

# لُغَةِ الْعَرَبِيَّةُ

للصف السادس - الجزء الثاني



المرحلة المتوسطة

الطبعة الثانية

# لُغَةِ الْعَرَبِيَّةُ

للصف السادس - الجزء الثاني

## تأليف

د. فاطمة عبدالله العازمي

أ. مهدي محمد عبد العليم خليل  
أ. مزندة نافل العجمي  
أ. السيد محمد أحمد جعباصل

أ. صلاح دبشة الماجدي  
أ. وداد زيد الناصر  
أ. تهاني صالح العجمي

الطبعة الثانية

١٤٤٠ - ١٤٣٩ هـ

٢٠١٩ - ٢٠١٨ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠١٧ / ٢٠١٦  
الطبعة الثانية: ٢٠١٩ / ٢٠١٨

### المراجعة العلمية

أ. هبة ناصر الدبوس

أ. عذبيه فايع المطيري

### التصحيح اللغوي

أ. السيد محمد جعباصر

أ. شعبان محمد مصطفى

### الرسومات

أ. بدرية ناصر زيد العتيبي

أ. ماهر حسن رشوان

### تصميم و تنفيذ الكتاب

أ. كارين بانوسيان

### الإخراج الفني

أ. سيد عيسى بدر

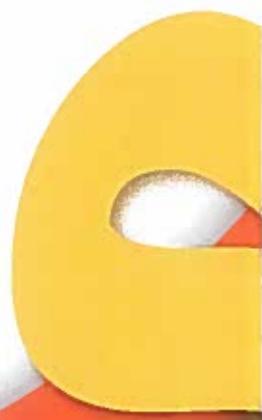
شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





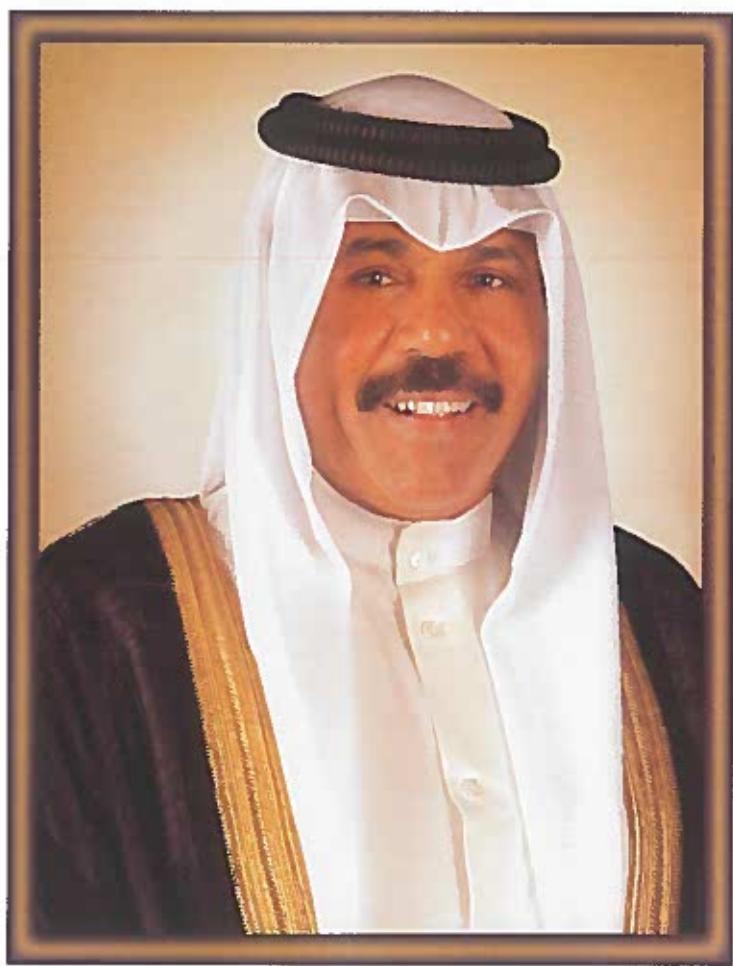


صَاحِبُ الْسَّمْوَاتِ شَيْخُ الصَّاغِرِ الْأَجْمَدِ الْجَبَرِ الصَّابِرِ  
أمير دولة الكويت



John Smith

1800



سِمْوَالشَّيْخِ نُوَافُ الْأَحْمَادِ الْبْنِيَّ الصَّابِحِ  
وَفِي عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ



## الموضوع

### الصفحة

١١

المقدمة

١٤

الكفايات ومعايير المنهج

١٧

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

١٨

محتوى وحدات التعلم

٢١

الوحدة الأولى: معارف وأصدقاء.

٥٧

الوحدة الثانية: علاقات وأثر.

٩٩

الوحدة الثالثة: أعمال مميزة.



# المقدمة

الحمد لله الهادي العليم، والصلة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للكتاب السادس، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

١ - يتضمن الكتاب المحتوى التدريسي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث، القراءة والمشاهدة، والكتابة، وتم تضمين المحتوى في ثلاث وحدات تعليمية تمحورت حول (العائلة والأصدقاء)، ولا تغفل ذات المتعلم الحاضرة في كل الأنشطة والمواصفات التدريبية التي تستهدف امتلاك الكفايات وتطويرها.

٢ - تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صور منظمة ومتدرجة ؟ لتوجه الأداء تدريجياً وتقويمياً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة، وما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم.

ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

**أولاً** - منهج الصف السادس هو امتداد لمنهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المتعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج.

**ثانياً** - يتبنى المنهج الجديد الرؤى المهمة الآتية:

(أ) يُعَدُّ المتعلم مفكراً مستقلاً ومستكشفاً، قادرًا على التعبير عن وجهة نظره، ولديه القدرة على المشاركة في الناقاشات وطرح الأسئلة لفهم الأفكار وتبادلها، كما لديه القدرة على التعاون مع الآخرين والعمل ضمن فريق لحل مختلف المشكلات.

(ب) يقوم المعلم بدور الميسِّر للتعليم ويعُد شريكاً في العملية التعليمية يساعد المتعلم على الفهم والإيضاح، وليس سلطة (معرفية) تعطي المحاضرات وفرض وجهات نظر مقتنة.

(ج) يقوم التعلم الصفي على التعاون ويهدف إلى تطوير الكفايات، حيث يهدف إلى بناء المعارف الواقعية التي ترتكز على الأمثلة القائمة على البراهين.

**ثالثاً:** من التحولات الجوهرية في بناء المنهج الوطني الكويتي الجديد:

#### **المحتوى:**

الانتقال من التدريس النظري لمادة اللغة العربية إلى ربطها بالمواد الدراسية الأخرى بسياقات متنوعة وذلك لتعزيز الفهم والتعلم.

#### **المتوقع من المتعلم:**

الانتقال من مجرد تطبيق الأنظمة اللغوية إلى إستراتيجيات حل المشكلات والتفاعل.

#### **التعلم:**

تحول العملية التعليمية من تكرار المعلومات إلى استكشافها والبحث عن حلول المشكلات المعروضة على المتعلم، واكتشاف الذات، وتشجيع القدرة على الإبداع.

#### **دور المعلم:**

أصبح دور المعلم منظماً للأنشطة التعليمية المتنوعة التي تناسب المستويات الفردية، والنمائية للمتعلمين، وصانعاً للمواقف التعليمية التي تحفز المتعلمين على التفكير والإبداع.

## القياس:

تحول القياس من منظور ذاتي معتمد على الدرجات النهائية التي تقيس أوجه القصور لدى المتعلم، وتركز عليها، إلى اعتماد التقويم الذاتي والتقويم الإنمائي المستمر.

وهذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعل المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمور عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لاختيار مواد ونصوص وفق معايير محددة يقدمها للمتعلم في أفضل صورة، باستخدام مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقدرة على الحوار والإثراء، مستزيدة من الخبرة في قراءة النصوص المختلفة، و Maherة في الكتابة نقلًا وإملاءً وتأليفاً.

ولمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحظى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

# الكفايات ومعايير المنهج

## الاستماع والتحدث

الكفاية العامة

الاستماع والتتحدث باستخدام مجموعه نصوص واستراتيجيات مختلفة ضمن ميارات متنوعة لابتكاف الذات والعلم.

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات
يجدد الهدف من مضمون الرسائل الشفهية التي استمع إليها.	تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثل: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	١-١
يعرض التعلم بوضوح أفكاره في نصوص شفهية قصيرة حول موضوعات مناسبة لفترة العمارة مراعيا السلامة اللغوية من حيث النطق والتراتيب.	عرض معلومات وتصورات أمام الآخرين حول مواضيع معينة أو نصوص متعددة باستخدام النطق الواضح جمل بلية، وإدخال العروض البصرية في تقديمها بهدف توضيح المعلومات.	الحقائق ٢-١
يشارك زملاءه ومعلمه في تفاعل بسيط (حوار أو حديث) حول موضوع مناسب لفترة العمارة.	تبادل انتباعات وأفكار مع زملاء الصف حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	٣-١
يعيد صياغة وتلخيص ما يستمع إليه من نصوص شفهية.	تطبيق إستراتيجيات الإنصات النشط مثل تعرف الأفكار الرئيسية والتفاصيل الداعمة، وإعادة صياغة أجزاء من النص، وتلخيص نصوص شفهية معروضة من خلال وسائل إعلامية وأنماط متعددة.	٤-١
يميز بين الحقيقة والرأي في النصوص الشفهية التي يستمع إليها.	تمييز الحقائق والأراء في نصوص شفهية مختلفة حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	العمليات ٥-١
يربط منطقياً بين أفكاره في أثناء حديثه.	صياغة الأحاديث بوضوح من خلال ترتيب الأفكار بشكل منطقي بهدف تقديم معلومات واضحة ومفيدة.	٦-١
يستخدم الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية.	استخدام الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية في أثناء العروض والتفاعل حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	٧-١
يحترم قواعد المناقشة ويتبادل دورياً التحدث والمستمع.	اتباع القواعد المتفق عليها في المناقشات وتنفيذ ما يسند إليه من أدوار في عملية التواصل.	٨-١
يقوم بموضوعية حديثه وحديث الآخرين آخذًا بعين الاعتبار الطلقة والوضوح.	إيادة الاهتمام بتطوير مهارات التواصل الشفهية من خلال تحديد نقاط القوة والضعف في حديث الشخصي وحديث الآخرين مع مراعاة الطلقة ووضوح الأفكار.	الاتجاهات ٩-١
يدمج بين كل من المعلومات والمهارات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى لإعداد مشروع مناسب لفترة العمارة.	تقديم تقرير أو مشروع باستخدام المعلومات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى.	الارتباط ١٠-١

## القراءة والمشاهدة

معايير المنهج	الكتابات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يحدد الغرض الرئيسي من النصوص التي قرأها (أدبية، علمية).	تعرف الغرض الرئيس لأنواع مختلفة من النصوص - خيالية وواقعية (مثل: القصص الكلاسيكية والمعاصرة، الشعر، أدب الطفل، آيات قرآنية، أحاديث نبوية، المقالات الصحفية، الرسوم البيانية والرسائل النصية القصيرة) عن مواضيع ملائمة للفئة العمرية من الأدب العربي وال العالمي.	١-٢ الحقائق	قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص من خلال إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والعالم.
يختار معلومة أو أكثر من النص.	تحديد موقع واختيار معلومة واحدة أو أكثر في نص ما بهدف فهمه بشكل أفضل.	٢-٢	
يجري استدلالاً بسيطًا على شواهد من المعلومات المتوافرة في النص والتي بني عليها الاستدلال.	إجراء استدلالات بسيطة من النص مع الاستشهاد بأدلة نصية تدعم بقية تحليلاً لما تضمنه النص صراحة بالإضافة إلى الاستدلالات المستخلصة من النص.	٣-٢	
يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.	تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص.	٤-٢	
يصوغ المعلم الأفكار الرئيسية والثانوية ملخصاً شفهيًا معزى النص ميناً موضوعه.	تحديد الأفكار الرئيسية والثانوية وموضوع النص، وتلخيصه.	٥-٢ العمليات	
يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.	تعرف التراكيب اللغوية ذات الصلة بالنص لفهمه.	٦-٢	
يطرح أسئلة ذات صلة بالمقرء ويربطها بخبراته الشخصية لتحقيق مزيد من الفهم للنص المقرء.	الاستجابة شخصياً لمجموعة نصوص من خلال طرح الأسئلة والربط والتقويم.	٧-٢	
يقارن بين آراء مختلفة حددتها حول موضوع معين من نصوص متعددة.	مقارنة كيفية استكشاف مواضيع مألوفة في سياقات ثقافية مختلفة.	٨-٢	
يتحدث أو يكتب عن ميله في القراءة.	تحديد دوافعه للقراءة وما يحب قراءته.	٩-٢ الاتجاهات	
يعزز عرضه أنساء قراءة التصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقرء.	تحديد نوع المعلومات التي يحتاجها من المواد الدراسية الأخرى لفهم ما يقرؤه من نصوص مختلفة.	١٠-٢ الارتباط	

## الكتابية

معايير المنهج	الكتابية	ال مجالات	الكفاية العامة
يكتب نصوصاً تتألف من ٣ - ٥ فقرات يعبر فيها عن أفكاره المتعلقة بموضوعات مناسبة لفنته العمرية.	كتابية نصوص تكون من ٣ - ٥ فقرات لأغراض مختلفة (إخطار، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إلخ...) مثل النصوص الوظيفية والقصص والشروح والصحف والتعليق على شخصيات وأحداث ضمن نصوص مختلفة تناسب الفتاة العمرية.	١-٣	الحقائق
يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.	إنتاج عرض كتابي باستخدام الوسائل البصرية.	٢-٣	
يخطط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.	تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص.	٣-٣	
يصوغ معلومات في نص قصير مستخدماً الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.	كتابية نص معلوماتي واضح وقصير (إعلانات، أخبار، تقارير) باستخدام الصور والرسوم البيانية والجدالول -إن لزم الأمر- لتنظيم المعلومات.	٤-٣	العمليات
يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.	استخدام الخطوط الكتابية الملائمة (نسخ ورقعة) مع مراعاة قواعد النحو وصحة الرسم الكتابي والتهجئة الصحيحة والتترقيم السليم أيضاً.	٥-٣	
يصوغ نصوصاً حكمة المعاني وجيدة الأسلوب للتعبير عن تجاربه وأفكاره مستثمراً الوقت والجهد استهراً حسناً.	إظهار الاهتمام بكتابة النصوص التي تعرض فيها الأفكار والخبرات.	٦-٣	الاتجاهات
يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.	استخدام ما تعلمه من مواد دراسية أخرى لكتابة نصوص قصيرة مختلفة وتقارير ومشاريع حول موضوع مناسب للفتاة العمرية.	٧-٣	الارتباط

كتابية نصوص متعددة واستخدام نماذج مصورة بحسب إستراتيجيات مختلفة ضمن ميارات متعددة لاكتشاف الذات والعالم

## توزيع أنشطة التعلم على الكفائيات الخاصة

مجموع أنشطة التعلم	(٣) أعمال مميزة	(٢) علاقات وأثر	(١) معارف وأصدقاء	الكافيات الخاصة	المجالات	الكافيات العامة	م
٢			٢	١-١	حقائق		١
٢		٢		٢-١	حقائق		٢
٢			٢	٣-١	حقائق		٣
٢		١	١	٤-١	عمليات		٤
٢			٢	٥-١	عمليات		٥
٢		٢		٦-١	عمليات	١	٦
٢		٢		٧-١	عمليات		٧
٢	٢			٨-١	اتجاهات		٨
٢	٢			٩-١	اتجاهات		٩
٢	٢			١٠-١	ارتباط		١٠
٢			٢	١-٢	حقائق		١١
٢		٢		٢-٢	عمليات		١٢
٢	٢			٣-٢	عمليات		١٣
٦	٢	٢	٢	٤-٢	عمليات		١٤
٢		٢		٥-٢	عمليات	٢	١٥
٢		١	١	٦-٢	عمليات		١٦
٢	٢			٧-٢	عمليات		١٧
٢	٢			٨-٢	عمليات		١٨
٢			٢	٩-٢	اتجاهات		١٩
٢		١	١	١٠-٢	ارتباط		٢٠
٢			٢	١-٣	حقائق		٢١
٢		١	١	٢-٣	حقائق		٢٢
٢		٢		٣-٣	عمليات		٢٣
٢	١		١	٤-٣	عمليات		٢٤
٦	٢	٢	٢	٥-٣	عمليات		٢٥
٢	٢			٦-٣	اتجاهات		٢٦
٢	١	١		٧-٣	ارتباط		٢٧

# محتوى الوحدة الأولى

## معارف وأصدقاء

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم	م
٢٣	٥-١	الرياضة في الكويت	١
٢٤	٦-٢	خلق مذموم	٢
٢٧	٤-٢	حصيلي اللغوية (١)	٣
٢٨	٢/٥-٣	لغتي الجميلة رسماً (١)	٤
٢٩	١-١	عائلة سعيدة	٥
٣٠	٩-٢	رحلة بحرية وثقافية	٦
٣٢	٤-٣	خريطي الذهنية	٧
٣٤	٣-١	الخاتم العجيب	٨
٣٥	١-٢	سبعة في ظل الله تعالى	٩
٣٧	١-٣	الجيرة والجيران	١٠
٣٨	٥-١	الفن في الكويت	١١
٣٩	٤-١	أمومة	١٢
٤٠	٤-٢	حصيلي اللغوية (٢)	١٣
٤١	١/٥-٣	لغتي الجميلة نحو (١)	١٤
٤٢	١-١	آيات ونصوص	١٥
٤٤	٩-٢	مكتبي المترالية	١٦
٤٦	٢-٣	الوقت ثمين	١٧
٤٨	٣-١	سر ملوحة مياه البحر	١٨
٤٩	١-٢	وصايا وعبر	١٩
٥١	١٠-٢	سور بلادي	٢٠
٥٢	١-٣	العمل التطوعي	٢١
٥٤	-	مشروع: فكرة جميلة	٢٢

## محتوى الوحدة الثانية

### علاقات وأثر

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم	م
٥٩	٤-١	نظرة إيجابية	١
٦٠	٢-١	عرض مشوق	٢
٦٢	٤-٢	حصيلي اللغوية (٣)	٣
٦٣	٢/٥-٣	لغتي الجميلة رسماً (١)	٤
٦٥	٦-١	حديث مميز	٥
٦٦	٥-٢	البلبل الحزين	٦
٦٩	٣-٣	تعبير مميز	٧
٧٠	٧-١	البيئة البحرية	٨
٧١	٢-٢	حكايات جدتي	٩
٧٤	١٠-٢	مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي	١٠
٧٥	٦-٢	حكمة عفوية	١١
٧٨	٢-١	عرض إبداعي	١٢
٨٠	٤-٢	حصيلي اللغوية (٤)	١٣
٨١	١/٥-٣	لغتي الجميلة نحواً (٢)	١٤
٨٤	٦-١	علاقات وأثر	١٥
٨٥	٥-٢	إلي والدي	١٦
٨٨	٣-٣	أفكار مترابطة	١٧
٨٩	٧-١	البيئة البرية	١٨
٩٠	٢-٢	رحلة إلى البر	١٩
٩٠	٧-٣	عادة رمضانية	٢٠
٩٦	٢-٣	عطرا الأصدقاء	٢١
٩٧	-	مشروع اجتماعي	٢٢

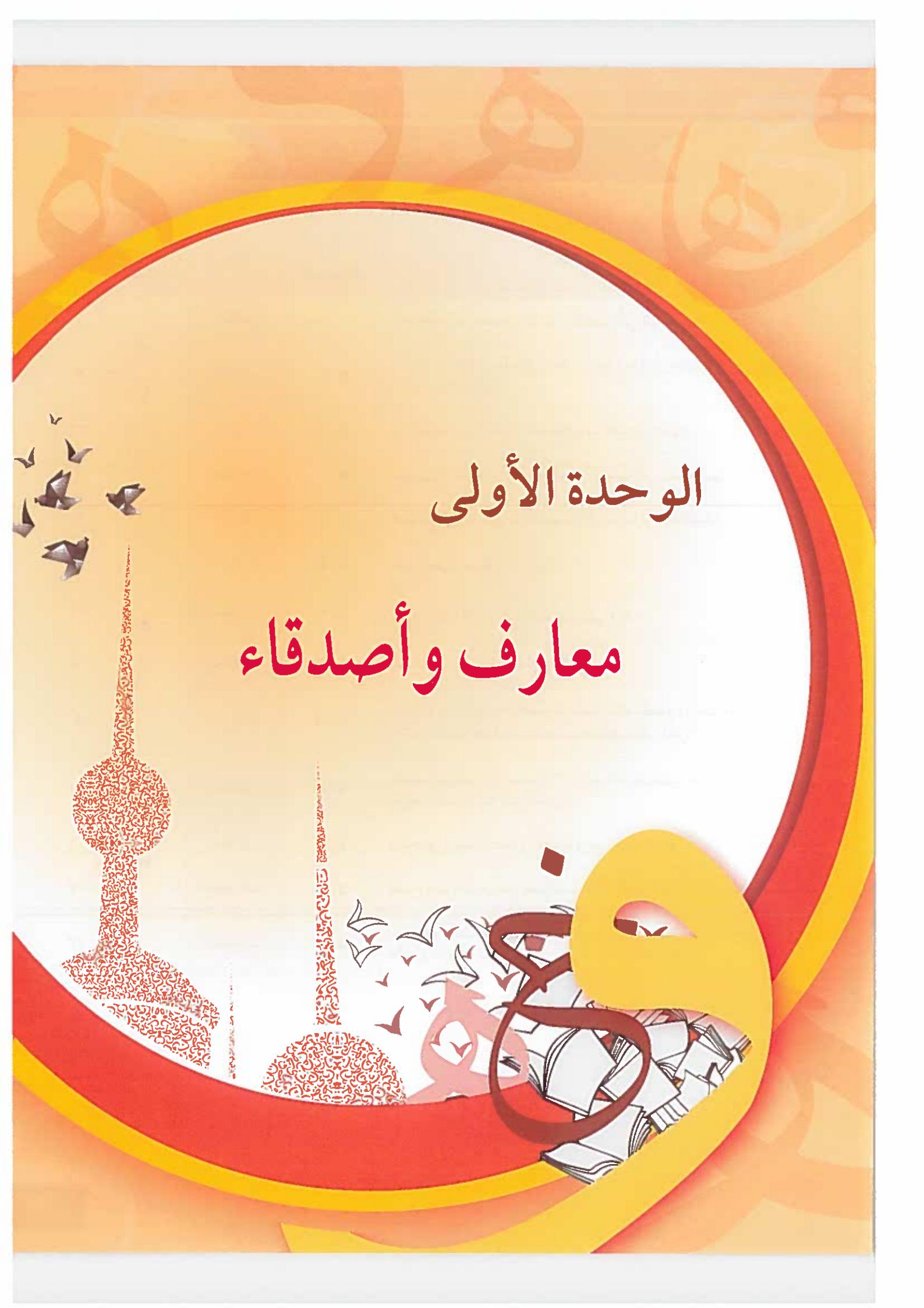
## محتوى الوحدة الثالثة

### أعمال مميزة

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم	م
١٠١	٨-١	الهاتف النقال	١
١٠٢	٤-٢	حصيلي اللغوية (٥)	٢
١٠٣	٧-٢	الأب والابن والمسامير	٣
١٠٦	٢/٥-٣	لغتي الجميلة رسماً (٣)	٤
١٠٨	٩-١	أصدر حكماً	٥
١١٠	٣-٢	إنسانية الرسول ﷺ	٦
١١١	٦-٣	فكريتي الجميلة	٧
١١٢	١٠-١	بديع صنع الله تعالى	٨
١١٣	٨-٢	شيء مشترك	٩
١١٥	٨-١	الأعياد الوطنية	١٠
١١٦	٤-٢	حصيلي اللغوية (٦)	١١
١١٧	٧-٢	أنا جار الكتاب والقراءة	١٢
١١٩	١/٥-٣	لغتي الجميلة نحواً (٣)	١٣
١٢٢	٩-١	أقيم بموضوعية	١٤
١٢٤	٣-٢	في مدح الرسول ﷺ	١٥
١٢٧	٦-٣	فكرة مميزة	١٦
١٢٨	١٠-١	صحة الإنسان	١٧
١٢٩	٨-٢	الصديق	١٨
١٣١	٤-٣	معلومات منظمة	١٩
١٣٣	٧-٣	والدنا الأمير	٢٠
١٣٤	-	مشروع: تجربة فريدة	٢١

الوحدة الأولى

# معارف وأصدقاء



## كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١		حقائق	١-١	يحدد المدف من مضمون الرسائل الشفهية التي استمع إليها.
٢	١	حقائق	٣-١	يشارك زملاءه وعلمه في تفاعل بسيط (حوار أو حديث) حول موضوع مناسب لفنته العمرية.
٣		عمليات	٤-١	يعيد صياغة وتلخيص ما يستمع إليه من نصوص شفهية.
٤		عمليات	٥-١	يميز بين الحقيقة والرأي في النصوص الشفهية التي يستمع إليها.
٥		حقائق	١-٢	يحدد الغرض الرئيسي من النصوص التي قرأها (أدبية، علمية).
٦		عمليات	٤-٢	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.
٧	٢	عمليات	٦-٢	يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.
٨		اتجاهات	٩-٢	يتحدث أو يكتب عن ميله في القراءة.
٩		ارتباط	١٠-٢	يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقروء.
١٠		حقائق	١-٣	يكتب نصوصاً تتألف من ٥-٣ فقرات يعبر فيها عن أفكاره المتعلقة بموضوعات مناسبة لفنته العمرية.
١١		حقائق	٢-٣	يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.
١٢	٣	عمليات	٤-٣	يصوغ معلومات في نص قصير مستخدماً الأجهزة التقنية والخراطط الذهنية.
١٣		عمليات	٥-٣	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقة) وقواعد النحو والمحاجة التي تدرس عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.



### ١- تمهيد:

- أتعرّفُ أمثلةً من الحقائق والأراء.
- أفرقُ بين الحقيقةِ والرأيِ مستعيناً بالأمثلةِ السابقةِ.

### ٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصِّ الرياضةِ في الكويت<sup>(١)</sup>.
- أجيّبُ عنَّ أسئلةِ تفصيليةٍ حولَ النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

### ٣- الممارسة:

- أحددُ حقائقَ وآراءَ وردتُ في النصِّ.

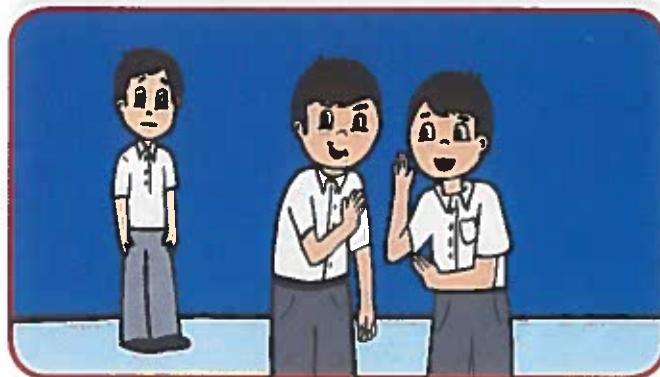
### ٤- التقييم:

- أضعُ علامةً (٧) لعنصرِ التقييمِ الذي تحققَ في أدائي:

النقاط				عناصر التقييم	١
١	٢	٣	٤		
				١ القدرةُ على فهمِ المسموع.	١
				٢ التَّعَاُلُ النَّشَطُ في الفصل.	٢
				٣ تحديدُ حقائقَ وآراءَ وردتُ في النصِّ.	٣

(١) النصُّ في دليلِ المعلم.

## خلق مذموم



١ - تمهيد:

- أتعاون مع مجموعة لنكون أسلوب (تعجب واستفهام ونفي) مستفیدین من دراستنا

السابقة لهذه الأسلوب :

- أسلوب تعجب:

- أسلوب استفهام:

- أسلوب نفي:

٢ - القراءة:

- أقرأ قراءة جهرية صحيحة متصلة معبرة عن المعنى:

النَّمِيمَةُ صَفَةٌ مُذمُومَةٌ، وَرَذِيلَةٌ مُمْقُوتَةٌ، وَهِيَ مُحَرَّمَةٌ بِأَدَلَةِ الْكِتَابِ وَالسُّنْنَةِ وَإِجْمَاعِ الْأُمَّةِ. وَالْمُتَصَفُّ  
بِهَذِهِ الصَّفَةِ يُسَمَّى نَمَامًا، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُطِعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ﴾ <sup>(١٠)</sup> هَمَّازَ مَشَاءَ يَنْمِيمِ <sup>(١١)</sup> وَفِي  
الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ نَمَامٌ» <sup>(٢)</sup>.

وَالنَّمَامُ هُوَ مَنْ يَقُولُ بِنْقَلِ الْكَلَامِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ لِغَرْضِ الْإِفْسَادِ، وَهَذَا السُّلُوكُ يُرْفَضُهُ الْإِسْلَامُ  
وَيَنْهَا عَنْهُ، لِمَا لَهُ مِنْ آثَارٍ خَطِيرَةٍ فِي الْمُجَمَّعِ الْمُسْلِمِ؛ إِذَا سَبَبَهُ تَقْعُدُ الْفَرَقَةِ، وَتَشْيُعُ الْقَطْبِيَّةِ،  
وَيُكْثِرُ الْخِصَامَ، وَتَزَدَّدُ الْفَتْنَةُ بَيْنَ النَّاسِ.

(\*) بقلم أحد مؤلفي الكتاب.

(١) الآيات: ١٠ - ١١ سورة القلم.

(٢) رواه البخاري ومسلم.

مما يُروى عن النَّمَامِينَ أَنَّ رَجُلًا جَاءَ لِخَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - فَقَالَ لَهُ: إِنَّ فُلَانًا شَتَمَكَ، فَقَالَ: تَلَكَ صَحِيفَتُهُ فَلِيَمَلأُهَا بِمَا شَاءَ، وَقَالَ رَجُلٌ لَوْهَبٌ بْنُ مُنْبِهٍ: إِنَّ فُلَانًا شَتَمَكَ، قَالَ: أَمَا وَجَدَ الشَّيْطَانُ رَسُولًا غَيْرَكَ، وَقَالَ أَحَدُهُمْ لِرَجُلٍ: فُلَانٌ شَتَمَكَ، فَقَالَ: هُوَ رَمَانِي بِسَهْمٍ، وَلَمْ يُصْبِنِي، فَلِمَذَا حَمَلَتِ السَّهْمَ وَغَرَسْتَهُ فِي قَلْبِي؟! وَجَاءَ رَجُلٌ إِلَى الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - فَقَالَ لَهُ: فُلَانٌ يَذْكُرُكَ بِسَوْءٍ، فَأَجَابَهُ: إِذَا صَدَقْتَ فَأَنْتَ نَمَامٌ، وَإِذَا كَذَبْتَ فَأَنْتَ فَاسِقٌ، فَخَجَلَ الرَّجُلُ وَانْصَرَفَ.

أَخِي وَصَدِيقِي، لَا تَخْبِرْنِي عَمَّنْ يَكْرَهُنِي أَوْ يَتَكَلَّمُ عَنِّي، اتَّرَكْنِي أَضْحِكُ مَعَ النَّاسِ جَمِيعَهُمْ وَأَشْعُرُ أَنَّهُمْ يَحْبُونِي، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - رَبِّ الْعَالَمِينَ -: «لَا يَلْعَغُنِي أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِي عَنْ أَحَدٍ شَيْئًا، فَإِنِّي أَحَبُّ أَنْ أَخْرُجَ إِلَيْكُمْ وَأَنَا سَلِيمٌ الصَّدَرٌ»<sup>(١)</sup>. عَلَيْكَ صَلَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ يَارَسُولَ الْإِنْسَانِيَّةِ.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أضِعُ خَطًا تَحْتَ الْكَلْمَةِ التَّيْ أَحْتَاجُ إِلَى تَعْرِفِ مَعْنَاهَا.

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعِيَّتِي لِتَعْرِفِ مَعْنَايِ الْكَلْمَاتِ التَّيْ وَضَعْتُ تَحْتَهَا خَطًا بِالْوَسِيلَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

- أَجِيبُ بِالتَّعَاوَنِ مَعَ مَجْمُوعِيَّتِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ :

١ - مَا الْخُلُقُ الْمَذْمُومُ الَّذِي تَحدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ السَّابِقُ؟

٢ - هَاتِ دَلِيلًا عَلَى تَحْرِيمِ النَّمِيمَةِ.

٣ - مَاذَا يُطْلَقُ عَلَى مَنْ يَنْقُلُ الْكَلَامَ بَيْنَ شَخْصَيْنِ؟

٤ - مَا أَثْرُ النَّمِيمَةِ فِي الْفَرْدِ وَالْمَجَمِعِ؟

(١) زَوْاْةُ أَبْوَ ذَوْدَةَ وَالْتَّرمِذِيُّ.

٥ - اذكر موقفك تجاه النّمّام.

- هاتِ من النَّصِّ السَّابِقِ كُلَّ أسلوب مطلوب، وضعه في مكانه المناسب في الجدول الآتي:

الأسلوب	نوع الأسلوب
	تعجب
	استفهام
	نفي

#### ٤ - الممارسة:

١ - أُحدِّدُ نوعَ الأسلوبِ في التَّعبيراتِ الآتيةِ:

نوع الأسلوب	الأسلوب
	وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضِي سَجَایَاهُ كُلُّهَا * * كَفِيَ الْمَرَءَ نِبَلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَایِدَهُ
	فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانِ حِينَ تَعَدُّهُمْ * * وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
	إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأَمْوَارِ مُعَابِدًا * * صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تُعَابِدُهُ

- أنا أُمثِّلُ لـ كُلَّ أسلوبِ مما يلي بجملةِ من إنساني:

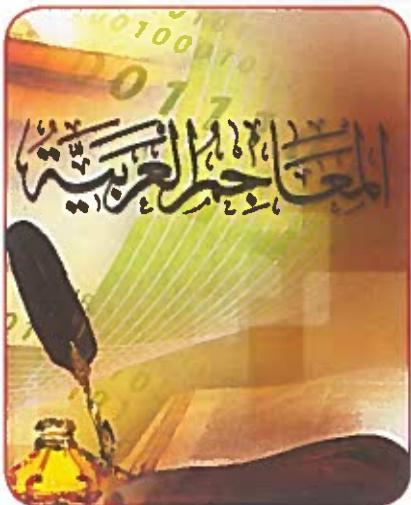
- تعجب:

- استفهام:

- نفي:

## ١ - تمهيد:

- أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النَّصْ ومن مصادر متنوعة، ونستمِعُ إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقش مع زملائي تعريفاً لاسم أو مصطلح مألوف تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.



## ٢ - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

## ٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها، أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
  - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
  - أذكر أضداد الكلمات المحددة.
- أوظف الكلمة المطلوبة في سياقين بمعนدين مختلفين في مجال محدد أو أكثر.
- أوظف كلاماً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة في مجال محدد.

**١ - تمهيد:**

- أشرح الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة بلغة سليمة أمام زملائي.

**٢ - التحليل والفهم:**

- أضع خطأ تحت الكلمات المتتهية بباء مربوطة، ثم أبين حركتها الإعرابية:

- كن ناصحاً للناس بالصلة والزكاة.

- ما الهداء إلا دعاء إلى الخير.

- هؤلاء الرعاة من سكينة الجبال.

- استشارة المريض الطبيب استشارة واحدة.

- صنعت البنت لعبه جميلة.

- أكتب الكلمات المتتهية بباء مربوطة منونة بالفتح مما سبق:

- أتأمل الشكل الذي رسمت فيه التاء المربوطة في الكلمات السابقة التي كتبتها، ثم أستنتج قاعدة لكتابتها.

**٣ - التطبيق:**

- أنون الكلمات التالية بين قوسين بالفتح، وأضعها في الفراغ المناسب:

(أقلام - ممحاة) ..... و ..... أخذ الولد

(هدية - نقود) ..... و ..... أعطاني أبي

(سطر - قصة) ..... ، وأبدعت ..... كتبت أحد عشر

**٤ - الممارسة:**

- أكتب ثلاثة جمل قصيرة من إنشائي، يتضمن كل منها كلمة تنتهي بباء مربوطة منونة بالفتح:



**١ - تمهيد:**

- أتحاورُ معَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ عَلَاقَةِ الْفَرَدِ الطَّيِّبِ بِعَائِلَتِهِ، ثُمَّ أَعْرُضُ مَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ أَمَامَ الزُّمَلَاءِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ موجزةً.

**٢ - الاستماع والمناقشة:**

- أستمعُ إِلَى ثَلَاثَةٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ لِرَسُولِ اللَّهِ - ﷺ -، وَأَنَاقِشُ مَضْمُونَ كُلَّ حَدِيثٍ مَعَ زُمَلَائِي، مَرَاعِيًّا مَا يَطْرُحُهُ الْمَعْلُومُ مِنْ أَسْئَلَةٍ.

**٣ - الممارسة:**

- بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ وَالْمَنَاقِشَةِ، أَتَحَاورُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِاستخْلَاصِ الْغَرْضِ الرَّئِيسِ مِنْ كُلِّ حَدِيثٍ.

- أَقْوُمُ بِذِكْرِ غَرْضٍ مِنَ الْأَغْرَاضِ الْمُسْتَخْلَصَةِ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَاضْحَىَ.

- أُسْبِّحُ الْأَغْرَاضَ الرَّئِيسَةَ مَرْتَبَةً فِي صِياغَةٍ صَحِيقَةٍ:

(١)

(٢)

(٣)

(١) النَّصُّ فِي دِلِيلِ الْمَعْلُومِ.



## ١ - تمهيد:

- أُبَيِّنُ خِبَارِتِي السَّابِقَةَ فِي أَنْشَطَةِ الْقِرَاءَةِ وَمِيَوْلِي لِأَنْوَاعِهَا.
- أَذْكُرُ الْمَكَتبَاتِ الَّتِي زَرْتُهَا، وَالْمَسَابِقَاتِ الَّتِي شَارَكْتُ فِيهَا.

## ٢ - القراءة:

## - أقرأ قراءةً جهريةً صحيحةً متصلةً معبرةً عن المعنى :

بدأت عطلة الصيف، وقد وعدنا عمّي فيصل برحلة بحرية إلى جزيرة فيلكا على متن قارب الجميل ذي الألوان البيضاء والزرقاء الزاهية التي تسرب الناظرين، وأخبرنا عمّي بالاستعداد للرحلة صباح غد، وما إن أشرقت شمس يوم الخميس حتى كُنا على أهبة الاستعداد، فقد تجمّعنا أنا وأخوتي وأبناء عمّي وعددهم أصدقاء وأصدقائي، وصحبنا عمّي المشهود له بحبه لركوب البحر، وتكرار رحلاته فيه للمرة وممارسة هواية الصيد.

ومن نعمة شرق بدأت رحلتنا وقد جعل القارب يشق عباب مياه الخليج مختلفاً وراءه زبدا رابياً من المياه التي تبدو بيضاء جميلة سريعة الحركة خلف القارب وهو يقطع المسافات، وقد فاجأنا عمّي الذي يهوى القراءة باصطحابه عدداً متنوعاً من الكتب الكبيرة والمتوسطة والصغيرة المتنوعة في عناوينها ومواضيعاتها ومؤلفيها، واقتراح عمل مسابقة ثقافية تنافسية

\* نقل أحد مؤلف الكتاب

بحيث يقرأ كل واحد منا ما شاء له أن يقرأ في الرحلة، على أن يختار الكتاب الذي يتلقى وميوله، فاختار أخي سليمان كتاباً عن الأمن والسلامة في الرحلات البحرية، واختار فالح ابن عمّي كتاباً في فنون السباحة والغوص، واختار صديقنا عبيد كتاباً في الغرائب والعجائب، واختار حمود كتاباً عن أنواع الأسماك في الخليج، واختار أحمد مجموعة قصصية لنجيب محفوظ، واختار نايف كتاباً بعنوان السلوك الاجتماعي في الإسلام.

وبعد أن قضينا وقتنا الممتع بين اللعب واللهو والصيد والمسابقات القراءة، عقد عمّي مسابقة فيما بيننا جميعاً، فقد طلب إلى كلّ منا أن يعرض ملخصاً شفهياً لما قرأه في الكتاب الذي اختاره، فاستمعنا إلى قدر كبير من المعلومات والحقائق والأفكار والقيم، وألوان من السلوك الاجتماعي المحبب الموصى به في الإسلام، فكانت وجبة ثقافية متنوعة، وزع بعدها عمّي الجوائز علينا جميعاً، فقد سرّه أننا اشتراكنا جميعاً في المسابقة، فجمعنا بين متعة الرحلة وفوائد القراءة، وعدنا سالمين غانمين، ومستفيدين متممّين، فشكّرنا لعمي صنيعة ودعونا له بكلّ الخير، ووعدنا برحلات مماثلة.

### ٣ - المناقشة:

- أتحاور مع زملائي مجيئاً شفهياً عمّا يأتي:

١ - منْ صاحبُ فكرة الرحلة البحرية؟

٢ - منْ أينْ انطلقت الرحلة؟

٣ - اذكر مجالات الكتب التي شارك في قراءتها أعضاء الرحلة.

### ٤ - الممارسة:

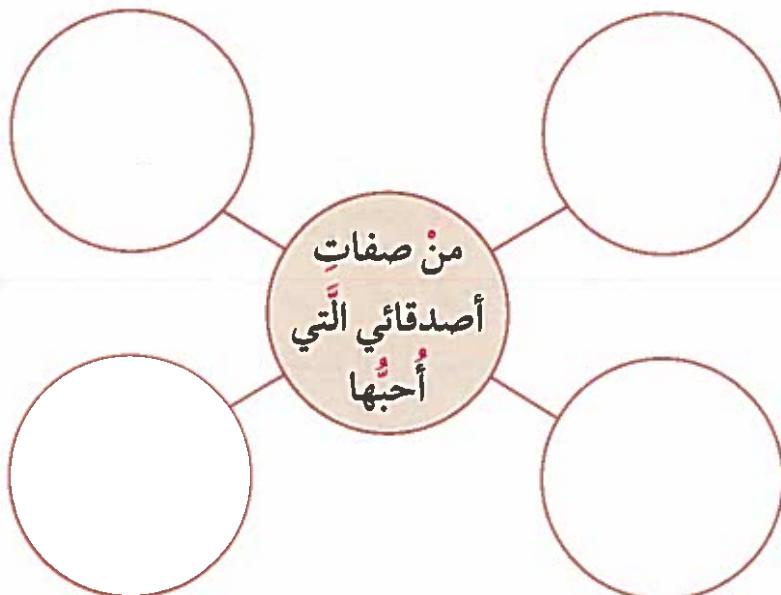
- أحدد ميولي القرائية، وأنواع الكتب التي أحب قراءتها.

- أصوغ فكرة تعبّر عن المجال الذي أميل إلى القراءة فيه بلغة سليمة.

- اذكر معلومات أو عبارات ذات قيمة تؤكّد ميولي القرائية.

١ - تمهيد:

- أكملُ الخريطةَ الذهنيةَ بأمورِ أحبُها:



- أعرض خريطيَ الذهنيةَ، وأوْضَحْ ما جاءَ فيها بِلُغَةٍ سليمةٍ وَاضْحَى.

٢ - الإعداد:

- أقرأُ مِنْ مصادرٍ مناسبَةٍ عنْ شخصيَّةِ كويتيةٍ بارزةٍ في مجالِ مِنَ المجالاتِ الأدبيةِ أو الفنيةِ أو الرياضيةِ، ثُمَّ أتبادلُ أفكاراً معَ مَجْمُوعتي حولَ تصميمِ خريطةٍ ذهنيةٍ لوضعِ معلوماتٍ مفيدةٍ حولَ تلكَ الشخصيَّةِ، وذلكَ في حدودِ خمسِ معلوماتٍ.

### ٣- الممارسة:

- أرسم الخريطة الذهنية بعد الحوار وتبادل الأفكار مع مجموعتي انطلاقاً من الشكل التالي،  
مراهِعاً سلامة اللغة:

اسم الشخصية

## الخاتم العجيب<sup>(١)</sup>



١ - تمهيد:

- أُبَيِّنُ انطباعي عن الإنسان الذي يعمُل بجدٍ وإخلاص.
- أُوَضِّحُ رأيي في الإنسان الذي يعتمد على نفسه في إنجازِ أعماله.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أُشاهِدُ عرضاً مرتئياً لقصة: (الخاتم العجيب).
- أُجِيبُ شفهياً عن أسئلة تفصيلية في مضامين القصة بلغة سليمة.

٣ - الممارسة:

- أُشارِكُ في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء والانطباعات حول القصة.

٤ - التقييم:

- أُضْعِعُ العلامة (٧) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

النقط				عناصر التقييم	م
١	٢	٣	٤		
				١ القدرة على فهم المسموع واستيعابه.	١
				٢ التفاعل النشط مع الزملاء في الفصل.	٢
				٣ تبادل الآراء والانطباعات حول القصة.	٣

(١) الرابط في دليل المعلم.



١- تمهيد:

- أَتَحَدَّثُ عَنْ حَالِ الْمُؤْمِنِينَ وَحَالِ الْكَافِرِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِلُغَةِ سَلِيمَةٍ مُتَرَابِطَةٍ.

٢- القراءة:

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ:

(سَبَعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: الْإِمَامُ الْعَادِلُ، وَشَابٌ نَسَأَ فِي عِبَادَةِ رَبِّهِ، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ، وَرَجُلٌ تَحَابَّا فِي اللَّهِ اجْتَمَعَا عَلَيْهِ وَتَفَرَّقا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ طَلَبَهُ امْرَأَةٌ ذَاتٌ مَنْصِبٍ وَجَمَالٌ فَقَالَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينَهُ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيَا فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ). متفق عليه.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحّوّط الكلمات التي تتطلّب العودة إلى المعجم لتعريف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجّموعي لتقديم شرح لما يأتي:
- الكلمات التي حوطتها من كلمات الحديث الشريف.
- عبارة من عبارات الحديث الشريف.
- أستخلص قيما سلوكية من الحديث الشريف.

### ٤- الممارسة:

- أبيّن الغرض الرئيس من الحديث الشريف السابق شفهيا، ثم أكتبه في صياغة سليمة.

## الجيرة والجيران



١- تمهيد:

- من خلال خبرتي أتحدث بإيجاز عن الجيرة.

٢- الإعداد:

- أتعاون مع مجموعة لتبادل أفكار حول ما يأتي:

- مفهوم الجيرة.
- مكانة الجار.

٣- الممارسة:

- أكتب أربع فقرات عن الجيرة والجيران في لغة سليمة متراقبة، مراعيًا المحاور السابقة.

الفن في الكويت<sup>(١)</sup>



١ - تمهيد:

- أذكر أمثلةً من الحقائق والأراء.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لـ<sup>لَّ</sup>نص : (الفن في الكويت).

- أجيِّب عن أسئلة تفصيلية حول  
الـ<sup>لَّ</sup>نص بلغة سليمة.

٣ - الممارسة:

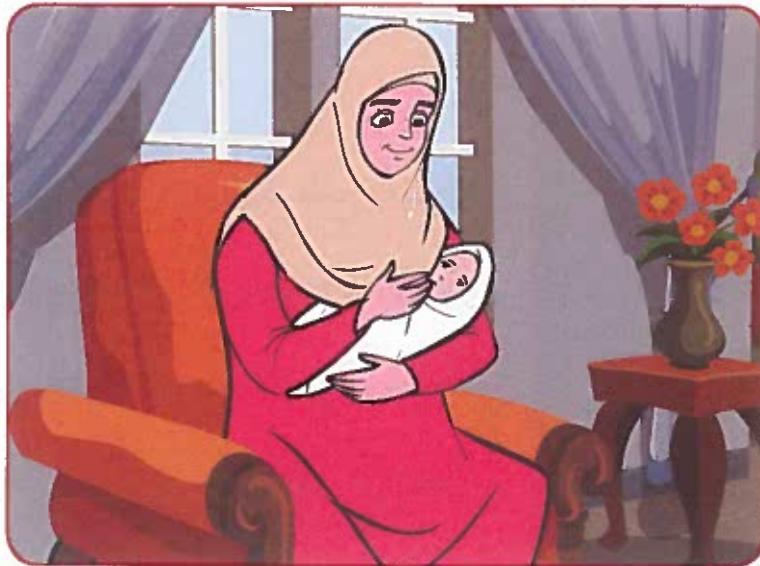
- أميِّز الحقائق والأراء التي وردت في النـ<sup>لَّ</sup>ص.

٤ - التقييم:

- أضع العلامة (٧) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

ال نقاط				عناصر التقييم	م
١	٢	٣	٤		
				١ القدرة على فهم المسموع واستيعابه.	١
				٢ التفاعل النشط في الفصل.	٢
				٣ تحديد حقائق وأراء وردت في النـ <sup>لَّ</sup> ص.	٣

(١) النـ<sup>لَّ</sup>ص في دليل المعلم.



## ١ - تمهيد:

- أحاور مجموعتي للتوصيل إلى إجابة عن السؤال الآتي:

- ماذا تعني كلمة إبداع؟

- نعرض إجابتنا أمام المجموعات الأخرى بلغة سليمة.

## ٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع باهتمام لقصة: (أمومة).

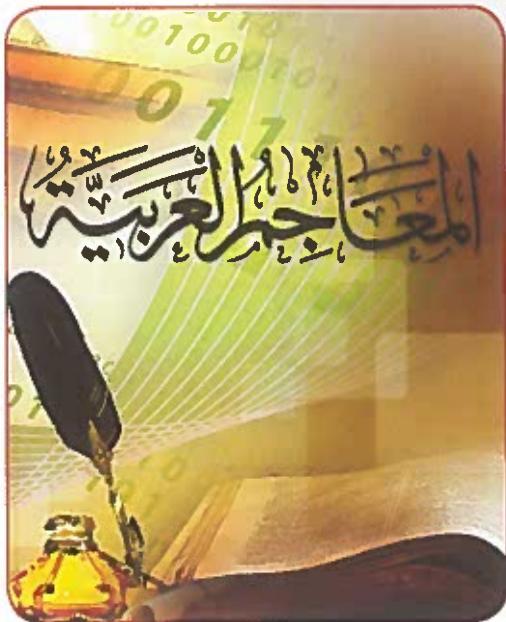
- أجيّب عن أسئلة تفصيلية حول النص المسموع بلغة سليمة.

## ٣ - الممارسة:

- أقدم تلخيصاً شفهياً لما استمعت إليه في لغة سليمة واضحة.

- أدون ما قدمته أمام زملائي في حدود ثلاثة أسطر بلغة سليمة متراقبة.

(١) القصة في دليل المعلم.



## ١ - تمهيد:

- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى.
- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

## ٢ - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

## ٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها، أقوم بما يأتي معاوناً مع زملائي:
  - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
  - أذكر أضداد الكلمات المحددة.
- أوظف الكلمة المطلوبة في سياقين بمعนدين مختلفين في مجال محدد أو أكثر.
- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تصريفات الكلمات المحددة في مواضع مناسبة في مجال محدد.

## ١- تمهيد:

## «الغضب مكروه»

- أدخل على الجملة السابقة حرفًا ناسخًا يفيد التوكيد، وأبين ما حدث من تغيير.
- أحدد الخبر في الجملة السابقة، وأبين نوعه.

## ٢- التحليل والفهم:

- أحدد الحرف الناسخ واسمه وخبره، وأبين نوع الخبر في الجدول الآتي:

نوع الخبر	نوع الخبر	خبره	اسمه	الحرف الناسخ	أمثلة
					إنَّ البخل مذوم
					علمتُ أنَّ المتسري نادم
					لعلَّ الرجلين يريدان الخير
					ليتَ المصلين صلاتَهم خاشعة
					كأنَّ الغضب جذوة نار
					الجوُّ حارٌ لكنَّ الغيم فوق الرؤوس

## ٣- التطبيق:

- أضع في كل فراغ مما يلي الخبر المطلوب بين قوسين: (خبرًا مفردًا) ..... الماء
- ..... (خبرًا جملة فعلية) ..... الجار
- ..... (خبرًا جملة اسمية) ..... سالم
- ..... (خبرًا شبه جملة) ..... الإسلام

\* إن وأخواتها.

**١ - تمهيد:**

- أناقش مجموعتي لاختيار نوع محدّد من النصوص (قرآن كريم - حديث شريف - شعر قصة) للتوصّل إلى إجابة عن السؤال الآتي:
- كيف نستخلص الغرض الرئيس من نص استمعنا إليه؟
- نعرض إجابتنا أمام المجموعات الأخرى بلغة سليمة.

**٢ - الاستماع والمناقشة:**

- أستمع لنصوص لغوية متنوعة بانتباه وتركيز، وأجيب شفهياً عن أسئلة تعقب الاستماع لكل نص:
  - آيات كريمة من سورة آل عمران<sup>(١)</sup>.
  - حديث شريف.
  - أبيات من الشعر.

<sup>(١)</sup> سورة آل عمران - الآيات: ١٠٣ - ١٠٢.

- أجيـب عن الأسئـلة من مثـلـ:

- عـمـ يـتـحدـثـ النـصـ؟

- إـلـامـ يـرـشـدـنـاـ النـصـ الـذـيـ اـسـتـمـعـنـاـ إـلـيـهـ؟

### ٣- الممارسة:

- أتعاونُ أنا وزمـلـائيـ في الإـجـابـةـ عن السـؤـالـ التـالـيـ بـعـدـ الـاسـتـمـاعـ إـلـىـ كـلـ نـصـ،ـ وـمـنـاقـشـتـهـ:

- ما الغـرضـ الرـئـيسـ منـ النـصـ الـذـيـ اـسـتـمـعـتـ إـلـيـهـ؟

- أقومُ بـعـرـضـ الأـغـرـاضـ الرـئـيسـةـ أـمـامـ زـمـلـائـيـ في لـغـةـ سـلـيمـةـ وـاضـحـةـ.

- أـدـوـنـ الغـرضـ الرـئـيسـ لـكـلـ نـصـ فيـ صـيـاغـةـ صـحـيـحةـ:

(١)

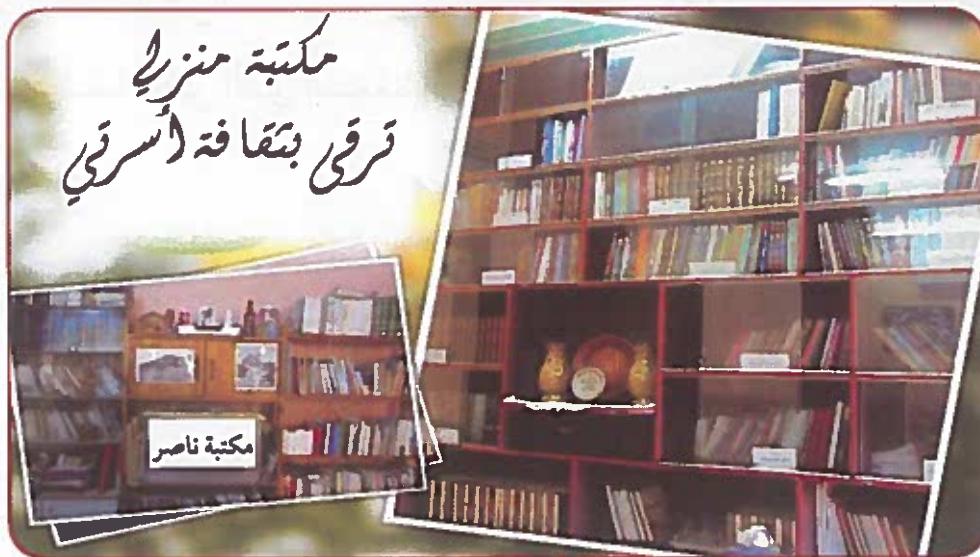
(٢)

(٣)

### ٤- التـقيـيمـ:

- أضعـ العـلـامـةـ (٧)ـ لـعـنـصـرـ التـقـيـيمـ الـذـيـ تـحـقـقـ فـيـ أـدـائـيـ:

النقاط				عناصر التـقيـيمـ	م
١	٢	٣	٤		
				١ـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ فـهـمـ الـمـسـمـوـعـ وـاستـيـعـابـهـ.	
				٢ـ اـسـتـخـلاـصـ الغـرضـ الرـئـيسـ منـ النـصـ الـمـسـمـوـعـ.	



## ١ - تمهيد:

- أُبَيِّنُ خبراتي السَّابقةَ فِي أَنشَطَةِ القراءَةِ.
- أَذْكُرُ الْمَكَتبَاتِ الَّتِي زَرْتُهَا وَالَّتِي شَارَكَتُ فِيهَا.

## ٢ - القراءة:

- أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِي قراءةً صامتةً متأنيَّةً:

عادَ ناصِرٌ مِنْ زِيَارَةِ مَعْرِضِ الْكُوَيْتِ الدُّولِيِّ لِلْكِتَابِ فِي دَوْرَتِهِ الثَّانِيَةِ وَالْأَرْبَعِينَ مَسْرُورًا وَمُبْتَهِجًا؛ لَأَنَّهُ وَجَدَ ضَالَّتَهُ مِنْ مَعْرُوضَاتِهِ مِنَ الْكُتُبِ، فَقَدْ حَمَلَ عَدْدًا مِنْهَا لِتَزَادَادِ مَكَتبَتِهِ الْمَنْزِلِيَّةِ عُمْرَانًا يُكْتِبُ جَدِيدًا يَخْرِصُ عَلَى اقْتِنَائِهَا مِنْ هَذَا المَعْرِضِ الَّذِي يَخْرِصُ عَلَى زِيَارَتِهِ كُلَّ عَامٍ.

وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ ناصِرًا طَالِبٌ مُحِبٌ لِلقراءَةِ، وَيَعْدُهَا مِنْ أَمْتَعِ هُوَايَاتِهِ، وَيَقْضِي بِصُحبَةِ الْكُتُبِ أوقاتًا جَمِيلَةً وَمُمْتَعَةً فِي مَكَتبَتِهِ الْمَنْزِلِيَّةِ بِمُفْرَدٍ أَحياناً وَمَعَ أَصْدِقَائِهِ أَحياناً كثِيرَةً.

ومن عجب . وهو في هذه السن الصغيرة . أن يجمعه الحب الكبير والاطلاع والقراءة في بطون الكتب بشغف مع أصدقاء القراءة في صالون أدبي مصغر يتقون فيه يوماً من كل أسبوع ، فيتبادلون الرأي في الأفكار الجديدة ويتبادلون الكتب ، ويتعاهدون على تجديد اللقاء الأدبي كل أسبوع ، وهم في شوق ولهفة لتنمية ثقافتهم والإفادة من قراءتهم النافعة لحياتهم .

### ٣ - المناقشة :

- أجيّب شفهياً عن الأسئلة الآتية :
- أحدد ميول ناصر القرائية .
- أوضح المقصود ( بالصالون الأدبي ) .
- أعرض على مجّموعتي كتبًا أميل للقراءة في مجالها .
- اتحاور مع مجّموعتي في مجال أميل للقراءة فيه .

### ٤ - الممارسة :

- أحدد ميولي القرائية ، وأنواع الكتب التي أميل لقراءتها .
- أصوغ فكرة تعبّر عن المجال الذي أميل إلى القراءة فيه بلغة سليمة .
- أكتب معلومات أو عبارات أخذتها من ميولي القرائية .



## الوقت ثمين

«الوقت ثمين ونفيس، لا يتهاون فيه إلا الغافلون، أما العلاء الحازمون فهم الذين أيقنوا أنَّ الوقت هو العمر، وأنَّ المحافظة عليه أمرٌ واجبٌ، وأنَّ حُسن استثماره بناءً للحاضر، وتأميناً للمستقبل».



### ١ - تمهيد:

- أقرأ النص السابق قراءةً صامتةً واعيةً.
- أحاور زملائي حول أهمية تنظيم الوقت في حياة الإنسان بلغة سلémة.

### ٢ - الإعداد:

- أتعاون مع أفراد مجتمعي، وأسجل ما أراه مناسباً من معلومات عن خصائص الوقت وأهمية تنظيمه، وفوائده الطيبة في حياة الإنسان، مدعماً عرضي بالمعينات التقنية والبصرية المناسبة.

### ٣ - الممارسة:

- أطبع فقرةً متكاملةً من إنشائي أصف فيها أهمية تنظيم الوقت وفوائده العديدة في حياة الإنسان، مراعياً ترابط الأفكار ووضوحها، وسلامة اللغة، وتنسيق الطباعة.

- الصُّقُوقُ فِي الْمُطَبَّوِعَةِ وَأَقْرَؤُهَا أَمَامَ زُمَلَائِيِّ .



١ - تمهيد:

- أُبَيِّنُ رأيَي في مَدَى حاجَةِ الإِنْسَانِ إِلَى الْمِلْحِ فِي حَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ بِلُغَةِ سَلِيمَةٍ.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أَشَاهِدُ عَرْضًا مَرَئِيًّا لِلْقَصَّةِ: (سر ملوحة مياه البحر).
- أَجِبُ شفهِيًّا عَنْ أَسْئِلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ النَّصِّ بِلُغَةِ سَلِيمَةٍ.

٣ - الممارسة:

- أَشَارِكُ فِي مَنَاقِشَةِ جَمَاعِيَّةٍ مَعَ زَمَلَائِي، وَتَبَادِلُ الْآرَاءَ وَالْأَنْطِبَاعَاتِ حَوْلَ الْقَصَّةِ.

٤ - التقييم:

- أَضْعُ العَلَامَةَ (٧) لِعِنْصِرِ التَّقْيِيمِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

النقاط	عناصر التقييم	١
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.	١
٢	التفاعل النشط مع الزملاء في الفصل.	٢
٣	تبادل الآراء والأنطباعات حول القصة.	٣

(١) الرابط في دليل المعلم.



## ١ - تمهيد:

- أتحاورُ معَ مَجْمُوعِيِّ لِأَبْيَنَ مَا يَأْتِي:
- أَهْمَىَ الْوَصِيَّةُ فِي حَيَاةِ إِلَّا سَانِ.
- مُواصِفَاتِ الْوَصِيَّةِ الْمُؤْثِرَةِ.

## ٢ - القراءة:

- أَقْرَأُ وصايا لقمان - عليه السلام - التَّيْ وَضَى بِهَا ابْنَهُ فِي كِتَابِ اللَّهِ الْعَزِيزِ؛ لِتَحْفَظَ مَكَانَتَهُ بَيْنَ أَفْرَادِ مُجْتَمِعِهِ:

- قال تعالى: ﴿يَسْأَلُ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَا عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ  
ذَلِكَ مِنْ عَزِيمِ الْأَمْرِ ﴿١٧﴾ وَلَا تُصِيرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحَّاً إِنَّ اللَّهَ  
لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْنَاطِ فَخُورِ ﴿١٨﴾ وَاقْصِدْ فِي مَشِيكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ  
الْأَصْوَاتِ لَصَوْتِ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾﴾.

(١) سورة لقمان، الآيات من (١٧-١٩).

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعريف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجتمعتي لتقديم شرح لما يأتي:
- الكلمات التي حوطتها من كلمات الآيات القرآنية الكريمة.
- آية من الآيات الكريمة.
- أحاور مع أفراد مجتمعتي لأبين ما يأتي:
- الفرق بين سلوك الإنسان الملزِم بوصايا لقمان الحكيم وسلوك الإنسان غير الملزِم بها.
- النتائج المترتبة على التزام وصايا لقمان الحكيم على مستوى الفرد والمجتمع.

### ٤- الممارسة:

- أستخلص الغرض الرئيسي من كل وصيَّةٍ مما سبق، وأكتبُه في صياغة لغوية سليمة ووافيَة.
  - (١)
  - (٢)
  - (٣)



١ - تمهيد:

- أشاهدُ برنامجاً وثائقياً عن سور الكويت قديماً.
- أبينْ أهمية سور الكويت.
- أعدّ بابات سور الكويت.

٢ - الإعداد والعرض:

- أقرأ مع زملائي نصاً معلوماتياً عن سور الكويت.
- نشرح النص بلغة سليمة وواضحة، مستعينين بصور أو رسومات أو تسجيلات صوتية أو أفلام فيديو مناسبة لعرض النص.

٣ - الممارسة:

- أقدمُ أمام زملائي عرضاً عن سور الكويت معززاً عرضي (بالصور - الرسومات المختلفة - التسجيلات الصوتية) المناسبة.

## العمل التطوعي



١- تمهيد:

- من خلال خبرتي أتحدث بإيجاز عن موقف تطوعت فيه للقيام بشيء مفيد.

٢- الإعداد:

- أتعاون مع مجموعي لتبادل الأفكار حول المحاور الآتية:

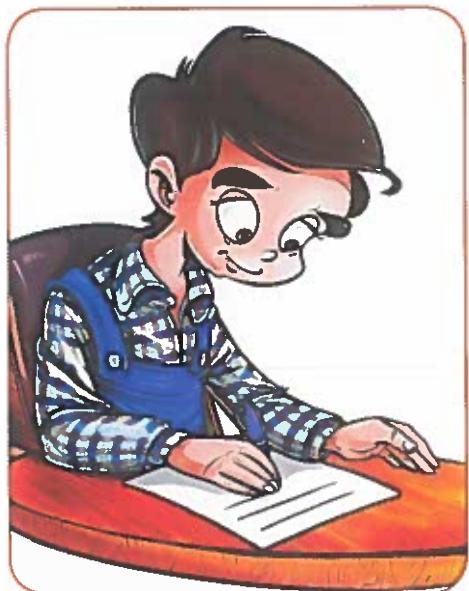
- مفهوم العمل التطوعي.
- أهمية العمل التطوعي.
- أشكال العمل التطوعي.
- علاقتي بالعمل التطوعي.
- نصيحتي لأصدقائي حول العمل التطوعي.

٣- الممارسة:

- أكتب خمس فقرات عن العمل التطوعي في لغة سليمة متراقبة، مراعيا المحاور السابقة.

## مشروعٌ عي

### فكرة جميلة



بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونبادرل الآراء؛ لأتوصّل إلى فكرة جميلة لمشروعِي.

١ - الأدوات والمُواد المقتَرحة:

مقص	أقلام	أوراق
الوان	سمع	صور

٢ - طريقة بناء المشروع:

اختار عنواناً مناسباً لمشروعِي، ثمّ أقوم بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أكتب مشروعِي في حدود ثلاثة فقرات أعبر فيها عن أفكري تجاه الموضوع.	١
٤-٣	أصمّ خريطة ذهنية في مشروعِي لتنظيم بعض المعلومات وتوضيحها.	٢
٥-٣	استخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

 أرتّب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميّزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أحدّد الغرض الرئيسي من مشروعِي.	١
٤-٢	أوضح معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
٦-٢	أشرح استخدام التراكيب اللغوية المختلفة والشخص شفهياً محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣
٣-١	تفاعل مع زملائي ومعلّمي في حوار حول مشروعِي.	٤

### ٤ - تقييم المشروع:

 أقيم مشروعِي وما قدمته من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاً:

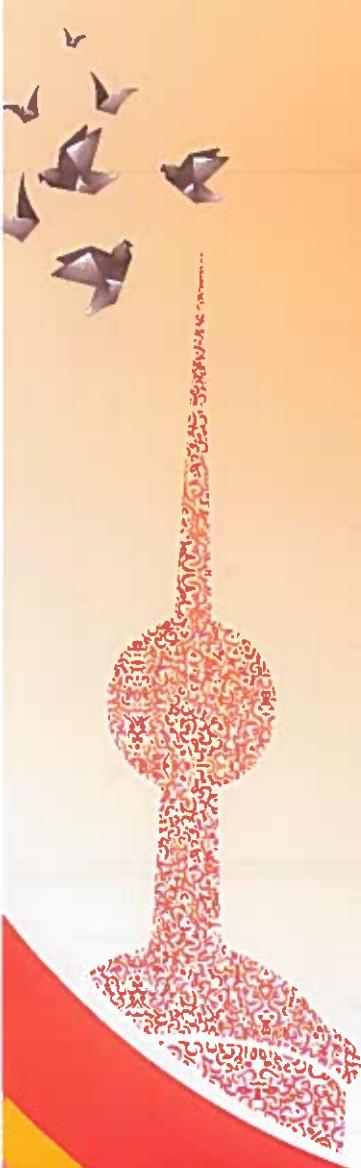
التقييم	المعيار	م
   	حدّدت الغرض الرئيسي من مشروعِي.	١
	وضّحت معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وصنفت معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
	شرحت استخدام التراكيب اللغوية المختلفة ولخصت شفهياً محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣
	تفاعلْت مع زملائي ومعلّمي في حوار حول مشروعِي.	٤
	كتبتُ مشروعِي في حدود ثلاثة فقرات عبرتُ فيها عن أفكارِي تجاه الموضوع.	٥
	صممت خريطة ذهنية في مشروعِي لتنظيم بعض المعلومات وتوضيحها.	٦
	استخدمت الخط المناسب، وراعيت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٧

٥ - أنا مستعد لتقدير المعلم لمشروعِي وكفاياتي.



الوحدة الثانية

# علاقات وأثر



## كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١		حقائق	٢-١	يعرض التعلم بوضوح أفكاره في نصوص شفهية قصيرة حول موضوعات مناسبة لفترة العمرية مراعياً السلامة اللغوية من حيث النطق والتركيب.
٢		عمليات	٤-١	يعيد صياغة وتلخيص ما يستمع إليه من نصوص شفهية.
٣		عمليات	٦-١	يربط منطقياً بين أفكاره في أثناء حديثه.
٤		عمليات	٧-١	يستخدم الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية.
٥		عمليات	٢-٢	يختار معلومة أو أكثر من النص.
٦		عمليات	٤-٢	يصور معنى مصطلح أو جملة ما.
٧		عمليات	٥-٢	يصور التعلم الأفكار الرئيسية والثانوية ملخصاً شفهياً مغزى النص مبيناً موضوعه.
٨		عمليات	٦-٢	يشرح استخدام التركيب اللغوية في نص قرأه.
٩		ارتباط	١٠-٢	يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقصود.
١٠		حقائق	٢-٣	يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.
١١		عمليات	٣-٣	يختلط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينتجها لتسلم من الخطأ.
١٢		عمليات	٥-٣	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.
١٣		ارتباط	٧-٣	يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.

## ١ - تمهيد:

- أحاور مجموعتي لاختيار عنوان مما يأتي:

(ج) نظرتي إلى وطني

(ب) نظرتي إلى صديقي

(أ) نظرتي إلى جاري

- أعد مع مجموعتي نصًا بسيطًا تحت العنوان الذي اخترناه.

## ٢ - الاستماع والمناقشة:

- نعرض النص الذي أعددناه أمام المجموعات الأخرى في حدود ثلاثة دقائق.

- نستمع إلى ما تردد المجموعات الأخرى من نصوص.

- نناقش النص المحدد لمجموعتنا من نصوص المجموعات الأخرى مناقشة تفصيلية.

## ٣ - الممارسة:

- أتعاون مع زملائي لتلخيص النص، ثم أعرضه شفهيًا في لغة سليمة.

- أدون ما عرضته من تلخيص للنص في حدود ثلاثة أسطر بلغة صحيحة مترابطة.

## ٤ - التقييم:

- أضع العلامة (٧) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

النقط	عناصر التقييم	م		
١	٢	٣	٤	
	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.	١		
	تلخيص النص المسموع.	٢		

## عرض مشوق



### ١ - تمهيد:

- أحاور زملائي لوضع قواعد للحوار والمناقشة.
- أوضح ما يأتي من مواطن القوة في الحديث، وذلك بالتعاون مع زملائي:
- الثقة بالنفس. - الانضباط الانفعالي.
- سلامـة التفكـير.
- انتظام الأفكار. - حسن التعامل مع الأدوات. - الإنجاز وفق الوقت المحدد.

### ٢ - الإعداد:

- أسجل بعض المعلومات المناسبة من مصدر متوافر في الفصل حول أي مما يأتي:

أعرض موقفاً أو فيلماً

أصف أحد أفراد عائلتي

أسرد قصة

- أسجل أفكري وتصوري حول الموضوع وأناقشه مع أفراد مجتمعتي مستفيداً من ملاحظاتهم.

- أراجع ما أعددته، وأستوفـي استعداداتي لعرضـه أمام زملائي في الفـصل.

### ٣- الممارسة:

- أعرض أفكارك وتصوراتك حول الموضوع في لغة سليمة، مستخدماً وسائل مناسبة، ومراعياً الطلقة والوضوح، والرد المناسب على أسئلة زملائي.

### ٤- التقييم:

- أضع العلامة (٧) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

النقط				عناصر التقييم	M
١	٢	٣	٤		
				١ القدرة على جمع المعلومات المناسبة.	١
				٢ مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.	٢
				٣ التحدث بطلاقه ووضوح في الموضوع، وإثراء الحوار.	٣



## ١ - تمهيد:

- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى.
- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألف تطمحه إحدى المجموعات في الفصل.

## ٢ - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

## ٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها أقوم بما يأتي معاوناً مع زملائي:
  - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
  - أذكر أضداد الكلمات المحددة.
- أوظف الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنىين مختلفين في مجال محدد أو أكثر.
- أوظف كلًا من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة في مجال محدد.

## ١- تمهيد:

- أقرأ الفقرة التالية قراءةً جهريّةً صحيحةً، ثم أضع خطًا تحت كلّ كلمةٍ تنتهي بهمزةٌ:  
 أيها المرأة تصدق بجزءٍ من مالك للفقراء، فلن يذهب مالٌ أحسنت به إلى رجلٍ محتاجٍ، ولعلَّ  
 كلمة طيبةٌ ترددُ بها على السائلِ لا يضيع ثوابُها، ولا تشكُّل عبئاً ثقيلاً، بل نعمةٌ كبرى وجاء  
 كبيراً ينتظرُك عند الله تعالى.

## ٢- التحليل والفهم:

- أكتب الكلمتين المنتهيتين بهمزة متطرفةٍ منونةٍ بالفتح في الفقرة السابقة:

..... و .....

- أبين الفرق بين الكلمتين السابقتين عند التنوين بالفتح.

- أنوّن الكلمة (جزاء) بأنواع التنوين المختلفة، ثم ألاحظ الكلمة:

تنوين الكسر	تنوين الفتح	تنوين الضم	الكلمة
			جزاء

- أستنتج مما سبق قاعدةً لكتابة الهمزة المتطرفةٍ بعد الألفٍ عند التنوين.

## ٣- التطبيق:

- أنوّن الكلمات التالية بأنواع التنوين المختلفة:

تنوين الكسر	تنوين الفتح	تنوين الضم	الكلمة
			ماء
			هواء

\* التنوين مع الهمزة المتطرفة بعد الألف.

- أختار الكلمة الصحيحة رسمًا من بين القوسين:

- |                 |                      |         |
|-----------------|----------------------|---------|
| (وعاءً - وعاءٌ) | ..... من التَّمِيرِ. | - حملتُ |
| (مساءً - مساءٌ) | ..... مع أُسْرَتِي.  | - جلستُ |
| (رداءً - رداءٌ) | ..... جَمِيلًا.      | - لبستُ |

- أستمع لمعلمي وأكتب:

#### ٤ - الممارسة:

- أُوْظِفُ كُلَّ اسْمٍ مَمَا يلي في جملة مفيدة؛ بحيث يكون وفقاً لما هو مطلوب بين قوسين:

- وفاء (تنوين الضم).

- سماء (تنوين النصب).

- نداء (تنوين الكسر).

- وفاء:

- سماء:

- نداء:



## ١ - تمهيد:

- أتعرّفُ مهاراتِ التَّحدِيثِ التَّالِيَةِ  
وأرتُبُّها لمراعاتها في أحادِيشِي  
أمام زُملائي والآخرين في أيِّ  
محفلٍ:

- ( ) مراعاة ترابطِ الأفكارِ وسلسلتها.
- ( ) الرَّدُّ على التَّساؤلَاتِ بِأَدْبٍ ولياقةٍ.
- ( ) تحديد الهدفِ من التَّحدِيثِ.
- ( ) تقديم معلوماتٍ واضحةٍ ومفيدةٍ.
- ( ) استخدام عباراتِ الاستفتاحِ والتَّحْيَةِ استخداماً مناسباً.
- ( ) التَّذكِيرُ بالأجزاءِ المهمَّةِ وتأكيدها.

## ٢ - الإعداد:

- أُعدُّ في ورقة تصوّرًا للحديثِ في الموضوعِ الآتي:
- اختيارُ الأصدقاءِ ممّن تدوّنُ معهم الصداقَةُ.

## ٣ - الممارسة:

- أتحدِّثُ في الموضوعِ السَّابِقِ أمام زُملائي مستعيناً بالورقةِ التي أعددناها، مراعياً ترابطِ الأفكارِ واللغةِ السليمةِ الواضحةَ.

## البلبل الحزين<sup>(١)</sup>



١ - تمهيد:

- أُوضّح معنى كلمة «التفاؤل».
- أبين أثر التفاؤل في حياة الإنسان.

٢ - القراءة:

- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة:

في مساء يوم شتوي بارد مطير، والسحب السوداء تملأ السماء وتغطي قمم الجبال، وتحفي قرص الشمس في أقصى الأفق لحظة الغروب، وقف البلبل الفريد على طرف غصن في أعلى شجرة من الأشجار الباسقة التي تملأ الغابة.

لم يكن البلبل مستعداً للغناء، كان يقف صامتاً حزيناً يتأمل مشهد الضوء الخافت لحظة رحيله، فجأة خرجة من بين الأغصان المتشابكة دودة صغيرة، وهي نادراً ما تخرج من بيتها في هذا الوقت خوفاً من البرد. قالت الدودة للبلبل: ما بك؟ لماذا تظل صامتاً لا تغني في مثل هذا الوقت من كل يوم؟ إبني أنتظرك غناءك العذب الجميل ولكن دون جدوى، أنا أنتظر طويلاً وأنت تظل صامتاً.

(١) مجلة الفاتح، العدد ٢١٤. قصة: د. طارق البكري.

نظر البيل إلية نظرة دامعة ثم تنهى تنهيدة عميقه، وواصل تأمله الأفق البعيد بصمت؛ حيث لا يرى إلا الظلام، اقتربت منه صديقه الدودة وقالت: أنا أعلم أنك حزين لذهاب يوم من أيام عمرك القصير. هز البيل رأسه؛ فهو يعرف قيمة الحياة وقيمة الوقت، ويعرف أهمية صوته وتغريده في الغابة، اقتربت الدودة الحكيمه منه أكثر، وكانت كبيرة في السن وقالت: عليك أن تحزن لعدم غنائك وتغريده الجميل كل مساء، وهو ما كان ينشر البهجة والسرور في أنحاء الغابة، هنا اهتز الغصن وما لحتى كاد البيل يفقد توازنه ويقع، ولكنه حرك جناحيه وأمسك بطرف الغصن بقوه، وصار يتارجح في الهواء والدودة تأرجح معه، وقد بدأ عليها علامات الخوف حتى ثبت الغصن من جديد. ضحكت الدودة من أعماق قلبها وقالت: أراك تحب الحياة أيها البيل، فاسعد يا صديقي واستمتع بكل لحظة من لحظات حياتك، وأسعد الجميع من حولك، ولا تهدئ وقتك وعمرك في الحزن والهم ولا تستسلم، فغدا يوم جديد. علت الابتسامة وجه البيل وقال: أعدك أنتي لن أتوقف عن الغناء بعد اليوم. صاحت الدودة الوفيه لصديقه البيل بصوت عال قائلة: شكرًا لك يا صديقي فكلنا نحبك ونحب صوتك الجميل.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعريف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعريف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أعمل: صمت البيل وحزنه وخوفه الشديدين.

### أكمل ما يلي في ضوء فهمي للقصة:

- حرصت الدودة على أن ..... البيل، وتقف ب ..... في
- استطاع البيل تجاوز ..... بفضل .....
- ما القيم السلوكية المستفاده من قصة (البيل الحزين)؟

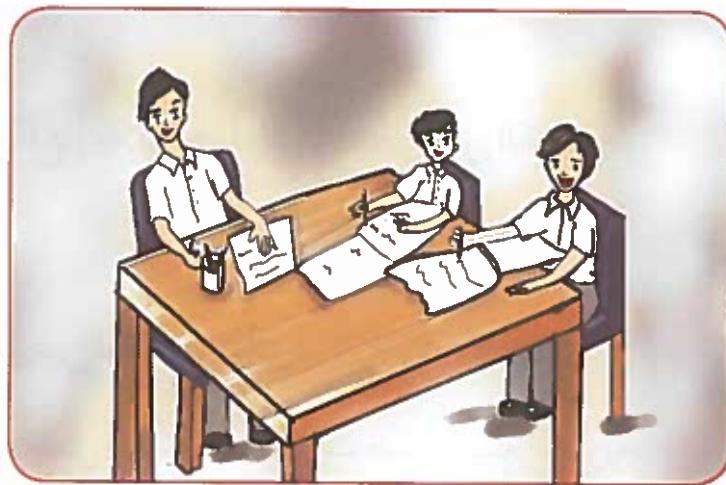
- أتعاون مع زملائي لنعيد ترتيب أحداث القصية التي استمعنا لها، ونُصغي إلى آراء زملائنا في ترتيب الأحداث.

#### ٤ - الممارسة:

- أصوغ ثلاث فكر رئيسية من النص في جمل اسمية تامة.

- أستخلص فكرا ثانوياً من النص وأصوغها في لغة سليمة.

- أعرض شفهيا أمام زملائي ملخصا للنص السابق في لغة سليمة واضحة، مبينا موضوع النص.



## ١ - تمهيد:

## - أقرأ النص قراءة صحيحة:

الحرية جناحها حقوق تطلب، وواجبات تؤدى، وهي حق كفلته الدساتير والقوانين في كل الدول لينعم الإنسان بحياة حرة كريمة، على أن هذه الحرية يجب أن تنتهي عندما تبدأ حقوق الآخرين.

## ٢ - الإعداد:

- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخطط لكتابه موضوع من فقرتين في ضوء النص السابق.
- أختار عنواناً مناسباً للموضوع.

## ٣ - الممارسة:

- أكتب مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- أعرض المسودة على أحد زملائي لكتابه ملاحظاته حول الموضوع.
- أعالج أوجه القصور والخطأ في مسودتي مستفيداً من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلمي.
- أعيد كتابة النص بشكل سليم خالٍ من الخطأ.

١ - تمهيد:

- أتبادل معلومات مع زملائي حول البيئة البحرية في الكويت.

٢ - الإعداد:

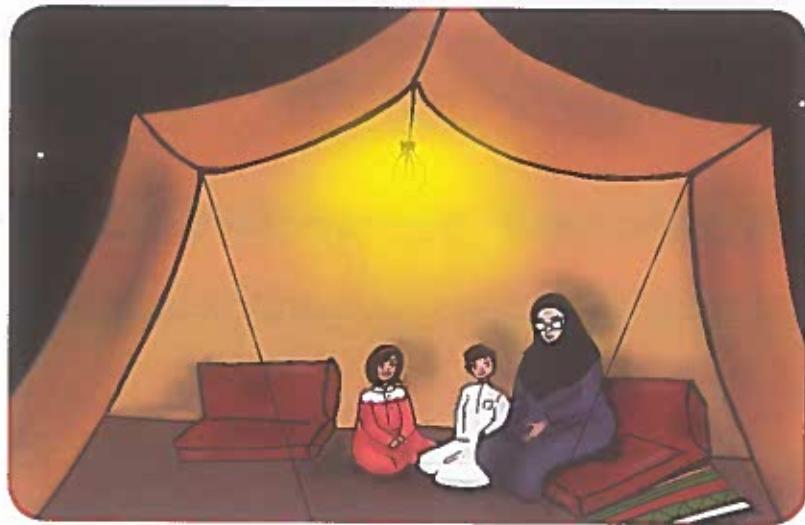
- أتعاون مع مجموعي للقيام بما يأتي:

(١) كتابة ثلاثة جمل اسمية سليمة ذات صلة بالبيئة البحرية.

(٢) كتابة ثلاثة جمل فعلية سليمة ذات صلة بالبيئة البحرية.

٣ - الممارسة:

- أتحدث عن البيئة البحرية أمام زملائي مستعينا بالجمل السابقة، ومراعيا ترابط الأفكار واللغة السليمة الواضحة.



## ١ - تمهيد:

- أذكرُ ثلَاثَ معلوماتٍ عنْ تارِيخِ الْكُوْيْتِ أَمَامَ زُمَلَائِيِّ.
- أَتَحَدَّثُ بِإِيجَازٍ داعِيَاً الآخَرِينَ إِلَى زِيَارَةِ بَلْدِي الْكُوْيْتِ، مُسْتَعِينًا بِمَا ذَكَرْتُهُ وَاسْتَمْعَتُ إِلَيْهِ مِنْ معلوماتٍ عنْ تارِيخِ الْكُوْيْتِ.

## ٢ - القراءة:

## - أَقْرَأُ النَّصْ قِرَاءَةً صَحِيقَةً:

تجمَّعنا على صَوْتِ جَدَّتِي وَهِيَ تُنَادِي وَتَقُولُ: يَا أَوْلَادِي يَا أَحْفَادِي اقْتَرِبُوا؛ كَيْ أَحْكِي لَكُمْ حَكَایَةَ العِيدِ، فَتجمَّمعَنَا حَوْلَهَا مُتَشَوّقِينَ لِحَكَایَاتِهَا الْجَمِيلَةِ، وَبَدَأَتِ الْجَدَّةُ تَتَحدَّثُ قائلَةً: أَوْلَادِي قُرَّةَ عَيْنِي، شَرَعَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لِلْمُسْلِمِينَ عِيدَيْنِ: عِيدُ الْفَطْرِ وَعِيدُ الْأَضْحِي؛ فَبَعْدَ عِبَادَةِ الصَّوْمِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ يَأْتِي عِيدُ الْفَطْرِ فَيُفْرِحُ الْمُسْلِمُونَ بِالْفَطْرِ، وَبَعْدَ فَرِيضَةِ الْحَجَّ يَأْتِي عِيدُ الْأَضْحِي الَّذِي يَقْدِمُ الْمُسْلِمُونَ فِيهِ الْأَضْحِيَّةِ اقْتِدَاءً بِسَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - عَنْدَمَا أَمْرَهُ اللَّهُ

(١) أحد مؤلفي الكتاب.

عَزِيزُكُلَّ أَنْ يَذْبَحَ ابْنَهُ إِسْمَاعِيلَ فَأَخْذَهُ إِلَى الصَّحْرَاءِ حَتَّى يَضْحَىَ بِهِ، وَلَكِنَّ اللَّهَ فَدَاهُ بِكَبِشٍ مِّنَ السَّمَاءِ، فَأَصْبَحَتِ الْأَضْحِيَّةُ شَعِيرَةً تُذْبَحُ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِيدِ عَمَلاً بِسِنَةِ النَّبِيِّ وَاتِّبَاعًا لِأَمْرِ اللَّهِ عَزِيزُكُلَّ.

قال تعالى: **﴿فَصَلِّ لِرِبِّكَ وَأَنْخِر﴾**<sup>(١)</sup>، وقال الأَبُ: نَعَمْ يَا أَمَّاهَ إِنَّ الْفَرَحَ وَالسُّرُورَ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ مُرْتَبَطٌ بِالْعَبَادَاتِ وَالطَّاعَاتِ، لَذَا نَجُدُ الْكُوَيْتَيْنَ مُلْتَزِمِينَ بِآدَابِ الْعِيدِ الْمُسْتَحْجِبَةِ، فَقَالَ الْأَوْلَادُ بِشَغْفٍ: وَمَا آدَابُ الْعِيدِ يَا أَبِي؟ قَالَ الأَبُ: يَحْتَفِلُ بِهِ الْكُوَيْتَيْنَ وَيُفْرَحُونَ بِقَدْوَمِهِ وَيَسْتَعْدُونَ لِهِ كَاملَ الْاسْتَعْدَادِ؛ فَالْأَمْهَاتُ يَصْنَعْنَ الْحَلْوَيَاتِ، وَتَتَخَضَّبُ أَيْدِي الْفَتَيَاتِ بِالْحَنَاءِ زَكِيَّةَ الرَّائِحةِ، وَالْجَمِيعُ يَلْبِسُونَ الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ وَيَتَجَمَّلُونَ بِمَا عَنْهُمْ مِنْ زِينَةٍ، وَيَتَجَهُونَ إِلَى صَلَاةِ الْعِيدِ مُهَلَّلِيْنَ مُكَبِّرِيْنَ حَامِدِيْنَ اللَّهَ عَلَى مَا خَصَّهُمْ بِهِ مِنْ جَزِيلِ النَّعْمَ، وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الصَّلَاةِ تَبْدِأُ مَظَاهِرُ الاحْتِفالِ بِالْعِيدِ؛ إِذْ يُحْتَيِ الْكُوَيْتَيْنَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا، وَكُلُّ مِنْهُمْ يَصَافُحُ الْآخَرَ وَيَهْنَئُهُ قَائِلًا: «تَقْبَلَ اللَّهُ طَاعَتُكُمْ، وَعِيدُكُمْ مَبَارِكٌ»، ثُمَّ يَقُولُ لَهُ: «رَبِّي يَتَقْبَلُ طَاعَتَنَا وَطَاعَتُكُمْ وَيَعِيْدُهُ عَلَيْنَا وَعَلَيْكُمْ بِالْخَيْرِ وَالْعَافِيَّةِ»، وَتَتَسَمَّ أَيَّامُ الْعِيدِ الْمُبَارَكَةُ بِالْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ وَالْعَطْفِ عَلَى الْفَقَرَاءِ. قَالَتِ الْجَدَّةُ لِأَبْنَائِهَا: تَزَيِّنُ الْكَوَيْتَ بِثُوبِ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ وَيَتَجَهُ الْكُوَيْتَيْنَ إِلَى قَصْرِ الْأَمِيرِ لِتَقْدِيمِ التَّهَنِّئَةِ بِحَلُولِ الْعِيدِ، وَيَتَبَادِلُونَ الْزِيَاراتِ مَعَ الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ لِتَقْدِيمِ التَّهَانِيِّ وَالْتَّبَرِيَّكَاتِ، كَمَا أَنَّ الْأَطْفَالَ يَلْعَبُونَ وَيَمْرُحُونَ وَيَسْتَقْبِلُونَ الْعِيَادِيَّ بِشَغْفٍ، وَيَسْتَمِعُونَ إِلَى أَغْنِيَّةِ الْعِيدِ التَّرَاثِيَّةِ الْخَالِدَةِ الْجَمِيلَةِ «الْعِيدُ هَلْ هَلَّ اللَّهُ»، وَالرِّجَالُ يَنْشُدُونَ الْأَغْانِيِّ الْحَمَاسِيَّةِ وَيَرْفَعُونَ السَّيَوِفَ فِي رَقْصَةِ الْعَرْضَةِ.

الْأَوْلَادُ (مُكَبِّرِيْنَ فَرَحِيْنَ): اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ! حَقًا إِنَّ الْعِيدَ رَمْزُ التَّالِفِ وَالْمَحِبَّةِ وَالتَّلَاحِمِ بَيْنَ أَهْلِ الْكَوَيْتِ.

(١) سورة الكوثر - آية: ٢.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحْوَطُ الكلماتِ التي تَتَطَلَّبُ العودةَ إِلَى المعجمِ لِتَعْرِفُ مَعانِيهَا.
- أَتَعاونُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي لِتَعْرِفُ الكلماتِ الَّتِي حَوَطْتُهَا مِنْ كَلْمَاتِ النَّصّ.
- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَةِ:
  - مَاذَا شَرَعَ اللَّهُ لِلْمُسْلِمِينَ كَافَةً؟
  - مَا الْمَقْصُودُ بِالْعَبَارَةِ الْأَتِيَةِ: الْعِيدُ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ مَرْتَبَطٌ بِالْعِبَادَاتِ وَالطَّاعَاتِ؟
  - أَعْلَلُ تَقْدِيمَ الْمُسْلِمِينَ الْأَضْحِيَّةَ.
  - أَذْكُرُ آدَابَ الْعِيدِ الْمُسْتَحْبَةِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ.
  - أَعْدُدُ بَعْضَ مَظَاهِرِ الاحْتِفالِ بِالْعِيدِ عِنْدَ الْكُويْتَيْنَ.

### ٤- الممارسة:

- أَذْكُرُ شَفَهِيًّا أَبْرَزَ الْمَعْلُومَاتِ فِي النَّصّ.

- أَكْتُبُ تَعبِيرًا مِنَ النَّصّ يَتَناولُ مَا يَأْتِي:

- تَشْرِيعُ الاحْتِفالِ بِالْعِيدِيْنِ.

- عَادَاتِ الْكُويْتَيْنِ فِي الْعِيدِ.

- رُوحُ الْأَسْرَةِ الْوَاحِدَةِ الَّتِي تَجْمَعُ الْكُويْتَيْنِ.



## ١ - تمهيد:

- أشاهدُ برنامجاً وثائقياً عن مركز الشّيخ عبد الله السالم الثّقافي.
- أبّينُ أهميّة مركز الشّيخ عبد الله السالم الثّقافي.
- أعدّ بوابات المبني الرئيسيّة في مركز عبد الله السالم الثّقافي.

## ٢ - الإعداد والعرض:

- أقرأ مع زملائي نصاً معلوماتياً عن مركز الشّيخ عبد الله السالم الثّقافي.
- نشرح النّص بلغة سليمة وواضحة مستعينين بصور أو رسومات أو تسجيلات صوتية أو أفلام فيديو مناسبة لعرض النّص.

## ٣ - الممارسة:

- أقدم أمّا زملائي عرضاً عن مركز الشّيخ عبد الله السالم الثّقافي معززاً عرضاً (بالصور - الرسومات المختلفة - التسجيلات الصوتية) المناسبة.



## ١ - تمهيد:

- قالت الأم لأبنائها: يا أبنائي:

ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى الْمَرءُ يَذْرُكُه  
تَجْرِي الرِّيَاخُ بِمَا لَا يَشْتَهِي السَّفَنُ

- أحدّد أسلوب النفي في البيت السابق.

- أعبّر عن معنى البيت السابق بأسلوب تعجب مناسب مرّة، وبأسلوب استفهام مرّة أخرى.

## ٢ - القراءة الجهرية الصحيحة:

- نشر الكاتب البرازيلي الشهير «باولو كويلو» قصة قصيرة جاءَ فيها:

«كان الأب يحاول قراءة الجريدة في الصباح، ولكن ابنه الصغير لم يكُف عن مشاغلته ومضايقته؛ وحين تعب الأب من ابنه قام بقطع ورقة في الصحيفة، كانت تحتوي على خريطة العالم، ومزقها إلى قطع صغيرة، وقدمها لابنه، وطلب إليه إعادة تجميع الخريطة، ثم عاد لقراءة صحيفته متوجهاً أن الطفل سيبقى مشغولاً بقية اليوم... إلا أنه لم تمر خمس عشرة دقيقة حتى عاد ابنه إليه، وقد أعاد ترتيب الخريطة!»

(\*) من رواج الأدب العالمي من اختيار أحد مؤلفي الكتاب.

فتساءل الأب مُندهشاً: كيف أعددت بناء الخريطة؟ هل كانت أمك تعلمك الجغرافيا؟!

رد الطفل قائلاً: «لا، لم تعلمني أمي الجغرافيا، ولكن كانت هناك صورة لإنسان على الوجه الآخر من الورقة، وعندما أعددت بناء الإنسان، أعددت بناء العالم».

كانت عبارة عفوية من هذا الطفل الذكي؛ لكنها كانت جميلة وذات معنى عميق.

ما أنفعنا بعفوية هذا الطفل وعبارته!

«عندما أعددت بناء الإنسان، أعددت بناء العالم»

فالأهم حقاً هو بناء الإنسان.

### ٣ - الفهم والاستيعاب:

- أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرف معناها.
- أتعاون مع مجموعتي لتعرف معاني الكلمات التي وضعنا تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة.
- أتحاور مع مجموعتي للإجابة عما يأتي:
- كيف صرف الأب ابنه عن الجريدة؟
- وضح كيف استطاع ابن إعادة ترتيب الجريدة؟
- استخرج من النص ما يأتي:

أسلوب تعجب:

أسلوب نفي:

أسلوب استفهام:

#### ٤ - الممارسة:

- أُبَيِّنُ نوعَ الأسلوبِ في كُلِّ من التَّعبيراتِ الآتية:
  - (...) «ما أصعبَ الفعلَ على منْ راَمَهُ وأسْهَلَ القولَ على منْ أرَادَ» (.....)
  - (...) قال تعالى: ﴿فَلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup>
  - (...) «إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأَمْرِ مُعَاتِبًا صدِيقَكَ لَمْ تلقِ الَّذِي لَا تَعْاتِبُهُ» (.....)
  - أُعَبِّرُ بِأَسْلوبٍ تَعْجِبُ مَنْاسِبُ عَنِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَحْرُصُ عَلَى بَنَاءٍ وَتَطْوِيرٍ وَطَنِهِ.
  - أُعَبِّرُ بِأَسْلوبٍ اسْتِفَهَامٌ مَنْاسِبٌ عَنْ قَدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى خَدْمَةِ وَطَنِهِ.
  - أُعَبِّرُ بِأَسْلوبٍ نَفِي مَنْاسِبٌ عَنْ دُمِ الإِضْرَارِ بِالْوَطَنِ أو بِمَمْتَكَاتِهِ الْعَامَّةِ.

(١) سورة الزمر، الآية: (٩).

## عرض إبداعي



### ١ - تمهيد:

- أناقش زملائي في قواعد الحوار والمناقشة، ثم ندون ما نقرره منها في لغة سليمة واضحة.
- أتذكّر ما يأتي من مواطن القوّة في الحديث:
- الثقة بالنفس
- الانضباط الانفعالي
- سلامة التفكير.
- انتظام الأفكار
- حسن التعامل مع الأدوات
- الإنجاز وفق الوقت المحدد.

### ٢ - الإعداد:

- أسجل بعض المعلومات المناسبة من مصدر متوفّر في الفصل حول أيّ مما يأتي:

أعرض موقفاً أو فيلماً

أصف أحد أفراد عائلتي

أسرد قصة

- أسجل أفكري وتصوراتي حول الموضوع وأناقشه مع أفراد مجھومعي مستفيداً من ملاحظاتهم.
- أراجع ما أعددته، وأستوفّي استعداداتي لعرضه أمام زملائي في الفصل.

### ٣- الممارسة:

- أعرض أفكارك وتصوراتك حول الموضوع بلغة سليمة، مستخدماً وسائل مناسبة،  
ومراعياً الطلاقة والوضوح، والرد الوافي على أسئلة زملائي.

### ٤- التقييم:

- أضع العلامة (٧) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

النقط				عناصر التقييم	M
١	٢	٣	٤		
				١ القدرة على جمع المعلومات المناسبة.	
				٢ مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.	
				٣ التحدث بطلاقة ووضوح في الموضوع وإثراء الحوار.	

## ١ - تمهيد:

- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى.
- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف تطربه إحدى المجموعات في الفصل.

## ٢ - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

## ٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي معاوناً مع زملائي:
  - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
  - أذكر أضداد الكلمات المحددة.
- أوظف الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنىين مختلفين في مجال محدد أو أكثر.
- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة في مجال محدد.





## ١ - تمهيد:

- نستمع لمعلمنا وهو يحكى لنا حكاية العم عثمان ورحلة كفاحه في الغوص على اللؤلؤ

والسفر بعيداً عن وطنه وأهله لكسب لقمة العيش:

- سافر العم عثمان سفرا طويلاً.

- وواجه تحديات كثيرة.

- وصارع الأمواج العالية.

- إن العم عثمان رجل شجاع.

- ثم عاد بالخير الوفير.

## ٢ - التحليل والفهم:

- الكلمات المخطوطة تحتها في الجمل السابقة جاءت لتصف ما قبلها. أوضح ذلك.

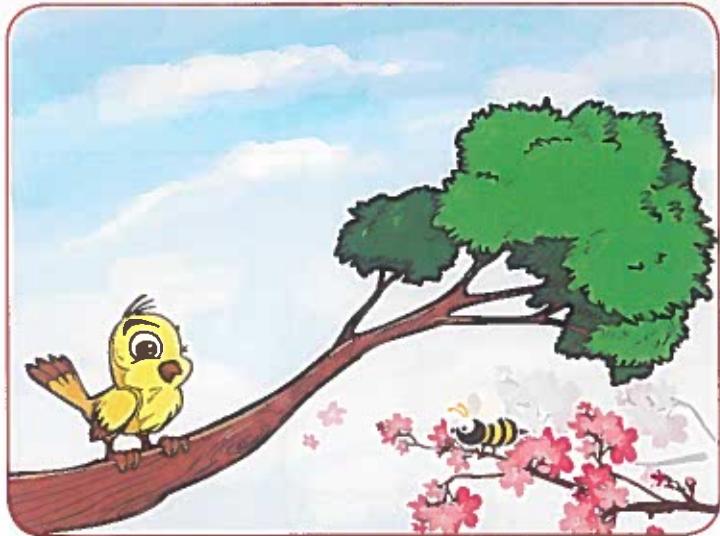
- أحذد مع أفراد مجموعتي الكلمة التي دلت على النعت في الجمل التالية بوضع خط تحتها:

- اشتري أبي سيارة جديدة.

- تفوق الطالب المميز.

- أعجبت بالرجل الكريم.

\* استخدام النعت.



### ٣- التطبيق:

- أكمل الجمل التالية لاستمتع بقصة (النحلة النشطة) بوضعى نعماً مناسباً ماضبو طا بالشكل:

- عاشت في البستان نحلة ..... وعصفور ..... وحبت ..... كان بينهما صداقه .....
- تعمل النحلة بهمة ..... فجأة الصياد مصوّباً بندقيته ..... إلى العصفور ..... واسعته في يده لسعة ..... فانتبهت النحلة للصياد ..... شكر العصفور صديقه ..... ووعدها بأن يكون وفياً لها.

- أضع في الفراغ منعوتاً مناسباً في الجمل الآتية:

- هذه ..... فسيحة.
- تفتحت ..... الجميلة.
- قرأت ..... مفيداً.
- نظرت إلى ..... البعيدة.

#### ٤- الممارسة:

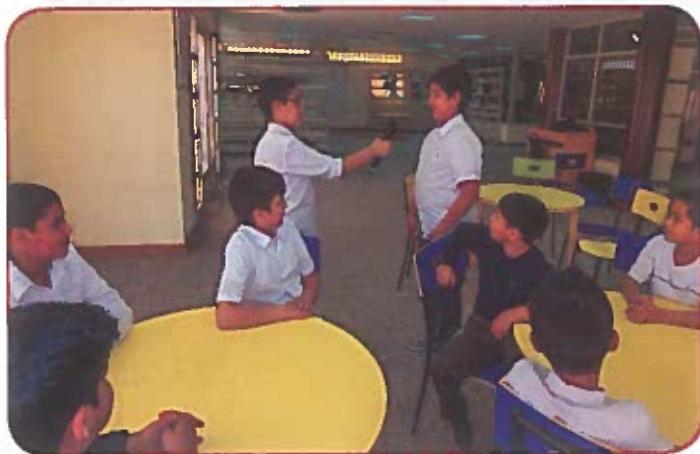
- أَوْظَفَ كُلَّ اسْمٍ مِمَّا يلي بحِيثُ يكُونُ نَعْتًا فِي جَمْلَةٍ مَنْاسِبَةٍ مَضْبُوتًا بِالشَّكْلِ:  
( صغير - مسلية - نائمة )

- صغير :

- مسلية :

- نائمة :

## علاقات وأثر



١- تمهيد:

- أقيم حواراً مع زملائي لذكر الأنشطة التي تقوم بها الأسرة الكويتية في مجالات مختلفة.

٢- الإعداد:

- أعد في ورقة خطة لخطاب سأليه في الإذاعة المدرسية حول الأنشطة اليومية للأسرة الكويتية.

٣- الممارسة:

- أتحدث في الموضوع السابق أمام زملائي مستعيناً بالورقة التي أعددتها، مراعياً ترابط الأفكار، واللغة السليمة الواضحة.

٤- التقييم:

- أضع العلامة (٧) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

النقط	عناصر التقييم			
	١	٢	٣	٤
				فكرة الخطاب واضحة.
				أفكار الخطاب متسللة.
				أمثلة الخطاب تعبر عن رأي صاحبها.
				أسلوب الخطاب يربط منطقياً بين الأفكار.

## إلى والدي

الشاعر: عدنان الجابر



١- تمهيد:

- أَعْبَرَ عنْ دورِ الْآبَاءِ فِي حَيَاةِ الْأَبْنَاءِ فِي جُمْلٍ صَحِيقَةٍ تَامَّةً.

٢- القراءة:

- أَقْرَأُ النَّصْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيقَةً مَعْبَرَةً:

أَبْتَاهُ إِنِّي فِي الْمَدِي أَهْوَاكَا<sup>١</sup>  
فَقَطَعْتُ دَرْبِي تَحْوَهَا بِخُطَاكَا<sup>٢</sup>  
فَتَقْيِلْنِي مِنْ عَشْرِي عَيْنَاكَا<sup>٣</sup>  
لَا يَرْتَقِي أَمْجَادَهَا إِلَّا كَا<sup>٤</sup>  
مَا كُنْتُ أُدْرِكُ كُنْهَهَا لَوْلَاكَا<sup>٥</sup>  
فَتَجْنَبَ الْمِكْذَابَ وَالْأَفَاكَا<sup>٦</sup>  
عِنْدَ الْمَصَائِبِ يَنْبَرِي لِفَدَاكَا<sup>٧</sup>  
فَاحْرَضَ عَلَى تَوْجِيهِهِ إِذْ ذَاكَا<sup>٨</sup>  
مِنْ عَذْبِ مَا نَبَسَّتْ بِهِ شَفَّاتَاكَا<sup>٩</sup>  
أَرْضِيهِمَا فَأَنَّالَ ثَمَ رِضاكَا<sup>١٠</sup>

الْقَلْبُ يَأْبَى أَنْ يَرْوَمْ سَواكَا<sup>١</sup>  
إِنِّي اتَّخَذْتُكَ فِي حَيَايِي قُدْوَةً<sup>٢</sup>  
وَيَطِيشُ سَهْمِي إِنْ عَثَرْتُ بِخُطُوطِي  
أَنْتَ الَّذِي قَدْ قُلْتَ لِي إِنَّ الذُّرِّي  
وَغَرَسْتَ فِي نَفْسِي غَرَائِسَ عِزَّةً<sup>٤</sup>  
مِنْ ذَاكَ أَنَّ الصَّدَقَ مَنْجَاهَ لَنَا  
وَاصْبَرْتَ عَلَى خَطَا الصَّدِيقِ فَإِنَّهُ  
وَاعْلَمُ بِأَنَّ الدِّينَ مَوْئِلُ تَائِهٍ  
فَيَضُّ منْ الْحِكْمَ الَّتِي لَا تَنْهَيِ  
رَبَّاهُ احْفَظْ وَالْدَّى لَعَلَّنِي

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوّل الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعريف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعريف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أقترح عنوانا آخر مناسبا للنص.
- أوضح فضل الآباء على أبنائهم.
- أستنتج ما تتصف به شخصية كل من الابن والأب.

#### شخصية الأب:

#### شخصية الابن:

- تضمنت الأبيات إحساسين إنسانيين. حددهما.

#### أحدّ البيت الذي يتّفق مع المعنى التالي:

- أظهرت الأبيات حرص الأب على أن يبلغ ابنه أعلى المراتب.

#### أكمل ما يأتي في ضوء فهمي للأبيات:

- توالت توجيهات الأب لابنه:

..... و ..... و ..... يتحتم علينا الصبر على خطأ الصديق لـ

- أبين مع زملائي ما يترتب على كل مما يأتي:

سيادة المحبة والسعادة بين أفراد الأسرة في البيت الواحد.

شيوخ بر الوالدين والإحسان إليهما.

جحود الأبناء وعقوقهم لآبائهم.

الاستمتاع بقراءة الكتب المتنوعة التي تتحدث عن بر الوالدين.

#### ٤- الممارسة:

- أصوغ ثلاثة فكر رئيسيّة من النص في جمل اسمية تامة.
- أستخلص فكرًا ثانويًّا من النص في لغة سليمة.
- أعرض شفهياً أمام زملائي ملخصاً للنص السابق في لغة سليمة وواضحة، مبيّناً موضوع النص.

## أفكارٍ مترابطة



١ - تمهيد:

- أقرأ النص قراءةً صحيحةً:

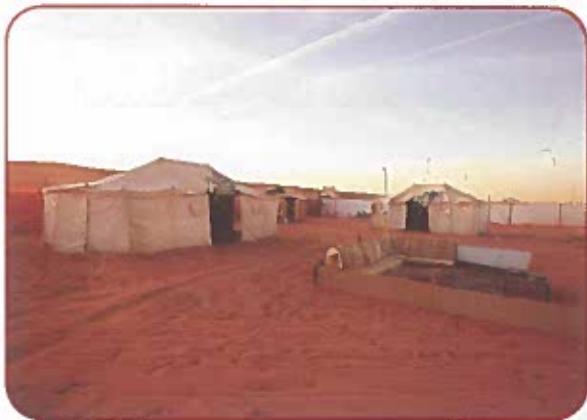
إنَّ الإسلامَ يربطُ ربطاً محكماً بين العقيدةِ والعبادةِ والأخلاقِ؛ فالعقيدةُ الصَّحِيحَةُ لابدَّ أنْ تُؤديَ إلى التزامِ القيمِ الإنسانيةِ وأنْ تُعبِّرَ عنها العبادةُ الخاسعةُ الصادقةُ، وهذه العبادةُ لابدَّ أنْ تؤديَ إلى التزامِ القيمِ الإنسانيةِ والفضائلِ سلوكاً فعلياً.

٢ - الإعداد:

- أتعاونُ معَ مَجْمُوعتي في وضعِ مخطَّطٍ لكتابَةِ موضوعٍ منْ فقرتينِ في ضوءِ النَّصِّ السَّابِقِ.  
- أختارُ عنواناً مناسباً للموضوعِ.

٣ - الممارسة:

- أكتبُ مسودَّةً وفقاً للمخطَّطِ الذي تمَّ وضعُه.  
- أعرضُ المسودَّةَ على أحدِ زُملائي لكتابَةِ ملاحظاته حولَ الموضوعِ.  
- أعالِجُ أوجهَ القصورِ والخطأِ في مسودَّتي مستفيداً منْ ملاحظاتِ زميلي وتوجيهاتِ معلَّمي.  
- أعيدُ كتابَةَ النَّصِّ بشكلٍ سليمٍ خالٍ منَ الخطأِ.



١- تمهيد:

- أتبادل معلومات مع زملائي حول البيئة البرية في الكويت.

٢- الإعداد:

- أتعاون مع مجھومعي للقيام بما يأتي:

(١) كتابة ثلاثة جمل اسمية سليمة ذات صلة بالبيئة البرية.

(٢) كتابة ثلاثة جمل فعلية سليمة ذات صلة بالبيئة البرية.

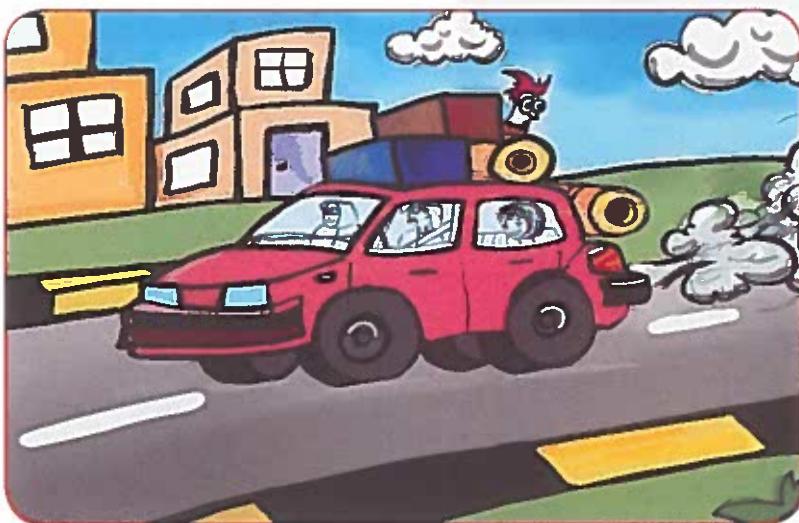
٣- الممارسة:

- أتحدث عن البيئة البرية أمام زملائي، مستعينا بالجمل السابقة، ومراعيا ترابط الأفكار واللغة السليمة الواضحة.

رحلة إلى البر<sup>(١)</sup>

## ١ - تمهيد:

- أتحدث عن رحلة ممتعة قضيتها مع أسرتي في بـ الكويت الجميل، وذلك في لغة سلية مترابطة.



## ٢ - القراءة:

## - أقرأ النص الآتي قراءةً صامتةً واعيةً:

قررت عائلة خالد الخروج إلى البر والتخييم في الصحراء خلال عطلة الربيع مع الأهل والأصدقاء، ممارسة لأنشطة الترفيهية والرياضية، واستمتاعاً بالطبيعة الجميلة والطقس البديع ومحالس السمر، وهروباً من ضوضاء المدينة والشوارع المزدحمة. قال أبي: هيا استعدوا للرحلة فلكل فرد منكم مهمة خاصة، ودب فينا نشاط طاغ حين أجبت أمي: نحن لها. لا تشغل بالك.. هي يا أولاد.. فأبى جهز الخيام والبسط والوسائل والمصابيح وموقد الكهرباء والفحم والوقود، وملا الخزان بماء الشرب... وأمي أعدت قائمة الطعام واحتياجات الطبخ والسلامة، وجهّزت جدي الحكايات عن ماضي الكويت والحزاوي والألغاز، بالإضافة

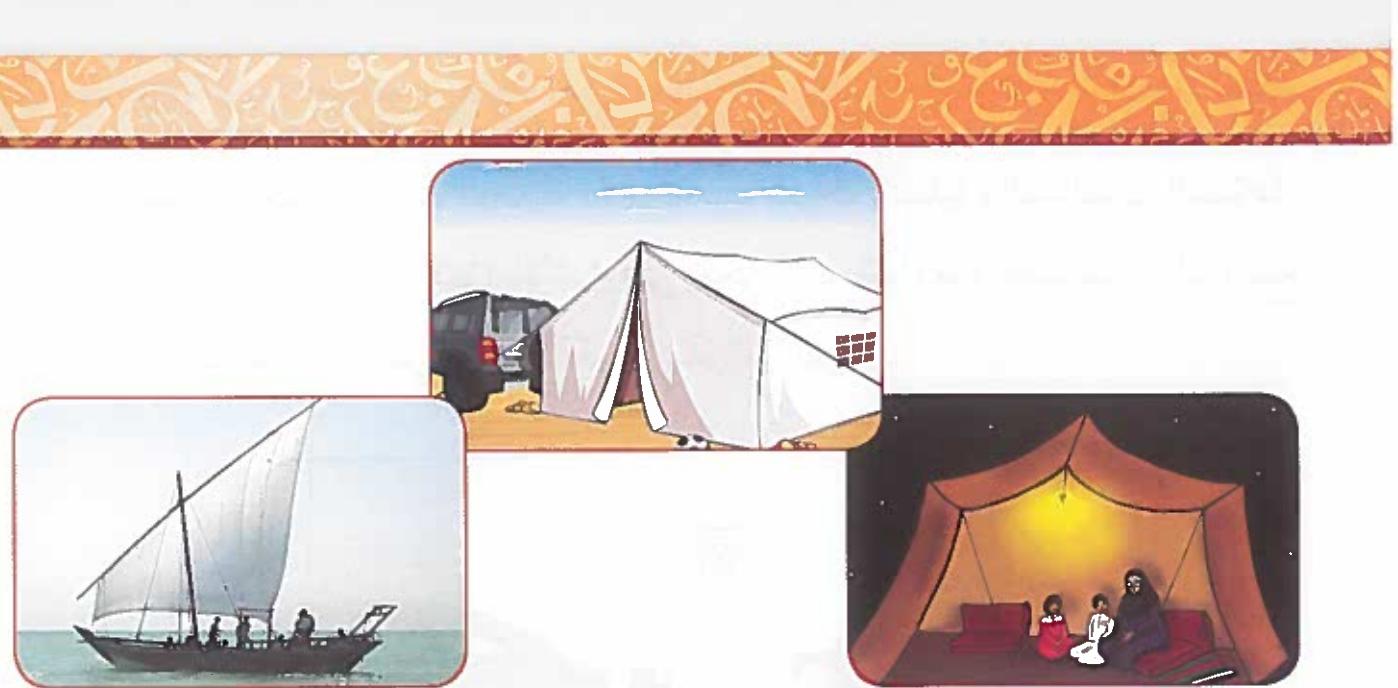
(١) بتصرف الأباء ٢٠١٦/٣/١٨ رحلة إلى البر، معلومات عن السفن من الموقع الإلكتروني: الحداقي، منتدى تاريخ الكويت (سميات العاملين على السفينة).

إلى الصور المُعَبِّرة، والبنت الجميلة دلائل أعدت فقرات التسلية والمسابقات المتنوعة، أما الولد الذكي خالد فقد فكر كثيراً بالأشياء التي يمكن أن يجلبها معه وخصوصاً أن البر واسع ومناسب للعب الحر، لذا على إحضار الكرة و الدراجة الهوائية.



ولما حان موعد الرحلة، تعاون الجميع في وضع الأغراض في السيارة، وفي الطريق بدأت دلائل نشاط التسلية، وسألتهم: ما النعم التي أنعمها الله علينا في البر؟ فرد الأب مستمتعاً: من نعم الله تعالى علينا السماء الصافية، والشمس الساطعة، والهواء النقي، وجمال الطبيعة، ونعم أخرى كثيرة لا تعد ولا تحصى، كما قال تعالى في سورة النحل: ﴿وَإِن تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تَخْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾<sup>(١٨)</sup>، ولما وصلوا إلى المخيم سرروا بالهواء الطلق، والمكان الجميل، ومنظر ورد النوير المنتشر على الأرض، والفراشات التي تطير فرحاً وسروراً.. وتعاون الجميع في نصب الخيام ونظموها ومددوا البساط والوسائل، وبدأ وقت المرح واللعب، وأنطلق خالد مع أصدقائه يلعبون بالكرة ساعة ويركبون الدراجات الهوائية ساعة، مستمتعين باللعب وبرؤية الجمال والأرانب البرية والجرابيع، وفرحين بالأجواء الجميلة.

(١٨) سورة النحل: آية: ١٨



وعندما أتى ليل السَّمْرِ الجميلِ، تجمَّعَ الأَبْنَاءُ حَوْلَ الْجَدَّةِ، وَرَاحَتْ تُحدَثُهُمْ عَنْ مَاضِيِ  
الْكُويْتِ الَّذِي يَنْقُلُ عَبْرَ الزَّمْنِ الْعَبَرَ وَالْفَضَائِلَ وَسُبُّلَ الْعِيشِ لِلأَجِيَالِ الْقَادِمَةِ، هَذَا الْمَاضِي  
الْزَّاَخِرُ بِالْمَهَنِ وَالْأَعْمَالِ الَّتِي زَاوَلَهَا الْكُويْتِيُونَ قَدِيمًا، قَبْلَ اِكْتِشَافِ النَّفْطِ تَلْبِيةً لِاِحْتِيَاجَاتِ  
الْمَجَمِعِ، وَقَدْ وَاجَهَ الْكُويْتِيُونَ الْكَثِيرَ مِنَ الصُّعَابِ عِنْدَ مَزاولَتِهَا سعيًّا لِلرِّزْقِ، وَمِنْ أَهْمِ الْمَهَنِ  
الْقَدِيمَةِ الَّتِي أَبْدَعَ الْكُويْتِيُونَ فِيهَا، وَأَصْبَحَتْ مَعَالِمَ تِرَاثِيَّةً أَصْبِلَةً يَفْتَخِرُ بِهَا أَبْنَاءُ الْكُويْتِ مَهْنَةً  
الْقَلَافَةِ، وَهِيَ مَهْنَةٌ صَنَاعَةُ السَّفَنِ الَّتِي ارْتَبَطَتْ بِمَهْنَةِ الْحَدَادَةِ وَالنَّجَارَةِ، كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تَكَامِلُ  
عِنْرِهَا مِنَ الْمَهَنِ، وَالْقَلَافَةُ لِفَظٌ عَرَبِيٌّ يَعْنِي قَلْفَ الْلَّحَاءِ وَإِزَالَتَهُ مِنْ جَذْعِ الشَّجَرَةِ، وَكَانَ  
كَبِيرُ الْقَلَافِينَ يُسَمَّى الْأَسْتَاذَ أوَّلَ الْمَهْنَدِسَ، وَالْقَلَافُ مَنْ يَصْنَعُ السَّفِينَةَ وَيَقْوُمُ بِتَسْوِيَةِ الْأَلْوَاحِ  
الْخَشِيبَةِ وَتَقطِيعِهَا.

ومن سُفن الغوص على التلؤُّ التي صنعتها الكويتيون بمهارة قديماً الجالبُوت و السنبوك والشوعي، أما البُغْلة والبُوم السفار فهما سفينتان للنقل البحري تَمَيِّزان بالقوَّة والمُتانة والصمود أمام العواصف والرياح الشديدة، وأما بُوم الماء فهي السفينة التي تقوم بجلب المياه العذبة من شط العرب إلى شمال الكويت لعدم كفاية مياه الآبار المحلية نتيجة لزيادة عدد السُكَان.. وخُتِّمت هذه الليلة بقول خالد: لله ما أروع ما سمعت!

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحَوَّلُ الكلماتِ الَّتِي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعلَّمُ معانيها.
- أتعاونُ معَ أفرادٍ مَجْمُوعِيٍّ لتعلَّمُ الكلماتِ الَّتِي حُوَطِّتُها منْ كلماتِ النَّصّ.
- اختارُ المكملَ الصَّحِيحَ ممَّا يلي، بوضعِ العلامةِ (✓) في الدَّائِرَةِ:  
- قررتُ عائلةً خالدٌ:

- الذهابُ إلى البحر.
- الخروجُ إلى المتنزه.
- زيارةً الأهل.
- التَّخييمُ في البرِّ.

- من السفنِ الَّتِي تتميَّزُ بالقوَّةِ والصلابةِ أمامَ الصُّعابِ:

- البُغْلة.
- الجنَّابُوتُ.
- الشُّوعي.
- السنبوُكُ.

- تاريخُ الكويتِ زاخرٌ بالمهنِ والأعمالِ الَّتِي زاولَها الكويتيونَ قديماً، ومنْ أهمُّها:

- الهندسة.
- القلافة.
- الطباعة.
- الزراعة.

- أصفُ شفهياً الرحلةَ الَّتِي قامتْ بها الأسرةُ بلغةٍ واضحةٍ موجزةً.

- أجيِّبُ عن السؤالينِ الآتيينِ:

- بمَ يتميَّزُ فصلُ الرَّبيع؟
- بينَ ما عرفتهُ عنْ ماضي الكويت.

#### ٤ - الممارسة:

- أذكرُ شفهياً أبرزَ المعلوماتِ في النصّ.
- أكتبُ تعبيراً من النصّ يتناولُ ما يأتي:
- ماضي الكويتِ الراهنِ بالعبرِ والفضائلِ وسبلِ العيشِ.

.....

- أحاديثَ السَّمِرِ.

.....

- مهنةَ كويتيةَ قديمةً.

.....

- استعدادَ الأسرةِ للرحلةِ.

.....

- استمتاعَ أفرادِ الأسرةِ بالأجواءِ الجميلةِ.

## عادةً رمضانيةٌ



### ١ - تمهيد:

- ماذا ترى في الصورة أمامك؟
- هل شاركتَ في هذه العادة الكويتية المحببة في شهر رمضان؟
- أتحدثُ مع زملائي عن هذه العادة الكويتية في خمس جمل متatabطه ولغة سليمة.

### ٢ - الإعداد:

- أتعاونُ مع زمالي للاجابة عن أسئلة محددة حول الصورة المخصصة لمجموعتنا، ثم نكتب نصاً قصيراً باستخدام تقنية التصحيح النحوي والهجائي لتنقیح النص.

### ٣ - الممارسة:

- أطبع النص في صورته النهائية الصحيحة وأقدمه للمعلم.

## عطر الأصدقاء



### ١ - تمهيد:

- أقرأ النص قراءةً صامتةً واعيةً.

«الصَّدَاقَةُ نشاطٌ إنسانيٌ يحققُ للإِنْسَانِ إشباعاً نفسياً، وتفاعلاً عاطفياً، وتواصلاً اجتماعياً، بها تمتزجُ الأفئدةُ، وتتلاقى العقولُ، يَسْتَطِعُ الإِنْسَانُ أَنْ يُحَصِّلَ فوائدهَا المنشودةَ إِذَا جَمَعَ بَيْنَ الْأَخْيَارِ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ، وابتعدَ عنِ الْأَشْرَارِ مِنْهُمْ».

- أحاور زملائي حول أهمية وجود الأصدقاء في حياة الإنسان بلغة سليمة.

### ٢ - الإعداد:

- أتعاون مع أفراد مجتمعي، فأسجلُ ما أرأه مناسباً من معلوماتٍ عن سماتِ الصَّديقِ الصَّدُوقِ مدعماً عَرْضي بالمعيناتِ التقنيةِ والبصريةِ المناسبةِ.

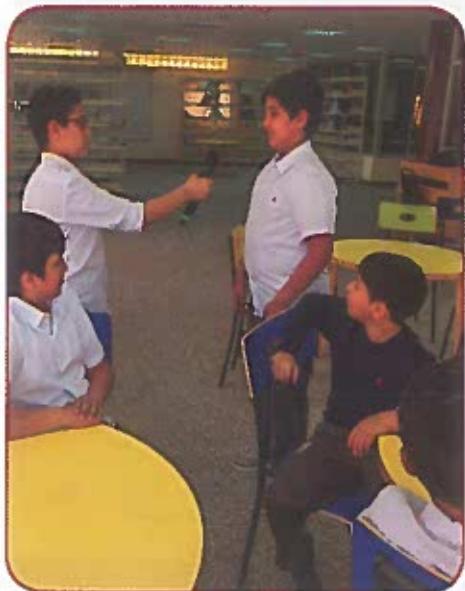
### ٣ - الممارسة:

- أطبعُ فقرةً متكاملةً من إنشائي تصفُ ذكرياتِ الطفولةِ، مراعياً ترابطَ الأفكارِ ووضوحها، وسلامةَ اللغةِ وتنسيقَ الطباعةِ.

- أُلْصِقُ فقرتي المطبوعةَ، وأقرؤُها أمامَ زُملائي.

## مشروع اجتماعي

### مشروع اجتماعي



بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرة جديدة لمشروع.

١ - الأدوات والمواد المقترحة:

مقص	أقلام	أوراق
ألوان	صمع	صور

٢ - طريقة بناء المشروع:

اختار عنواناً مناسباً لمشروع ثم أقوم بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	٣
٣-٣	١ أخطط لكتابه مشروع وأكتب مسودته، ثم أدقق في أفكاره ولغته وأنقذه.	١
٢-٣	٢ أستخدم المعنيات التقنية والبصرية في عرض مشروع.	٢
٥-٣	٣ أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

 أرتُّ خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميّزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
٢-١	أعرض أفكارِي بوضوحٍ من خلالِ مشروعِي مراعيًّا السلامةَ اللغوَيةَ.	١
٦-١	أربطُ بين أفكارِه في أثناءِ العرضِ في تسلسلٍ واضحٍ.	٢
٤-٢	أوضحُ معانِي بعضِ الكلماتِ في مشروعِي، وأصوّعُ معنى مصطلحٍ أو جملةً وردَتْ فيه.	٣
٥-٢	حدَّدتُ الأفكارَ الرئيسيَّةَ والثانويَّةَ وألخَّصْتُ شفهيًّا محتوى المشروعِ مع بيانِ موضوعِه.	٤

### ٤ - تقييم المشروع:

 أقيِّم مشروعِي وما قدَّمتهُ من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاً:

التقييم	المعيار	م
   	١ عرضتُ أفكارِي بوضوحٍ من خلالِ مشروعِي مراعيًّا السلامةَ اللغوَيةَ.	
	٢ ربطتُ بين أفكارِي في أثناءِ العرضِ في تسلسلٍ واضحٍ.	
	٣ وضَّحْتُ معانِي بعضِ الكلماتِ في مشروعِي، وصَفَّتُ معنى مصطلحٍ أو جملةً وردَتْ فيه.	
	٤ حدَّدتُ الأفكارَ الرئيسيَّةَ والثانويَّةَ وألخَّصْتُ شفهيًّا محتوى المشروعِ مع بيانِ موضوعِه.	
	٥ خطَّطْتُ لكتابَةِ مشروعِي وكتَبْتُ مسودَّته، ثُمَّ دقَّقْتُ في أفكارِه ولغته ونحوه.	
	٦ استخدَمْتُ المعيناتِ التقنيةَ والبصريةَ في عرضِ مشروعِي.	
	٧ استخدَمْتُ الخطَّ المناسبَ، وراعَيْتُ قواعدَ التَّحْوُ و المَجَاءِ و علاماتَ التَّرْقِيمِ وأدواتِ الْرَّبْطِ في كتابَةِ المشروعِ.	

٥ - أنا مستعدٌ لتقييمِ المعلِّم لمشروعِي وكفاياتِي.

الوحدة الثالثة

# أعمال مميزة



## كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١		اتجاهات	٨-١	يحترم قواعد المناقشة ويتبادل دوري المحدث والمستمع.
٢	١	اتجاهات	٩-١	يقوم ب موضوعية حديثه وحديث الآخرين آخذًا بعين الاعتبار الطلاقة والوضوح.
٣		ارتباط	١٠-١	يدمج بين كل من المعلومات والمهارات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى لإعداد مشروع مناسب لفترة العمارة.
٤		عمليات	٣-٢	يجرِي استدلالاً بسيطًا مع شواهد من المعلومات المتوافرة في النص والتي بنى عليها الاستدلال.
٥	٢	عمليات	٤-٢	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.
٦		عمليات	٧-٢	يطرح أسئلة ذات صلة بالمقرء ويربطها بخبراته الشخصية لتحقيق مزيد من الفهم للنص المقرء.
٧		عمليات	٨-٢	يقارن بين آراء مختلفة حددها حول موضوع معين من نصوص متعددة.
٨		عمليات	٤-٣	يصوغ معلومات في نص قصير مستخدماً الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.
٩	٣	عمليات	٥-٣	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقة) وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.
١٠		اتجاهات	٦-٣	يصوغ نصوصاً محكمة المعاني وجيدة الأسلوب للتغيير عن تجاربه وأفكاره مستثمرًا الوقت والجهد استثمارًا حسناً.
١١		ارتباط	٧-٣	يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.



١ - تمهيد:

- أُحدِّدُ مع زملائي قواعد للحوار والمناقشة.

٢ - جمع المعلومات:

- أجمع بعض المعلومات المناسبة عن الهاتف النقال.

٣ - الممارسة:

- أحاور زملائي حول أهمية الهاتف النقال والاستخدام الإيجابي له، مقدماً معلوماتي بلغة سلية واضحة، ومراعياً القواعد المتفق عليها في الحوار والمناقشة.

٤ - التقييم:

- أضع العلامة (٧) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

النقط	عناصر التقييم	م
١ ٢ ٣ ٤	١ القدرة على جمع المعلومات المناسبة. ٢ مراعاة قواعد الحوار والمناقشة. ٣ التحدث بطلاقة ووضوح في الموضوع، وإثراء الحوار.	٧

## ١ - تمهيد:



- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى.
- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف تطرّحه إحدى المجموعات في الفصل.

## ٢ - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

## ٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
  - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
  - أذكر أضداد الكلمات المحددة.
- أوظف الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنىين مختلفين في مجال محدد أو أكثر.
- أوظف كلّاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تصريفات الكلمات المحددة في مواضع مناسبة وفي مجال محدد.

## الأب والابن والمسامير !

٧ - ٢



### ١ - تمهيد:

- أَسْتَمِعُ إِلَى شِرْحٍ مِنْ مَعْلُومٍ لِطْرُقِ طَرْحِ الأَسْئَلَةِ عَلَى نَصٍّ مَقْرُوءٍ لِزِيادةِ فَهْمِهِ.

- أَطْرُحُ سُؤَالًا عَلَى المُقْطَعِ الْأَتَى:

«يُحَكَىُ أَنَّ وَلَدًا كَانَ كَثِيرَ الغَضَبِ، تُفْقِدُهُ عَصَبَيْتُهُ صَوَابَهُ بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍ، فَأَخْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كِيسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ...».

### ٢ - القراءة:

- أَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

يُحَكَىُ أَنَّ وَلَدًا كَانَ كَثِيرَ الغَضَبِ، تُفْقِدُهُ عَصَبَيْتُهُ صَوَابَهُ بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍ، فَأَخْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كِيسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ، وَقَالَ لَهُ:

يَا بْنَيَّ، أَرِيدُكَ أَنْ تَدْقِ مِسْمَارًا فِي سِيَاجِ حَدِيقَتِنَا الْخَشْبِيِّ كُلَّمَا اجْتَاهَتْكَ مَوْجَةُ غَضَبِ وَفَقَدْتَ أَعْصَابَكَ، وَهَكَذَا بَدَأَ الْوَلَدُ بِتَنَفِيذِ نَصِيحةِ وَالِدِهِ؛ فَدَقَّ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ ٣٧ مِسْمَارًا، وَلَكِنَّ إِدْخَالَ الْمِسَامِيرِ فِي السِّيَاجِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا، فَبَدَأَ يُحَاوِلُ تَمَالُكَ نَفْسِهِ عِنْدَ الغَضَبِ، وَيَعْدَ مُرُورِ أَيَّامٍ كَانَ يَدْقِ مِسَامِيرَ أَقْلَ، وَفِي أَسْابِعٍ تَمَكَّنَ مِنْ ضَبْطِ نَفْسِهِ.. وَتَوَقَّفَ عَنِ الغَضَبِ،

(١) حَكَايَةٌ مِنْ حَكَايَاتِ الشَّعُوبِ، وَرَدَتْ فِي الْإِنْتِرْنَتِ بِرَوَايَاتٍ مُخْتَلِفَة.

وَعَنْ دَقِّ الْمَسَامِيرِ فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ، وَأَخْبَرَهُ بِإِنْجَازِهِ، فَفَرَحَ الْأَبُ بِهَذَا التَّحَوُّلِ. وَقَالَ لَهُ: وَلَكِنْ عَلَيْكَ الآنَ يَا بُنَيَّ بِاسْتِخْرَاجِ مِسْمَارٍ لِكُلِّ يَوْمٍ يَمْرُ عَلَيْكَ لَمْ تَغْضَبْ فِيهِ، وَبَدَا الْوَلَدُ مِنْ جَدِيدٍ بِخَلْعِ الْمَسَامِيرِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي لَا يَغْضَبُ فِيهِ حَتَّى اتَّهَى مِنَ الْمَسَامِيرِ فِي السِّيَاجِ، فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ وَأَخْبَرَهُ بِإِنْجَازِهِ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَخْذَهُ وَالِدُهُ إِلَى السِّيَاجِ وَقَالَ لَهُ: يَا بُنَيَّ إِنَّكَ حَسَنًا صَنَعْتَ، وَلَكِنْ انْظُرْ الآنَ إِلَى تِلْكَ الثُّقوِبِ فِي السِّيَاجِ، هَذَا السِّيَاجُ لَنْ يَكُونَ كَمَا كَانَ أَبْدًا، وَأَضَافَ: عِنْدَمَا تَقُولُ كَلَامًا فِي حَالَةِ الغَضَبِ فَإِنَّ كَلَامَكَ هَذَا يَتْرُكُ آثَارًا مِثْلَ هَذِهِ الثُّقوِبِ فِي نُفُوسِ الْآخَرِينَ.

تَسْتَطِيعُ أَنْ تَطْعَنَ الْإِنْسَانَ، وَتُخْرِجَ السُّكِينَةَ، وَلَكِنْ لَنْ يُهْمِمَ كَمْ مَرَّةً تَقُولُ: أَنَا آسِفُ؛ لَأَنَّ الْجُرُوحَ سَيَظْلِمُ هُنَاكَ...!!

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحْوَطُ الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ الْعُودَةَ إِلَى الْمَعْجَمِ لِتَعْرِفَ مَعَانِيهَا.
  - أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِتَعْرِفَ الْكَلْمَاتِ الَّتِي حَوَطَتُهَا مِنْ كَلْمَاتِ النَّصِّ.
  - أَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي لِلِّإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:
  - أَخْتَارُ التَّكْمِيلَةِ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ عَبَارَةٍ مَمَّا يَلِي بِوْضُعِ الْعَالَمَةِ (٧):
- أ- الأَثْرُ الْمُبَاشِرُ لِغَضَبِ الْابْنِ وَعَصْبَيْتِهِ هُوَ أَنَّهُ:
- |     |     |                           |
|-----|-----|---------------------------|
| ( ) | ( ) | - يَفْقَدُهُ صَوَابَهُ.   |
| ( ) | ( ) | - يَدْقُقُ الْمَسَامِيرَ. |
| ( ) | ( ) | - يَبْكِي مَتَأْثِرًا.    |
| ( ) | ( ) | - يُبْدِي نَدْمًا.        |

ب - من الدروس المستفادة من هذه القصة:

- ( ) - تجنب الغضب.
  - ( ) - احترام الوالدين.
  - ( ) - دق المسامير.
  - ( ) - شجاعة الاعذار.
- أستدل من القصة على أنَّ أثراً للغضب لا يزولُ من نفوس الآخرين.

#### ٤ - الممارسة:

- أختار فقرة من النص وأصوغ سؤالاً لها يساعد في فهم الفقرة، ثم أكتب إجابته في لغة

سليمة مترابطة:

- السؤال:

- الإجابة:

- أطرح السؤال على زملائي في الفصل ذاكراً إجابته، وأتلقي ملاحظاتهم حول السؤال  
والإجابة.

- أسجل سؤالاً طرحته أحد زملائي يساعد في فهمي لفقرة أخرى من النص، وأكتب إجابته.

- السؤال:

- الإجابة:



## ١- تمهيد:

- أقرأ قراءة صحيحة، وأضع خطًا تحت كل كلمة تنتهي بـ باء مربوطة منونة:

هُدی طالبة فائقة في مادة أساسية هي مادة اللغة العربية، تحب معلمتها وتحترمها؛ فهي من شجعها على التفوق والتميز، فكرت هُدی بطريقة مناسبة تشكر من خلالها معلمتها المخلصة، فاقترحت عليها والدتها أن تكرمها في اليوم العالمي للمعلم، فأخبرت صديقتها هندا بذلك قائلة:

- اشتريت وردة وقدّمتها لمعلّمتى.

- أخذت معلّمتى الوردة فرحة بها.

- أنا أطير معلّمتى وأقدرها معترفة بفضلها علي وعلى زميلاتي.

## ٢- التحليل والفهم:

- أنظر في كل كلمة وضع تحتها خط، وأكمل ما يأتي:

- عند دخول التنوين بأنواعه على الباء المربوطة.

\* الباء المربوطة المنونة.

### ٣- التطبيق:

- أملأ الفراغات التالية بكلمات انتهت ببناء مربوطة منونة:

- ..... عذبة عبر جهاز المذيع. - سمعت  
..... جميلة. - رسم الفنان  
..... مفيدة. - قرأت

### ٤- الممارسة:

- نأتي بمفرد كلّ الكلمة مما يأتي، ثم نوظفه في جملة مفيدة بحيث يكون منوناً:

الكلمة	مفردها	الجملة
صداقات		
مساعدات		
معاملات		



## ١ - تمهيد:

- أتحدث عن التسامح في الإسلام بلغة سليمة واضحة.

## ٢ - القراءة:

- أقرأ قراءة صحيحة معبرة:

ولستنا بحاجة إلى ذكر مواقفه عليه المعلومة المشهودة مع قومه وغيرهم، ويكفينا تذكر أنه حين مررت جنازة فقام لها فقيل له: إنها جنازة يهودي، فقال: «أليست نفسا؟».

## ٣ - الفهم والاستيعاب:

- أعيد عرض الفقرة السابقة شفهياً.

- أستخلص قيمة عظيمة من الفقرة السابقة.

## ٤ - الممارسة:

- أستنتج دلالة قيام الرسول ﷺ وقوفا حين مررت جنازة يهودي.

- أستنتاج دلالة قوله عليه مسٹفہما: «أليست نفسا؟».



١ - تمهيد:

- أقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً عن المعنى:

القراءة نعمة خص الله - تعالى - بها الإنسان عن سائر المخلوقات، فرفع بها منزلته بين الخلق، وشرف مكانته.

٢ - الإعداد:

- أتبادل مع أفراد مجموعيتي الأفكار حول كتابة فقرة متربطة في ضوء النص السابق.

- أحدد فكري التي سأكتب عنها:

٣ - الممارسة:

- أبدأ بكتابية الفقرة التجريبية المعبرة عن فكري.

- أقرأ الفقرات التي كتبها زملائي.

- أكتب بلغة جذابة وأسلوب مشوق فقرة تعبر عن فكري، مستفيداً مما قرأته من فقرات زملائي، وراعياً حسن استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم وجودة الخط.



## ١ - تمهيد:

- أعدد بعضاً من دلائل قدرة الله - تعالى الله عن الشراك - في الكون.

## ٢ - الممارسة:

- أختار آية قرآنية كريمة تدل على بديع صنع الله - تعالى - في الكون.

- أجمع معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبط بالآية الكريمة السابقة.

- أربط بين المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود ثلاثة فقرات بسيطة.

- أضع عنواناً مناسباً للموضوع، وعنوانين فرعية لفقراته.

- أراعي ما يأتي في كتابة الموضوع:

- كتابة الموضوع بأسلوببي.

- الإشارة إلى مصادر المعلومات.

- مراعاة السلامة اللغوية ووضوح الخط.

- كتابة الموضوع في ورقة واحدة.

- كتابة اسمي على الورقة.

- أعرض ما كتبته أمام زملائي في الفصل.

١ - تمهيد:

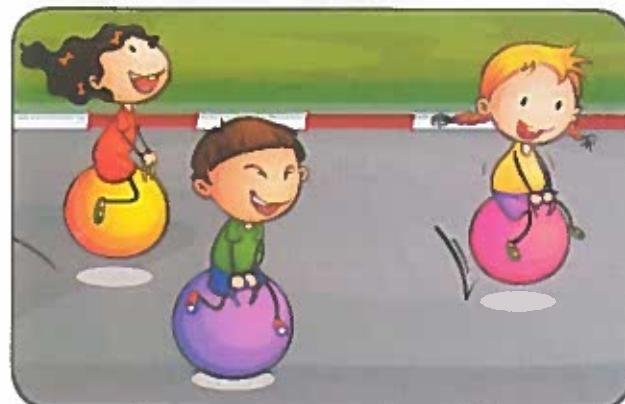
- أتأمل الصور الآتية مع مجموعتي لاكتشاف الأشياء المشتركة، ثم نسجلها في جمل تامة:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- الأشياء المشتركة في الصور السابقة:

## ٢- القراءة:

- أقرأ ما يأتي قراءة صحيحة:  
فِلَمَاذَا يَا صَاحِبِي التَّيْهُ وَالصَّدُّ؟
- أنت مثلي مِنَ الْثَّرَى وَإِلَيْهِ  
(إيليا أبو ماضي)
- إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنِ الْمَسَاوَةِ فَتَفَقَّهْ فِي الدِّينِ، أَوْ رَاقِبُ النَّاسَ فِي الْحَجَّ، أَوْ اذْهَبْ إِلَى  
المقبرة». (أحمد عساف)

## ٣- الفهم والاستيعاب:

- أضْعُ خطا تحت الكلمات الغامضة، وأناقش مجموعتي للتوصيل إلى معرفة معانيها.
- أجيِّب عن الأسئلة الآتية:
  - عمَّ يتحدَّثُ الشاعرُ في البيتِ السَّابِقِ؟
  - ما سببُ تساؤلِ الشاعرِ؟
  - عمَّ يتحدَّثُ الكاتبُ في الفقرةِ السَّابِقةِ؟
  - ما الأدلةُ التي حددَها الكاتبُ لتأكيدِ وجهةِ نظرِه؟

## ٤- الممارسة:

- أحِدَّ المَوْضِوعَ الَّذِي يتحدَّثُ عَنْهُ كُلُّ مِنَ الْقَوْلَيْنِ السَّابِقَيْنِ (البيت - الفقرة).
- أُبَيِّنُ أَوْجَهَ التَّشَابِهِ وَالْخُلُفِ فِي الْقَوْلَيْنِ السَّابِقَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي لُغَةِ سَلِيمَةٍ.



١- تمهيد:

- أناشِرُ زُملائي في قواعدِ الحوارِ والمناقشة، ثُمَّ ندوِّنُ ما نقرَّرُهُ منها في لغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

٢- جمع المعلومات:

- أجمعُ بعضَ المعلوماتِ المناسبةِ عن الأعيادِ الوطنيةِ لدولَةِ الكويتِ، ومظاهرِ الاحتفالِ فيها.

٣- الممارسة:

- أحاورُ زُملائي حولَ أهميَّةِ المشاركةِ الإيجابيَّةِ في الاحتفالِ بالأعيادِ الوطنيةِ، مبيِّناً بعضَ مظاهرِ هذا الاحتفالِ، ومقدِّماً معلوماتيَّ بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ، معَ مراعاةِ القواعدِ المتفقِّ علىها في الحوارِ والمناقشةِ.

٤- التقييم:

- أضعُ العلامةً (✓) لعنصرِ التقييمِ الذي تحقَّقَ في أدائي:

النقطات	عناصر التقييم	م	
١	٢	٣	٤

١- القدرةُ على جمعِ المعلوماتِ المناسبةِ.

٢- مراعاةُ قواعدِ الحوارِ والمناقشةِ.

٣- التَّحدُثُ بطلاقَةٍ ووضوحٍ في الموضوعِ وإثراءِ الحوارِ.

١ - تمهيد:

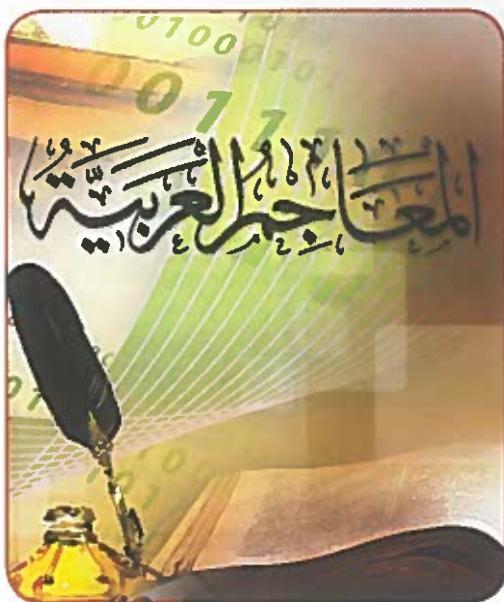
- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى.
- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف تطمحه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
  - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
  - أذكر أضداد الكلمات المحددة.
- أوظف الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنىين مختلفين في مجال محدد أو أكثر.
- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة في مجال محدد.





١ - تمهيد:

- أعدد بعض أفعال الطلب وأدوات الاستفهام.
- أصوغ سؤالاً من حصيلتي المعرفية، وأضع إجابة له، ثم أعرضه على زملائي.

٢ - القراءة:

- أقرأ النص قراءة صحيحة:

أجاوِرُ القراءة؛ لأنها خيرٌ جارٍ وخيرٌ جليس، لا يفهمها إلا من أدركَ غايَتَه؛ لذا قال العقاد: لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزدادَ عمراً في تقدير الحساب، وإنما أهوى القراءة؛ لأنَّ عَنْدي حَيَاةٌ واحِدةٌ في هذه الدُّنيا، وحَيَاةٌ واحِدةٌ لا تكفيَنِي، ولا تحرِكُ كُلَّ ما في ضميري من بُواعِثِ الحَرَكَةِ. والقراءة دونَ غَيْرِها هي التي تعطينِي أكْثَرَ مِنْ حَيَاةٍ واحِدةٍ في مَدِي عمرِ الإِنْسَانِ الواحدِ؛ لأنَّها تَزِيدُ هذه الحياة مِنْ نَاحِيَةِ الْعُمْقِ، وإنْ كانتْ لا تُطْلِلُها بِمَقَادِيرِ الحسابِ.

فِكْرُكَ أنتَ فِكْرَةٌ واحِدةٌ.. شعورُكَ أنتَ شعورٌ واحِدٌ.. خيالُكَ أنتَ خيالٌ فَرِيدٌ إذا قَصَرَتْهُ عَلَيْكَ..، وَلَكِنَّكَ إذا لاقَيْتَ بِفِكْرِكَ فِكْرَةً أُخْرَى، أو لاقَيْتَ بِشعورِكَ شعوراً آخَرَ، أو لاقَيْتَ بِخيالِكَ خيالَ غَيْرِكَ..، فَلَيَسْ قُصْرَى الْأَمْرِ أَنَّ الْفِكْرَةَ تُضَبِّحُ فِكْرَتَيْنِ، أو أَنَّ الشَّعورَ يُضَبِّحُ شعورَيْنِ، أو أَنَّ الْخِيَالَ يُضَبِّحُ خَيَالَيْنِ.. كلا..، وإنَّما تُضَبِّحُ الْفِكْرَةُ بِهذا التَّلَاقِي مِئَاتِ مِنَ الْفِكَرِ في الْقُوَّةِ وَالْعُمْقِ وَالْمِتدَادِ.

بِذَلِكَ تَعْلَمُ أَنَّ القراءةَ فَنٌ لا يُجيِدُهُ إِلَّا مَنْ أَدْرَكَ غَايَتَهَا وَهَدَافَهَا وَمَرَامِيهَا، فَالْحَيَاةُ لَيْسَتْ أَكْلًا وَشُربًا وَتَغْذِيَةً لِلْجَسَدِ فَقَطَّ، وإنَّما حَيَاةٌ كُلِّ مَنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى تَغْذِيَةِ الْعُقْلِ وَالرُّوحِ وَالْوَجْدَانِ؛ عَنْدَئِذٍ يَشْعُرُ الإِنْسَانُ بِقِيمَةِ عَقْلِهِ وَفَكْرِهِ وَأَثْرِ قِرَاءَتِهِ إِذَا جَمَعَهُ أَيُّ مَحْفَلٍ وَكَانَ فِيهِ مِنَ الْمُتَحَدِّثِينَ.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحْوَطُ الكلماتِ التي تتطلّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعلّمِ معانيها.
- أتعاونُ معَ أفرادِ مَجْمُوعتي لتعلّمِ الكلماتِ التي حَوَطْتُها منْ كلماتِ النَّصّ.
- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ كُل سؤالٍ ممَّا يلي؛ يزيدُ فهمي للنصِّ معللاً:
  - ( ) ما الكتبُ التي اختارَها العقادُ مجالاً لقراءاته؟
  - ( ) عللٌ: شدَّةُ تعلقِ العقادِ بالقراءة.
  - ( ) وازنُ بينَ القراءاتِ الأدبيةِ والقراءاتِ العلميةِ في ضوءِ النصّ.
  - ( ) استنتجُ من النصِّ اثنينِ منْ فوائدِ القراءة.

### ٤- الممارسة:

- أصوغُ سؤالاً يساعدُ على فهمِ مضمونِ الفقرةِ.
- أتبادلُ أنا وَمَجْمُوعتي الأسئلةَ بالإجابةِ عنها، وأسجّلُ ثلاثةَ أسئلةَ وإجاباتها في لغةِ سليمةٍ:
  - السؤالُ:
  - الإجابةُ:

..... - السؤالُ:

..... - الإجابةُ:

..... - السؤالُ:

..... - الإجابةُ:

- أعرضُ أسئلةَ مَجْمُوعتي وإجاباتها أمامَ المجموعاتِ الأخرى معَ الشرحِ والتوضيحِ.

١ - تمهيد:

- أقرأ قراءة صحيحة:

استعد خالد لصلاة العيد متطهياً، وارتدى ملابس العيد مسروراً، وذهب إلى مصلى العيد مستبشرًا، قابل سالم ومحمد خالداً فرحاً، فحياهما بتحية الإسلام، وأدى المصلون الصلاة خاشعين، ثم جلسوا يستمرون لخطبة العيد متبهين، وعند الانتهاء من شعائر صلاة العيد دعت النساء ربهن متضرّعات.

- أجب عن كل سؤال مما يأتي بجملة تامة سليمة:

- كيف استعد خالد لصلاة العيد؟

- كيف أدى المصلون الصلاة؟

٢ - التحليل والفهم:

- أميز بين الحال وصاحب الحال في الجملتين الآتتين:

- اشترى الرجل الملابس مسروراً.

صاحب الحال: ..... الحال:

إعرابه: ..... إعرابه:

- اشترى الرجل الملابس خفيفة.

صاحب الحال: ..... الحال:

إعرابه: ..... إعرابه:

- أضيع العلامة (✓) أمام الصيغة الصحيحة للحال:

( ) استقبل الرجل ضيفه واستقبله حسناً.

( ) عاد الولد من مدرسته باسمه.

( ) اصطفَ التلاميذ تحيَّة للعلم.

\* استخدام الحال.

- أَسْتَخْدُمُ فِيمَا يَلِي أَدَاءً اسْتَفْهَامٌ أَسْأَلُ بِهَا عَنْ حَالٍ خَالِدٍ:

..... ارْتَدَى خَالِدٌ مَلَابِسَ الْعِيدِ؟ -

..... ذَهَبَ إِلَى مَصْلَى الْعِيدِ؟ -

- أَكْمَلُ مَا يَلِي وَفَقًا لِمَا اسْتَنْجَحْتُ مَمَّا سَبَقَ:

( ..... نَسَمَيُ الاسمَ المَنْصُوبَ الَّذِي يَأْتِي لِيَبْيَنَ هَيَّةً اسْمَ مَعْرُوفَةٍ قَبْلَهُ ( . )

( ..... وَنَسَمَيُ الاسمَ الْمَعْرُوفَ الَّذِي قَبْلَهُ ( . )

- أَحَدَّدُ الْكَلْمَةَ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى الْحَالِ فِي الْجَمْلَةِ التَّالِيَةِ، وَأَبْيَنَ عَلَامَةً إِعْرَابَهَا:

يَسْتَمِعُ الْأُولَادُ لِخُطْبَةِ الْعِيدِ مُتَبَهِّنِ

..... عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ: ..... الْحَالُ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي لِتَحْدِيدِ نَوْعِ الْحَالِ وَعَلَامَةِ نَصْبِهِ وَفَقًا لِلْأَمْثَلَةِ الْأَتِيَةِ:

الحال	نوعه	إعرابه
متطبياً	مفرد	حَالٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ
مسروراً		
فرحين		
خاشعين		
متضرعات		

- أَوْضَحُ مَا فَهَمْتُهُ مِنْ الجَدْوِلِ السَّابِقِ.

### ٣- التطبيق:

- أَمَلُ الفراغ بحال مناسبة فيما يأتي:

..... حضرت الأمهات الاحتفال

..... بتفوق بناتهن.

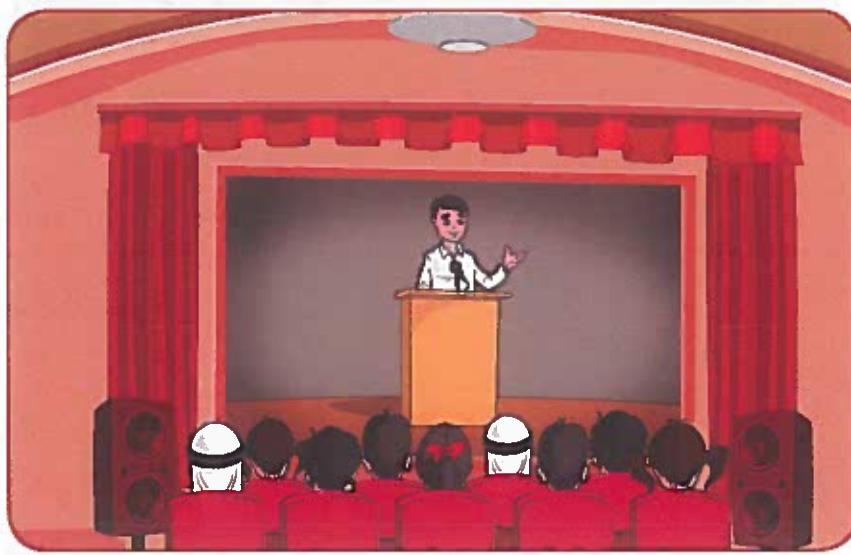
..... جلسنا

..... إلى قصبة جديتنا.

..... شاهدت الوردة

### ٤- الممارسة:

- أُوْظِفْ كلمة (سعيدا) في جملة مفيدة:



## ١ - تمهيد:

- أشار لك مجموعتي في اختيارِ مَنْ يتحدّث نيابةً عنِ المَجْمُوعةِ.
- أعدّ عناصرَ التَّقْيِيم المناسبة للمتحدث، وأوضّحها.

## ٢ - الإعداد:

- أجري نقاشاً مع مجموعتي لاختيار موضوع للتحدّث فيه على أن يكون متصلًا بما يأتي:
- الصحة - التعليم - الرياضة - الفن

- أقدم الدَّعْمَ لزَمِيلِي المتَّحدِّث بتقديم الأفكار والمعلومات المرتبطة بالموضوع.

## ٣ - الممارسة:

- أستمع إلى المتَّحدِّثين من مجموعتي والمجموعات الأخرى.
- أحكم على أداء المتَّحدِّث بوضع ما يأتي في بطاقة تقييم أداء المتَّحدِّث:

الوجهُ الْبَاسِمُ: حَكَمَ يَبْيَّنُ مَوْطِنَ الْقُوَّةِ.

الوجهُ الْحَزِينُ: حَكَمَ يَبْيَّنُ مَوْطِنَ الْضَّعْفِ.

## بطاقة تقييم أداء المحدث

عناصر التقييم					المجموعة التي ينوب عنها المحدث
التزام الزمن المحدد	تنعيم الصوت	استخدام لغة الجسد	ترابط الأفكار	الوضوح والطلاق	

- أتحدث بطلاقه ووضوح أمام زملائي مقوماً أداء المحدثين ومستعيناً بطاقة التقييم السابقة، وذلك في لغة سليمة.



## ١ - تمهيد:

- أقرأ النبذة التالية عن الشاعر قراءةً صامتةً:

حسان بن ثابت الأنصاري، شاعر عربي وصحابي من الأنصار، ينتمي إلى قبيلة الخزرج من أهل المدينة، كما كان شاعراً معتبراً يُفدي على ملوك آل غسان في الشام قبل إسلامه، ثمَّ أسلمَ وصار شاعرَ الرسول بعد الهجرة. توفي في أثناء خلافة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - بين عامي ٣٥ و٤٠ هـ.

## ٢- القراءة والأداء:

- أقرأ قراءةً صحيحةً ممثلاً للمعنى بأداءٍ معبراً مستخدماً فيه لغةً الجسد:

من الله مشهود يلوح ويشهد  
إذا قال في الخمس المؤذن أشهد  
فذو العرش محمود، وهذا محمد  
من الرشيل، والأوثان في الأرض تعبد  
يلوح كما لاح الصقيل المهندي  
وعلمنا الإسلام، فالله نحمد  
بذلك ما عمرت في الناس أشهد  
سواء إلهها، أنت أعلى وأمجد  
في إياك نستهدي، وإياك نعبد

أغر، عليه للتبورة خاتم  
وضم الإله اسم النبي إلى اسمه  
وشق له من اسمه ليجله  
نبي أتانا بعده يأس وفترة  
فأمسي سراجاً مستنيراً وهادياً  
 وأنذرنا ناراً، وبشر جنة  
وأنت إله الخلق ربى وخالفني  
تعاليت رب الناس عن قول من دعا  
لك الخلق والنعماء، والأمر كله

## ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعريف معانيها.  
- أتعاون مع أفراد مجتمعتي لتعريف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.

- أجيبي عن الأسئلة الآتية:

- عدد صفات الرسول - ﷺ - الواردۃ في النص.
- اذكر مظاهر تعظيم الله - تعالى - لنبيه الكريم - ﷺ -.
- وضح موقف الشاعر من الدعوة إلى الإسلام.
- بين الغاية السامية من الرسالة المحمدية.
- أعيد شفهياً عرض بيت من أبيات النص مثوراً، مراعياً الطلاقة والوضوح.

#### ٤- الممارسة:

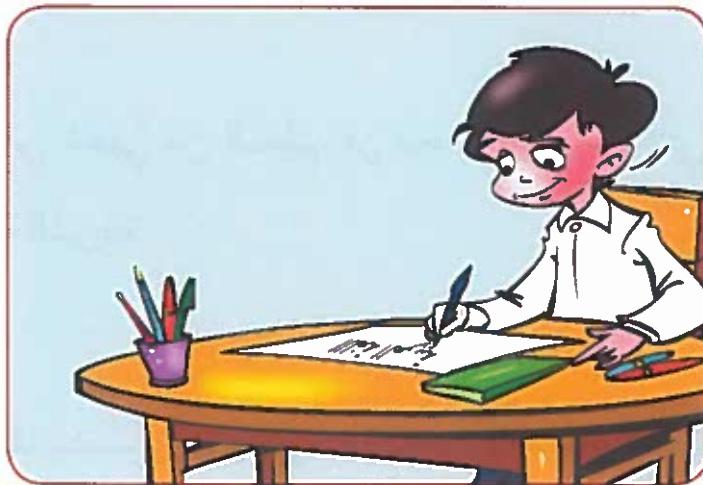
- أحاور أفراد مجموعي لندلل على كل مما يأتي في ضوء فهمنا للنص:

- صدق نبوة محمد ﷺ.

- تكريم الله لنبيه ﷺ.

- تأثير الشاعر بالأسلوب القرآني.

## فكرة مميزة



١ - تمهيد:

- أقرأ العبارة التالية قراءةً جهريّةً معبرةً عن المعنى:  
مجتمع التواصل الإلكتروني ينشئ علاقات جوار مفتوحة الجدران، والدخول إليه يحتاج إلى بطاقات عبور عديدة، منها: حسن الاختيار، وحسن الحوار، ومراعاة تعاليم الدين وقيم المجتمع.

٢ - الإعداد:

- أتبادل مع أفراد مجّموعتي الأفكار حول كتابة موضوع متكامل من خمس فقرات متراابطة.  
- أحدد فكري التي سأكتب عنها:

٣ - الممارسة:

- أبدأ بكتابية الفقرة التجريبية المعبرة عن فكري.  
- أقرأ الفقرات التي كتبها زملائي.  
- أكتب بلغة جذابة وأسلوب مشوق فقرة تعبر عن فكري، مستفيداً مما قرأته من فقرات زملائي، ومراعياً حسن استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم وجودة الخط.

## ١- تمهيد:

- أستمع إلى عرض شفهي من المعلم عن مجالات الصحة التي حظيت بنصيب من الأحاديث النبوية الشريفة.

## ٢- الممارسة:

- أختار حديثاً شريفاً يتضمن توجيهات نبويةً عظيمًا إلى الاهتمام بصحّة الجسم.
- أجمع معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبط بالحديث الشريف.
- أربط بين المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود ثلاثة فقرات بسيطة.
- أضع عنواناً مناسباً للموضوع، وعنوانين فرعية لفقراته.
- أراعي ما يأتي في كتابة الموضوع:
  - كتابة الموضوع بأسلوبٍ يليق به.
  - الإشارة إلى مصادر المعلومات.
  - مراعاة السلامة اللغوية ووضوح الخط.
  - كتابة الموضوع في ورقة واحدة.
  - كتابة اسمٍ على الورقة.
- أعرض ما كتبته أمام زملائي في الفصل.

١ - تمهيد:

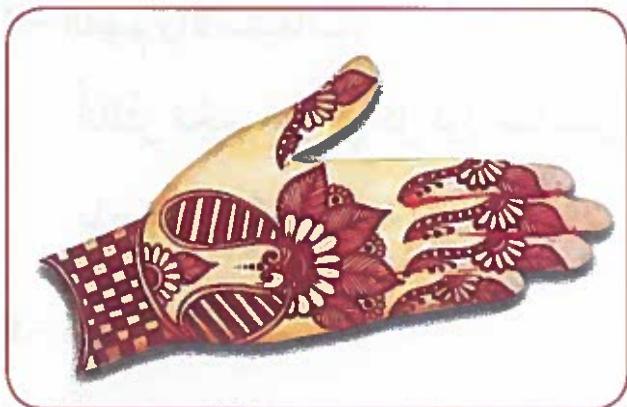
- أشاهد الصور التالية، ثم أجيب:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- ماذا يفعل المسلمون في الصورة الأولى؟

- ماذا تشاهد في الصورة الثانية؟

- ماذا تقدم الفتاة الصغيرة لأمها في الصورة الثالثة؟

- بمَ زُينَت يدُ البنت في الصورة الرابعة؟

- ما الحدث الذي تعبّر عنه الصور مجتمعة؟

## ٢- القراءة:

- أقرأ الأقوال الآتية قراءةً صحيحةً:

(أ) - «الكلمات سهلة مثل الريح، بينما الصديق المخلص يصعب العثور عليه».

(وليم شكسبير)

(ب) - «الصديق الحقيقي من يمشي تجاهك عندما يمشي الجميع بعيدا عنك».

(والتر وينشيل)

(ج) - «الصديق هو الشخص الذي يقف إلى جوارك عندما يكون بإمكانه أن يقف في مكان آخر».

(لين فين)

(د) - «صديقك من يعرف عنك كل شيء حتى أخطاءك، وما زال مصاحبًا لك».

(ألبرت هوبارد)

## ٣- الفهم والاستيعاب:

- أناقش مجموعتي في كل قول مما سبق للتوصيل إلى فهمه، ثم أجيء عما يلي شفهياً:

- ما صفات الصديق الحقيقي؟

## ٤- الممارسة:

- أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:

- بيان الموضوع الذي تحدث عنه الأقوال السابقة.

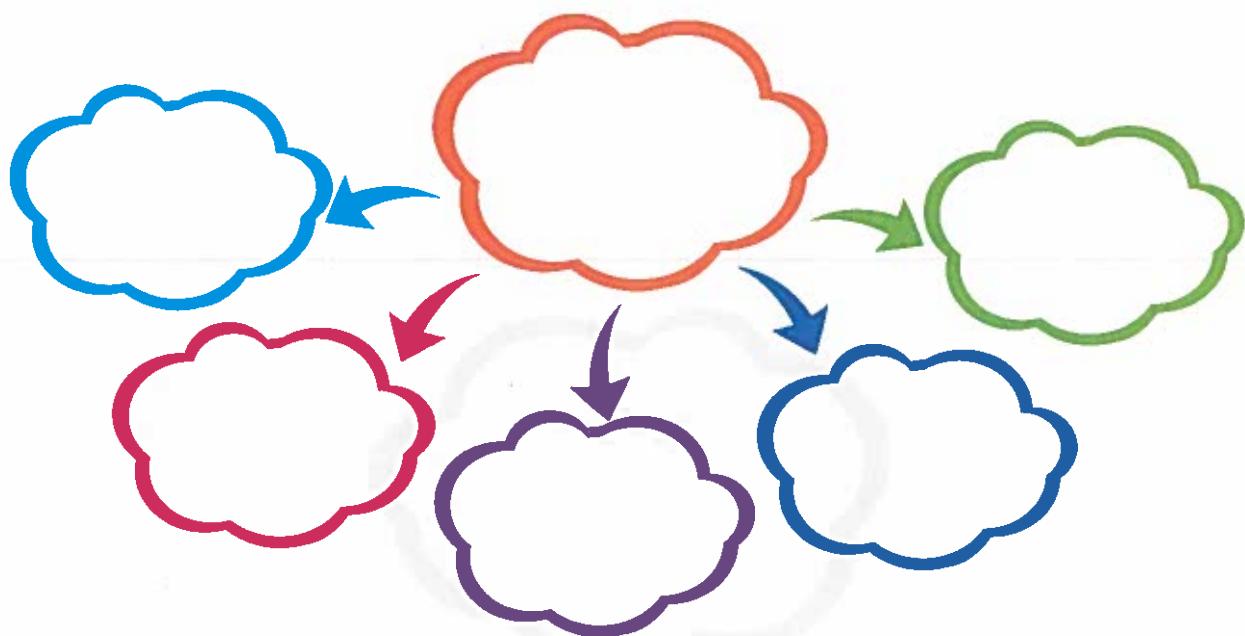
- المقارنة بين الأقوال السابقة واستبعاد القول المختلف إن وجد مع التعليل.

- ترتيب الأقوال المختارة بحسب الأهمية.

- أصوغ بأسلوبي قولًا جديداً عن الصديق في ضوء فهمي للأقوال السابقة، وذلك في لغة سليمة:

١ - تمهيد:

- أكملُ الخريطة الذهنية التالية بهوائياتِ أحُبُّها:



- أعرض خريطيَّة الذهنيَّة وأوضَّح ما جاءَ فيها بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

٢ - الإعداد:

- أقرأً من مصادرٍ مناسبةٍ عن موضوعٍ مناسبٍ تُشَحِّه مَجْمُوعتي في مجالٍ من المجالات الأدبية أو الفنية أو الرياضية، ثمَّ أتبادلُ أفكارًا معَ مَجْمُوعتي حول تصميم خريطة ذهنية لوضعِ معلوماتٍ مفيدةٍ حولَ الموضوع، وذلكَ في حدودِ ستَّ معلوماتٍ.

### ٣- الممارسة:

- أَرْسِمُ الخريطةَ الذهنيةَ بعْدَ الْحُوَارِ، وَأَبَادِلُ الْأَفْكَارَ مَعَ مَجْمُوعَتِي إِنْطَلَاقًا مِنَ الشَّكْلِ  
التَّالِي مَرَايِّا سَلَامَةَ اللُّغَةِ:

الموضوع



١ - تمهيد:

- ماذا ترى في الصورة أمامك؟
- ما شعورك نحو أمير البلاد المفدى؟
- وجه إلى سمو الأمير كلمة شكر ومحبة في خمس جمل متatabطه ولغة سليمة.

٢ - الإعداد:

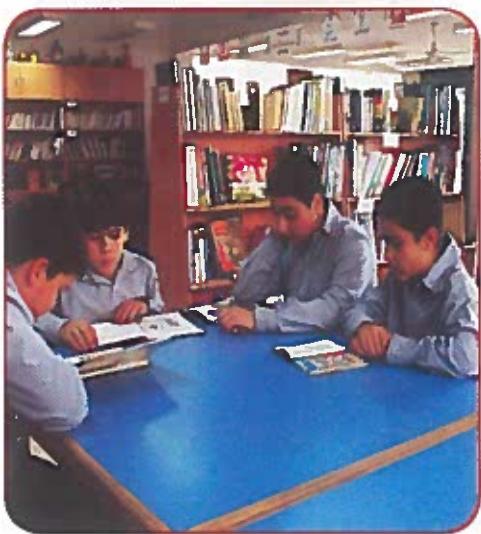
- أتعاون مع زملائي للإجابة عن أسئلة محددة حول الصورة المخصصة لمجموعتنا، ثم نكتب نصا قصيرا باستخدام تقنية التصحيح النحوي والهجائي لتنقیح النص.

٣ - الممارسة:

- أطّي النص في صورته النهائية الصحيحة وأقدمه للمعلم.

## مشروعٌ عي

### تجربة فريدة



#### بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى تصور وافٍ لمشروعٍ عي.

#### ١ - الأدوات والمواد المقترحة:

مقص	أقلام	وراق
ألوان	صمعغ	صور

#### ٢ - طريقة بناء المشروع:

أختار عنواناً مناسباً لمشروعٍ عي ثم أقوم بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أكتب مشروعٍ عي في حدود <b>خمس</b> فقراتٍ <b>أعبر</b> فيها عن أفكارٍ تجاه الموضع.	١
٦-٣	أصوغ مشروعٍ عي ليكون <b>محكم</b> المعانٍ <b>وجيد</b> الأسلوب <b>ومعبراً</b> عن تجربتي وأفكارٍ تعبيراً صادقاً.	٢
٥-٣	استخدم الخطَّ المناسب، وأراعي قواعد النحو و الهجاء و علامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

 أرتّب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدمُ أداءً متميّزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
٣-٢	أجري استدلاًّا بسيطاً من المشروع على ما أعرضه شفهيًّا.	١
٤-٢	أوضح معانٍ بعض الكلمات في مشروعِي، وأصوغُ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
٧-٢	أطرح أسئلة ذات صلة بمشروعِي وأربطُها بخبراتي الشخصية لتحقيق مزيد من فهمِ زملائي.	٣
٨-٢	قارن بين آراء مختلفة في مشروعِي.	٤

### ٤ - تقييم المشروع:

 أقيمُ مشروعِي وما قدمته من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاً:

التقييم	المعيار	م
   	أجريتُ استدلاًّا بسيطاً من المشروع على ما عرضته شفهيًّا.	١
	وضحتُ معانٍ بعض الكلمات في مشروعِي، وصنفتُ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
	طرحتُ أسئلة ذات صلة بمشروعِي وربطُتها بخبراتي الشخصية لتحقيق مزيد من فهمِ زملائي.	٣
	قارنتُ بين آراء مختلفة في مشروعِي.	٤
	كتبتُ مشروعِي في حدودِ خس فقراتٍ عبرتُ فيها عن أفكارِي تجاه الموضوع.	٥
	صنفتُ مشروعِي ليكونَ محكمَ المعاني، وجيدَ الأسلوبِ ومعبراً عن تجربتي وأفكارِي تعبيراً صادقاً.	٦
	استخدمتُ الخطَّ المناسبَ، وراعيتُ قواعدَ النحوِ والهجاءِ، وعلاماتِ الترقيمِ وأدواتِ الربطِ في كتابةِ المشروع.	٧

٥ - أنا مستعدُ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفاياتي.

