

يمكنك الحصول على جميع الملفات من أوراق عمل وامتحانات ومذكرات وملخصات لجميع الصفوف وجميع المواد الخاصة بالمنهاج الإماراتي من خلال الرابط التالي

<https://www.almanahj.com>

كما يمكنك الحصول على جميع الملفات لجميع الفصول عبر تحميل تطبيق المناهج من خلال الرابط التالي:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.almanahj.UAEapplication>

يمكنك الحصول على جميع الروابط الخاصة بمجموعات المناهج الإماراتية على مواقع التواصل الاجتماعي واتساب وفيسبوك وتلغرام من خلال الدخول على الرابط التالي:

<http://t.me/almanahj>

البلاغة

1

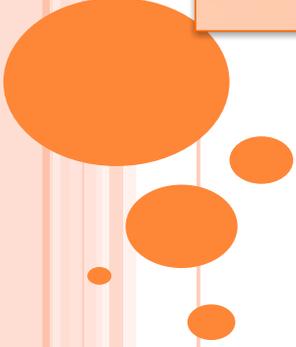
الاستعارة

نَوَاجِهُ التَّعَلُّمِ

يُتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الِاسْتِعَارَةَ، وَيُمَيِّزُهَا عَنِ التَّشْبِيهِ بِأَنْوَاعِهِ، وَيُنْتِجُ جَمَالاً تُضْفِيهَا.

سَيَسْتَعْرِقُ تَقْرِيباً
هَذَا الدَّرْسَ
حَتَّى يَنْجِزَ

ماذا تسمى أخذك شيئاً من زميلك بنية إعادته إليه؟



استنتاج تعريف الاستعارة



أشرق وجهُ الطفلِ

استخدم في غير
معناه الحقيقي



أشرفت الشمسُ

استخدم في معناه
الحقيقي

بسبب وجود **صفة مشتركة** بين
المعنيين الحقيقي وغير الحقيقي

الاستعارةُ هي استخدامُ اللَّفْظَةِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ،
بسببِ وجودِ صفةٍ مشتركةٍ بينَ المعنيتينِ (الحقيقيِّ وغيرِ الحقيقيِّ).



اقرأ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ الْآتِيَّ بوعِي؛ حَتَّى تَتَبَيَّنَ جَمَالِيَّةَ الصُّورَةِ وَنَوْعَهَا:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَابَ﴾. (الأعراف: 154)

جعلَ اللهُ تَعَالَى الغَضَبَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ صُورَةً حَيَّةً نَابِضَةً بِالْحَرَكَةِ وَالْأَنْفَعَالِ، فَهَوَ يَتَكَلَّمُ وَيَصْرُخُ، وَنَرَاهُ بِأَنْفَعَالِهِ هَذَا كَأَنَّهُ يَمْنَعُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ أَخْذِ الْأَلْوَابِ الَّتِي أَلْقَاهَا سُخْطًا عَلَى مَنْ عَبَدُوا الْعِجَلَ، وَبَعْدَ أَنْ فَرَّغَ الْغَضَبُ شُحْنَةَ أَنْفَعَالِهِ، وَسَكَتَ هَادِئًا، سَمَحَ لِمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنْ يُتَابِعَ دَعْوَتَهُ.

بدا الغضبُ في النَّصِّ الْكَرِيمِ إِنْسَانًا، وَيُمْكِنُ التَّعْبِيرُ عَنِ الصُّورَةِ كَالْآتِي:

التَّوْجِيهِ	الْفُشْبَةُ	الْفُشْبَةُ بِهِ
شَبَّهُ الْغَضَبَ بِالْإِنْسَانِ السَّاكِتِ	الغضبُ	الإنسانُ

إِلَّا أَنَّ الْمُشَبَّهَ بِهِ وَهُوَ الْإِنْسَانُ لَمْ يُصْرَحْ بِهِ تَصْرِيحًا مُبَاشِرًا، وَإِنَّمَا فَهِمَ مِنَ النَّصِّ الْكَرِيمِ، وَبِنَاءٍ عَلَى ذَلِكَ:

نستنتج:

❖ الصَّوْرَةُ الَّتِي يُحَدَفُ فِيهَا أَحَدُ الرُّكْنَيْنِ الْأَسَاسِيَيْنِ: الْمُشَبَّهُ أَوْ الْمُشَبَّهُ بِهِ، تَخْرُجُ مِنْ دَائِرَةِ التَّشْبِيهِ، وَتَدْخُلُ فِي دَائِرَةِ جَمَالِيَّةٍ أُخْرَى هِيَ الِاسْتِعَارَةُ.

عُدْ الْآنَ إِلَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ، مُحَاوَلًا الْإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

من أجل أن يعطي للغضب

صورة حية تنبض و

تتحرك

نعم , كلمة (سكت)

1. لماذا أجرينَا التَّشْبِيَةَ عَلَى الصَّوْرَةِ السَّابِقَةِ: شَبَّهَ الْغَضَبَ بِالْإِنْسَانِ؟

2. هَلْ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ كَلِمَةٌ أَوْ إِشَارَةٌ تَجْعَلُنَا نُعَيِّنُ الْمُشَبَّهَ بِهِ (الْإِنْسَانَ)؟ **نعم , كلمة (سكت)**

إنَّ كلمةَ "سكت" الواردةُ في النَّصِّ الكريمِ، المُقترنةُ بالغضبِ، وهو شيءٌ معنويٌّ لم نعهدْ منه أن يتكلَّم أو يصمَّت، جعلتْنا نُفكِّرُ في الكائنِ المتكلِّمِ وهو الإنسانُ، فجعلناه مُشَبَّهًا بِهِ، وبناءً على ذلك:

تَعَرَّفُ الاستعارةُ بـ: استعمالِ اللَّفْظِ في غيرِ ما وُضِعَ لَهُ لِعِلاقَةِ المُشابهَةِ، معَ قرينةٍ صارفةٍ عن إرادةِ المَعْنَى الأَصْلِيِّ. وفي الاستعارةِ يُعَبَّرُ عَنِ المُشَبَّهِ بـ: المُستعارِ لَهُ، وَعَنِ المُشَبَّهِ بِهِ بـ: المُستعارِ مِنْهُ.

يمكنُ تبسيطُ تعريفِ الاستعارةِ بقولنا: استعارةُ اللَّفْظِ مِنْ سِياقٍ لآخر؛ للدِّلالةِ على مَعْنَى قَريبٍ، لوجودِ شَبَّهِ بَيْنَ السِّياقَيْنِ.

يُمْكِنُ أَنْ نَكْتَفِيَ بِاسْتِخْدامِ ما يرمزُ إلى (المُشَبَّهِ) أو (المُشَبَّهِ بِهِ) في الاستعارةِ، إذا فَهَمْنَا الأَصْلَ المقصودَ مِنْ كُلِّ مِنْهُما. ﴿وَالصُّبْحُ إِذا نَفَسَ﴾ (١٨). (التكوير)

النص	المشبه	المشبه به	القصد المقصود
﴿وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾. (الإسراء: 24)	الطاعة	الطير	الطاعة ليس لها جناح، وإنما أراد الله سبحانه أن نبذل الطاعة للوالدين بالحب والتذلل لهما، فشبه الطاعة بالطير، لكن (الطير) لم يذكر، بل فهم من كلمة (جناح).
﴿وَالصُّبْحُ إِذَا نَفَسَ﴾ (١٨) (التكوير)	الصُّبْحُ	الإنسان	الصُّبْحُ لا يتنفس، وإنما شبه الله سبحانه الصُّبْحَ بداية النهار بالإنسان الذي يتنفس، ولم يذكر (الإنسان)، إنما ذكر (التنفس) الدال عليه.

هل تسمعين صهيلَ أحراني؟
(نزار قباني)

الأحزانُ

الحِصَانُ

الأحزانُ صامتةٌ، لا تتكلَّم، وإنما شبَّهها
الشَّاعرُ بالحِصَانِ الجامِحِ الصَّاهِلِ،
فحذفَ (الحِصَانِ)، لكنَّنا فهمنا أَنَّهُ
المَقصودُ مِن كَلِمَةِ (الصَّهِيلِ).

أعدَّ اللهُ للشُّعراءِ مِنِّي
صواعِقَ يُخضعونَ لها الرِّقابا

القَصائِدُ

الصَّواعِقُ

لا يملكُ الشَّاعرُ صواعِقَ يَضربُ بها
النَّاسَ، وإنما يملكُ القَصائِدَ، وهو
هنا يفتخرُ بقدرتِهِ على نَظْمِ الشُّعْرِ
مُتفوقًا على أقرانِهِ، فَشبَّهها بالصَّواعِقِ
الَّتِي تضربُ الشُّعراءَ فيخضعونَ
لها. ونُلاحظُ هنا أَنَّهُ ذَكَرَ المُشبَّهَ بِهِ
المَقصودُ حَرفيًّا، ولمْ نفهمهُ مِن كَلِمَةِ
أخرى تدلُّ عليه، كما في الأمثلةِ
السَّابِقَةِ.

شرح:

إليك أمثلة احتوت الاستعارة، اقرأها بامعان ثم اشرحها:

﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ۗ ﴾ (آل عمران: 103)

(استعارة تصريحية): شبه القرآن الكريم أو أعمال المؤمنين بحبل الله حيث حذف المشبه و هو (القرآن - أو - أعمال المؤمنين) و صرح بالمشبه به و هو

الحبل الأمتية

(محمود درويش)

في دروبى الضيقة

(استعارة مكنية): شبه الأمتية بإنسان ينام , حذف المشبه به و ترك شيئاً من صفاته و هي النوم على سبيل الاستعارة المكنية

تَعْيِينٌ وَتَرْجٌ:

استخرج الاستعارة المضمّنة في النصوص الآتية، ثم اشرحها متوقفًا عند جمالياتها:

﴿أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ﴾. (الأنعام: 122)

(استعارة تصريحية): **شبه الكافر بالميت حيث حذف المشبه و هو (الكافر) و صرح بالمشبه به و**

هو الميت . الجمال فيها: توضيح الصورة وتقريبها .

﴿شَرَاءُ النَّفُوسِ بِالْإِحْسَانِ، خَيْرٌ مِّنْ بَيْعِهَا بِالْعُدْوَانِ﴾.

(استعارة مكنية): **شبه النفوس بشيء يباع و يشتري ، حيث حذف المشبه به و هو**

(الغرض) ، و ترك شيئًا من صفاته و هو البيع و الشراء ، الجمال فيها : تجسيم الصورة

﴿وَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَن مَّشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسَدُ﴾

(مشى البحر نحوه-استعارة تصريحية) **شبه سيف الدولة بالبحر حذف المشبه و هو سيف الدولة و صرح بالمشبه**

به البحر \ قامت تعانقه الأسد- تصريحية) شبه الرجال في مجلس سيف الدولة بالأسود حذف المشبه و صرح

بالمشبه به و هو الأسود . الجمال : التوضيح أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةَ لَا تَنْفَعُ

(استعارة مكنية): **شبه المنية بالوحش الكاسر حيث حذف المشبه به و هو الوحش المفترس و**

ترك شيئًا من صفاته و هو نشوب الأظفار. الجمال فيها : تجسيم الصورة

3. حَوَّلَ التَّشْبِيهَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى اسْتِعَارَةٍ، مُنْتَبِهَاً إِلَى ضَرُورَةِ حَذْفِ أَحَدِ زَكْنِي التَّشْبِيهِ:

❑ عِلْمٌ لَا يَنْفَعُكَ كَكَنْزٍ لَا تُنْفِقُ مِنْهُ.

علم لا تستخدمه , يجف بسرعة استعارة مكنية

❑ وَالنَّاسُ فِي صَحْرَائِكَ

كَالْوَرْدِ فِي الرُّوْضِ الْمُصَانِ

(صلاح عبد الصبور)

الناس في صحرائك ينتشر عقبهم في كل مكان استعارة مكنية

❑ الْخُلُقُ كَالسَّرَاجِ مَنْ مَرَّ بِهِ اقْتَبَسَ مِنْهُ.

الخلق ينير درب صاحبه استعارة مكنية

4. حَوْلِ الاستعارة الواردة إلى تشبيهات، منتبها إلى ضرورة ذكر الركنين الأساسيين في التشبيه:

غدا سيزهر الليمون

وتفرح السنابل الخضراء والزيتون

وتضحك العيون

(نزار قباني)

الأمهات كزهر الليمون عطرا

(أحمد شوقي)

يكسو السيوف على الزمان مضاء

يا أيها السيف المجرد في الفلا

عمر المختار كالسيف صلابة و قوة

(عبد العزيز المقالح)

من لي بقلب لا يكف عن النظر؟

قلبي ينظر كالإنسان

1. اكتب - موظفاً معرفتك وخيالك - استعارات جميلة، تُعبّر عن السياقات الآتية:

العطاء المخلص حياة الحجر والبشر.

العطاء المخلص يتفياً بظل أوراقه الحجر و البقر استعارة مكنية

النساء شقائق الرجال.

نصف المجتمع تجدها في كل الميادين استعارة تصريحية

الكلمة الصادقة غياثُ العقول.

الكلمة الصادقة تثمر محبة استعارة مكنية

2. ابن-مُستثمراً الثنائيات الآتية- استعارات فنية من إنشائك:

المداد والبحر.

نفرق بمداد كلماتنا عندما نكتب أفكارنا استعارة مكنية

الحق والسفينة.

الحق يشق عباب الباطل استعارة مكنية

المسؤولية والوتد.

المسؤولية تثبت حبال اتحادنا استعارة مكنية

تطبيق تدريبي:

ميّز بين التشبيه والاستعارة في الجمل الآتية:

قال تعالى: «ولقد زينّا السماء الدُّنيا بمصابيح» استعارة

النجوم في السماء مصابيحُ مضيئة. تشبيه

الابتسامةُ تشفي الصدور استعارة

قلبي بستانٌ مزروعٌ بالمحبة والتسامح تشبيه

● فنياً، يُعتبر الخيال مناطَ تَفُوقِ الشعراءِ، لذا فإنَّ النصوصَ الرفيعةَ الأداءِ تحرصُ على إطلاقِ الاستعارةِ، والتَّمثُّلِ فيها.

● اخترنا شعرياً مفضلاً عندك، وأوضح ما فيه من استعاراتٍ جماليةٍ لزملائك.