الخرائط الجغرافية

دكتور
يسرى الجوهرى
نائب رئيس جامعة المنيا "السابق"
رئيس قسم الجغرافيا - كلية الآداب
جامعة المنيا

١٩٩٧

الناشر
مكتبة الإشعاع للطباعة والنشر والتوزيع
الإدارة والتوزيع: المنتزه - أبراج مصر للتعمير رقم ١١ ☎ ٥٢٧٥١٩١
المطابع: المنصورة البلد بحيرى - شارع ٣٨ ☎ ٥٦٠٠١٧٩ إسكندرية

رقم الايداع
بدار الكتب

الترقيم الدولى

حقوق التأليف
محفوظة للمؤلف

حقوق الطبع
والنشر والتوزيع
محفوظة للناشر

الناشر
مكتبة الإشعاع للطباعة والنشر والتوزيع

الإدارة والتوزيع: المنتزة- أبراج مصر للتعمير رقم١٤ ☎ ٥٤٧٥٤٩١
المطابع: المعمورة البلد - بحري - شارع ٢٦٨ ☎ ٥٦٠٠٤٧٩ إسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقـدمـــــة

تعتبر دراسة الخرائط ركيزة أساسية فى علم الجغرافيا إذ بدونها تفقد الجغرافيا أداة تعبيرية هامة ويصبح وجودها أمراً لا مبرر له ومن ثم فمن أول الأشياء التى على دارسى الجغرافيا أو المهتم بدراسة العلاقة بين الإنسان والأرض أن يوجه لها إهتمامه هى تعلم فهم الخرائط وقراءتها وإن كان فن رسمها ليس بالأمر الضرورى للجغرافيا إذ أن المهمة الكارتوجرافية تقع على كامل الكارتوجرافى أكثر من الجغرافى ذاته .

ولهذا السبب يحرص الجغرافيون على تقديم الخرائط ضمن مادتهم العلمية لأنها فى نظرهم إختصار وتبسيط للمعلومات كما أن أقسام الجغرافيا فى مختلف الجامعات تضم محتويات برامجها برنامج خاص عن الخرائط وطرق رسمها صناعتها ذلك بالإضافة إلى أن كل فرع من فروع الجغرافيا له جانب الخرائط .

كل ذلك دفعتى أن أقدم هذا الكتاب الذى يتعرض لدراسة الخرائط الجغرافية والذى يضم عدة موضوعات تناول الأول منها الخرائط أهميتها وماهيتها حيث اعتبر هذا الموضوع تمهيداً شاملاً لمضمون الخرائط ومحتوياتها بينما اختص الموضوع الثانى بتطور الخرائط إذ أورد المحاولات الأولى التى بذلت فى عمل الخريطة وتطورها عبر العصور وحتى ظهور بصورتها الحالية .

وتمشياً مع هذا الاتجاه يخرج كتاب « الخرائط الجغرافية » إلى الوجود ليبرز أربعة عشر موضوعاً يتناول كل واحد منها درساً معيناً فى مجال الجغرافية العملية . فالموضوع الأول اختص بتقديم عجالة سريعة لأدوات الجغرافيا والجغرافى والتى أهمها الخرائط وعلاقة الجغرافية العملية بالدراسة الميدانية ،

بينما اختص الموضوع الثانى بالتعرض لتطور الخرائط وكان مقدمة للموضوع الثالث الذى صنف الخرائط ونوعها .

أما الموضوع الرابع فعرض لوصف الأجهزة المختلفة المستخدمة فى قياس عناصر الطقس والمناخ وكذلك الأجهزة والأدوات التى تستخدم فى رسم الخرائط والعمليات المساحية ، على حين شمل الموضوع الخامس العمليات المختلفة التى يلجأ الباحث إليها لتعين الاتجاه الشمالى سواء على الطبيعية أو الخريطة ثم الحق بعد ذلك بدراسة مستفيضة لكيفية عمل مقياس الرسم واختياره ليتناسب مع هدف انشائه .

ونظراً لما تمثله الخرائط من أهمية فقد أفرد درساً عن نقل وتكبير وتصغير الخرائط كما تم توضيح كيفية تمثيل المظاهر التضاريسية على الخرائط فى الموضوع الثامن على حين تناول الموضوعان التاسع والعاشر على التوالى طرق اخراج الخريطة وكيفية تلوينها وتجسيمها واختص الموضوع الحادى عشر بالرموز المستخدمة فى خرائط الطقس وقد تعرض الموضوع الثانى عشر لدور الرسوم البيانية والرسوم الديجرامية فى مجال الجغرافية وكيفة رسمها والتدليل عليها .

أما الموضوعات الأخيران فكان بمثابة خاتمة اختصت براسة الحسابات الجغرافية ومساقط الخرائط .

هذا وقد زود الكتاب بعدد كبير من الرسوم التوضيحية التى هى ضرورة لاعطاء صورة حية لكلمات ومضمون العمل الذى بين ايدينا .

والله ولى التوفيـــق ،،،

السيوف الاسكندرية

الثلاثاء ١٣ اغسطس ١٩٩٦

د. يسـرى الجوهـرى

To: www.al-mostafa.com

الموضوع الأول

الخرائط أهميتها وماهيتها

- الجغرافيا العمليه وأدوات الجغرافى
- الخرائط
- قراءة الخرائط
- الكرات الأرضية والخرائط
- الجغرافيا العملية والدراسة الميدانيه

الموضوع الأول

الجغرافيا العملية وأدوات الجغرافى

درج الباحثون على تقسيم علم الجغرافيا من حيث الموضوع إلى قسمين البيئة والإنسان ولهذا فإن هناك الجغرافية الطبيعة التى تتناول دراسة سطح الأرض من حيث البنية والتركيب والمناخ ومن حيث تأثيرها فى الحياة الإنسانية ؛ والجغرافيا البشرية التى تتناول دراسة النشاط الإنسانى فى البيئة وأثر البيئة فى الإنسان وأثر الإنسان فى البيئة . وينطوى تحت الجغرافيا البشرية عدة فروع من الجغرافيا مثل جغرافية السكان وجغرافية المدن والسلالات البشرية وجغرافية البيئات والجغرافيا السياسية والجغرافيا الاقتصادية حيث يتناول كل نوع من أنواع الجغرافيا السابقة الإنسان فى بيئته فى جزء معين نشاطه .

أما الجغرافيا العملية فلا تدخل تحت نطاق أحد الموضوعين «البيئة والإنسان» إذ انها تمثل الجانب العملى فى الجغرافيا ذلك الجانب المرتبط بعمليات الرصد والقياس والتسجيل وهى عمليات حتمية لأى عمل علمى يهدف لاعطاء معطيات بيئية معينة ومقننات أكادمية يمكن على أساسها وضع تصور عام وفى نفس الوقت دقيق لمواطن الأشياء والظروف المتمثلة بها . ويظهر ذلك بوضوح فى دراسة عناصر الطقس والمناخ والتى تعتمد فى تحليلها على دور أجهزة القياس فى رصد كل عنصر من عناصر الجو .

كذلك ترتبط الجغرافيا العملية ارتباطا وثيقا بكيفية تمثيل الظاهرات البيئية على الخرائط لأن عملية التمثيل ذاتها لابد لها وأن تمر بمراحل قياسية متعددة تستخدم فيها أجهزة مختلفة قبل أن تبدو فى صورتها النهائية على الخريطة . إذ

لابد من معرفة توجيه الظاهرة واختيار وحدة لقياسها ومعرفة حجمها ومساحتها ثم معرفة كيفية تمثيلها وتحـــديد مواضعها ومواقعها وغير ذلك من العمليـات الجغـــرافية التى تتطلب حسابات دقيقة الأمر الذى جعل كثير من الجغرافين يربطوا دائما بين الجغرافيا العملية والخرائط .

ويستخدم الجغرافى وسائل معينة عـديدة مثل الكرات الأرضيـة والخرائط والرسوم البيانية المختلفة وذلك لكى تساعده فى تحقيق عمله ، وإستخدام هـذه الوسائل يرتبط بمعرفة كيفية انشائها وصناعتها وهذا ما تقدمه الجغرافيا العملية . وتعتبر الخرائط أكثر الوسائل التى يلجأ إليها الجغرافى لأهميتها الخاصة فى كونها الأداة التى يمكن أن يوزع عليها معظم المعلومات الجغـرافية . وقد دفعت هـذه الحقيقة الكثير من الجغرافيين إلى ترديد أن الجغرافيا لا شىء سوى الخـــرائط geography is nothing but maps أو إلى القول If you can't map it scrapt it بمعنى أن المعلومات الجغرافية التى تحصل عليهـا اذ لم تكن تستطيـع تعريفها وتمثيلها على خريطة فأنها معلومات تخرج عن نطاق الجغرافيا . فالخريطة بالنسبة للجغرافى كالمشرط بالنسبة للطبيب مع فارق وهو أن الجغـرافى هو صانع الخريطة ورفيقها ومستخدمها .

وتوجد أنواع مختلفة من الخرائط بعضها يتناول الظاهرات الطبيعية لسطح الأرض كالجبال والسهول والأنهار والبحار وبعضها يوضح صخور سطح الأرض (الخرائط الجيولوجية) أو الأنماط المختلفة للتربة على حين تبين أنواع أخـرى اختلاف الظروف المناخية من مكان لآخـــر ، وكذلك توزيع الحياة الحيوانية والنباتية . وتختص أنواع أخرى من الخرائط باظهار الوحدات الأساسية لسطح الأرض أو لتوزيع السكان أو المحصولات أو الثروة المعدنية فى العـــالم أو أنها

تبين طرق المواصلات والنقل الرئيسية فى العالم . وتوجد أيضاً خرائط توضح أكثر من ظاهرة كما هو الحال بالنسبة لخرائط المساحة التفصيلية والخرائط التى تضمها الأطالس والكتب الأصولية .

ونظراً لأهمية الخرائط بالنسبة للجغرافيا وللجغرافى لذلك من الضرورى أن نعرف شيئاً عن كيفية انشائها وطريقه إستخدامها ووسيلة رسمهـــا . فالخرائط الكروكية أو التخطيطية التى تقوم برسمها لابد وأن تكون واضحة بدرجةمناسبة ونظيفة كما يجب مراعاة دقـة وضع التفاصيـــل بها وفى حالة التلوين أو التظليل لابد وأن يتم ذلك بحذر وعناية ، وليس معنى ذلك أننا نتوقع أنتكون الخرائط الكروكية فى جـــودة الخرائط التى يقوم الكارتجرافيون برسمها انما ما نبغيه أن تكون هذه الخرائط واضحة ودقيقة بقدر الامكان .

ومن أدوات الجغرافى الهامة أيضاً الطرق الجغرافية أو البيانية graphical technique والتى تشمل الرسوم البيانية graphs والرسوم البيانية التخطيطية أو الديجرامية Diagrammatic graphs وهذه الرسوم مفيدة جدا فى كونهـا توفر الاستطناب فى الشرح ، كما أن لها ميزة الرؤية البصرية ويستخدم الجغرافى أيضا الصور ، ولذا فعلى طـــلاب الجغرافيا التعود على رؤية الصور وتحليلها والحصول على قدر كبير من المعلومات منها اذ تبين الصور عدد من الظاهرات التضاريسية الهامة مثل الانحناءات النهرية والخوانق ونظام الحقول وطبيعةالمحلات العمرانية ومظاهر السطح الشاذة والصخور الجيرية :

الخرائط : تقدم الخريطة نظرة سريعة لسطح الأرض اذ تقوم بتمثيل جزءا من هذا السطح أو كله ومن ثم فهى بمثابة طريقة اختزال للجغـــرافى . فتحاول الخريطة أن تبين على قطعة من الورق جـزءا من سطح الأرض أو السطح كله

ويسبب تمثيل سطح منحنى على الورق كثيراً من المشاكل والعقبات وتظهر هذه المشاكل نفسها حينما تقوم بتمثيل سطح الأرض على الخرائط الحائطية وخرائط الأطالس غير أنه فى حالة الخرائط التى تمثل مساحات صغيرة من سطح الأرض كخرائط المساحة مثلا يمكن تجاهل الاختلاف بين السطح المنحنى والسطح المستوى .

وتفوق الخريطة الصورة الجوية التى قد تعطى معلومات دقيقة فى كونها مختارة بمعنى الصورة الجوية قد تكون مركبة لأنها مركبه بينما تركز الخريطه على ظاهرة معينة لتوضيحها ذلك بالإضافة فقد ترسم الخريطه لبيان أى ظاهرة توزيعية كالسكان مثلا أو التركيب الجيولوجى أو الحرارة وهذا أمر مستحيل بالنسبة للصورة الجوية . ومعنى ذلك أن هناك نقطتين أساسيتين لابد من ابرازهما وهما :

(أ) ان أى خريطة لا تستطيع أن تبين كل تفاصيل سطح الأرض بما فى ذلك الظاهرات الطبيعية والبشرية .

(ب) انه بدون دراسة ومعرفة المصطلحات والرموز التى تستخدم فى عمل الخرائط لا يمكن شرح الخريطة .

وإذا ما استبعدنا الخرائط الحائطية وخرائط الأطالس يمكن تقسيم الخرائط إلى مجموعتين وهما الخرائط الطبوغرافية والخرائط التفصيلية أو الكادسترالية . والخرائط الطبوغرافية خرائط ذات مقياس صغير وتبين قدرا محدودا من التفاصيل اذ تبين معلومات مختارة وهى فى العادة ملونة . وتعد مثل هذه الخرائط فى بريطانيا عن طريق مصلحة المساحة . أما الخرائط الكادسترالية فتنشأ على مقياس كبير وتطبع باللون الأبيض والأسود وتبين وتوضح قدرا كبيرا من

التفاصيل حيث تظهر الحقول والمنازل والأشجار . . . الخ . ويقوم أيضا بعمل هذه الخرائط فى بريطانيا مصلحة المساحة ، وهى خرائط مقياس بوصة و ٢½ بوصة ، و ٦ بوصات لكل ميل . وخرائط النوع الأول أكثر إستخداما اذ تغطى معظم الجزر البريطانية ، وقد رسمت خطوط الكنتور بها باللون البنى بفاصل رأسى ٥٠ قدم بين كل كنتور وآخر .

أما النوع الثانى مقياس ٢½ بوصة للميل أو $\frac{1}{25000}$ فتحتوى على معلومات أكثر من خرائط النوع الأول غير أن المسافة بين خطوط الكنتور ٢٥ قدما . وقد استخدم فى هذه الخرائط أربعة ألوان وهى الأسود للمبانى العامة واللون الرمادى للمبانى غير العامة والبساتين والغابات واللون الأرزق للأنهار والمستنقعات والمساحات المائية واللون البنى لخطوط الكنتور والطرق الهامة . أما النوع الثالث مقياس ٦ بوصة أو $\frac{1}{10560}$ فطبعت كلها باللون الأبيض والأسود فيما عدا خطوط الكنتور التى يفصلها عن بعض فاصل قدره ٢٥ قدما باللون الأحمر . وتبين هذه الخرائط تفاصيل أكثر من الخرائط الأخرى فيظر فيها الممرات والأشجار والطرق الصغيرة . وهذا النوع من الخرائط ضرورى فى عمليات التخطيط للمواصلات وعمليات مد أنابيب المياه وأسلاك الكهرباء إلى المنازل .

وتتوقف كمية المعلومات التى تحتويها الخريطة على مقياس الرسم فاذا كانت الخريطة تمثل مساحة صغيرة من الأرض لا تزيد على بضعة كيلو مترات فمن الممكن أن يبين عليها معلومات أكثر من تلك التى يمكن وضعها على خريطة أخرى تمثل الدولة برمتها ، ولذا فالمشكلة الأولى لصانع الخرائط هو تقدير العلاقة

بين حجم الخريطة وحجم المنطقة التى سوف يمثلها على الخريطة . وهذه العلاقة تقرر عن طريق مقياس الرسم .

ويظهر مقياس الرسم فى الخرائط البريطانية بثلاث طرق مختلفة وهى اما أن يكتب بالحروف أو على شكل كسر مثل $\frac{1}{٦٣٣٦٠}$ بمعنى أن كل وحدة على الخريطة تمثل ٦٣٣٦٠ وحدة على الطبيعة ويلاحظ دائماً أن يكون بسط الكسر واحد صحيح وينسب إلى مقام الكسر سواء كان بالبوصة أو السنتيمتر أو الكيلو متر أو الميل . أما الطريقة الثالثة فهى طريقة المقياس الخطى وهو عبارة عن خط أفقى يرسم فى ركن الخريطة أو فى أسفلها ويقسم إلى وحدات طولية ذات مسافات محدودة . وقد يبين المقياس بالكيلومترات أو الأميال أو الياردات .

وتمكننا الخرائط من تحديد المسافات بين الأقاليم المختلفة حيث يمكن قياس المسافة بين نقطتين على الخريطة بالمسطرة ثم تطبيق هذه المسافة على المقياس الخطى لمعرفة المسافة الحقيقية على الطبيعة. فى حالة خرائط المساحة ذات مقياس بوصة لكل ميل نجد أن مسافة ٣٫٥ بوصة على الخريطة تساوى ٣٫٥ ميلا على الطبيعة بينما فى الخرائط ذات مقياس ٦ بوصة للميل فان أربع بوصات على الخريطة تعادل ٢/٣ ميل على الطبيعه .

ولا يجاد المسافه بين مكانين الطريق بينهما منحنى أو متعرج يستخدم خيطا من القطن نتتبع به المنحيات ثم نطاق طوله فى النهاية على المقياس الخطى لنحصل على الطول الحقيق . ويمكن أن تستخدم فى أحوال أخرى عجلة القياس .

وإذا ما كان لديك جزء من الخريطه مقياسها غير معلوم فمن المفيد أن نتذكر

أن كل درجة عرض (المسافة بين خطى عرض) تساوى بالتقريب ٧٠ ميلا وأن الجزء بين خطى العرض يساوى ١¼ ميلا ومن ثم يمكن أن تعرض المسافة بدقة بين أى مكانين على الخريطة إذا ما استخدمت خطوط العرض .

ومعرفة الإتجاه أمر ضرورى ولا سيما فى مناطق الخلاء وذلك من أجل التعرف على اتجاه الأماكن المختلفة . وتعتبر البوصلة المغناطيسية أسهل الطرق التى تستخدم فى تحديد الإتجاهات . وذلك إلى جانب استخدام طرق أخرى لتحديد الإتجاه عن طريق العصى أو الساعة أو التعرف على المجموعات النجمية .

ومن الأشياء التى ترتبط بعمل الجغرافى توجيه الخريطة orientation الذى يتطلب وضع الخريطة فى موضعها الطبيعى الحقيق حيث تطابق أماكن الظاهرات الموجودة على الخريطة اتجاهاتها الفعلية على الطبيعة . وبعبارة أخرى يتطلب الأمر أن يكون شمال الخريطة متجهاً ومطابقا الشمال الحقيق أو الشمال الجغرافى . ويساعد توجيه الخريطة على تحديد أماكن التلال والقرى والمزارع والظاهرات المختلفة المحيطة بنا بشىء من الدقة ، كما أنها أفضل السبل لمعرفة الطرق ولا سيما فى المناطق السهلية المعقدة النضاريس والتى يفضل إستخدام البوصلة بها .

ويخلق تمثيل المرتفعات ومظاهر السطح الموجبه على الخريطة مشكلة أمام الكارتوجرافيين لأنه يتضمن وجود بعد ثالث . ولا نستطيع حتى الوقت الحاضر أن نزعم بأننا قد توصلنا إلى حل لهذه المشكلة رغم استخدامنا لطرق عديدة للتمثيل . ويوجد باختصار سبع طرق لتمثيل المرتفعات : وهذه الطرق هي :

١ ـ تحديد مناسيب الإرتفاعات .

٢ ـ خطوط الكنتور .

٣ ـ عمل الخطوط .

٤ ـ إستخدام الألوان .

٥ ـ طريقة الهاشور .

٦ ـ طريقة التظليل .

٧ ـ طريقة الظلال hill shading

ونجد من بين الطرق السابقة أن طريقة تحديد المناسيب وخطوط الكنتور هما أكثر الطرق دقة بينما الأربع طرق الأخيرة عبارة عن طرق تصويرية . ولعل أفضل الطرق للتمثيل هى استخدام أكثر من طريقة وذلك لأن استخدام مثل هذه الطريقة الجامعة قد يؤدى إلى تمثيل دقيق للظاهر الطبوغرافيه . وعلى أى حال فلكل طريقه محاسنها ومساوئها .

والانحدار ظاهرة عامه فى الدراسات الجغرافيه إذ أن الإنحدار عامل هام فى تشكيل طبوغرافيه المنطقة فعلى سبيل المثال قد يكون مسئولا ولو جزئيا عن حدوث الانهيارات الجبليه أو رصف التربة أو الإنزلاقات الارضيه كما أنه له دورا فعالا وحيويا فى إقامة المحلات العمرانيه ومد شبكة المواصلات ولذا فقد يلجأ الجغرافى لقياس الإنحدارات المختلفه للأرض والتعبير عن ذلك التدرج أو الانحدار رياضيا وذلك باستخدام المعادلة الموضوعه لهذا الغرض .

وقد يحدث فى بعض الاحيان أن يرغب الجغرافى فى معرفة أما كن ذات رؤية منظمه معينه من منطقه أخرى . ويمكن أن يحدث ذلك عن طريق الدراسه الواعيه للخريطه ـ وبصفه عامة إذا كان هناك مكانان ذا إرتفاع متباين فمن الممكن الرؤية بينهما ما دام لا يوجد بينهما أرض مرتفعه تحول دون الرؤية . أما فى حالة وجود نقطتين مختلفتان فى الإرتفاع فالرؤيه قد تكون ممكنه أو مستحيلة . ولكى نعرف إمكان رؤيه نقطه من أخرى فمن المفيد أن

نتذكر ما يلى :

ا ـ أنه من المستحيل أن نشاهد أسافل أو أقدام التلال من قمتها إذا كان الإنحدار محدبا Convex .

ب ـ ان الرؤيه من مناطق منخفضه قد تحول دون نظر الإرتفاعات .

ح ـ المبانى والاشجار التى لا تبين إرتفاعاتها بالخرائط ربما تحول دون الرؤيه ومن ثم إذا كان هناك أدنى شك فى إمكانية الرؤيه بين نقطتين لذلك فمن الافضل عمل قطاع .

قراءة الخرائط :

يعنى فن الخرائط تعلم ومعرفة العلاقات والرموز الاصطلاحية المختلفة التى يستخدمها الكارتوجرافيون إذ أن هذه العلامات بمثابة اختزال للمعلومات على الخرائط الأمر الذى يدفعنا إلى تأكيد أن عدم الإلمام بهذه الرموز يحول دون البدء فى قـــراءة الخرائط . فالعامل الأول لدارس الجغرافيا هو إيجاد الألفه بينه وبين هذه المصطلحات التى توجد غالبا فى مفتاح الخريطة . وتتضمن قراءة الخرائط القدرة على الشرح وبعبارة أخرى تتضمن ما يأتى :

١ ـ القدرة على رؤية المظهر الجغرافى بأبعاده الثلاثة أو فى وضعه الطبيعى .

٢ ـ سهولة وصف كيف استطاع الانسان أن يستغل البيئة الطبيعية .

٣ ـ القدرة على ربط الظاهرات البشرية أو الحضارية فى البيئة بأساسها الطبيعى

٤ ـ تفهم وتقدير لماذا تمكن الانسان من تطوير واستغلال منطقة بطريقة معينة وليس من السهل اكتساب المقدرة على تفهم الخريطة لأن مثل هذا يأتى عن طريق الممارسة والتفهم والتصور ولذا فالنجاح فى قراءة الخرائط يمكن أن يقيم بما يأتى :

أ ـ مقدرة الفرد على تحليل ووصف الخريطة .

ب ـ مقدرته على الشرح الصحيح للمعلومات البشرية والطبيعية للخريطة .

جـ ـ مقدرته على رسم خريطة من وصف جغرافى أو صورة .

ومن الأفضل أن نبدأ بشرح الظاهرات الطبيعية للمنطقة على الخريطة إذ ستقوم على هذا الأساس الجغرافيا البشرية والتى لا يمكن شرحهـــا إلا فى ضوء المسرح الجغرافى أو الجغرافيا الطبيعية وتحليل الجغـرافيا الطبيعية وفهمها يـــتم طبيعيا عن طريق الأسئلة الآتية :

١ ـ الموقع : هل من الممكن تحديد المنطقة ؟ أين تقع المنطقة ؟ أسماء المـدن والأنهار والظاهرات الأخرى . وكلها ظاهرات يمكن أن تساعد فى تحديد المكان. وإذا ما عرف طبيعة المنطقة يكـون عامـلا مساعدا فى العادة على تفهم الظروف الطبيعية .

٢ ـ التضاريس : ماهو توزيع التضاريس الموجبة والسالبة ؟ هل من الممكن تقسيم المنطقة إلى وحدات طبوغرافية ؟ هل هناك أى ظاهرات طبوغرافة ذات قيمة مثل الخامات الجبلية أو الهضاب أو الفتحات؟هل لانحدار الأحواض اتجاه عام ؟ هل التضاريس مقطعة تقطيعا شديدا أو مستوية السطح ؟ .

٣ ـ الجيولوجيا : هـل مـــن الممكن التعرف على طبيعة الصخور أو تربة المنطقة ؟ أو التعرف عن وجود أو عدم وجـود المصارف ؟ أسهل الأماكن التى تحمل كلمة رمل Sand أو غاية ـ البحث عن مخلفات وبقايا ما قبل التاريخ التى تمدنا ببعض الأدلة .

٤ ـ التصريف النهرى : هل يوجد نظام صرف نهرى معقد أو بسيط ؟ وفى أى إتجاه تسير الأنهار ؟ ما هو نمط التصريف ؟ (متشعب pranching أو

مستقيم rectilinear أو اشعاعى Radial) هل يوجد أدلة على صرف أو تعرية نهرية ؟ هل توجد أى عيون أو آبار ؟ وماهى أماكن تواجدها ؟ هل أى بحيرات وما أشكالها ؟ هل توجد أى ... انات وماعلاقتها بمصادر المياه ؟

٥ - ظاهرات الساحل : إذا ما وجد خط الساحل فى المنطقة هل هو مستقيم مستو أو متعرج وعر ؟ هل هو شديد الإنحدار ذو حافات عاليه أو انحداره تدريجى ؟ هل الشاطىء صخرى أو رملى ؟ هل توجد رؤوس ضاربة فى المياه أو شبه جزر أو جزر متقطعة ؟ .

وبعدأن نحصل على صورة واضحة للمظهر الطبيعى من قراءة الخرائط يأتى الدور لنوجيه الاهتمام إلى الظاهرات البشرية المتمثلة فى عمل الإنسان واستغلال الأرض فنستطيع عن طريق الدراسة التفصيلية أن نزيح الستار عن الفترة الزمنية التى تواجد فيها الانسان فى هذه البيئة وعن طبيعة محلاته العمرانية. وهذه المعلومات يمكن الحصول عليها عن طريق الأسئلة التالية فى مجال البحث :

١ - التاريخ : هل يوجد أى دليل على شكل آثار ؟ طرق رومانية مثلا قلاع بقايا ارساليات أى أثر يشير إلى الإستغلال القديم للمنطقة مـــع ملاحظة أن الأسماء القديمة لها دلالة فى هذا الصدد .

٢ - الزراعة : هل توجد مناطق زراعية وما هى إمتداد هذه المناطق ومناطق تواجدها (فى المرتفعات - فى المنخفضات فى الأراضى السهلة فى مناطق الحشائش) هل بالمنطقة محلات عمرانية وطرق اذ يشير عددها إلى خصوبة الأرض وقدرتها الإنتاجية ، لاحظ مواقع البساتين والحدائق هل تشغل إذا كانت فى مناطق جبلية أعالى أو أسافل المنحدرات . هل تتجنب قيعان الأودية وهل تشغل أماكن تقع إلى جنوب المنحدرات ؟ إذا كانت الرياح شمالية .

٣ ـ الصناعة : ما هى الادلة على وجود نشاط صناعى فى الماضى والحاضر ؟ هل توجد مناجم ومحاجر ؟ هل توجد مصانع ؟ ما موقع هذه المصانع ؟ هل يوجد أى أدلة تشير إلى وجود مناجم أو نشاط صناعى قديم كحفر تعدين غير مستخدمة .. .. الخ .

٤ — المواصلات : ما هو نوع المواصلات الموجودة بالمنطقة ؟ هل الطريق طرق نقل سريعة أو بطيئة ؟ هل تقدم الطرق من نقطة واحدة أو من عدة نقط ؟ كيف تأثرت وسائل المواصلات بالمظاهر الطبيعية كالتلال والوديان والفتحات الجبلية والانهار والسهول الفيضية ؟ .

٥ ـ المحلات العمرانية : هل المحلات العمرانية منتشرة أو متجمعة ؟ هل هى محلات عمرانية (عزبة أو كفر) أو قرى كبيرة وبلدان ومدن ؟ ما علاقة مواقع المحلات العمرانية بالظروف الطبيعية كالينابيع والانهار والاراضى الخصبة والمدرجات النهرية ؟ ما هى طرق المواصلات الطبيعية ؟ ما حجم المحلات العمرانية وما شكلها وما هى طريقة تخطيطها .

٦ ـ الخدمات العامة : ما هى وسائل الترفيه والخدمة التى تقدمها المنطقة ؟ هل يوجد متنزهات وملاعب وحقول رياضية ؟ هل توجد أى حديقة عامة أو مراكز الشباب أو غير ذلك من وسائل الترفيه ؟ .

الكرات الأرضية والخرائط :

حيث أن الأرض على شكل دائرة كاملة لذا فأدق تمثيل لها على هيئة كرة إذ أن هذا التمثيل يتحاشى تشويه مظاهر السطح الكبرى . وعلى الرغم من ذلك فللكرات الارضية مسالب عدة أهمها أنها محددة باحجامها ومن ثم فى الصعب

أن تبين التفاصيل الدقيقة لاى منطقه على سطح الكرة الأرضية ولذا فنحن مجبرين دائما إلى الجوء إلى الخرائط .

والحاجة لبعض الطرق لتمثيل سطح الارض أو أجزاء منها على سطح مستوى أمر حيوى حاولت الخريطة أن تحققه ، غير أن صناع الخرائط واجهوا مشكلة رئيسية وهى كيفية تمثيل السطح المجعد للكرة على قطعة من الورق مستوية السطح ولا يمكن لمثل هذا العمل أن يتم دون حـــدوث خطأ رغم أن الكرتوجرافيين حاولوا بقدر استطاعتهم أن تكون الكرات الإرضية دقيقة فى شكلها وأحجامها ومواقع المناطق المختلفة عليها وقد حلت المشكلة الرياضيه التى واجهتهم والمرتبطه بنقل الاسطح المتعرجه على الورق المستوى السطح عن طريق استخدام مساقط الخرائط . فمهمه صانع الخرائط أن ينقل لخطوط المتعرجه عرضيا وطوليا على سطح الكرة إلى السطح المستوى للورقه ويعرف مثل هـــذا النقل باسم المسقط Projection ، كما أن نظام الخطوط كما تمثلها خطوط العرض والطول يعرف باسم شبكة الخريطه **map net** أو باسم **graticule** .

خصائص المساقط :

نلاحظ على الكرات الارضيه أن الاشكال والاحجام والمناطق والمواقـــع والاتجاهات كلها دقيقة ولذا فعلى الكرتوجرافيين أن يأخـــذوا فى اعتبارهم الخصائص التالية عند عمل شبكة الخرائط .

١ - الشكل Shape

٢ - المساحة . area

٣ - المقياس Scale

٤ - الاتجاه .

ويضاف إلى هذه العوامل .

٥ ـ سهولة الرسم .

وما دام من الممكن الآن نقل تعاريج السطح بدقة إلى سطح مستوى فمن الواضح أنه لا يمكن أن تجتمع كل هذه الخصائص والصفات على الخريطة ولذا كان على صانع الخرائط أن يختار من هذه الخصائص ما يلائم غرض . فعلى سبيل المثال إذا ما أراد رسم خريطة تبين المساحات الصحيحة كان عليه أن يركز على المساحات المتساوية ويتغاضى عن الإتجاه الصحيح . أما إذا ما رغب فى أن تكون الإتجاهات صحيحة فعليه أن يتجاهل دقة المساحات . وفى الحقيقة من المستحيل عمل خريطة تبين المساحات والإتجاهات الصحيحة . كذلك إذا كانت المساحات صحيحة فان شكل هذه المساحات يكون خطأ . ومعنى ذلك أن صانع الخرائط يمكنه أن يجمع عددا من الخصائص فى خـــريطة ولكن ليس كلها فى وقت واحد .

الجغرافيا العملية والدراسة الميدانية :

لكى ندرس الجغرافيا دراسة صحيحة لا بد من معرفة كل شىء عن المنطقة التى نعيش بها سواء كانت ضاحية أو قرية أو مدينة أو دولة . ويعتبر هذا العمل عمل جغرافى حقيق لأن الجغرافيا تهتم دائما بالأشياء الحقيقية ، ففى مجال دراستنا ندرس سطح الأرض وظاهرته المختلفة وظروفه المناخية والنباتية والبيئة الطبيعية كذلك ندرس الظروف البشرية الموجودة فى مناطق تبعد كثيرا عن مناطق تواجدنا . وقد تستمد هذه الدراسة إذا كنا سعداء الحظ من قراءة الكتب أو الاطلاع على الصور أو القيام بالرحلات ، ولكن دراسة البيئة المحلية بما تحمله من مظاهر أمر حيوى لأنه يساعدنا على التعرف على أماكن أخرى كما يساعدنا على تفهم جغرافية المناطق الأخرى .

ويمكن أن تتم الدراسة الحقلية للبيئة بطرق متعددة ، أولها ملاحظة الأشياء وثانيها رسم الظاهرات .

أ ـ الملاحظة ، وهنا يتبادر إلى الذهن السؤال الآتى . على أى الظاهرات نبحث أو نوجه النظر ؟ لابد و ـ نأخذ نظرة جامعة للبيئة من فوق مكان عال بقدر الإمكان حتى نستطيع أن نتعرف على طبيعة المنطقة على التلال والسهول والوديان والبحيرات ، والنعرف أيضا على مـــواقع المزارع والحقول والمصانع وأماكن المبانى ومساحات الفضاء وطرق المواصلات من سكة حديد إلى طرق برية وقنوات وأشكال هذه الطرق . كذلك يجب النعرف على أنواع المبانى وأشكالها وأحجامها وارتفاعها والمواد التى تبنى فيها . وكل هذه حقائق جغرافية يستخدمها الجغرافى حينما يقوم بعمل جغرافى .

ب ـ الرسم : يأتى دور تحديد مواقع الظاهرات على الخريطة بعد ملاحظتها وذلك عن طريق خرائط المساحة التفصيلية أو عن طريق رسم خرائط لها . ويبين على هذه الخريطة ظاهرات السطح البارزة والأماكن الهامة كدور العبادة والمبانى العامة والمصانع والسكة الحديد ، وتلجأ فى العادة إلى الرموز المستخدمة فى الخرائط التفصيلية لتساعدنا على تحديد المعـــالم الموجودة . ويمكن فى هذه الحالة أن نقوم بعمل خريطة تشبه خرائط مصلحة المساحة بل أكثر من ذلك ربما تحتوى هذه الخريطة على معلومات جيدة غير موجودة فى خرائط المساحة . ويراعى فى هذه الخرائط التوجيه الصحيح وذلك بأن يبين الاتجـــاه الشمالى كما يوضح مقياس خطى يسهل عملية تحديد المسافات بين النقط المختلفة .

جـ ـ الاستنتاجات حيث لا بد وأن نحاول دائما فهم وشرح الحقائق الجغرافية التى نراها . والملاحظة الواعية الدقيقة أمر هام ولكن ليست غاية

فى حد ذاتها فلا بد وأن نفسر ظاهرات الخريطة على ضوء الحقائق والاسباب الجغرافية فعلى سبيل المثال قد لاتبنى المنازل فى المناطق السهلية بالقرب من النهر، وذلك خوفا من إغراقها أبان الفيضان ، وربما تكون المبانى متعددة الأدوار ولها أساس قوى إذا كان الانحدار شديد ، وربما تشيد المصانع إلى جانب المجارى المائية والسكك الحديد للاستفادة من عامل النقل . وقد تقام المصانع والمطاحن فى طرف المدينة وذلك من أجل المخلفات والدخان المرتبط بهـــا وقد تقع القرى والحقول والمزارع على السفوح الجنوبية للمنحدرات وذلك لكى تتمتع بأكبر قدر من ضوء الشمس بينما تقام البساتين على منحدرات التلال بدلا من قيعان الأودية لتجنب الصقيع كلما أمكن ذلك . وقد تقام أيضا الكبارى عند المناطق التى يفيض بها النهر ، وتشيد القلاع على سفوح التلال أو فى منحنى نهرى بغرض الدفاع . وقد تبنى المنازل من الحجر الجيرى لتوفير هذه المـــادة فى البيئة المحلية .

د - التصنيف : وبعد التعرف على مسببات الأشياء والتوصل لشرح وجود الأشياء فى أماكنها أو الدوافع وراء استخدامها بطريقة معينة أو بهدف استخدام مادة معينة فى البناء نبدأ محاولة التصنيف . ولعل من التمرينات المفيدة والنافعة فى هـذا الصدد محاولة تصنيف المبانى فى منطقة معينة ، فمن الممكن تقسيمها بطرق مختلفة تبعا لطبيعة مادة البناء المستخدمة أو تاريخ البناء أو الغرض من البناء . وفى المناطق الريفية قد نلجأ إلى تقسيم الحقول تبعاً لاستغلالها سواء فى المراعى أو المحاصيل الجذرية أو فى زراعه الحبوب أو البساتين ،وهذا تمرين بسيط متصل باستغلال الأرض . ومن الممكن أيضاً أن ننظر إلى خطة وشكل القرى وتقسيمها تبعا لذلك . فعلى سبيل المثال هناك القرى التى نمت على طول الطريق ، والقرى المتكدسة والمتكتلة والمنتشرة . ويستطيع الجغرافى

بهذه الطريقة أن ينظم المعلومات الجغرافية العشوائية التى لاحظها وسجلها .

ومعنى ذلك أن الدراسة الحقليـة هى دراسة البيئة الجغرافية فى الحقل أو فى الموقع وذلك تميزا لها عن الدراسة الجغرافية الأكاديمية التى تلقن داخل حجرات الدرس . ولا بد للدراسـة الحقلية أن تكون مقترنة بعمـل الخرائط وتوجيه المعلومات . ومن الممكن تسجيل هذه المعلومات وتخطيطهـا على هيئة رسوم تخطيطية أو على هيئة بيانات أو جداول أو خرائط مع شرح مكتوب كلما أمكن ذلك . ومن المفيد أيضا أن يقوم بجمع الصور الفوتوجرافية كذلك جمع بعض أنواع الصخور والنباتات .

ولا بد وأن تشمل الدراسة الميدانية بقدر الأمكان النواحى التالية ، وذلك على الرغم من أن العمل يتوقف لدرجة كبيرة على موقع وسهولة الوصول للمنطقة المدروسة وكذلك على طول الفترة الزمنية التى يقضيها الباحث فى العمل .

١ ـ تحديد المنطقة أو حدود المركز المدروس مع وصف الموقع وعلاقته بالإقليم المجاور أو بالدولة وكيفية الوصول إليه .

٢ ـ دراسة التضاريس ونظام الصرف المـائى وتشمل هذه الدراسة دراسة أصولية لأنواع الصخور وتكوينها وأشكالها والأنهار والمجارى المـائية ومظاهر الصرف النهرى ، كما يتضمن أيضاً دراسة سمات الشواطىء ، إذا كان للمنطقة ساحل بحرى .

٣ ـ ملاحظـة الطقس ويشمل تسجيل للحرارة والأمطار وأيام سقوط الثلج ، وعدد سـاعات سطوع الشمس ، وأنواع السحب وكمياتها والضباب وتقدير أهمية الظاهرات المحلية التى تؤثر على الأحوال المناخية مثل الانحدارات والمرتفعـات .

٤ - دراسة التربة والنباتات واستغلال الأرض . ويتضمن هذا أيضا دراسة نظام المحاصيل والحيوانات المستخدمة ، ومواقع الحدائق والغابات ونظام تأجير الأرض .

٥ - دراسة الصناعات المحلية وتشمل المواد المستخدمة ومصادر التموين أنواعها ولا سيما إذا كانت محلية كذلك دراسة الطاقة التى يحتاجها الإقليم ومصادرها . وطبيعة المنتجات الصناعية .

٦ - دراسة وسائل النقل والمواصلات المحلية ، طرق السكة الحديد ، القنوات والأنهار ، المطارات ، الأسواق القريبة أو الواقعة على الطرق العامة .

٧ - دراسة المنافع العامة مثل خدمات المياه والكهرباء والغاز .

٨ - دراسة مواد البناء التى تستخدم محليا ومصادرها مع التعرف على تأثير مظاهر السطح والمناخ والعوامل الأخرى التى تؤثر على نمط وطبيعة البناء .

٩ - دراسة توزيع المبانى المستخدمة فى أغراض معينة أو بمعنى آخر - التركيب الوظيفى للمبانى مصانع - محلات - مبانى مدنية . محطات سكة حديد مناطق سكنية . . . الخ .

١٠ - دراسة أماكن الترفيه المتنزهات - الملاعب - حمامات السباحة - المسارح - المعارض . كذلك أقرب المناطق الحضرية فى الريف .

١١ - دراسة الجغرافية التاريخية للمنطقة مثل نشأة ونمو القرى والمدن ، امتداد أو انكماش المحلات العمرانية ، أهمية القلاع والارساليات أو الكنائس فى نمو المدن .

١٢ - دراسة أسماء الاماكن .

تطبيق الدراسة على منطقة ريفية :

هذه المنطقة عبارة عن قرية من القرى . فبعد أن تحدد المنطقة تحصل على خريطة لها ، وربما نجد أن أفضل خريطة مناسبة لهـــذا الغرض ذات مقياس ٦ بوصة أو $\frac{١}{١٠٥٦٠}$ بالنسبة لخرائط انجلترا أو خرائط فك الزمام بالنسبة لريف مصر حيث تبين تفاصيل حدود الحقول والممرات والمبانى .

نتفحص الخريطة بعد ذلك لنتعرف على أعلى نقطة فى المنطقة لنذهب اليها حيث توجد الخريطة هناك . إذا لم تكن هناك نقطة طبيعيـة مستوية فى مكانك اذهب إلى قمة أعلى مبنى موجود بالمنطقة وليكن برج كنيسة أو مأذنة جامع حيث تستطيع أن ترى من هناك منظار بأنورامى للمنطقة . أنظر جيدا فيما حولك وتعرف على الملامح الرئيسية للمنطقة من تلال ووديان وسهول وغابات ومزارع كما هى مبينة على الخريطة .

وربما تقوم فى هـذه المرحلة بعمل رسم كروكى لملامح التيل أو أى ظاهرة طبيعية أخـرى قريبة منك . لاحظ بعد ذلك طبوغرافية المنطقة فتبين مواقـع واتجاه الحافات الجبلية وطبيعة الانحدارات (هل هى شديدة الانحدار أو بطيئة أو مدرجة ؟ وهل هى مقعرة أو محدبة ؟) لاحظ أيضا الاودية وأشكالها .

وربما تكون المنطقة سهلية أو ذات انحـدار بسيط وفى هذه الحالة تعرف على التفاصيل الدقيقة التى قد يكون لها أهمية مثل الحافات البحرية البسيطة . وهل هذه الحافة جـــزءا من الساحل . لاحظ طبيعة القمم إذا كانت موجودة وارتفاعها وأنواع الصخور التى تتكون منها ، وهل ذات قواعد صخرية أو أن الشاطىء رملى أو حصوى ؟ لاحظ أيضا علامات مد وجزر المياه وحاول أن

تجمع كل ما تستطيع جمعه عـــن الصخور والمظاهر الطبوغرافية فى المنطقة . وتستطيع الآن رسم خريطة كنتورية للمنطقة متتبعا خطوط الارتفاعات الموجودة على الخرائط المساحية ، ومن ثم حاول التثبت من المظاهر التضاريسية المختلفة وأشكال الكنتور .

إذا ما كان فى مقدرتك الحصول على خريطة جيولوجية فقد يكون ذلك عاملا مساعدا أكثر على تفهم المظاهر الطبيعية فى المنطقة . فتقدم مصلحة الجولوجيا خرائط جيولوجية ذات مقياس بوصة للميل ومثل هذه الخرائط يمكن أن تستخدم كأساس لتكبير الخرائط . وبعد أن تقوم برسم الخريطة لونها تبعا لمفتاح الخريطة الموجـــودة بالخريطة الجيولوجية ، وإذا ما رسمت الخريطة الجيولوجية على ورق رسم شفاف (كالك) يمكن أن تطابقها على الخريطة الكنتورية وتحاول أن تجد علاقة بين الصخور والتضارس .

والآن جاء الدور لتخرج إلى الحقـــل ومعك الخرائط لكى تتعرف على الصخور البارزة فى عمليات الاستنتاج فى دراستك الحقلية ، اجمـــع أنواع من الصخور لتكون مجموعة جيولوجية لك . لاحظ أيضا أن المنطقة ربما تأثرت بالجليد فتبين الطفل الجليدى والحصى الطفلى وغيرهـا من الأدلة التى تشير إلى وجود الجليد .

ادرس بعد ذلك النظام النهرى ولاحظ اتجاه خطوط الأنهار ومواقع العيون والآبار وأماكن خزانات المياه ؟ وبعد أن تقوم بتوضيح كل المجارى المائية على خريطتك تستطيع أن تربط بينها وبين خريطـــة التضاريس والجولوجيا .

أما عن تفاصيل عناصر المناخ فيمكن أن تعتمد على التسجيل اليومى لدرجة

الحرارة والأمطار واتجاه الرياح وعدد ساعات سطوع الشمس . وتوضع مثل هذه المعلومات على هيئة رسوم بيانية شهرية ومن ثم يمكن التوصل إلى التغيرات الفصلية للمناخ . لاحظ العلاقة بين اتجاه الرياح وسقوط الأمطار والفترات الباردة وكذلك الجافه ، والعلاقه بين صفاء السماء وحدوث الصقيع ، كذلك بين التغير السريع لدرجه الحرارة وحدوث الضباب لاحظ تاريخ آخر مرة وأول مرة حدث فيها الصقيع فى المنطقه خلال العام .

والان جاء دور دراسه النشاط الزراعى فى المنطقة . اذهب إلى الحقل ومعك خرائط المساحة ومن ثم حدد بعض استغلالات الأرض . تبين أنواع المزوعات فى الحقل ، هل به محاصيل أو مراعى أو الأرض بور . بين ذلك تفصيليا على الخريطة وإذا كان الحقل مرعى . هل هو مرعى دائم أو فصلى . اسأل عن الدورة الزراعيه وعن كمية المخصبات التى يستخدمها وأنواع الحيوانات المستعملة فى العمل الزراعى . بين المزارع المختلفة التى تجمع بين الزراعة والرعى إذ ما وجدت اسأل الفلاح عن المشاكل الزراعيه الخاصة كالآفات التى تصيب زراعته .

تستطيع بعد جمع كل هذه المعلومات أن تربط بين المحاصيل المزروعة والتربة وانحدار الأرض والمناطق التى توجد بها مستنقعات أو تحت مستوى سطح البحر تستطيع أن تلاحظ شكل الحقول هل هى ذات أشكال منتظمة أو غير منتظمة ، هل هى كبيرة أو صغيرة ، هل بينها فواصل أو لا . ربما تستطيع أن تجد تفسيرات وراء كل هذه المظاهر . لاحظ هل توجد غابات فى المنطقة أو أى مزارع علمية وبين أنواع الأشجار التى تزرع بها . هل توجد حرفة قطع الأخشاب وإذا ما وجدت هل هى أخشاب صلبة أو لينة .

بعد ذلك توجه الإهتمام إلى القرية ذاتها . هل هى ممتدة على طول الطريق أو

متكتلة وسط المزارع أو تقع عند ملتقى الطرق ؟ هل بنيت إلى جانب بقايا قلعة قديمة أو منزل اقطاعى أو كنيسة قديمة ؟ هل يوجد تاريخ على أى مبنى أو كنيسة لتساعد على تاريخ المحلة العمرانية ؟ ما هى مواد البناء المستخدمة ؟ (أحجار ـ طوب ـ أخشاب . . . الخ) كم عدد الفنادق الموجودة بها ؟ عدد المحلات ، عدد المؤسسات ، عدد المدارس ، هل يوجد بها جراج أو وكلاء سفر ؟ هل بالقرية أى صناعات محلية مثل صناعة الخزف أو النجارة أو الصناعات المعدنية اليدوية كالسواقى مثلا .

لاحظ العلاقة بين القرية والقرى المجاورة والمدينة . ابحث عن أقرب الاسواق اليها واضطرار خدمة الاتوبيسات وكم عدد السكان الذين يرحلوا يوميا للعمل خارج القرية ؟ وهل عدد سكان القرية فى نمو أو نقصان أو أن عددهم ثابت . أبحث عن أسماء الأماكن وحاول أن تكشف معانى تلك الأسماء وأسباب تسميتها . ففى المحلات العمرانية بانجلترا تشير اسماء الشوارع والأماكن مثل .

Castelgate . Norchgate. Market stareet , Finkle street

إلى طبيعة أو وظيفة المنطقه السابقة . كذلك قد تسمى المبانى والمرافق باسماء ومشاهير أو أحداث تاريخية مثل بئر سانت هلين St. Helen's wel. وفندق Saracen's Head وكوخ Prior Moon's Cottge ومدرسة كنج جيمسى king Tames's School ويمكن ملاحظة هذه الأمثلة وغيرها والسؤال عنها بدقة وتوضيحها على خرائط التى قد ينبين منها الفائدة الموجودة .

وما أن تنتهى من دراستك الميدانية سوف يكون لديك كمية كبيرة من الملاحظات والحقائق العمليه العلمية التى يمكن تسجلها وتنظمها وتنقلها على الخرائط . ومن هذه المعلومات يمكنك أن ترى كيف أن الحاضر امتداد للماضى وأن تربط

بين أعمال السكان والبيئة الطبيعية . وان ترى الاتجاهات السائدة وتتنبأ بالتغيرات التى يمكن أن تأخذ مكانا فى المستقبل فى المنطقة .

دراسات حقليه فى منطقه حضرية :

لا يعنى مصطلح دراسة حقلية أن هذه الدراسة قاصرة على المناطق الريفية فحسب فالدراسة الميدانية للجغرافى تعنى الدراسة فى الخارج out of doors على الطبيعة ودراسة المدن تختلف اختلافا جوهريا عن القرى وأن كان ذلك لا يقلل من أهميتها الجغرافية أو من مقدار المعلومات المفيدة التى تحصل عليها .

من الافضل ان تختار منطقة أو مدنية صغيرة وذلك لأن المدن أكثر تعقيدا من المناطق الريفية وأن المعلومات التى يمكن الحصول عليها من منطقة حضرية صغيرة تفوق من حيث الكم والنوع المعلومات التى تحصل عليها من المناطق الريفية ، وكما هو الحال فى الدراسة الحقلية الريفية مطلوب خريطه للمنطقة ولكن أيضا مقياس - بوصة وأن كان استخدام خرائط المدن له خرائط ذات مقياس كبير أفضل بكثير .

وكما هو الحال فى الدراسة الحقلية الريفية تعرف على المظاهر الطبيعية واربطها بالمظاهر المبينة على الخريطة . وربما يكون هذا العمل أكثر صعوبة من الريف إذ قد تحجب المبانى العالية الرؤية عن سطح الارض ، كما أن مجارى الأنهار قد تختفى من أمام النظر مادام مستواها دائما تحت مستوى الطرقات . وقد يساعد تحديد بعض العلامات على رسم خريطة كنتورية للمنطقة وفى هذه الحالة اجعل الفاصل حوالى ٢٥ قدما . حاول أن تحصل على خريطة جيولوجية وتبين الادلة المحلية لأنواع الصخور كما تبدو فى بعض الاحيان من الأحجار المستخدمة فى المبانى .

أما عن الطقس فتقارن معلوماته بنفس المعلومات المجمعه من المتنزهات

والحدائق حيث تقاس درجة الرؤية Visibility وتدرس مشاكل تلوث الجو كذلك أثر المناخ على المبانى وعلى المناطق الحضرية لابد وأن يكون موضوع دراسة. وعن طريق رجال البوليس والتجار يمكن الحصول على بعض المعلومات وأحداث المواصلات الناتجة عن سقوط الأمطار وحدوث الضباب .

ونادرا ما تضم المناطق الحضرية حياة غابية ولكن إذا ما وجـــدت فأمر يستحق الملاحظة . وقد تغرس الأشجار فى بعض الأحيان على هيئة خطوط ولكن فى معظم الأحيان لا يعمر إلا قليل منها بسبب دخان المصانع فى المدن ، وربما تقدم لك اشجار المتنزهات والحدائق فى هذا الصدد معلومات مفيدة حيث لابد من دراسة مواقع المتنزهات ومساحات الفضاء وقربها من النطاق الأخضر .

بعد ذلك تقوم بمسح للصناعة فى المنطقة . مواقعها وعلاقتها بوسائل النقل . المياه ومصادر الطاقة ، العوامل المحلية التى تؤثر فى نشأتها ونموها أو بالتخصص عدد العمال إذا المشتغلين بها، وهل أغلبهم من الذكور أو الإناث وما سبب ذلك؟ وما هى مشكلة العمال إذا ما وجدت . ادرس أسواق الصناعة . وهل البضـــائع تستهلك محليا أو على نطاق الدولة أو تصدر إلى الخارج . أبحث عن كيفية نقلها والطرق المتبعة فى ذلك .

اتبع هذه الدراسة بمسح للمواصلات فى المنطقة والطرق والسكة الحـــديد والقنوات والمسافة بينهم. هل توجد أى مشاكل مواصلات فى المنطقة؟ وهل هناك على سبيل المثال مناطق اختناق للموصلات وهل هناك شوارع متخمة وسائل النقل ؟ وما سبيل التغلب على هذه المشكلات ؟ ومن المفيد فى هذا الصدد أن تقوم بمقارنة هذه الحركة وذلك من حيث نوعية السيارات المارة وأنواع البضـــائع التى تحملها .

من المفيد أن نتعرف بعد ذلك على وظيفة المبانى فى المنطقة الحضرية وذلك

عن طريق التمييز بين هذه ووظائف هذه المبانى عن طريق استخدام الألوان فتبين المبانى الخامة والمستشفيات والمدارس والمكتبات باللون الأسود والمصـــانع المؤسسات الصناعية باللون الأحمر . والمحلات التجارية باللون الأزرق، والمساكن بأنواعها المختلفة (فنادق - فيلات - منازل) باللون البنى ، وأماكن الترفيه (السينما — المسرح — صالات الرقص) باللون الأصفر ، وأماكن الفضاء باللون الأخضر .

ونظراً لأن المدن عبارة عن وحدات اجتماعية متطورة ومعظمها لها تاريخ طويل يعود إلى فترات قديمة لذا فمن المفيد أن يدرس التطور التاريخى للمدينة . وذلك عن طريق تتبع الخرائط القديمة وعن طريق مبانيها التى يمكن أن تعرفك الكثير عن ماضيها . لذلك فمن المفيد أن تتعرف على مواقع المبانى التى بنيت فى الفترات التاريخية المختلفة عن طريق ملاحظة الطراز المعمارى إذ أن لكل فترة تاريخية طراز خاص . ويمكن توضيح ذلك بالالوان على الخرائط . لهذا ويجب ملاحظة أن بعض المدن قد تهدمت نواتها القديمة التى نشأت حولها وأعيد بناؤها من جديد ، كما أن بعض المدن الأخرى الحقت بها ضواحى جديدة . كذلك هناك مجموعة ثالثة من المدن انقسمت مناطقها الوسطى إلى مناطق تجارية ومناطق مدينه Civic area ومناطق تخزين ، ومناطق للترفيه ومناطق للتعليم ، كل ذلك يمكن توضيح على الخريطة . فنلاحظ أيضا أن بعض المناطق الحضرية لديها مشاكل اجتماعية جديرة بالتسجيل مثل التميز العنصرى أو تجمعات اليهـــود ، كذلك مشاكل الهجرة وما يترتب عليها من البحث عن العمل واختلاف اللغة والسكن وكلها مشاكل جديرة بالدراسة .

وقد يكون لأسماء الشوارع والمبانى دلالة سابقه أو أحدث تاريخيه أو شخصيات معروفة لذلك يجب مراجعتها .

وهكذا ستجد أمامك فى الدراسه الميدانيه عددا كبيرا من الاستفسارات التى لاتنتهى وعلى أى حال إذا ما أتممت دراستك الميدانية حاول أن تقدر أهميه هذة المنطقه بالنسبه لحياة ونشاط سكان المدينه . حاول أن تتنبأ بمستقبلها وأقترح المشروعات المختلفه التى بواسطتها يمكن أن تساعد على رفاهيه المدينه وفى كل الحالات أجعل الخريطة أساسا للتعبير الجغرافى واختزالا للمعلومات التى تود أن تسردها فى مجال الدراسة .

الموضوع الثانى

تطور الخرائط

ـ الخرائط البدائية (خرائط سكان جـــزر مارشال . خرائط الأسكيمو . خرائط الازتك .

ـ خرائط الحضارات القديمة (الخرائط البابلية . خرائط الفراعنة المصريين الخرائط الصينية خرائط المايا . الخرائط الأغريقية . خرائط الرومان) .

ـ خرائط العصور الوسطى (الخرائط الأوربية . الخرائط العربية) .

ـ خرائط عصر النهضة (عوامل النهضة) .

ـ خرائط القرن الثالث عشر .

ـ خرائط القرن الرابع عشر .

ـ خرائط القرن الخامس عشر .

ـ خرائط القرن السادس عشر .

ـ خرائط القرنين السابع عشر والثامن عشر .

ـ خرائط القرن التاسع عشر والخرائط الحديثة .

تطور الخرائط

إذا كان التفكير الجغرافى قديم قدم الانسانيه ذاتها فإن تاريخ الخرائط اقدم من التاريخ ذاته وذلك على اعتبار ان معرفة الكتابه تتفق مع بدايه التاريخ أو العكس ومن ثم فيمكن القول أن صناعة الخرائط كانت سابقه لمعرفه الكتابه وهذا ما أكده كثير من الرحالة الذين طافوا بمجتمعات بدائيه عرفت فن رسم الخرائط وان كانت لم تتوصل بعد إلى معرفة الكتابه كذلك لاحظ الرحالة اثناء تجولهم فى المناطق التى تقطنها جماعات بدائيه انهم إذا ما سألوا أحد من الافراد عن مكان ما فى نطاق بيئتهم أو عن طريق يود أن يخترقه وجد الشخص بحركة لا ارادية وبودن شعور يمسك بعصى ويرسم للرحالة رسما تخطيطا على الارض يوضح له فيه مقصدة .

والواقع ان معرفه المواقع وعمل الخرائط استعداد فطرى يوجد فى الجنس البشرى وذلك لأن الأنسان يهتم بالمنطقة التى يقطنها ويعيش بها كما ان الجماعات القانصه والصائدة والجامعه كان عليها ان تتجول فى مناطق واسعة بغيه لحصول على مزيد من الطعام ولذا فإن معرفة الاتجاهات والمسافات كانت تعتبر بالنسبة لهم مسألة حياة أو موت .

ونتيجه لذلك فقد وجدت بين الجماعات البدائيه نوعا من الخرائط ذات المقياس التقريبى والتى توضح المسالك والطرق التى يجب ان يسلكوها والمعالم البيئيه التى يدورن فى فلكها . ومن امثلة هذه الخرائط البدائيه والتى كانت موجودة حتى وقت قريب خرائط سكان جزر مارشال وخرائط الاسكيمو وخرائط الازتك .

اولا الخرائط البدائيه

١ ـ خرائط سكان جزر مارشال : ـ

وتعتبر من أطراف الاعمال البدائية الخاصة بصناعة الخرائط وهى عبارة عن شبكة من النخيل مثبت بها عدة قواقع تمثل الجزر أما الخطوط المستقيمة المتوازية من خوص السعف فتمثل البحار المفتوحة أما الخطوط المقوسه فتمثل مقدمات الأمواج اتجاه الجزر ولقد حيرت هذه الخرائط علماء الانثروبولوجيا فى محاولة فهمها وذلك قبل أن يدركوا انها خرائط بحرية ملاحية وقد أنتهى استخدام هذة الخرائط فى أواسط القرن الماضى بعد أن عرف سكان هذه الجزر الخريطة الحديثة وهذا النوع من الخرائط يبين نقطة ذات أهمية كبيرة وهى أنه بسبب الحاجة الى مانسميه نحن (خريطة) فقد هداهم تفكيرهم إلى مثل هذه الطريقة التى لا تختلف كثيرا عن خرائطنا وأن اختلفت فى طريقة عـــرضها للمعلومات .

٢ ـ خرائط الاسكيمو :ـ

لقد كتب الكثير عن مقدرة الاسكيمو فى عمل الخرائط ولعل أهم خريط الاسكيمو تلك التى تمثل جزر « بلشر » « فى خليج هدسن » وقد رسمها رجل من الاسكيمو بالجرافيت دون استخدامه لأى أداة مساحية أو وسائل للقياس » وعلى الرغم من ذلك فان الخريطة التى تتشابه صناعتها الى حد كبير ولا تكاد تختلف عن الخرائط الحديثة التى رسمتها البحرية البريطانية لهـــذه المنطقة واستخدمت فى سبيل ذلك الآلات المساحية الحديثة والجدير بالملاحظة أن هذه الخريطة تضم مساحة كبيرة تصل الى عدة الاف من الاميال المربعة . ويقول الرحالة ستيفنسن ان خرائط الاسكيمو خرائط ممتازة اذا ما استخدمت

استخداما صحيحا فنجد أنهم يعتنون بمناطق ذات أهمية خاصة لهم كما أنهم يهتمون بأنحناءات الأنهار والشكل الصحيح لها مع أن الرسم غالبا ما يكون بمقياس تقريبى . كما نجدهم يوقعون معسكراتهم أو مناطق الراحه على مسافات متساويه تساوى يوما كاملا فى السير وهو ما يسمى بالمقياس الزمنى .

٣ ـ خرائط الأزتك :ـ

على الرغم من أن خرائط هذه الجماعات بها شىء من الجهود الا أنها أقل دقه وجودة من خرائط الاسكيمو وخرائط الازتك قيمه فى كونها سجل مدون فيه الاحداث التاريخيه أكثر من كونها تصوير لطبوغرافيه المكان فنجدهم يظهرون مواقع المعارك والاسلحه المستخدمه فيها والملابس التى كانوا يرتدونها وكان يتم رسم مجارى الانهار أو مناطق الغابات أو الحقول بطرق تصويريه صرفه فتظهر مناطق اقامتها على شكل مجموعة من الخيام أو الاكواخ مرسوم عليها صور زعماء هذه المناطق وشعاراتهم كما تظهر الطرق المطروحه لهم على شكل وقع أقدام اذا من الممكن السير فيها بالاقدام او على شكل حوافر جياد واذا اعترض الطريق أحد الانهار فيوضحون طريقه عبور النهر وقد يمكن العبور بالاقدام أو بالقوارب وفى كل حاله يرسم شكل هذه الطريقه . كما تبين الجبال على شكل منظور وكذلك الغابات وكل الظاهرات التى يهتمون بتوقيعها أو توضيحها على الخريطه تبدو كلوحه كثيرة الزركشه .

ويمكن أن نختم حديثنا عن خرائط الجماعات البدائية بالاشارة إلى ذلك الرحالة الذى كان فى منطقة الحجار بالصحراء الافريقية الكبرى وكان يريد الذهاب إلى بلدة تمبكتو ولما سأل شيخ القبيلة الذى يسكن هذه المنطقة عن الطريق فلم يقل له هذا الشيخ شيئا الا أنه وضع أمامه على الارض بعض الحصى وفوق هذا الغطاء

الحصوى وضع بعض الكومات من الرمال على شكل سلاسل تمثل المكتبان الرملية التى تقطع الهضبة التى يمثلها هذا الغطاء الحصوى وبهذه الطريقة كون شكلا مجسما وان كان غير دقيقا من حيث الاتجاهات والمسافات الا أنه كان مطابقا الى حد كبير للواقع وعلى هذا فإن الحاجة الى الشرح باللسان لم تكن ماسه اذا أن اللغة التى تداولها هاذان الاثنان كانت اللغة الكارتوجرافية العالمية .

ثانيا : ـ خرائط الحضارات القديمة

اولا : ـ الخرائط البابلية : ـ

لقد كانت التجارة الخارجيه هى العامل الأساسى الذى دفع الحضارة السومرية للتقدم . فخصوبة التربة منحت أهل العراق فائضا زراعيا مكنهم من استخدامه كعنصر أساس فى تجارتهم كما منحتهم فى نفس الوقت فرصة للتخصص فى عدد من الحرف غير انهم لا يملكون المواد الخام اللازمة لانتاج أى صناعة ومن ثم كان عليهم استيراد الاحجار والخشب والذهب من البلاد الأخرى فى مقابل منتجاتهم ولذلك نجـــد اتصالات خارجية عديدة بين لعراق ومصر وسوريا إلى جانب الاتصالات بين العراق وبلاد بعيدة كالهند مثلا .

وقد اعتبر البابليون من أول الجماعات التى قامت برسم خرائط تفصيليه Cadastral لسهل العراق وذلك فى غضون الالف الرابعه ق م. وقد كان هدف هذه الخرائط المعتمد على رسمها على المشاهدة والقياس هو وضع حدود الزمامات الزراعيه وتحديد الملكيات ووضع الخطوط الأساسيه لتخوم وحدود الأقاليم المعمورة فى أراضى الرافدين .

فى جنوب العراق وجدت خريطة محفورة على لوح من الفخار تمثل قطعه من

الأرض مقسمة إلى اشكال هندسية ومسجل عليها المسافات والمساحات بالايكو البابلى الذى يساوى حوالى ٢٥٠٠ مترا .

وتوجد الآن أقـــدم خريطة للبابليين فى متحف الدراسات السامية بجامعة هارفارد بالولايات المتحدة الامريكية وقد اكتشف هذه الخريطة فى حفائر مدينة اشنور التى تقع إلى الشمال من بابل بنحو ٢٠٠ ميل وهـذه الخريطة كما سبق الذكر عبارة عن لوح من الصلصال فى حجم كف اليد يوضح واديا لأحد الانهار يرجح أنه وادى نفرات وتحف به الجبال على جانبيه وقد استخدمت لقشور السمكية لتوضيح هذه السلاسل الجبلية ويلاحظ أن هـذا الوادى أو النهر ينتهى ناحيه الجنوب بثلاثة فروع تنتهى أو تصب فى بحر أو بحيرة وقد مثلت على هذه الخريطة الاتجاهات الأصلية بواسطه ثلاث دوائر محفورة تمثـــل اتجاها للشرق والغرب والشمال وبالرغم من أن هذا اللوح مكسور وعمره يزيد الآن على ٤٥٠٠ عام إلا أن هذه المعالم واضحة عليه وضوح تام وقد اشتهرت باسم (أقدم خريطة) ويوجد فى المتحف البريطانى عـــدة ألواح متشابهه توضح بطريقة بدائية مدن وأقسام بابل وليس لهذه الالواح أى قيمه من الناحية الجغرافية أو الكارتوجرافيه إلا أن قيمتها الاساسية فى اعتبارها أثرا من آثار فى صناعة الخرائط منذ ٢٥٠٠ عام ق.م. ومما يجذب انتباهنا إلى هذا الأثر القديم وجـود الاتجاهات الأصلية فى مواضعها الصحيحة بالنسبه لبعضها ولذا يمكن القول أن البابليين هم الذين بدأوا محاولات تحديد الاتجاهات على الخرائط ولقد كان لهـذه المحاولات الأثر الكبير فى صناعة الخرائط فيما بعد ومن أهم ما أضـــافه البابليون إلى صناعة الخرائط هو تقسيم للدائرة إلى درجات وكان أساس الاعداد يعتمد على الرقم ١٢ (أساس الترقيم الحالى يعتمد على الرقم ١٠) ولهـذا السبب يرجع تقسيم الدائرة إلى ٣٦٠° والدرجة إلى ٦٠ دقيقة والدقيقة ٦٠ ثانية ولقـــد تصور

البابليون اليابس على هيئة قرص مستديراً عائماً فى المحيط تتقوس فوقه قبة السماء ويوجد خارج هذا القرص جزر منتشرة يعتبرونها معابر إلى دائرة خارجية تحيط بالبحر يعيش فيها الهة وكعادة البابليين فى أظهار الاتجاهات الأصليـــة بينوها فى الخرايطة على شكل عـــدة رؤوس تخرج من المحيط السماوى يشير كل منها إلى أحد الاتجاهات الاصلية . وقد جعل البابليون بابل مركز قرص العالم الذى احاطوة ببحار لانهاية لها وفى اطرافه جزر يقطنهـا أقوام خياليون ، وقد بين على الخريطة التى يحتفظ بها الآن المتحف البريطانى وتمثل العالم المعروف لدى البابليين .. بلاد اشور والمرتفعات الشمالية ومنطقة الاهوار فى الجنوب ذلك بالاضافة إلى الفتوحات التى قام بها سارجون فى القرن ٣٣ ق. م.

ولم يقتصر اهتمام سكان العراق على تصوير عالمهم أو استخـدام المشاهدة والقياس فى وضع حدود ملكياتهم الزراعية فقط بل اهتموا ايضا بتخطيط المدن وصنع خرائط لها . فقد عثر على خريطه يرجع تاريخها إلى العهد السومرى ووضعت إلى جانب مدينة « نفر » حيث كتب اسم المدينة « نيبور » وسط الخريطة . وقد واكب رسم الخرائط البابلية القديمة تمثـل ظاهرات سطح الأرض الطبوغرافيه على الواح مستويه من الطين فقد مثلوا الجبال بأقواس متداخله ورمزوا للمـدن بدوائر .

وقد استفاد الفينقيون فى صيدا وصور بتقدم البابليون فى صنع الخرائط فاستخدموها فى رحلاتهم البحرية التجـــارية التى كانت مستمرة بين الجزر البريطانية وغرب أوربا غربا والبحر الأحمر شرقا وتعتبر خريطة (مارن) من صور حوالى سنة ١٢٠ م ، الأثر الوحيد للفينيقين فى مجال صنع الخرائط رغم تأثرها بفن الخرائط الافريقى) .

ثانيا : - خرائط الفرعنة المصريين : -

أن الخرائط المصرية القديمة هى أول خرائط فى العالم ترسم على أساس القيام بعمليات مساحية سابقة إذ كان يلزم لجباية الضرائب تحديد مساحات الأراضى المزورعة عن طريق العمليات المساحية ورسم الخرائط على أساسها ولعل أول من قام برسم خريطة للامبراطورية المصرية القديمة هو رمسيس الثانى (١٣٣٨ - ١٣٠٠ ق.م.) فقد وجدت عدة لوحات تبين حدود المقاطعات وحدود الأحواض الزراعية مع كشوف تبين ابعادها وقد استفاد الجغرافى فى الاغريق أراتوستين من هذه المقاييس عند ماقام بتحديد المسافة بين الاسكندرية وأسوان لتقدير طوال الدرجة العريضة وبالتالى محيط الكرة الأرضية . ولعل أقدم خريطة مصرية موجودة تلك المرسومه على ورقة بردى ومحفوظه بمتحف تورين بايطاليا وترجع إلى عام ١٣٢٠ ق . م. وهى توضح أحد مناجم الذهب المصرية فى بلاد النوبة وقد ظهر فيها أهم الظاهرات الموجودة فى المنطقه التى تحيط بالمناجم مثل الطرق والوديان والجبال والمبانى المختلفة ، كذلك تلك الخريطة المرسومة على ورق البردى وتوضح الطريق الذى عاد فيه « سيتى الأول » بعد حملته الناجحه على بلاد الشام وهى تمثل المنطقة فيما بين « الفرما » (بين العريش « بور سعيد) وهليوبولس وتبدو فيها القناة التى كانت تربط نهر النيل ببحيرة التمساح .

وقد حاول المصريين القدماء فى عصور ما قبل التاريخ تحديد الاماكن على سطح الأرض بالنسبة لحركة الشمس والنجوم ذلك بالاضافة إلى ان المصريين أعتقدوا إن العالم على شكل مستطيل وأن مصر تحتل الأراضى الضحلة التى يجرى فيها نهر النيل وسط هذا الشكل المنتظم .

وبالمثل كان لدى سكان العراق القدماء فكرتهم الخاصة عن العالم المحيط بهم

وعن بيئتهم بصفة خاصه . فقد اعتقدوا مثل المصريين أن الأرض قد انسلخت عن البحر أو المحيط وأن السماء التى تحيط بهذه الأرض تظهر على شكل قبة تسيطر عليهـــا قدرة خفيه خلف البحر . ويبدو ان الاتصال بين الحضارتين المصريه القديمة والبابلية قديم إذ تشير الآثار المصرية القديمة منذ عصر الاسرات إلى ان الفراعنه كانوا على معرفه بالدول المحيطه بهم فى شمال إفريقيـه والساحل الفينيقى غرب آسيا . ذلك بالاضافة إلى أنهم وجهـوا الاهتمام للبحث عن الثروة المعدنية فى شبه جزيرة سيناء وبلاد النوبة وقد ارتبط هـذا البحث برسم الخرائط المختلفة لمواقع المناجم والمسالك المؤدية اليها .

ولعل من الاسباب التى حالت دون العثور على عـديد من الخرائط المصرية القديمه هو ان معظم هذه الخرائط كانت ترسم على ورق البردى - الذى - كما نعلم مادة سريعة الفناء والتلف، وقد تختلف من حيث العمر عن الفخار الذى استخدمة البابليون فى تسجيل خرائطهم عليها .

ثالثا : - الخرائط الصينية : -

كان موقع الصين منعزلا عن العـــالم أثره فى تشكيل شخصيتهم وحضارتهم المستقلة وبالتالى تتميز الخرائط الصينية القديمة باستقلالها من الناحية الفنية عن الخرائط الأخرى كما لو كانوا سكان كوكب آخر كما أنها وصلت إلى درجة كبيرة من التقدم والاتقان فى الوقت الذى كانت فيه الخرائط الأوربية لم تكن معروفة بعد . ولقد كان الدافع للاهتمام برسم الخرائط فى الصين أنه كان من الواجب على كل حاكم أن يكون لديه وصفا طبوغرفيا لبـــلاد الصين يوضع فيه تضاريسها وأنهارها وبلادها وطرقها مصحوبه بالخرائط اللازمة. وعلى الرغم من وجـود ثروة كبيرة من هذه الخرائط القديمة فى أرشيفات كثير عن المـدن الصينية إلا أن

هذه الثروة لم تدرس دراسة كاملة حتى الان واقدم اشاره إلى الخرائط الصينية ترجع إلى عام ٢٢٧ ق .م ق.. وقد جاء ذكرها في مؤلفات سوماشين Su Ma Chien وخاصة بعد أن اخترعت صناعة الورق في أواخر القرن الميلادى الأول فقد قام برسم عدة خرائط محلية لبعض إجزاء امبراطورية الصين وقد قام الكارتوجرافى الصين في هسيو pei Hsiu (٢٤٤-٢٧٤م) والذى يعتبر رائد الكارتوجرافيين الصينين للربط بين هذه الخرائط المحلية إلا أنه من المؤسف فقدت هذه الخرائط ولكن التقارير التى كتبت عنها مازالت موجودة حتى الوقت الحاضر ومنها يتضح أن قد وضح الأسس الأولى في علم الخرائط والتى تتلخص فيما يأتى : -

أ - نظام الاحداثيات أو انشاء شبكة من الخطوط الرأسية والافقية يمكن بواسطتها تحديد موقع المكان .

ب - توجيه الخريطة ومطابقتها للواقع .

جـ - تحديد المسافات بين الاماكن المختلفة على درجة كبيرة من الدقة .

د - تمثل الارتفاعات والانخفاضات على الخريطة بطرق تصويرية .

هـ - الاهتمام بانحناءات الطرق ومجارى الأودية والأنهار.

واستمر تقدم صناعة الخرائط في الصين بعد ذلك حتى أننا نلاحظ أن رسامى الخرائط الصنيين بعد فترة أربعـــة قرون كان في استطاعتهم رسم كل المنطقة من بلاد الفرس حتى جزر اليابان ومن الخرائط الصينيه المشهورة خريطة تشياتان Chia - Tan (٧٣٠ — ٨٠٥م) الذى رسم خريطة مساحتها نحو ٣٠قدم مربع لمعظم القارة الآسيوية . وقد وجد لوح حجرى صغير يرجح أنه جزء من خريطة أخرى لنفس الرسام ويمثل هذا اللوح بوضوح ثنيه نهر هوانجهووسور الصين العظيم ومما يبعث على الاسف أن هذه الخريطة هى التى تغطى معظم العالم

الشرقى . ولقد كان الصينيون يتصورون الارض اليابسة على أنها جزء من اليابس المسطح المستوى والصين تقع فى قلب هذا اليابس . ويمكن القول بصفه عامة أن معرفة الصينيين للعالم الخارجى كانت غير واضحة لهم بدليل أنهم لم يستطيعوا رسم الجزء الغربى لآسيا حيث اظهروه مشوها على خرائطهم وقد كان استخدام الخرائط فى الصين منتشرا وعندما أتى المبشرون الى الصين فى القرن ١٦ وجدوا خرائط كثيرة على شيء كبير من الدقة لمعظم المناطق الصينية حيث كونت أطلسا ممتازاً لهذه الامبراطورية ومنذ ذلك الوقت تأثرت الخرائط الصينية بالخرائط الاوربية الا أنه ما تزال هناك بعض المناطق النائية فى الصين لاتزال تعتمد على الخرائط القديمة فى رسم الخرائط الحديثة لها أكثر من اعتماد على الوسائل المساحيه .

رابعا خرائط الهايا :

تدل البقايـــا الاثريه فى العالم الجديد على أن هناك خرائط تبين بعض مناطق امبراطوريه الازتك فى المكسيك ذلك إلى جانب بعض البقايا الاخرى التى تبين مناطق الانكا فى بيرو . وقد رسمت بعض هذه الخرائط بطريقة مجسمة تبين جانب من قدرة هذه الجماعات على تصور الظاهرات الطبيعية المحيطه بهم وتمثيلها على مجسمات أو خرائط .

خامسا : الخرائط الاغريقيه : -

يمثل العصر الاغريقى نقطة البدايه الحقيقية فى تاريخ الفكر الجغرافى فمع بدايه القرن الرابع ق.م . بدأت فكره الاغريق عن شكل الارض تتغير وذلك نتيجه لزيادة المعلومات عن الرقعه المعمورة. فظهرت مع بدايه هذا القرن فكرت كرويه الارض التى نشأت حينذاك كفكره فلسفيه تفتقر إلى الارصاد الفلكيه واساس هذه الفكرة

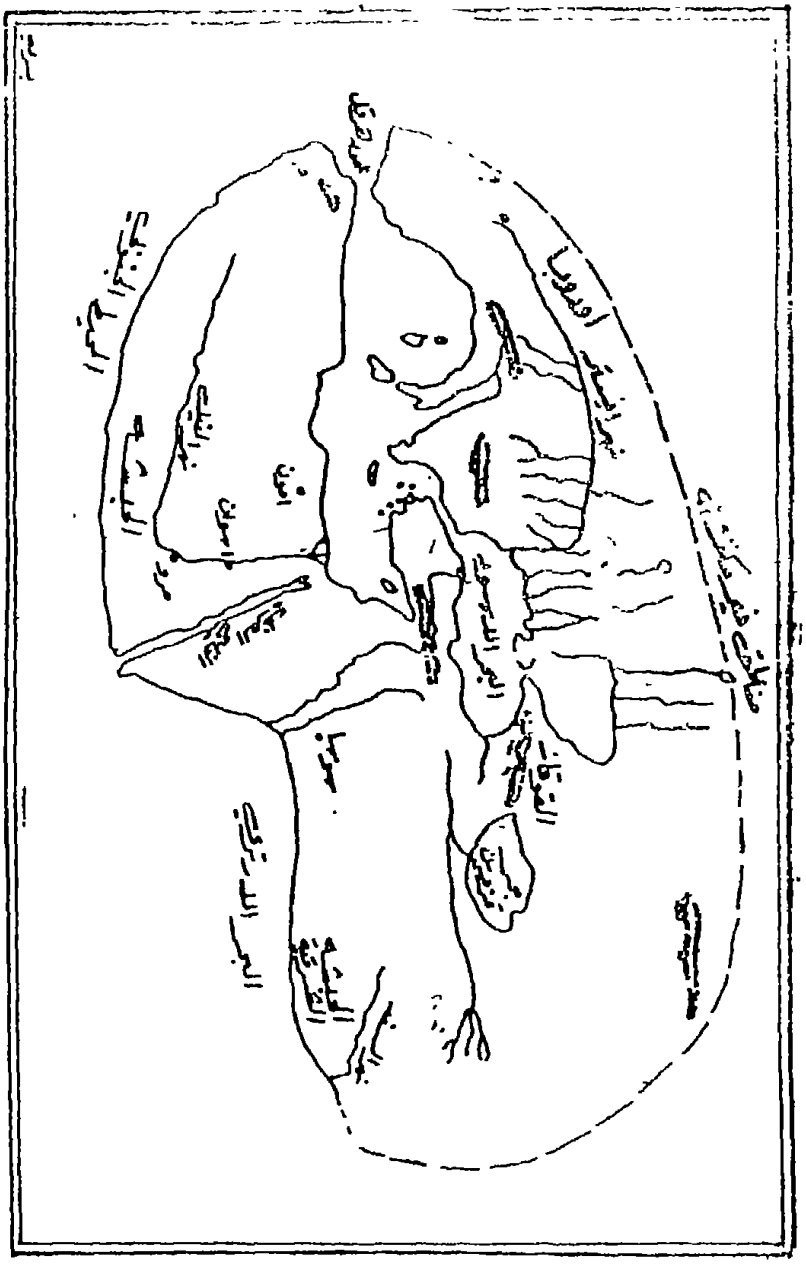
أن الكرة اكمل الاشكال الهندسيه تناسقا من حيث بعد اطرافها عن المركز . وحيث ان الأرض فى نظر الاغريق أجمل المخلوقات لذلك لابد وان يكون شكلها كرويا . وهكذا نادى فيثاغورث بكروية الارض حيث اقتنع بعض فلاسفة الاغريق ومفكريهم بفكرة كروية الارض ومن ثم ذهب بعضهم مثل كراتس Carates لعمل كرة أرضية مجسمه يتعامد على سطحها محيط استوائى يمتد من الشرق إلى الغرب وأخر يمتد من الشمال إلى الجنوب بحيث يقسما الارض إلى اربع كمل يابسه تحفظ توازن الكرة .

ويعتبر الاغريق القدامى اول من وضعوا أسس رسم الخرائط وقد وصلت خرائطهم الى مستوى كبير من الدقة لم تصل اليه الخرائط الحديثه الا فى منتصف القرن ١٦ كما تتميز خرائطهم بالامانه التامه فى ذكر الاسماء ومواقعها وهم أول من فكروا فى كروية الارض وتنبؤ أيضا بوجود العالم الجديد وقد بدأ الاغريق يستفيدون من معرفتهم لفكرة خطوط الطول والعرض فى انشاء خرائط لمناطق صغيرة اطلق عليها علماؤهم اسم « الكروجرافيا » Chorography وبعدها بدأوا يتقدمون نحو ما أطلقوا عليه اسم جيوجرافى Geography وكانوا يقصدون بها توقيع المعالم الظاهرة على سطح الارض على خرائط وفقا لمناهج علمية مدروسه وهو ما نسميه الآن بالكارتو جرافيا Cartography ولعل أقدم خريطة اغريقية هى خريطة هيكاتيوس Hecataeus (التى رسمها حوالى القرن السادس ق.م. معتقداً أن العالم عبارة عن قرص مستدير يحيط به المياه من جميع الجهات وقد كان العالم المعروف فى زمنه يمتد من نهر السند الى المحيط الاطلسى وكان علمهم ببحر قزوين محدودا رغم اتصالهم بامبراطورية الفرس (شكل ١) وتأتى بعده خريطة هيرودوت Herodotus (٤٨٤ — ٤٢٥ ق.م) الذى قام برسم خريطة (شكل ٢) لعالم تتضمن الكثير من المعالم التى جمعها بنفسه أثناء رحلاته أو

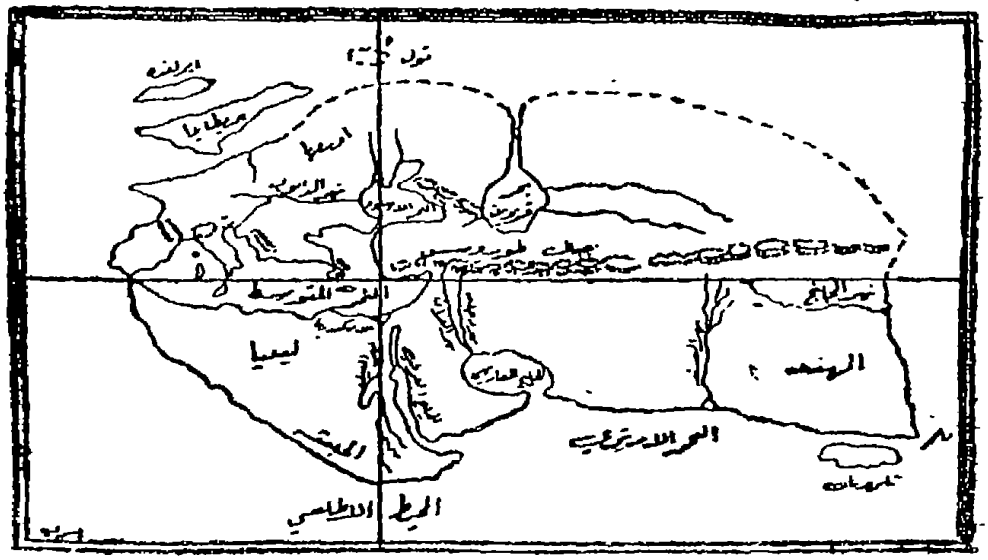
شكل (١) خريطة هيكاتايوس

ما وصل اليه من كتابات السابقين وكان يعتقد أن نهر الدانوب ينبع من جبال البرانسى وأن النيل ينبع من جبـــال أطلس كما أعتقد أن نهر النيجر هو الجزء الاعلى من النيل وأن دلتا الدانوب مقابله لدلتا النيل .

هذا ونلاحظ ان هيرودوت مثل طاليس اعتمد فى رسم خريطته عـــلى المعلومات التى جمعها من البحارة والتجار مع شىء من التخمين . هذا وقد اعتقد هيردودت ان العالم عبارة عن صدفه يحف بها المحيط وان السماء تغطيها على شكل قبه ومن أشهر الجغرافيين الاغريق اراتوستين Eratosthens (٢٧٦ - ١٩٦ ق.م) وكان أمينا لمكتبة الاسكندرية التى كانت تعتبر ارقى معهد فى العالم فى ذلك الوقت واستطاع تقدير محيط والكره الارضية بأن رصد ميل اشعة الشمس وانحرافاتها عند سمة الراصد فى كل من الاسكندرية واسوان يوم ٢ يونيه . وكان اراتوسين يعتقد أن أسوان تقع على مدار السرطان وعلى نفس خط طول الاسكندرية وعلى بعد ٥٠٠ استاديا منها مما نتج عنه تقدير محيط الكرة الارضية



شكل (٢) العالم عند هيرودوت



شكل (٣) خريطة اراتوسين

حوالى ٢٥٠ ألف استاديا أو حوالى ٢٥ ألف ميـــل بخطىء قدره ١٤ ٪ عن المحيط الحقيقى للكرة الارضية . وقد نتج هذا الخطأ بسبب أن أسوان تقع على شمال مدار السرطان بحوالى ٣٥ دقيقة كما أنها ليست على خط طول الاسكندريه بل شرقها بنحو ٣° درجة طولية بالاضافة إلى أن المسافة بين أسوان والاسكندرية ٤٥٣٠ استاديا فقط . وقد رسم أيراتوسنين خريطة للعالم المعروف شكل (٣) فى عهده يظهر فيها انه كان يجعل تقسيم العالم إلى أوربا وآسيا وليبيا (أفريقيا) وتشمل هذه الخريطة ـ ٧ ـ خطوط عرضية أفقية بالاضافة إلى خط الاستواء وتمر هذه الخطوط بمروى (جنوب النوبة) وأسوان والاسكندرية ورودس ومرسيليا والدانوب وايسلندا وتتقاطع هذه الخطوط مع عدد من خطوط اطول الهامة التى تمر بجبل طارق وقرطاجنة والاسكندرية والفرات والخليج الفارسى وبحر

الخزر (بحر قزوين) ونهر السند ونهر الجانج وقد اخطىء اراتوستين فى هذه الخريطة عدة أخطاء نذكر منها :

أ ـ جعل بحـــر قزوين متصلا بالمحيط الشمالى وربما كان ذلك بسبب كثرة المستنقعات الموجودة فى شماله .

ب ـ اعتبر قرطاجنة (فى تونس) وصقلية وروما على خط طول واحد بينما تقع الأولى فى أقصى الغرب وروما فى الشرق وصقلية فى الوسط .

جـ ـ جعل الهند تمتد إلى الشرق بدلا من الجنوب .

وقد قام بتصحيح هذه الخريطة فيما بعد هيبارخوس Hipparchas الذى انتقد شبكة خطوط الطول والعرض غـــير المنتظمة واقترح خطوط متوازية تتساوى المسافات فيما بينها وقسم العالم إلى ١١ قسما طوليا ، ١١ قسما عرضيا الا أنه لم يوفق رغم ذلك فى رسم خريطة للعالم وما هو جدير بالذكر ان هيبارخوس عاش فى القرن الثانى ق.م فى مدينة الاسكندرية حيث ظهر هناك معظم إنتاجه الذى أهمه ادخال تحسينات على الاسطرلاب تلك الآلة التى إستخـدمت حتى عهد كريستوفر كولومبس فى تحديد خطوط العرض. هذا وبواسطة حسابات فلكية وملاحظة طول الليل والنهار فى مناطق مختلفة استطاع أن ينشىء مناطق عرضية مختلفة عرفت باسم Climate أو نطاقات عرضية . كما تمكن من رسم أول خريطة على أساس خطوط طول وعرض واعتقد انها صحيحة . ولكن للأسف لم ينجح فى ذلك واخطأ فى تقدير إمتداد آسيا نحـو الشرق . وقد تمكن من الاستفادة من فكرة خطوط الطول والعرض فرسم خرائط لمناطق صغيرة لأغراض الحيـــاة العملية . أما عن استرابون فقد كانت لديه فكرة واهية عن شكل وتكوين دول أوربا وبصفة خاصة للنظام الجبلى فى كل من فرنسا وأسبانيا لهذا نجده يذكر

أن جبال البرانس تمتد من الشمال إلى الجنوب ولكنه فى نفس الوقت يعطى وصفا دقيقا عن الثروة الزراعية والمعدنية فى سهل الأندلس . هذا واعتقد استرابون شكل (٤) ان هناك قارات من العالم لم تعرف بعد . ومن الخرائط الأغريقية المشهورة خريطة كلاديوس بطليوس Cladius Ptolemy .

(٩٠ - ١٨٦ م)شكل (٥) وقد كان عالما رياضيا قبل أن يكون فلكيا وقد كان له الأثر الكبير فى الدراسة الكارتوجرافية وتطورها ويعتبر مؤلفه الذى يعرف باسم المجسطى والجغرافية دليلا على تبحره فى هذا العـــالم فقد خصص الجزء الأول من هذا المؤلف للدراسة الجغرافية الخاصة بشكل الأرض وأبعادها أما الأجـــزاء الستة التالية فتحتوى على قوائم بثمانية آلاف اسم (٨٠٠٠ اسم) لأماكن مختلفة فى كل العالم المعروف فى عهده مع تحديد موقع كل منها بخطوط الطول والعرض . أما الجزء الثامن وهو أهمها فيحتوى على قواعد رسم خرائط الجغرافيا الرياضية والمساقط وبعض النواحى الفلكية وكيفية رسم خريطة للعالم كما يحتوى على خريطة كاملة للعالم وحوالى ٢٦ خريطة تفصيلية أخرى ومن ثم فيعتبر عمله أقدم أطلس معروف فى العالم وأهم ما نلاحظه على خريطة العالم التى رسمها بطليموس ما يأتى : -

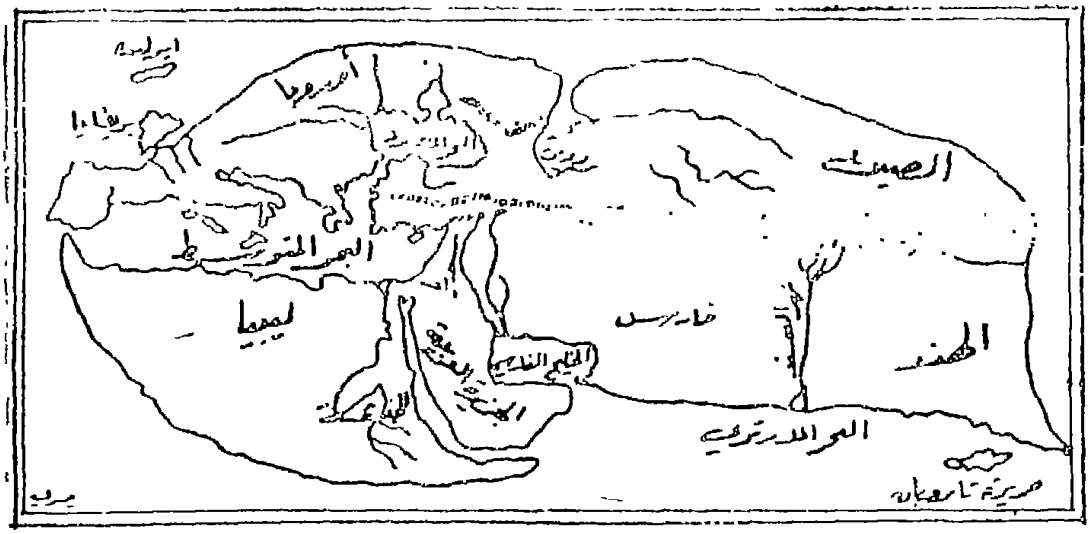
١ - أن العالم المعروف لديه كان يمتد من جبل طارق «عمود هرقل» إلى الصين .

٢ - جعل خط الطول الأساسى هو الخط المار بجزر كناري .

٣ - جعل جبل طارق وجزيرتى سردينيا ورودس تقع جميعها على خط عرض واحد وهذا خطأ .

٤ - جعل أفريقيا تمتد إلى الشرق فى جنوب المحيط الهندى حتى الملايو .

٥ - لم يوفق فى رسم الهند وبالغ فى رسم جزيرة سيلان .



شكل (٤) خريطة استرابون

شكل (٥) خريطة بطليموس

٦ - أشار إلى وجود نهر كبير فى غرب أفريقيا ويحتمل أن يكون نهر النيجـــر .

٧ - بين الجزر البريطانية فى خريطة ولكنه جعل اسكتلندا تمتد إلى الشرق بدلا من امتدادها إلى الشمال .

٨ - لم تظهر شبه جزيرة اسكيدناوة وبالغ فى رسم شبه جزيرة الدينمارك .

٩ - تحاشى خطىء أراتوستين وجعل بحر قزوين مقفلا .

١٠ - كان يعتقد بامتداد آسيا كثيراً إلى الشرق ولعل هذا مما شجع كولومبس فى إبتداء رحلته فى الاتجاه صوب الغرب .

١١ - جعل خط الاستواء شمال مكانه الحقيق وذلك لاعتباره أن مدار السرطان يمر بأسوان .

سادسا : خرائط الرومان

لم يعتنى الرومان بالجغرافية الرياضية كما عنى الاغريق بها فلم يهتموا برسم خطوط الطول والعرض والارصاد الفلكية ورغم علمهم بالنواحى العلمية والفنية لانشاء الخرائط شكل (٦) فلم تكن الخرائط فى نظرهم الا وسيلة تخدم أغراضهم الحربية والادارية وقد عادوا إلى الفكرة القديمة عن العالم وهى أنه عبارة قرص من اليابس يسبح فى الماء فرسموا خريطتهم المشهورة **Orbis Terrarum** والتى عرفت باسم TinO أى الأرض المستديمة حيث كانت آسيا فى أعلاها وتمثل الشرق وافريقيا وأوربا فى أسفلها وبينهما بحر (الروم) (البحر المتوسط) وكانت أورشليم (القـــدس) تتوسط الخريطة وهى تشبه إلى حد ما خرائط الصين القديمة التى كانت تعتبر الصين مركزا للعالم ومن الخرائط الرومانية القديمة التى عثر عليها خريطة **Tabul Peutingeriana** (بورتنجر) وهى خريطة ملونة

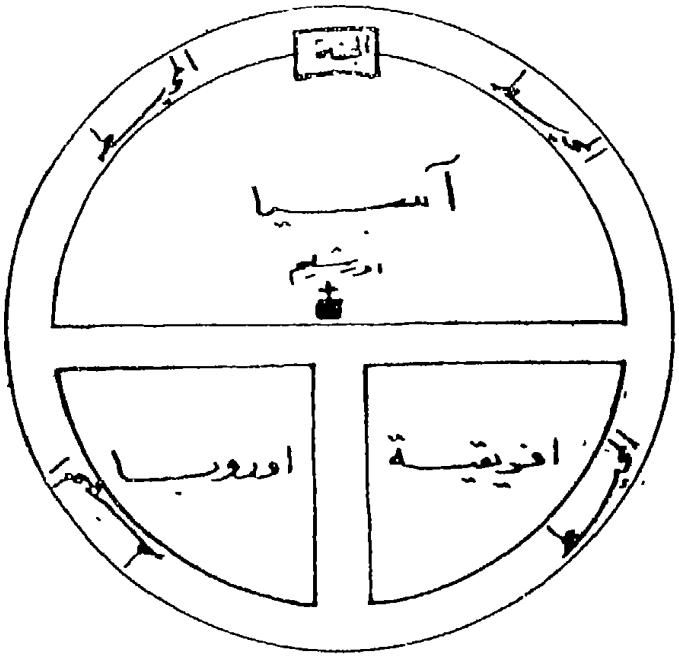
شكل (٦) خريطة رومانيه

مرسومة على شريط طويل من الجلد الرقيق محفوظ بحالة غير جيدة بمكتبة فيينا وهي بلاشك منقولة عن خريطة أقدم قد ترجع إلى القرن الثانى الميلادى مع بعض الاضافات التى ترجع إلى القرن الرابع الميلادى وتتكون هذه الخريطة من ١٢ لوحة من الجلد الرقيق احداهم مفقودة وكل لوحة عرضها ٣٤ سم وطولها ٦٢ سم وإذا وضعت هذا اللوح بجوار بعضها فأنها تعطى قدرا طوله نحو ٧٫٥ م بينما يظل عرضها ٣٤ سم ولكى ترسم الامبراطورية الرومانية على مثل هـــذا الشريط الضيق فقط ضغطت المسافة التى تتجه من الشمال إلى الجنـــوب إذا ما قورنت بتلك التى تتجه من الغرب إلى الشرق مما أدى إلى تشويه شديد فى شكل الامبراطورية فقد ظهر البحر المتوسط مثلا على شكل قناة مستطيلة واسعة كما أن وادى النيل حتى الدلتا قد رسم متجها من الغرب إلى الشرق موازيا لساحل البحر المتوسط الا أن هذا التشويه لايهم بالنسبة للغرض الأصلى الذى أنشئت من أجله الخريطة اذ أنها رسمت لبيان الطرق الرومانية التى ظهرت باللون الأحمر والمحطات التى توجد عليها والتى كانت موجـودة فى القرنين ١ ، ٢ الميلادى كما أنها تحتوى بيان أطوال مسافات بين هذه المحطات المتتابعة فكتب على كل مسافة طولها بالأطوال الرومانية .

ثالثاً : خرائط العصور الوسطى

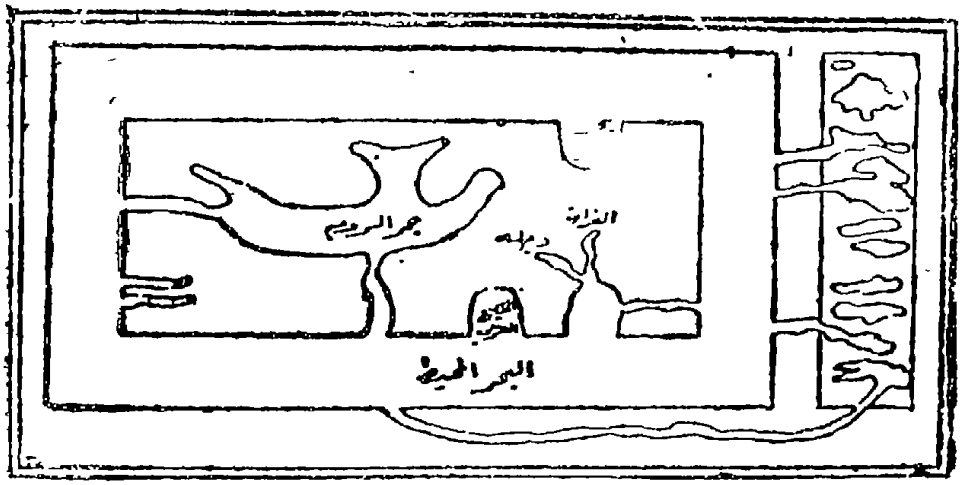
أولا : - الخرائط الأوربية : -

أقترنت فترة العصور الوسطى بتأخر النهضة العلمية وسيطرة رجال الدين على كل نواحى الفكر والعلم واستمر الاعتقاد الذى كان سائدا لدى الرومان بأن العالم عبارة قرص من اليابس يسبح فى محيط من الماء غير أن الخرائط امتازت بالمبالغة فى اظهار الأماكن المقدسة وقد استمرت الخرائط التى أشتهرت باسم TinO (شكل ٧)

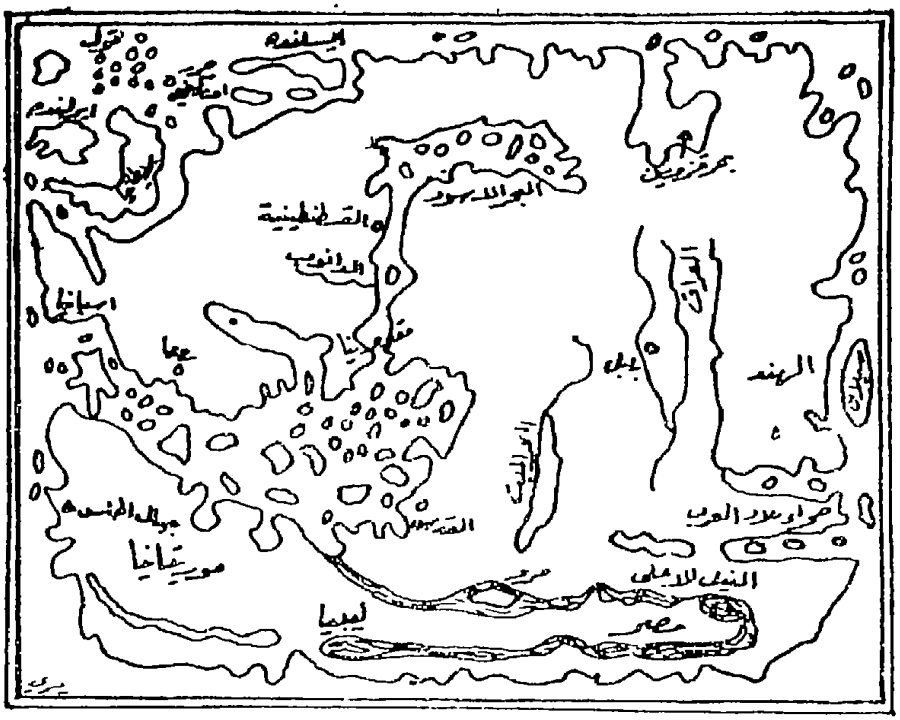


شكل (٧) خريطة العالم المعروفه باسم TinO

ولكنها ازدادت تشويهاعما كانت عليه فى زمن الرومان فكانت ترسم أحيانا على شكل مستطيل مثل خريطة كوزماس Cosmas سنة ٥٤٨م شكل (٨) التى تضمنها كتابة المسمى بالجغرافية المسيحية «Christian goography» ويظهر العالم فى هذه الخريطة على شكل مستطيل من الأرض المنبسطة يحيط به البحر من جميع الجهات ويمتد منه أربعة خلجان حتى بحر الروم من جهة الغرب وبحر الروب والخليج الفارسى من جهة الجنوب وبحر قزوين من جهة الشمال ويحيط بالبحر المحيط أرض دائرية يعتقد أنها أرض الآلهة يوجد بها فى الشرق بعض البحيرات التى ينبع منها بعض الأنهار أهمها نهر كبير يصب فى بحر الروم قد يكون نهر النيل. وقد كثر انشاء الخرائط الأوربية أثناء العصور الوسطى فى الفترة ما بين القرن ٨ ومنتصف القرن ١٥ ولا تمتاز فى شىء سوى زيادة تشويهها لمواقع الأماكن. وقد وجد حتى الآن ما يقرب من ٩٠٠ خريطة ترجع إلى هذه الفترة وليس لها أى قيمة من الناحية الكارتوجرافية أو العلمية أو الجغرافية. ومن الأعمال الهامة التى ظهرت بعد كوزماس ذلك الذى قام به القس الايرلندى Dicuil والذى عاش فى القرن السابع الميلادى وقام باكتشاف جزيرة ايسلنده. فقد ترك كتابا تحت عنوان المقاييس Book of measurements احتوى هذا الكتاب على تسعة أقسام تناول فى الثلاثة الأولى منها قارات العالم المعروفة وهى أوربا وآسيا وافريقية بينما فى الجزء الرابع درس مصر، وفى الجزء الخامس درس ابعاد العالم المعروف. هذا وقد تناول فى الأقسام الباقية موضوعات خاصة فتناول دراسة الأنهار الهامة والجزر والجبال والموقع النسبى للبحر الأبيض المتوسط... وما هو جدير بالذكر أن ديكيل Dicuil قد استخدم فى رحلاته الكشفية فى ذلك الوقت خريطة قام برسمها قساوسة ايرلنده وعرفت باسم الانجلوساكسون Anglo Saxon (شكل ٩) احتوت على كثير من المعلومات الخاصة بشمال أوربا. ومن أهم هذه الخرائط.



شكل (٨) خريطة كوزماس



شكل (٩) خريطة الانجلوساكسون

خريطة هيرفورد Hereford التى رسمها فى نهاية القرن ١٣ (سنة ١٢٨٠ م) وهى من أشهر الخرائط المستديرة التى تمثل العالم على شكل قرص تمتد بداخله البحار المشهورة مثل البحر المتوسط والبحر الأحمر والبحر الأسود ويحيط به الماء من جميع الجهات وقد وضعت جزيرة فى أقصى الشرق يحتمل أن تكون جزيرة سيلان تمثل الجنة وتمجيدا لهذا الموقع جعل الشرق فى أعلى الخريطة ولعل أبرز ما تمتاز به هذه الخريطة مساحتها اذ يصل قطرها إلى أكثر من ٥ أقدام كما تمتاز بكثرة ما تحويه من الرسوم الدينية المسيحية فقد حليت بالكثير من الكنائس والأبراج كما رسم فى صدر الخريطة من أعلى صورة للمسيح عليه السلام كما جعل بيت المقدس (أورشليم) فى مركز العالم تبعا لما جاء فى أنجيل سمعان .

وفى أواخر القرن ١٤ ظهر الأطلس الثانى فى العالم بعد أطلس بطليموس فقد ظهرت خرائط بورتولانو البحرية Portolano chart وأصل تلك الخرائط محاط بالغموض وقد ظهرت أول الأمر فى أيدى رجال البحرية فى أسطول جنوه على شكل خرائط منفصلة أو على شكل أطالس بكل أطلس عدد من الخرائط يتراوح بين ٤ ، ١٢ خريطه كما أن معظم هذه الأطالس خاصة تلك التى ظهرت فى القرنين ١٤ ، ١٥ تحوى عددا من الخرائط الآتية : ـ

أ ـ خريطة للعالم بيضوية الشكل .

ب ـ مجموعة من الخرائط المحلية لبعض الموانى أو لمناطق ساحلية صغيرة .

جـ ـ خرائط منفصلة للبحر الادرياتى وبحر ايجه وبحر قزوين .

د ـ خريطة البحر الاسود وكانت تعتبر خريطة أساسية فى كل أطلس .

هـ ـ بعض التقاويم الملاحية والفلكية .

وقد رسمت خرائط البورتولانو على قطع من الجلد الرقيق وكانت تتراوح

مساحة الخريطة بين ٤٥/٦٥ سم ٧٥/١٣٠ سم وقد بدأت هذه الخرائط بتوضيح المناطق المجاورة لكل من البحر المتوسط والاسـود مع التركيز على اتجاهات السواحل وشكلها واهمال كل التفاصيل عن الداخل وقد كان لتوالى الكشوف الجغرافية فيما بعد الأثر الكبير فى الاضافات التدريجية لمناطق جديدة على الخرائط الأساسية فبدأت تظهر منطقة شمال غرب أوربا ثم افريقيا ثم العالم الجديد وكل نوع لاحق من هذه لخرائط كان ينقل الخريطة السابقة بنفس الدقة ويصحح ما بها من تشويه ثم يضيف إليها المناطق المستحدثة أى أن مركز الخريطة وهو منطقة البحر المتوسط كان يتجه فى رسمه إلى الشكل الصحيح الحالى وتتميز خرائط البورتولانو بما يلى : -

أ - أنها تغطى منطقة حوض البحر المتوسط والبحر الأسود وجزء من ساحل أوربا الغربى .

ب - أن المناطق التى كانت ضمن مجال نفوذ تجار البندقية وجنوة كانت مرسومة بمنتهى الدقة والاتقان .

جـ - لا يوجد فى هذا النوع من الخرائط خطوط الطول والعرض وانما كان بها شبكة من الخطوط تغطى سطح الخريطة وتتفرع هذه الخطوط من نقطتين أساسيتين فى شرق وغرب البحر المتوسط قرب حدود الخريطة لتنتشر فى جميع أنحائها وكان عدد هذه الخطوط يتراوح بين ١٦ ، ٣٢ خط أما الخرائط الأحدث منها فكانت هذه الخطوط تتبع تقسيم البوصلة كما توضح اتجاهات الرياح الرئيسية ويبدو أن هذه الخطوط لم تكن لها علاقة بعملية انشاء الخريطة فواضح من دراستها أنها كانت تضاف للخرائط بعد رسمها بهدف مساعدة النجاره فى التعرف على طريقهم فى البحر .

د ـ تمتاز هذه الخرائط بأنها مرسومة بمقياس رسم تقريبى وان لم يكن محددا ولما كانت وحدات القياس التى تستخدم فى تمثيل سواحل شرق البحر المتوسط أقل طولا من الوحدات التى كانت تستخدم فى تمثيل سواحل الجزء الغربى من البحر المتوسط والمحيط الأطلس مما أدى إلى ظهور البحر المتوسط وبه بعض التشويه فى شكل المعالم .

هـ ـ تتفق الخرائط البورتولانية من حيث استخدامها للألوان فى توضيح الظاهرات الهامة فى الخريطة فقد رسمت السواحل باللون الأسود الباهت وكتبت أسماء الموانى والمعالم الحضاريسية البارزة على السواحل باللون الأسـود أيضا متعامدة على خط الساحل أما الموانى فقد كتبت باللون الاحمر ويقصد بها تلك الموانى التى يمكن للسفينة أن تتزود منها بالمواد الغذائية والمياه العذبة أو باصلاح ما بها من أعطاب أما الجزر الصغيرة التى كانت توجد فى دالات الانهار فكانت ترسم بلون بارز مثل الاحمر أو الذهبى .

و ـ تتفق هذه الخرائط فى اهمال التفاصيل الداخلية الموجودة على اليابس مثل الجبال والمدن والطرق والانهار الداخلية نظرا لعدم حاجة البحارة اليها واهتمامهم فقط بشكل الساحل وما عليه من ظاهرات تضاريسية تظهر لهم وهم فى عرض البحـــر .

ثانيا : ـ الخرائط العربية : ـ

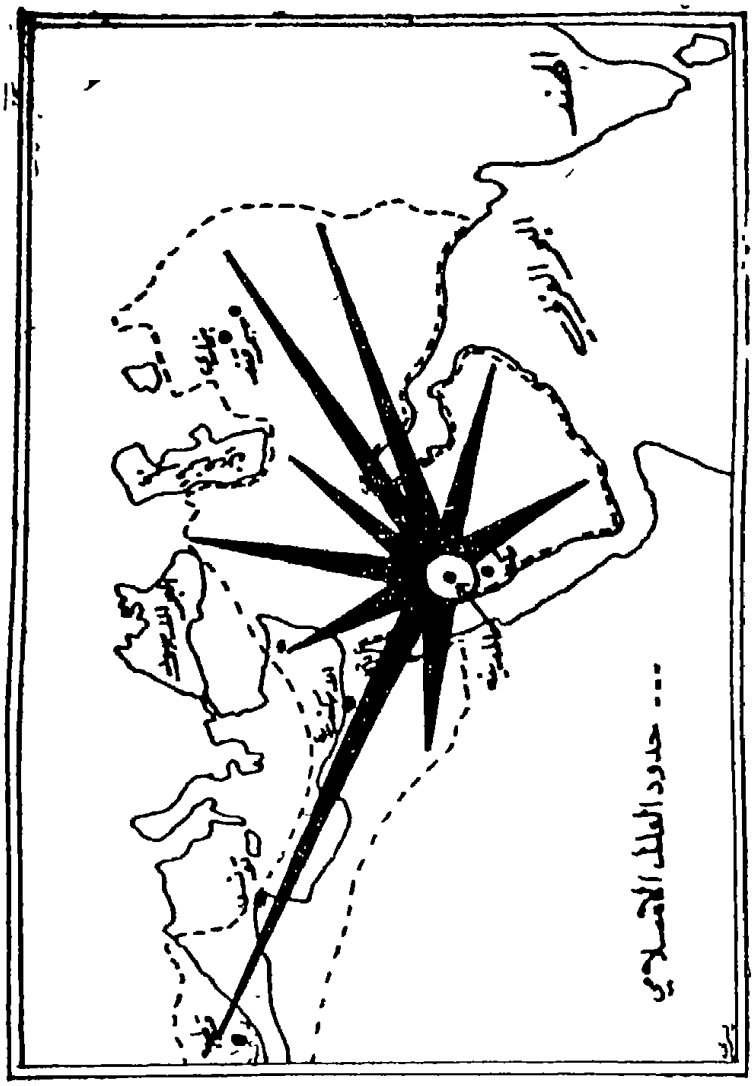
نجد أنه بينما كانت أوربا تعيش فى ظلام العصور الوسطى كانت هذه العصور فترة ازدهار بالنسبة للعرب وكان لإنتشار الإسلام واتساع الفتوح العربية وأيضاً اشتغال العرب بالتجارة بين جزر الهند الشرقية والهند وشرق أفريقيا وبلاد حوض البحر المتوسط حتى الأندلس غربا أثرة فى اتساع ممرغة العرب ببلاد كثيرة

فى العالم القديم شكل (١٠) وقد كان تقدم الخرائط العربية تابعا ومحددا بمدى تطور الجغرافيه ذاتها ولذلك فلم تحتل الخرائط العربية مكانة بارزة فى النهضة العلمية العربية إلا بعد أن ترجمت الكتب " ، ولا سيما المؤلفات الاغريقية وخاصة ما كتبه بطليموس وقد استطاع العرب أن يحافظوا على استمرار تقدم الخرائط منذ فترة العصور الوسطى حتى عصر البعث العلمى الأوربى أبان عصر النهضة وقد تم ذلك رغم عدم وجود الاتصال المباشر بين الخرائط الأوربية والخرائط العربية ولم يقف دور العرب على نقل التراث الإغريقى والمحافظة عليه والإضافة إليه بل مزجوا التفكير الإغريقى بالتفكير العربى وفى الفترة بين الفترتين ٧ ، ١٢ نجد أن المعرفة الجغرافية تتركز فى بغداد وقرطبة ودمشق ويمكن القول بأن نهضة جغرافيـة فلكية ورياضية التى قامت فى روما وأكسفورد وباريس فى القرن ١٦ كانت إنعكاسا للجهود العربية فى ميدان الخرائط. وقد كان للعوامل الآتية أثر كبير فى تقدم العرب فى فن الخرائط : -

أ - أصبح العرب بعد الفتوح الإسلامية ساده لكثير من البلاد وقد كان على الخلفاء دراسة أحوال هذه البلاد وظروفها مما أدى إلى إنشاء مراكز الثقافة الإسلامية المتناثرة من الأندلس حتى حدود الصين كما أن إنشاء الإسلام أدى إلى سيادة اللغة العربية فأدى تجانس التعبير إلى جانب تجانس العقيدة الدينية إلى نمو العلوم وتقدمها .

ب - تطلب نظام الصلاة العناية بتحديد القبـــلة فى مختلف جهات البلاد التى ينتشر فيها المسلمون مما أدى إلى اهتمام العرب بالدراسات الفلكية والجغرافية الرياضية .

جـ - كان للحج أثر كبير فى تقدم المعرفة الجغرافية عند العرب فقد كانت



شكل (١٠) الفتوح العربية

فكرة الحج بتقبيح العرب الإلتقاء بغيرهم من المسلمين من الأجناس الأخرى، التى تأتى من ببلدانهم طبيعية واجتماعية متباينة مما أكسبهم معرفة واسعة ودقيقة عن أحوال هذه البلاد .

د - كان الإمتداد التجارى للعرب إلى خارج البلاد الواقعة تحت نفوذهم الأثر فى معرفتهم ببعض الأجهـــزة المساحية لتسهيل أسفارهم فقد اخترع العرب الإسطرلاب وهو جهـــاز لتقدير درجـــة خط عرض المكان كما يحتمل أن يكون العرب هم الذين أول من توصلوا إلى معرفة البوصلة قبل الصينيين .

وقـد أدخل الجغرافيون العرب إضـافات جديدة وهامة إلى الخريطة المعروفة فى ذلك الوقت وتتمثل فى إضافة ثلاث مناطق لم تكن معرفتها مؤكدة فى تلك العصور .

١ - منطقة نهر الفولجا وبعض أجزاء من شمال أوربا وسيبريا فمن دراستنا للخرائط القديمة خاصة خريطة استرابون وبطلميوس نجد أن المناطق المجاورة لبحر قزوين قد أهملت وكذلك شمال شرق البحر الأسود كما نلاحظ أن بطليموس جعل بحر آزوف ممتدا حتى يصل إلى موقع موسكو كما لم يظهر بحر آرال على أى خريطة قديمة قبل عهد المأمون وقد سمى بحر خارزم وقد قامت عدة رحلات من بغداد إلى منـــاطق الشمال الروسية منها رحله أبى فضلان سنة ٩٢١م الذى قام برحلة إلى ملـك البلغار على نهر الفولجا وتعتبر كتابته عنها أقـــدم كتابات عرفت حتى الآن يليها رحلة البيرونى (أبو ريحان محمـــد بن احمد ٩٧٢ - ١٠٤٨م) الذى قام برحلة إلى بحيرة بيكال ووسط وشمال سيبريا ودرس منطقة البحيرة وسكانها وعاش فى وسط جماعات الفيكنج وبحار الشمال الجليدية

وأول من أشار إلى وجود صناعة المعادن فى شمال أوربا وقد وجد حديثا كثير من العملات الكوفية الفضية فى منطقة اسكيندناوة حتى إيسلندة ويرجع تاريخ هذه العملية إلى العصور الوسطى .

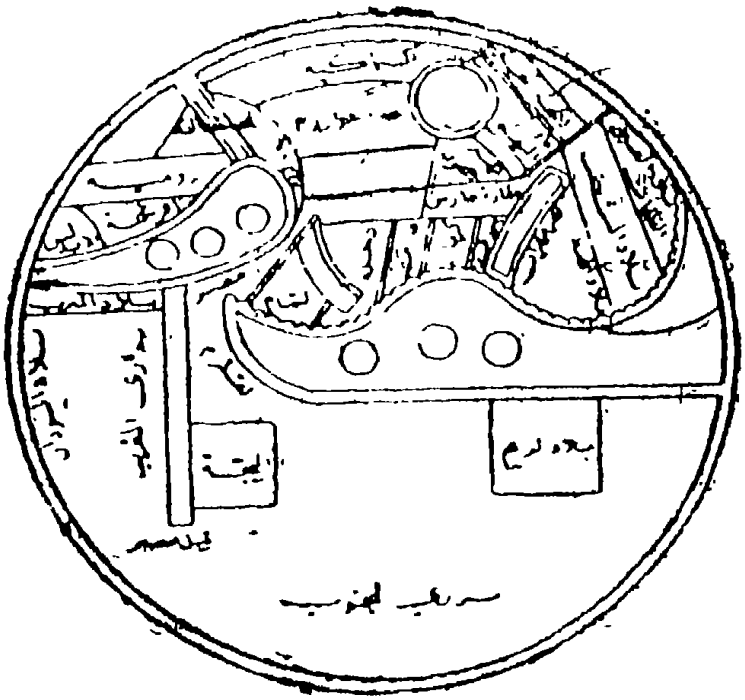
٢ — ألقى العرب الضوء على أفريقيا وكما نعرف أن الرومان والاغريق لم يعرفوا من هذه القارة سوى ساحلها الشمالى فقط ولا يعرفون أى شىء عما وراء هذا الشريط الساحلى وعندما فتح العرب شمال أفريقيا لنشر الإسلام نجدهم يتوغلون جنوبا عبر الصحراء الكبرى بغرض نشرة الديانة الأسلامية حتى وصلوا إلى طرفها الجنوبى الغربى وأقاموا علاقات تجارية مع غرب أفريقية فقد وصل العرب إلى السنغال والنيجر وحاولوا البحث عند منابع النيل كما يرجع للعرب اكتشاف جزيرة مدغشقر أيضا وقد كتبت عدة كتب عن أفريقية مثل كتاب السودان « للمحلبى » الذى كتبه فى عهد الخليفة الفاطمى العزيز بالقاهرة سنة ٩٨٥ م وقد كان هذا الكتاب أول كتاب عن السودان وقد كان للبروتى أيضا معلومات طيبة عن جنوب أفريقية وموزمبيق وقد جمع معظم معلوماته من النجار المسلمين وقد كان يعتقد أن المحيط الهندى يتصل بالمحيط الإطلسى عبر ممر بحرى بين الجبال المطلة على سواحل أفريقية الجنوبية وذكر أنه متأكد من اعتقاده بهذا الاتصال على الرغم من عدم وجود أى أدلة تثبت اعتقاده فى هذا الوقت وفى منتصف القرن ١٢ ذكر الأدريسى معلومات جديدة عن منطقة النيجر خاصة ثنيتة عند تمبكتو ومجرى النهر الأعلى كما وصف أيضا منابع النيل بدرجة كبيرة الدقة على الرغم ما كان معروفا فى عهده من قلة فى أدوات القياس والمساحة .

٣ ـ كان للعرب فضل اكتشاف منطقة وسط وجنوب آسيا حتى أراضى الصين فقبل الإسلام كانت معرفة الغرب قليلة عن وسط آسيا والهند وقد بدأ العرب

فى استجلاب معلوماتهم عن طريق التجار الذين كانوا يتنقلون بين سواحل حضرموت وسواحل الهند والملايو وقد كان لهم علاقات وطيدة مع السكان الأصليين لهذه المناطق مما ساعدهم على دراسة هذه المناطق دراسة كاملة دقيقة ومن هؤلاء التجار الذين ساهموا بمعلوماتهم الجغرافية سليمان التاجر الذى قام برحلة إلى الشرق الأقصى فى حوالى منتصف القرن ٩ وتشبه رحلاته أساطير السندباد البحرى كذلك ابن خرد ذابه وأبو العزوز الصيرفى فى القرن التاسع الميلادى فقد رحل هذان الجغرافيان إلى الهند وقاما بدراستها دراسة جغرافيه وبشرية واقتصادية وقد تبع هؤلاء الرحالة آخرون مثل الأصطخرى وابن حوقل والمسعودى والمقديسى الذين كتبوا عن كل مكان ذهبوا إليه فى هذه المنطقة وتعتبر أعمالهم المصدر الأساسى حتى الان فى جمع المعلومات عن شكل العالم ونظمه وتقاليد شعوبه وعاداتهم فى تلك الفترات .

ومن هذا العرض يتبين لنا أنه قد ظهر بين العرب جغرافيون أضافوا إلى هذا العلم اضافات علمية لانقل عن اضافات الأوربيون الحديثة ومازالت مؤلفات العرب موجودة حتى الوقت الحاضر ويعتمد عليها الباحثين مهما كانت جنسيتهم وفيما يلى نذكر بعض الجغرافيين الذين كان لهم أكبر الأثر فى تقدم الخرائط وصنعها فى فترة العصور الوسطى .

١ ـ الأصطخرى : اسمه الحقيق الشيخ ابو اسحاق إلا أنه عرف باسم الاصطخرى نسبة لاصطخر المكان الذى ولد فيه ـ وقد عنى بدراسة الكتب الجغرافية القديمة وتصحيحها وله كتاب بعنوان « للسالك والممالك » درس فيه بلاد العرب بالتفصيل لأنه اعتبرها مركز العالم الإسلامى . كما أنه أفرد فى كتابه لكل اقليم من أقاليم الخلافة فصلا مزودا بخريطة . شكل (١١)

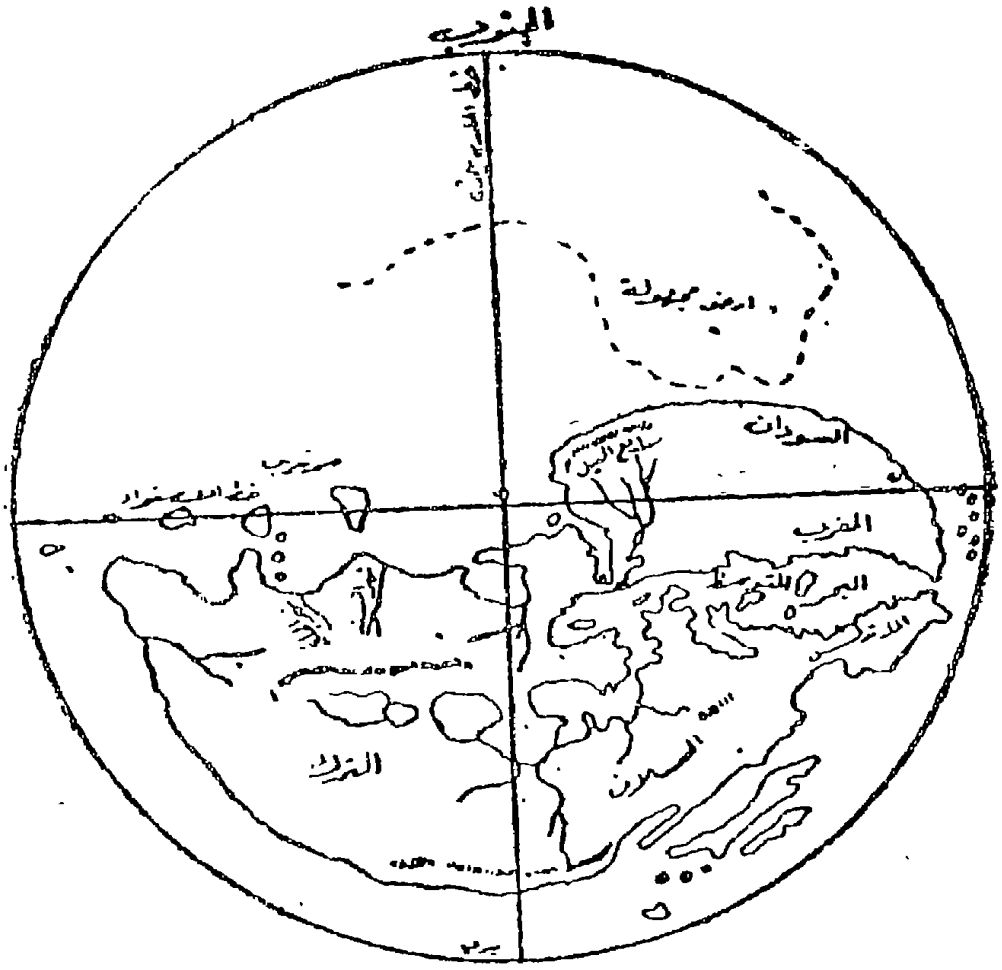


شكل (١١) خريطة الاصطخرى

٢ — المسعودى :

واسمه أبو الحسن على المسعودى وهو بغدادى الأصل زار بلاد كثيرة فوصل الهند وسيلان وبحر الصين وسيا الصغرى وزنجبار ومدغشقر وعمان وزار مصر فى أواخر عمره حيث توفى بالفسطاط سنة ٩٠٦ م وقد كانت له مؤلفات كثيرة عن هذه الأسفار أشهرها كتابه المسمى « مروج الذهب ومعادن الجوهر » وقد كان المسعودى خبيرا بالطرق البحرية والبرية إلى الصين خاصة الطرق البحرية التى كان يفضلها التجار فى ذلك الوقت ومن رحلاته إلى جنوب آسيا المستمرة درس سكان هذه المنطقة وكذلك رحلاته إلى ساحل أفريقيا الشرقى الذى أسماه ساحل الزنج « وزنجبار » وقد اتصل أيضا بشمال آسيا ووصل إلى بحر آرال وهو أول من بينه على خريطة وقد رسم المسعودى خريطة للعالم تعتبر من أهم آثاره لأنها تعتبر من أدق الخرائط العربية التى ظهرت عن العالم المعروف فى زمانه وقد كان يعتقد بأن اليابس مستدير وقد جعل الجنوب فى أعلى الخريطة والشمال أسفلها فظهر البحر المتوسط معكوسا ورغم الدقة الكبيرة فى رسم سواحله فقد كان به بعض التشويه وكذلك ظهر البحر الأسود والبحر الأحمر وشبه الجزيرة العربية وآسيا الصغرى وبعض الأنهار مثل نهر النيل الذى ظهر بمنتهى الدقة والاتقان ولا يختلف كثيرا من حيث الشكل عن الخرائط الحديثة وقد كان تحديد المسعودى لبحر قزوين أقل وضوحا من تحديده للبحر المتوسط والبحر الأسود وبحر أورال حيث ظهر بحر قزوين مغلقاً ذلك بالإضافة إلى أنه أوضح على الخريطة أنهار السند والجانج إلى جانب نهر النيل ، ونادى بامتداد إفريقية إلى الجنوب من خط الإستواء . (شكل ١٢)

وقد وجد المسعودى نفسه محاطا باسئلة متعددة تعكس الوضع الفكرى فى



شكل (١٢) خريطة المسعودى

عصره وتتلخص هذه الأسئلة فى هل تحاط قارة إفريقية بالبحار أم لا ؟ ولم يقبل المسعودى رأى بطليموس المنادى باتصال أفريقية بجنوب شرق آسيا عن طريق البحر بل ذكر أن هناك خليجا بحريا يعوقها وأن مضيقا صغيرا يفصلها عن الأراضى الجنوبية المجهولة وذكر أيضا أن كل البحار متصلة وأنها غير متقطعة وأول البحار البحر الحبشى « المحيط الهندى » والبحر المتوسط وبحر بنطس « البحر الاسود » وبحر أزوف وبحر خورزام « بحر قزوين » والمحيط المسمى بالبحر الاخضر والذى يطوفه بر المحيط . وأهمية عمل المسعودى تنصب على أنه وصف البلاد الإسلامية وغير الإسلامية وأنه يعكس آراء وأفكار المدرسة الجغرافية الاولى التى ركزت اهتمامها على العالم الإسلامى كما كانت له نظريات علمية خاصة .

وقد ظهر فى الخريطة خطان رئيسيان متعامدان الاول وهو خط الإستواء مارا بسرنديب (سيلان) والثانى خط الارين مارا بجزيرة زنجبار وقـــد كان المسعودى يعتقد بوجود كتلتين من اليابس للمساعدة على حفظ توازن الارض كتلة فى البحار الشمالية حيث يقع العالم المعروف فى ذلك الوقت وكتلة أخرى فى البحار الجنوبية حيث توجد الارض المجهولة .

٣ - ابن حوقل :

وهو أبو قاسم محمد بن حوقل من أشهر الجغرافيين العرب فى القرن العاشر الميلادى كان تاجرا وترك بغداد سنة ٩١٣م. بغرض التجارة ودراسة الاقطار الاجنبية وقد زار معظم مناطق العالم الاسلامى وما يجاوره فى خلال ٣٠ عاما ومن أهم ما تناوله بوصفه وتعليقاته مدينة بارلمو عاصمة صقلية التى كان مغرما بها فأعطى عنها الكثير من الصور التى تفصل معالمها وقد كان مهتما بالمدينة وساكنيها وقد ابتكر طريقة لاحصاء عدد السكان على طريق حصر أعداد المصلين فى

الكنائس والجوامع ويذكر بعض الكتاب أن ابن حوقل كان جاسوسا يعمل في خدمة الفاطميين وأن ذهابه إلى حوض البحر المتوسط كانت جمع المعلومات التي مهدت للفاطميين غزو الاندلس وقد اتصل ابن حوقل بالاصطخري الذي قابله في الهند ويقال أن الاصطخري طلب من ابن حوقل أن يسجل أعماله ومشاهداته في كتاب بعنوان « المسالك والممالك » ويبعدها بنحو ٥ سنوات ظهر مؤلف لابن حوقل نقل فيه الكثير من مؤلف الاصطخري بالإضافة إلى عدة اضافات لها كما أعطاه نفس الاسم وقد اعتمد بن حوقل في رسم خريطته شكل (١٣) التي أوردها في كتابه سالف الذكر على معلومات الاصطخري ويتضح لنا من دراسة خريطته أن السواحل تظهر فيها إما على شكل خطوط مستقيمة أو أقواس من دوائر وتظهر الجزر والبحار الداخلية مثل بحر قزوين وبحر أرال على هيئة دوائر كاملة وقد ظهر اليابس على شكل قرص يحيط به البحر المحيط تمتد منه عـــدة خلجان في اليابس وقد ظهر فيها البحر المتوسط متصلاً بالبحر المحيط عن طريق البحر الأسود وجعل أفريقيا تمتد شرقاً في جنوب المحيط الهندي ولكنه لم يصلها بآسيا والخريطة كلها مرسومة بطريقة هندسية تخطيطية يمكن أن نسميها مـــن نوع خرائط الكارتوجرام

٣ ـ الشريف الادريسي : ـ

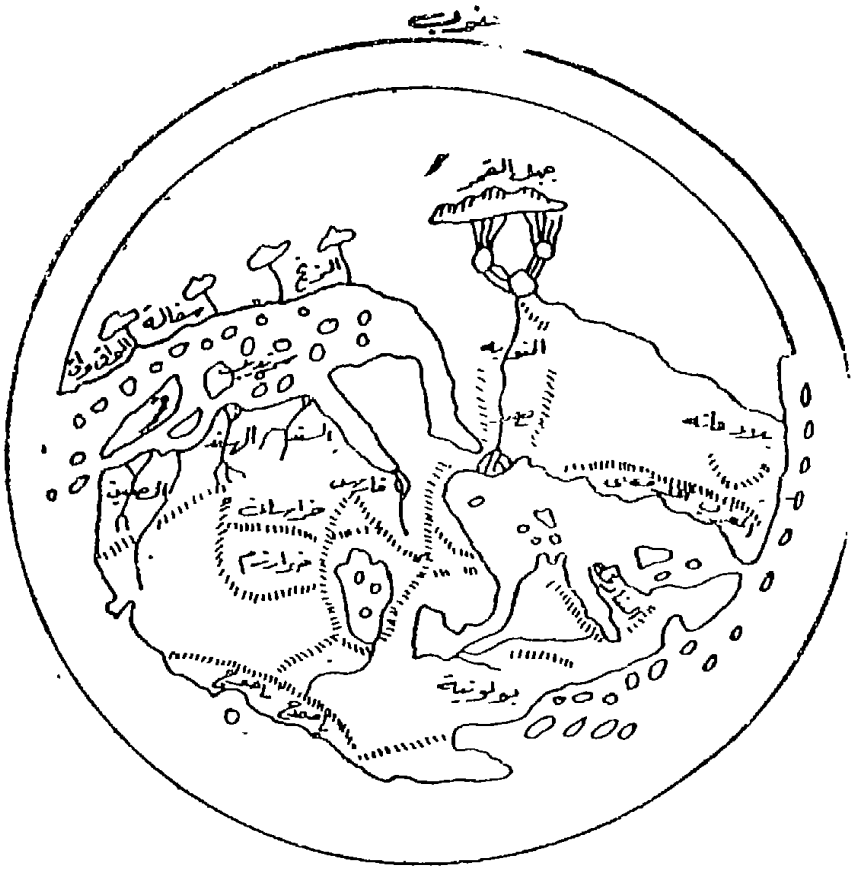
وهو من أشهر صناع الخرائط العرب وقد تعلم في قرطبه ورحل إلى أفريقيا وآسيا لصغرى كما زار شمال غرب أوربا وانجلترا واستقر في صقلية حيث دعاه الملك روجر الثاني للعمل في خدمته وطلب منه إعداد دائرة معارف جغرافية تغطي كل العالم المعروف في ذلك الوقت فأرسل الإدريسي الرحالة إلى المناطق المختلفة لهذا الغرض وبجميع المعلومات والأخبار بالإضافة إلى الرحلات التي قام بها الإدريسي بنفسه وكان يقوم بتسجيل وتصنيف هذه البيانات والمعلومات حتى

شكل (١٣) خريطة ابن حوقل

أمكنه فى النهاية إخراج كتابه الذى أسماه « نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق » سنة ١١٥٤ م وقد ظهر مع هذا المؤلف خريطه للعالم تحاشى فيها أخطاء ابن حوقل وكان اعتقاده عن الكرة الأرضيه أن الأرض مدورة كتدويرة والماء لاحق بها راكد عليها ركوداً طبيعيا لا يفارقها والأرض والماء فى جوف الفلك كالمحه فى جوف البيضه .

وفى سنة ١٨٥٠م رسم خريطته المشهورة (شكل ١٤) على شكل مستطيل من الفضه أبعاده ٣ × ٢ر٤ مترا فكانت أكبر خريطة فى العالم فى ذلك الوقت وقد اشتملت على ٢٠٦٤ إسما منها ٣٦٥ فى أفريقيا ، ٧٤٠ فى أوربا ، ٩٥٩ فى آسيا . وقد رسم خريطته واتجاه الجنوب فى أعلاها ولم تظهر القارات بأسمائها وإنما قسم العالم إلى سبعة أقاليم عرضيه ثم قسم كل منها إلى عشرة أقسام وقد ظهر خط الاستواء فى أعلى الخريطه محددا العالم المعروف فى زمنه إلى الجنوب منه امتد شريط ضيق من أفريقيا جنوب المحيط الهندى ولكنه لم يتصل بآسيا فى الشرق ويلاحظ فى خريطته أن الأقاليم العرضيه التى قسم إليها العالم متساوية ما عدا الإقليم الأول الذى يشمل كل الأراضى الواقعة جنوب مدار السرطان وما ظهر جنوب خط الاستواء .

ويلاحظ أن خطوط الطول والعرض هذه مرسومة على البحار والمحيطات فقط وغير مرسومة على اليـــابس وقد ظهر فى هذه الخريطه علاوة على البحار المظلة ومحيط القـــارات البحر الشامى أو الرومى (البحر المتوسط) وخليج البندقيه (الإدرياتى) والبحر الأسود وبحر الخزر (قزوين) ومحيط القارات (الأطلس الهادى) وبحر القلزم (البحر الأحمر) وبحر فارس (الخليج العربى) وبحر الهند (خليج البنغال) كما ظهر على الخريطة كثير من الجبال والهضاب



(شكل ١٤) خريط الادريسى

والأنهار ويلاحظ أن منطقة شمال غرب أوربا والجزر البريطانية قد رسمت بإتقان وتكاد تقترب من شكلها الحقيقي ولهذا السبب كانت تعتبر خريطة الإدريسي المصدر الأساسي والمرجع الأول فيما بعد لدى الجغرافيين الأوربيين . وقد استخدم الإدريسي الألوان في خريطته فظهرت البحار مرسومة باللون الأزرق بينما استخدموا اللون الأخضر للأنهار واللون الأحمر والبني والأرجواني للجبال. أما المدن فقد رسمت بدوائر مذهبة . وعلى الرغم من أن الإدريسي كان يعيش في جزء من أوربا خلال العصور الوسطى إلا أن أعماله وخريطته لم تترجم إلى أي لغة أوربية حديثة حتى بداية القرن ١٧ عند ما أمكن الترجمة من اللاتينية في ذلك الوقت .

وهكذا تعد أعمال الإدريسي أعظم عمل عربي في العصور الوسطى إذ يمثل نقطة احتكاك بين الحضارتين الإسلامية والمسيحية ، وفي الواقع جمع الإدريسي في كتاباته وفلسفته طريقتي الغرب والشرق إذ كان يمثل وجهة النظر الغربية لدى العرب وطريقة تفكير العرب للاوربين ولذلك لم يكن غريبا أن يطلق على على الإدريسي استرابون الغرب » .

والخلاصة أنه رغم تلك الجهود العربية الكبيرة فقد كانت إضافات العرب إلى فن الخرائط ذاته محدودة فعلى الرغم من أن العرب قد تجولوا في العالم المعروف في ذلك الوقت ابتداء من أسبانيا وغرب أوربا غربا حتى بلاد الصين شرقا ومن شمال سيبريا شمالا حتى سواحل شرق أفريقيا جنوبا إلا أن صناع الخرائط العربية لم يستفيدوا من هذه المعرفة الشاملة لتوقيعا على خرائط رائعة إذ يبدو أنه لم يكن لديهم الاهتمام بفن الخرائط ليحولوا ما لديهم من حقائق ومعلومات جغرافية إلى خرائط وكان من نتيجة ذلك أن عجزوا إلى حد ما عن القيام بأي محاولات لتصحيح الفروض الجغرافية التي أسسها الإغريق القدماء .

خرائط عصر النهضة

ترجع نهضة الخرائط بعد فترة العصور الوسطى إلى ثلاثة أسباب ساعدت على التطور السريع الذى طرأ على صنع وتطوير الخرائط نوجزها فيما يلى :

١ ـ أحياء جغرافيه بطليموس: حافظ العرب طوال فترة العصور الوسطى على مؤلفات الاغريق خاصة مؤلف بطليموس المشهور باسم « الجغرافيا » وعن طريق العرب انتقل هـــذا الكتاب إلى أوربا رغم ما كان بخريطته من أخطاء صحح بعضها العرب مثل امتداد البحر المتوسط . كما أضاف الأوربيون فى بداية نهضتهم هـذه السواحل الغربية لأوربا حتى النرويج وايسلنده والحدود الجنوبية لجرينلند بشىء كبير من الدقة وقد صاحب نشر كتابات بطليموس فيما بين ١٤٠٢، ١٤٦٠ م نشر خرائط لشبه جزيرة ايبريا وفرنسا وشبه جزيرة ايطاليا ووسط أوربا وكانت خرائط على درجة كبيرة من الدقة .

٢ ـ اختراع الطباعة : فقـــد كان للتطور الذى طرأ على وسائل الحفر والطباعة الاثر الكبير فى تقدم الخرائط خلال عصر النهضة إذ كانت الخرائط ترسم حتى ذلك الوقت باليد وكانت هناك مصانع تحتوى على الكثير من الرسامين تتركز فى البندقية وجنوه وروما حيث قام الرسامون بنقل الخرائط وكان عملهم قاصرا على امداد الأمراء ورجال البحرية بالخرائط ولذا فقد كانت أسعارها باهظة وبالتالى لم تكن متداولة بين الأفراد العاديين ولكن بتقدم فن الطباعه أصبح من الممكن انتاج آلاف الخرائط بنفس اللوح الذى يتم حفـــر الخريطة عليه مما أدى إلى خفض أثمان الخرائط وبذلك شاع استعمالها وكان الحفر يتم أولا على الخشب والحجر ثم استبدل بها النحاس أما ألوان الخرائط فكانت تضاف باليد بعد عملية الطبع نفسها .

٣ ـ الكشوف الجغرافية : أدت الرحلات التى قام بها المغامرون الاستكشاف فى البحار الواسعه إلى زيادة المعرفه بامتداد العالم ومن ثم صححت كل الفروض التى كان يخمنها صناع الخرائط ومع بداية القرن ١٦ بدأت تبدأ سواحل الاميركتين تظهر على الخرائط وأن كان ذلك بصورة مشوهة وبدأ العالم القديم يأخذ صورته التى نراها على الخرائط الحديثه حاليا . وقـــد قام الكثير من المغامرين لاثبات كروية الأرض فكانت رحلات كريستوفر كولومبس الذى كان يعمل بحارا على سفن البندقية التجارية وترك ايطاليا التى ولد فيها واستقر فى البرتغـــال واهتم بالكتابات الاغريقية القديمة عن الجغرافية خاصة كتاب بطليموس وكذلك الكتب التى ظهرت فى العصور الوسطى ، التى تهتم بشكل الأرض وفى أثناء خدمته لملك البرتغال قام بعدة رحلات كشفية إلى ساحل أفريقية الغربى وقد أدى زواجه من عائلة برتغالية لها صلة بالملك إلى تغير هـــام فى حياته إذ كان والدها يعمل بحارا مساعدا للامير هنرى فساعد كولومبس بمده بالكثير من الخرائط ولقد تبين لكولومبس من دراسته لهذه الخرائط أن آسيا تمتد إلى الشرق كثيرا كما ظهر له من خريطة بطليموس وكما تبين من كتابات ماركوبولو أن اليابان تقع إلى الشرق من الصين بنحو ١٥٠٠ ميل فأعتقد أنه إذا سافر إلى اليابان عبر المحيط الأطلس لكان الطريق أقصر مما لو دار حول أفريقيا ثم الهند فلما حدث الملك جون ملك البرتغال عن أفكاره هذه عارضه بلاط الملك فأضطر كولومبس إلى البحث عن سلطة أخرى تستطيع امداده بالعتاد والرجال لتنفيذ فكرته وفى سنة ١٤٨٤ م قابل الملكة ايزابيلا ملكة أسبانيا التى شجعته وساعدته على تنفيذ فكرته وقام برحلته الأولى فى أغسطس سنة ١٤٩٢ وفى أكتوبر لاحت له أحدى جزر البهاما التى تقع شمال شرق جزيرة كوبا ثم وصل جزيرة كوبا فى أواخر هذا الشهر فأعتقد كولومبس أنه وصل بذلك إلى أرض الصين وبعد ذلك

وصل إلى جزيرة هايتى فاعتقد أنها اليابان ثم عاد إلى أسبانيا عن طريق جزر آزور ثم قام كولومبس بعد ذلك برحلة ثانية اكتشف فيها جزيرة جامايكا وفى رحلته الثالثة أتخذ طريقة إلى أقصى الجنوب حتى جـــزر الرأس الأخضر cape verde ثم اتجه غربا فاكتشف جزيرة ترينداد ثم السواحل الشمالية لأمريكا الجنوبية ومصب أورينوكو Orinoco وليس هناك أى تأكيد ما إذا كان قد توغل على هذا الساحل أم لا، ولكن من المؤكد انه أعيد مكلا بالاغلال لأسباب غير واضحة إلى أسبانيا وقد توسطت بعض الدول للافراج عنه وعطفت عليه الملكة ايزابيلا فأفرجت عنه ليتمكن من القيام برحلته الرابعة والأخيرة سنة ١٥٠٢ والتى أتجه فيها إلى ترينداد ثم هايتى وجاميكا ثم جنوب كوبا ثم سواحل أمريكا الوسطى منطقة هنددواس ثم عاد إلى أسبانيا ليجد ايزابيلا تحتضر واستقبله أعدائها أسوء استقبال ومات سنة ١٥٠٦ دون أن يعلم أنه أكتشف قارة جديدة سميت بعد ذلك بعام واحد (أمريكا) على اسم البحار أمريجو فسبوتشى الذى قام بعدة استكشافات هامة إلى الأرض الجديدة وقد أطلق العـــالم الفلكى الالمانى فالدسيموللر Waldseemuller الذى كان بصحبته اسم أمريكا على الأرض الجديدة وقال فى نص الوثيقة التى اقترح فيها هذا الاسم « أن المناطق التى اكتشفها أمريجو فسبوتشى شاسعة حقا وجديدة ولم تكن معروفه من قبل ولهذا فلا أجد أى مانع أو اعتراض فى تسمية هذه الأرض الجديدة أو أمريكا حيث أنه الرجل الماهر كمكتشف كما أن أوربا وأسيا قد أخذتا أسمائهما من العظماء وقد اكتشف هذه القاره وموضعها وخصائصها وأجناسها وسجل هذه الاكتشافات بكل تفصيل ووضوح فى « رحلتيه » وقد قام أمريجو برحلاته الأربع إلى سواحل العـالم الجديد تحت أعلام أسبانيا والبرتغال المتصارعتان فى ذلك الوقت على امتلاك المستعمرات .

وقد قام بالرحلة الأولى من قادس سنة ١٤٩٧ ووصل إلى هندوراس حيث مكث هناك عاما بأكمله ثم عاد إلى أسبانيا محملا بالعبيد، وقام برحلته الثانية من أسبانيا إلى البرازيل وأبحر حتى مصب نهر الأمزون أما رحلته الثالثة فقد كانت تحت علم البرتغال وأبحر جنوبا حتى موقع ريودى جانيرو وقد أسماها بهذا الاسم لأنه وصلها فى شهر يناير ثم قام برحلته الرابعة تحت علم البرتغال أيضا ولكنه لم يسجل أى شيىء عنها ثم رحل إلى أسبانيا وتجنس بالجنسية الاسبانية والأسباب الدالة على هذه التحولات مجهولة وبعد ذلك قامت العديد من الرحلات للبحث عن طريق مائى إلى شرق آسيا يخترق هذه الأرض الجديدة فقامت رحلة فاسكو بالبو Vasco de Balbo الذى وصل إلى بنما سنة ١٥٠٣ ثم اتجه إلى ساحل أمريكا الجنوبية بحثا عن مضيق مائى كان مبينا على خريطته والتى كان يوجد منها الكثير وعليها هذا المضيق قبل أن يكتشفه ماجلان ولايعرف بالضبط متى رسم هذه الخرائط .

وفى سنة ١٥١٥ قام جون اسكونر بعمل كرة أرضية وعليها هذا المضيق كما رسم لينارد وا سنة ١٥١٥ خريطة أوضح عليها هذا المضيق وفى نفس هذا العام قام جوان دوسلى برحلة إلى الأرض الجديدة للبحث عن هذا المضيق فاكتشف مصب أحد الأنهار وتوغل فى هذا المصب حتى فوجىء بمياه عذبة فى الداخل وفى أثناء عودته قتله أهالى المنطقة وفى نفس هذا العام أيضا قام ماجلان برحلته المشهوره وكان بحاراً برتغاليا يعرف جزر الهند الشرقية معرفة جيدة وقام بخدمات كثيرة للبرتغال واشترك فى معارك بحرية ضد المسلمين إلا أنه نتيجة للوشاية هجر بلدة ووهب خدمته إلى أسبانيا وقد انتهز الامبراطور شارل الخامس الذى طلب منه اثبات أن بعض الجزر المكتشفه حديثا تقع فى الجانب الأسبانى من خط التقسيم وكذلك البحث عن ذلك المضيق المجهول الذى فشل

الآخرون فى اكتشافه وقرر أن يصحبه أميراً إيطالياً يدعى انطونيه بيجافيتا Pigafatla لأن الامبراطور لم يكن واثقا فى ماجلان وكانت مهمة هذا الأمير كتابة التقرير اليومى عن الرحلة وأبحر ماجلان فى أواخر شهر سبتمبر من ذلك العام ومعه ٥ سفن صغيرة ليست فى حالة جيدة وعليها ٢٨٠ بحارا من مختلف الجنسيات وقد تعرض لمحاولة القضاء على حياته أثناء قضائه فصل الشتاء فى هضبة بتاجونيا الأرجنتينية وقد أسر اثنين من الوطنين فى تلك المنطقة كتذكار للملك شارل وعندما انتهى الشتاء وتم تحديد وتخزين المؤنة أبحر من هذه المنطقة متجها صوب الجنوب وفى أكتوبر دخل ذلك المضيق المجهول الذى أطلق عليه اسمه فيما بعد فأرسل إحدى السفن للاستكشاف ولكنها غرقت وأنقذ بحارتها وعطبت سفينة أخرى فتركها بحارتها وعبر ماجلان هذا المضيق بثلاث سفن فقط إلى المحيط الهادى الذى أطلق عليه هذا الاسم حيث لم تقابله أى رياح أو عواصف شديده وظل مبحراً محاذيا للساحل الغربى لأمريكا الجنوبية مسافة عدة مئات من الأميال قبل أن يتجه نحو الشمال الغربى إلى وسط المحيط فكان أول أوربى يسير على الجانب الغربى من أمريكا الجنوبية وقد عانى البحارة الكثير من الجوع والعطش أثناء تلك الرحلة يصفها أنطونيو وصفا مريعا وبالرغم من رؤيتهم لإحدى الجزر الصغيرة فى شهر يناير إلا أن معاناتهم لم تنته إلا فى شهر مارس عندما وصلوا إلى جزيرة أسموها Puka Pu ka حيث تزودا بالماء والغذاء واستعادوا فيها قدرتهم ثم أبحروا عدة أيام بعد ذلك حتى وصلوا إل جزر الفلبين فأطلق ماجلان عليها اسم سانت لازورس وقد وجد شعبها متحضرا بحكم اتصاله بالصين وقد قتل فى هذه الرحلة ماجلان فى معركة بين بحارته وبين الوطنيين ويقال أن ماجلان انتهز الفرصة واختفى ليعيش فى جزر الهند الشرقية وانتسمت قياده الرحلة بين رجلين رحلا أحدهما يترك الآخر تحت رحمة ملك

هذه الجـــزر فوصـل الأول إلى جزيرة Mindanao ميندانـاوا ثم بورنيو Borneo ثم بعد ذلك واصل هـذا القائد وهو أنطونيو رحلته بسفينة واحدة برغم عدم وجود العدد الكافى من البحارة لادارتها وعـــبر المحيط الهندى إلى موزمبيق ثم إلى رأس الرجاء الصالح ومنهـا إلى جزر الرأس الأخضر وتنتهى الرحلة بعد بدايتها بثلاث سنوات بعودة ١٨ بحاراً بصحبة أنطونيو على السفينة فيكتوريا وكانت أول رحلة حول العالم تثبت كروية الأرض وتضع حدا لنهاية جغرافية بطليموس الذى كان يعتقد بكروية الأرض .

وبعد هاتين الرحلتين المشهورتين قامت العديد من الرحلات الغرض منهـا الاستكشاف وزيادة المعرفة عن الأراضى الجديدة التى اكتشفت ولزيادة الإثبات بصحة كروية الأرض وقد ساعد على هـذا استخدام البوصـلة البحرية وتقـدم صـناعة السفن ونتيجة لهـذه الكشوف فى مختلف جهـات العالم صـحح صـناع الخرائط معلوماتهم عن شكل الأرض وصححت الخرائط الموجـــودة لديهم الإضافات المتعددة تبعا لكل رحلة كشفيه مما ساعد على تقدم الخرائط بخطى سريعة ويقصد بالتقدم هنا شكل اليابس أو القارات فى جملتها وأبعادها فيما بينها وفى أواخر القرن ١٨ أمكن تحديد سواحل جميع القارات المعروفة وان كان داخل هذه القارات ما يزال مجهولا ثم بدأ بعد ذلك حركة أخرى لكشف المجاهل الداخليه لهذه القارات خاصـة قارات أفريقيا والامريكتين واستراليا وفى أواخر القرن ١٩ بلغت الخرائط المرسومة للعالم درجة كبيره من التقدم والرقى والإتقان .

وفى عصر النهضة نجد أن الخرائط قد أخذت فى تطورها اتجاهات عديدة حتى أنه يمكننا أن نقسم هذه الاتجاهات إلى مدارس لكل منها مميزاتها وخواصها

وعلى أى حال فإن تاريخ رسم الخرائط يمثل فى حد ذاته التطور فى دقة تمثيل المسافات والإتجاهات للمناطق المعروفة إذ أن الغرض الرئيسى من رسم الخريطة هو التوضيح عن طريق رسم العلاقات بين الظـــاهرات المكانية والنقط المختلفة على سطح الأرض الأمر الذى لا يتأتى إلا بتحديد المسافات والجهات الأصلية .

فى العصور القديمة ولا سيما فى العصر اليونانى بذلت محاولات عديدة لوضع خطوط رئيسية ترسم على أساسها الخرائط ويمكن بواسطتها توضيح بشىء من الدقة العلاقات المكانية بين أجزاء العالم المعروف فى ذلك الوقت ، فإراتوستين بعد أن حدد محيط الارض قام برسم خريطته على عدد من خطوط العـــرض والطول التى قام هو بتحديدها بالنسبة لبعض المدن الهامة . بينما قام هيبارخوس (١٤٠ ق . م) بتقسيم خط الاستواء إلى ٣٦٠ ورسم عليها خطوط متعامدة تمثل خطوط الطول وجعلها جميعا تلتقى عند النقطتين ، كما قام بتحديد خطوط العرض وبذلك تمكن من انشاء مناطق عرضية مختلفة عرفت باسم Climate أو نطاقات عرضية Zones of Latitudes (١) وعقب ذلك قام بطليمـــوس برسم خريطته المعروفة بأسمه والتى كان لها نتائج هامة فى مجال الكشف الجغرافى وفى رسم جميع الخرائط التى ظهرت فى فترة ما قبل الكشوف الجغرافية الكبرى بما فى ذلك الخرائط العربية كخريطة المسعودى (٩٥٦ م) وابن حوقل (٩٧٧ م)

---

(١) James & Davis, Teh wide world, Ageography, N. Y, 1969, p. 28

والادريسى (١١٥٤) تلك الخرائط التى حملت بين طياتها نشاط العرب التجارى فى جزر الهند الشرقيه والهند شرق افريقية وحوض البحر المتوسط حتى بلاد الاندلس غربا .

وما هو جدير بالذكر أنه فى هذه العصور استخدم فى التعبير عن المسافات وحدات زمنية وفى بعض الاحيان مقاييس خطية. فقد كان يذكر على سبيل المثال عدد الساعات أو الأيام التى تستغرقها الرحلة — كما ظهر بوضوح فى كتابات كثير من الرحلة العرب — الأمر الذى نتج عنه كما سبق أن ذكرنا اختلاف المقياس على الخريطة الواحدة وذلك تبعا لطبيعة المنطقة التى يسافر فيها الرحالة ولاختلاف ظروف المسير ذاته .

أما بالنسبة لتحديد الاتجاهات على الخريطة فلم تكن لها أهمية كبرى فى نظر المسافر العادى . ومن ثم فلم تبذل منذ العصر الرومانى وحتى القرن الثالث عشر أى محاولة لاظهار الاتجاهات المختلفة على الخرائط (١) غير أنه بعد ذلك بدأت تظهر المحاولات العديدة لتلافى ذلك التصور وهذا النقص .

خرائط القرن الثالث عشر :

فى نهاية القرن الثالث عشر ظهر فى غرب أوربا نوع جديد من الخرائط أختلفت عن ذلك النوع السائد فى العصور الوسطى إذ تميز بتحطيم التقاليد القديمة المتبعة فى رسم الخرائط . فقد وضعت هذه الخرائط على أساس استخدام البوصلة البحرية الجديدة فى عمليات الرصد المختلفة وتبعا لذلك فان سواحل البحر الأسود والبحر المتوسط وجنوب غرب أوربا قد رسمت على أساس دقيق ولذلك فليس من

---

(١) راجع ص ٢٥

الغريب أن تحتفظ هذه السواحل بخطوطها الرئيسية التى رسمت فى هذا القرن حتى القرن الثامن عشر حينما بدأ استخدام الملاحظات الفلكية فى تحديد المواقع المختلفة (١) .

هذا النوع الجديد عرف باسم بورتولان Portolans وليس بأشم بورتولانو Portolano إذ أن المصطلح الأخير يطلق فقط على الاتجاهات البحرية المكتوبة على أى حال فمن الممكن أن تطلق بصفة عامة أسم خرائط العصور الوسطى البحرية على كل الخرائط الملاحية التى ظهرت فى الفترة السابقة للقرن السادس عشر ، غير أنه تمييزا لخرائط القرن الثالث عشر عن القرنين الرابع عشر والخامس عشر تستعمل مصطلح عام وهو خرائط بورتولان Portolan Chart هذا النوع الجديد من الخرائط الذى ظهر على يد البحرية فى أسطول جنوه قد عنى فى رسمها ربط الموانى بعضها بالاخر عن طريق خطوط مستقيمة تبين الإنحرافات فيما بينها غير أنه على الرغم من كثرة خطوط الإنحرافات إلا أنه لم يظهر بأى خريطة منها خطوط طول أو عرض ، وقد تركت هذه الخرائط على هيئة أطالس حيث كانت تقسيم كل خريطة إلى قطاعات وكانت تصحب هذه القطاعات فى بعض الأحيان خريطة للعالم ، ذلك بالإضافة إلى بعض المعلومات الفلكية .

وخير مثل لهذه الخرائط أطلس كاتالان Catalan Atlas . الذى رسم فى عام ١١٧٥ وهو محفوظ الان فى المتحف القومى بباريس Bibliotheue وقام برسمه كريسك Creques اليهودى وأطلس بطرس فيسكونتى Atlas of petrus Vescomte وأطلس بيسانى pisane وخريطه دى دالورتو De Daloroto . وجميع هذه الخرائط أو الأطالس كان يتراوح أطوالها ما بين ١٨ × ٢٦ ، ٥ × ٣٠ بوصة

---

(١) Crone, G.R., Maps and their makers, london, 1964, p. 29

وقد بينت عليها السواحل باللون الأسود بينما ظهرت عليها سلسلة كبيرة من اسماء الموانى وبعض مظاهر السطح المختلفة . وهذه الأسماء كانت تكتب باللون الأسود أيضا ولكن الموانى الهامة كانت توضح باللون الأحمر ، أما اسماء الجزر الصغيرة ودلتاوات الأنهار فكانت تكتب بالوان ثابتة كاللون الاحمر أو الذهبي ، بينما الصخور والمناطق الضحلة فكانت تبين على هيئة نقط أو صلبان صغيرة بالاسود والاحمر .

وفى الخرائط التى عرفت فى بعض الاحيان باسم خرائط بورتولان العادية Normal portolan كانت تظهر بها بعض التفاصيل القليلة عن الاراضى الداخلية كبعض الانهار والسلاسل الجبلية والمدن الهامة . وفى أغلب الاحيان كانت توضح هذه الظاهرات وتلون بدقه حيث كان يغلب طابع الزخرفة فى رسمها ، ولذلك ليس بعجب أن تكون أجمل الخرائط وأكثرها زخرفة هى تلك صنعت خصيصا للأثرياء وأصحاب السفن والتجار الذين كانوا حرصين دائما على الاحتفاظ بها فى مكتباتهم (١) . أما فيما يختص بتحديد المسافات على هذه الخرائط البحرية فجدير بالذكر أنها كانت تحتوى على مقياس . وكان كل مقياس يقسم إلى خمسة أقسام فرعية بواسطة النقط غير أنه لم يبين وحدة الطول ، هذا ويذكر لنا الاستاذ فاجنر Wagnar أنه لوجود مقاييس مختلفة استخدمت وحدتان للقياس أحدهما لشرق البحر المتوسط والاخرى لسواحل المحيط الاطلسى . ففى الاولى استخدم الميل الذى بلغ طوله حوالى ٤١٠٠ قدم أو ⅘ ميل بحرى . بينما فى المنطقة الثانية فقد استخدم الميل أيضا ولكن طوله هنا كان حوالى ٥٠٠٠ قدم . وقد نتج عن ذلك الإختلاف أن سواحل المحيطة الاطلسى ظهرت قصيرة (٢) .

---

(١) المرجع السابق ص ٣٠

(٢) المرجع السابق ص ٣١

ويلاحظ أن كل الخرائط والاطالس البحرية التى ظهرت فى خلال القرن الثالث عشر قد جمعت بينها بعض الصفات المشتركة الاتية :

أن الأقليم التى ظهرت على هذه الخرائط كانت تشمل منطقتى البحر المتوسط والأسود واجزاء من سواحل المحيط الأطلسى فى أوربا وجزء صغير من الساحل الغربى لافريقية وذلك إلى الجنوب من جبال أطلس. وذلك بالإضافة إلى أنها قد اشتملت أيضا على سواحل جنوب أنجلترا والأرضى المنخفضة التى كان تحديدها أقل من تحديد سواحل المناطق الأولى .

وتشترك كل الخرائط فى أنها جميعا قد حاولت أن تبين البحر الباطى فى حوض البحر المتوسط ، وذلك على الرغم من الدقة التى أتبعت فى أظهار السواحل التى تقع جنوة وفينيسيا فمن المعروف أن تجار فينيسيا كان لهم السيادة التجارية على البحر الاسود إذ تمكنوا فى خلال القرن الثانى عشر من الوصول إلى مصب نهر الدون واقامة أحد المصانع فى مدينة تانا Tana فى حين بسط أهل جنوة نفوذهم السياسى على الحوض الشرقى للبحر المتوسط منذ أن أنتصروا على أهل فينسيا سنة ١٢٥٥ م .

وتعتبر الخطوط التى رسمت على أساسها خرائط بورتولانو كانت ذات نظام دقيق فقد كانت هناك نقطتان أساسيتان أحدهما فى غرب البحر المتوسط والأخرى فى شرقه تخرج منها ١٦ أو ٢٢ خطا لتنتشر فوق الخريطة (١) . فى الخرائط الأولى من رسم الخرائط البحرية كانت الإتجاهات الاصلية تبين باسمائها أحيانا فى بعض الاحيان على هامش الخريطة وفى البعض الآخر برموز مختلفة . فى

(١) Raisz, op. cit., p. 27.

خريطة فيسكونتى عام ١٣١١ م وضع صليب فى داخل دائرة وبين عليه المقياس وكان يقصد به بيان الجهات الاصلية ، كما أنه فى خريطة دى دالورتو عام ١٣٢٥م أشير إلى اتجاه الشمال بدائرة وبين ٨ نقط تجمعية تشير إلى النقط الاساسية أما عن الوردة الكاملة للبوصلة فلم تظهر إلا فى خريطة كاتلان عام ١٣٧٥ م. حينما بدأ فى رسم الخرائط البحرية على أساس الخطوط المتفرعة من مراكز وردة البوصلة . وقد كان الغرض من رسم هذه الخطوط هو المساعدة فى سرعة تحديد الطرق الملاحية وذلك بواسطة النقط المختلفة الموزعة على الخريطة . ولهذا فقد كان من الممكن أن يحدد الطريق البحرى على مساحة كبيرة من البحر وذلك بعكس الملاحة الساحلية التى حددت بواسطة التفاصيل المختلفة المكتوبة فى خرائط بورتولانو .

هذا ويجب أن نلفت النظر إلى حقيقة هامة وهى أنه إلى جانب إن هذه الخرائط لم تزود بأى خطوط طول أو عرض فإنه لم يؤخذ فى الإعتبار عند رسمها فكرة كروية الأرض إذ أن كل المساحات التى رسمت نظر اليها على أنها ذات سطح مستوى وبذلك فقد أهملت مسألة التقاء خطوط الطول عند القطبين . على أى حال لم يكن الخطأ فى تلك الخرائط كبيرا وذلك لأن المنطقة التى احتوت عليها الخرائط كانت صغيرة ، زد على ذلك فحتى بداية القرن السادس عشر لم يظهر على الخرائط البحرية أى مقياس لخطوط العرض المختلفة ، إذ أن فى الفترة التى كانت فيها الملاحة البحرية قاصرة على الملاحة الداخلية أو الساحلية لم يهتم ملاحو أوروبا بهذه الملاحظات بل أن ملاحى البحر المتوسط أنفسهم فى خلال القرن السابع عشر لم يتعودوا على استخدام هذه المقاييس ، وتلك الملاحظات التى أصبحت ضرورية للملاحة المحيطة بعد أن بذلت محاولات لايجاد مساقط جديدة

يمكن بواسطتها تحاشى الخطأ الناجم عن عدم الأخذ بفكرة أن سطح الأرض كروى . هذا الخطأ الذى تلاشى باتخاذ مسقط م. كيتور Mercator . وهكذا يبدو لنا من العرض السابق أن خرائط بورتولان قد ارتبطت تماما بالبوصلة التى أمكن بواسطتها تحديد الخطوط المختلفة . غير أن البعض وعلى رأسها البوفسير فا.. ينكر مثل هذه العلاقة إذ أنه على أساس دراسته للمقاييس التى أتبعت فى البحر المتوسط ترجع إلى العصر اليونانى وهى فترة سابقة لاختراع البوصلة . هذا ولا توجد ما يؤيد زعمه سوى كتاب الاتجـــاهات البحرية المعروف باسم « Rutter of the Sea » ، هذا الكتاب الذى عرف فى انجلترا والذى من الصعب أن نتصور أن مثل خرائط بورتولانو قد بنيت على مثل مادته (١) .

ويناقش آخرون فكرة ارتباط خرائط بورتولان بالبوصلة فيذكروا أن الطريقة التى استخدمت فى بيان الاتجاهات بواسطة خطوط تتفرع من مركز رئيسى فكرة معروفة استخدمت بصفة مستمرة خلال العصور الوسطى وأن أول محاولة لتحقيقها كان هو تقسيم الدائرة إلى ١٢ قسما بدلا من ثمانية كما هو الحال فى وردة البوصلة . والاعتراض على هـــذا الرأى يتلخص فى أن دراسة أغراض نظام خطوط الاتجاهات فى الخرائط السابقة يبين لنا ضرورة استخدام البوصلة فى رسمها وصعوبة بنائها على المادة التى احتوتها خرائط بورتولانو .

لهذا فإذا ما أردنا أن نحدد تاريخ ظهور أول خريطة بحرية (بورتولانو) لابد لنا من الرجوع إلى تاريخ البوصلة . ففى بداية القرن الثانى عشر وجد نوع بسيط من البوصلة المكونة من إبرة معدنية مثبتة على قطعة من الخشب تطفو فى إناء به ماء . وفى عام ١٢٥٠ م أدخلت بعض التعديلات على هذه البوصلة

---

(١) Crone p. 34.

فاختفت المياه منها وحفظ توازن الإبرة بواسطة مسمار صغير ، تلا ذلك اضافة ميناء البوصلة التى ساعدت على أخذ اتجاهات مختلفة بسرعة وبدقة .

ومن خلال الوثائق التاريخية يظهر لنا أيضا أن الخرائط البحرية كانت معروفة فى حوالى عام ١٢٧٠ م . ففى ذلك العام أبحر الملك لويس التاسع فى حملة صليبية فى البحر المتوسط موجهة إلى شمال أفريقية . وقد حدث بعد الإقلاع أن فرقت عاصفة قوية بين سفنه . وبعد أن هدأت العاصفة كان الملك لويس قلقا على معرفة مكان سفينته ولذلك فان ربان السفينة سارعوا بتحديد مكان سفينتهم بالقرب من كاجلياري Cagliari (١) وبالاضافة إلى ذلك فكتابات هذه الفترة تبين أن هناك خرائط بحرية قد استخدمها البحارة وبذلك نستطيع أن نقرر أن خرائط بورتولان قد ظهرت فى الفترة ما بين عامى ١٢٥٠ - ١٢٧٥ م واعتمدت على البوصلة البحرية . وأن بحارة وكارتوجرا فى شمال ايطاليا وعلى وجه الخصوص أهل جنوة وفينيسيا لعبوا دورا كبيرا فى تقدم هذا النوع من الخرائط . هذا ويمثل تاريخهم نموذجا حيا لتطور الوسائل الفنية مع مقتضيات الحياة الاجتماعية الجديدة ، إذ أن المجتمعات التجارية فى شمال ايطاليا كانت فى حاجة إلى تحسين وسائل اتصالها بأسواقها المنتشرة المترامية الأطراف . وهكذا فالنجاح الذى حققه كارتوجرا فى القرن الثالث عشر فى رسم الخرائط كان له أثر كبير فى نمو المعرفة .

خرائط القرن الرابع عشر :

ظهرت مرحلة جديدة فى تطور رسم خريطة العالم حينما حاول الأوربيون

---

(١) المرجع السابق ص ٣٥

لأول مرة منذ العصر اليونانى إبراز المعالم الرئيسية فى قارة آسيا على خرائطهم معتمدين فى ذلك على المعلومات الحديثة التى تمكنوا من الحصول عليها عن طريق الرحالة . وقد كان من نتيجة هذه المحاولات أن ظهرت سلسلة من الخرائط للعالم عرفت باسم خرائط كاتالان والتى كان أهمها أطلس كالاتان الذى ظهر فى عام ١٣٧٥ م ، والذى أرسله بيتر ملك أراجون Aragon إلى ملك فرنسا بناء على طلبه ليحفظها فى متحف باريس .

وعلى الرغم من أن هذه الخرائط قد بنيت أساسا على البوصلة وعلى الخرائط المعروفة باسم Mappae Mundi إلا أن المصادر التى رسم على أساسها أطلس كاتالان يمكن أن تنقسم إلى ثلاث مجموعات :

أولا : المعلومات المستمدة من خرائط العالم الدائرية التى ظهرت فى العصور الوسطى .

ثانيا : خرائط بورتولان العادية التى رسم على أساسها حدود البحر المتوسط والبحر الأسود وسواحل غرب أوروبا .

ثالثا : بعض التفصيلات التى أضيفت للخريطة أمكن الحصول عليها من بعض رحالة القرنين الثالث عشر والرابع عشر إذ توجهوا إلى آسيا .

أما فيما يختص بتأثير خرائط العصور الوسطى فنلاحظ أن القدس ظلت تحتل موقعا متوسطا فى خريطة كالاتان ، كما أن الخط الساحلى لشمال شرق آسيا ظل يكون جزءا من محيط الخرائط الدائرية . ذلك إلى جانب أن قبائل ياجوج وماجوج ظلت محاطة بمرتفعات قزوين ، كما أن النهر العظيم الذى يتجه من الغرب إلى الشرق فى جنوب جبال أطلس ظل يمثل الاتجاه التقليدى للنظام المائى فى شمال أفريقية ، وكل ذلك يشير إلى أن هذه الخرائط الحديثة قد وضعت فى

معظم تفاصيلها فى قالب الخرائط القديمة .

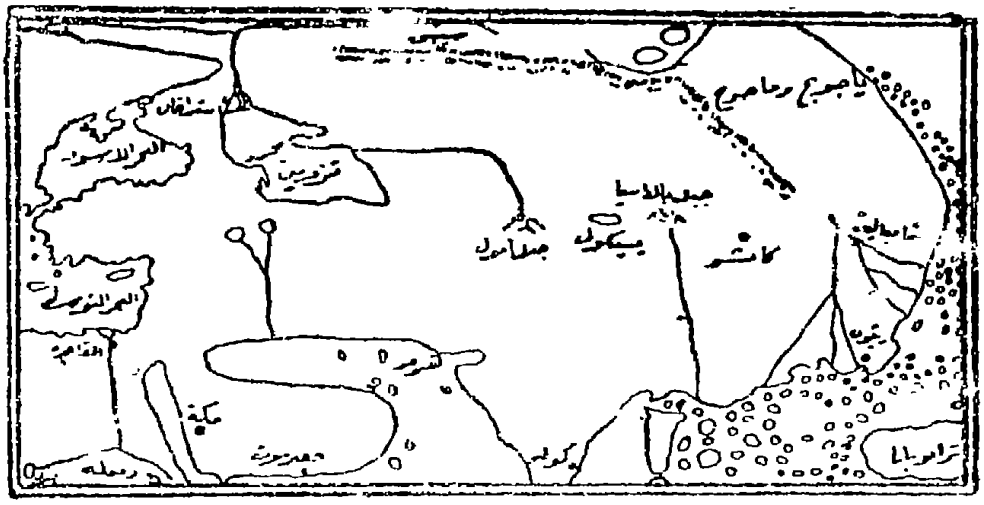
أما عن تأثير قصص الرحالة فى رسم خرائط هذه الفترة فيبدو ذلك واضحا فى امتداد الجزء المعروف من ساحل شمال غرب أفريقية من رأس بوجادور حتى شمال ريو دى أورو Rio D'Oro وكان ذلك نتيجة لرحلة جاكومى فيرير Ferrer إلى « نهر الذهب » فى عام ١٣٤٦ . حيث جمع بعض المعلومات عن المناطق المنتجة فى وسط نهر النيجر ، وحدد مواقع بعض المدن والنقط الرئيسية على الطريق بين مراكش والنيجر مثل تيبلت Tebelt وتاجاز Tagaza وتمبكتو(١)

وبالنسبة لشمال شرق أفريقية فعن طريق بعثات التبشير امكن معرفة المناطق التى تقع فى جنوب وادى النيل حتى دنقله ذلك على الرغم من أن الإتجاه العام الذى كان سائدا فى ذلك الوقت هو أن منابع النيل كانت تأتى من بحيرة كبيرة تقع فى اقليم غانة . وقد مثل نهر النيجر حدا تقريبيا للاقليم المعروف فى أفريقية حينئذ إذ لايحتمل أن أى شىء وصل إلى علمهم عن المحيط الذى يقع إلى الجنوب من هذه المنطقة . الأمر الذى دعى الكارتوجرافيين إلى رسم الساحل الغربى لأفريقية كما جاء فى خريطة بطليموس مع فارق واحد وهو أنه أكبر حجما . ومما هو جدير بالذكر أنهم قد حاولوا فى رسمهم لقارة أفريقية استبعاد جميع الأسماء المعروفة والتى ليست لديهم أدلة على وجودها وبذلك فقد قضوا على كثير من التقاليد البالية التى كانت مقبولة فى رسم الخرائط فى العصور السالفة ، حيث فضلوا أن يتركوا منطقة خالية على الخريطة كما حدث فى حالة جنوب أفريقية على ألا يملوءها بكثير من الحواشى كما ظهر فى خرائط العصور الوسطى الأخرى .

---

(١) المرجع السابق ص ٤٧

على أى حال فأهمية خريطة كاتالان ترجع إلى المعلومات الجيدة التى احتوتها عن قارة آسيا . شكل (١٥) .



شكل (١٥) الخطوط الرئيسية للقطاع الشرق فى اطلس كاتالان

فلأول مرة فى تاريخ رسم خرائط العصور الوسطى ظهرت القارة الآسيوية بشكل مقبول ومعقول حيث امتدت من بحر قزوين غربا إلى الأراضى المغولية وسواحل قطلونيا أو الصين شرقا . كما امتدت نحو الجنوب بشكل قريب من وضعها الحالى . هذا وقد ظهرت على طول سواحلها عدد من موانى ومدن العصور الوسطى الهامة التى زارها التجار العرب . كما حددت فى أجزائها الداخلية الأقسام الرئيسية فى امبراطورية المغول . فمن الغرب إلى الشرق حدد مكان امبراطورية ساروا Sarra وميديا Media وشرزايران Suzerain وكاتايو Catayo التى كانت عاصمتها كامبلوك Cambaluc أو بكين. ذلك بالإضافة إلى أنه قد بين عدد من الظاهرات التضاريسية الهامة كالجبال والأنهار والبحيرات بل أيضا المدن التى ظهرت بأسمائها التى أطلقها عليها الرحالة فى القرن الثالث عشر . وقد نتج عن هذا الأمر فى بعض الأحيان تعقيد خريطة آسيا ولكن بفضل كتابات ماركوبولو أمكن تفهم محتويات هذه القارة .

فى الغرب ظهر نهر أوكسوس Oxus كما يبدو على الخرائط الحديثة متصل ببحر قزوين ، وقد كان يسير على طول هذا النهر وفى أراضى باداكشان Badakshan الطريق الذى كان يبدأ من كيف إلى بخارى وسمرقند وجبال أمول Amol تلك الجبال التى ينبع منها نهر أوكسوس وتقع عبر الحدود الشرقية لإيران . وإلى الشرق من هذه الجبال كانت توجد بحيرة يسيكول Yasikoll ، ومرتفعات بالداسيا Baldassia ثم شانكيو Chancio أو كانشاو Kanchaw التى تقع على نهر هوانجهو ، وأخيراً شامباليث Chambaleth - مقر الخان الأكبر والهدف الذى كان يسعى الوصول إليه رحالة الغرب هذا هو الطريق الذى اتبعه نيقولا بولو فى أول رحلة إلى بلاط الخان الأكبر بينما الطريق الثانى الذى كان يعبر وسط آسيا كان يبدأ من استراخان أو اجيتارشان Agitrachan إلى سارا Sarra أو سارای Sarai وبورجار Bergar وسيبور Sebur أو Sibir . (١)

وإلى الجنوب من ذلك الطريق كان هناك سلسلة جبلية تمتد من الشرق إلى الغرب وتعرف باسم مرتفعات سيبور وهى تمثل الوجه الشمالى الغربى من مرتفعات تيان شان والطاى . فى أواخر القرن الثالث عشر وبداية القرن الرابع عشر كانت توجد فى هذه الجهات بعثات تبشيرية ، ومن ثم فان كثيراً من المعلومات عن تلك الجهات جاءت عن طريق القساوسة ورجال الدين .

أما فيما يختص بالجزء الجنوبى من ساحل الصين أو كاثاى فقد رسم بشكل غير منظم حيث ظهر عليه ثلاثة خلجان وثلاث مدن كبرى هى زايتون Zayton

---

(١) المرجع السابق ، ٤٥

بالقرب من شانجشاو Changchow ، وكانداى Cansay التى تمثلها حالياً هانجشاو Hangchow ، وسينكولام Cincolam (كانتون) . وكل هذه المدن فيما عدا الأخيرة عرفت عن طريق الرحالة العرب وورد ذكرها فى كتابات ماركوبولو . وفى الجزء الشرقى من ساحل كاثاى وجد عدد كبير من الجزر التى تنمو فيها النوابل وقد قيل أن عددها يبلغ ٥٧٤٨ جزيرة ، كما وجـــد فى أقصى الجنوب الشرقى جزء من جزيرة كبيرة عرف باسم تابروبانيا Taprobana - وهى تلك الجزيرة التى أطلق عليها التتار اسم Great Caulij وكان يسكنها كما يقول يول شعوب من يوريا واليابان .

وبالنسبة لتحديد ساحل جنوب آسيا فقد ظهر خطأ كبير به اذ حذفت شبه جزيرة الملايو التى كان من الصعب على كارتوجرافى هذه الفترة تحديدها رغم أنهم قاموا برسم جزيرة كبيرة سموهـا جاوة (١) . وفى نفس الوقت تحددت شبه جزيرة الهنـــد لأول مرة لأنها رسمت بناء على كتابات جوردانه Friar Jordanus التى تحت عنـــوان «كتاب العجائب Book of Marvels هذا ولم يظهر على الخريطة نهر السند وذلك لأنه لم يرد ذكره فى كتابات كل من ماركوبولو وجوردانية وذلك بسبب الخلط بينه وبين نهر الجانج .

أما عن المحيط الهندى فقد اعتمد فى رسمه على كثير من الكتابات إلى جانب وصف ماركوبولو . فامتد الخليج الفارسى لمسافة كبيرة ناحية الشرق كما أن جزيرة هرمز وضعت مقابلة للمحلة التى تحمل نفس الاسم على الساحل ، زد على ذلك فان الساحل الجنوبى لشبه جزيرة العرب قد سمى بأسماء مختلفة عن تلك الأسماء التى جاءت فى كتابات ماكوبولو التى من بينها أدرامانت A. dramant

---

(١) جاء اسمها خطأ فى الخريطة تحت اسم جاتا

وهى حضرموت الحالية . وإلى جانب ذلك فقد وضعت جزيرة سومطرة فى موضع خطأ ناحية الشرق فى مكان جزر كوريا موريا .

خرائط القرن الخامس عشر :

على الرغم من أن بعض المظاهر الرئيسية لخريطة العصور الوسطى ما زالت ماثلة فى هذا العصر الا أن هناك نقطتين أساسيتين فى خرائط القرن الخامس عشر أولها : أنهم وضعوا الجنوب فى شمال الخريطة كما جعلوا الجنة تقع فى الشرق ومثلوها بقلعة كبيرة ، وثانيها : أن الكارتوجرافيين استخدموا فى رسمهم للخرائط النقط الحمراء لاظهار العالم المسيحى والنقط السوداء لبيان المدن غير المنتمية للمسيحية .

وقد كانت لجغرافية بطلميوس آثارا واضحة فى رسم خرائط هذه الفترة كما يبدو بوضوح فى خريطة فراماورو Fra Mauro وخرائط معاصرية . وتعتبر خريطة ماورو (١) حلقة الوصل بين خرائط العصور الوسطى وعصر النهضة ، ذلك إلى جانب أنها تجميعا لكل خرائط العصور الوسطى . ففى عام ١٤٤٧ بدأ ماورو فى رسم خريطة للعالم ، وفى عام ١٤٥٧ أمره ملك البرتغال أن يرسم خريطة أخرى وزوده لهذا الغرض ببعض الرسوم التى تبين آخر ما وصلت إليه الكشوف البرتغالية على الساحل الغربى لأفريقية وبالفعل رسمت الخريطة وسلمت إلى ملك البرتغال فى ابريل ١٤٥٩ ولكن ليس لدينا الآن أى أثر لها . وبعد ذلك توفى ماورو وهو يقوم برسم نسخة ثانية من هذه الخريطة التى تمت بعد وفاته وحفظت فى إحدى مكتبات فينيسيا .

---

(١) كان قسا فى بلدة ميرانو ، اقرب من فينيسيا .

وهذه الخريطة على شكل دائرة ويبلغ طول قطرها ٦ أقدام و ٤ بوصات رسمت على قطعة من الجلد وثبتت على لوح من الخشب، كما اتخمت بالتفاصيل. وقد أتبع فى رسم سواحلها نفس الطريقة التى اتبعت فى خرائط بورتولان غير أن وردة البوصلة قد اختفت منها . وقد وضع الجنوب فى أعلى الخريطة. كما أن القدس احتلت مكانا وسطا كنتيجة مباشرة لجغرافيـــة بطلميوس ولتقارير الرحالة الذين بالغوا فى امتداد اليابس ناحية الشرق الأمر الذى نتج عنه أن مساحة آسيا ظهرت بصورة مكبرة بالنسبة لاروبا كما أن البحر المتوسط قد ظهر ضعف طوله الحقيق .

وإلى جانب ذلك فقد جعل ماورو « البحر الهندى » مفتوحا وأكد أن بعض السفن لابد وأنها قد تمكنت من الخروج من هذا البحر إلى المحيط المجاور كما ذكر أنه يشك فى وجود سلسلة جبال قزوين ، وأنه حين قام برسم خريطته لم يكن لديه معلومات دقيقة عن محيط الكرة الأرضية اذ يقول بأنه وجد آراء كثيرة فى هذا الصدد وأنه صعب عليه أن يأخذ برأى يختلف عنهم ، اذ قيل أن طول المحيط يبلغ بالقرين ٢٢٥٠٠ أو ٢٤٠٠٠ ميلا ، غير أنه لم يختبر أى من هذه التقديرات الأمر الذى جعله لايستطيع أن يأخذ برأى قاطع فى هذا الصدد ..

وبالنسبة لتحديد ماورو لساحل جنوب آسيا فمن الصعب جدا أن نفهم أهم معالمه اذ يبدو أنه قد أخذت عن بطليموس بعد أن بالغ فى رسم أهم خلجانه ورؤوسه . فالهند على سبيل المثال قد ظهرت مقسمة إلى شبه جزيرتين ، كما أن سيلان Seilan قدرسمت متصلة برأس كومورين Comorin . وإلى الشرق من الهند وجد خليج البنغال الذى يصب فيه من ناحية الشمال نهر كبير سمى بنهر السند . هذا ولا يوجد شىء فى الخريطة يشير إلى وجود شبه جزيرة الملايو، غير أنه فى مكان ما بالغرب من جنوب الصين الحالية قد اشير إلى وجود نهر الجانج.

وإلى الشرق من خليج البنغال ظهرت سومطرة التى ورد ذكرها لأول مرة كما أوضح إلى الشمال منها عدد كبير من الجزر ، حيث أضطر ماورو كما يقول بسبب عدم وجود فراغ فى الخريطة إلى حذف الكثير منها . هذا وقد بين أهمية هذه الجزر فى تجارة التوابل ولاسيما جزيرة تابربانا Taperbana التى ذكر بأنها أرض الفلفل « "The place of pepper" » ذكر أن هنـك جاوة الصغيرة وجاوة الكبرى . الأولى وهى جزيرة خصبة جدا توجد بها ثمانى ممالك وتحيط ثمانى جزر تنمو بها النوابل بكميات كبيرة ، بينما الثانية فقـــد ورد ذكرها مصاحبا لكاثاى وميناء زايتون Zaiton ، فهى تقع فى أقصى شرق العالم فى اتجاه الصين Cin ، وأن محيط سواحلها يبلغ طوله ما يقرب من ٣٠٠٠ ميل، وأن عدد الممالك الموجودة بها يبلغ ١١١١١ مملكة . وتنتج هذه الجزيرة الذهب بكثرة وكذلك الأخشاب والنوابل وغيرها من العجائب (١) .

وإلى الجنوب من جاوة الصغرى توجد جزر الملوك Moluccas ، بينما إلى الشمال من جاوة الكبرى توجد جزيرة صغيرة أطلق عليها اسم Isolo De Zimpagu نعرف عما إذا كان يقصد أو لا بهذه الجزيرة اليابان أو كما تعـــرف باسم Cipangu . وإذا كان الأمر بالايجاب فتصبح هذه هى المرة الأولى التى يرد فيها ذكر اليابان على الخرائط . هـــذا ويجب أن نلفت النظر إلى أن موقعها على الخريطة بعيدا جدا عن الحقيقة، غير أنه إذا ما أخذنا فى الاعتبار أن فراماورو قام بحذف كثير من الجزر بسبب ضيق مساحة الخريطة وأنه قام بادماج بعض الجزر مع بعضها فيمكن التكهن أنه ربما وضع هذا الاسم فى غير مكانه ، ذلك

---

(١) المرجع السابق ص ٥٨ .

بالإضافة إلى أن الاحتمال يصبح كبيرا على أن هذه الجزيرة هى اليابان إذا كانت جاوة الكبرى ليست هى بجاوة بل جزيرة أخرى ملاصقة لميناء زايتون .

أما فيما يختص بالصين فقد قام فراماورو برسمها كما جاء فى كتابات ماركوبولو مع فارق وهو رسم عدد من الخلجان الطويلة والضيقة على طول ساحل الصين ومع دقة رسم كل من نهرى الهوانجهو واليانجس كيانج.

وبالنظر إلى القارة الافريقية نلاحظ أنها قد ظهرت فى خريطة ماورو بنفس الصورة التى كانت عليها خرائط كاتالان ، غير أن كثيرا من التفصيلات الخاصة بالنضاريس أضيفت للحبشة وإلى وسط وجنوب أفريقية فظهر النيل الأزرق على أنه ينبع من بحيرة تانا التى حددها ماورو بناء على معلومات مستقاه من الحبشة بأنها تقع بالقرب من « جبل جامير Gamer أو جبل القمر » هذا الجبل الذى اعتقد أنه منبع النيل فى خلال العصور الوسطى(١) ، هذا وقد اعتنق فراماورو فكرة امكان الدوران حول جنوب أفريقية وفى ذلك يقول « أن بعض العلماء قد ذكروا أن البحر الهندى بحيرة مغلقة وأن المحيط لايدخل اليه ، ولكن سولينوس Solinus أعتقد بأنه محيط وأن الملاحة ممكنة فى المناطق الجنوبية الغربية ، وأنا أوكد أن بعض البواخر قد أبحرت وعادت عن هذا الطريق (٢) .

وخلاصة القول أن خريطة فراماورو على جانب كبير من الأهمية اذ يبدو أنه قبل أن يصل البرتغاليون للهند بحوالى نصف قرن استطاع العرب أن يبحروا على طول الساحل الشرقى لافريقية ، ويصلوا للهند وللمناطق التى تقع وراء

---

(١) Crawford, O.G.S., Some Medieval theories about the Nile Georg, Journ 949 Vol. 114. pp. 6 29.

(٢) Crone, op. cit., p. 63.

سومطرة ، هذا إلى جانب أن هذه الخريطة كانت عاملا مشجعا للبرتغاليين فى اكتشافهم طريق رأس الرجاء الصالح ومحاولتهم الوصول إلى الهند .

وإلى جانب فراماورو قام مارتن بهايم Martin Pehaim فى عام ١٤٩٠ بعمل أول كرة أرضية ، وأهم ما يلاحظ على هذه الكرة أنه قد روعى فى صنعها عرض المساحات المائية الموجودة بين أوروبا وآسيا ، كما اعتمد فى رسم خطوط العالم الرئيسية باستثناء سواحل أفريقية على خريطة مطبوعة ومنشورة فى ذلك الوقت ومن ناحية شكل هذه الكرة الأرضية فبلغ قطرها ٢٠ بوصة وظهر عليها خط الاستواء والمدارين والدوائر القطبية ، وقد قسم خط الاستواء إلى ٢٦٠° غير أن هذه الدرجات لم ترقم ، كما رسم خط طول ٨٠° إلى الغرب من لشبونة وقسمه أيضا إلى درجات بدون ترقيم ، غير أنه بالنسبة للعروض العليا فذكر أطوال أكثر الأيام طولا . هذا ولم يذكر بهايم على كرته أى أشارة عن طول الدرجات المختلفة غير أنه قد يجعل العالم القديم يمتد لما قدره ٢٣٤ درجة طولية بدلا من ١٢١ درجة معتمدا فى ذلك على تقدير بطليموس لعدد خطوط الطول العالم القديم أبتـــدأ من أوروبا حتى الهند مضافا اليها ٥٧° لتصل للسواحل الشرقية والصين .

أما فيما يختص بالمعلومات الجديدة التى ظهرت على هذه الكرة فكلها تختص بالقارة الأفريقية وعـــلى وجه الخصوص ساحلها الغربى حيث أكدت الرأس الأخضر على الخريطة ، كما أضيفت بعض المعلومات التى أمكن الحصول عليها من رحلة دياز حول رأس الرجاء الصالح فى عام ١٤٨٧ .

وتوالت بعد ذلك حركات الكشوف الكبرى فوصل كولومبس إلى جزر الهند الغربية فى عام ١٤٩٢ ، كما وصل فاسكو دجاما إلى الهند عام ١٤٩٨ واكتشفت

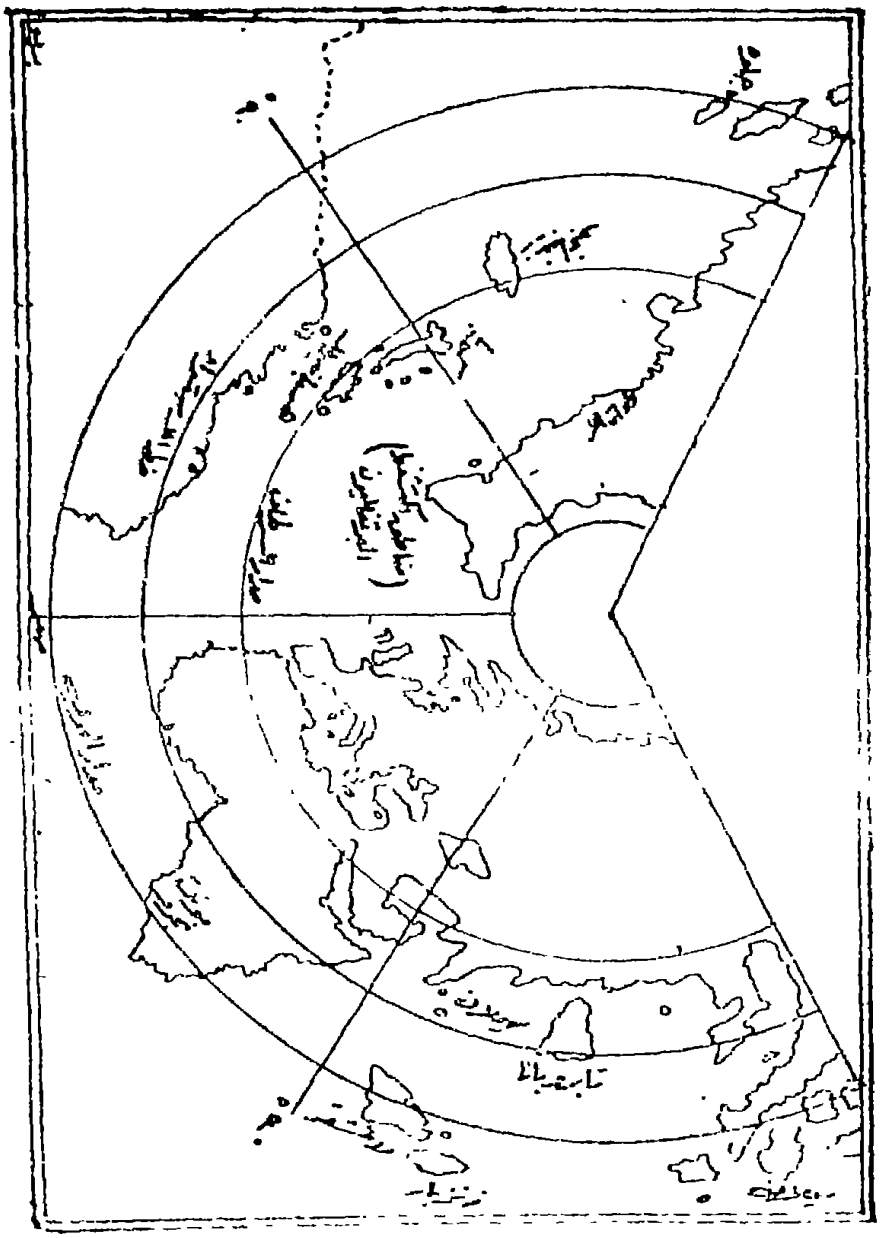
البرازيل بواسطة كابرال Cabral عام ١٥٠٠ م ، ذلك بالاضافة إلى أن البرتغاليين وصلوا إلى جزر الملوك عام ١٥١٣ ، كما تمكن ماجلان من اثبات أن الأرض كروية وذلك فى رحلته الثانية . وكل هذه الكشوف وما صاحبها من مجهودات البحارة فى رسم مصورات للمناطق التى اكتشفوها مثل خريطة كانتينو Cantino وريبيرو Ribero - ساعدت على أن تتطور خريطة العالم وعلى اضافة كثير من التفاصيل للمناطق التى كانت مجهولة .

هذا وقد كانت أول خريطة تظهر فيها نتائج هذه الكشوف الجغرافية هى خريطة ماتيو كونتارينى Matteo Contarini (شكل ١٦) التى حفرها على لوح من النحاس فى عام ١٥٠٦ بعد أن رسمها على المسقط الخروطى، واتخذ خط الطول الرئيسى لدى بطلميوس كمحور لخطوط طوله . كما بين خط الاستواء وقد جعل فى خريطته السواحل الشرقية لآسيا فى الغرب بينما تلك الجزر التى ذكرها رحالة العصور الوسطى باسم Magnus Siunus والتى ذكرها بطلميوس قد جعلت فى الشرق . هذا ويذكر كونتارينى أنه إذا ما وضع الجزئين الشرقى والغربى جنبا إلى جنب فانما سوف يكونا دائرة تمثل الكرة الأرضية فى ٣٦٠° غير أن هـــذا ليس صحيحا بسبب أن الخريطة لا تمتد الا مسافة قصيرة إلى الجنوب من مدار الجدى » (١) .

وتحتوى هذه الخريطة على تمثيل جيد للقارة الافريقية علاوة على أنه قد بذل بها مجهودا لاظهار الهند - التى زارها فاسكو دجاما - بين الخليج الفارسى ونهر السند الذى ذكره بطلميوس . وهكذا ظهرت الهند على هيئة شبه جزيرة ضيقة تمتد نحو الجنوب ومبين عليها بعض المـــدن مثل كلكنا وكانانور ananor

---

(١) المرجع السابق ، ص ٥٨ ،



كوبيت Cobait . وقدوضحت سيلان أيضا على الخريطة وحدد موقعها الصحيح بالنسبة للهند ، غير أنه إلى الشرق منها وقد اتبعت نفس الخطوط التى رسمها بطلميوس فظهرت أيضا تابروبانا التى كانت فى الأصل سيلون ، كما أوضحت جزيرة Seila isula بين جزر جنوب شرق آسيا . تلك الجزيرة التى أحلت موقع سومطرة الحالية والتى سبب وجودها كثيرا من الخلط بالنسبة لتحديد موقع سيلان .

أما الجزء الغربى من الخريطة فهو على جانب كبير من الأهمية إذ أنه يوضح لنا آراء كولومبس المختلفة . فساحل الشرقى لآسيا يشبه ذلك الموضح على كرة بيهايم الأرضية إذ امتدت منه ناحية الشمال الشرقى شبه جزيرة وبين أقصى شرقها المناطق التى اكتشفها البرتغاليون هـــذا وقد ظهرت على مدار السرطان وإلى الشرق من قارة آسيا جزيرة زيمبانجو Zimpangu بينما وضعت فى المنطقة الممتدة بين هذه الجزيرة والساحل الغربى لأفريقية مجموعـــة الجزر التى اكتشفها كولومبس والأسبان مثل جزيرة كوبا ، غير أنه ليس هناك أى اشارة إلى وجود قارة أمريكا الشمالية على الرغم من بيان الساحل الشمالى الشرقى لأمريكا الجنوبية والذى اكتشفه كولومبس فى أثناء رحلته الثالثة .

خرائط القرن السادس عشر :

فى عام ١٥٠٨ نشرت فى روما خريطة مشابهة لخريطة كونتارينز وقام برسمها يوحنا رويش Joyan Ruysch على نفس مسقط الخريطة السابقة . وفى هـذه الخريطة كان تحديد الهند أكثر دقة غير أن الشرق الاقصى ظل كما كان عند بطليوس حيث ظهر اسم « سيلان » على ثلاثة مواقـــع مختلفة فى حين ظهرت لأول مرة جـــزر الانتيل فى المحيط الاطلسى ، بينما فى أمريكا الجنوبية أمتد

الساحل الشرقى لها جنوبا حتى ريو دى كاناتور Rio De, Canacor عند خط عرض ٣٠° جنوبا . وذلك نتيجة لرحلة أمريجو فسبيوشى عام ١٥٠٥ ، ويقد بين على خريطته أن المستكشفين توصلوا إلى خط عرض ٥٠° جنوبا ، كما أوضح فى الاجزاء الشمالية منها جزء منعزل من اليابس ربما كان يمثل فلوريدا . وأضاف جرينلند الى الخريطه إذا أعتبرها جزءا من آسيا ، ذلك إلى جانب أن الكشوف البرتغالية قد بينت فى أقصى شمال الخريطة .

وعاصر خريطة رويش خريطة فالدزيموللر Waldseemuller (١) التى طبعت منها أعداد كبيرة بعد أن قام برسمها على لوح كبير من الخشب وذكر فى عنوانها أنها رسمت تبعا لجغرافية بطليموس ورحلات أمريجو فيسبوشى وغيرهم . وفى هذه الخريطة أمتد الساحل الشرقى لأمريكا الجنوبية حتى خط عرض ٥٠° جنوبا ، كما ظهـــر الساحل الشرقى لامريكا الوسطى مفصولا بمضيق صغير عن الاراضى الممتدة شمالا ، فى حين رسم شمال أفريقية وآسيا تبعا لنتائج الكشوف الحديثة غير أن جنوب شرق آسيا بقى بنفس الصورة التى كان عليها فى خريطتى كونتارينى ورويش هذا وقد كان من نتيجة الاعتماد على آراء بطليموس فى رسم الخريطة السابقة أن بولغ فى امتـداد قارة آسيا ناحية الشرق إذا أن كتلة العالم القديم شملت ما يقرب من ٢٢٠° درجة طولية . وقـد تحقق فالدزيموللر من هذا الخطأ بعد أن طبعت خريطته ، لذلك فإنه حينما يقـــوم برسم خريطته المعروفة باسم Carta Martna Navigatoria Portugalien فى عام ١٥١٦ يتمادى هذا الخطأ ويجعل امتداد آسيا يقترب إلى حـــد ما من الحقيقة . ورغم

---

(١) عما هو جدير بالذكر ان فالدزيموللر اقترح تسمية الأراضى الغربية التى اكتشفت بقسم أمريكا انظر Raisz ص ٣٣

ذلك فقد ظلت خريطته الأولى تمثل خريطة العالم المقبول لدى الكتاب وذلك لمدة ٣٠ عاما (١) .

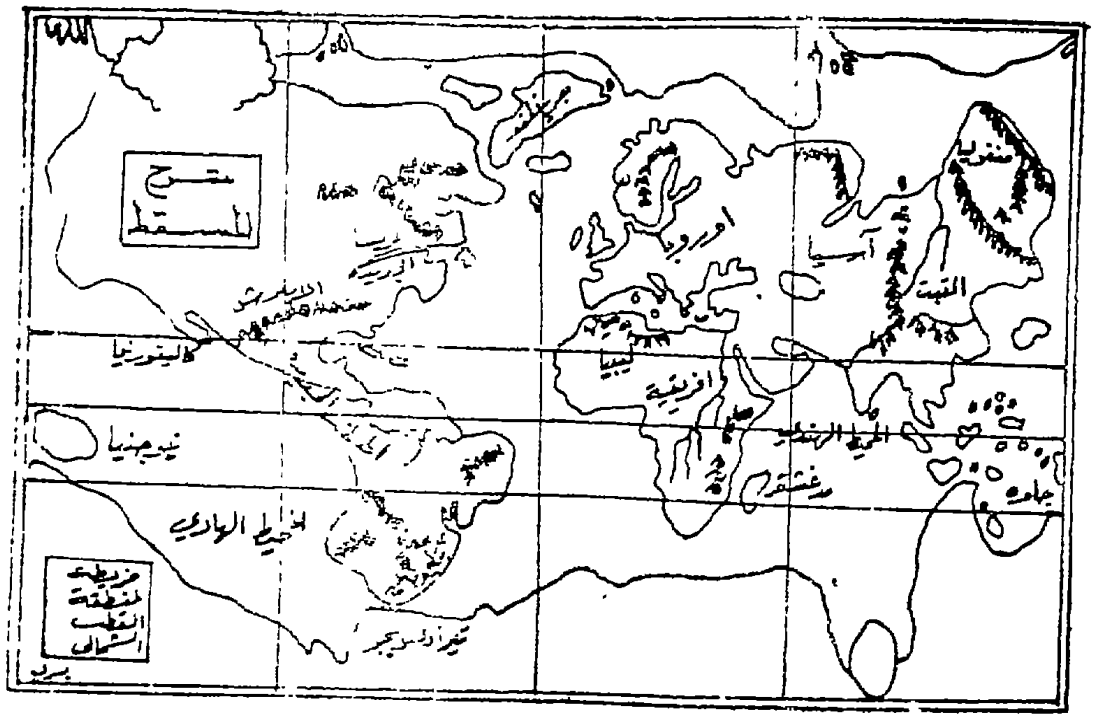
وكان من نتيجة تقـــدم الكشوف الجغرافية وزيادة الطلب على الخرائط الطبوغرافية من جانب المستكشفين والرحالة والتجار أن قامت المطابع فى خلال القرن السادس عشر بانتاج كميات كبيرة من الخرائط ، وقد كان أورتيليوس Ortelius وميركيتور Mercator من أوائل الباحثين الذين قاموا برسم مجموعة من الخرائط الحديثة التى كانت تتطلبها الحياة العامة فى ذلك الوقت .

أما عن جيرهـــارد ميركيتور فقد ولد فى عام ١٥٣٢ فى روبلموندە Rupelmonde بلجيكا واشتغل فى بادىء الامر بالاعمال المساحية وفى عام قام بصنع كرة أرضية كما صنع عديد من الآلات الفلكية . وحاول بعد ذلك حل المشكلة التى واجهت البحارة بشأن تحديد الانحرافات الثابتة بين الموانى على هيئة خطوط مستقيمة على الخريطة ، كما أنه فى خلال حياته الطويلة اكتسب خبرة كبيرة بجغرافية أوروبا والمناطق المجاورة لها وبذلك اكتسب تقدير علماء عصره وفى أثناء وجوده فى لوفين Louvin التحق بخدمة الامبراطور شارل الخامس حيث تمكن عن طريق مركـــزه الإجتماعى أن يتصل بكثير من البحارة والكارتوجرافيين الاسبان والبرتغال ، وهكذا تمكن أن يقوم بعمل كـــرة أرضية أخرى فى عام ١٥٤٩ ورسم خريطته المشهورة للعالم فى عام ١٥٦٩ ذلك بالإضافة إلى أنه قام برسم خريطة لاوروبا فى عام ١٥٥٤ ، والاطلس الذى نشر فى نفس العام الذى توفى فيه وهو عام ١٥٩٥ .

---

(١) Crone, p. 100

وكان من متطلبات بحـــارة عصر النهضة ايجاد خريطة يمكن أن يبين على أساسها الانحرافات الثابتة بين الموانى المختلفة على هيئة خطوط مستقيمة ومثل هذه الخطوط كان من المستحيل تمثيلها على الخرائط التى لا تسمح بالقاء خطوط الطول المختلفة ولذلك فقد قام مركيتور فى عام ١٥٤١ برسم هذه الخطوط لأول مرة على الكرة الارضية التى صنعها ، وقد استخدم فى رسمها آلة بسيطة أمكن عن طريقه رسم الزوايا المطلوبة . ولكن تمثيل هذه الخطوط المستقيمة على خريطة مستوية ظلت مشكلة قائمـــة إلى أن قام بحلها ١٥٦٩ حينما رسم الخريطة التى يحمل سقطها اسمه / وقد رسم هذه الخريطة على ١٤ لوحة بلغت مساحة أطوالها ١٣١ × ١٠٨ سم٢ - وقد ذكـــر مركيتور أن الغرض من رسمها هو استخدامها فى الملاحة البحرية ، واعادة تمثيل مظاهر السطح المختلفة بشىء من الدقة ، إلى جانب بياز الجـــزء المعروف من سطح الارض لدى القدماء (شكل ١٧) .



شكل (١٧) خريطة ميركيتور عام ١٥٦٩

أما عن الطريقة التى اتبعها مركيتور فى تمثيل الانحرافات الثابتة على الخريطة فتتلخص فى جعله خطوط الطـــول موازيه لبعضها بدلا من جعلها تلتقى عند القطبين كما هو الحال بالنسبة للكرة الأرضية ، وقـــد نتج على ذلك خطأ فى حسبان المسافات من الشرق إلى الغرب ومن ثم فى الاتجاه والمساحة لأى منطقة من المناطق هذا وعلى الرغم من أن المسافات بين الخطوط المتوازية قد ازدادت تبعا لزيادة المسافة بين خطوط الطول وذلك كلما اتجهنا من خط الاستواء إلى القطبين إلا أن الزوايا أو الاتجاهات قد حفظت وظلت صحيحة.. هذا هو الحل الذى توصل اليه ميركيتور والذى على أساسه قام برسم خريطته مستخدما مسقطا قيل أنه يتميز بخطوط العرض الواضحة **Wexing Latitudes**

أما فيما يختص بالمساحات الكبيرة فمن الواضح أنه لا يمكن الاعتماد على مسقط ميركيتور فى تمثيلها وذلك لأنه كما سبق أن ذكـــرنا أن المقياس بين خطوط الطول أو الخطوط المتوازية يزداد كلما اتجهنا من خط الاستواء إلى القطب وهذا عكس الكرة الأرضية حيث تتفرع كل خطوط الطـــول من القطبين . لذلك فإن ميركيتور قد أوضح فى خريطته ملحوظتين مطولتين قام فيهما بشرح كيفية تحديد مكانين على الخريطة بالنسبة لأى نقطتين معروف بها الاتجاه والمسافه ودرجة الاختلاف فى درجات الطول والعرض .

أما المشكلة الرئيسية وهو تحديد المسافه تبعا للاختلاف فى المقيـاس فقد حلت عن طريق عمـــل مثلثات رئيسية متشابهـة (١) . والتى كانت تبين دائما الانحرافات الثابتة بين نقطتين المسافة بينها ودرجة عرضها معروفة. هذا ولم يقبل البحارة على استخدام خريطة ميركيتور فى خـــلال السنين الأولى من عملهـا

---

(١) المرجع السابق ص ١١٥

وذلك لإنه قيل أن خطوط السواحل لم تظهر بوضوح عليها . والواقع أننا لا نستطيع أن نقبل هذا كسبب للاهمال إذ أن من الناحية النظرية يظهر أن مسقط ميركيتور لم يقبل إلا فى عام ١٥٩٩ حينما نشر أدوارد ريت Edward Wright كتابه « بعض أخطاء فى الملاحة » .

ومما هو جدير بالذكر أن ميركيتور فى خريطته قد حطم تماما الاتجاهات التى ظل أثيرا سائدا إلى حد ما فى خرائط تلك الفترة ولا سيما بالنسبة للاجزاء الداخلية للعالم القديم . فقد ذكر أن هناك ثلاث كتل كبيرة هى العالم القديم الذى يشمل أوراسيا وأفريقية . والهند الجديدة (أمريكا الشمالية والجنوبية) ثم القارة الجنوبية العظمى التى عرفت باسم Contineus Australis والتى أدمج فيها الأجزاء التى شاهدها ماجلان من تيرادافويجو . هذا إلى جانب أن سواحل القارة الجنوبية أمتدت حتى وصلت إلى نيوجينيا التى وقعت إلى الشمال منها .

أما بالنسبة لجنوب شرق آسيا فقد رسم بدقة تبعا للكشوف البرتغالية . بينما الأجزاء الداخلية فقد وضعت أساسا على وصف ماركوبولو وعلى الخرائط التى ظهرت فى أواخر العصور الوسطى . هـذا وقد حدث بعض الخلط فى جغرافيه الأجزاء الداخلية من جنوب شرق آسيا وذلك بسبب خطأ ميركيتور الناتج عن اعتقاده بأن نهر كانتون هو نهر الكانج الذى أشير اليه فى العصر الكلاسيكى .

وبالنظر إلى الجزء الخاص بأمريكا الجنوبية وخريطة ميركيتور نلاحظ أن هذه القارة ظهرت على شكل مربع ولم ترسم بالوضع الصحيح إلا بعد رحلة دراكى Darke لساحلها الغربى . كما أنه بولغ فى عرض أمريكا الشمالية غير أن

على الساحل الغربى حددت كاليفورنيا بدة على هيئة شبه جزيرة ، بينما فى أقصى الشمال الغربى ظهر مضيق انيان Streto De Anian الذى فصل أمريكا عن آسيا ، وكثر حول وجوده الكثير من الجدل . هـــذا وقد ظهر فى الأجزاء الشمالية أشارة إلى وجوده بمنطقة البحيرات العظمى ونهر سانت لورنس .

أما عن المناطق القطبية فقد رسم ميركيتور خريطة اضافية لهـا ، وأوضح فيها أن بحرا مفتوحا يحيط به اليابس على شكل دائرة . وقد أعتمد فى جزء من وصفه لهذه المنطقة على كتاب نيقولاس لين Nicholas Lynn الذى زار هـذه الأجزاء فى عام ١٢٦٠ وكان يحمل معه اسطرلاب .

هذا وقد نظهر ميركيتور إلى خريطة العالم التى رسمها على أنها جزء مـن مشروع توضيحى كبـــير لرسم سلسلة من الخرائط ، ولذلك فقد أتبعها برسم عدد من الخرائط لقطاعات منها وجمعـا فى أطلس قام بنشره عام ١٥٩٥ وقد ارتبط نجاح أطلس ميركيتور فى السنوات الأولى بشخصية أخـــرى هى ابراهام أورتيليوس Abraham Ortelius ، الذى نشـــر فى عام ١٥٧٠ أطلسه المعروف باسم Theateum Orbis Terraum واعتمد فى جمـــع معلوماته على عدد كبير من الباحثين حيث ذكر على كل خريطة مصدر ما . وقد احتوى هذا الأطلس فى طبعته الاولى على ٧٠ خريطة رسمت على ٥٣ لوحة . واشتملت على خريطة للعالم وأربع خرائط للقارات و ٥٦ خريطة لأوروبا (دول وأقاليم وجزر) و ٦ خرائط لآسيا و ٣ خرائط لافريقية .

خرائط القرن السابع عشر والثامن عشر :

تطور رسم الخرائط فى خلال القرن السابع عشر وذلك بفضل استخدام الالات الحديثه فى تحديد مواقع الظاهرات المختلفه مثل التلسكوب والبندوليم

وجداول اللوغاريتمات وغيرها من الآلات والوسائل التى ساعدت على دقة تمثيل المسافات والإتجاهات على الخريطة . وكان من أهم الخرائط التى ظهرت فى هذه الفترة خريطتان . أولها قام برسمها ده ليل Delisle فى عام ١٧٠٠ وفى هذه الخريطة ظهرت حدود القارات بدقة . فأفريقية على سبيل المثال قد وضعت فى موقعها الصحيح بالنسبة لخطوط الطول والعرض وكذلك الحال بالنسبة لأمريكا الجنوبية التى ظلت تشبه أمريكا الشمالية فى أنها تمتد فوق عدد من خطوط الطول. وإلى جانب ذلك فقـــد ظهر فى خريطة ده ليل بعض القصور فى تحديد المحيط الهـــادى الشمالى وذلك بسبب قلة المعلومات الجغرافية عن هذه المنطقة . فجزيرة هوكايدو أويزو Yezo لم تحدد بعد بوضوح، كما أن فكرة وجود مضيق انيـــان Anian ما زال تأثيرها واضحاً على الكارتوجرافين . وبالنسبة للأجزاء الداخلية لقارة أفريقية فقد أوضح ده ليل نظام البحيرات الوسطى الذى ورث عن القرن السادس عشر غير أنه جعل الفرع الرئيسى من النيل ينبع من الحبشة .

أما الخريطة الثانية فقد رسمها دانفيل D'anville فى منتصف القرن الثامن عشر وبها إضافات كثيرة بالنسبة للصين وكذلك بالنسبة لأفريقية حيث قام بحذف كثير من الظاهرات التضاريسية المضللة التى كانت توجد على خريطة تلك المناطق ، والتى لم ينظر فى إعادة تمثيلها إلا بعد الرحلات التى وجهت لاكتشاف الأجزاء الداخلية من أفريقية وذلك فى خلال القرن التاسع عشر . هذا وقد أخذ دانفيل فكرة منابع النيل الصحيحة مذكراً أن النيل الأزرق ليس بالمنبع الرئيسى للنيل إذ أنه ينبع من بحيرتين فى جال الفمر عند خط عرض ٥° شمالا وخط طول ٣٠/٢٧° شرقا . هذا وقد اعتبرت الخريطتين الســـابقتين مرحلة الإنتقال إلى الخرائط الحديثة وظهور خريطة العالم المليونية.

ولعل خير مايوضح الفرق بين خرائط القرنين السـابع عشر والثامن عشر هو مقارنة خريطة أفريقية التى رسمها دانفيل عام ٧٤٨ وتلك الخريطة التى رسمها Janszoon لنفس القـارة فى عام ١٦٢٨ ففى الخريطة الأخيرة ظهرت أفريقية مقسمة إلى دول واضحة الحدود ، وملئت كل القارة بما فيها الصحراء بالمدن والأنهار والبحيرات والإيقونات والفيلة والأسود وغيرها من الحيوانات ولا عجب فى ذلك فالمعلومات الجغرافية الحقيقية عن داخل القارة لم تكن عرفت بعد إذ أن جمع هذه المعلومات يرجع إلى الكشوف الجغرافية التى تمت فى القرون اللاحقة .

أما خريطة دانفيل فقد خلت من الزخرفة وصور الحيوانات اللهم عند عنوان الخريطة فقط ولذلك فقد ظهرت الخريطة وكأنها خالية من المعالم الجغرافية إذ أن الأقاليم التى لم يعرف عنها شيء تركت على الخريطة بدون أى ظاهرة عليها فى حين المناطق التى كانت المعلومات عنهـا غير دقيقة نوة إلى ذلك على الخريطة ذاتها . وقد ظهر فى خريطة دانفيل أيضا النهر التقليدى الكبير الذى يخترق الصحراء ولكن أشـير - على الخريطة - أن بطليموس والإدريسى هما مصدر المعلومات عن هذا النهر ، وأن هناك معلومات أخرى تفيد أن هذا النهر يجرى نحو الشرق بدلا من نحو الغرب . وهذا هو الوضع الفعلى لنهر النيجر .

والواقع أن الإختلاف بين خرائط القرنين السابع عشر والثامن عشر أو بين خرائط المدرستين الفرنسية والهولندية يرجع أساسا إلى الإتجاه العلمى الذى ظهر فى القرن الثامن عشر ولذى يتلخص فى البحث عن المسببات لأن هذا العصر هو عصر السببية "Age of Reason" ومن ثم فقد ظهرت روح هذا العصر على خرائطه .

ويوجد وجه خلاف آخر بين النوعين إذ أن خرائط أمستردام قد صنعت من أجل الربح ولذلك كان لعامل الزخرفة أهمية كبرى فى صناعة الخريطة فى حين كانت تجمع المعلومات من أى مصدر دون اعتبار لحداثتها أو قدمها . أما رسم الخرائط فى فرنسا فكان على النقيض من هولندة إذ صبغت بالطابع العلمى أكثر من الطابع التجارى .

وفى خلال القرن الثامن عشر أصبحت بريطـــانيا القوة البحرية الأولى فى أوربا بعد أن بسطت نفوذها على بلاد كثيرة فيما وراء البحار وبعد أن زاد نشاطها التجارى . ولهـــذا السبب فقد زاد الطلب على الخرائط فى بريطانيا . وأصبحت لندن مركزاً لصناعة الخرائط ثم فاقت فى شهرتها كل من أمستردام وباريس ذاتها ولا سيما بعد أن أقبل الكارتوجرافيون منها للعمل فى لندن .

ولم تختلف الخرائط البريطانية التى ظهرت فى هذه الفترة فى تكوينها ونظامها عن الخرائط الفرنسية بل إن بعضها قد نقل مباشرة من خريطتى ده ليل Delisle دانفيل ، ومن بين كارتوجرافى هذه الفترة هرمان مول Herman Moll وهو هولندى الأصل وفد إلى لندن فى عام ١٦٨٨ حيث رسم هنـــاك خريطة للعالم امتازت بأنها احتوت على كثير من الملاحظات بينت المساحات الخالية ومن ثم فتعتبر خريطته مرجعا فى الجغرافيا ،

وقد ساهمت إيطاليا أيضا فى تطور رسم الخرائط فى هذه الفتره فقد كانت مقسمة إلى دويلات صغيرة على رأس كل منها الفنانين ورجال العلم ولذلك فقد ظهرت خرائط الباروك Baroque Maps الإيطالية التى امتازت بالتنظيم الهندسى والاتقان فى الرسم ومن ثم استحقت أن تعتبر رمزا ثابتا لما وصلت إليه الخرائط الايطالية من روعة ودقة إتقان فى هذه الفترة .

ولعل من أبرز الكارتوجرافيين فى إيطاليا فى هذه الفترة G. A. Rizzi Zannon (١٧٢٤ - ١٨١٤) الذى زار معظم بلاد أوروبا وقام بأعمال مساحية وكرتوجرافيه ممتازة فى بولنده وألمانيا وإنجلترا وفرنسا قبل أن يستقر فى البلاط الملكى فى نابلى . هذا وتعتبر خريطته مثلا ممتازا لتحديد الظاهرات الجغرافية .

ومن الخرائط العامة التى ظهرت أيضا فى إيطاليا فى تلك الفترة خريطة أمريكا الجنوبية التى رسمها La Cruz Caoy Almedilla بمقياس رسم تقريبى: ١ : ٥٠٠٠٠٠٠٠ وهذه الخريطة مهمة من الناحية التاريخية لأنها تبين توزيع القبائل الهندية ومواقع إرساليات الجزويت .

وإلى جانب هولنده وفرنسا وإنجلترا وإيطاليا فقد بذل الألمان أيضا مجهودا فى تطور خريطة العالم . أثناء القرنين السابع عشر والثامن عشر . وقد امتازت الخرائط الألمانية بالتفصيل الزائد لدرجة الاتخام ، وبكثرة الصور والملاحظات التى لا تنتمى فى بعض الأحيان إلى الجغرافية . ولعل أهم خرائط ألمانيا فى هذه فى هذه الفترة خريطة - Kabinets Karte التى تبين ٢٧٠ لوحه خاصة بإقليم براندبورج ومكلنورج وبروسيا وبعض المقاطعات الاخرى . وقد نفذت هذه تحت إشراف F. von Schmettau (١٧٦٧ - ١٧٨٠) كما جمعت المساحات المختلفة لالمانيا فى لوحة كبير قام بعملها J G A. Jaeger وظهر فى أطلسه الكبير عن ألمانيا "Grand atlas o'Allemagne" فى عام ١٧٨٩ .

هذا وقد ساهمت شعوب أخرى كثيرة فى التطور الكارتوجرافى فى القرن الثامن عشر ونخص بالذكر منهم سويسرا وروسيا ودول اسكندينافة والسبب فى ذلك هو أن العمليات الحربية الكبرى كان من الصعب تنفيذها وتخطيطها وتوجيهها دون وجود خرائط تفصيلية دقيقة التى كان من الصعب أن يضطلع

بصناعتها كارتوجرافيون يعملون لحسابهم الخاص أو تحت رعاية الامراء وانذاك نظم الجيش عمليات مساحية لتحقيق هذا الغرض حيث بدأت الدول منذ عام ١٧٥٠ الواحدة تلو الاخرى فى عمليات المسح الطبوغرافى لأقاليمها تحت إشراف الجيش - وكانت المساحة المنظمة تتبع عدة خطوات أولها تحديد المواقع الفلكية لبعض النقط ثم اتخاذ قاعدة لقياس المثلثات الشبكية التى تنشأ بعد ذلك عن طريق تحديد نقط أخرى من طرفى خط القاعدة الذى بلغ طوله فى العادة ٢٠ ميلا . وبعد تحديد عدد كاف من نقط المثلثـــات ومعرفة خطوط أطوالها وعرضها كانت الخرائط تملأ البلانشيطة . ومعنى ذلك أن جمع واختيار المعلومات وطريقة تمثيلها ورسمها واختيار المسقط وتقسيم اللوحات كلها أعمال كانت تتم فى المركز الرئيسى للمساحة وليس فى الحقل .

ولعل أول عمل هام للمساحة الأهلية تم فى فرنسا فى عام ١٧٤٤ على يد الجمعية الاكاديمية وكان من نتائجه مسح فرنسا بشبكة من المثلثات ورسم خريطة لها . وقد احتوت هذه الخريطة على ١٨ خط قاعدة وما يزيد على ٢٠٠ مثلث ذلك بالإضافة إلى خطوط طول وعرض المدن الفرنسية . وقد تبع ذلك أن بدأت تظهر الخرائط الطبوغرافية التفصيلة لفرنسا فظهرت خريطة سهل الفلاندر التى رسمها Cassini فى عام ١٧٤٧ وأطلس فرنسا "Carte Géométrique la France" الذى تكون من ١٨٢ لوحة بمقياس رسم ١ : ٨٦٤٠٠٠ .

وقد حذت بريطانيا نهج فرنسا فنشرت أول خريطة طبوغرافية لها بمقياس بوصة إلى ميل فى عام ١٨٠١ ، كما قامت أسبانيا منذ منتصف القرن الثامن عشر فى نشر الخرائط ذات المقياس الكبير (٦ بوصة إلى الميل) التى تصلح للدراسات الجيولوجية والجغرافية .

خرائط القرن التاسع عشر والخرائط الحديثة :

تجمعت عوامل كثيرة فى أثناء القرنين التاسع عشر والعشرين لتدفع بتطور خريطة العالم إلى أمام ومن أهم هذه العوامل ما يأتى :

١ ـ النشاط الاستعمارى الكبير إذ شهد القرن التاسع عشر انتشار الحضارة الغربية فوق معظم جهات العالم الذى أخضع بأجمعه ـ فيما عدا اليابان والصين وبعض الدويلات الصغيرة ـ للنفوذ الأوروبى المباشر أو غير المباشر وذلك مع نهاية القرن التاسع عشر .

فالمستعمرات التى نشأت فى الفترات السابقة على سواحل القارات بدأت فى هذا القرن توسع حدودها ومن ثم امتدت مناطقها صوب الداخل . وكان من الطبيعى أن ينعكس هذا الامتداد على خريطة . فخريطة العالم التى رسمت فى عام ١٨٠٠ تظهر فيها السواحل صحيحة غير أن داخل القارات ظهر وقد خلى من العالم التحضاريسيه إذ تركت مساحات بيضاء كبيرة داخل الخريطة . أما فى خرائط العالم التى ظهرت فى عام ١٨٠٠ فقد امتازت بأنه لم يكن هناك أى بقعه من العالم مجهول معالمها الطبوغرافية الرئيسيه .

٢ ـ اتسمت الجغرافية فى القرن الثامن عشر بالطابع الوصفى إذ كانت مجرد جمع للمعلومات ، ولم تأخذ الطابع العلمى إلا على يد الكسندر فون همبولت الذى أكد أهمية الرحلات العلمية والدراسة النقدية القـــائمة على الأسباب والنتائج والعلاقة بين الإنسان وبيئته . وقد تبعه فى ذلك كارل ريتر الذى تعطى دراسته فكرة عن اتجاه الجغرافية فى عصره . وقد جاء فى أعقاب ريتر المكتشف الألمانى الكبير فردوريك فون ريشهوفن الذى أكد أهمية دراسة الجيولوجيا

أو المظهر التضاريسى . وبطبيعة الحال كان لا بد لكل هذه الآراء أن تجد صداها فى خرائط العصر .

٣ ـ القرن التاسع عشر هو عصر الثورة الصناعية ولذلك فقد أثر عصر الآلة فى التطور الكارتوجرافى بدرجة كبيرة إذ أن إقامة السكك الحديدية تطلب عمل مساحى دقيق كان فى كثير من الأحيان الأساس الذى رسم عليه خرائط بعض البلاد .

٤ ـ كما أن إقامة شبكة تلغراف فى أنحاء مختلفة من العالم ساعد على تحديد خطوط طول كثير من المناطق ذلك إلى جانب تثبيت الأسلاك التليفونية فى أعماق البحار ساعد على مسح قيعان المحيطات، ذلك المسح الذى تقدم تقدما ملحوظا فى خلال القرن العشرين بفضل أجهزة تحديد الأعماق .

٥ ـ ساعد تطور فن الطباعة والتلوين والبحث على تحسين وإتقان صناعة الخرائط ووفرتها ورخصها عن ذى قبل .

٦ ـ كثرة الإحصاءات الاقتصـــادية والتجارية كانت عاملا مساعدا على تطور الخرائط إذ أمدتها بمواد خصبة لتمثيلها بيانيا وتوزيعها على الخريطة .

وقد شهد لقرنين التاسع عشر والعشرين تقدما علميا كبيرا لدرجة أن كل العلوم أصبحت فى حاجة إلى استخدام الخرائط ومن ثم فقد ظهرت الخرائط الجيولوجية فى بداية القرن التاسع عشر والتى أصبحت دراستها فى الوقت الحاضر من الأهمية بمكان إذ أصبحت أساسا لكثير من الدراسات الأخرى ، كما ظهرت أيضا الأطالس المنـــاخية والجنسيه والمحيطية وغيرها من الخرائط المتخصصة التى تساهم فى شرح كثير من الحقـــائق التى يصعب تفهمها والإلمام بجوانبها دون استخدام للخرائط .

ولعل من أهم متطلبات القرن العشرين الحاجة لوجود خريطة دولية تساعد النقل الجوى والبحرى والتجارة الدولية على حل كثير من الصعاب التى تعترضها بشأن الحدود ولذلك فقد ظهرت الخريطة الملونة للعالم . وقد تقدم بمشروع هذه الخريطة البروفسير البرخت بينك Albreckht Ponck إلى المؤتمر الجغرافى الأول الذى عقد فى برن عام ١٨٩١ غير أن تنفيذها لم يبدأ إلا مع المؤتمرات التى عقدت فى لندن عام ١٩٠٩ وفى باريس ١٩١٣ وقد تكونت الخريطة بعد إتمامها من ١٥٠٠ لوحة تغطى كل واحدة منها ٤ درجات عرضية وست درجات طولية معدلة حسب المسقط المخروطى لكونه يسمح بوضع الخرائط بجانب بعضها حتى يمكن أن تكون وحدة واحدة ولوحة واحدة .

ولعل أحسن ما حققته هذه الخريطة الدولية هى تلك المجموعة من الخرائط الخاصة ببلدان أمريكا اللاتينية التى أنشأت تحت إشراف الجمعية الجغرافية فى U. S. A. وقد وضعت جميع هذه الخرائط وفقا للتعليمات لدولية المطلوبة والتى أهمها جعل الفواصل الرأسية بين خطوط الكنتور ١٠٠ متر واستخدم الألوان المتدرجة .

وهكذا نرى كيف كان لحركات الكشوف الجغرافية وتطور العلوم أثر كبير فى تقدم رسم الخرائط وظهور علماء الكارتوجرافيا الحديثة فى دول أوروبا .

الموضوع الثالث

الخرائط الحديثة وتصنيفها

ـــ تصنيف الخرائط تبعا لمقياس الرسم

الخرائط الكدسترالية ـ الخرائط الطبوغرافية ـ الخرائط ذات المقياس الصغـــير .

ـــ تصنيف الخرائط تبعا لموضوعها والغرض الذى توضحه .

الخرائط الطبيعية (خرائط البنية والتركيب الجيولوجى خرائط التضاريس ـ الخرائط الجيمورفولوجية ـ الخرائط البحرية ـ خرائط الطقس والمناخ ـ خرائط النبات ـ خرائط توزيع الحيـــوان ـ خرائط التربة ـ الخرائط الفلكية) الخرائط البشرية (خرائط توزيع السلالات ـ خرائط توزيع السكان ـ الخرائط الاقتصادية ـ خرائط النقـــل ـ الخرائط السياسية والادارية ـ خرائط استثمار الأرض ـ الخرائط التاريخية .

الخرائط الحديثة وتصنيفها

تعتبر الخريطة صـــورة توضحية لظاهرات سطح الأرض تبين على لوحة مستوية بمقياس رسم معين تصغر فيه الظاهرات الحقيقية الموجودة بها بمقياس يتناسب مع حجم اللوحة التى يود اظهار الصورة عليها ، ولقد أصبحت الخرائط فى عالمنا المعاصر ضرورة حيوية فى ميادين العمل إذ ارتبطت بكثير من نواحى الحياة العملية والعلمية .. فهى الوسيلة المثلى لتفهم أية حقيقة جغرافية وهى عون للجندى والمهندس والجيـــولوجى والمخطط والطبيب والمستكشف والرحالة وغيرهم .. وبإيجاز يمكننا القول أنها أصبحت تتغلغل فى كل جانب من جوانب الحيـــاة .

ونظراً لهذه الأهمية يختلف إستخدام الخرائط من مجرد خرائط كروكية بسيطة أو خرائط توضحية للعالم إلى خرائط تفصيلية تتناول دقائق الظاهرات الموجودة على سطح الأرض سواء كانت طبيعية أو بشرية وتنقسم الخرائط على أسس مختلفة : من أهمها مقيـــاس الرسم الذى رسمت به ، والغرض الذى تحققه وسنعرض فيما يلى لهذين النوعين من تصنيف الخرائط : ـ

أولا : تصنيف الخرائط تبعا لمقياس رسمها :

مقياس الرسم ـ كما نعلم ـ هو النسبة بين طول أى بعد على الخريطة ومايقابله فى الطبيعة ... وقد تكون هذه النسبة كبيرة أو متوسطة أو صغيرة . . وتختلف الطرق التى تستخدم لتمثيل الظاهرات الطبيعية والبشرية على الخرائط تبعا لاختلاف تلك النسبة أى تبعا لاختلاف مقياس رسم الخريطة ... وكذلك أيضاً يختلف مقدار ما تحتويه الخريطة من تفصيلات تبعاً لاختلاف هذا المقياس فالخريطة

ذات المقياس الكبير تحتوى على تفصيلات أكثر وأدق من تلك التى ترسم بمقياس صغير اذ يلزم التعميم فى الحالة الأخيرة حتى لا تزدحم الخريطة وإن كان يتعذر فى بعض الأحيان بيان تفصيلات دقيقة على الخريطة ذات مقياس الرسم الصغير .

وعلى هذا الأساس تصنف الخرائط إلى ثلاثة أنواع هى :-

١ - الخرائط الكدسترالية Cadastral maps أو خرائط الزمام أو الأملاك والعقارات - وترسم هذه الخرائط بمقياس رسم كبير يتراوح بين $\frac{١}{٢٥٠٠}$. $\frac{١}{١٠٠٠}$ حيث يبين عليها حدود الأحواض والملكيات الزراعية وحدود المبانى والطرق ولذا فهى تستخدم فى الأغراض التى يلزم فيها معرفة هذه التفصيلات كالشئون الخاصة بتحديد الملكيات الزراعية أو الحيازات أو تقدير الضرائب أو النواحى الخاصة بتخطيط المدن ورخص المبانى أو مد الطرق أو نحو ذلك . وبعبارة أخرى تنقسم الخرائط الكدسترالية إلى قسمين رئيسيين وهما :

أ - الخرائط الكدسترالية الزراعيه والتى يسمح مقياسها الكبير ببيان التفصيل الدقيقة فى الجهات الزراعية أو الريفية .

ب - الخرائط الكدسترالية المدنية وتختص بالمدن وضواحيها وتعرف فى مصر بخرائط تفريد المدن وتحتوى هذه الخرائط على كل الملامح الحضارية للمراكز الحضرية كالمدارس والمبانى والشوارع والمرافق العامة ... الخ .

٢ - الخرائط الطبوغرافية : Topographic Maps تعنى كلمة طبوغرافيا الوصف التفصيلى للمكان أى مكان بمعنى انها تختص برسم رقعة صغيرة من سطح الأرض مستخدمة فى ذلك مقياس رسم كبير يمكن عن طريقه تصوير الظاهرات المختلفة بصورة أقرب إلى وضعها الطبيعى .

وترسم بمقياس رسم متوسط لايقل عن ١ : ٢٥٠٫٠٠٠ ومن أشهرها لوحات الأطلس الطبوغرافيمى للجمهورية مقياس $\frac{١}{١٠٠٫٠٠٠}$ وكذلك لوحات الأطلس مقياس $\frac{١}{٢٥٫٠٠٠}$ وتوضح هذه الخرائط الظواهر الطبيعية والصناعية وتمثل لوحاتها عادة مساحات من الأرض أكبر من المساحات التى تمثلها لوحات الخرائط الكدسترالية ولهذا فهى أقل تفصيلا منها (أى من الكدسترالية) .

ومما هو جدير بالذكر أن الآراء قد تعددت بشأن المقياس الذى يستخدم فى رسم هذه الخرائط التفصيلية وإن كان قد اتفق على أن أكثر المقياس ملاءمة لتحقيق غرض هذا النوع هى تلك التى يتراوح مقياس رسمها بين ١ : ٢٠٫٠٠٠ و ١ : ٨٠٫٠٠٠ مع مراعاة أن الخرائط ذات مقياس ١ : ٥٠٫٠٠٠ هى الخرائط المفضلة . هذا وقد أصدرت مصلحة المساحة المصرية إلى جانب الخرائط مقياس ١ : ١٠٠٫٠٠٠ و ١ : ٢٥٫٠٠٠ خرائط أخرى بمقياس ١ : ٥٠٫٠٠٠ وذلك لبعض المناطق كالعريش مثلا : ومن أهم أنواع الخرائط الطبوغرافية الخرائط العسكرية التى يوضح بها جميع الظاهرات ذات الأهمية الاستراتيجية والتى تفيد فى العمليات الحربية والخرائط الادارية والتى يربط فيها الظاهرات الطبيعية بالحدود الادارية للمناطق ومراكز العمران وسبل النقل كذلك يدخل ضمن الخرائط الطبوغرافية الخرائط السياحية التى تظهر بها خطوط الكنتور والحدود الادارية ومراكز العمران والطرق ومراكز الخدمة والفندقة والترفيه .وأخيراً قد تدخل خرائط استخدام الأرض ضمن الخرائط الطبوغرافية حيث يتم رفع تفصيلى لاستخدام الأرض لمنطقة صغيرة محددة وتوضع على الخريطة الطبوغرافية للمنطقة

حيث تكون بألوان متميزة .

٣ ـ الخرائط ذات المقياس الصغير ـ وتضمل خرائط الأطلس والخرائط التعليمية الخاصة بالقارات والدول وخرائط الكتب والمجلات ويقل مقياس هذه الخرائط عن ١ : مليون ويتميز بأنها عامة فهى لا تبين كثيرا من الظاهرات الطبوغرافية التى توضحها الخرائط الطبوغرافية ومن ثم فائدتها تحدد بالنسبة للدراسات المفصلية وأن كانت تستخدم كثيرا فى النواحى التعليمية .

ويمكن إستخدام هذا النوع من الخرائط كخرائط أساس Base maps أو خرائط توقع عليها أشكال عامة من التوزيعات مثل توزيع الظـــاهرات النباتية الطبيعية وذلك على مستوى القارات . وهناك علاقة عكسية بين مقيـاس الرسم العددى وبين كبر أو صغر مقياس رسم الخريطة فكلما كبر مقياس الرسم العددى حسابيا كلما صغر مقياس رسم الخريطة والعكس صحيح .

وجدير بالذكر أن النواحى الفنيـة المتصلة برسم هـــذه الأنواع الثلاثة من الخرائط تختلف من نوع إلى آخـر ..فالعلامات الاصطلاحية (شكل ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١)، وطرق تمثيل المرتفعات والمنخفضات والألوان وتمثيل الاتجـــاهات ونحوها مما يتصل بانشاء الخريطة وقراءتها تحدها مختلفة فى كل من الخرائط الكدسترالية والطبوغرافية وخرائط المقياس الصغير .

ومن أهم الخرائط المصرية التى تنتمى إلى هذه الأنواع الثلاثة :

أ ـ خرائط الأملاك (الزمام) والأحواض الزراعية ـ وهى تبين حدود الملكيات والأحواض والترع والمصارف وينتمى إلى هذا النوع خرائط المدن

الدلالة	اللون	الاصطلاح
جسر	أسود	
خندق	أسود	
نقطة مثلثات موجودة فى الطبيعة والرسم	أسود	
نقط رفع موجودة فى الخريطة وغير موجودة فى الطبيعة	أسود	
جامع	أسود	
كنيسة	أسود	
معبد يهودى	أسود	
مبانى خاصة	أسود	
مبانى عامة	أسود	
مبانى حكومية	أسود	
سكة حديد	أسود	
طريق بمرفوق السكة الحديد	أسود	
السكة الحديد فوق طريق	أسود	
كوبرى فوق سكة حديد	أسود	
هويس فى نهر	أسود	
سور سلك	أسود	
سور سلك شائك	أسود	
سور أحجار وصبة	أسود	

شكل (١٨)

الدلالة	اللون	الاصطلاح
سكك حديد مزدوجة	أسود	
سكك حديد مفردة	أسود	
سكك حديد ضيقة	أسود	
طرق رئيسية	أحمر	
طرق ثانوية	أحمر	
ممالك	أحمر	
حدود دولية	أسود	
حدود إقليمية	أسود	
نهر صالح للملاحة	أزرق	
نهر غير صالح للملاحة	أزرق	
حد نهر جافة	أزرق	
مستنقع مالح	أزرق	
عين مندبة	أزرق	
[illegible]	أزرق	
[illegible]	أسود	
[illegible]	أحمر	
[illegible]	أحمر	
[illegible]	أزرق	
[illegible]	أحمر	

شكل (١٩)

[illegible]

الدلالة	اللون	الاصطلاح
آثار	اسود	
كاش وذرا	اسود	
مساهم	اسود	
عاصمة قطر عباس الرسم	اسود	الباهة
عاصمة مديرية	اسود	
حواصر الراكز	اسود	إضافة
قرية كبيرة	اسود	
قرية	اسود	
موانئ كبيرة - مارات	اسود	
خطوط الحدود البحرية	اسود	
خط الحدود على امتداد الطرق	أحمر	
" " لنص "	أحمر	
مكتب بريد وتلغراف	اسود	T P
مكتب بريد وتلغراف	اسود	
محطة سكة حديد لاسلكي	اسود	
خط سكة حديد	اسود	
مطار	أحمر	
أشجار	أخضر	

شكل (٢٠)

الدلالة	اللون	الاصطلاح
مسارة	اسود	
مسجد اسلامي	اسود	
ميل للتحجير	اسود	
حوض	اسود	
قسمية	اسود	
بناء حديدي	اسود	
بناء حجري	اسود	
سقيفة على ساق	اسود	
سقيفة على جانب	اسود	
سقيفة مغروسة الجوانب	اسود	
مسلم	اسود	
كوخ من عدب	اسود	
بيت الحارس	اسود	
بناء للسجين	اسود	
بناء للجهود	اسود	
أشجار	أخضر	
أشجار باسقة	أخضر	
نخيل		

شكل (٢١)

المصرية ويتراوح مقياسها بين $\frac{1}{500}$ ، $\frac{1}{75,000}$

ب ـ الخرائط الطبوغرافية مقياس $\frac{1}{25,000}$ وهى خرائط كنتورية وتغطى لوحاتها الوجه البحرى ومنطقة قناة السويس ومعظم منخفض الفيوم والوجه القبلى ـ تشمل كل لوحه من هذه الخرائط مساحة تبلغ فى الطبيعة ١٥٠ كم^2 (١٠×١٥ كم) .

جـ ـ الخرائط الطبوغرافية مقياس $\frac{1}{25,000}$ وهى كنتورية أيضا وملونة وتبين جميع المعالم الطبوغرافية وتشمل كل لوحة منها مساحة تبلغ فى الطبيعة ٢٤٠٠ كم^2 (٤٠×٦٠ كم) أى أن المساحة التى تظهر فى لوحة واحدة من مقياس $\frac{1}{100,000}$ تظهر فى ١٦ لوحة من مقياس $\frac{1}{25,000}$ ولهذا كانت الأخيرة أكثر تفصيلا من الأولى .

د ـ اللوحات الساحلية للبحرين المتوسط والأحمر فى مصر Littoral Gharts وهى لوحات طبوغرافية مقياسها $\frac{1}{100,000}$ لسواحل البحر المتوسط من السلوم وإلى الاسكندرية والبحر الأحمر من رأس خليج السويس حتى الحدود الجنوبية وقد إستخدمت طريقة الكنتور مع الألوان فى تمثيل المرتفعات فى لوحات البحر المتوسط بينما استخدمت طريقة الهاشور فى لوحات البحر الأحمر .

هـ ـ لوحات شمال وجنوب سيناء مقياس $\frac{١}{٢٥٠,٠٠٠}$ وتستخدم فيها الهاشـــور .

و ـ الخريطة المليونية (الدولية) لمصر وتألف من سبع لوحات هى لوحـــات :

(الاسكندرية ، القاهرة ، الداخلة ، أسوان ، العوينات ، حلفا ، جبل علبه)

ز ـ خريطة مصر مقياس ١ : ٥٠٠,٠٠٠ وقد استخدمت فى أجزاء منها طريقة الكنتور مع الألوان وفى أجزاء أخرى طريقة الهاشور ... وتتألف هذه الخريطة من ١٢ لوحة هى لوحات (مرسى مطروح ، والقاهرة ، وشمال سيناء ، والبحرية ، وأسيوط وجنوب سيناء ، والداخلة ، وقنا والقصير ، والعوينات وأسوان ، وجبل علبة) .

ح ـ الخريطة الطبيعية لمصر مقياس $\frac{١}{٢,٠٠٠,٠٠٠}$ وهى خريطة مصغرة عن الخريطة المليونية وتستخدم فى الأغراض التعليمية .

بالإضافة إلى هذه الأنواع من الخرائط المصرية فان مصلحة المساحة وبعض هيئات المساحة الأخرى فى مصر قامت ـ وتقوم ـ بعمل بعض الأطالس ومنها ـ بالاضافة إلى الأطلسين الطبوغرافيين مقياس ١ : ١٠٠,٠٠٠ ، ١ : ٢٥,٠٠٠ ـ أطلس مصر Atlas of Egypt الذى قدم للمؤتمر الجغرافى فى كمبردج سنة ١٩٢٨ ويضم مجموعة من خرائط مصر الطبيعية والجيولوجية والاجتماعية والاقتصادية والمناخية والميتورولوجية ، كذلك الأطلس الميتورولوجى **Meteorlogical** Atlas of Egypt ويتألف من عدد الخرائط المناخية والميتورولوجية لمصر

وحوض النيل بصفة عامة كذلك عدة أطالس تعليمية تستخدم فى دور التعليم المختلفـــة .

ثانياً : تصنيف الخرائط وتبعا لموضوعها والغرض الذى توضحه .

تتنوع الخرائط تبعا للهدف الأساسى الذى توضحه ومن ثم فأفضل الخرائط هى تلك التى تحقق الغرض من رسمها تحقيقا كاملا كما تسهل قراءتها واستخلاص المعلومات منها . ويمكن تقسيم الخرائط على هذا الأساس إلى مجموعتين وهما : -

أ - الخرائط الطبيعية pysical Maps وتشمل عشرة أنواع من الخرائط نجملها فيما يلى : -

١ - خرائط البنية والتركيب الجيولوجى Structure Maps .

وهى توضح توزيع ظواهر البنية التابعة للعصـــور والأزمنة الجيولوجية المختلفة كتوزيع الجبال الالتوائية بأنواعها : الكاليدونية ، الفارسكية ، والالبية أو توزيع الكتل الصلبة القديمة أو نحوها من مظاهر البنية .

٢ - الخرائط الجيولوجية Geological Maps

والغرض من رسمها بيان التركيب الجيولوجى للقشرة الأرضية فى منطقة ما حيث توضح توزيع الصخور والتكوينات الجيولوجية المختلفة والعصور التى تنتمى اليها وقد تكون هذه الخرائط مختصرة أو مفصلة حسب الغرض الذى أنشئت من أجله وتبعا لمقياس الرسم الذى رسمت به. وقد ترسم على الخرائط الجيولوجية خطوط الارتفاعات المتساوية أو الكنتور لتساعد على معرفة ميـــل الطبقات وتتبع الحركات الأرضية التى أثرت فيها ... كذلك قد تزود بقطاعات جيولوجية وتضاريسية لامكان الربط بين التضاريس ونوع التكوينات فى المنطقة .

وللخرائط الجيولوجية أهميتها فى تحديد المناطق التى توجد بها ثروات معدنية وكذلك فى دراسة التربة وأحوال المياه الجوفية ومدى بعدها عن السطح ... ومن ثم كان من الضرورى الاستعانة بها إلى جانب الخرائط الطبوغرافية عند دراسة وتخطيط المشروعات التى تتصل بالعمران والانتاج الزراعى والمعدنى والنقل والمشروعات الهندسية كالسدود والخزانات ونحوها .

٣ ـ خرائط التضاريس Relief Maps

وترسم هذه الخرائط لغرض بيان توزيع المرتفعات والمنخفضات على سطح الأرض أى لبيان توزيع الجبال والهضاب والتلال من جهة والأودية والسهول والأحواض من جهة أخرى . وتستخدم لتمثيل هذه الظاهرات وإيضاحها عدة طرق من أهمها طريقة خطوط الارتفاعات المتساوية (خطوط الكنتور) كما تستخدم الألوان المتدرجة زيادة فى الإيضاح وكثير ما تزود هذه الخرائط بقطاعات تضاريسية .

٤ ـ الخرائط الجيومورفولوجية :

وهى نوع من خرائط التضاريس غير أنها أكثر تفصيلا إذ تبين ـ عن طريق إستخدام رموز خاصة ـ الظاهرات الجيومورفولوجية فى المنطقة بأنواعها المختلفة كالأحواض والانحدارات والأودية المعلقة والثغرات الهوائية والتلال المنعزلة ، والمدرجات ، والشواطىء المرتفعة ، والكثبان المختلفة الأنواع ، السهول النحاتية ، والوديان الجافة وغير ذلك من الظواهر التى تبين أشكال السطح فى المنطقة التى تمثلها الخريطة .

٥ ـ الخرائط الهيدروجرافية أو البحرية :

ونعنى بها الخرائط التى ترسم لتبين المسطحات المائية كالبحار والمحيطات

والظواهر الطبيعية المتصلة بها وبخصائصها ومن أمثلة ذلك . توزيع التيـــارات البحرية ، ونسب الملوحة والأعماق ، ونوع الرواسب فى القاع ، والأحياء المائية واختـــلاف أنواعها رأسيا وأفقيا ، وكثافة المياه بها وحدود التجمد على مدار السنة أو الجبال الثلجية أو غير ذلك مما يتصل بجغرافية البحار والمحيطات وخصائصها .

٦ - خرائط الطقس والمناخ Weather Charts & Climate Maps

تعتمد خرائط الطقس والمناخ فى رسمها على البيانات التى تجمع من مراكز الأرصاد والتنبؤات الجوية والتى تتصل بعناصر الطقس المختلفة فى المحطات المنتشرة داخل وخارج المنطقة حيث توضع هذه البيانات كل فى موقعه ثم توصل أو ترسم خطوط الضغط المتساوى على أساسها وبذلك تظهر مراكز الحركة فى الهواء (مناطق الضغط المرتفع والمنخفض والجهات) ويمكن التنبؤ بالحالة الجوية على أساس هذه الخرائط .

أما خرائط المناخ فتختلف عن خرائط الطقس فى أنها تعتمد فى انشائها على المتوسطات أو المعدلات المناخية لعدة سنوات ، كما أنها ترسم لبيان توزيع كل عنصر من عناصر المناخ على حده : فهناك خرائط مناخية لتوزيع الحرارة فقط أو الضغط والرياح فقط أو السحب أو الأمطار أو نحوها من عناصر المناخ .

كذلك قد ترسم الخـــرائط المناخية على أساس متوسطات فصلية أو سنوية تؤخذ لعدة سنوات أيضا .

٧ - خرائط توزيع النباتات Vegetation Maps

وترسم لبيان أنواع النباتات الطبيعية فى منطقه قد تكون صغيرة المساحة أو كبيرة لتشمل قارة أو مجموع القارات فى العالم .

٨ - خرائط توزيع الحيوانات الطبيعية فى العالم أو فى جزء منه مثل قاره :

ويمكن أن نطلق على هذه الخرائط (وخرائط توزيع النباتات) اسم خرائط الجغرافيا الحيوية Bio-Geogoaphic Maps

٩ - خرائط التربة : Soil Maps

وترسم هذه الخرائط لتبين توزيع الأنواع المختلفة من التربة .

١٠ - الخرائط الفلكية :

وترسم لتبين مواقع النجوم والكواكب فى مختلف أوقات السنة سواء ما يرى منها فى نصف الكرة الشمالى أو فى نصفها الجنوبى .

ب الخرائط البشرية : Human Maps

تختلف الخرائط البشرية عن الخرائط السابقة الذكر فى كونها تجيب عن معلومات تتصل بجغرافية الإنسان وإنشاءه وأسلوب حياته وانماط تركزه وتشمل هذه الخرائط الأنواع التالية : -

١ - خرائط توزيع السلالات والقبائل :

وتستخدم فى رسمها عادة طريقة المساحات المتشابهة والألوان (horocroMatic Method) حيث تلون كل مساحة حسب السلالة السائدة بها وتخلط الألوان المتجاورة فى المناطق التى تختلط فيها السلالات . وقد تستخدم الرموز أيضا فى هذه الخرائط وهى تشبه فى ذلك خرائط توزيع القبائل أو الجماعات البشرية والمعروفة بالخرائط الاجتماعية .

٣ - خرائط توزيعات السكان :

وهى خرائط عديدة بعضها يتصل بالتوزيع العددى للسكان والآخرى ينصب على دراسة أنواع الكثافات إلى جانب خرائط توزيع السكان حسب النوع والسن واللغة والدين والحرفة والحالة الإجتماعية والصحية والتعليمية وغيرها وتعتمد هذه الخرائط على احصائيات السكان والتعدادات ويتبع فى رسمها طرق متعددة .... كما يدخل ضمن هذه الخرائط الخرائط الاحصائية Statistical Maps أو الخرائط البيانية للسكان .

وهى الخرائط التى ترسم عليها أشكال بيانية توضح بعض الظاهرات السكانية كأهرامات السكان مثلا أو الدوائر أو الكرات البيانية التى تمثل توزيع السكان حسب الحرفة أو العدد ..... الخ .

٣ - الخرائط الاقتصادية : Economic Maps

وهى نوع من خرائط التوزيعات يبين توزيع الانتاج الاقتصادى بفروعه المختلفة : الغابى والرعوى (الحيوانى) والزراعى ، والمعدنى والصناعى وحركة نقل هذا الإنتاج وتبادله بين مختلف جهات العالم وحجم هذا التبادل وقد ترسم هذه الخرائط على أساس توزيع مناطق الإنتاج فقط (توزيع مساحى Areal distribution) أو على أساس توزيع كمية الانتاج أو مؤسسات الانتاج أو عدد العاملين فيه وهذه النواحى الأخيرة تقوم على الاحصائيات والأرقام ولهذا كان معظم الخرائط الاقتصادية التى تتصل بها من نوع الخرائط البيانية Statistical maps أى المزودة بالرسوم البيانية المتنوعة .

٤ - خرائط النقل :

وتوضح هذه الخرائط طرق النقل المختلفة النهرى والبحرى والبرى والسكك

الحديدية والنقل الجوى وإمتداد كل منها ، وقد تبين هذه الخرائط حجم الحركة على كل طريق ... كما أن هناك نوعا من خرائط النقل يبين تفاوت كثافة النقل بين منطقة وأخرى ويعتمد على هذا النوع فى تعيين الجهات التى فى حاجة لخدمات نقل وتلك التى تقوم فيها خدمات كافية أى بعبارة أخرى يعتمد عليه فى تخطيط السياسة النقلية فى منطقة ما .

كما يدخل ضمن خرائط النقل أيضا الخرائط التى تبين خطوط الملاحة الجوية والبحرية وحركة الموانى ... وكذلك الخرائط التى تبين امتداد أنابيب البترول بين مناطق الانتاج وموانى التصدير .

٥ ـ الخرائط السياسية والادارية : Political & Administrative Maps

وترسم الأولى لتبين الحدود السياسية بين دول العالم والعواصم والمدن الهامة أما الخرائط الادارية فترسم لتبين التقسيمات الادارية . وجدير بالذكر أن هذا النوع من الخرائط يتغير تبعا لتغير الأحداث السياسية فى العالم وكذلك ما يطرأ على التقسيم الادارى داخل الدولة من تغيرات .

٦ ـ خرائط إستثمار الأرض Land - Use Maps

وهو نوع من الخرائط الحديثة يرسم لمنطقة ما ليوضح نواحى استغلال الإنسان الأرض فى شتى أجزاء المنطقة حيث تحدد فى الخريطة الأجزاء المستغلة فى كل من المبانى built up area والحقول الزراعية والمراعى والغابات والمستنقعات والمصانع والطرق والموانى وأماكن النزهة وغيرها من نواحى الاستثمار . وتفيد هذه الخرائط كثيرا فى أعمال التخطيط .

٧ - الخرائط التاريخية : Historical Maps

وهى توضح التقسيمات السياسية للعالم وما طرأ على حدود الدول من تغيرات

فى فترات معينة من التاريخ . وقد ترسم هذه الخرائط أيضا لتبين الفتوحات والغزوات وحدود الامبراطوريات والممالك القديمة والحديثة وتطورها .

٨ - ويمكن أن نضيف إلى ما تقدم أيضا الخرائط التى ترسم لأغراض السياحة وهى تشمل خرائط للمدن أو الطرق وتتضمن جميع المعالم السياحية والخدمات والمرافق والطرق أو بعبارة أخرى كل ما يهم السائح معرفته أو إمكانية الاستعانة به سواء فى تنقلاته أو زياراته وأغراضه السياحية الأخرى .

هذا ومما لاشك فيه أن كثيرا من التفسيرات يمكن الوصول اليها من المقارنة بين الأنواع المختلفة من الخرائط والربط بينها فمثلا يمكن تفسير توزيع الأنواع المختلفة من النباتات على سطح الأرض إذا ربطنا بين خريطة النباتات والخرائط التى تبين توزيع الحرارة والمطر وكذلك يمكن تفسير تفاوت كثافة السكان فى العالم أو فى أى جزء منها بالرجوع إلى الخرائط التى تبين توزيع العوامل التى تؤدى إلى إختلاف الكثافة كخرائط الإنتاج مثلا أو درجة خصوبة التربة أو السطح أو نحوها من عوامل طبيعية أو بشرية .

وبالإضافة إلى ما تقدم عن تصنيف الخرائط على أساس مقياس الرسم والموضوع تصنف الخرائط على أسس أخرى فهناك الخرائط الكمية Quantitative Maps ، غير الكمية Non - Quantitative

ومثال الأولى :

الخرائط البيانية أو الخرائط التى ترسم على أساس احصاءات وأرقام .

أما النوع الثانى .

فيشمل جميع الخرائط التى يكون أساس التوزيع فيها مساحى Areal Distribution مثل خرائط توزيع النباتات أو توزيع الصخور السطحية أو أنواع التربة فى منطقة ما .

الموضوع الرابع

اجهزة القيـاس

— أجهزة قياس وتسجيل عناصر الطقس والمناخ :

(الترمومتر الجاف ـ الترمومتر المبلل ـ ترمومتر النهاية العظمى ـ ترمومتر النهاية الصغرى ـ الترمومتر الشمسى ـ الترموجراف ـ البارومتر الزئبقى ـ البارومتر المعدنى ـ البارو جراف ـ دوارة الرياح ـ دوارة الرياح الكهـــربائية ـ الانيمومتر ـ البالون الكشاف ـ جهاز وايلد ـ جهاز بيشى ـ الهيجرومـــتر ـ الهيجرومتر الجاف ـ الهيجرو جراف ـ السكروميتر ـ جهاز قياس المطر ـ جهاز كامبل ستوكس ـ جهاز الراديو سوند)

— أجهزة خاصة بقياس ابعاد ومسافات وتصغير وتكبير الخرائط .

(عجلة القياس ـ البلانيميتر ـ البانتوجراف) .

— أجهزة خاصة باعمال المساحة :

(المثلث المساح ـ البوصلة المنشورية ـ الاليديد ـ ميزان كوك ـ آلة السدس (الـكستان) ـ التيودليت ـ التاكيومتر) .

أجهزة القياس

ترتبط الجغرافيا العملية، والخرائط باستخدام أجهزة قياس متعددة الأغراض بعضها يتصل بتسجيل عناصر الطقس والمناخ والاخرى تستخدم فى تحديد الاتجاهات وايجاد المسافات وتحديد المساحات والثالية تستخدم فى معرفة درجة إنحدار سطح الارض ، وهذه الأجهزة فى جملتها ضرورة فى العمل الجغرافى الميدانى ومن ثم سنتناول دراستها تحت ثلاث مجموعات رئيسية وهى :

أ ـ أجهزة قياس وتسجيل عناصر الطقس المناخ .

ب ـ أجهزة خاصه بقياس ابعاد ومسافات وتصغير وتكبير الخرائط

جـ ـ الأجهزة المساحية .

اولا : اجهزة قياس وتسجيل عناصر الطقس والمناخ

تتكون عناصر الطقس والمناخ من درجة الحرارة والضغط الجوى ثم الرياح والأمطار وما يتبعها من مظاهر التكاثف . وتقدم محطات الأرصاد الجوية المنتشرة فوق ربوع المعمورة بقياس وتسجيل هذه العناصر فى مواعيد ثابتة طوال اليوم بواسطة أجهزة خاصة لتقوم بعد ذلك بأعطاء نشرات دورية عن حالة الطقس اليومى أو ظروف الاحوال الجوية والماخية فى غضون شهر أو فصل أو عام . وتبعا لهذه البيانات يقوم الجغرافيون بتحليلها وتصنيفها إلى أنماط مناخية يرتبط كل نمط منها ببيئة جغرافية معينة .

١ ـ درجة الحرارة :

درجة الحرارة هى العنصر الرئيسى فى المناخ إذ يرتبط بها تكوين مناطق الضغط الجوى ونظام هبوب الرياح وسقوط الأمطار ذلك إلى جانب تأثيرها الواضح على توزيع أنواع الحياة المختلفة على سطح الأرض. ويحدد درجة حرارة أى منقطة

(شكل ٢٢) اعداد خرائط الطقس عملية معقدة تقتضى دراسة خرائط الضغط كما يظهر فى الصورة دارسان يقوما بدرسة خريطة للضغط فى نصف الكرة الشمالى .

(شكل ٢٣) استخراج شريحه زجاجيه مدخنه من أسطوانة غطست ٤٥٠ قدما تحت سطح البحر لتسجيل درجة حرارة مياه البحر

موقع على سطح الأرض (شكل ٢٣) وعلاقة هذه الموقع بميل أشعة الشمس أو حركة الشمس الظاهرية وبصفة عامة نجد أن كل محطات الأرصاد الجوية توجه أهتمامها لمعرفة درجات الحرارة وذلك لارتباطها بكثير من مظاهر التكاثف كالسحاب والضباب والندى والثلج ذلك بالإضافة إلى ما تقدم ذكره من عناصر مناخية . وتشمل **اجهزة قياس درجة الحرارة** ثى :

١ ـ الترمومتر الجاف **Arid Thermometer**

ويعرف هذا الترمومتر بالترمومتر الزئبقي وهو عبارة عن أنبوبة شعرية ضيقة متصله بمستودع من الزئبق ، يرتفع بها عند تمدده مع أرتفاع درجة الحـــرارة ، ينكمش الزئبق وينخفض مع هبوط درجة الحرارة . وتوضح درجات الحرارة على الأنبوبة عن طريق التدريج المحفور أو المرسوم عليها وذلك بالدرجات المئوية (السنتيجرادية) أو الدرجات الفهرنهيتية والفرق بين التدريجين السابقين أن الأول مقسم على أساس أن درجة تجمد الماء النقى هى الصفر ودرجه غليانه مائه. أما الفرنهيتى فمقسم على اساس أن درجـــة التجمد هى ٣٢° ف ودرجة الغليان هى ٢١٢° ف . ومعنى هذا أن ١٠٠ درجة مئوية تقابلها ١٨٠° فهرنهيتية (٢١٢° - ٣٢٠°) وبعارة أخرى أن الدرجة المئوية تساوى $\frac{١٨٠}{١٠٠} = \frac{٩}{٥}$ درجـــة فهرنهيتية .

وعلى هذا الاساس يمكن تحويل أى درجة مئوية إلى ما يقابلها بالدرجات الفهرنهيتية أو العكس طبقا للمثال التالى :

$$١٠° م = \frac{٩ \times ١٠}{٥} + ٣٢° = ٥٠° ف$$

٥٠ ف = ٥٠ — ٣٢ × $\frac{٥}{٩}$ = ١٠° م

٢ - الترمومتر المبلل Wet Thermometer

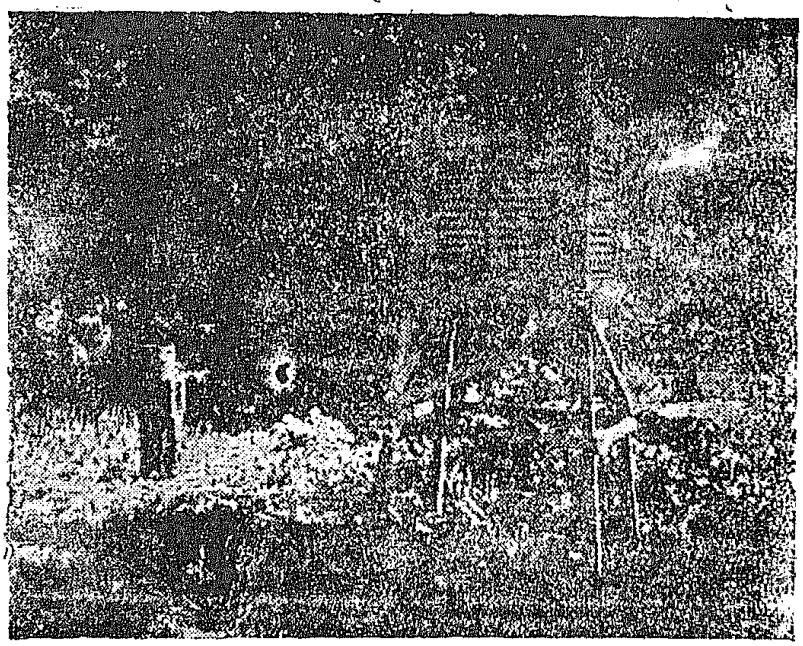
يشبه هذا الترمومتر الزئبقي غير أن مستودعه مغطى بقطعة من الشاش تتصل بشريط مرتبط بزجاجة مملوءة بالماء بغيه إنتشار الماء من الزجاجة عن طريق الشريط ومن ثم إلى قطعة الشاش التي تبلل المستودع باستمرار . ويقرأ هذا الترمومتر عادة درجات الحرارة أقل من الترمومتر الجاف وذلك لإن تبخر الماء الدائم من قطعة الشاش يعمل على خفض حرارة الزئبق بالتدريج ولذا يزداد الفرق بينه وبين قراءة الترمومتر الجاف كلما كان الهواء أقل رطوبة بمعنى أن هناك علاقة عكسيه يبين الفرق بين درجة حرارة الترمومتر المبلل والجاف والرطوبة النسبية ويستخدم الترمومتر الجاف والمبلل معا لجهاز القياس الرطوبة النسبية وذلك عن طريق الاستعانة بجداول خاصة لهذا الغرض .

٣ - ترمومتر النهاية العظمى Maximum Thermometer

الفرق بين الترمومتر الزئبقي وترمومتر النهاية العظمى هو أن الترمومتر الأخير يوجد عند مخرج أنبوبته الشعرية إختناق يسمح بمرور الزئبق من المستودع اليها عندما يتمدد بالحرارة ولكنه لا يسمح له بالرجوع عندما ينكمش بالبرودة ، وهذه الخاصية جعلت هذا النوع من الترمومترات يستخدم في تسجيل أعلى درجة وصلت اليها الحرارة أثناء اليوم حيث يظل الزئبق ثابتا في الأنبوبة الشعرية أمام أعلى درجة وصل إليها .

٤ - ترمومتر النهاية الصغرى Minimum Thermometer

ويستخدم في هذا الترمومتر الكحول بدلا من الزئبق وذلك لسهولة قراءته



شكل (٢٤) كشك أرصاد

كما يوجد فى الأنبوبة مؤشر دقيق من الزجاج لا يستطيع الكحول أن يحركه إذا ما تمدد بأتفاع درجة الحرارة غير أنه مع إنخفاض درجة الحرارة ينكمش الكحول يتأثر المؤشر أو الدليل بذلك الانخفاض ويهبط إلى أسفل مع الكحول حيث يظل ثابتا أمام أدنى درجة وصلت اليها الحرارة أثناء اليوم ولتحقق بذلك الغرض الذى من أجلة أستخدم ومعاهو جدير بالذكر أن ترمومترى النهايتين العظمى والصغرى يوضعا فى وضع أفقى معلقين على حاملين فى كشك الأرصاد (شكل ٢٠) وذلك على النقيض من موضع الترمومتر الجاف والمبلل إذ يوضع الأخير أن فى رأس معلقين فى حامل .

٥ - الترمومتر الشمسى Pyrheliomcter

وهو عبارة عن ترمومترز ئبقى يوضع معلقا فى الهواء ومعرضا الأشعة الشمس وذلك بقصد قياس درجة حرارة أشعاع الشمس . يوضع الترمومتر الشمسى داخل شاسة زجاجية مفرغة من الهـــواء والجزء المحيط بالمستودع الزئبقى مطلى باللون الأسود حتى لا ينفذ إلى زئبق الترمومتر من أشعة الشمس سوى الأشعة الحرارية فقط أما الأشعة الضوئية فيمتصها الطلاء ومن ثم يسجل هذا النوع من الترمومترات درجة حرارة الأشعة الحرارية فقط من أشعة الشمس .

الترموجراف Thermograph

يختلف هذا الجهاز عن الترمومترات السابقة فى كونه يرسم خط سير الحرارة على ورقة مقسمة تقسيما معينا . ويتركب الترموجراف من اسطوانة تثبت عليها ورقة مقسمة إلى ساعات وأيام وتدور هذه الأسطوانة بواسطة ساعة أمام ذراع بنهايته سن ريشة متصل بمستودع حبر . ويتصـــل الذراع بسبيكة معدنية تتمدد بارتفاع درجة الحرارة وتنكمش بانخفاضها حيث يتحرك الذراع

تبعا لذلك وتقوم الريشة بتسجيل هذه التذبذبات أو الحركات على الورقة المثبتة على الأسطوانة .

وقد يوضع فى بعض الأجهزة بدلا من السبيكة المعدنية أنبوبة مقوسة مملوءة تماما بالكحول . فعند تمدد الكحول بحرارة الجو تتمدد الانبوبة بينما يحدث عكس ذلك حين يبرد الكحول وينكمش وفى الحالتين يتحرك الذراع ويسجل سن الريشة هذه الحركات على الورقة .

وفائدة الترموجراف ترتبط بانه يعطينا تسجيلا تطوريا لدرجة الحرارة فى فترة قد تكون يوما كاملا أو أسبوعا وذلك تبعا لسرعة دوران الأسطوانة إذ كانت تلف لفة كاملة فى اليوم أول الأسبوع .

ب - الضغط الجوى .

يبلغ وزن الهواء فى الظروف العادية ١ ½ أوقية لكل قدم مكعب من الهواء ومعنى ذلك أن سطح الارض يقع تحت ضغط يتناسب مع وزن الهواء الموجود فى طبقات الجو المغلفة له مع ملاحظة أن الضغط الجوى ينخفض كلما أرتفعنا عن سطح البحر وذلك نتيجة لتناقص سمك الغلاف الغازى من ناحية وتخلخل الهواء وتناقص كثافته من ناحيه أخرى ، ويقدر ضغط الهواء الجوى على البوصة المربعة من سطح الأرض فى مستوى سطح البحر حوالى ٥ كيلو جرام - (وزن عمود الهواء ويتناقص كلما زاد الارتفاع ليصل إلى حوالى ٥و٢ كيلو جرام على أرتفاع حوالى ٦٠٠ متر .

ويرتبط الضغط الجوى ارتباطا قويا بدرجة الحرارة فمع ازدياد درجة الحرارة يتخلخل الهواء نتيجة لتمدده وتقل كثافته . كذلك يتأثر الضغط الجوى بمقدار

نسبة الرطوبة أو بكمية بخار الماء الموجود بالهواء حيث يميل الضغط للانخفاض كلما زادت كمية بخار الماء إذ ان بخار الماء أثقل من هواء الطبقات السفلى . ويقاس الضغط الجوى بالأجهزة التالية :

١ - البارومتر الزيبقى Baroweter

وهو عباره عن حوض زئبقى وسطحه معرض للهواء تنغمس به طرف أنبوبة زجاجية بها عمود من الزئبق طرفها الأعلى مغلق وطرفها الأسفل مفتوح ومساحة فتحتها سنتمتر واحد وكلما زاد الضغط الجوى على سطح الحوض ارتفع عمود الزئبق فى الأنبوبه ويحدث العكس إذ انخفض الضغط الجوى . ذلك لأن عمود الزئبق فى الأنبوبة يجب أن يظل وزنه مساويا لضغط الهواء الواقع على سطح الزئبق فى الحوض حتى يظل التوازن قائما . وبعبارة أخرى فإن الزئبق يهبط فى الأنبوبة إلى مستوى معين يكون عنده وزن عمود الزئبق فى الأنبوبة مساويا تماما لوزن عمود الهواء الواقع فوق سنتيمتر مربع من الزئبق فى الحوض خارج الانبوبة ، ومن ثم فإن زيادة الضغط الجوى فوق سطح الزئبق فى الحوض تؤدى إلى أرتفاع فى الانبوبة حتى مستوى يتعادل عنده وزن عمود الزئبق مع ضغط الهواء على العكس من ذلك عند انخفاض الضغط الجوى ، وعلى هذا يمكن اعتبار طول عمود الزئبق مقياسا للضغط الجوى . ويقياس ارتفاع الزئبق بالبوصة أو المليمتر حيث يبلغ متوسط الضغط الجوى فى الظروف العادية عند مستوى سطح البحر ٢٩٫٩٢ بوصة أو ٧٦٠ ملليمترا من الزئبق ويحدد الضغط الجوى عموما بالارتفاع أو الإنخفاض مقارنا بهذا المتوسط .

٢ - البارومتر المعدنى أو بارومتر انيرويد Aneroid Barweter

وهو عبارة عن علبة أو عدة علب معدنية مفرغه من الهواء وموضوع بداخلها

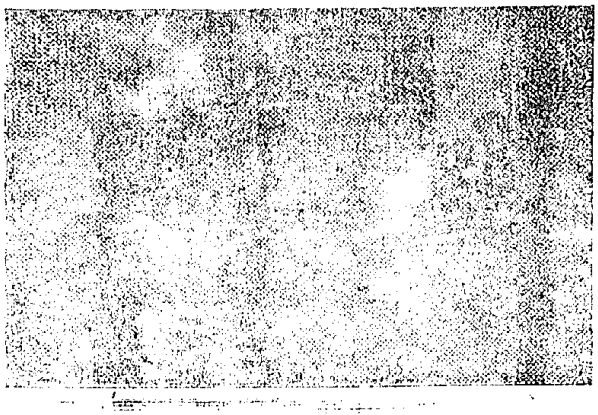
سلك لولبي يجعلها حساسة لدى أى تغير يحدث للضغط الجوى على جوانبها . ويطلق على هذا البارومتر اسم البارومتر المفرغ وعند تأثير جوانب البارومتر بالضغط تتمدد نحو الداخل والخارج يتحرك تبعا لذلك عقربا معدنيا يعين مقدار الضغط الجوى على قرص مقسم . وهذا الجهاز ذو دقة قليلة ولذا فيستخدم فى الاغراض التى لا تتطلب قياسات دقيقة رغم أنه يستخدم بكثرة فى الطائرات وعند التنقل نظرا لصغر حجمه وبساطته .

البارموجراف Barograph

لا يختلف الباروجواف عن جهازى الثرموجراف والهيدروجراف إلا فى أنه بدلا من السيكة المعدنية والشعرة الموجودة بهما يوجد بالباروجراف عدة علب معدنية مفرغة من الهواء يتحرك سطحها إلى أسفل إذا زاد الضغط الجوى والعكس إذا قل ضغط الهواء ويسجل هذا على ورقة الرسم البيانى الموجودة حول الاسطوانة ويمتاز الباروجراف عن النوعين السابقين من البارومترات بأنه يبين خط سير الضغط الجوى باستمرار على ورقة مقسمة تقسيما خاصا ، وتسجيل الضغط الجوى اتوماتيكيا بهذه الصورة هو أهم ميزة فى البارومتر .شكل (٢٥)

جـ - الرياح

تهب الرياح من مناطق الضغط المرتفع إلى مناطق الضغط المنخفضة وتتوقف قوة هبوب الرياح على الفرق بين إلى مناطق الضغط الهابة منها والمنطقة التى تهب عليها من ناحية أخرى وطبيعة المسافة التى تقطعها من ناحية ثالثة . ولا تكون حركة الرياح بين مركزى الضغطين مباشرة بل تدور حولها تبعا لقانون فرل Ferrel law والذى يرتبط بتأثير حركة دوران الارض حول نفسها حيث تهب الرياح حول منطقة الضغط المنخفضة فى اتجاه مضادلاتجاه عقارب الساعة فى نصف



شكل (٢٥) قياس الضغط الجوى «مايكروباروجراف»

الكرة الشمالى ومتفقا معه فى نصف الكرى الجنوبى. ويحدث العكس فى حالة الهبوب من مناطق الضغط المرتفع . أما عن أجهزة قياس اتجاه وسرعه الرياح فتتمثل فيما يلى

١ - دوارة الرياح Wind van

وهى عبارة عن ذراع من الحديد على شكل سهم يرتكز على عمود رأسى من الحديد ويدور عابة بسهوله ذلك بالاضافه إلى ذراعين من الحديد متثبتان تماما فى العمود الرأسى بحيث تشير أطرافها الاربعه إلى الجهات الاصليه ولتعين اتجاه الرياح نجد أن الطرف المدبب من السهم يتجه دائما نحو الجهه التى تاتى منها الرياح وذلك لان مؤخرة السهم مبططه وعريضه الامر الذى يترتب عليه أن تدفعها الرياح باستمرار نحو الجهه التى تهب اليها .

٢ ـ دوارة الرياح الكهربائية Electric wind van

وهى نفس دوارة الرياح العادية غير أنها معدة اعدادا كهربائيا معينا يتم بواسطتها دوائر كهربائية متعددة تنتهى إلى لوحـــة مزودة بعدد من اللمبات الكهربائية على شكل دائرة كل منها يشير إلى الاتجاه المحدد لدرجة من درجات الدائرة . ويمتاز هذا الجهـــاز من دوارة الرياح العادية فى أنه يمكن الراصد من معرفة إتجاه الرياح فى أى لحظة دون الخروج إلى الخارج لمشاهدة دوارة الرياح العـادية .

٣ ـ الانيمومتر Animometer

هذا الجهاز خاص بسرعة الرياح وهو يتركب من أربع طاسات نصف كروية تتأثر بالرياح فتدور بسرعة إذا كانت الرياح قوية وببطء وإذا كانت الرياح ضعيفة، شكل (٢٦) وهى مثبتة فى عمود قائم يتصل بعداد يتحرك تبعا لعـدد اللفات

(شكل ٢٦) يحصل على قراءة من الانوميتر

التى تدورها الطاسات والعمود .وعند رصد سرعةالرياح يقرأ العداد أولا وبعد ثلاث دقائق مثلا يقرأ مرة أخرى ويؤخذ الفرق بين القرائتين ويقسم على ثلاثة فتنتج سرعة الرياح فى الدقيقة . والوحدة المستخدمة فى قياس الرياح هى الميل أو العقدة « Knot »

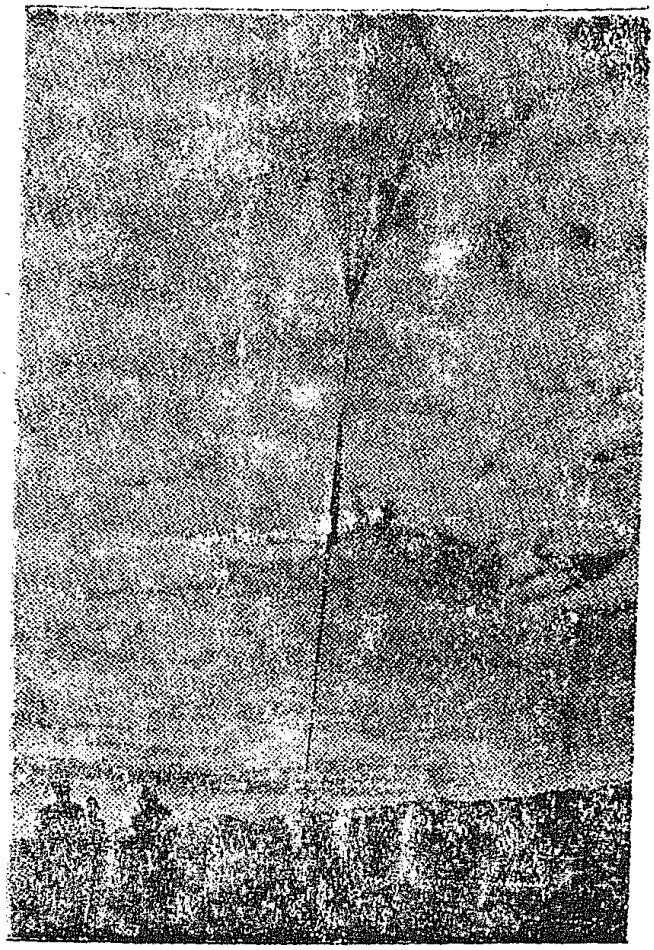
٤ - البالون الكشاف Pilot Balloon

تستخدم دوارة الرياح والأنيموميتر فى قياس وتسجيل الرياح عند سطح الأرض . أما الرياح العلوية فأكثر الطرق المستخدمة لمعرفتها هى بواسطة البالون الكشاف وهو عبارة عن بالون يملأ بالهيدروجين أو الهليوم ويطلق فى الهواء ليسبح مع الرياح حسب قوتها واتجاهاتها . وترصد تحركات البالون لحظة بلحظة بواسطة جهاز تلسكوبى يعرف باسم التيودليت Theodolite وذلك على لوحة خاصة . وعلى أساس ذلك تحسب اتجاهات الرياح وسرعتها على الارتفاعات المختلفة . (شكل ٢٧)

وفى أثناء الليل يزود البالون ببطاريات صغيرة تساعد على رؤيته ولكن مسالب البالون الكشاف تنحصر فى عدم امكان رؤيته حين تكون السماء ملبدة بالغيوم او السحب المنخفضة حيث يتعذر تسجيل الرياح فى طبقات الهواء العليا. ولقد أمكن التغلب على هذه المشكلة بواسطة الرادار حيث يمكن اطلاق بالون كبير مزود بقرص معدنى من الردار ويرصده على الأرض جهاز استقبال ردار .

د ـ التبخر :

على الرغم من أهمية التبخر كعنصر مناخى إلا أن هذا العنصرلم يلق اهتمام الباحثين لفترة طويلة من الزمن وذلك لأنهم اعتبروا أن عملية البخر ذاتها عملية



(شكل ٢٧ عملية اطلاق البالون

طبيعية لا زال من الصعب تحليـــل ملابسات وظروف اتمامها بصورة دقيقة واضحة لأنها لاترتبط بعامل واحد بل يد ل فيها عوامل كثيرة كارتفاع درجة الحرارة والرياح والضغط الجـــوى ونسبة الرطوبة والأمطار ذلك إلى جانب القرب والبعد عن المسطحات المائية والإرتفاع عن مستوى سطح البحر وغير ذلك من عوامل . ويستخدم فى قياس التبخر جهازان الأول يعرف باسم جهاز وايفد و عبارة عن حوض معدنى يبلغ اتساعة حوالى ٤ أقدام مربعة وعمقه لايزيد على ٢ قدم . وعند استعماله يملأ الحوض بالمياه ويترك معرضا للجو ليقاس الانخفاض الذى يطرأ على السطح من حين لآخر .

أما الجهاز الثانى فهو جهاز بيشى وهو عبارة عن أنبوبة زجاجية مدرجة ترضع مقلوبة بعد ملأها بالماء ويثبت فوق فوهتها قرصا من النشاف . فعندما يتبخر الماء من سطح الورقة النشاف تمتص بدورها الماء من الأنبوبة فينخفض ارتفاع الماء فيها . وإذا كان الانخفاض بطيئا يدل على بطء عملية التبخر وذلك على عكس إذا ما كان الانخفاض كبيرا .

هـ - الرطوبة او البخار العالق فى الجو .

فى هذا الصدد يستعمل مصطلحان وهما الرطوبة النسبية والرطوبة المطلقة . ويشير المصطلح الأخير إلى كمية أو مقدار بخار الماء الموجود فى الهواء فى حين قدره مقر مكعب بينما يقصد بالرطوبة النسبية Relative Humidty النسبة المئوية لمقدار بخار الماء الموجود فعلا فى الهواء فى درجة حرارة معينة إلى مقدار ما يستطيع أن يتحمله الهواء من بخار ماء فى نفس درجة الحرارة وذلك لكى يصل إلى حالة التشبع وهى أقصى حالة يمكن للهواء أن يتحمل فيها بخار الماء . وهناك علاقة بين درجة الحرارة ومقدار مايحمله الهـــواء من بخار ماء فكلما ارتفعت

درجة الحرارة كلما زادت مقدرته على حمل بخار المـــاء . وهناك أربعة أجهزة يمكن استخدامهم فى قياس نسبة الرطوبة وهذه الأجهزة هى :

١ - الهيجرومتر :

وهو يتكون من ترمومترين أحدهما جاف والآخر مبلل . والترمومتر الجاف هو الذى يستخدم فى قياس درجة حرارة الهواء أما الترمومتر المبلل فملف فقاعته بواسطة شاشة تبلل بالماء دائما . ويعلق الترمومتران معا على حامل فى وضع رأسى ويلاحظ أن درجة الحرارة التى يعينها الترمومتر المبلل أقل فى العادة من تلك التى يعينها الترمومتر الجاف وسبب ذلك أن البخر حول الفقاعة المبللة يؤدى إلى إنخفاض درجة الحرارة منه ويمكننا معرفة الرطوبة النسبية للهـواء وذلك لأن الفرق بين قراءة الترمومترين يرتبط ارتباطا وثيقا بنسبة الرطوبة فى الهواء فكلما انخفضت هذه النسبة كلما زاد الفرق بين القراءتين والعكس صحيح وذلك لأن انخفاض نسبة الرطوبة فى الهـــواء يساعد على نشاط بخر المياه من قطعة القماش المحيطة بفقاعة الترمومتر المبلل وهذا يعنى إمتصاص كمية أكبر من حرارة الزئبق بفقاعة الترمومتر وبالتالى تنخفض درجة حرارته ويزيد الفرق بين قراءته وقراءة الترمومتر الجاف . أما ارتفاع نسبة الرطوبة فى الهواء فيتبعه قلة البخر وبالتالى نقص كمية الحـــرارة التى يفقدها الزئبق ومن ثم تكون القراءة أعلى منها فى الحالة السابقة ويكون الفرق بين قراءتى الترمومتر أقـــل . هذا وتستخدم جداول خاصة يسجل فيها قراءات الترمومترين المبلل والجاف وما يقابلها من رطوبة نسبية .

٢ - الهيجروميتر الجاف Hygrometer :

وهو عبارة عن علبة معدنية ذات جوانب مفرغة تسمح بدخول الهواء اليها

ويوجد داخل العلبة خصلة من الشعر مثبت أحد أطرافها بينما يتصل الطرف الآخر بمؤشر يتحرك فوق تدريج دائرى مقسم إلى ١٠٠ قسم كلما زادت رطوبة الجو تمدد الشعر وتحرك المؤشر نحو القراءات الكبيرة والعكس يحدث حين تقل نسبة الرطوبة فى الجو وتنكمش الشعره .

٣ ـ الهيجروجراف Hygrograph :

يختلف عن الهيجرومتر الجاف فى أن مؤشره تتحرك امامه إسطوانة معدنية عليها لوحة من الورق ومن ثم يرسم المؤشر منحنيا أسبوعيا الرطوبة على الإسطوانة الأمر الذى يساعد على معرفة الرطوبة النسبية فى أى وقت من الأوقات خلال فترة التسجيل .

٤ ـ السكرومتر :

نظر لأن تذبذب كمية البخر فى الترمومتر المبلل ترتبط أساسا بتغير سرعة الرياح التى لاتزيد عن ١٥ ك . م فى الساعة لأنها إذا زادت عن هذه السرعة لايأثر الترمومتر المبلل ومن ثم فلقياس الرطوبة النسبية فى حالة سرعة الرياح التى تزيد على ٢٥ ك.م صمم جهاز السكرومتر وهو عباره عن ترمومترين أحدهما جاف والآخر مبلل تتوسطها أنبوبة نحاسيه تتشعب من أسفل إلى شعبتين يوضع منها مستودعا الترمومترين . وتنتهى الأنبوبة النحاسية من أعلى بمروحة صغيرة تدار بمحرك كهربائى أو بزمبرك يملأ باليد لسحب الهواء بمعدل ثابت ودفعه وتجديده باستمرار عند مروره على سطح مستودعى الترمومترين .

و ـ التساقط :

يقصد بالتساقط ماينزل على سطح الأرض من أمطار أو ثلج أو برد ويستخدم

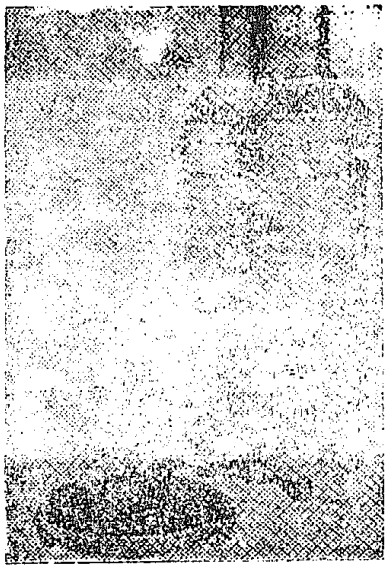
فى قياسها جهاز قياس المطر Rain gauge وهو عباره عن اناء معدنى اسطوانى بداخله مخبار مدرج يتجمع فيه ماء المطر عن طريق قمع مركب على فوهة الاناء المعدنى . ويدل ارتفاع الماء الذى يتجمع فى المخبار على كمية المطر التى تسقط وقد تحسب بالبوصات والملليمترات . وفى حالة قياس الثلج أو البرد تضاف كمية معلومة من الماء الدافىء إلى الجهاز وبعد أن تتم عملية ذوبان الثلج يقاس الماء فى أنبوبة القياس ويستبعد ماأضيف من الماء الدافىء إلى الجهاز. (شكل ٢٨)

وقد أمكن اجراء تعديلات فى هذا الجهاز حتى يكون أكثر دقة فى تسجيل التساقط وذلك عن طريق جهازين يعرفا باسم Tipping - bucket gauge و Weighing typa gauge وقد صمم الجهاز الأول على أساس تفريغ كل كمية مطر تبلغ ١ . و . من البوصة كما أنه يسجل آليا كميات المطر التى تصل اليه أما الجهاز الثانى فيزن كمية التساقط بمجرد نزولها وله مؤشر يسجل على شريط خاص بصوره مستمره معدل وكمية التساقط .

س ـ السحب :

التعرف على أنواع السحب وخط سيرها وكميتها من الأمور الهامة فى مجال الأرصاد الجوية ويتوقف معرفة نوعية السحب على مقدار خبرة ممارسة الراصد فى هذا العمل كما أن تقدير كمية السحب الموجودة بالسماء يتم بالعين المجردة حيث تقسم القبة السماوية التى يشاهدها الراصد إلى ٨ أقسام ثم تقدر كمية السحب على هذا الأساس فيقال أن كمية السحب تغطى مثلا ١/٨ السماء .

أما عن قياس ارتفاع السحب فيستخدم فى هذا الصدد بلونات مطاطية معلومة بالأيدروجين ومزودة بمصباح به شمعة. وحين تطلق البالونات تأخذ فى الارتفاع إلى أعلى بمعدل ثابت يصل إلى ما يقرب من ٦٠٠ قدم فى الدقيقة ومن ثم يحسب



شكل (٢٨) جهاز قياس المطر

ابتداء من لحظة انطلاقها من سطح الأرض وحتى اختفائها داخل السحاب . وفى سكون الهواء ترتفع البالونة رأسيا إلى أعلى حتى تختفى فى السماء أما إذا كانت هناك تيارات هوائية تعوج فى طريقها وعندئذ يستعان بالنيودوليت لرصدها حين اختفائها فى السحاب وفى هذه الحاله يمكن حساب سرعة السحب وذلك عن طريق معرفة المسافة الأفقية التى تقطعها البالونة منذ لحظة اطلاقها حتى اختفائها . وهذه تساوى ارتفاع السحاب عن سطح الأرض مضروبا فى ظل تمام الزاوية الرأسية الموجودة بالنيودوليت .

هذا ويقاس اتجاه السحاب عن طريق النيودوليت أيضا حيث يمكن عن طريقه قراءة التدرج الافقى به من معرفة اتجاه سير السحاب بالدرجات .

ح - سطوع الشمس :

يستخدم جهاز كامبل ستوكس لقياس عدد الساعات التى يظهر فيها قرص الشمس دون أن تحجبه السحب . والجهاز عبارة عن كرة بللورية ترتكز على قاعدة ويفصل بينها وبين الكرة إطار تثبت فيه ورقة التسجيل مقسمة إلى ساعات النهار . وهناك ٣ أنواع من ورق التسجيل أحدهما خاص بفصلى الربيع والخريف والثانية يفصل الشتاء والثالثة تفصل الصيف حيث يخص فى الإطار مكان لكل ورقة من هذه الأوراق الثلاث . والسبب فى استخدام ورقة لكل فصل هو اختلاف طول الليل والنهار على مدار السنة وإختلاف ميل أشعة الشمس أيضا وذلك تبعا لإختلاف الفصول .

وأما عن طريقة استخدام الجهاز فيوضع فى مواجهة الشمس بحيث يكون المحور الطولى لورقة التسجيل عموديا على خط طول المكان أى متجها من الشرق إلى الغرب ويكون محورها العرضى مائلا على مستوى سطح الأرض أو الأفق

بزاوية تساوى درجة عرض المكان . ويمكن ضبط هـذه الزاوية بتحريك الكرة الزجاجية ومعها الإطار إلى أسفل أو إلى أعلى والاستعانة بتدرج يوجد على قاعدة الجهاز أسفل الإطار . والغرض من ضبط الجهاز على هـــذا النحو هـو ضمان وجود ورقة التسجيل فى وضع بحيث يكون محـــورها الطولى منطبقا على خط سير البؤرة التى تتجمع فيها أشعة الشمس الساقطة على العدسة أثناء النهار ، ومـن ثم تخترق ورقة التسجيل على امتداد محورها الأفقى فى أوقات سطوع الشمس ، وهكذا يمكن جمـــع عدد ساعات سطوع الشمس فى كل يوم من ورقة التسجيل الخاصة به وحساب متوسطاتها الشهرية أو الفصلية .

ك - أرصاد طبقات الجو العليا :

ترصد طبقات الجو العليا والكتل الهوائية بواسطة جهـــاز الراديو سوند Radio Sonde أو كما يعرف باسم « البالون المذيع » (شكل ٢٩) حيث يتكون من بالون به هيدروجين ومثبت به صندوق صغير يحتوى على جهاز إرسال لاسلكى كما يحتوى أيضا على آلة تسجيل لقياسات الحرارة والضغط الجوى والرطوبة النسبية ويرسل جهاز الإرسال اللاسلكى هـــذه القياسات على مختلف الإرتفاعات إلى محطات الأرصاد الأرضية التى تسجلها بدورها على شريط . وعندما يصل البالون إلى ارتفاع يتراوح مابين ٨٠٠ ألف و ١٠٠ ألف قـدم ينفجر ، وحينئذ يحمل الجهـــاز براشوت صغير مثبت به إلى الارض .

وقد استطاع اليابانيون أن يدخلوا تعديلات على هـذا الجهاز ويطوره إلى جهاز أكثر فاعلية يعرف بالترانسو سوند Transo Sonde . وهذا الجهاز يمكنه أن يحصل على قياسات محيطية حيث تنقل مصادر البيانات المناخية عن تلك المناطق .

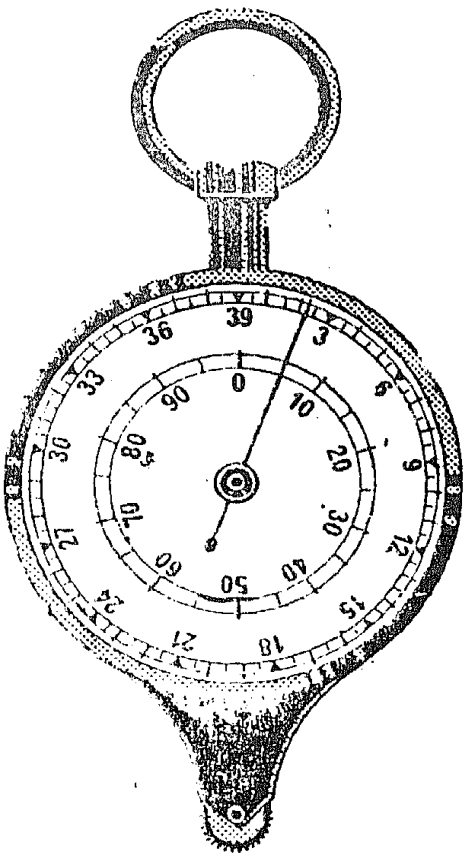
شكل (٢٩) البالون المذيع الراديو سوند

ثانيا : الأجهزة الخاصة بقياس ابعاد ومساحات وتصغير وتكبير الخرائط

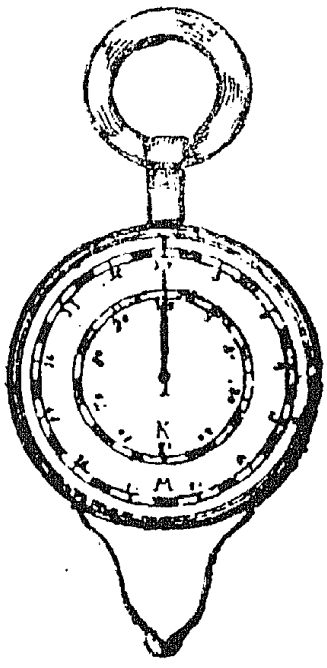
أبسط الطرق التى تستخدم فى قياس المسافات على الخريطة هـــو استخدام المسطره العادية أو الخيط أو المقسم divider ذلك إلى جانب عجلة القياس Opisometer وتتكون عجلة القياس (شكل ٣٠) من ميناء مستديرة مرسوم عليها دائرتان مقسمتان إلى أقسام مختلفة عن بعضها وذلك وفقا لمقياس رسم لكل منهما فالدائره الخارجية أو الكبرى تقسم إلى ٣٩ قسما لتمثل كل قسم منها ميلا واحـــد وذلك لإستخدامها فى الخرائط التى يكون مقياس رسمها بالميل أما الدائره الداخلية أو الصغرى والتى تقيس إلى كيلو مـــترات فمقسمة إلى ٩٩ قسما وتستخدم فى الخرائط ذات المقياس الكيلو مترى . وفى عجله القياس يوجد عقرب يتحرك من مركز القرص المثبت عليه الميناء يشير إلى أقسام الدائرتين ويتحكم فى حركة العقرب ترس صغير مسنن فى أقصى الطرف الاسفل للعجلة . وقد وضع فوق الترس مؤشر صغير يستعمل فى تحديد بدء القياس ونهايته .

وتتلخص طريقة استخدام عجلة القياس فى أن تمسك بعجلة لقياس فى وضع رأسى بعد التأكد من أن العقرب يشير إلى الصفر بحيث يلامس الترس الأسفل النقطة التى سيبدأ منها القياس ثم نبدأ فى السير بالعجلة فوق الخط المراد قياسة متتبعا انثناءاته بدقة ومراعين أن يكون دوران العقرب فى اتجاه دوران عقرب الساعة . وعند الوصول إلى نهاية خط المسافة نرفع العجلة لنقرأ الرقم الذى يشير اليه العقرب على دائرة الكيلو مترات إذا كان مقياس الخريطه كيلو مترى أو على دائرة الأميال إذا كان مقياس الخريطة ميلى وهذا الرقم يدلنا على طول المسافة .

أما إذا كان مقياس الخريطة مخالف للمقياسين $\frac{١}{١٠٠,٠٠٠}$ أو $\frac{١}{٦٣٣٦٠}$



شكل (٣٠) عجلة قياس

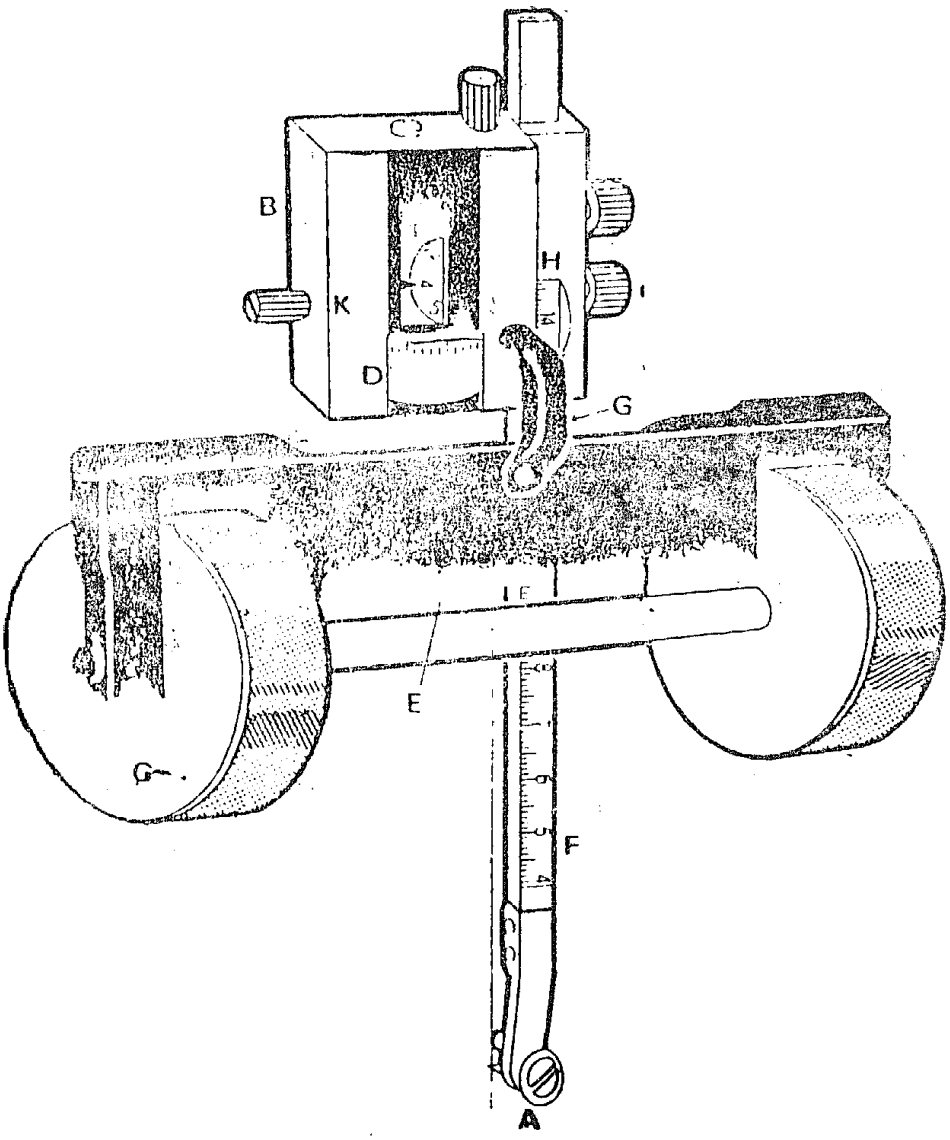


شكل (٣٠) عجلة قياس الدائرة الصغرى تقيس للكيلو متر
والدائرة الكبرى تقيس للميل

فتجرى حسابات خاصة بسيطة للحصول على النتائج الصحيحة .

أم عن قياس المساحات على الخريطة فهناك طرق تخطيطيه وأخـــرى آلية لتحقيق هذا الغرض. وتنحصر الطرق الآلية فى طريقتان أولها استخدام مسطرة التفدين Computing-Scale والتى تقيس المساحات من الخرائط مقياس ١:٢٥٠٠ ١ : ١٠٠٠ والثانية استخـــدام جهاز . البلانيمتير Plenimeter . فى هذا الصدد. والبلانيمتير جهـــاز صغير يستخدم فى حساب المسطحات غير المنتظمة يتركب من ذراعين وهـــما ذراع التخطيط أو القياس Tracer bar وذراع الثقل anchor bar وينتهى الذراع الأول بأبرة تعرف باسم الراسم وهى التى تتحرك فوق محيط الشكل الذى نرغب فى ايجاد مساحته .ويتحرك على ذراع التخطيط غلاف به عجلة القياس Measuring wheel وهى عجلة مدرجة رأسيه تدور حول محور أفقى مواز للذراع ويتصل هذا المحور بقرص أفقى مقسم إلى عشرة أقسام متساوية بمعنى أن حـــركة القرص متصله بحركة العجلة عن طريق هـذا المحور . هذا وتوجد ورانيتان أحدهما على عجلة القياس وهى مقوسة الشكل والأخرى مثبتة فى الغلاف وهى مستقيمه تنزلق على مسطرة الذراع . ويمكن ربط الغلاف بثلاثة مسامير للحركة السريعة وواحد للحركة البطيئه . أما ذراع الثقل فينتهى بالثقل فى طرف ويتصل بذراع التخطيط فى طرف آخر بواسطة مخروط صغير يدخل فى ثقب بالغلاف الذى ينزلق عليه فإن تحركت الابرة تحركت تبعا لذلك عجلة القياس .(شكل ٣١)

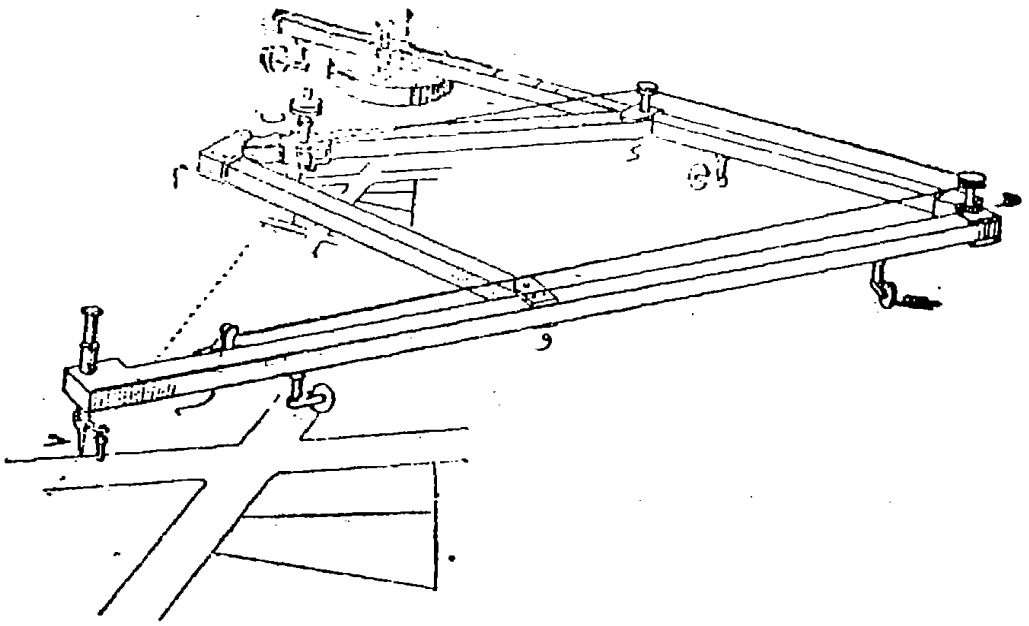
أما عن البانتوجراف Pantagraph الذى يستخـــدم فى تكبير وتصغير الخرائط فهو على أشكال متعددة ولكن ابسطها يتكون من أربعة سيقان معدنية متشابكة مع بعضها بعدد من الروابط المفصلية بحيث تكون كل الأجزاء المحصورة



شكل (٢١) البلانيمتر العمودي

بين المفصلات متساويه الأمر الذى ينتج عنه أن تكون كل ضلعين من اضلاع البانتوجراف فى أى وضع من أوضاعه عبـــارة عن قضيبين متقابلين متوازين ومثبت بالجهاز ثقـــل معدنى كما يوجد به قطعتين معدنيين تزلقان على قضيبين يوضع فى أحدهما قلم الرصاص ويربط بالأخرى أبرة التخطيط . شكل(٣٢)

ويطلق على الذراع المثبت بالثقل اسم ذراع الثقل وهو مقسم فى نصفة الأدنى إلى نسب معينة ، أما الذراع الصغير المثبت بذراع الثقل فيطلق عليه اسم ذراع التصغير ومقسم إلى نفس النسب الموجودة على ذراع الثقل وبه شباك عليه ورانيه وبجانبه فتحه لوضع الرسم. أما الذراع الطويل الآخر فيسمى ذراع التكبير وفى نهايته فتحه سن الرسم . ويلاحظ فى حالة التكبير توضع ابرة التخطيط فى ذراع التصغير والقلم الرصاص فى ذراع التكبير أما فى حالة التصغير فيحدث العكس .



شكل (٣٢) البانتوجراف (نقلا عن صبحى)

ثالثاً : الأجهزة المستخدمة فى عمليات المساحة

تشمل المساحة ثلاثة فروع وهى المساحة الأرضية والمساحة البحرية والمساحة الجوية ، كذلك تنقسم المساحة الأرضية إلى مساحة جيودوسية Geodetical Surveying وهى التى يدور فلكها حول رسم خرائط المناطق الكبيرة المساحة، والمساحة المستوية Plane Surveying وهى التى ترمى إلى رسم الخرائط التى لا تزيد مساحتها عن ٢٥٠ ك. م. .

ويستخدم فى عمل هذه المساحات أجهزة تختلف فى درجة تعقدها وبساطتها غير أنه فى مجال عمل الجغرافى يجب عليه معرفة بعض هذه الأجهزة والتى من بينها:

١ ـ المثلث المساح :

وهو من الأجهزة التى تستخدم فى قياس الزوايا الأفقية وهو على نوعين المثلث المساح البسيط ذو الساقين والمثلث المساح ذو الثمانية أوجه . ويتركب المثلث المساح البسيط (شكل ٣٣) من قطعة معدنية على شكل ساقين متقاطعين ومتعامدين ينتهى طرفها بإنثناء إلى أعلى على شكل زاوية قائمة ويسمى هذا الجهاز القائم شظية رأسية حيث يوجد وسط كل من شظاياه الأربع شرخ طولى ضيق يمر أى خط واصل بين شرخين متقابلين بمركز الجهاز ويكون بمثابة خط نظر له وبذلك يكون خطى نظر الجهاز متعامدين . وهذا الجهاز مربوط من مركزه بمخروط معدنى أجوف يمكن دورانه أفقيا حول محورها . ويستعمل المخروط كقاعدة للجهاز إذ يركب فى رأس الحامل عند استعماله .

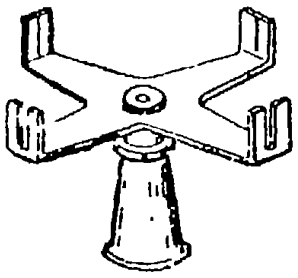
أما المثلث المساح ذو الثمانية أوجه شكل (٣٤) فهو جهاز على شكل منشور ثمانى مصنوع من النحاس . فى وسط أربع أوجه من أوجهه المتقابلة والمتبادلة شروخ طولية دقيقة ، أما الأوجه الأربعة الأخرى ففى وسط كل نصف وجه منها شرخ طولى

وفى نصفه الآخر فتحة مستطيله شد فى وسطها على استقـــامة الشرخ سلك رفيع يعرف باسم الشعرة . وهكذا يلاحظ أن كل شرخ من هـذه الشروخ الأربعة يقابله شعرة ومن ثم يمكن استخدام الجهاز فى تعين زوايا مقدارها ٤٥° ومضاعفاتها وقد ادخل على الجهاز تعديل بأن ثبتت بوصله فى قمة منشور.

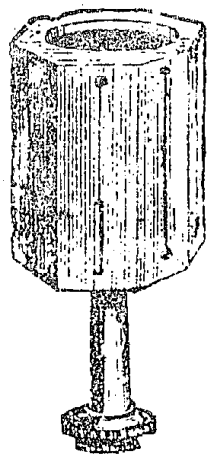
ولإستخدام هذا الجهاز فى إيجاد انحراف أى خط يثبت رأسيا بحيث يسامت نقطة ابتداء هذا الخط ، ثم يدار بعد ذلك الجهاز أفقا حتى تنطبق إبرة البوصلة المغنطيسية على الشمال ، ومن ثم فإذا رصد نهاية الخط على استقامة خط النظر النطبق على اتجاه الإبرة يكون انحرافه فى هذه الحالة صفرا .

ب ـ البوصلة المنشورية Prismatic Compass :

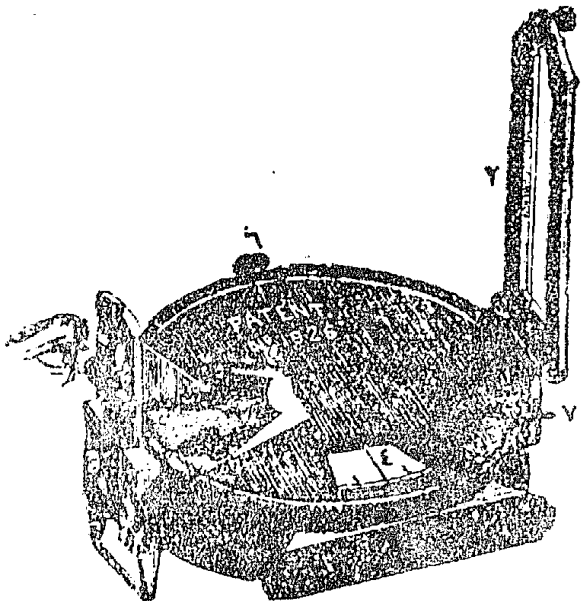
سميت البوصلة المنشورية بهذا الإسم لأن تقـــاسيمها تقرأ بواسطة منشور ثلاثى من الزجاج وتستخدم البوصلة المنشورية فى قياس زاوية انحراف أى خط عن الشمال المغناطيسى . وتتركب البوصلة من علبة من النحـــاس ذات شكل



شكل (٢٢) المثلث المساح البسيط



شكل (٣٤) المثلث المساح ذو الثنية أوجه



شكل (٣٥) البوصلة المنشورية (نقلا عن صبحى)

٢ - شظيه رأسية

٤ - قرص من الالومنيوم مدرج إلى ٣٦٠°

٦ - مسمار الضغط

٧ - مسمار لضغط الياى

اسطوانى ارتفاعها حوالى ٢ سم وقطرها نحو ١٠ سم ، ويوجد فى مركزها عمود أو سن مدبب ترتكز عليه إبرة مغناطيسة تدور حول السن فى حركة أفقية . ومثبت بالإبرة المغنطيسية ميناء على هيئة قرص من الألومنيوم تدور تبعا لدوار الابرة . وهذه الميناء مقسمة على طول محيطهـــا إلى درجات مدرجة مع تحرك عقرب الساعة كل عشر درجات ابتدأ من القطب الجنوبى للإبرة . ومثبت بجدار العلبة قطعة معدنية تتصل بشظية مشدودة فى وسطها وفى اتجاه طولها سلك رفيع يستعمل رصد الأهداف المحددة للخطوط المطلوب قياس انحرافها . وعلى طول امتداد قطر الشظية يقابلها من الجهة الأخرى على جـــدار العلبة الخارجى قطعة معدنية تتصل من أعلى بمنشور ثلاثى من الزجاج مغلف من جميع جهاته بصفائح من النحاس . ويوجد ثقبان فى وسط وجه المنشور يمكن عن طريقها عكس صورة تقاسيم القرص على عين الراصد عند القراءة ويمتد غلاف الوجه الذى به الثقب قليلا خارج حافة المنشور حيث يوجد به شرخ طولى على استقامة مركز الثقب ومن ثم تشخص على امتدادهما الخطوط المطلوب قياس انحرافاتها .

ويوجد تحت الشظية بجدار العلبة مسمار يمكن بواسطته وقف حركة الابرة أو القرص عند قراءة زاوية الانحـــراف وذلك عن طريق الضغط عليه . هذا وتثبت البوصلة المنشورية عند استعمالها على حامل مع ملاحظة أنه عند استعمال البوصلة المنشورية فى قياس الانحراف يجب مراعاة بألا تكون البوصلة قريبة من علامات أو آلات حديدية بأقل من عشرة أمتار حتى لا يؤثر الحديد فى اتجاه الابرة المغناطيسية كذلك يراعى أن تكون البوصلة فى وضع أفقى حتى لا يحدث احتكاك بين القرص وجدار العلبة فيسبب خطأ فى الرصد .

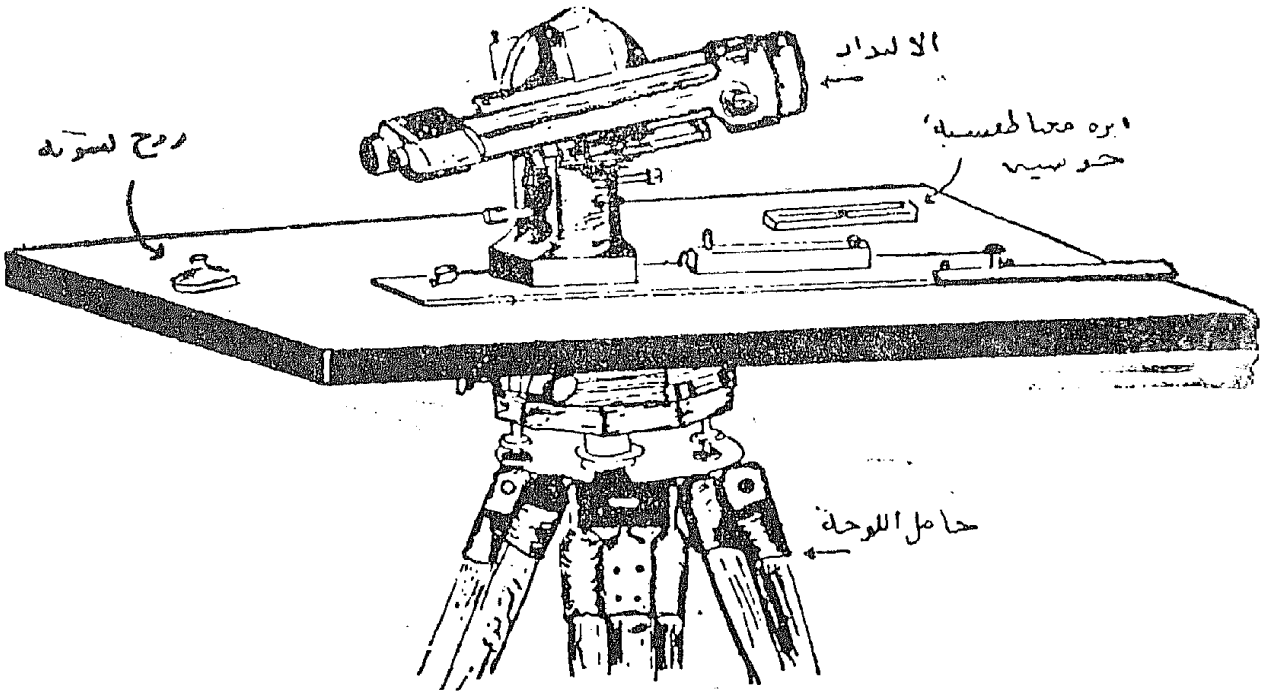
جـ ـ الأليديد Alidade

يرتبط استخدام الأليديد بالمساحة بالبلانشيطة Plane tabling حيث تستخدم لوحة البلانشيطة فى هذا الصدد والتى هى عبارة عن لوح من الخشب ذات شكل مستطيل أو مربع يرتكز على حامل بحيث يمكن أن تحركها حركة أفقية ورأسية . ويستعمل الأليديد بدلا من مسطرة التوجيه وهى عبارة عن تلسكوب مركب من قائم مثبت عموديا على مسطرة من المعدن ويدور المنظار فى مستوى يمر بحافة المسطرة بحيث يكون خط نظرة فى مستوى حافة المسطرة شكل (٣٦، ٣٧) .

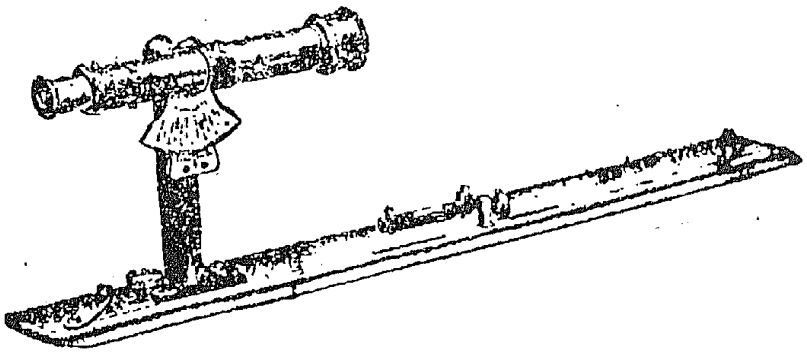
د ـ السدس أو السكستان :

يستخدم هذا الجهاز فى قياس الزوايا الرأسية والزوايا الأفقية ، وهو جهاز خفيف يحمل باليد ويستخدم فى مسح المناطق التى تغطيها مسطحات مائية ويتكون جهاز السدس من هيكل معدنى على هيئة قوس مدرج يبلغ طوله $\frac{1}{6}$ محيط الدائرة وبه مقبض لحمل الجهاز ويثبت على الهيكل المعدنى مرآة عمودية تدور حول محور عمودى عند مركز القطاع الدائرى للهيكل ويحرك المرآة ذراع المؤشر الذى يدعى طرفه الآخر عند القوس المدرج .ويتم تثبيت ذراع المؤشر على القوس بواسطة مسمار ملحق به مسمار آخر للحركة البطيئة ، كما يتصل به ورانية لبيان كسور الدرجات والدقائق المقاسة . وأمام المرآة توجد بعض قطع الزجاج الملون لتخفيف حدة الشمس عند رصدها . وتوجد مرآة أخرى تعرف باسم مرآة الأفق وهى مرآة صغيرة مثبتة عموديا على مستوى الهيكل فى مقابلة مرآة الإستدلال وعند ما يشير ذراع المؤشر إلى صفر التدرجات على القوس تكون مرآة الإستدلال موازية لمرآة الأفق .

ويثبت بالهيكل المعدنى أيضاً منظار يمر خط إبصاره فى مرآة الأفق



شكل (٣٦) الاليديد مركب على البلانشطية



شكل (٣٧) الاليديد التلسكوبى

ولكن لا تحجب مرآة الأفق كل مجال الزاوية عن المنظار لصغر حجمها وأحيانا يزود السدس بأكثر من منظار يمكن استبداله تبعا لظروف الرصد . ويقيس السدس الزاوية الأفقية بين غرضين بشرط أن يكونا فى نفس المستوى الأفقى للجهاز وفى هذه الحالة يحمل الراصد الجهاز أفقيا باليد أما حين استخدامه لقياس الزواية الرأسية لجرم سماوى فوق المستوى الأفقى للراصد ويحدده خط الأفق البحرى ففى هذة الحالة يحمل السدس رأسياً . هذا ويزود الراصد عادة بجداول تعطيه قيمة التصحيح اللازم للزاوية المقاسة عند ما يكون الراصد مرتفعاً فوق سطح الماء .

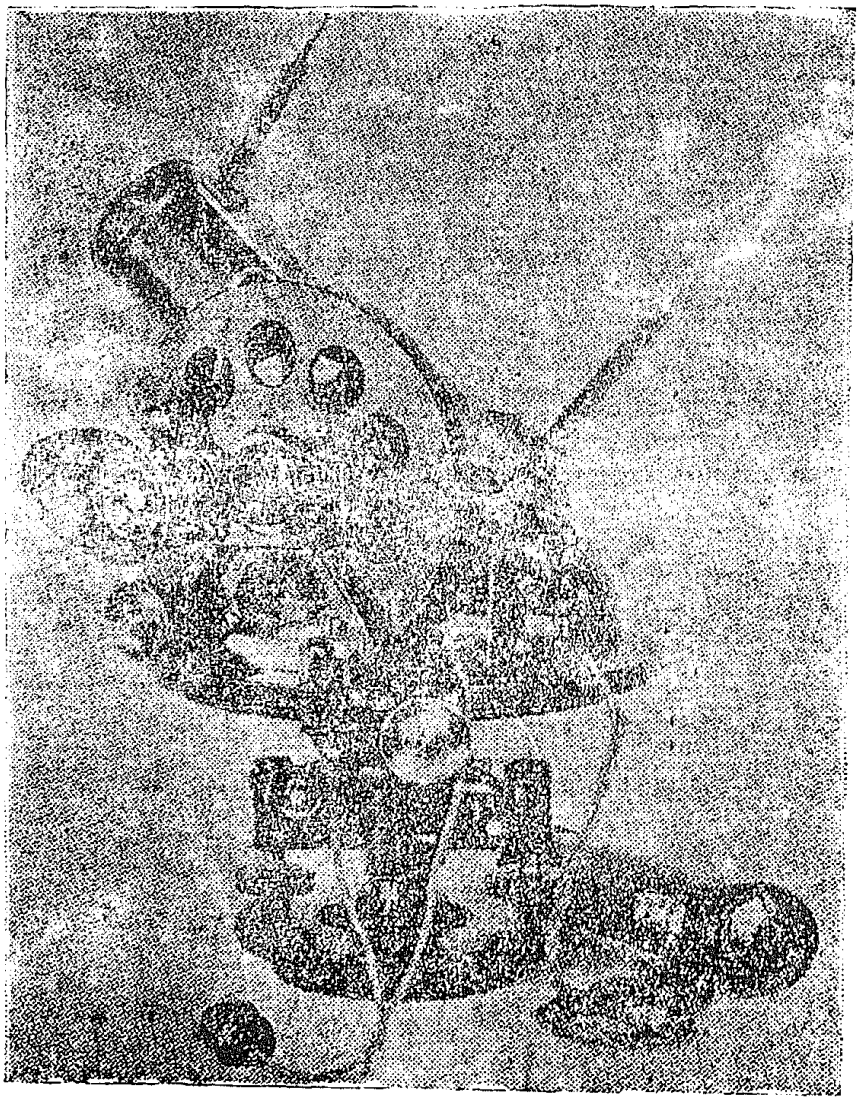
٥ ـ التيودوليت Theodolite

هو ادق الاجهزة المستخدمة لقياس الزوايا الافقية والزوايا الرأسية وهو اكثر الاجهزة استعمالا فى جميع اعمال المساحة التى تحتاج إلى دقة العمل ويتكون الجهاز من سبعة اجزاء وهى شكل (٣٨)

١ ـ تليسكوب يدور حول محور عمودى على خط الابصار ويسمى هذا المحور باسم المحور الافقى ويتم ضبط وضوح الرؤية بواسطة تحريك عدسات داخليه . وبداخلى المنظار يمكن رؤيه الشعرات التى يحدد تقاطعها مركز العدسات وبالتالى خط الابصار .

٢ ـ الدائرة الرأسيه وهى مثبته من مركزها فى المحور الافقى للمنظار أى أن المنظار والمحور الأفقى والدائرة الرأسية تكون جميعا جسما متماسكا . والدائرة الرأسية مقسمة إلى ٣٦٠° وأجزاء الدرجة تبعا لدقة الجهاز .

٣ ـ الحاملان الرأسيان اللذان يرتكزا عليها المحور الأفقى ويسمحان بدوران



شكل (٢٨) جهاز التيودلويت

المنظار دورة كاملة فى المستوى الرأسى . ويحتوى الحامل المجاور للدائرة الرأسية على ميكرومتران يعطيا القرأة الدقيقة للدائرة الرأسية كما يحتوى الحامل الآخر على مسمار ربط لتثبيت المنظـــار فى وضعه الرأسى وملحق به مسمار للحركة الرأسية البطيئة .

٤ ـ القرص العلوى الذى يمثل قاعدة الحاملين الرأسين ويوجد عليه ميزان للتسوية الأفقيه كما يوجد ميكرومتران يعطيا القرأة الدقيقة للدائرة الأفقية الموجودة أسفل القرص العلوى .

٥ ـ الدائرة الأفقية وتوجد أسفل القرص العلوى وهى مدرجة إلى ٣٦٠° وأجزاء الدرجة تبعا لدقة الجهـــاز . وتدور الدائرة الأفقية حول نفس المحور الرأسى ولكن حركتها تكون مستقلة عن حركة القرص العلوى . ويمكن تثبيت الدائرة الأفقية مع القرص السفلى بواسطة مسمار ربط ملحق به مسمار للحـركة البطيئـــة .

٦ ـ القرص السفلى وهو ثابت مع المحور الرأسى ويوجد أسفل الدائرة الأفقية ويمتد منه المحور الرأسى إلى أسفل . وعند الطرف السفلى للمحور الرأسى وعند المركز يوجد حلقة لتعليق خيط الشاغول .

٧ ـ القاعدة المثلثة يرتكز القرص السفلى حاملا كل أجزاء التيودوليت على قاعدة مثلثة بها ثلاثة مسامير يمكن بواسطتها جعل الجهـــاز أفقيا تماما وذلك بالاستعانة بميزان التسوية المثبت فوق القرص العلوى . وتوضع القاعدة المثلثة للتيودوليت حاملة كل الجهاز فوق الحامل .

وقبل إستخدام التيودوليت لابد من ضبطة أو اعدادة لعملية الرصد ويتم ذلك على ثلاث مراحل وهى التسامت والتسوية الأفقية وإزالة اختلاف المنظر

أما عن المرحلة الأولى فيوضع الحامل بشعبه الثلاث أو أرجله الثلاثة حول النقطة المطلوب رصد زواياها ثم يتم تثبيت الشعب فى الارض ويوضع التيودوليت فوق الحامل ويعلق الشاغول ويحرك القرص السفلى حاملا التيودوليت حتى يتم التسامت ثم يثبت القرص السفلى بالقاعدة المثلثة .أما التسوية الافقية فتتم بواسطة مسامير القاعدة المثلثة على حين تبدأ المرحلة الثالثة وهى إزالة إختلاف المنظر عن طريق تطبيق الصورة المرقبة خلال المنظار على موضع الشعرات ويتم ذلك عن طريق توجيه المنظار أولا إلى السماء وتحريك عينيه حتى تصبح صورة الشعرات أوضح ما يمكن ثم يوجه المنظار بعد ذلك إلى الغرض المطلوب رؤيته ويغير من البعد البؤرى حتى تصبح صورة الغرض واضحة جدا .

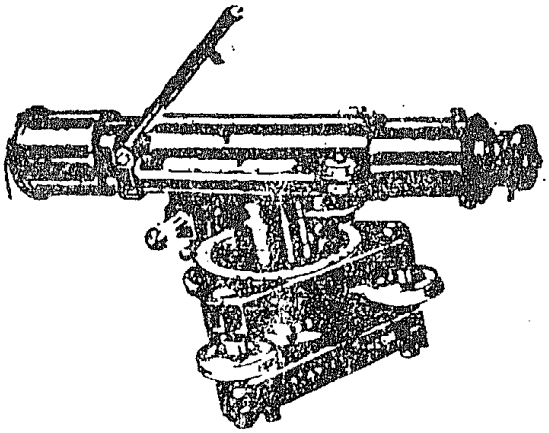
ومراعاة للدقة يحسن أن يقرأ التيودوليت قراءتين فى رصد أى زاوية حيث يأخذ متوسطها .

و - ميزان كوك Cooke Level

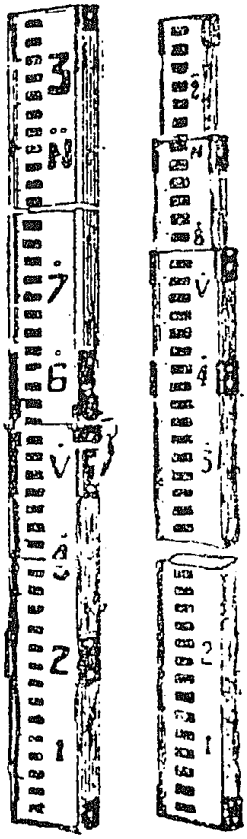
يستخدم ميزان كوك فى عمل الميزانية Levelling التى يكون مجالها قياس إرتفاع أو إنخفـــاض النقط الموجودة على سطح الارض بالنسبة لسطح ثابت أو بالنسبة لبعضها البعض (شكل ٣٩، ٤٠).

ويتركب ميزان كوك من تلسكوب به عدستين احـــدهما عينية والأخرى شيئية ويوجد أمام العدسة العينية حامل شعرات به ثلاث شعرات اثنان منها رأسية وواحدة أفقية متوازية . ويوجد بأعلى التلسكوب ميزان مياه لضبط أفقية الجهاز ومركب عليه مرآة بزاوية مقدرها ٤٥° تواجه عين الراصد عاكسة لها صورة ميزان المياه ، فيسهل عليه ملاحظة دقة أفقية التلسكوب أثناء الرصد .

ويوجد بالتلسكوب مسمارات للضبط أحدهما لضبط البعد البؤرى للعدسة



شكل (٣٩) ميزان كوك



شكل (٤٠) القامه متر

والآخر لتحريك التلسكوب إلى اليمين أو اليسار بعد تثبيته فى قاعدته التى يوجد بها أيضا ثلاثة مسامير تستعمل فى ضبط أفقيه القاعدة بمساعدة ميزان مياه آخر. وتوضع هذه القاعدة فوق حامل ذو شعب ثلاث . ويستخدم مع ميزان كوك فى عمل الميزانية القامة متر وهى عبارة عن مسطرة طويلة قد يصل طولها نحو أربعة أمتار .

س - التاكيو متر

ويستخدم فى المساحة التاكيومترية لاعداد الخرائط الكنتورية بمقياس كبير . وجهاز التاكيومتر جهاز يشبه تماما النيودوليت ويجهز بشعرتين أفقيتين أحدهما على المحور البصرى للمنظار والثانية إسفله وتسميا شعرات الأستاذيا . ويستخدم التاكيومتر مع قامة الميزانية المعتادة .

الموضوع الخامس

تعيين الاتجاه الشمالى

أولا : تعيين الاتجاه الشمالى على الطبيعة

بواسطة البوصلة ـ المزولة ـ الساعة ـ العصى ـ النجم القطبي

ثانيا : تعين الاتجاه الشمالى على الخريطة

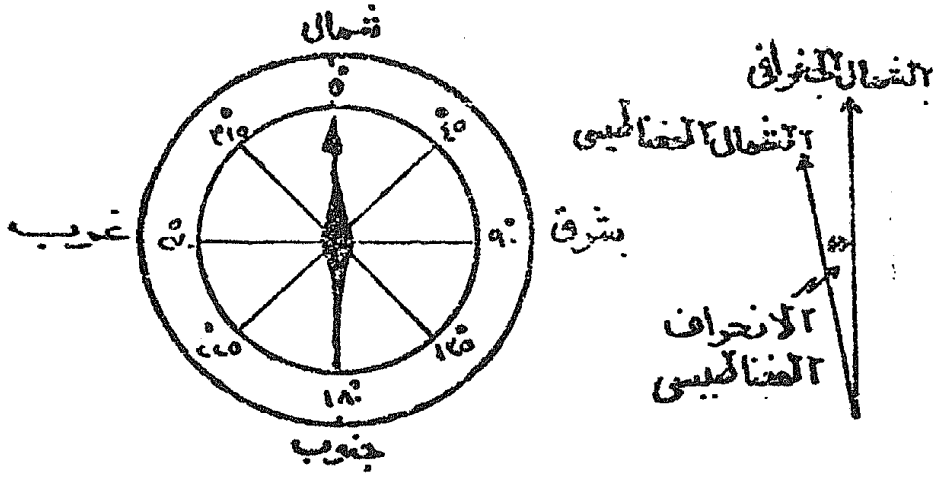
« خطوط الطول ـ نوع المسقط ـ عن طريق توجيه الخريطة »

تعيين الإتجاه الشمالى

من الأمور الهامة أن يعرف الشخص اتجاهه ويكون قادرا على تميز اتجاه مكان من آخر . ولعل أبسط الطرق المتضمنة ذلك العمل هو استخدام البوصلة المغناطيسية Magnetic compass وهى فى تركيبها البسيط تتكون من إبرة مغناطيسية مثبتة فوق ميناء مدرجة تبين الإتجاهات المختلفة وتأخذ الإبرة دائما الإتجاه الشمالى فى وضعها الصحيح ومن ثم فأحد أطرافها يشير إلى الشمال المغناطيسى Magnetic north وذلك فى اتجاه القطب الشمالى المغناطيسى Magnetic north pole الذى يقع فى المناطق القطبية بكندا . وتأخذ الإبرة هذا الإتجاه وذلك لأن الأرض نفسها تقوم بعمل المغناطيس . أما الشمال الحقيق أو الشمال الجغرافى Geograph cal north فيمثل الطرف الشمالى للمحور الذى تدر الأرض حوله والذى يعرف باسم القطب الشمالى . والزاوية المحصورة بين القطب الشمالى والقطب المغناطيسى تعرف باسم زاوية الإنحراف المغناطيسى Magnetic declinatoin وقد كانت هذه الزوايا فى عام ١٩٦٥ فى إنجلترا أقل من ٩ درجات غير أنها تقل بالتدريج درجة واحدة كل تسع أو عشر سنوات . (شكل ٤١)

ومعنى ذلك أن موقع القطب الشمالى المغناطيسى يتغير تبعا لتغير المغاطيسية الأرضية ولهذا فهو يحدد باستمرار على فترات قصيرة . ويناظره القطب الجنوبى المغناطيسى ويعرف الخط الواصل بين القطب الشمالى المغاطيسى والقطب الجنوبى المغاطيسى بمحور الكرة الأرضية .

وتبعا لذلك فإن زاوية الإنحراف المغناطيسى تختلف من مكان لآخر على سطح الأرض وتختلف أيضا فى المكان الواحد من وقت لآخر نظرا لأن موقع القطب الشمالى المعاطيسى غير ثابت وتتراوح قيمة هذه الزاوية بين صفر ، ٣٦٠°



(شكل ٤١) البوصلة المغناطيسية ومعنى الانحراف المغناطيسى

وتظرا لأن الشمال الجغرافى هو الثابت والشمال المغناطيس هو المتغير لهذا نجد أن زاوية الاختلاف المغناطيسى تكون أحيانا شرقا أى شرق الشمال الجغرافى وأحيانا أخرى غربا أى غرب الشمال الجغرافى . شكل (٤٢)

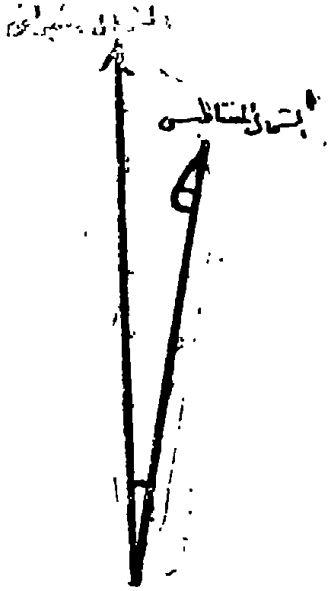
أولا : تحديد الاتجاه الشمالى على الطبيعة

لتعيين اتجاه الشمال المغناطيسى تستخدم البوصلة بأنواعها المختلفة سواء البوصلة الصندوقية أو البوصلة المنشورية .

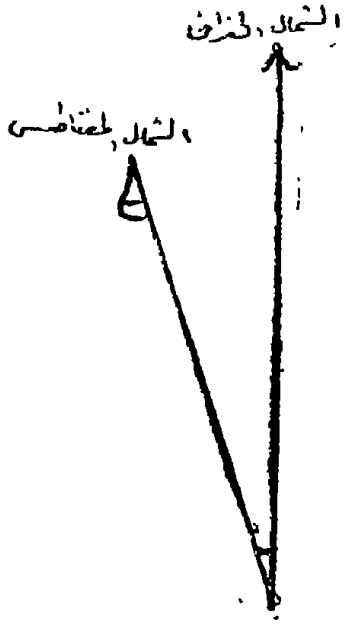
والبوصلة الصندوقية : عبارة عن علبة مستطيلة من الخشب أو المعدن غير القابل للتمغنط. يوجد بمركزها سن مدبب قائم مركب عليه إبرة مغناطيسية حرة الحركة . كما زودت العلبة من الداخل بحافتين مدرجتين ، ولتعيين اتجاه الشمال المغناطيسى بها توضع البوصلة الصندوقية بحيث تكون أفقية بقدر الإمكان ثم تحرك حركة دائرية حتى ينطبق محور الإبرة المغناطيسية على الخط الواصل بين رقمى الصفر فى التدريجين عندئذ يقال أن الإبرة المغناطيسة تشير إلى الإتجاه الشمالى المغناطيسى وامتداد هذا الإتجاه ناحية الجنوب يشير إلى اتجاه الجنوب المغناطيسى .

أما البوصلة المنشورية : فإنها بالإضافة إلى استخدامها فى تعيين اتجاه الشمالى المغناطسى تستخدم أيضا فى قياس الإنحرافات المغناطيسة للإتجاهات المختلفة عن الشمال المغناطيس وفى الشكل التالى :

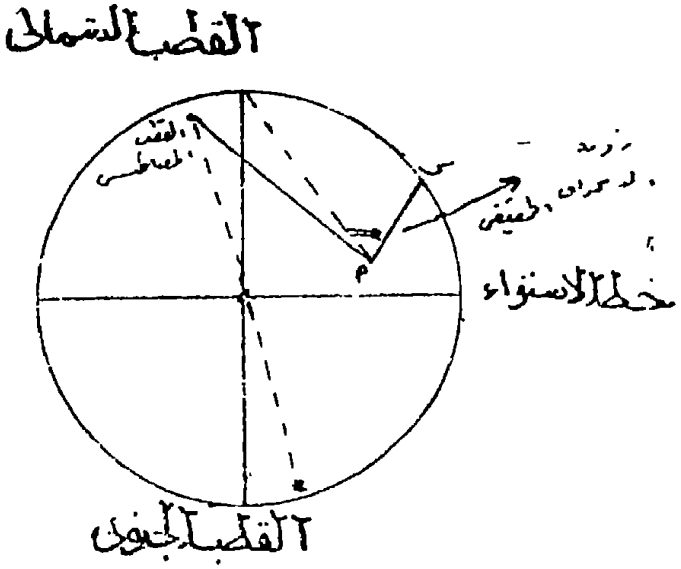
يعرف الخط الواصل بين نقطتى أ س على سطح الأرض الإتجاه أ س ، كما تعرف الزاوية المحصورة بينه وبين اتجاه الشمال الحقيقى لنقطه أ بزاوية الإنحراف الحقيقى للاتجاه أ س ، وبالمثل تعرف الزاوية المحصورة بين أ س وبين أتجاه الشمال المغناطيسى بزاوية الإنحراف المغناطيسى للاتجاه أ س . شكل (٤٣)



شكل (٤٢-أ)



شكل (٤٢) زاوية الاختلاف المغناطيس قد تكون شرقا أو غربا



شكل (٤٣) زاوية الانحراف الحقيق وزاوية الانحراف المغناطيسى

وعليه يمكن القول بأن أحدى الزاويتين تكمل الأخرى أو تصغر عنها بقيمة زاوية الاختلاف المغناطيسى لنقطة أ .

فالانحراف الحقيقى وهو الزاوية المحصورة بين اتجاه ما وليكن س مثلا واتجاه الشمال الحقيقى المحدد لنقطة أ مقاسة ابتداء من الشمال الحقيقى وفى اتجاه عقارب الساعة وصولا إلى الاتجاه المحدد .

أما الإنحراف المغناطيسى : فهو الزاوية المحصورة بين أتجاه أ س وبين اتجاه الشمال المغناطيسى لنقطة أ مقاسة ابتداء من اتجاه الشمال المغناطيسى وفى اتجاه عقارب الساعة وصولا إلى الاتجاه المحدد .

وتتراوح قيمة كل من هذين الإنحرافين بين صفر ، ٣٦٠° وعلى ذلك يمكن حساب قيمة أحد الإنحرافين إذا علم الانحراف الاخر وزاوية الاختلاف المغناطيسى قيمتها واتجاهها

مثال :-

الانحراف الحقيقى أ س ٥٠° وزاوية الاختلاف المغناطيسى عند أ هى ١٨° غربا فما قيمة الإنحراف المغناطيسى للاتجاه أ س .

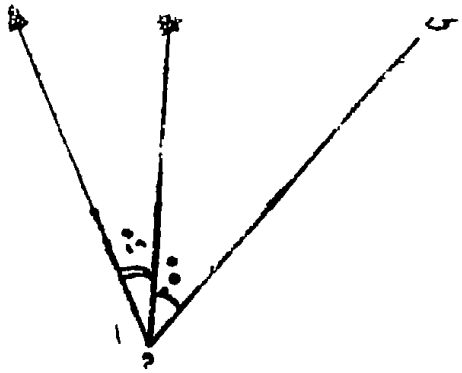
من الشكل يتضح أن الانحراف المغناطيسى للاتجاه أ س هو ٥٠° + ١٨ = ٦٨°

أى الانحراف الحقيقى + زاوية الاختلاف المغناطيسى

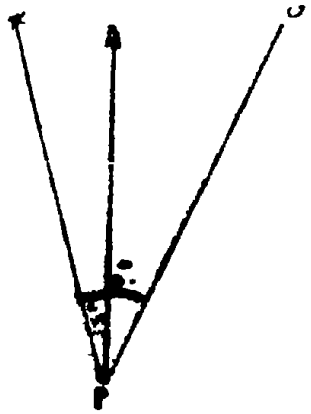
أما إذا كانت زاوية الاختلاف المغناطيسى بنفس القيمة السابقة شرقا كانت زاوية الإنحراف المغناطيسى ٥٠° — ١٨° = ٣٢°

أى الانحراف الحقيقى — زاوية الاختلاف المغناطيسى

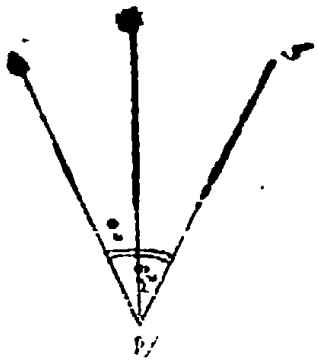
أما إذا ذكر الاختلاف الحقيقى والانحراف المغناطيسى أمكن منها معرفة زاوية الاختلاف واتجاهها .(شكل ٤٤، ٤٥، ٤٦)



شكل (٤٤)



شكل (٤٥)



شكل (٤٦)

مثال :-

الانحراف الحقيقى للاتجاه أ س هو ٤٧° أو الانحراف المغناطيسى له ٥٠° وهو قيمة الاختلاف المغناطيسى واتجاهها .

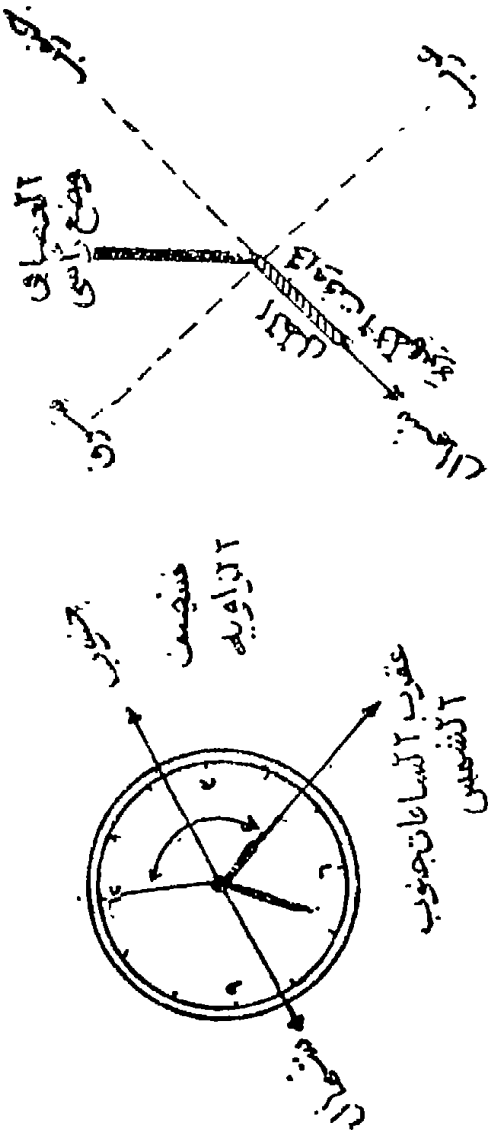
∴ زاوية الاختلاف المغناطيسى = ٥٠° — ٤٧° = ٣° غربيا

على ذلك يمكن أن نضع قاعدة تنص على انه

« إذا كان المغناطيس أكبر قيمه من الانحراف الحقيقى كانت زاوية الاختلاف المغناطيسى وهى الفرق بينهما ذات اتجاه غربى ، والعكس إذا كان الانحراف الحقيقى هو أكبر »

وعلى أى حال فيمكن تحديد الاتجاه الصحيح فى الحقل عن طريق مد خط مستقيم صوب الشمال إلى نقطه صفر مبينه على ميناء البوصلة بعد أن تستقر الابرة مشيرة إلى الشمال .

وتوجد طريقه أخرى لتحديد الاتجاه عن طريق تثبيت عصى خشبيه رأسيه على الأرض ثم ملاحظه ظلها عند سقوط الشمس عليها نظرا لأن الشمس لا تقع فى أعلى نقطه من السماء فحسب بل تقع أيضا فى الجنوب فى وقت الظهيرة لذا يكون ظل العصى أقصد ما يكون فى منتصف اليوم وفى نفس الوقت يشير إلى الشمال شكل (٤٧) . وهكذا يمكن رسم الاتجاه الشمالى الجنوبى عن طريق رسم خط طولى على ظل العصى ولقد لا يكون هذا الاتجاه مطابقا تماما فى كل أجزاء الدولة الواحدة كبريطانيا مثلا حيث تحدد أزمنة الأماكن بالنسبه لموقع الشمس عند خط جرينتش ولذا تختلف زمنيا المواقع التى تقع إلى الشرق أو الغرب من هذا الخط . هذا ويجب ملاحظه أن طرق تعين الاتجاه الشمالى فى الطبيعه تختلف تبعا للوقت الذى نريد فيه تعين الاتجاه الشمالى اثنائه ، وعلى هذا تقسيم طرق تعين الإتجاه الشمالى إلى قسمين



شكل (٤٧) معرفة الاتجاه الشمال عن طريق الساعة والشمس

أولها طرق تستخدم أثناء النهار وثانيها طرق تستخدم ليلا ومن الطرق التى تستخدم نهارا طريقة العصى سابقه الذكر حيث نجد أن كل نقطه على سطح الارض فى وقت زوال خاص بها يختلف من يوم لآخر .

وإذا كان لدينا مزول خاص بخط عرض المكان ثم حددنا وقت الرصد بواسطه الساعه أمكننا تحديد الاتجاه الشمالى على الوجه التالى .

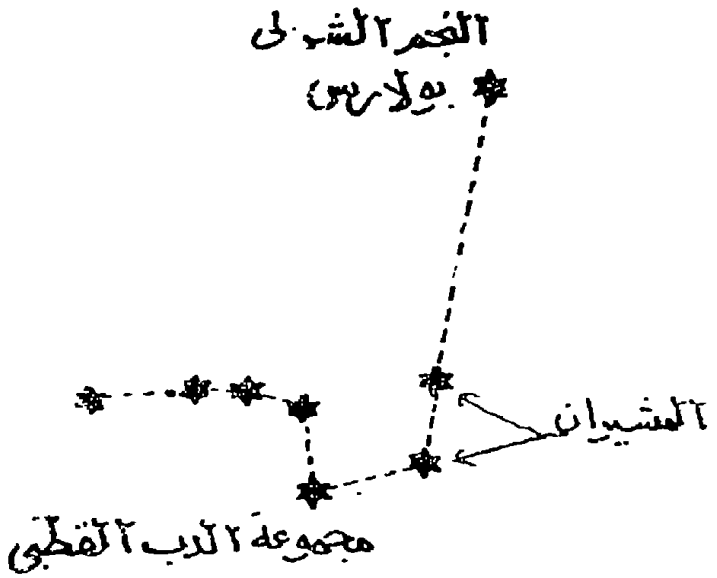
توضع المزوله أفقيا ثم تحرك أيضا أفقيا حتى ينطبق ظل المشير فيها على وقت الرصد تماما وفى هذا الوضع يكون الخط الواصل من مركز المزوله إلى رقم ١٢ يها متجها نحو الشمال فى نصف الكرة الشمالى ونحو الجنوب فى نصف الكرة الجنوبى .

ويحدد الاتجاه أيضا عن طريق الساعه وهى وان كانت طريقه سهلة إلا أنها مفيدة جدا إذ كل ما يحتاجه الشخص لتحديد اتجاهه هو أن يوجه عقرب الساعات حيث يشير خط التنصيف إلى الإتجاه الجنوبى .

أما فى أثناء الليل حيث تكون السماء صافيه فيكون تحديد الاتجاه عن طريق ملاحظه مجموعه الدب الاكبر Great Baer حيث يوجد فى مقدمه المجموعه القطبيه نجمان يعرفا باسم المشيران Pointers . شكل (٤٨) ويشير الخط الواصل بينهما إلى النجم القطبى أو النجم بولارس Polaris وعلى الرغم من أن موقع النجم القطبى يتغير قليلا من وقت لآخر إلا أنه يشير دائما إلى القطب الشمالى. هذا ومن المعروف أن النجم القطبى يحوم ظاهريا حول نقطة فى السماء تسامت نقطه القطب الشمالى وتعرف باسم القطب السماوى الشمالى وإذا أستطعنا تحديد مكان النجم القطبى كان هذا هو الاتجاه الشمالى الحقيقى .

ثانيا : تعيين الاتجاه الشمالى عن الخرائط

وتختلف طرق تعيين الإتجاه الشمالى على الخرائط تبعا لاختلاف مقياسها ففى الخرائط ذات المقياس الصغير مثـــل خرائط الأطالس والخرائط المستخدمه فى أغراض التعليم أو الخرائط المرسومه بالكتب يمكن تعيين الإتجاه الشمالى ملاحظه



شكل (٤٨) معرفة الاتجاه الشمالى عن طريق النجم بولارس

خطوط الطول المرسومه ومعرفة المسقط الذى رسمت على أساسه الخريطة ...فاذا كان المسقط هو مسقط مركيتور مثلا كان أى خط من خطوط الطول المرسومة فى الخريطة يشير إلى الشمال . وإذا كان المسقط الرسوم على أساسه الخريطة هو ملفيدى أو الكروى أو فلستيد أو المخروطى كان خط الطول الأوسط فى الخريطة هو الخط الوحيد الذى يشير إلى الشمال الجغرافى الصحيح .

وإذا عرف اتجاه الشمال الجغرافى وعرفت زاوية الاختلاف المغناطيس أمكن عندئذ معرفة الاتجاه الشمالى المغناطيسى .

وهنا لابد من الاشارة إلى مايسمى بخط الشمال الاحداثى وهو الذى يمثل اتجاه خطوط الاحداثيات لأعلى الخريطة والغرض من عمل ذلك النظام فى اجزاء صغيرة من سطح الأرض هو المساعدة على تسهيل تعين خط الشمال بالتقريب على الخريطة وذلك بافتراض أن سطح الكرة الأرضية مستوفى ذلك الجزء وأن خطوط الشمال فى انحنائها المختلفة متوازية ومن ثم فمعرفة انحراف أى خط واصل بين منطقتين يحسب على أساس الانحراف بين الشمال الاحداثى والخط المراد ايجاد انحرافه أى الانحراف بين خطـــين مستقيمين وذلك على النقيض من الانحراف الحقيقى الذى يمثل الزاوية المحصورة بين خطين كروين وهما خط الزوال والخط المراد ايجاد انحرافه .

ولنظام الشمال الاحداثى ميزة تتمثل فى امكان استخدام وحـــدة عملية للاحداثيات تلائم مقياس البلد المستخدمه به وذلك أيسر من نظام الدرجات واقسامها الذى يمثل مقياس صغيرا جدا بالنسبة لمحيط الكرة الأرضية . وطريقة تحديد خط الشمال الاحداثى هو أن يفرد جزء من الأرض على خريطة حول خط زوال فى منتصفها بحيث تبدو خطوط الزوال الأخرى متجهه نحو هذا الخط

المتوسط من اليمن والشمال إلى أن تتقابل معه عند القطبين ، ثم نقسم الخريطة بواسطة خطوط تسامت موازية لخط الزوال الأساسى . وعلى ابعاد متساوية مع وحدات المقياس المستخدمه . ومن ثم سوف يعتبر كل خط من هذه الخطوط كأنه خط شمال وسيكون كل خط من هـــذه الخطوط فى كل نقطة منحرف عن خط الزوال الحقيقى بمقدار يزداد تدريجا كلما بعدنا عن خط الزوال القياسى أو المتوسط .

هذا بالنسبة للخرائط ذات المقياس الصغير أما بالنسبة للخرائط ذات المقياس الكبير أو المتوسط فيرسم عاده على كل منها فى أحـــد أركان الخريطة سهمان متقاطعان كما فى الشكل السابق أحدهما يمثل الإتجاه الشمالى الحقيقى ويميزه علامه فى رأسه تشبه شكل الشمال والثانى يمثل الاتجاه الشمالى المغناطيسى ويميزه علامه فى رأسه تشبه علامة البوصله .

وتذكر بجوار السهمين درجة الإختلاف المغناطيسى ونوعها (أى إذا كانت غربا أو شرقا) . كما يذكر تاريخ رصد هذه الدرجة إذا أنها تتغير كما ذكرنا من وقت إلى آخر .

وترسم الاسهم التى تشير إلى الشمال المغناطيسى والحقيقى على الخرائط عادة بعد توجيهها أى بعد وضعها فى الوضع الذى تنطبق فيه مواقع الظواهر فى الطبيعة مع مواقعها على الخريطة وتعرف هـذه العملية بعملية توجيه الخريطة من أجل تعيين الإتجاه الشمالى عليها .. وقد يكون لتوجيه لغرض آخر هو تعيين مواقع بعض الظواهر المبينة على الخريطة لمعرفة مكانها فى الطبيعة أو العكس أى تحديد مواقـع ظواهر موجوده فى الطبيعة وغير مبينه على الخريطة لمعرفـة مكانها على

الخريطة ولهذا يعتبر توجيه الخريطه خطوه سابقة تعين على افهم الخريطة والمواقع المجهوله عليها .

وتتم عملية توجيه الخريطة بطرق مختلفة نذكر منها :

أولا : فى حالة معرفة الإتجاه الشمالى الحقيقى ـ تضع الخريطة على لوحة مستويه ونحركها حركة أفقيه حتى يتجه الخط الممثل للاتجاه الشمالى الحقيقى بها (سواء كان سهما أو خطـ طـول) نحو الإتجـاه الشمالى الحقيقى فى الطبيعة . فبذلك تكون الخريطة قد وجهت . ويمكن الاستعانه بالبوصله ـ زيادة فى الدقة ـ إذا عرفت زاويه الإختلاف المغناطيسى ـ فى هذه الحالة يعين على الخريطة الاتجاه الشمالى المغناطيسى بخطـ بالقلم الرصاص ثم توضع البوصله على هـذا الخطـ فى وضع أفقى بحيث يكون محور الأبره المغناطيسية منطبقا عليه ثم تحرك الخريطة أفقيا حتى ينطبق القطب الشمالى للابرة على التدرج ٣٦٠ فى البوصله . وعندئذ تكون الخريطة قد وجهت .

ثانيا : فى حالة معرفة مكان الراصد على الخريطة وامكان رؤيه ظاهرة ما على الطبيعة ومبينة على الخريطة ـ فى هذه الحالة تضع الخريطة على لوحة أفقيه بحيث تساوت النقطة التى تمثل مكان الراصد بها موقعه فى الطبيعة ثم ترسم خطا يبين هذه النقطه وأى ظاهرة مبينه على الخريطة ويمكن رؤيتها فى الطبيعة من هذا الموقع ثم تأتى بالاليداد (مسطرة الموجه) وتطبق حافته على الخطـ المرسوم وتنظر من شظيه الاليداد ذات الشق الطولى نحو الشعره الموجوده فى الشظيه الأخرى ونحو الظاهرة سالفة الذكر وتحرك اللوحه ببطء حتى ترى الظاهرة أى بعبارة أخرى يكون الشق والشعره فى شظيتى الاليداد على استقامه مع تلك الظاهرة. وعندئذ تكون الخريطة قد وجهت .

ثالثا : فى حالة عدم معرفة مكان الراصد على الخريطة - تضع الخريطة على لوحة مستوية ثم نختار مكانين مبينين على الخريطة ويقعان على جانبى الراصد أو على جانب واحد منه ويمكن رؤيتهما من موقعه ثم يوصل بين المكانين على الخريطة بخط مستقيم وتوضع عليه حافه الاليداد ثم ينظر من الاليداد نحو أحد المكانين أو كليهما وتحرك اللوحة ببطء حتى تقع مسطرة الاليداد على امتداد الشعاع الواصل بين المكانين - وفى هذه الحالة تكون الخريطة قد وجهت .

رابعا : يمكن توجيه الخريطة أيضا بوضعها أفقيا مسامته لبعض الظاهرات المستقيمه والمبينه بها مثل الخطوط الخديديه أو الطرق أو القنوات الصناعية بحيث يكون اتجاه الظاهرة فى الطبيعة منطبقا على اتجاهها فى الخريطة .

وجدير بالذكر أنه يمكن استخدام الحالات الثلاث الأخيرة لتعيين الاتجاه الشمالى فى الطبيعة من الخريطة ذلك لأنه إذا وجهت الخريطة أشار الاتجـــاه الشمالى المرسوم بها إلى الاتجاه الشمالى فى الطبيعة .

الموضوع السادس

مقاييس الرسم

أنواعها وخصائص كل منها

- المقياس الكتابي
- المقياس العددى
- المقياس النسبي
- المقياس الخطى
- المقياس الشبكى

مقاييس الرسم

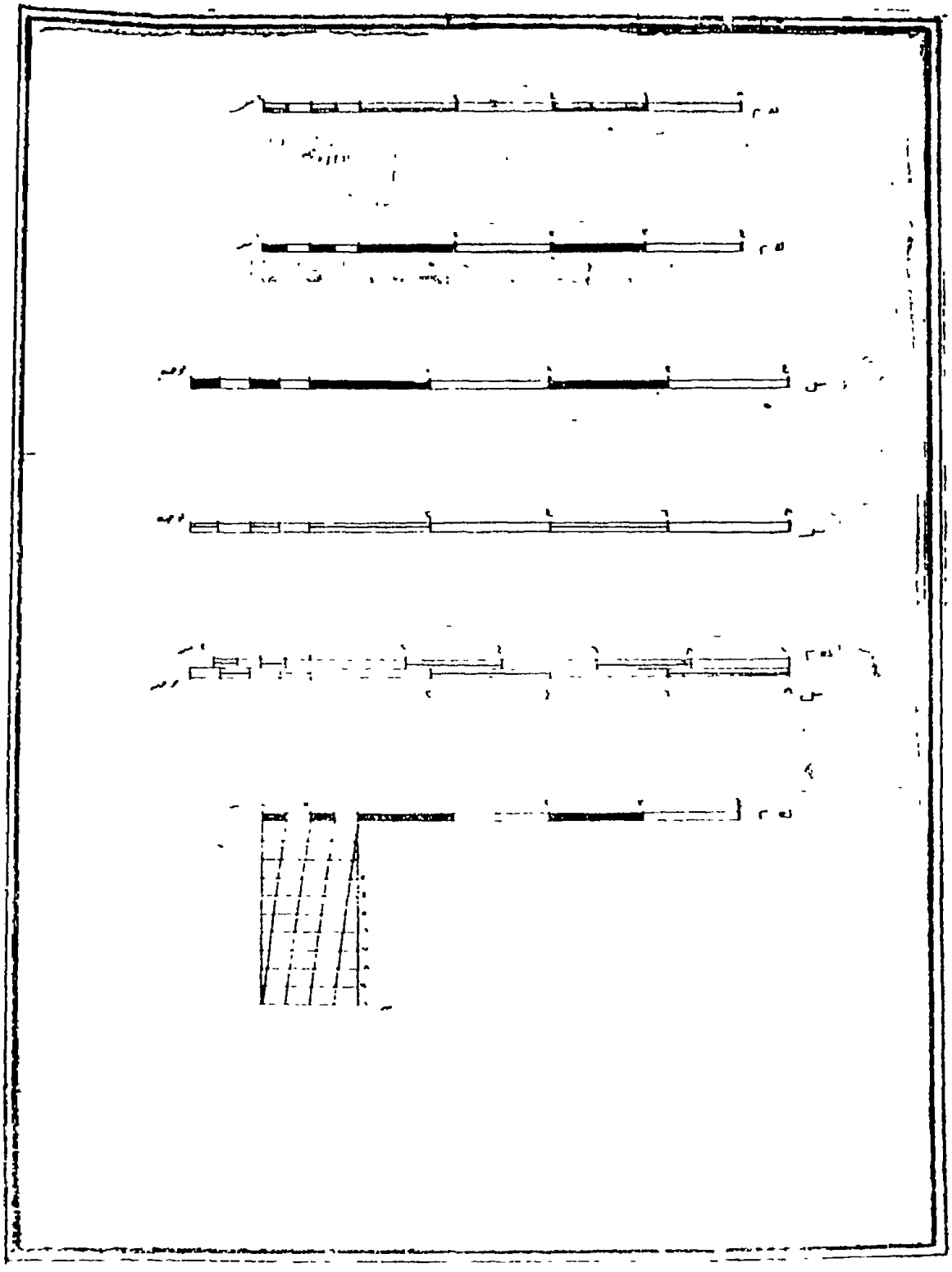
أنواعها ، وخصائص كل منها

الخريطة عبارة عن تمثيل سطح الأرض الكروى على لوحات مسطحة من الورق ومن ثم لابد من وضع معيار ثابت يمكن عن طريقة الحكم حكما صادقا على طبيعة العلاقة التى تربط بين الخريطة والمنطقة التى تمثلها عليها ، ويمكن الوصول إلى تحديد لمفهوم تلك العلاقة عن طريق مقياس الرسم . وتبدو الحاجة إلى مقياس الرسم إلى صعوبة رفع أى بعد من الطبيعة وبيانه على الخرائط بنفس الأطوال الحقيقية لهذا البعد ولذا ترسم هذه الأبعاد بنسب خاصة تمكننا من رسم المنطقة على الورق وتسمى هذه النسبة مقياس الرسم .

إذن مقياس الرسم هو عبارة عن النسبة بين طول أى بعد على الخريطة والبعد الذى يقابله على الطبيعة .. فإذا كانت المسافة بين نقطتين على خريطة مقياس رسمها ١ : ١٠٠,٠٠٠ هى ١٠ سم مثلا كان البعد بين هاتين النقطتين فى الطبيعة هو ١٠ × ١٠٠,٠٠٠ سم أى ١٠ كم .. أو بعبارة أخرى إذا كانت المسافة بين موقعين فى الطبيعة هى عشرة كيلو مترات يجب أن يكون البعد بين هذين الموقعين على خريطه مقاييسها ١ : ١٠٠,٠٠٠ هو ١٠ سم ... وهكذا .(شكل ٤٩)

ويذكر مقياس الرسم أو يبين على الخرائط فى عدة صور أو أشكال فهناك :

أولا : المقياس الكتابى أو المباشر **Direct statament Scale** - كأن يكتب على الخريطة مثلا مقياس الرسم بوصة للميل الواحد أو سنتيمتر لكل كيلو متر واحد أى أنه نذكر وحده القياس على الخريطة وما يقابلها فى الطبيعة .



شكل (٤٩) نماذج مختلفة من مقياس الرسم

ومقياس الرسم المباشر هو أبسط أنواع مقياس الرسم حيث تذكر وحدة القياس على الخريطة وما يقابلها على الطبيعة كتابه أى اننا إذا ماقمنا مثلا بقياس بعد يبين نقطتين على خريطة ذات مقياس رسم سنتيمتر لكل كيلو متر وكان هذا البعد يساوى ستة سنتيمترات فمعنى هذا أن البعد بين هاتين النقطتين يساوى ستة كيلو مترات على الطبيعة .

ثانيا : المقياس العددى Numberical Scale ويعرف أيضا فى بعض الأحيان بالمقياس الكسرى Fractional Scale وهو يكتب فى صورة كسر اعتيادى بسطة وحدة القياس على الخريطة ومقامه المسافة التى تقابل هذة الوحدة فى الطبيعة ويلاحظ أن البسط والمقام من وحده واحدة فإذا قيل مثلا أن خريطة مقياسها $\frac{1}{100,000}$ كان معنى ذلك أن كل ١ سم على الخريطة يقابلها ١٠٠ر٠٠٠ سم على الطبيعة أو كل ١ بوصة على الخريطة يقابلها ١٠٠ر٠٠٠ واحد صحيح وأن المقام ينتهى غالبا بأصفار .

ويمكن إيجاد المقياس العددى أو الكسرى إذا عرف المقياس الكتابى والعكس صحيح فمثلا :

الخريطة التى مقياس رسمها الكتابى ٤ سم لكل ١ كم يكون مقياسها الكسرى

$\frac{4}{10,000}$ أى $\frac{1}{25,000}$

والخريطة التى مقياس رسمها الكتابى ٥ سم لكل ١ كم يكون مقياسها الكسرى

$\frac{5}{100,000}$ أى $\frac{1}{20,000}$

وكذلك الخريطة التى مقياس رسمها الكتابى ١ بوصة لكل ميل واحد يكون مقياسها الكسرى $\frac{١}{٦٣٣٦٠}$

والخريطة التى مقياس رسمها الكتابى ٦ بوصة لكل ميل واحد يكون مقياسها الكسرى $\frac{٦}{٦٣٣٦٠}$ أى $\frac{١}{١٠٥٦٠}$

ثالثا : المقياس النسبى : Proportional Scale

وهو فى الواقع صورة من صور كتابة مقياس الرسم وفيه يكتب المقياس على شكل نسبة كأن يكتب مثلا ١ : ١٠٠٫٠٠٠ أو ١ : ٦٣٣٦٠ وهكذا .

رابعا : المقياس الخطى : Lincal, Graphic, Rod Scale

وهو عبارة عن مستقيم يرسم بنفس النسبة التى رسمت بها الخريطة ويقسم إلى وحدات قياس (كيلو مترات وأمتار - أو أميال وياردات شكل (٥٦) الخ) وبواسطته يمكن تقدير الأبعاد على الخريطة مباشرة دون الحاجة إلى ارجاء أى عمليات حسابية اذ يكفى قياس البعد المطلوب تقديره على الخريطة بواسطة المقسم أو خيط - أو عجلة قياس ثم تطبيقه أو مقارنته على المقياس الخطى وبالتالى نحصل على البعد المقابل له فى الطبيعة .

ويلاحظ فى المقياس الخطى أنه ينقسم إلى قسمين : أحدهما - وهو الأيمن عادة يمثل وحدات القياس الكبرى سواء كانت بالكيلومتر أو الميل أو مضاعفاتها والثانى وهو الأيسر ويبين أجزاء الوحدات الكبرى ومعنى ذلك أن الصورة البيانية للمقياس الخطى قد تختلف من خريطة إلى أخرى فقد يتكون المقياس من خط واحد يعبر عن وحدة قياس قد تكون ميلا أو كيلو مترات وقد يضاف

إلى المقياس جزيئا حتى ما بين حدث الحضري حتى الله أو الياردة أو المتر .

وفى بعض الأحيان الأخرى قد يتكون المقياس الخطى من خطين متوازيين لا تزيد المسافة بينهما عن ملليمترين حيث توضح خطوط التقسيم بين الخطين ولزيادة الإيضاح يطمس قسم ويترك آخـــر على التوالى وقد يستبدل بالطمس لتظليل أو بمجرد خط رفيع بينهما .

والمفروض أن يبدأ المقياس الخطى بالصفر وينتهى بأكبر رقم يصل إليه تبعا لطول هذا الخط ولا يعكس المقياس فى هذه الحالة سوى وحدات القياس الرئيسية التى لاتقل عادة عن كيلو مترا أو ميلا .

ويفضل فى المقياس الخطى إذا كان صغيرا عدم بيان الوحدات الفرعية أعنى أقسام الوحدات الكبرى . كما يجب أن تكون أقسام المقياس الخطى تمثل أعداد دائرية من وحدات القياس (١٠ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ... مثلا)

هذا ويمتاز المقياس الخطى على مقاييس الرسم الأخرى (الكتابى ، النسبى الكسرى) بأنه المقياس الوحيـــد الذى يصلح إستخدامه للخرائط التى يزمع تكبيرها أو تصغيرها اذ أنه يكبر أو يغر بنفس النسبة التى تكبر أو تصغر بها الخريطة ... أما إذا استخدمت المقاييس الأخرى فانها تصبح غير منطبقة على الخريطة بعد تكبيرها أو تصغيرها ومن ثم تكون خطأ فى هذه الحالة .

وكثيراً ما يلاحظ أن الخرائط تزود بمقياسين خطيين أحـــدهما يقيس إلى وحدات فرنسية (كيلو مترات وأمتار) والآخر يقيس إلى وحدات إنجليزية (أميال وياردات وأقدام وبوصات) ويعرف المقياسين معا بالمقياس المقارن كما سيأتى ذكرة فيما بعد وقد يرسم أيضا مقيـــاس يقيس إلى أميال بحرية (الميل البحرى ١٨٥٠ مترا) وأميال أرضيه

وفائدة المقياس الخطى أنه يسهل لنا معرفة المسافات بين النقط المختلفة على الخريطة ولمعرفة المسافة الحقيقية بين نقطتين على الطبيعة فاننا نقوم بقياس المسافة بينهما على الخريطة بواسطة المقسم أو عجلة القياس ثم نطبق هذه المسافة على المقياس الخطى المرافق للخريطة فتحصل على البعد الحقيقى بين النقطتين دون القيام بعمليات حسابية .

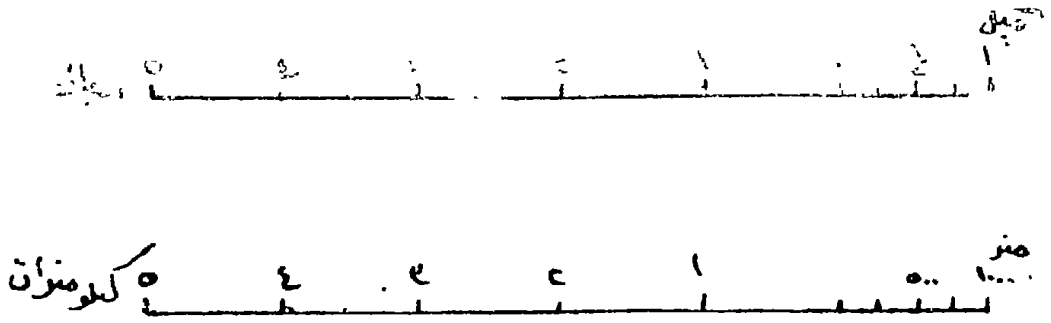
طريقة إنشاء المقياس الخطى :-

إذا أردنا أن نرسم مقياس خطيا لأى خريطة فإن أول ما يهمنا هو معرفة الكسر البيانى لهذا المقياس فلو طلب رسم مقياس خطى لخريطة مقياس رسمها ١ : ١٠٠٫٠٠٠ فمن الواضح أن هذا المقياس كيلو مترى وذلك لأنه ينتهى بعدد كبير من الأصفار .

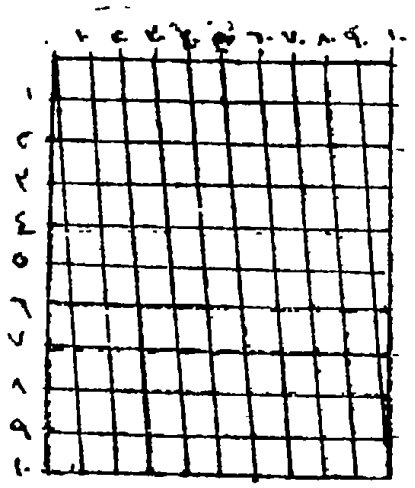
مقياس رسم الخريطة	١ : ١٠٠٫٠٠٠
أى	١ سم : ١٠٠٫٠٠٠ سم
أى	١ سم : ١٠٠٠ متر
أى	١ سم : ١ ك . م

ومن هذا نستخلص أن مقياس الرسم يمثل ١ سنتيمتر على الخريطة لكل ١ كيلو متر على الطبيعة وبعد ذلك نرسم خطا مستقيما طوله يناسب مساحة الخريطة ونقسمه إلى عدة أقسام طول كل منها ١ سنتيمتر ونكتب فوق كل نقطة من نقط التقسيم ما يقابلها بالكيلو مترات .

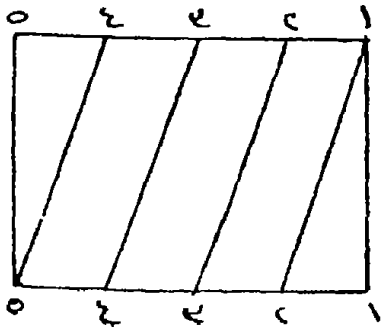
أما إذا كان المطلوب رسم مقياس رسم خطى لخريطة مقياسها ١ : ٦٣٣٦٠ فمن الواضح أن هذا المقياس ميلى



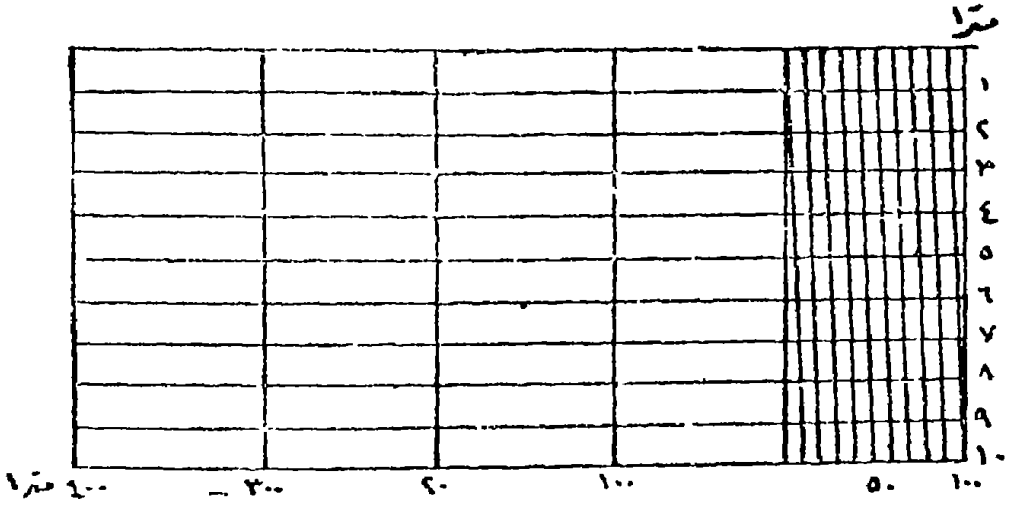
شكل (٥٠) مقياس اميال وآخر كيلومترات



شكل (٥١) طريقة رسم مقياس شبكى



(شكل ٥٢) تابع طريقة رسم مقياس شبكى



مقياس شبكى ١/٥٠٠٠ يقرأ الى اقرب متر

شكل (٥٣)

مقياس رسم الخريطة ١ : ٦٣٣٦٠

أى ١ بوصة : ٦٣٣٦٠ بوصة

أى ١ بوصة ١٠ ميل

وبنفس الطريقة السابقة نرسم المقياس الخطى ونوضح عليه وحدات القياس بالأميال .

خامساً : المقياس الشبكى **Diagonal Scale**

وهو مقياس خاص لبيان أجزاء ووحدات المقياس الخطى الكبير وهى أجزاء قد تصل إلى حد من الصغر يتعذر معه بيانها بالتقسيم العادى كأن تكون مثلا $\frac{1}{100}$ من البوصة أو السنتمتر . فإذا أردنا مثلا رسم مقياس شبكى يقيس إلى جزء من مائة من البوصة نجرى الآتى :

نرسم مستقيما طوله بوصة واحدة ثم نسقط من طرفيه عامودين ثم نحدد على كل منهما عشرة أبعاد متساوية بحيث تكون جميع الأبعاد (العشرين) على العامودين متساوية (ويمكن الاستعانة بالبرجل لتحديد هذه الأبعاد) بعد ذلك نصل بين أقسام العامودين المتقابلة على النحو الموضح فى الشكل وعندئذ يتكون لدينا عشرة مستقيمات أفقية طول كل منها بوصة وتقع أسفل المستقيم الأصلى تماما والمسافات بينها جميعا متساوية بعد ذلك تقسم المستقيم الأسفل والأعلى إلى عشرة أقسام متساوية ونرقمها كما فى الشكل - كما نرقم أيضا المستقيمات الأفقية ثم نصل بعد ذلك أقسام المستقيم الأسفل بأقسام المستقيم الأعلى على النحو الذى يوضحه الشكل - بمعنى أننا نصل القسم أو الرقم ١ من المستقيم الأسفل بالقسم أو الرقم صفر من المستقيم الأعلى والقسم ٢ من الأسفل بالقسم ١ من الأعلى ،

٣ من الأسفل بالقسم ٢ من أعلى وهكذا حتى يتم توصيل جميع أقسام المستقيم الأسفل بجميع أقسام المستقيم الأعلى ...

وجدير بالذكر أن رسم هذا المقياس يحتاج إلى دقة كبيرة ومن الافضل أن يرسم على ورق ناعم (أملس) وأن تكون خطوطه رفيعة جدا حتى يعطى الفائدة المرجوة منه .

ويرسم المقياس الشبكى تبعا لمقياس رسم الخريطة فمثلا إذا كانت لدينا خريطة مقياس رسمها بوصة لكل ياره وطلب الينا رسم مقياس شبكى لها يقيس إلى ياردات وأقدام وبوصات تجرى الآتى : ـ

أ ـ ترسم مستقيما طوله أربع بوصات وتقسمه إلى أربعة أقسام متساوية ونترك قسما إلى اليسار ونرقم الاقسام الثلاثة الباقية على اليمين كما فى الشكل يوكون كل قسم منها يقابل ياره فى الطبيعة .

ب ـ نقسم القسم الايسر المتروك إلى ثلاثة أقسام ونرقمها كما فى الشكل بحيث يكون كل قسم منها يقابلا لقدم فى الطبيعة .

جـ ـ نرسم عامودين متساويين من طرفى المستقيم ونقسم كلا من العامودين إلى ١٢ قسما متساوية ونصل بين الاقسام بمستقيمات أفقية ثم نرقمها كما فى الشكل

د ـ نسقط أعمده من أقسام المستقيم الأفقى الأعلى على المستقيم الأسفل ونقسم الجزاء الأيسر من أسفل إلى ثلاثة أقسام ونرقمها كالترقيم الذى يعلوها ثم نصل صفر من أسفل برقم ١ من أعلى ورقم ١ من أسفل برقم ٢ من أعلى ورقم ٢ من أسفل برقم ٣ من أعلى كما هو فى شكل رقم (٥١) وبذلك يتم المقياس ويمكن بواسطته إيجاد أى بعد بالياردات والأقدام والبوصات .

— فالمستقيم ل م طوله يساوى ٢ ياردة ، ٨ بوصات فى الطبيعة .

— والمستقيم س ص طوله يساوى ٣ ياردات ، ٥ بوصات فى الطبيعة .

— والمستقيم أ ب طوله فى الطبيعة يساوى ٢ ياردة ، ٢ قدم ، ٤ بوصة وهكذا .

ملاحظة : يتحدد عدد الخطوط الأفقية فى المقياس الشبكى بموجب دقة المقياس بمعنى أنه إذا كان المقياس المطلوب هو ليقيس $\frac{1}{100}$ من الوحدة. وقسمنا المستقيم الأفقى إلى عشرة أقسام رسمت عشرة خطوط أفقية . أما إذا قسمنا المستقيم الأفقى إلى ٥ أقسام فقد رسمنا ٢٠ خطا أفقيا وهكذا فدقة المقياس ١٠٠ = عدد أقسام المستقيم الأفقى × عدد الخطوط الأفقية .

سادساً : المقياس المقارن : Comparative Scale

يضفى تجريد مقياس الرسم من تعريف الوحدة القياسية التى تلازمه على المقياس صبغة عالمية حيث يسهل إستخدام الخريطة بين شعوب العالم مهما كانت طبيعة المقاييس التى تستخدمها . غير أن تجريد المقياس الخطى من وحدته القياسية يعتبر أمراً مستحيلا لذلك فإننا نلجأ إلى رسم أكثر من مقياس خطى واحد من الخريطة وهو المعروف باسم المقياس المقارن .

هو مقياس خطى ينشأ على أساس نسبة أو مقياس نسبى واحد ويقيس إلى نوعين من الوحدات أى إلى وحدات فرنسية مثلا (كيلو مترات وأمتار) ووحدات إنجليزية = فى نفس الوقت = أى أميال وياردات) .

ويوجد هذا المقياس فى كثير من الخرائط حتى يسهل معرفة الأبعاد عليها

بأى من الوحدات الفرنسية أو الإنجليزية . فمثلا إذا كانت لدينا خريطة بمقياس ١ : ١٠٠ر٠٠٠ وأردنا عمل مقياس مقارن لها يقيس إلى كيلو مترات وأميال نجرى الآتى :-

نقول : بما أن كل ١٠٠ر٠٠٠ وحدة على الطبيعة يقابلها ١ وحده على الخريطة

∴ « ١٠٠ر٠٠٠ سم « « « « « «

وكذلك بما أن كل ١٠٠ر٠٠٠ بوصة على الطبيعة يقابلها ١ بوصة على الخريطة .

∴ كل ٦٣٣٦٠ بوصة (أى ميل) على الطبيعة يقابلها س بوصة على الخريطة

$$\therefore س = \frac{١ \times ٦٣٣٦٠}{١٠٠ر٠٠٠} = ٦٣٣٦٠ر٠ \text{ بوصة} = ٦٣ر٠ \text{ بوصة تقريبا .}$$

وبمعنى هذا أنه على أساس نسبة مقياس رسم الخريطة وهى ١ / ١٠٠ر٠٠٠ يكون :

كل ١ كم فى الطبيعة يقابله ١ سم على الخريطة .

كل ١ ميل فى الطبيعة يقابله ٦٣ر٠ بوصة على الخريطة .

وعندئذ نرسم خطا بأى طول مناسب ونقسمه من أعلى إلى سنتيمترات ونسجل عليه المقياس الكيلومترى (الفرنسى) ثم نقسمه من أسفل إلى بوصات ونسجل عليه المقياس بالميل (الانجليزى) وذلك وفقا للنسب المذكورة أعلاه .

سابعا المقياس الزمنى : Time Scale

وهو يرسم على الخرائط لغرض تقدير المسافات بالزمن ويستخدم بصفه خاصه للأغراض العسكرية وفى الخرائط التى يستخدمها الرحاله والمسافرون حيث يرسم المقياس الخطى المعتاد للخريطه ثم يبين عليه الزمن اللازم لقطع كل وحده من وحدات المقياس على أساس سرعه أو سرعات معينه أو على أساس السرعه المتوسطة للجندى أو الرحاله . فأذا كانت السرعه المتوسطه مثلا هى ٦ كم فى الساعه كان معنى هذا ان المده التى تلزم لقطع مسافه كيلو متر واحد هى عشره دقائق وكيلو مترين ٢٠ دقيقه وهكذا ... ولا يضاح ذلك نذكر الاتى : -

خريطه مقياس رسمها ١ : ٥٠٠٠٠٠ والمطلوب عمل مقياس زمنى لها على أساس سرعه متوسطه مقدارها ٦ كم فى الساعه .

ولعمل هذا المقياس يرسم المقياس الخطى العادى وتكتب الوحدات الكيلو مترية فى أعلاه وما يقابلها من وحدات زمنيه فى أسفله على النحو الذى يبينه الشكل رقم (٤٩)

هذا ومما يجدر ذكره أن مقياس رسم الخريطه قد يكون صحيحا فى كل أجزائها أو يكون صحيحا على امتداد خط عرض معين - وذلك فى خرائط العالم بصفة خاصه - ومبالغ فيه أى أنه غير صحيح على خطوط العرض الأخرى وتبعا للمسقط الذى رسمت على أساسه الخريطه . ولهذا السبب نجد فى خرائط العالم التى يختلف فيها مقياس الرسم بين خط عرض وآخر - كالخرائط المرسومه على مسقط مركيتور مثلا - ان مقياسا خطيا يرسم لكل عدد معين من درجات العرض

كذلك مما يجدر تسجيلة انه يجب عند اختيار مقياس رسم الخريطه أن يراعى

مدار ما تحتويه الخريطة من بيانات وتفاصيل بمعنى أنه اذا كانت البيانات التى ستشملها الخريطة تفصيليه ومتعدده ويجب أن ترسم الخريطه بمقياس رسم كبير لا يضاحها . ومثالها خرائط المدن والخرائط التفصيليه والطبوغرافيه . أما اذا كانت البيانات عامه وقليله كان من الممكن اختيار مقياس رسم صغير للخريطه .

هذا ومن البديهى أيضا أن اختيار مقياس الرسم يتوقف على مساحه اللوحه التى سترسم بها الخريطة بالنسبه لمساحه المنطقه التى ستمثلها .

طريقة حساب مقياس رسم خريطه مجهوله المقياس

اذا كانت لدينا خريطه مقياس رسمها مجهول وأردنا معرفته أمكننا ذلك عن طريقين :

١ ـ تأتى بخريطه لنفس المنطقه ومعلوم مقياس رسمها ثم نأخذ بعدا بين موقعين مبينين على الخريطتين وتقيسه عليها ونحسب النسبه بين طول البعدين على الخريطتين ومن هذه النسبه ومن مقياس رسم الخريطه معلومه المقياس يمكن ايجاد مقياس رسم الخريطه المجهوله المقياس اذا طبقنا المعادلة التاليه : ـ

مقياس رسم الخريطة مجهولة المقياس

= طول البعد على الخريطة مجهولة المقياس / طول البعد على الخريطة معلومة المقياس × مقياس رسم الخريطة معلومة المقياس .

تقيس أى بعد على الخريطة يكون طوله معلوما لنا فى الطبيعه وليكن البعدين بين بلدين مثلا أو طول قناه أو طريق أو خط حديدى ثم نحسب النسبة بين الطولين ومنها نعلم مقياس رسم الخريطة

ويمكن الاعتماد أيضا على طول الدرجة العرضيه او الطوليه على خط عرض معين أو عمل حساب اجمالى للمنطقه التى تمثلها الخريطه ... فعلى هذه الأسس جميعها يمكن حساب مقياس الخريطه .

تطبيقات على مقاييس رسم الخرائط

١ ـ ارسم مقياسا خطيا لخريطه رسمت بنسبه ١ بوصه للميل يقيس الى كيلومترات وأجزائها .

٢ ـ خريطه رسمت بمقياس ١ : ٥٠٠ر٠٠٠ ثم كبرت ١ : ٢ ارسم مقياسا خطيا للخريطه المكبره يقيس الى أميال وأجزائها .

٣ ـ ارسم مقياسا شبكيا يقيس الى عشره أمتار لخريطه رسمت بمقياس ١ : ١٠٠ر٠٠٠

٤ ـ ارسم مقياسا خطيا يقيس الى مائه ياردة ومضعفاتها لخريطه رسمت بمقياس ٥ بوصه للميل

٥ ـ خريطه مقياسها $\frac{١}{٨٠ر٠٠}$ ارسم مقياسا مقارنا لها يقيس الى أميال وبوصات .

٦ ـ خريطه مقياس رسمها $\frac{١}{١٢٦٧٢٠}$ صغرت بنسبة ١ : ٢ ارسم مقياسا شبكيا للخريطه المصغره الى ١٧٦ ياردة

٧ ـ خريطه مستطيله الشكل طولها ٦٠ سم وعرضها ٤٠ سم تمثل منطقه مساحتها ٢٦٦٠٠ كيلومترا مربعا ـ ارسم مقياسا خطيا مقارنا لها يقيس الى كيلومترات وأميال .

٨ ـ سيارة تسير بسرعه ٤٥ ميلا فى الساعه قطعت طريقا بين نقطتين فى ٢٠ دقيقه فإذا كان طول هذا البعد على خريطه ما يساوى ٧٫٦٢ سم فما مقدار المقياس الكسرى لهذه الخريطه ـ ارسم مقياسا خطيا لها يقيس الى كيلومترات وأجزائها .

٩ ـ لوحه مقياس رسمها $\frac{١}{١٨}$ ارسم مقياسا شبكيا لها يقيس الى يارات وأقدام وبوصات واستخدم هذا المقياس فى تعيين بعد مقداره يارده وقدمان وسبع بوصات

١٠ ـ رحاله يسير بسرعه منتظمه قدرها ٦ كم فى الساعه ـ قام من نقطـــه معينه متجها نحو الشمال وسار لمده ساعه ونصف ثم انحرف نحو الشمال الشرقى وسار لمده ساعه ثم انحرف نحو الجنوب وسار لمده نصف ساعه ثم تحول الى الجنوب الشرقى وسار لمده ثلث ساعه ثم اتجه غربا وسار مده ساعه ونصف ـ عين بالرسم خط سير الرحاله وأوجد طول المسافه بين النقطه التى بدأ منها والتى انتهى اليها واحسب المده التى تلزم لقطعها ـ وارسم مقياسا خطيا للشكل الذى يمثل خط سير الرحاله .

الموضوع السابع

نقل وتكبير وتصغير الخرائط

أولا : نقل الخرائط بالكربون - بالشفاف

ثانياً : تكبير وتصغير الخرائط

- طريقة المربعات
- طريقة المثلثات المتماثلة
- طريقة البانتوجراف
- طريقة الفانوس السحرى
- بواسطة الأجهزة التصويرية

نقل وتكبير وتصغير الخرائط

لاشك أن أول مراحل تجهيز الخـــريطة هو نقلها من مصدرها الأساسى والغرض من هذه المرحلة هو حصر جميع المعلومات الأساسية للخريطة وتوقيعها مثل المعالم الطبيعية كالأنهار والبحار والبحيرات والجبال والوديان والمعالم البشريه الصناعية مثل الطرق والقنوات والمدن والمناطق الزراعية ... الخ . وتعتمد هذه المعلومات الأساسية عن الغرض المراد من أجله إنشاء الخريطة فخرائط التضاريس تختلف عن خرائط المواصـــلات أو خرائط المناخ ، وهى بدورها تختلف عن الخرائط الإقتصادية أو البيـانية ... الخ .

ويعتمد فى إعداد أصل الخريطة على خرائط الأطالس وذلك إذا كان الغرض من رسم الخريطة مجرد إيضاح للمعلومات العامة ، وذلك لأن خرائط الأطالس ذات المقياس الصغير ، تشتمل على مساحات شاسعة من الدول وقد توقع قارات بأكملها على مساحة صغيرة من الورق . أما إذا كان الغـرض من رسم الخريطة الدراسة الدقيقة ، استلزم الأمـر الرجوع إلى المساحة بكل دولة حيث ترسم هذه الخرائط بدقة فائقـــة ويوقع عليها كل ما على سطح الأرض من ظاهرات سواء طبيعية أم صناعية ـ برموز وعلامات اصطلاحية تتناسب مع مقياس رسم الخـــريطه .

ولاعداد أصل الخريطة من أحد هذين المصدرين ـ أما أن ترسم الخريطة بنفس المقياس أو تكبر الخريطة أو تصغر إلى المساحة المرغوب فيها وهناك عدة طرق لنقل الخريطة بنفس المقياس أو تكبيرها أو تصغيرها ، نذكر منها ما يأتى : ـ

١ - نقل الخريطة بنفس المقياس

أ - النقل بالكربون :

وذلك بوضع ورقة كربون أسفل الخريطة ويوضع أسفلها لوحة رسم ثم يضغط على المعلومات المراد نقلها إلى الخريطة الجديدة بواسطة قلم كوبيا أو سن صلب ، فتنطبع صورة من هذه المعلومات على لوحة الرسم وتنتج لنا صورة طبق الأصل للخريطة الأصلية وللمعلومات المراد توقيعها فقط على لوحة الرسم بلون الكربون المستعمل .

ومسالب هذه الطريقة تتلخص فى إتلافها للخريطة الأصلية التى نقل عنها المعلومات كما أن الخريطة الناتجة على لوحة الرسم تكون معرضة للتلوث بورق الكربون وكذلك عدم امكان تحبيرها أو تلوينها .

ب - النقل بالشفاف : -

وتتم هذه الخريطة بوضع ورقة شفاف فوق الخريطة الأصل ، وتشف عليها المعلومات المطلوبة من الخريطة الأصل بالقلم الرصاص ثم ترفع الورقة الشفاف ويظلل ظهرها بالجرافيت وتوضع على لوحة الرسم ثم يعاد بسن صلب على الخطوط والمعلومات السابق رسمها على الورقة الشفاف فتطبع المعلومات على لوحة الرسم .

ورغم أن هذه الطريقة أفضل من طريقة إستخدام الكربون إلا أنها قد تتلف لوحة الرسم نتيجة أنطباع الجرافيت عليها وقد يترك آثاراً بها ذلك بالإضافة إلى أنه إذا ما أزيل بالمحاه يحدث تشويها ولا سيما إذا ما أريد تلوين الخريطة .

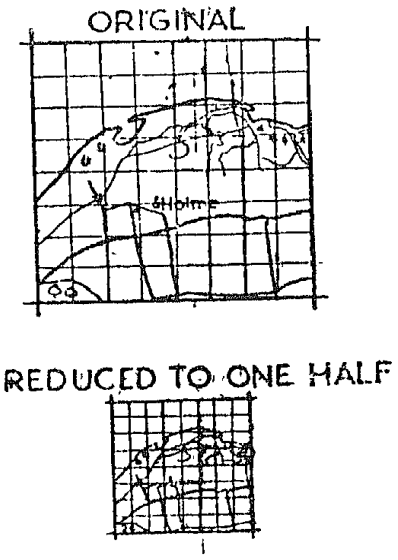
١ - تكبير الخريطة أو تصغيرها

طريقة المربعات :

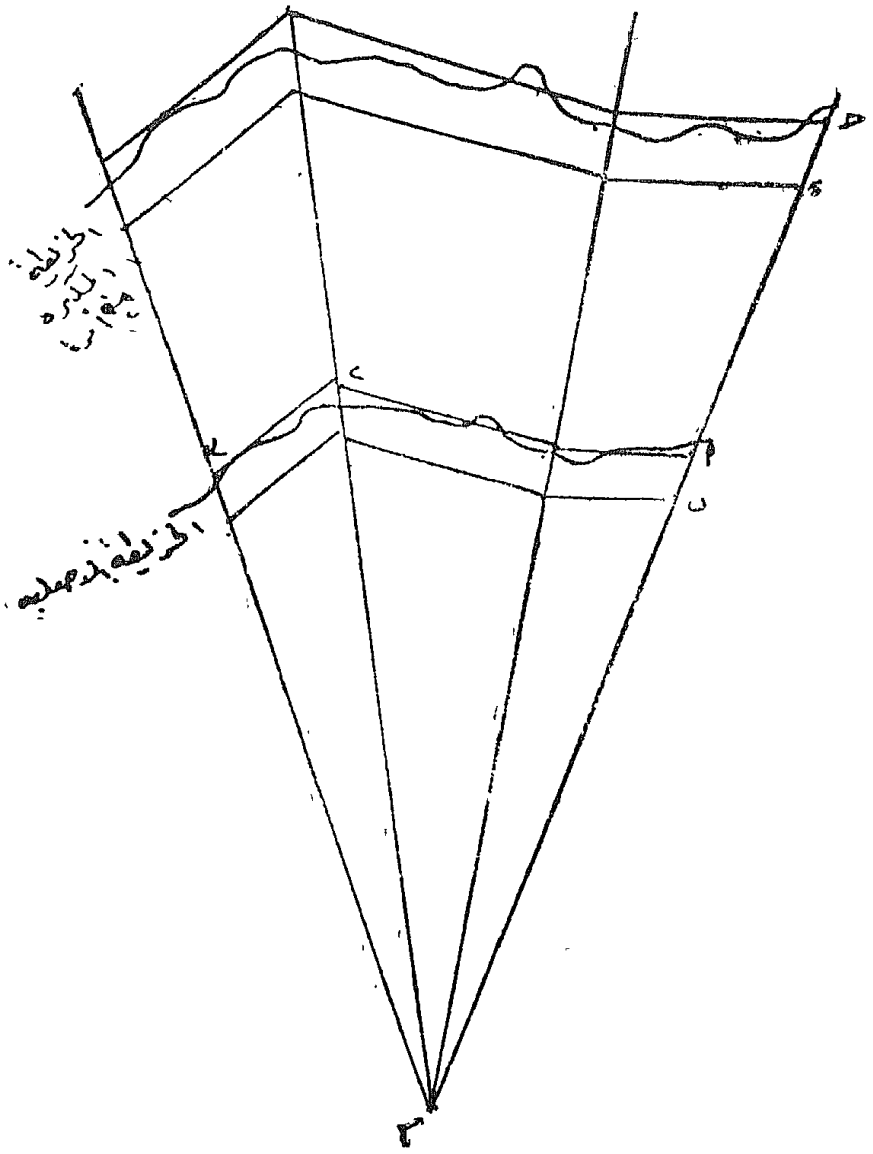
يتم تكبير الخريطة أو تصغيرها عن طريق رسم المربعات وهى من أسهل الطرق التى تستخدم فى هذا الصدد حيث تتم عن طريق ذلك تقسيم الخريطة الأصلية إلى مربعات أو مستطيلات صغيرة ثم تقسيم لوحة الرسم إلى مربعات أو مستطيلات تتناسب مع أطوال أضلاعها مع أضلاع تلك المربعات المرسومة على الخريطة الأصل . فمثلا إذا كان الغرض تكبير خريطة ما إلى ثلاثة أضعافها وكان طول ضلع المربع المرسوم عليها سنتمترا واحدا ، فيكون من الواجب رسم طول ضلع المربع على لوحة الرسم بطول قدره ثلاثة سنتمترات، وبالعكس فى حالة التصغير (شكل ٥٤).

وهذه الطريقة ، بالإضافة إلى اتلافها أصل الخريطة ،فإن دقتها تتفاوت تبعا لمهارة الراسم ، وتمتاز بأنها تدرب الفرد على رسم الخرائط وعلى حسن تقديره للأبعاد والنسب وهذه الطريقة يفضل استخدامها بالنسبة للطلبة فى بدء معرفتهم الجغرافية حتى تخلق لديهم روح التقدير ورسم الخرائط على ورق شفاف، كما أن رسم الخرائط بهذه الطريقة يمكن الطالب من معرفته بها جيدا وامكانه رسمها مباشرة دون الالتجاء حتى إلى هذه الطريقة إذا ما واظب بالتمرين عليها .

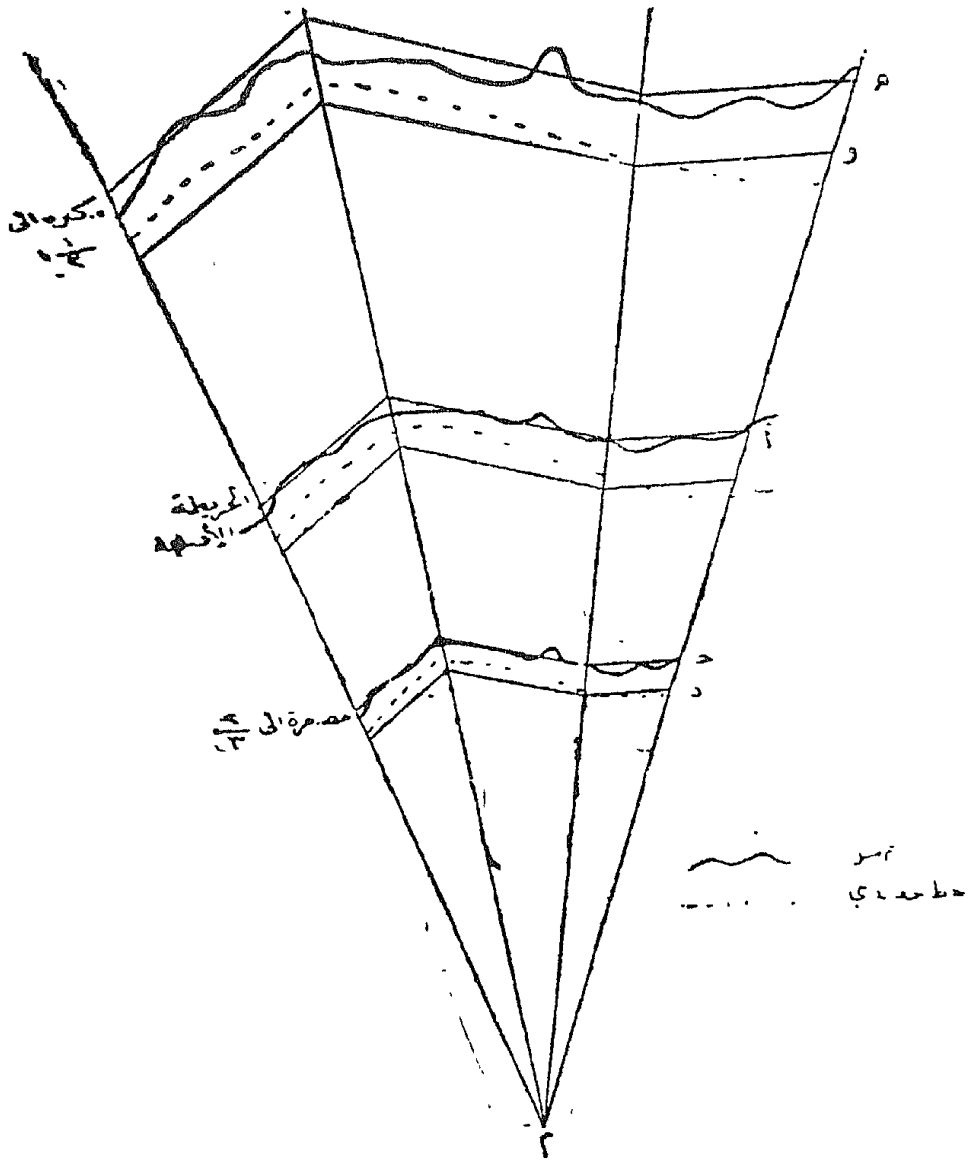
ب - طريقة المثلثات المتماثلة نلجأ لاستخدام هذه الطريقة فى حالة تعذر استخدام الطريقة السابقة بسبب عدم صلاحيتها فى تكبير معالم السطح المحددة كالأنهار والأوديه . فإذا ما كان لدينا نهراً أو سكة حديد ورغبنا فى تغير نسبته عن طريق التصغير أو التكبير نقوم برسم عدد من الخطوط المستقيمة الموازيه لبعضها وذلك بقصد أن تحصر بينها المعلم الجغرافى أو الظاهرة المراد إيضاحها ثم نقوم بإيصال عدد من النقط ولتكن ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ والتى تقع على الخطوط



شكل (٥٤) تكبير الخريطة وتصغيرها عن طريق المربعات



شكل (٥٥) تكبير الخريطة بطريقة المثلثات



شكل (٥٦) تصغير الخريطة بطريقة المثلثات

المستقيمة الحاصرة بينها الظاهرة بنقطة نختارها على بعد مناسب لالتقاء المثلث مثل نقطة م . وفى حالة التكبير تمـــد تلك الخطوط بعيداً عن خطوط التحديد بمسافات مناسبة وفى حالة التصغير يحدث العكس بمعنى أن الظاهرة الجديدة سوف ترسم فى اتجاه قمة المثلث .(شكل ٥٥،٥٦)

فعند تكبير الخريطة مثلا إلى ضعفين نرسم خطوط تحديدجديدة كما هو مبين بالرسم ثم نقوم ببيان بدايات هذه الخطوط بالنقاط S بمسافات تبلغ ضعفين المسافة من نقطة المركز م إلى بدايات خطوط الأصل وبعد ذلك نرسم خطوط التحديد الجديدة بحيث تكون موازية لخطوط التحديد فى الخريطة الأصلية ثم تنقل بعد ذلك تفاصيل الخريطة كما تشاهد بالعين المجردة .

هـ - الفانوس السحرى :

وهو جهاز يستخدم لعرض الخرائط على شاشة بيضاء خاصة أو على الحائط ويستلزم أظلام القاعة عند استخدامه ، ويمكن استعماله فى تكبير الخرائط فقط - وذلك بوضع الخريطة فى مكانها الخاص بالجهـــاز وإستقبالها على الحائط بعد تثبيت لوحة الرسم عليها ويرسوم بها اطار الخريطة طبقا لنسبة التكبير المطلوبة. ثم يقرب الجهاز أو يبعد عن الحائط حتى تملأ صورة الخريطة اطارها المرسوم ويبدأ بعد ذلك فى رسم المعالم الواقعة على ورقة الرسم بالقلم الرصاص ثم تملأ فيما بعد استكمال ترقيع مادة الخريطة .

د - البانتوجراف :-

يتركب البانتوجراف فى أبسط أشكاله كما سبق أن ذكرنا من أربعة سيقان معدنيه متصلة ببعضها مفصليا بحيث تكون جميع الأجزاء المحصورة منها بين المفصلات مستوية على هيئة معين أو متوازى أضلاع .

الذراع المثبت بالثقل اسم ذراع الثقل وهو مقسم فى نصفه الأدنى إلى نسب معينة ، أما الذراع الصغير المثبت بذراع الثقل فيطلق عليه اسم ذراع التصغير ومقسم إلى نفس النسب الموجودة على ذراع الثقل وبه شباك عليه ورقية وبجانبه فتحه لوضع الرسم . أما الذراع الطويل الآخر فيسمى ذراع التكبير وفى نهايته فتحة سن الراسم.

وتعتمد نظرية البانتوجراف على تشابه المثلثات . فمن الشكل التخطيطى لجهاز البانتوجراف نلاحظ أن م هى مركز ثقل الجهاز ويدور الجهاز حولها وهى متحركة على ذراع الثقل د م طبقا للنسبة المراد التكبير اليها ولنفرض أنها ١/٣ مثلا ، أ ب ذراع التصغير متصل بذراع الثقل بالمفصلة أو سن الرسم الصلب عند ب حسب نفس النسبه ، وذراع التكبير د جـ متصل بذراع الثقل بالمفصلة د وبذراع التصغير بالقضيب هـ ب وبه سن الرسم الرصاص عند جـ وهى ثابتة .

فى المثلثين م أ ب ، م د جـ زاوية م واحدة فى المثلثين وزاوية أ فى المثلث الصغير تساوى الزاوية د فى المثلث الكبير لأن أ ب يوازى د جـ ، م هـ قاطع لها. وبالمثل زاوية ب فى المثلث الصغير تساوى زاوية جـ فى المثلث الكبير . وبما أن جميع زوايا المثلثين متساوية فهما متشابهان .

فيكون طول $\frac{\text{م/أ}}{\text{م/أ}} = \frac{\text{م ب}}{\text{م جـ}} = \frac{١}{٣}$ وهى النسبة السابق ضبط الذراعين ولاستخدام البانتوجراف للتكبير تتبع الخطوات الآتية:

أ - ثبت الشباك الموجود بذراع الثقل على الرقم المقابل لنسبة التكبير المطلوبة كما يبينها الجدول الموجود بالجهاز ، ثم ثبت هذا الذراع بالثقل .

ب - يثبت الشباك الموجود بذراع التصغير على الرقم المقابل لنفس نسبة التكبير كما تبدو من الجدول المرفق بالجهاز ويوضع به السن الصلب .

جـ - يوضع بذراع التكبير السن الرصاص .

د - توضع الخريطة الأصل المراد تكبيره أسفل السن الصلب وتثبت .

هـ - توضع لوحة الرسم فى مكان مناسب ويتم تثبيتها بعد ضبطها مع الخريطة الأصلية ولوحة الرسم بالورق اللاصق بدلا من الدبابيس وحتى لاتعوق حركة العجلة .

ويبدأ العمل فى نقل المعلومات من الخريطة الأصلية بتحريك السن الصلب عليها فتنتقل المعلومات على ورقة الرسم بنفس نسبة التكبير السابق ضبط الجهاز عليها . أما فى حالة التصغير فيوضع السن الصلب مكان السن الرصاص والعكس بالنسبة للسن الرصاص .

هـ - تكبر الخرائط وتصغر أيضا عن طريق التصوير بواسطة الأفلام حيث تخرجها بعد ذلك بالمقياس والحجم المرغوب فيه .

الموضوع الثامن

تمثيل المظاهر التضاريسية على الخرائط

- نقط المناسيب
- الهاشـــور
- التظليـــل
- خطوط الشكل Form Line
- خطوط الكنتور
- إستخدام الألوان
- أشكال التضاريس التى تنتج عن الخرائط الكنتورية
- القطاعات التضاريسية

تمثيل المظاهر التضاريسية على الخرائط

تعتبر خرائط التضاريس أهم الخرائط التى يستخدمها الجغـــرافى فى دراسة اسطح الأرض . ولاتهدف خرائط التضاريس إلى توضيح المناطق على لوحـــة مسطحة بأى شكل ولكنها تهدف إلى توضيح التفاصيل مع عـدم اهمال البعد الثالث وهو الارتفاع فى الخريطة .

وهناك عدة طرق لتمثيل الأرض على خرائط التضاريس أهمها : ـ

١ ـ نقط المناسيب أو المثلثات Spot heights

٢ ـ الهاشور Hachues

٣ ـ التظليـــل Shading

٤ ـ خطوط الشكل أو الخطوط شبه الكنتورية Form lines

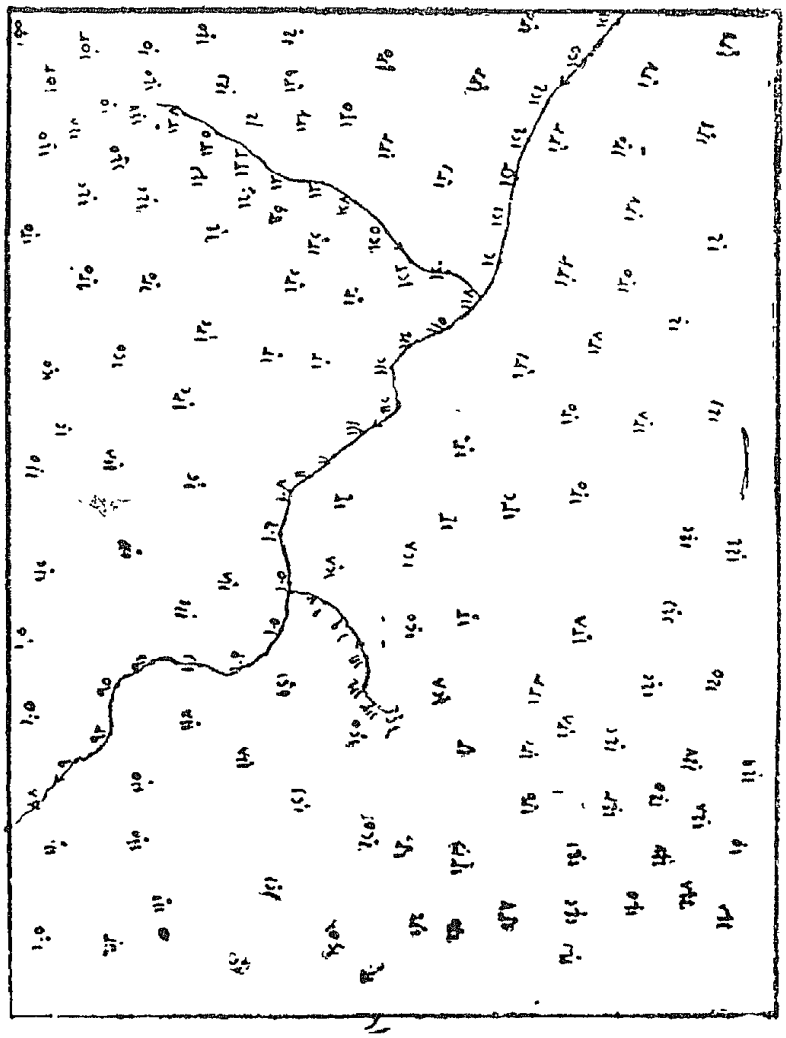
٥ ـ خطوط الكنتور Contour lines

وقد تستخدم طريقتان أو أكثر من هذه الطرق فى الخريطة الواحدة مثلا قد تستخدم طريقتا الكنتور والتظليل أو طريقتا الكنتور والهاشـــور وكثيراً ما تستخدم الألوان المتدرجة أو الظلال المدرجة مع طريقة الكنتور لزيادة الإيضـــاح .

وفيما يلى سنتعرض لكل طريقة من تلك الطرق بشىء من التفصيل : ـ

اولا : ـ نقط المناسيب

طريقة النقط أو مناسيب الارتفـــاعات Spot heights عبارة عن نقط توضع على الخرائط وإلى جانبها يظهر رقم يبين مقدار إرتفاع هذه النقطة عن منسوب سطح البحـــر Meoan sea level أو ما يعرف باسم (O.D)



شكل (٥٧) نقط المناسيب (عن عصفور)

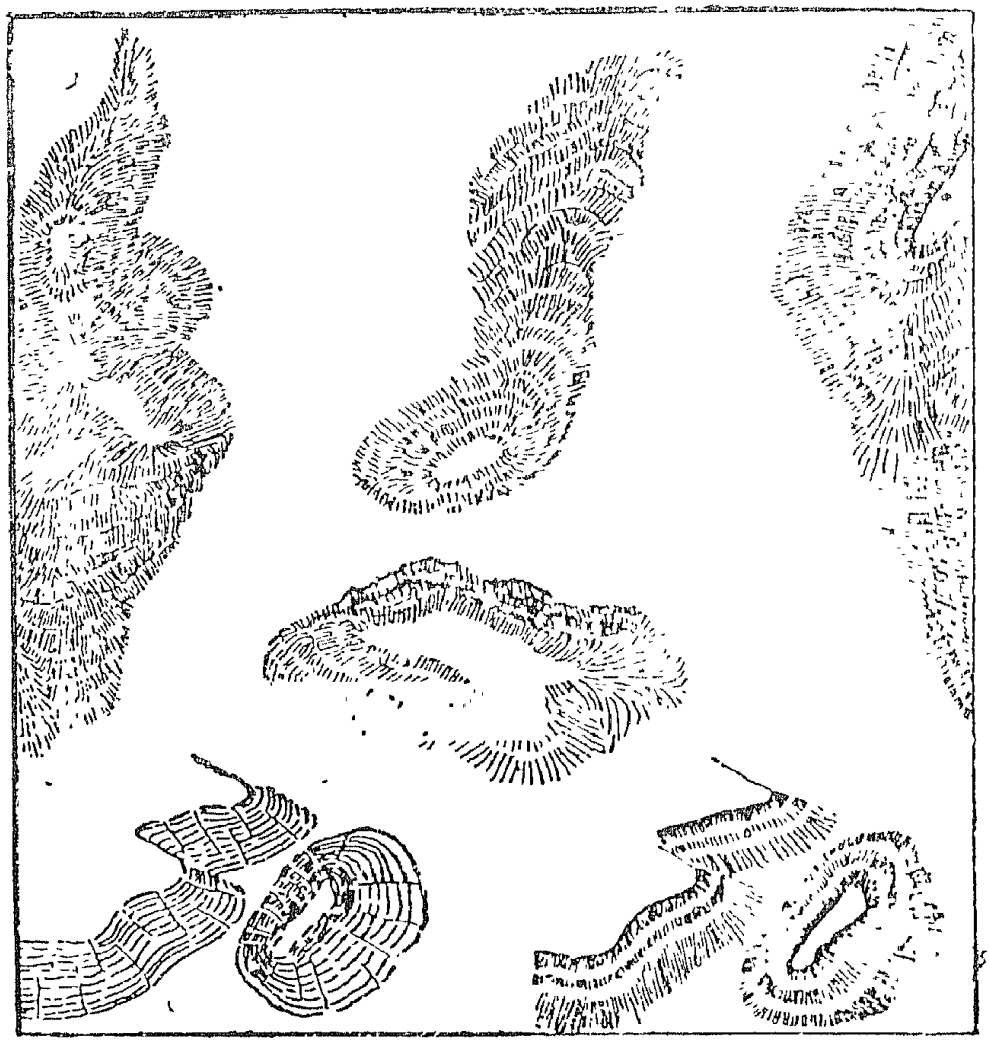
أو اختصار Ordonance Datum . وعلى النقيض من نقطة الروبير علامة بينش bench mark التي يرمز لها بالرمز ⊥ ويستخدمها المساحون فى تحديد أعمالهم عن طريق بيانها على الصخور أو عمـــل علامات أرضية حيث لاتبين مناسيب الارتفاعات على سطح الأرض . وتعجز نقط الارتفاعات بمفـــردها عن اعطاء صورة عامة عن التضاريس وان كانت هذه النقط هى المؤشر الوحيد للاختلاف فى الارتفاع فى المناطق المستوية السطح وعلى الخرائط ذات المقياس الكبير .

إذن نقط المناسيب عبارة عن البعد الرأسى بين أية نقطة على سطح الأرض وبين مستوى المقارنة الذى يعتبر متوسط ارتفاع سطح البحر Sea level هو مستوى المقارنة لجميع دول العالم شكل (٥٧) .

وتعطينا نقط المناسيب تحديدا دقيقا لارتفاع وإنخفاض سطح الأرض بالنسبة لمستوى المقارنة . ولكنها فى الوقت ذاته لاتعطينا الاحساس بمدى تضرس سطح الأرض . وعلى هـــذا فلا يمكن اعتبار نقط المناسيب هدفا نهائيا لتمثيل سطح الأرض ، على الخرائط بل غالبا ما يكون تحديد نقط المناسيب مرحلة فى طريق ابراز هذا التمثيل بصورة أدق بالطرق الكارتوجرافية الأخـــرى ، وحتى مع إستخدام طرق تمثيـــل تضاريس سطح الأرض الأخرى فاننا قد نحتاج لنقط المناسيب فى تحديد ارتفاع قمم الجبال أو انخفاض قيعان الأودية أو غيرها من مظاهر التضاريس المنفردة .

ثانياً : الهاشور

وطريقة الهاشور Hachures عبارة عن خطوط قصيرة تتجه مع انحدار التضاريس صوب الأرض ، وكلما كان الانحـــدار شديدا كلما كانت الخطوط قصيرة وكثيفة ومتقاربة وكلما قل الانحدار تباعدت . وعلى الرغم من أن طريقة



(شكل ٥٨) الهاشهور (عن عصفور)

الهاشور تبين شكل وانحـــدار التضاريس وتوضح معالمها بصورة جلية إلا أنها لا تشير إلى الارتفاع كما أن كثافتها فى المناطق الجبلية قد تودى بالمعالم والتفاصيل الأخرى التى تحتويها الخريطة (شكل ١٥٨).

وهكذا فخطوط الهاشور عبارة عن خطوط قصيرة ترسم فى إتجاه انحدار التضاريس الأرضية ويزداد سمك هذه الخطوط كلما كان الانحدار شديدا ويقل هذا السمك كلما كان الانحدار طفيفا وينعدم وجود خطوط تماما إذا كان سطح الأرض مستويا سواء أكان هـذا الاستواء على قمة جبل أو فى قاع مياه فى كلتا الحالتين تظهر المنطقة بدون تشهير .

ولاتستخدم خطوط الهاشور فى تمثيل تضاريس سطح الأرض بصورة منفردة، بل تستخدم كطريقة مساعدة وهذه الطريقة تصويرية Pictoriol فقط تعطى الاحساس بمدى تعقد التضاريس .

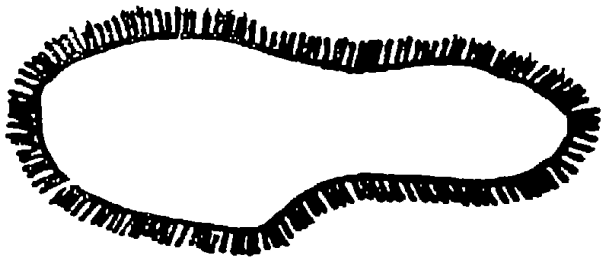
وتستخدم طريقة الهاشور فى المناطق الجبلية الوعرة فى ثلاث حالات على وجه الخصوص وهى :

١ ـ إذا حال تزاحم خطوط الكنتور دون توضيح تضاريس سطح الأرض على أساس عدم امكان رسم هذه الكنتورات .

٢ ـ إذا كان مقياس رسم الخـــريطة صغيرا ومن ثم لا يمكن وضع نقط المناسيب كلها أو رسم كل خطوط الكنتور .

٣ ـ إذا كانت المنطقة التى تمثلها الخريطة لم يتم لها مساحة دقيقة أو لم تجرى لها مساحة على الاطلاق .

وحيث أن هناك ارتباطا وثيقا بين إستخدام طريقة الهاشـــور وبين تعقد



شكل (٥٩) مرتفع منحدر

شكل (٦٠) منطقة حوضية

التضاريس الأرضية لذا إذا ما وجد منطقة بيضاء بدون تشهير دل هـــذا على استواء التضاريس ، وإذا كانت هذه المنطقة البيضاء وسط هاشور كثيف دل هذا على أنها منطقة مرتفعة . وإذا كانت وسط هاشور خفيف دل هذا على أنها منطقة منخفضة .

وتستخدم خطوط الكنتور أو نقط المناسيب مع الهاشور لكى تعطى قارىء الخريطة فكرة تقريبية عن إرتفاع سطح الأرض فى المنطقة .

وعند رسم خطوط الهاشور يجب أن يراعى أن الجانب الاسمك من الخط يكون ناحية المستوى الأعلى . وهذه نقطة هامة جدا يجب مراعاتها عند عمل الخرائط التضاريسية على أساس إستخدام طريقة الهاشور .

والشكلان الآتيان يوضحان ذلك .

فالشكل (٥٩) يمثل تل مرتفع منحدر الجوانب .

والشكل (٦٠) يمثل منطقة حوضية منخفضة تحدها من الخارج حواف تنحدر نحوها ، فإذا لم ترسم خطوط الهاشـــور على أساس أن الجانب الاسمك يكون ناحية المستوى الأعلى صعب التمييز بين الظاهرتين .

ولقد شاع إستخدام خطوط الهاشور بين الجغرافين منذ السبعينات من القرن الماضى بعد إستخدام الالوان فى الخرائط الكنتورية وذلك لتوضيح المظاهر التضاريسية القارية التى كانت تضيع بين الفواصل الرأسية الكبيرة فى الخرائط الكنتوريه . أما فى الوقت الحاضر فلقد قلت الحاجة إلى إستخدام طريقة الهاشور فى الخرائط التضاريسية . ويقتصر إستخدام هذه الطريقة حاليا على الخرائط الاطالس الصغـــيرة لاعطاء فكرة تقريبية عن تضاريس الارض وكذلك فى الخرائط التى ترسم لاغراض خاصة يستلزم فيها اعطاء مستخدم الخريطة فكرة

تقريبية عن شكل الأرض فى المنطقة .

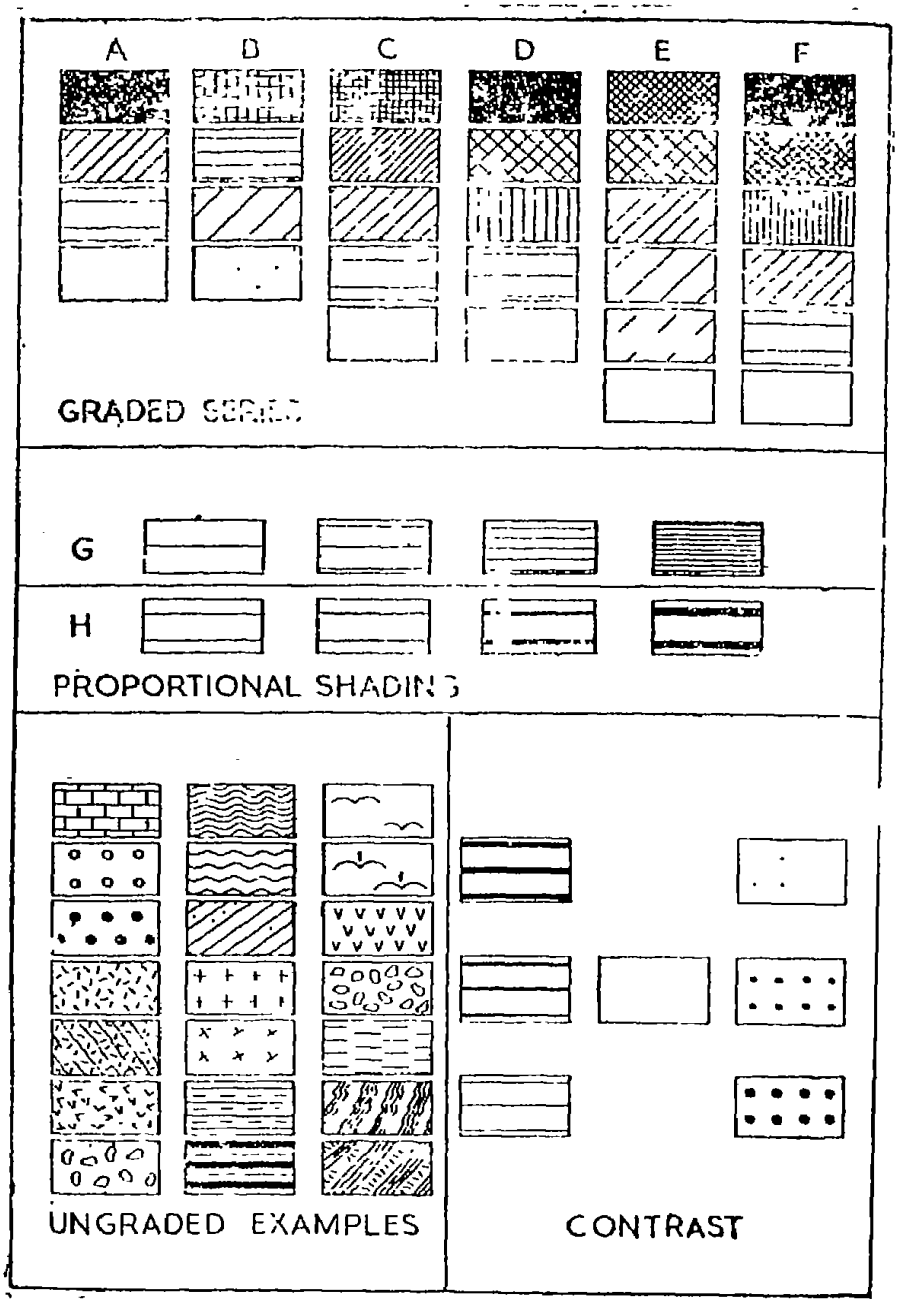
ثالثا : التظليل hill shading

تهدف طريقة الظلال لبيان المرتفعات عن طريق إستخدام الضوء والظل . فى هذه الطريقة يظهر التأثير عن طريق تصور مصدر الضوء فوق المرتفعات ومن ثم فالمنحدرات الشديدة تظلل فقط بينما الأرض المستوية سواء كانت ذات إرتفاعات كبيرة أو منخفضة تترك بدون تظليل ومن ثم فكلما كان الانحدار شديداً كلما كان التظليل كثيفا . والتظليل له تأثير تصورى ويعطى فكرة جيدة عن التضاريس العامة للمنطقة . (شكل ٦١، ٦٢)

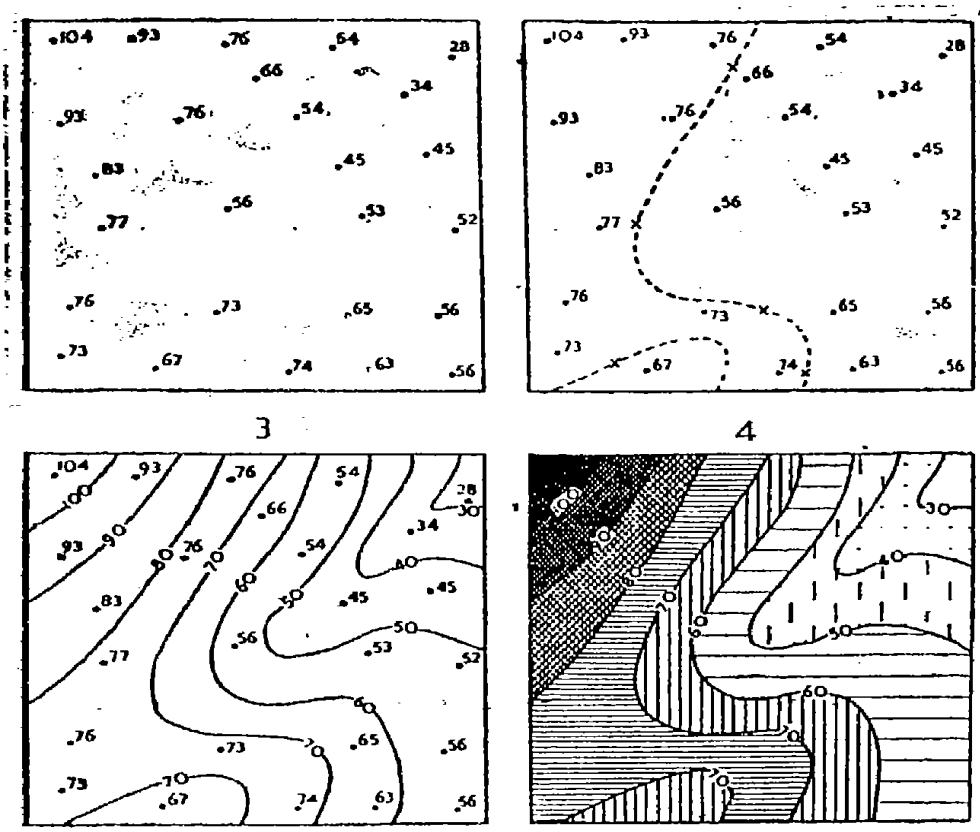
وتختلف طريقة التظليل عن طريقة ظل التل إذ يتصور فى هذه الطريقة ان مصدر الضوء يأتى من الشمال الغربى ومن ثم فالمنحدرات التى تواجه الشمال الغربى هى التى تترك بدون تظليل وذلك على النقيض من تلك التى تواجه الجنوب الشرقى (شكل ٩ ج) وتزداد كثافة التظليل حينما تكون المرتفعات شديدة الانحدار . ويشبه التظليل الطريقة السابقة فى اعطاء صورة عامة عن ملامح السطح وان كان من الصعب التمييز ما إذا كان الانحدار فى المناطق المرتفعة أو المناطق المنخفضة شكل (٦٣).

وهكذا فالاساس فى خريطة التظليل هو افتراض وجود مصدر ضوء عمودى على المنطقة المضرسة ومن ثم تظهر جوانب المرتفعات مظللة بينما تظهر القمم المسطحة وكذلك الهضاب المستويه بيضاء وغير المظللة ، وقد يفترض عند إستخدام هذه الطريقة أيضا أن مصدر الضوء ليس عموديا وإنما هو فى جانب من المرتفعات ومن ثم تبدو المرتفعات مظللة من الناحية المضادة وبيضاء من ناحية المصدر .

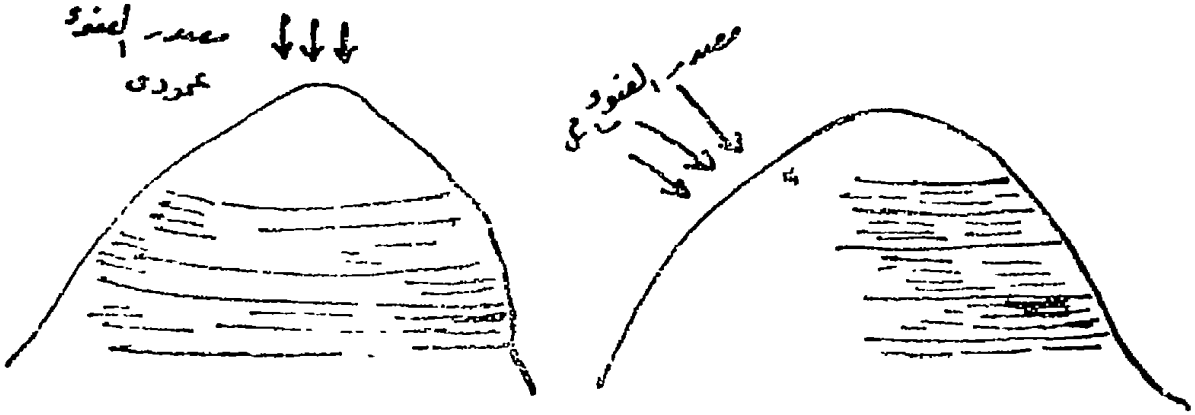
وهذه الطريقة لاتبين مقدار الارتفاع أو شكله كما أنها تطغى على التفاصيل



شكل (٦١) نظم التظليل



شكل (٦٢) طريقة عمل خطوط التساوى والتظليل



شكل (٦٣) ظل التل

شكل (٦٤) الخطوط شبه الكنتورية

التى توجد فى مناطق المرتفعات بحيث يتعذر بيانها .

رابعا : خطوط الشكل او الخطوط شبه الكنتورية

تستخدم خطوط الشكل Form lines فى تمثيل المرتفعات كبديل لخطوط الكنتور وهى تشبهها فى كونها غير دقيقة تماما كما إنها فى بعض الاحيان تخطط بين الكنتور . وهى ترسم فى العادة على هيئة خطوط منفصلة أو مقطعة لتميزها عن خطوط الكنتور كما تستخدم فى المناطق التى يتم مسحها بالكامل .

وهذه الخطوط عبارة عن خطوط أفقية متقطة ترسم حول المنطقة المرتفعة وتتقارب أو تتباعد حسب درجة الانحدار . وبمعنى أدق فهى تتقارب وتقصر ويزداد سمكها فى الانحدارات الشديدة بينما تتباعد ويقل سمكها ويزيد طولها فى الانحدارات البطيئة أو التدريجية .

وتعتبر هذه الطريقة أيضاً طريقة تصويريه ولها نفس عيوب الهاشور وطريقة التظليل والشكل (رقم ٦٤) يوضحها .

خامسا : خطوط الكنتور

خطوط الكنتور عبارة عن خطوط تربط الاماكن المتساوية فى إرتفاعها عن منسوب سطح البحر . وقد تبدو خطوط الكنتور فى الخرائط على أنها تفصل الاراضى المرتفعة عن الاراضى التى تقع أسفلها . وترسم خطوط الكنتور بفاصل رأسى قدره ١٥ أو ٥٠ أو ١٠٠ أو ٢٥٠ قدما . وعلى الرغم من أن خطوط الكنتور قد توضح الارتفاع الحقيقى للمناطق فأنها قد تستخدم أيضا من إعطاء تصـــوراً للتضاريس أكثر واقعية مما تعطيه الارتفاعات فقط ومن ثم فخطوط الكنتور هى أكثر الطـــرق الكارتوجرافية شيوعـاالآن فى خـرائط

النضاريس وقد ظهرت هـذه الطريقة إلى الوجود لأول مرة على يد المهنـــدس الهولنـــدى كروكيوس حوالى عام ١٧٢٥ حينما إستخدمها لتوضيح أعمـــاق أحد الانهار ولتسهيل حركة الملاحة به وفى عام ١٧٣٧ إستخدام «بواش» هذه الطريقة فى تحديد أعماق القنال الانجليزى.

ومن هنا نرى أن أول إستخـــدام الخطوط الكنتورية كان تطبيقا على الخرائط البحريه وهكذا تأخر تطبيق فكرة خط الكنتور على خرائط اليابس زمنا طويلا . وكانت أول خريطة كنتورية هامةهى تلك التى رسمها «دوبى تريال» فى عام ١٧٩١ ، لفرنسا . وفى القرن التاسع عشر اتسع نطاق إستخدام خطوط الكنتور فى الخرائط العسكرية كما استخدم معها الهاشور لتخفيف الغموض الذى كان يكتنف تلك الخرائط . وبعد ذلك بدأت المحاولات لاضافة الألوان إلى خطوط الكنتور وقد أدى نجاح هذه المحاولات إلى تحديد اللون البنى لخطوط الكنتور على اليابس واللون الأزرق لهـــذه الخطوط على سطح البحر واللون الأسود للرمز والاصطلاحات .

ويعرف خط الكنتور بأنه خط وهمى يمتد على سطح الارض على إرتفاع واحد بالنسبة لمستوى سطح البحـــر أى أن خط الكنتور يربط بين المناطق المتساوية الارتفاع ولهـــذا تعرف هذه الطريقة بطريقة خطوط الارتفاعات المتساوية والاساس فيها هو رسم خطوط على الخريطة تصل بين النقط ذات المناسيب المتساوية .. ويعرف كل خط بالمنسوب الذى يمثله .. فخط كنتور صفر هو عبارة عن خط الساحل وذلك لانه يصل بين النقط التى يساوى منسوبها منسوب سطح البحر ومن هذه النقط ـ يتألف خط الساحل . أما خط كنتور ٥ مثلا على خـــريطة ما فهو الخط الذى يصل بين نقط تتساوى فى منسوبها

ومقداره عشرة أمتار فوق مستوى سطح البحر .

الفواصل الكنتورية :

يمكن تحديد الفاصل الكنتورى بين كل خط كنتور وآخر إذا ما وضعنا فى اعتبارنا النقاط الآتية :

١ - معرفة أعلى منسوب وأدنى منسوب فى المنطقة حتى يمكن معرفة المدى بين النقطتين ومن ثم عدد خطوط الكنتور التى ستوقع على الخريطة .

٢ - الغرض الذى تستخدم من أجله الخريطة ومدى الدقة المرغوب الوصول اليها فان الفصل الكنتورى يتناسب تناسبا عكسيا مع زيادة الدقة المطلوب الوصول اليها فى الخريطة .

٣ - درجة عدم انتظام سطح الأرض . فإن كان سطح الأرض معقد التضاريس فإنه يجب انشاء خطوط كنتور متقاربة أى أن يكون الفاصل الرأسى صغيرا . والعكس إذا كان انحدار سطح الإرض انحداراً طفيفا الفاصل الرأسى كبير .

٤ - مقياس رسم الخريطة فإن الفاصل الرأسى بين خطوط الكنتور يتناسب عكسيا مع مقياس رسم الخريطة .

خواص خطوط الكنتور :

١ - يدل تقارب خطوط الكنتور على تضاريس شديدة الإنحـــدار ويدل تباعدها عن بعضها على انحدار أقل شدة . كما تعين المسافة المنتظمة بين خطوط الكنتور ميلا منتظما .

٢ - تساعد خطوط الكنتور على تحديد أنواع الإنحدارات فى سطح الأرض تبعا لكل هذا الإنحدار وشده وقد تدل على نوع الإنحدار على الخريطة الكنتورية

عن دراسة العلاقة بين الفاصل الرأسى والمسافة الأفقية .

هذا وتنقسم الإنحدارات إلى الأنواع :

أ ـ تقسيم حسب درجة الإنحدار :

ـ إنحدار خفيف gentle Slope وفيه تبتعد خطوط الكنتور عن بعضها أى أن المسافة الأفقية بين خطوط الكنتور تكون كبيرة بالقياس إلى الفاصل الرأسى

ـ انحدار شديد Steep Slope وفيه تقترب خطوط الكنتور من بعضها أى أن المسافة الأفقية بين خطوط الكنتور تكون صغيرة بالقياس إلى الفاصل الرأسى .

ـ انحدار معتدل nodcrate Slope وهو مرحلة وسطى بين النوعين السابقين إذ تقسم العلاقة بين المسافة الأفقية والفاصل الرأسى بالاعتدال .

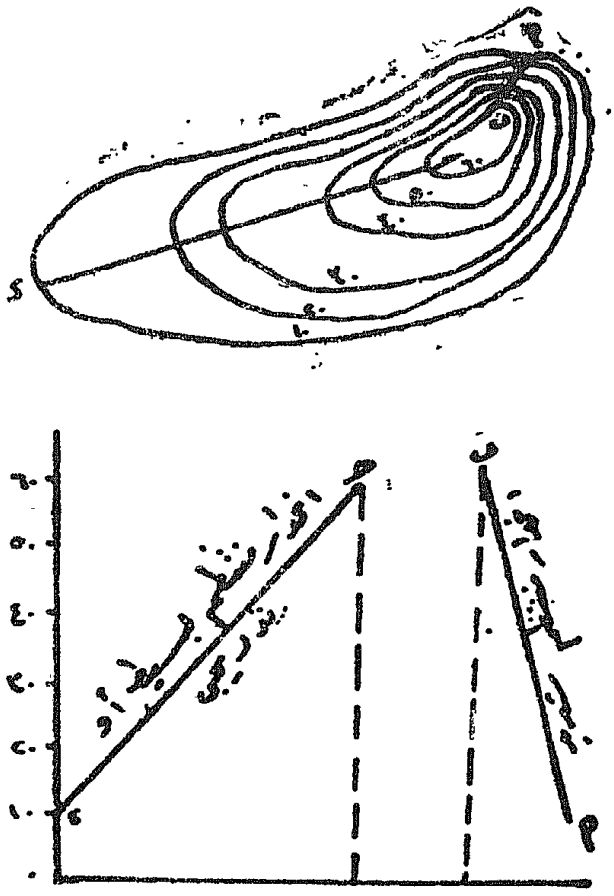
تقسيم حسب شكل الإنحدار :

ـ انحدار منتظم uniform slope وهو الإنحدار الذى يسير على وتيره واحدة سواء أكان شديدا أو خفيفاً .(شكل ٦٥)

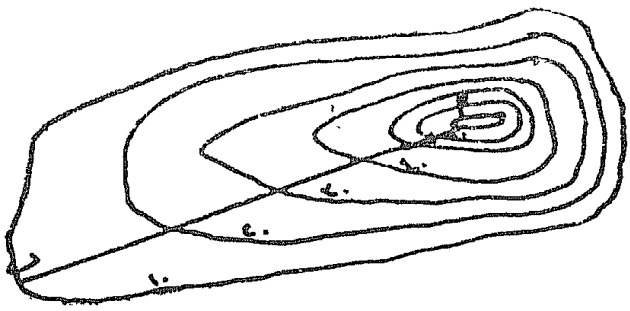
ـ انحدار مقعر Concave slope وهو الانحدار الذى يبدأ بانحدار شديد عند القمة ثم تخف حدة الإنحدار فى أسفل التل ، ويمكن معرفة ذلك من تباعد خطوط الكنتور باقرب من قاعدة التل وتقاربها عند القمة . (شكل ٦٦)

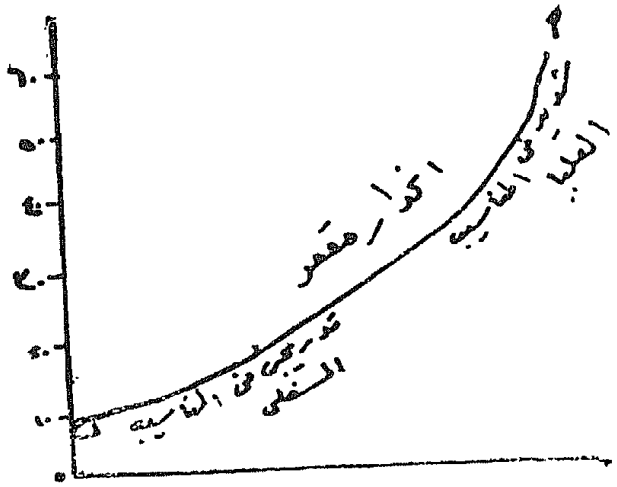
ـ إنحدار محدب Convex slope وهو ذلك الإنحدار الذى يبدأ بانحدار بطىء عند قة وتزيد شدته عند السفح ويمكن معرفة ذلك من تقارب خطوط الكنتور المنخفضة وتباعد الكنتورات المرتفعة .(شكل ٦٧)

٣ ـ يمكن أن تنطبق خطوط الكنتور المختلفة المنسوب بعضها على البعض

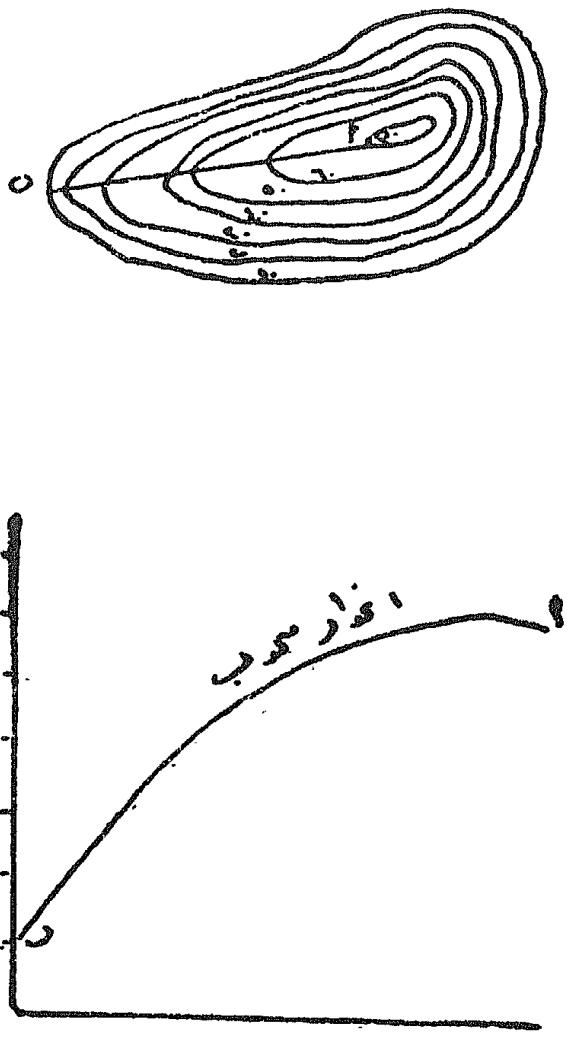


(شكل ٦٥) انحدار منتظم





شكل (٦٦) انحدار مقعر



شكل (٦٧) انحدار محدب

الآخر ويتكون منها خط كنتور واحد وذلك فى حالة الجرف **Cliff** فقط .

٤ - لاتتقاطع خطوط الكنتور اطلاقا إلا فى حالات خاصة ويكون هذا فقط فى حالة وجود مغارة .

سادسا : استخدام الألوان :

يرتبط استخدام الألوان **Layer colours** بطريقة الكنتور لأنها تتضمن تلوين المساحات بين خطوط الكنتور . وتتدرج الألوان من اللون الأخضر إلى الأصفر إلى البرتقالى ثم اللون البنى الداكن ثم إلى اللون الأرجوانى للمناطق المرتفعة ويساعد التلوين بهذه الصورة على شرح التضاريس . أما عيوبها فتنحصر فى الإيحاء إن التضاريس ترتفع على هيئة درجات . كما أن الألوان الداكنة قد تطمس بعض تفاصيل الخريطة كما أنها غالية التكاليف هذا ويمكن استخدام التظليل اليدوى فى بيان معالم المنطقة التضاريسية حيث تظلل الخريطة الكنتورية بعد اتمامها بحيث تبين ارتفاعات التضاريس عن طريق التدرج فى التظليل بين اللون الأبيض واللون الأسود . ويعيب هذه الطريقة أن التظليلات الداكنة قد تمحوا كثيرا من تفاصيل الخريطة وتحول دون كتابة الأسماء .

أشكال التضاريس التى تنتج على الخرائط الكنتورية

يمكن التعرف على المظاهر التضاريسية من الخرائط الكنتورية المتعددة الأشكال إذ عن طريق دراسة أشكال خطوط الكنتور وقطاعاتها التضاريسية يمكن التوصل إلى نتائج قيمة فى التعرف على الملامح الفيزيوجرافية فوق سطح الأرض بمعنى أن دراسة الخرائط الكنتورية المختلفة وتحليلها يعد أمرا هاما فى التعرف على الظاهرات التضاريسية .

التل القبابى : Dome Hill

عبارة عن تل مرتفع جوانبه محدبة الإنحدار أى يبدأ انحداره من أسفل بانحدار شديد ثم ينتهى من أعلى بانحدار خفيف ويمكن معرفة شكله من الخريطة من تقارب خطوط الكنتور المنخفضه وتباعد خطوط الكنتور المرتفعة.(شكل٦٨)

التل المخروطى : Conic Hill

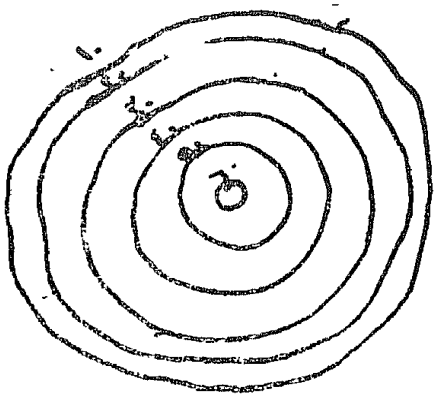
عبارة عن تل مرتفع تتخذ جوانبه شكل انحدار متعمر أى أن انحداره يبدأ من أسفل بانحدار خفيف ثم يأخذ التل فى الارتفاع بانحدار أشد إلى أن ينتهى التل عند أعلى نقطة فيه بانحدار حاد، ويمكن معرفة شكل التل المخروطى من الخريطة من تقارب خطوط الكنتور عند القمة وتباعدها بالقرب من القاعدة(شكل٦٩).

الانخفاض الحوضى : Basin :

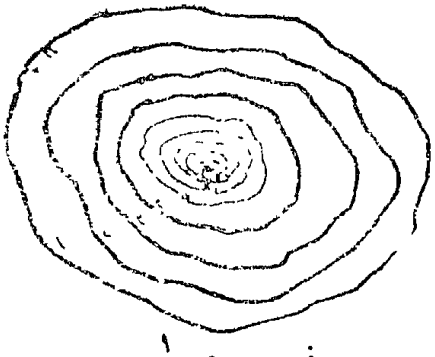
عبارة عن منطقة مرتفعة الجوانب ومنخفضة من الوسط وتتميز بنظام تصريف المياه الداخلى Inland Drainge ويمكن تمييز الحوض فى الخريطة من الشكل القبابى الدائرى الذى تتخذه ولكن الفارق الاساسى هو أن انحدار خطوط الكنتور فى الحوض يعلو كلما خرجنا إلى الاطراف الخارجية للخطوط الكنتورية .(شكل٧٠)

٤ - البروز :

وهو إمتداد ظاهرى فى جانب التل أو الجبل فهو عبارة عن ظاهرة صغيرة متولدة عن ظاهرة أخرى رئيسية وهى التل أو الجبل ويظهر هـــذا البروز فى الخرائط الكنتورية على شكل لسان من الارض المرتفعة تندفع خطوطها الكنتورية داخل الاراضى الاقل ارتفاعا .(شكل ٧١)

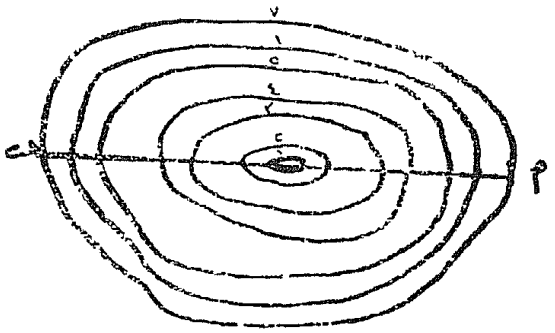


شکل ضیاطب



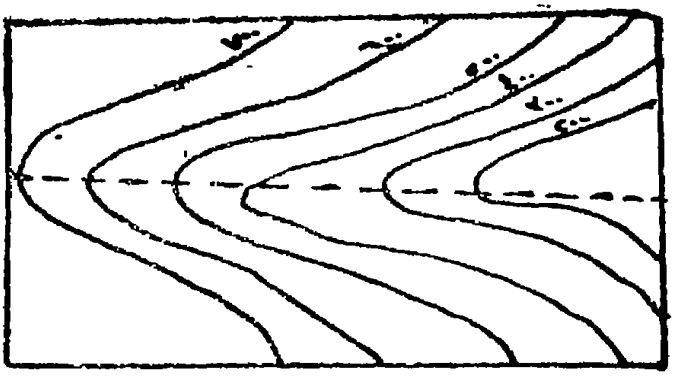
شکل هزروهی

شکل (۶۸و۶۹)



شكل (٧٠) الانخفاض الحوضى

(شكل ٧١) البروز



شكل (٧٢) الثغرة

٥ - الثغرة :

هى ما يحدث من انحناء سطح المناطق المرتفعة داخل هيئتها الأصلية وتكون الثغرة دائما بين بروزين . وشكل خطوط الكنتور فى كل من البروز والثغرة شكل واحد ولكن الفرق بينهما هو طريقة ترقيم خطوط الكنتور . فالترقيم فى كل منهما معاكس للاخر . شكل (٧٢)

٦ - جبل ذو قمتين :

وهو عبارة على جبل له قمتان تفصل كل منهما عن الأخرى رقبة Col وهو انخفاض بين قمتى الجبل والرقبة تكون دائمة فى مستوى أقل من القمم التى تحيط بها ولكنها تكون أعلى عن السهول أو الوديان المجاورة لها . شكل (٧٣)

٧ - الممر الجبلى : pass

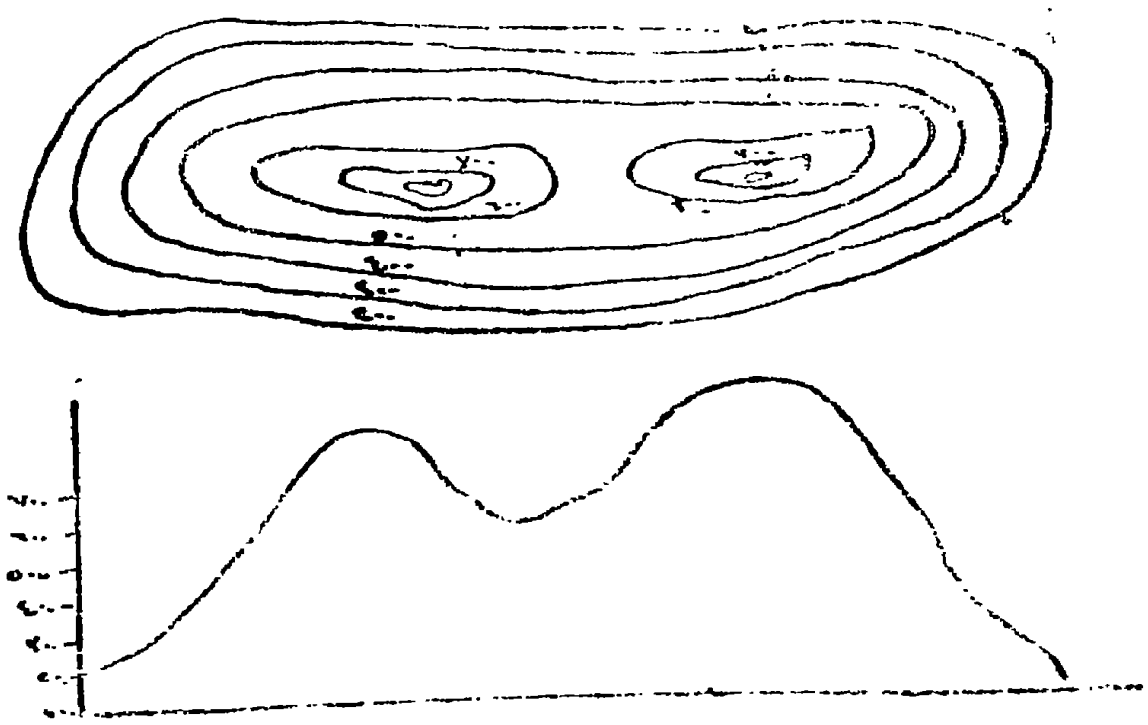
عبارة على منخفض من الأرض يقع بين منطقتين مرتفعتين وليس بين قمتين ولهـــذا فإن الممر الجبلى يظهر فى الخريطة الكنتورية عادة على هيئة خطى كنتور على منسوب واحد .

٨ - الخانق :

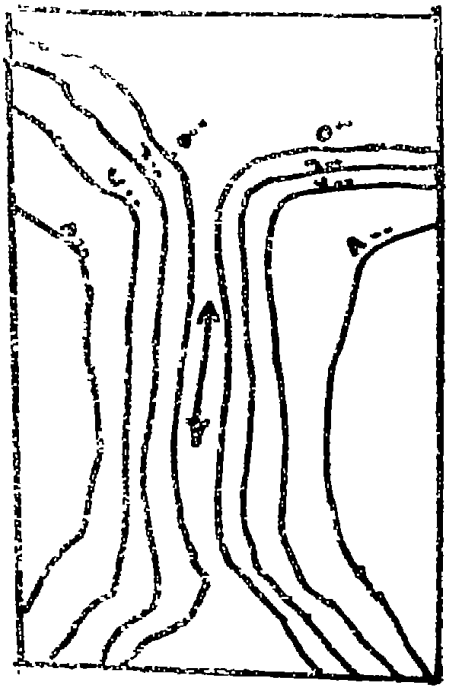
وهو عبارة عن فجوة عميقة تقع بين مرتفعين قائمين تقريبا وتظلل الخوانق على الخريطة الكنتورية على شكل خطوط تتقارب بشدة ويبلغ منسوب خطى الكنتور على جانبى الخناق منسوب واحد . شكل (٧٤)

٩ - الجرف : Cliff

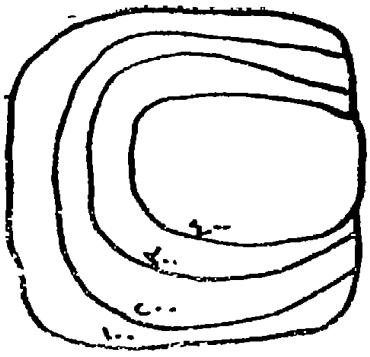
عبارة عن منطقة من الأرض تنخفض فجأة أى أن سطح الأرض ينحدر



شکل (۷۲) جبل ذو قتین



شكل (٧٤) الخانق



شكل (٧٥) الجرف

بزاوية قائمة وتتلاقى خطوط الكنتور كلها عند حافة الجرف .شكل (٧٥)

١٠-خط تقسيم المياه : Watershed

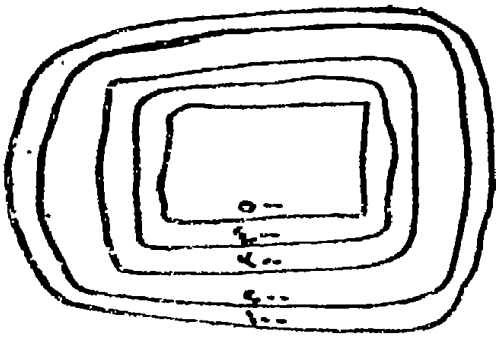
يحدد هذا الخط أعلى منسوب فى المنطقة تمثلها الخريطة والتى تخترقها الأودية فهو إذن الأرض المرتفعة التى تفصل حوض نهرين أو أعلى جزء فى سطح الأرض حيث تتوزع المياه المتساقطة وتسير فى اتجاهين مختلفين . شكل (٧٦)

١١ - الهضبة : plateau

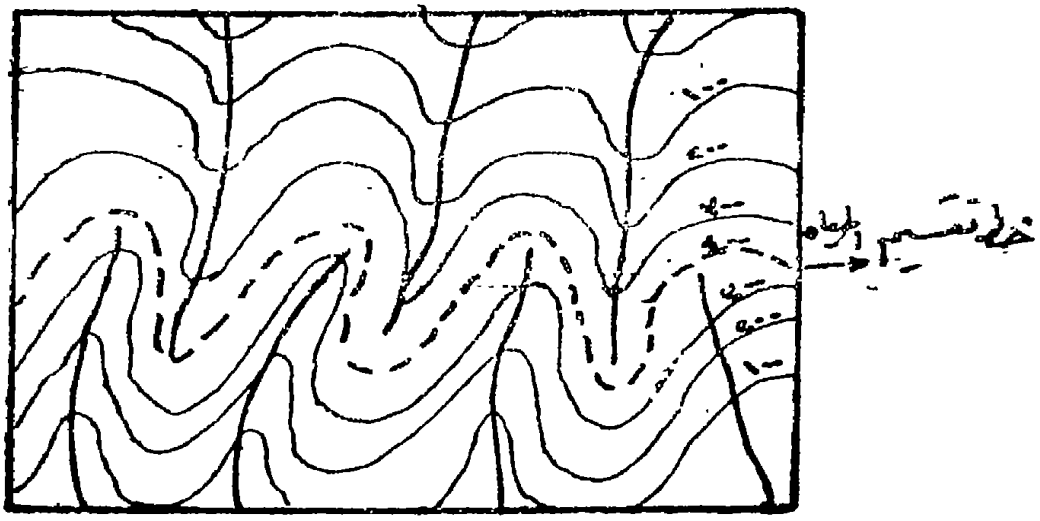
تشبه الجبل من حيث أنها منطقة مرتفعة ولكنها تختلف عنه من حيث أن قمتها مستوية ومن هنا فإنها تعرف أحيانا باسم Tableland ولذا فان الخريطة الكنتورية التى تمثل هضبة تخلو من الخطوط الكنتورية فى منطقه الوسط ولكنها تتقارب عند الأطراف المنخفضة . شكل (٧٧)

التدرج أو الانحدار : Gradient

الإنحدار ظاهرة عامة فى الدراسات الجغرافية إذ أن الإنحدار عامل هام فى تشكيل طبوغرافية المنطقة فعلى سبيل المثال قد يكون مسئولا ولو جزئيا عن حدوث الانهيارات الجبلية أو زحف التربة أو الانزلاقات الأرضية كما أن له دور فعالا وحيويا من وجهة اقامة المحلات العمرانية ومد شبكة المواصلات فالمثلث الذى يوضحه شكل (٧٨) يمثل منظر جانبى لجانب تل فالخط اب يمثل المسافه الحقيقية على الأرض بينما يمثل الخط اجـ المسافة المقاسه على الخريطة . ويعرف الخط اجـ باسم Horizontal equivalent بينما الخط بجـ يمثل المسافه الرأسية للنقطتين أ جـ والتى يمكن على سبيل المثال أن خط كنتور ٥٠٠ قدم أو ١٠٠٠ قدم. وتعرف هذه المسافه الرأسية باسم الفاصل الرأسى Vertical interval



شكل (٧٦) الهضبة



شكل (٧٧) خط تقسيم المياه

ويمكن الحصول على نسبة انحدار الأرض عن طريق المعادلة الآتيه :

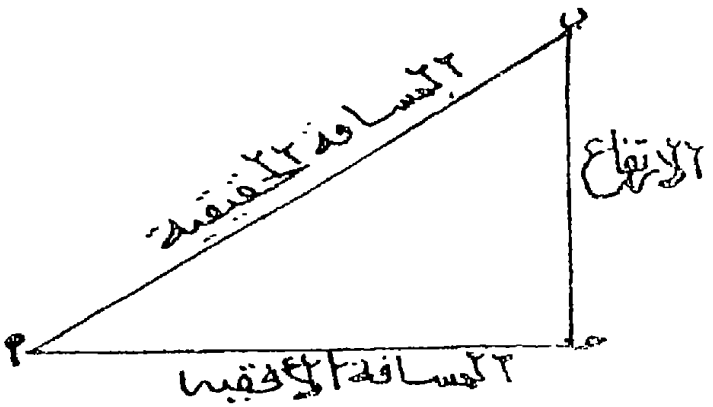
$$\frac{V\ I}{H\ E} = \frac{\text{المسافة الرأسية}}{\text{المسافه الأفقيه}}$$

فاذا كان الفاصل الرأسى يساوى ٥٠٠ قدم والمسافه الأفقية تساوى ٣٠٠٠ قدم يكون الانحدار $\frac{٥٠٠}{٣٠٠٠}$ أو ١ : ٦ وبعبارة أخرى يعبر عن التدرج أو الإنحدار رياضيا أما على شكل كسر ذات بسط ومقام أو على هيئة نسبة .

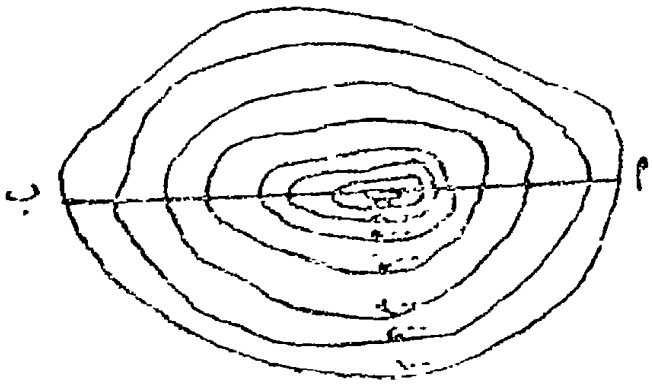
ويمكن التعبير عن الإنحدار أيضا على شكل زوايا قياسية فاذا ما رسمنا مثلث قائم الزاوية المسافة الأفقية والفاصل الرأسى بمقياس (٣٠٠٠ ٥٠٠) فان الزاوية أ ج ب يمكن أن تقاس بواسطة المنقلة . وأن معرفه هذه الزاوية تمثل زاوية الإنحدار . لاحظ أنه من الممكن دائما أن تحول الإنحدار إلى زاوية تقريبية للإنحدار وذلك عن طريق ضربها فى ٦٠ درجة . فعلى سبيل المثال إذا كان الإنحدار ١ : ١٢ تكون الزاوية $\frac{١٢}{١} \times ٦٠ = ٥$ درجة .

القطاعات الطـولـيـة :

يقصد بكلمة قطاع **profile** أو **Section** ذلك الخط البيانى الذى يقطع سطح الأرض رأسيا على محور معين ، وهو يوضح سطح الأرض بالنسبة لمستوى سطح البحر فيرتفع خط القطاع بارتفاع سطح الأرض من جبال وهضاب وغيرها من الظاهرات وينخفض بانخفاضه فى مناطق السهول والوديان والأحواض. والقطاع عبارة عن شكل سطح الأرض على طول خط يربط بين نقطتين على الخريطة وتعتبر رسم القطاعات من أفضل الطرق لتعلم قراءة خطوط الكنتور . كما أنها



(شكل ٧٨) اندرج



(شكل ٧٩) جبل يراد عمل له قطاع

تساعد على التعرف على أشكال سطح الأرض . ذلك بالإضافه إلى أن رسم القطاعات هى الطريقه المثلى لاكتشاف هل يمكن رؤية المكان أم لا. ولكى نقوم برسم القطاع لا بد من تتبع الخطوات التاليه :

١ ـ وصل بواسطه المسطره والقلم خطا بين النقطتين المبينتين على الخريطه والمطلوب رسم قطاع بينها ولتكن النقطتان المطلوبتان هما أ ، ب .

٢ ـ أرسم خطا على ورقه بيضاء مماثلا فى طوله الخط أ ب واقم على احد طرفى الخط عمود وليكن ا ا او ب ب

٣ ـ انظر إلى الخريطة لتبين الفاصل بين خطوط الكنتور فإذا كان على سبيل المثال ١٠٠ قدم قسم الخط العمودى إلى وحدات فواصل مماثلة لتقيس إلى ١٠٠ قدم ثم اقم بعد ذلك عند كل فاصلة خطا موازية للخط ا ب .

٤ ـ ضع طرف الورقه المستقيم على الخط ا ب بالخريطه ثم حدد بعد ذلك بواسطه القلم الرصاص نقطه التقاء خطوط الكنتور على طرف الورقه .

٥ ـ انقل العلامات المبينه على الطرف المستقيم الورقه بعد ذلك خط قاعدة القطاع وعلى كل نقطه تحددها اقم عمودا يمثل ارتفاع النقطه .

٦ ـ وصل اخيرا قمم الأعمدة بعضها ببعض بواسطه خط منحنى ليبين هذه الخط شكل سطح الأرض بين النقطتين ا ب .

لاحظ ان المقياس الافقى يكون دائما هو مقياس الخريطه المطلوب رسم القطاع منها غير ان المقياس الرأسى لا بد أن يبالغ فيه ليصل فى بعض الاحيان إلى خمسة اضعاف المقياس الحقيق وذلك رغبة فى سهولة الرسم أو بغية توضيح ظاهرات السطح الصغيرة ويمكن استخدم الطريقة السابقة فى عمل قطاع للطريق أو لنهر وان كان فى هذه

الحالات ولا سيما إذا كان الطريق لا يتبع خطا مستقيما فان قطاعات الطرق ومن ثم الفواصل الرأسية بين خطوط الكنتور لابد أن تقاس كل واحدة منها على حدة

ومعنى ذلك أن القطاعات التضاريسية ترسم من واقع الخريطة الكنتورية بأحدى الطريقتين :-

الطريقة الاولى :-

من الشكل رقم (٧٩) المراد عمل قطاع تضاريسى بين النقطة أ والنقطة ب . وتتبع فى ذلك الخطوات الآتية :-

- ترسم خطا على الخريطة الكنتورية نفسها على طول المنطقة المراد عمل القطاع عليها أى طول الخط أب

- تأتى بالورقة المطلوب رسم القطاع عليها وترسم بها خطا أفقيا موازيا لخط القطاع المرسوم على الخريطة الكنتورية ليبين القطاع المطلوب رسمه .

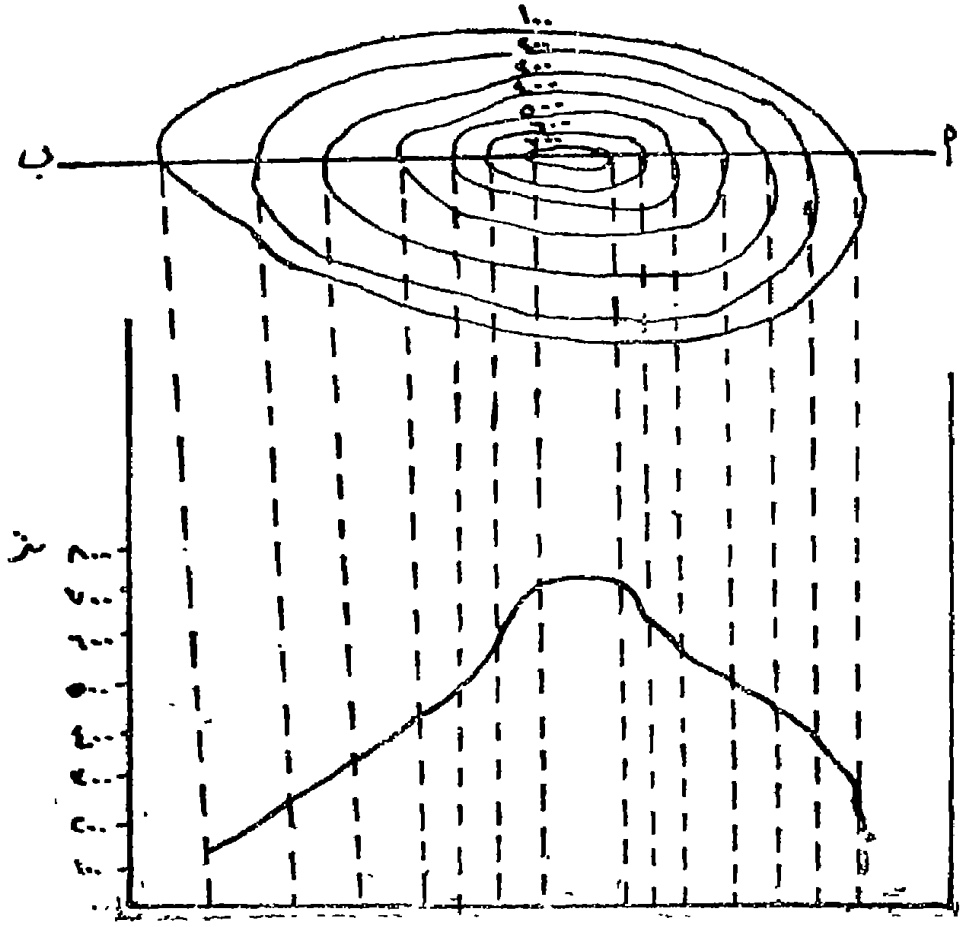
- نسقط على قاعدة القطاع أعمدة من النقط يلتقى عندها الخط أ ب بالخطوط الكنتورية ثم ندون تحت كل عمود تباعا رقم خط الكنتور الذى أسقطته

- فى نهاية قاعدة القطاع نرسم محورا رأسيا يحدد على طوله ارتفاع اجزاء القطاع فيكون لدينا محورين محورا أفقيا وهو خط القطاع ومحورا رأسيا تحدد على طول الارتفاعات .

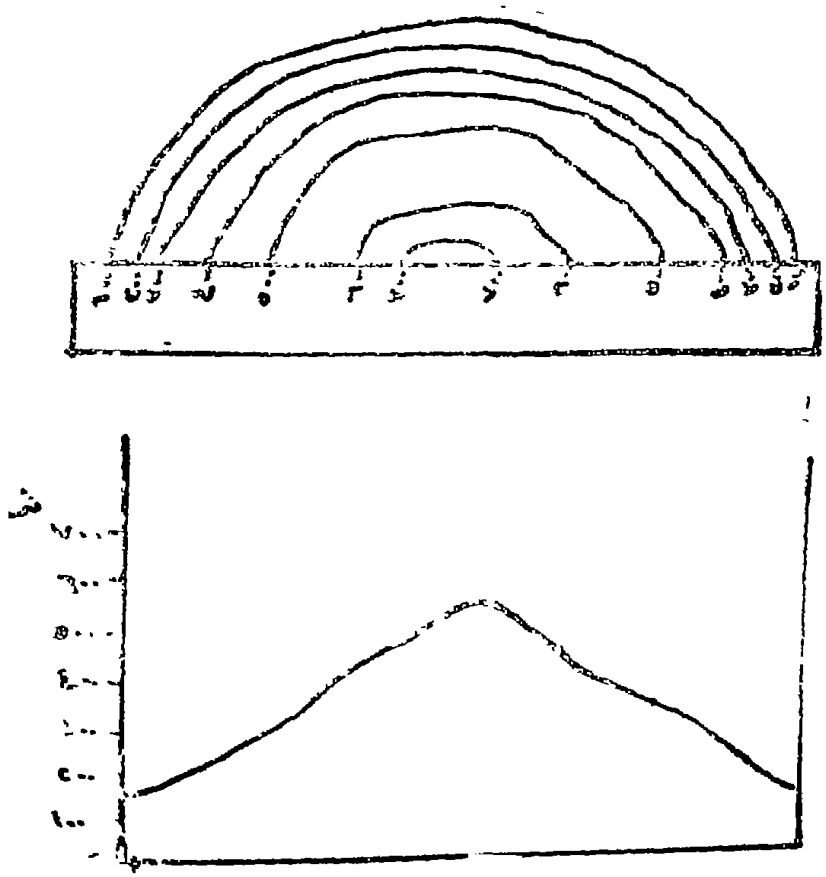
- نصل النقط التى تحددت على طول الأعمدة ببعضها بخط منحنى - فيتكون لدينا القطاع المطلوب رسمه . (شكل ٨٠)

الطريقة الثانية :

- تأتى بورقة ذات حافة مستقيمة ثم نضعها على الخريطة الكنتورية بحيث تلتقى حافتها



شكل (٨٠) عمل قطاع تضاريس



شكل (٨١) عمل قطاع تضاريسى

المستقيمة على النقط المحددة لمحور القطاع على الخريطة الكنتورية أى على الخط أب .

ـ نحدد نقط بالقلم الرصاص على حافة الورقة عند النقطة التى تتلاقى عندها حافة الورقة بخطوط الكنتورية وتكتب عند كل نقطة رقم الخط الكنتورى الخاص بهـــا .

ـ نرسم فى ورقة أخرى خطا مستقيما ليمثل قاعدة القطاع المطلوب ، ثم تطبق عليها حافة الورقة الأولى حيث تسجل النقط والأرقام المجمعة على الحافة .

ـ نقيم أعمدة فى النقط المختلفة التى رسمناها على قاعدة القطاع بحيث يكون طول كل عمود مناسبا للرقم المدون تحت كل نقطة حسب مقياس الرسم المستخدم والذى يوضحه المحور الرأسى .

ـ نصل بين أطراف هذه الأعمدة بخط منحنى على النحو الذى أتبع فى الطريقة السابقة فينتج القطاع المطلوب . (شكل ٨١)

انواع القطاعات التضاريسية

للقطاعات التضاريسية فوائد عديدة تعجز الخرائط الكنتورية من توضيحها وأهم هذه القطاعات ما يلى .

١ ـ قطاعات متسلسلة Serial profile

تقوم فكرة القطاعات المتسلسلة على رسم مجموعة من القطاعات العادية ، فاذا أردنا أن نوضح التغيرات الرئيسية لمنطقة ما يخترقها وادى نهرى مثلا ، فاننا ننشىء مجموعة من القطاعات على طول هذا الوادى فى أماكن مختلفة من مجراة ، فإذا رسمنا هذه السلسله من القطاعات تبدأ من منبع النهـــر حتى مصبه فيظهر القطاع الأول ، الذى يقع عند المنبع على شكل حرف V ثم يبدأ قاع الوادى يتغير حتى نجد القطاع الاخير يأخذ شكل حرف U بفصل عمليات النحت المستمرة .

ويضم هذه القطاعات المتسلسلة كلها شكل بيانى واحد يتم فيه ترتيب القطاعات تبعا لترتيبها فى الطبيعة .

٢ - القطاعات العرضية للاودية النهرية Valley Cross Section

وهو قطاع يرسم على امتداد خط يقطع مجرى النهر ووادية ولا تختلف طريقة رسمه عن طريقة رسم القطاعات المتسلسلة من حيث أن الخطوط التى ترسم على طولها القطاعات العرضية للاودية النهرية تكون نقطها عمودية على اتجاهات هذه الأودية ويمكن رسم عدة قطاعات عرضيه للنهر فى نقط متعددة على امتداد مجراه.

وترسم القطاعات العرضية للنهر لبيان الظواهر الفزيوجرافية فى واديه وبخاصة المدرجات النهرية والرواسب وكذلك بيان عمق النهر وأيضا طبيعة النحت والارساب فى النهر ومعرفة المرحلة التى يمر بها النهر .

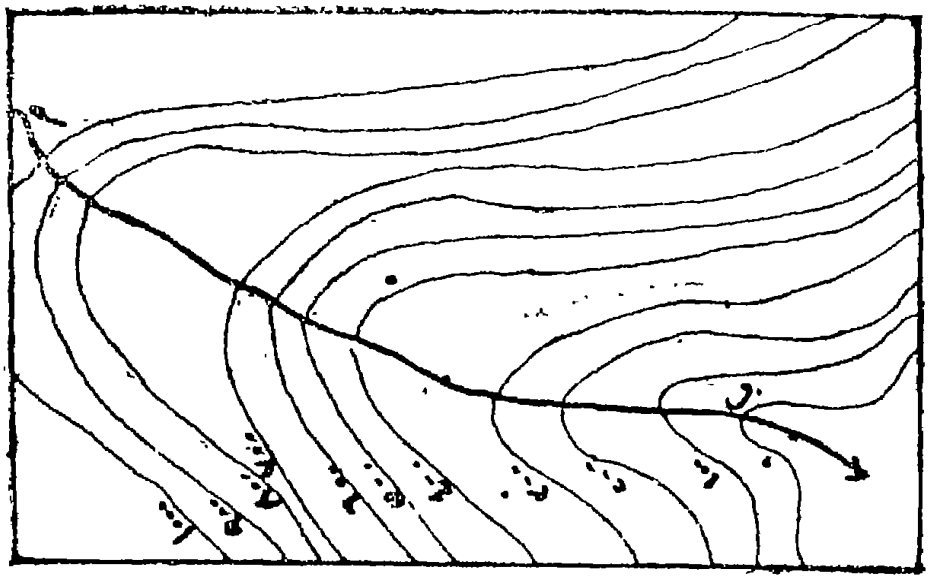
٣ - قطاعات اراضى ما بين الاودية interfluvial profiles

وهى عبارة عن قطاعات تضاريسية للاراضى التى تقع ما بين الاودية أى أنها قطاعات تضاريسيه لخطوط تقسيم المياه .

وهذه القطاعات أما أن تقام فوق بعضها وأما يوضح كل قطاع حسب مكانه على الخريطه فتظهر القطاعات مرتبه بطريقه تعطى شكل الوادى أو المنطقه على الطبيعة، وهى تعطيها صورة لعنصرى سطح الارض الإستواء والإنحدار ، كما أنها تعطينا صورة لتتابع مراحل التجديد أى تهبط نحو مستوى القاعدة .

٤ - القطاعات الطولية Longitndinal profiles

وهذا النوع من القطاعات التضاريسية يرسم لتتبع بطون الاوديه ويفيد فى دراسه درجات انحدار الارض فى أجزائه المختلفه .شكل(٨٢)



شكل (٨٢) عمل قطاع طولى لوادى نهرى

ويستخدم فى رسم القطاعات الطوليه مقسم Divi للتتبع النهـــر، وتتلخص طريقه رسم القطاع الطولى للنهر على النحو التالى .

١ - نرسم خطا أفقيا على الورقه المخصصه لرسم القطاع لتمثيل خط قاعدة القطاع.

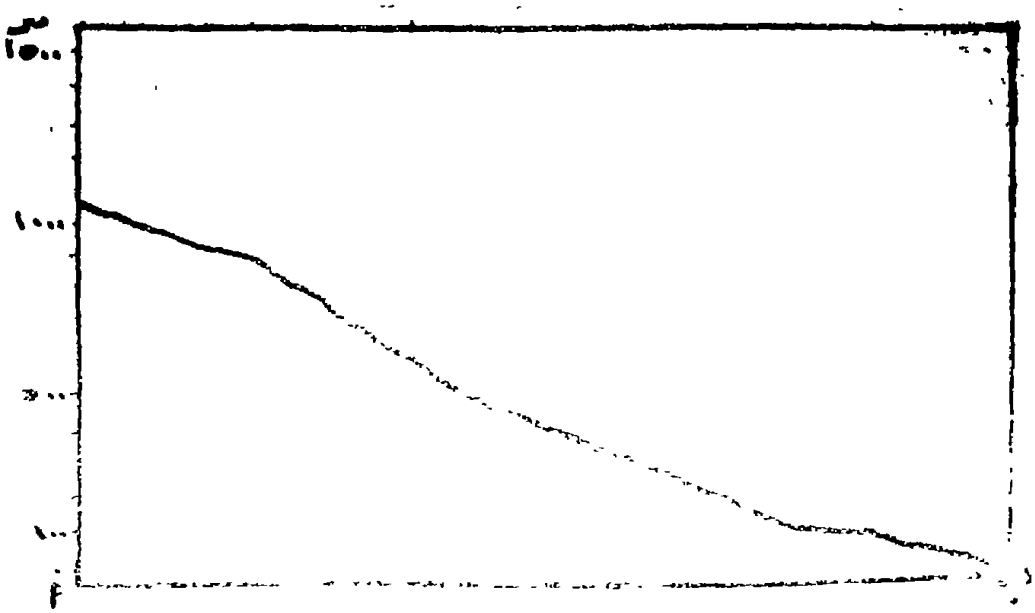
٢ - نرسم فى نهاية هذا الخط من أحد طرفيه خطا رأسيا يتعامد على خط القطاع تحدد عليه الارتفاعات التى توضحها الخريطة الكنتوريه ، فالمحور الرأسى فى القطاع يكون على طرف واحد من القطاع لحين الانتهاء من رسم القطـــاع - فتحدد المحور الآن طول القاعدة ليس هو المسافه المباشرة بين نقطتى أ ، ب ولكنه طول النهر نفسه بما هو من تعرجات .

٣ - تستخدم مقسما يفتحه صغيرة ولتكن ٢ مليمتر وتضع المقسم عند بدايه النهر ونقطة فوق خط النهر من بدايته حتى التقائه بأول خط كنتور ثم نعد عدد مرات هذه الدورات ولتكن ١٠ دورات وكل دورة تمثل ٢ مليمتر فيكون مقدار المسافه = ١٠ دورات × ٢ مليمتر = ١٠ مليمتر = ٢ سم

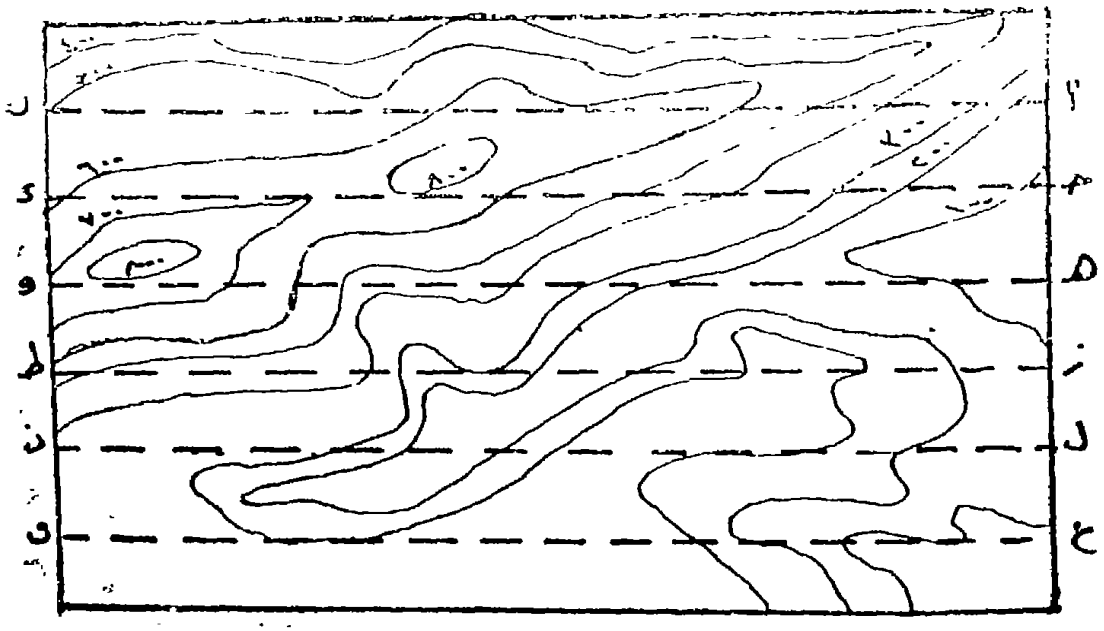
٤ - نضع على المحور الرأسى عند أرتفاع ١١٠٠ متر نقطه أو علامه تبعد عن هذا المحور بمسافه ٢ سم .

٥ - تستكمل عمليه نقل المقسم على طول مجرى النهر حتى التقائه بخط كنتور ٢٠٠٠ متر وهو الخط التالى . ولتكن هذه المسافه ٦ دورات للقسم أى ١٢ مليمتر وعلى هذا تكون المسافة بين المحور الرأسى وبين خط التقاء النهـــر بالإرتفـاع ١٠٠٠ متر هو ١٢ مليمتر . ٢ر١ سم .

٦ - تستمر هذه العملية بين كل خطى كنتور حتى نصل إلى نهاية النهر أو إلى المصـــب .



شكل (٨٣) قطاع طولى لنهر



شكل (٨٤) قطاع متداخل

وبعد ذلك نصل بين هذه النقط بخط منحنى على القطاع الطولى للنهر وينتج لنا الشكل رقم (٨٣).

القطاعات المتداخلة Superimposed Profiles

القطاعات المندخلة عبارة عن مجموعة من القطاعات التضاريسية منطبقة فوق بعضها مع توحيد خط القاعدة لها جميعا . (٨٤شكل)

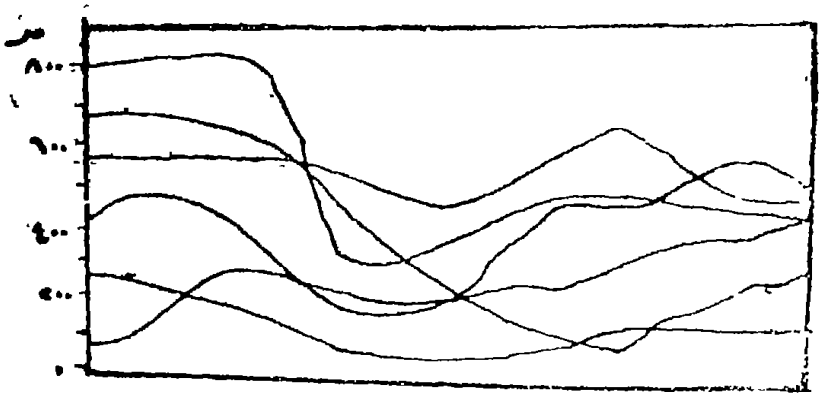
ولرسم القطات المتداخلة نتبع الخطوات الآتية : ـ

ـ فى الخريطة الكنتورية التالية الفاصل الكنتورية ١٠٠ متر وأقصى أرتفاع بها يبلغ حوالى ٨٠٠متر والمطلوب رسم مجموعة من القطاعات المتداخلة لهذه الخريطة

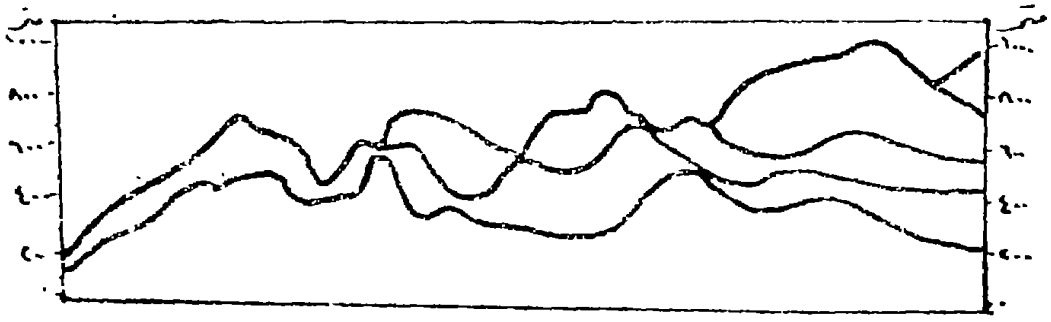
تقسم الخريطة إلى أقسام متساوية بواسطة خطوط مستقيمة موازية لبعضها قاطعة الخطوط الكنتورية المختلفة الإرتفاع مثل أ ب ، ج د ، ز ط ، ل ن ، ع ى ثم ترسم قطاعا تضاريسيا على طول كل خط من هذه الخطوط المستقيمة وتطبق هذه القطاعات فوق بعضها بتوحيد خط القاعدة لها جميعا فتحصل على مجموعة القطاعات المتداخلة للخريطة والتى يوضحها الشكل (٨٥).

يلاحظ فى هذه الطريقة أن الأجزاء الموضحة من القطاع الأول لا تخفى الاجزاء المنخفضة للقطاعات التى تليه ، ومن ثم فان هذه القطاعات تعطينا صورة لكل أجزاء سطح الأرض التى تمر بها خطوط القطاعات كما لو كانت أجزاء سطح الأرض بهذه المنطقه تتصف بالشفافية .

وتتميز هذه الطريقة بانها لا تظهر الأجزاء المنخفضة من سطح الأرض أى ـ بطون الأودية .



شكل (٨٥) قطاعات متداخله



شكل (٨٦) قطاع بانورامى

٦ - القطاعات البانورامية Projectd Profiles

من الأسباب الأساسية فى القطاعات المتداخلة أنها تعطينا مجموعة عن القطاعات المعقدة ليكون من السهل تفسيرها ، ولكن يمكن الإستفادة بنفس فكرة القطاعات المتداخلة فى رسم قطاعات تعطينا أحساسا بالمنظر العام للارض .

١ - ولرسم القطاع البانورامى للخـــريطة الكنتورية السابقة . نرسم قطاعا تضاريسيا على طول الخط أ ب على أساس أنه خط يواجه النظر إلى سطح الأرض من هذا الإتجاه .

٢ - ثم نرسم بعد ذلك قطاعا تضاريسيا أخر للخط الثانى جـ د ولكن لا تظهر المناطق التى يزيد أرتفاعها عن خط القطاع الأول أ ب أما الاجزاء المنخفضه فأنها لن تظهر فى الشكل البيانى البانورامى .

٣ - وبنفس الطريقة نوالى رسم القطاعات التضاريسية الستة مع حذف المناطق التى تنخفض عن القطاعات السابقة فى النهاية نحصل على الشكل المنطقة العام . ويتغير منظر البانوراما تبعا للزوايا التى ينظر منها قارىء الخريطة . فقد يكون شعاع النظر من الجنوب الشرقى إلى الشمال الغربى أو يكون من الجنوب الغربى إلى الشمال الشرقى أو من الشمال إلى الجنوب وهكذا .

الموضوع التاسع

اخراج الخريطة

- الادوات المستخدمة فى تجهيز الخريطه

« قلم الجداول - قلم الجرافوس - قلم الرابيدوجراف - مساطر المنحنيات مسطرة المتوازيات - مسطرة الحروف - الممحاة »

- اطار الخريطه
- اتجاة الشمال وخطوط الطول ودوائر العرض
- دليل الخريطة
- مقياس الرسم

اخراج الخريطة

بعد أن تنتهى من أعداد مادة الخريطة وتمثيل هذه المادة ، تأتى بعد ذلك مرحلة اخراج الخريطة فى صورتها النهائية . وهذه المرحلة يغلب عليها الطابع الفنى أكثر من أن أى شىء آخر . ويجب أن يكون تجهيز الخريطة ـ استعدادا لوضعها فى صورتها النهائية بالقلم الرصاص الخفيف اذ أنه فى بعض الأحيان يضطر راسم الخريطة الى وضع اصطلاح فوق آخر أو يضطـــر الى إزاله ظاهرة معينه أو استبدال رمزها برمز آخر الخ وغيرها من الامور التى تقابل الراسم

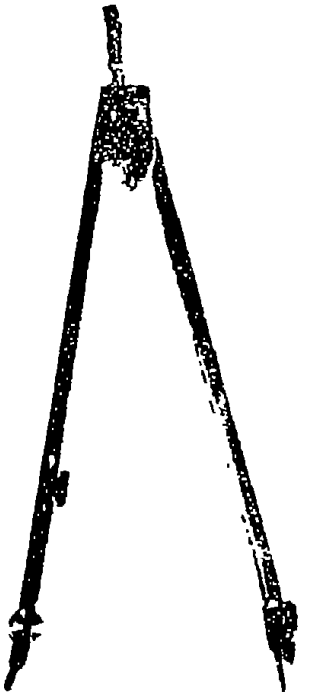
ولتحبير الخرائط يستعمل عادة الحبر الصينى indian ink لعدم تأثره بالماء water Proof حتى اذا ما أريد تلوين الخريطة أو شدها وبلها بالماء فلا تتلف نتيجة تأثر الخطوط المحبرة عليها بالماء . وهناك ألوان من الحبر الصينى ويجب التأكد قبل استعمالها من عدم تأثرها بالماء .

وهناك أدوات(شكل ٨٧، ٨٨) تستخدم عند تجهيز الخريطة نذكر منها مايأتى :ـ

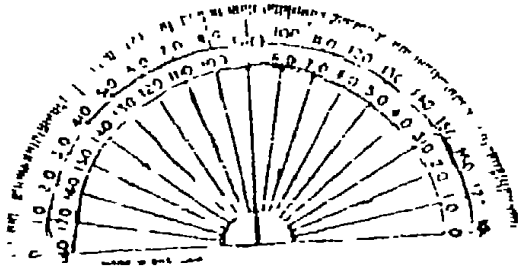
أ ـ قلم الجدول :

ويستعمل لتحبير جميع الخطوط ما عدا الخطوط المتعرجة (مثل الخطوط الكنتوريه) وهو ذو شقين متساويين فى الطول ومدببان . ويوضع الحبرين هاتين الشفتين بواسطة القطاره المثبته بغطاء زجاجة الحبر ـ ويجب ملاحظة عدم تلوث جدران قلم الجدول من الخارج بالحبر كثيرا بين شفتى القلم والا فانه يسقط على الورقه بفعل ثقله .

وعند التحبير بالقلم يراعى أن يكون مسار ضبط الفتحه متجها للخارج وهذا المسار يتحكم فى سمك الخط المراد رسمه وأن يكون القلم فى الوضع الرأسى تقريبا لحافة المسطرة مع ملاحظة أن يكون سن القلم موازيا لها وأن تكون يد القلم مائلة ميلا



شكل (٨٧) برجـــل



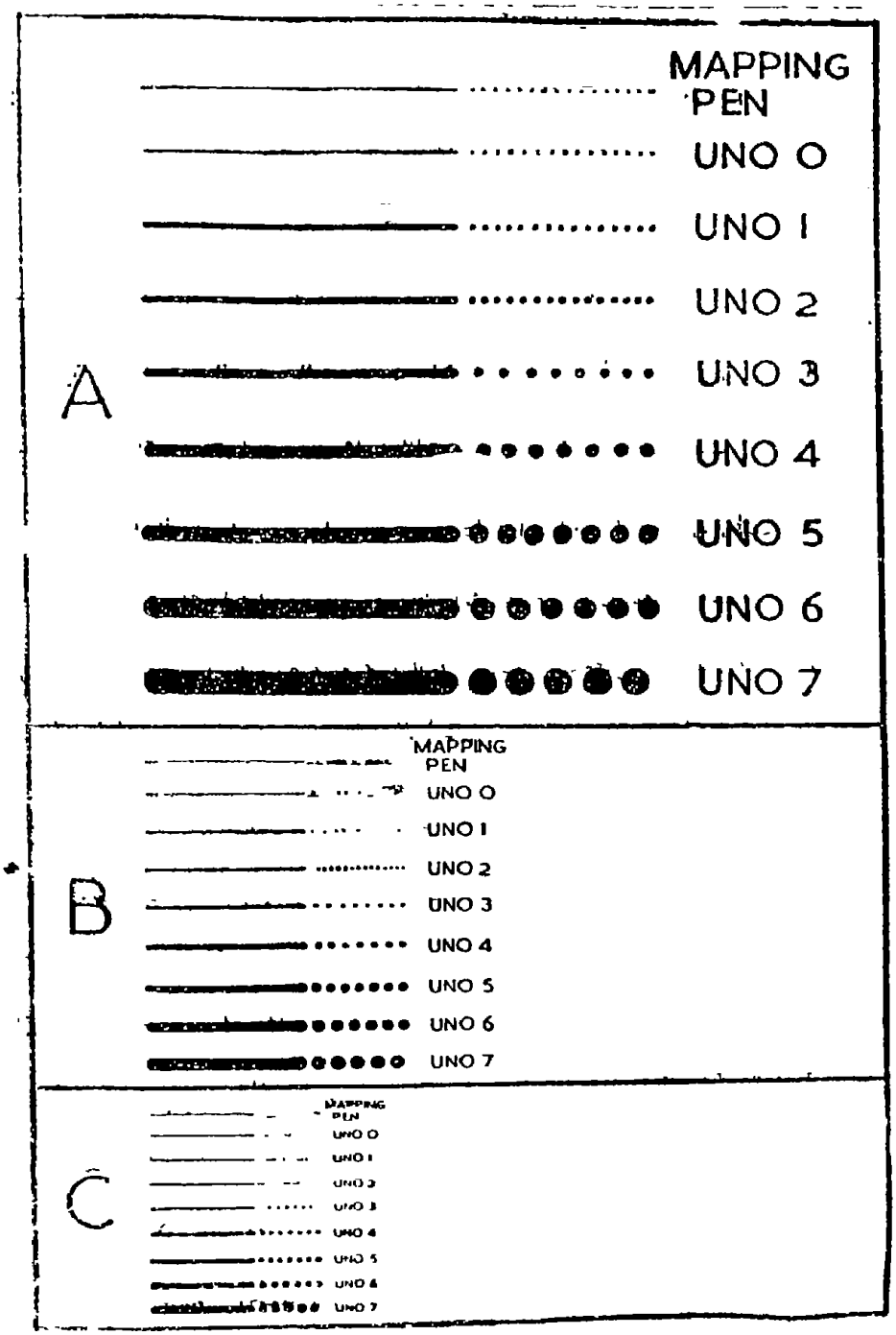
شكل (٨٨) منقله لقياس الزوايا

خفيفا نحو اليمين بحيث يكون القلم مستندا فقط على حرف المسطرة انحفظ اتجاهه . وعند الوصول الى نهاية الخط يرفع القلم سريعا . ويراعى أن يكون مس القلم للورق خفيفا بطريقة كافية لاعطاء خط واضح . ولما كان الحبر يجف بسرعة تاركا بقايا على شقى القلم من الداخل فيجب تنظيف القلم بعد كل مرة يستعمل فيها بواسطة قطعه من القماش الناعم مع ملاحظة عدم ترك أى نسيج لهذا القماش فوق القلم . وهناك نوع آخر من قلم الجدول يسمى قلم الكنتورات

وهو يشبه قلم الجدول فى تركيبه ويزيد عليه أن اتصال شقيه باليد بطريقة تجعله حر الحركة فى أى اتجاه حسب ضغط اليد عليه كما أن شقيه ليسا مستقيمين مثل قلم الجدول بل بهما التواء ، وهذا القلم يحتاج لبعض المران عند استعماله ويوضح فيه الحبر وينظف بنفس طريقة الجدول تماما .

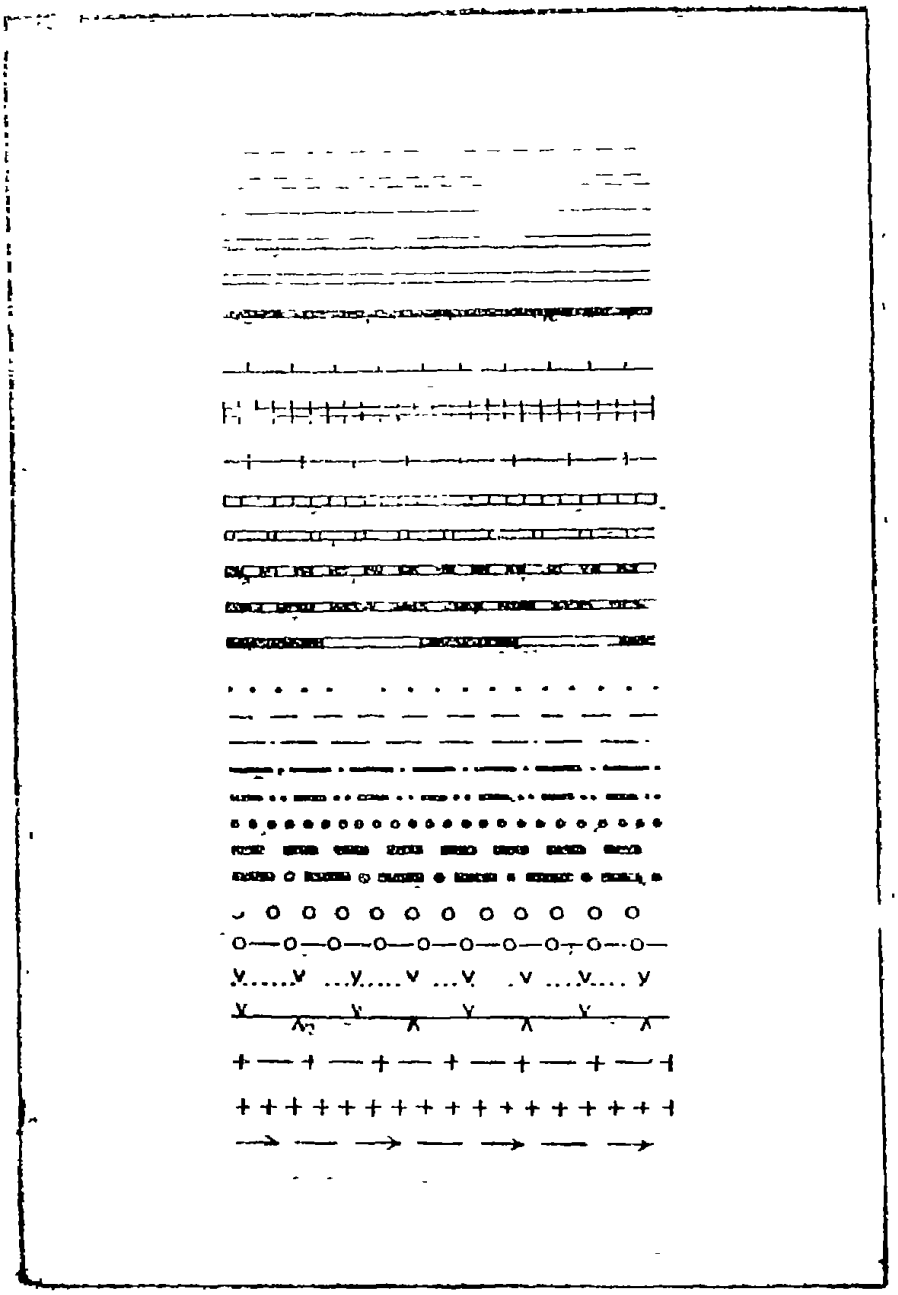
وقد استحدثت أنواع جديده من الجداول لتحبير الخطوط سواء المتعرجة شكل (٨٩، ٩٠) فيستخدم قلم الجرافوس Graphos لرسم الخطوط المستقيمه مهما كان سمكها . وهذه عبارة عن قلم يشبه قلم الجداول وله خوان مما يزيد من فتره استعماله بدلا من ملئه بقطرات بسيطه مثل قلم الجداول والاضطرار إلى تنظيفه فى فترات متقاربه بسبب سرعة جفاف الحبر ويستعمل مع هذا القلم مجموعة من السنون يتراوح سمك الخط الذى تنتجه من ٠ر١ إلى ٢ر٥ ملليمتر . ويمكن خلع السن وتركيب غيره بكل سهوله أثناء العمل ويراعى عند استخدام قلم الجرافوس أنه لايستعمل الا فى تحبير الخطوط المستقيمه فقط وبعد كل استعمال تخلع منه السنون وتنظف بالماء وتمسح جيدا وتوضع فى مكانها ويمسح مجرى القلم وينظف جيدا .

وهناك أيضا قلم الرابيد وجراف وهو يشبه قلم الحبر العادى فى شكله وله



شكل (٨٩) سمك الخطوط المختلفة واحجام النقط

يوجد تسعة خطوط ذات سمك مقنن يستخدم قلم UNO فى رسمها (A) يبين حجمها الطبيعى و(B) مصغر الحجم إلى النصف و(C) مصغر الحجم إلى الثلث ، نقلا عن مونكهوس ،



شكل (٩٠) انماط الخطوط المستخدمة فى الخرائط

خزان يملأ بالحبر الصينى ويستخدم فى تحبير الخطوط المنعرجة وله أيضا مجموعة من السنون يتراوح سمك خطوطها بين ٢٠٠ ، ٢ ملليمتر . ويمكن خلع وتركيب السن أثناء العمل بكل سهوله ودون اتساع اليد .

ويوجد بالاضافه إلى ذلك طريقة خاصة لتحبير النقط أو توقيعها مباشره بمساحات مختلفه وهى عباره عن خزان صغير يركب فى يد الريشه ينتهى به مع ذو أنبوبه صغيره مقطعها دائرى وبها سلك رفيع لتنظيم مرور الحبر حتى لا ينساب دفعة واحدة على ورقة الرسم . وتوضح قطرات الحبر فى الخزان فتنساب بانتظام إلى القمع ومنه إلى الأنبوبه التى تكون ملاصقة لورقة الرسم فيطبع الحبر على شكل مقطع الأنبوبة الدائرى . وتبعا لمساحة مقطع الأنبوبة تنتج لنا النقط المطلوبة ـ وقد يكون هذا المقطع على شكل مثلث أو مربع أو نجمه .

ب - مساطر المنحنيات :

وتستعمل فى رسم المنحنيات التى لايمكن أن ترسم بواسطة البرجل ، اذ أن المنحنى لا يكون قوسا عن دائرة ولكنه عبارة عن عدة أقواس متماسكة من دوائر تختلف فى انصاف أقطارها وأقطارها، مثل خطوط الطول ودوائر العرض فى بعض الخرائط أو منحنيات السكك الحديديه أو الطرق أو منحنيات فى رسوم بيانيـــه .

وهناك نوعان من مساطر المنحنيات ، أولها مصنوع من السليولويد أو الخشب الرقيق وتحوى أشكالا مختلفة تعطى أكبر عدد من المنحنيات ، والنوع الآخر مصنوع من الكاوتشوك وهو عباره عن مسطره طويلة قد يبلغ طولها نصف متر ويمكن ثنيها فى اتجاهات طبقا للمنحنى المراد تحبيره ، ثم توضع على جانب هذا المنحنى ويحبر بقلم جدول الكنتورات أو بالرابيد وجراف ، وقد

يستعمل معها قلم الجدول العادى ولكن بحذر ، أما قلم الجرافوس فـــلا يستعمل مطلقا مع هذا النوع من المساطر .

جـ - مسطرة التوازى :

وهى عبارة عن مسطرتين معدنيتان عاديتان متصلتان بمفصلين فى طرفيها بطريقة يمكن أبعادهما عن بعضهما البعض الاخر أو تقريبهما مع بقائهما متوازيتين وتستعمل هذه المسطرة فى حالة تحبير خطوط متجاورة متوارية أو النظليل .

د - مسطرة الحروف :

وهى عبارة عن مسطرة مستطيلة من السيلوليوليد عرضوعة فى اطار من الخشب الرقيق ومكتوب عليها حروف باللغة العربية من الألف إلى الياء بطريقة مفرغة . أى أن مكان كل حرف مفرغ من السيلولويد ويستعمل مع هذه المساطر قلم الرابيد جرف ، فيوضع سن القلم فى مكان الحرف المفرغ من بدايته إلى نهايته فيكتب الحرف على ورقة الرسم . ويمكن من تجمع مجموعات من الحروف كتابه الكلمات المختلفه على الخرائط . وتعطى لهذه المناظر أرقام تبعا لحجم الحروف وبالطريقة المكتوبه بها ، فهناك حروف صغيرة وأخرى كبيرة ، وقد تكون مكتوبة بالخط الرقعة أو بالخط النسخ كذلك هناك مساطر للأرقام باللغه اللاتينيه وفكره مساطر الحروف هذه مستوحاه من مساطر الحروف اللاتينيه التى تكتب على الخرائط بخطوط مختلفه قد تكون مستقيمه وقد تكون مائله بحروف كبيرة أو حروف صغيره ، سميك أو رفيع .

هـ - المسح :

يستخدم فى مسح الرصاص على ورق الرسم أنواع خاصه من المحاه يراعى

فيها ان تكون من الانواع المتوسطة النعومه التى تقل فيها نسبه الرمل فلا تحدث آثارا فى ورقة الرسم . ويجب أن يكون المسح بكل اعتناء بحيث لا تخدش ورقة الرسم ولا تبللها . ويمسح الخط المرسوم بالقلم الرصاص بخفه وفى اتجاه واحد ، أما الخطوط المحبرة بواسطة ممحاة من المطاط الناشف بنفس الطريقة المذكورة سابقا ـ وكلما كان الحبر جيدا كلما كان يحتوى على نسبة أعلى من السليكا تجعلة يجف بسرعة وتمنعه من الانسياب داخل خلايا ورقة الرسم . فاذا أزيل الحبر بمنتهى العنايه فان الورقة لا تتلف مطلقا . وتزال بقايا الممحاه بواسطة قطعة قماش أو بفرشة نظيفة .

وبعد تحبير الظاهرات المختلفه فى الخريطه ، هناك بعض الاعتبارات الفنيه فيما يتعلق بشكل الخريطة النهائى وفيما يلى عرض لهما :

١ ـ اطار الخريطة :ـ

يرسم اطار داخلى للخريطه يحدد الظاهرات المبينة بالخريطة ، ويجب أن يكون سمك الخط الذى يكون هذا الاطار رفيعا . ويرسم على بعد مناسب منه أطار أكبر سمكا ويراعى أن يكون هذا البعد واحد فى جميع جهات الخريطة . وقد يكون البعد بين الاطارين فى الجهة الجنوبية من الخريطة أكبر من باقى الجهات وذلك فى حاله ما إذا كان دليل الخريطة سيوضع فى هذا المكان . ويجب أن تكون المسافه بين الاطارين الداخلى والخارجى مناسبه حتى لا تضيع الخريطة وكأنها موضوعه فى اطار أكبر منها أو فى أطار ضيق عنها . كما يجب أن يكون سمك الاطار الخارجى يتناسب مع مساحة الخريطة فلا يكون رفيعا لخريطة مرسومة على لوحه كبيرة مما يجعله يفقد أهميته كحدود للخريطة كما يجب ألا يكون الاطار سميكا لخريطة على مساحة صغيرة من الورق مما يجعله أكثر

يروزا من معلومات الخريطة ذاتها ، بالاضافة إلى ما يضيفه على الخريطة من الشعور بالتناقض وقد يرسم بجوار الاطار الخارجى السميك خطين رفيعين على كلا جانبيه فيقل من الشعور بمدى سمك الاطار وعموما فكلما كان الاطار أكثر بساطة كلما كان ذا فائدة أكبر فى ابرازه للمعلومات التى تحويها الخريطة .

٢ - إتجاه الشمال وخطوط الطول ودوائر العرض : -

من الضرورى أن تزود الخريطة بسهم يبين إتجاه الشمال . وكلما كان السهم بسيطا كلما كان ذلك من الأفضل أما فى خرائط المعارض فهناك أشكالا كثيرة لهذا السهم . ويجب أن يرسم عليه قرب المؤخرة خطا آخر عمودى ليبين اتجاهى الشرق والغرب بينما تبين مؤخرته إتجـــاه الجنوب . ويفضل أن يكتفى بكتابة كلمة (شمال) أو الحرف الدال عليها (س) فوق إتجاه السهم ولا تكتب باقى الجهات .

هذا فى الخرائط التى توضح مناطق صغـــيرة والخرائط التى لا يمكن رسم خطوط الطول ودوائر العرض فيها حتى لا تزدحم الخريطة بالخطوط . أما إذا سمحت الخريطة بذلك فمن الواجب رسم خطوط الطول ودوائر العرض ويكتب فى هامش الخريطة (فى المسافة بين الاطارين الداخلى والخارجى) أرقام هذه الخطوط والدوائر . فإذا كانت المنطقة التى تمثلها الخريطة شمال خط الاستواء فيكتب مع رقم أول دائرة عرضية فى جنوب الخريطة عبـــارة (شمال خط الاستواء) أما إذا كانت هـــذه المنطقة جنوب خط الاستواء فتكتب عبارة (جنوب خط الاستواء مع رقم أول دائرة عرضية فى شمال الخريطة . كذلك مع رقم أول خط من ناحية غرب الخريطة عبارة (شرق جرينتش) إذا كانت المنطقة التى توضحها الخريطة إلى الشرق من جرينتش (أو خط طول صفر).

أما إذا كانت الخريطة غرب هذا الخط فيذكر مع رقم أول خط طول من ناحية الشرق عبارة (غرب جرينتس) .

وقد يكتفى برسم خطوط صغيرة على أطراف الخريطة للدلالة على خطوط الطول ودوائر العرض ويكتب عليها أرقامها إذا وجد أنه من الصعب رسم هذه الخطوط داخل الخريطة لكثرة ما تحتويه من معلومات . وفى بعض الأحيان يقسم الاطار الداخلى للخريطة إلى مستطيلات متعاقبة من الأبيض والأسود لزيادة تفصيل خطوط ودوائر العرض ، وفى هذه الحالة يرسم الاطار الداخلى بخطين رفيعين بينهما فراغ صغير . فإذا كانت خطوط الطول مثلا عشر درجات ، فان المسافة بينها تقسم إلى عشرة أقسام متساوية أى عشرة مستطيلات رفيعة على إطار الخريطة الداخلى ثم تطمس خمسة منها باللون الأسود متعاقبة مع الخمسة الآخرين ، على أن تنفذ هذه الطريقة فى جميع جهات الخريطة ، وليس فى جهة واحدة أو إثنتين فقط .

٣ ـ دليل الخريطة : ـ

لا بد أن تحتوى كل خريطة على دليل لها ـ وهو ما يسمى فى بعض الأحيان بمفتاح الخريطة يوضع مدلول العلامات الاصطلاحية والرموز التى تحتويها الخريطة . وعن طريق هذا المفتاح يمكن فهم الخريطة وقراءتها ومعرفة محتوياتها . أما عن مكان عدد الدليل بالنسبة للخريطة فيفضل أن يكون فى الجزء الجنوبى الغربى لها . وإن تعذر ذلك فيوضع فى أى ركن آخر من أركان الخريطة . وقد يوضع دليل الخريط أسفلها فى المساحة المحصورة بين الاطارين الداخلى والخارجى للخريطة . وينبغى فصل دليل الخريطة بخط سميك نوعا ما (ليس فى سمك الاطار الخارجى بل أقل منه) عن محتويات الخريطة على أن يكون هذا الدليل محدودا

بالاطار الداخلى عن باقى جهاته . ويحتوى دليل الخريطة على ما يأتى : ـ

أ ـ عنوان الخريطة : ويراعى فيه أن يكون مختصرا وشاملا لغرض الأساسى الذى توضحه الخريطة ويكون فى الجزء الأعلى من الدليل .

ب ـ دليل الاصطلاحات وترسم جميع العلامات الاصطلاحية التى وردت بالخريطة وكذلك الرموز فى مربعات أو مستطيـــلات (ويفضل أن تكون مستطيلات) متعاقبة فى الجهة اليمنى من الدليل ويكتب بجوار كل منها الظاهرة التى تشير اليها هذه العلامات والرموز . هذا إذا كانت الخريطة باللغة العربية أما إذا كانت باللغة الانجليزية أو الفرنسية فيراعى العكس . وقد تكون الخريطة مظللة أو ملونة فى هذه الحـــالة تظلل أو تلون المستطيلات بنفس الألوان أو التظليلات ، وإذا كانت هذه الألوان أو التظليلات متدرجة ، فيراعى أن يكون التدرج فى هذه الحـــالة للمستطيلات من أسفل إلى أعلى فيكون اللون الفاتح فى المستطيل الأسفل بينما يكون اللون الداكن فى المستطيل العلوى وكذا الحال فى التظليل . وتكتب أما هذه المستطيلات الكميات أو الفئات الدالة عليها .

ـ مقياس الرسم :

وهو عبارة عن النسبة الثابتة بين الأبعاد الخطية الموجـــودة على الخريطة والأبعاد الأصلية المقابلة لها على الطبيعة ويذكر أما على هيئة كسر بيانى أو نسبة أو متياس خطى ويفضل أن يكون مرسوما على الخريطة على هيئة مقياس خطى، اذ أن الخـريطة معرضة للانكماش أو التمدد أو التصوير (سواء للتصغير أو التكبير) وفى كل من هذه الحالات تتغير أبعاد الخريطة . فإذا كان المقياس على هيئة كسر أو نسبة أصبح غير ذى فائدة نظراً لأن نسبة الأطوال بين الخريطة الجديدة وما يقابلها على الطبيعة قد تغيرت . وقد يكون ذلك مظللا فى حالة ما إذا

كانت الخريطة مصغرة لأن نسبة مقياس الرسم بهذا الشكل ستظل ثابتة كما هى بالطبع . أما المقياس الخطى فمن مميزاته أنه فى الحالات السابقة الذكر والتى تتعرض لها الخريطة فإنه ينكمش أو يتمدد أو يصغر أو يكبر بنفس النسبة التى إنتهت إليها الخريطة نفسها ، فتظل فائدته سارية ولا يفقد قيمته . والمقياس الخطى عبارة عن خط مستقيم مقسم إلى وحدات قياسية متساوية قد تكون أميالا أو كيلو مترات أو مضاعفتها أو أجزائها كالياردات والأقدام أو الأمتار والسنتيمترات . ويبدأ المقياس الخطى بالصفر وينتهى بأكبر رقم نصل إليه فى حدود طول هذا الخط . وفى بعض الأحيان ، زيادة فى دقة قياس المسافات على الخريطة يوضع صفر المقياس بعد بداية المقياس الخطى بوحدة قياسه رئيسية ثم تكتب الوحدات الرئيسية للمقياس على يسار الصفر وتقسم الوحدة السابق تركها على يمين الصفر إلى أقسام أصغر لتبين أجزاء تلك الوحدة .

(أنظر شكل رقم ٤٩) الذى يوضح بعض أشكال مقياس الرسم .

وفائدة المقياس الخطى كما سبق الذكر هو تسهيل معرفة المسافات بين النقط المختلفة على الخريطة وما يقابلها على الطبيعة مما يسهل إستخدام الخريطة . وقد يكون للخريطة أكثر من مقياس خطى واحد كأن يكون لها مقياس كيلو مترى وآخر يقيس بالأميال وهو ما يسمى بالمقياس الخطى المقارن . كما هو الحال فى خرائط الأطالس التى نجد فى معظمها هذين المقياسين .

ويوضع مقياس الرسم الخطى فى الجزء السفلى من دليل الخريطة . ولا يشترط أن يوجد فى كل الخرائط فهناك خرائط لا داعى لرسم مقياس خطى لها مثل الخرائط المناخية عموما بعكس الحال فى خرائط المواصلات أو الخرائط الطبوغرافية أو الخرائط السياسية والخرائط التى تستلزم معرفة الأبعاد عليها .

الموضوع العاشر

تلوين الخرائط وتجسيمها

- تلوين الخريطة بألوان المياة
- تلوين الخريطة بالوان الزيت
- رسم البانوراما
- تجسيم الخريطة

تلوين الخـــرائط وتجسيمها

قد يضطر الجغرافى إلى تلوين الخريطة فى بعض الاحيان حتى تتضح أكثر ويصبح من السهل فهمها بسر . ويفضل أن تلون الخرائط بألوان المياه نظرا لشفافيتها وعدم تأثيرها على المعلومات المرسومة والمحبرة على الخريطة . أما ألوان الزيت فهى كثيفة وتخفى تحتها ما على الخريطة من معلومات .

وفيما يلى طريقة تلوين الخريطة بألوان المياه :

أ - ينبغى أن يكون الورق الذى ستلون عليه الخريطة من نوع متين جيد وصالح للتلوين وليس من النوع الناعم الرقيق ، إذ أن هذا النوع لاتثبت عليه الالوان كما أنه يكون عرضه للتمزق بعد تثبيته على اللوحة الخشبية نتيجة انكماشه ويجب التأكد من أن الحبر المرسوم به المعلومات على الخريطة من نوع جيد وغير قابل للتأثر بالمياه .

وبعد الإنتهاء من تحبير الظاهرات المبينة فى الخريطة كلها وعمل اطارهـــا والدليل الخاص بها ، تمحى آثار الرصاص من على الخريطة وتنظف بقطعة من القماش النظيف أو فرشاه ناعمة مع مراعاة عـــدم ترك آثار للمياه على الخريطة أو خدشها للورق المرسوم عليه .

ب - توضع الخريطة على لوحة من الخشب المتين ثم تبلل قطعة من الاسفنج الناعم بالمياه وتمسح بها اللوحة فى اتجاه واحد حتى تبلل الخريطة بدرجة واحدة ثم تلصق من جميع جهاتها بورق لاصق متين حتى لايتعرض للتمزق عندما تنمكش اللوحة نتيجة لجفافها .

والفكرة من ترطيب الخريطة بالمياه ، أنها تتمدد إذا بللت بالمياه ثم تلصق

وهى متمدة فعندما تجف تصبح أنسجة الورقة مشدودة نتيجة انكماشها ثانيا ، ومستعدة لإستقبال الألوان دون أن تتمرج أو تنبعج فى أجزائها المختلفة نتيجة بلل هذه الأجزاء بالألوان دون باقى أجزاء الخريطة ، مما يجعل اللون نقيا فى الانجناءات المرتفعة من ورقة الرسم وثقيلا فى الأجزاء المنخفضة منها . بالاضافة إلى أن ذلك يزيل بقايا الأوساخ على الخريطة ويجعلها نظيفة تماما .

جـ - تجهز الألوان التى ستلون بها الخريطة وذلك باذابتها فى المياه . ويلاحظ أن تكون الألوان خفيفة ما أمكن حتى يمكن ايجاد درجات متعددة من اللون . وبعد إذابة الألوان ينتظر قليلا حتى يترسب مابها من موادعالقة ثم توضع الألوان فى أناء أخرى نظيفة لكى تبقى دائما رائقة .

د - توضع اللوحة الملصقة عليها الخريطة على سطح مائل ، ثم نبدأ فى تلوين جميع المناطق التى تشترك فى لون واحد بجميع درجاته (أى المناطق التى ستظهر بلون داكن) مستخدمين فى ذلك فرشاه كبيرة ذات شعر ناعم مبتدئين من أعلى الخريطة إلى أسفل أو من أعل حدود لهذا اللون حتى أسفلها مع ملاحظة عدم جفاف اللون أثناء التلوين كلما اتجهنا إلى أسفل حتى نسمح للون الذى قد يتجمع وسط الخريطة - من أن يسيل إلى أسفل (وهذا يسبب ميل اللوحة) حتى يصل إلى أسفل اللوحة (على حافة الأطار) أو عند حدود المنطقة الملونة) فيمتص بفرشاه أخرى نظيفه وجافة ويستمر امتصاص اللون كلما تجمع أسفل الخريطة . ويلون أيضا فى دليل الخريطة كل المستطيلات التى تحوى هذا اللون بجميع درجاته .

هـ - بعد جفاف اللون يعتبر هذا الدرجة الأولى منه ثم تلون الدرجة الثانية . بتلوين كل المناطق التى يحتويها هذا اللون باستثناء المناطق التى سبق دراجتها فى الاخف (الدرجة الاولى من اللون) ويعطى ذلك الدرجة الثانية من اللون مبـــع

ملاحظة عدم اضافة كميات أخرى من اللون إلى اللون السابق تجهيزه كذلك تلوين المستطيلات بمفتاح الخريطة تاركين المستطيل الاول (الاسفل) الـــدال على الدرجة الاولى من هذا اللون .

و ـ وبعد جفاف الطبقة الثانية من اللون التى تعطى الدرجة الثانية ، تلون الدرجة الثالثة بنفس الطريقة وبنفس اللون . وهكذا إلى أن تنتهى من تلوين هذا اللون بجميع درجاته فتبدأ فى لون آخر غيره .

ويفضل أن يكون التلوين فى الخريطة وفى دليلها فى آن واحد حتى يكون الدليل صورة طبق الاصل من الالوان الموجودة فى الخريطة . كما يفضل عدم تقليب اللون أو تكديرة حتى لاتتغير كثافته وعند أخذ اللون بالفرشاه يغمس طرفها فقط فى اللون . ويجب عدم التلوين إلا بعد التأكد من جفاف اللون السابق تماما . وبعد الإنتهاء من أحد الالوان ، نبدأ فى تلوين لون آخر وهكذا . ويراعى عدم تلوين لونين متجاورين فى وقت واحد حتى لاتختلط الالوان ببعضها وتنتشر مما يتلف الخريطة .

تلوين الخريطة بالوان الزيت :

تختلف طريقة تلوين الخرائط بالوان الزيت عن الطريقة السابقة . إذ أن الالوان الزيتية تحتاج إلى مهارة خاصة فى خلطها والتلوين بهـــا . وعند التلوين بالزيت لاداعى لبل ورقة الرسم بالمياة أو لصقها على لوحة خشبية ، وإنما يكتفى بتثبيتها على سطح أفقى . وتحدد على الخريطة المناطق التى ستلون بالالوان سواء كانت الالوان مختلفة أو متدرجة ، ولاداعى أن يكون مرسوما على ورقة الرسم باقى الظاهرات الاخرى نظرا لانها ستختفى تحت الالوان الزيتيه .

وعند تلوين لون واحد متدرج وليكن على سبيل المثال اللون الازرق ، فاننا نبدأ بخلط كمية كبيرة من اللون الابيض بكمية صغيرة جدا من اللون الازرق حتى يصبح الخليط أزرق فاتح جدا فى أول درجاته . وتلون كل المناطق المراد تلوينها بهذه الدرجة فى نفس الوقت . وباضافة كمية أخرى من اللون الازرق إلى الخليط السابق تكوينه يصبح اللون فى درجته الثانية ، فتلون جميع المناطق التابعة لهذه الدرجة . ثم تضاف كمية ثالثة فتنتج الدرجة الثالثة من اللون الازرق وهكذا نستمر فى إضافة اللون الازرق حتى يصبح داكنا فيصل إلى اعلى درجاته ويراعى أن يلون مفتاح الخريطة فى نفس الوقت إذ أنه قد لا يمكن إعاده هذا الخليط بنفس هذه الدرجات .

ولا داعى للانتظار بعد تلوين كل درجة اللون الواحد ، إذ أن الالوان الزيتية لاتختلط ببعضها ولاتتشعب الالوان كما هو الحالى الوان المياه . ويستخدم مع التلوين بالزيت فرشاه ذات شعر طويل ناعم من مقاسات مختلفة ، فتستخدم الفرشاة الكبيرة فى تلوين المساحات الكبيرة والصغيرة فى تهذيب جوانبه وتحديده أو تلوين المساحات الصغيرة وبعد تزيت الخريطة تبقى مثبتة عدة أيام حتى يتم جفاف الالوان المثبتة تماما .

وبعد تلوين الخريطة وجفاف الالوان نبدأ بعد ذلك فى رسم الظاهرات المختلفة المراد بيانها على الخريطة أما بالحبر الشينى أو باللون الاسود الزيتى بخطوط رفيعة .

رسم البانوراما panorama

تتضمن فكرة البانوراما ملاحظة الملامح الرئيسية لمعالم سطح الارض والتى يفترض تمثيلها على سطح الارض . بمعنى أن البانوراما قد تعطى صورة كاملة للمظهر الماثل أمام الشخص الدارس لانها عبارة عن رسم منظور وتتسم البانوراما بصفات متعددة ابرزها عدم التعقد وسهولة الادراك للمنظر المرغوب فيه حتى للشخص الذى يعجز عن استخدام الخريطة أو قراءتها ويتطلب الرسم البانورمى أن يدرك الرسام الامور التالية :

أولا : يجب ملاحظة أبعاد الرسم البانورمانى والمتمثلة فى معرفة نقطة التلاشى وخط الافق وخط السماء والخط الاخير يمثل كما نعلم خط التضامن أو تلاقى السماء بالارض وهو يختلف بطبيعة الحال عن خط الافق الذى يعبر عن خط تلاقى مستوى إبصار الراسم بالارض . أما نقطة التلاشى فهى النقطة التى تختفى عندها أى مجموعة من الخطوط المتوازيه .

ثانياً : يجب تحديد الرقعه الجغرافيه المراد تمثيلها أو رسمها وذلك حتى يمكن رسم صورة دقيقة للبانوراما بمقياس رسم نسبى ملائم إذ يذكر بعض الباحثين أن ضبط النسب بين المعالم الطبوغرافية والتى يمكن تمثيلها على ورقة الرسم الواحدة تتطلب ألا يزيد رقعة المنطقة المراد رسمها عن ٣٠° .

ثالثا : يجب قبل البداية فى الرسم وذلك بعد تحديد المنطقة أن يحدد الراسم الخط الرأسى المتوسط والبانوراما ذلك إلى جانب تحديد خط الافق وخط السماء .

رابعا : يراعى فى أثناء نقل المعالم الجغرافية على لوحة البانوراما أن يسجل الرسام بادىء ذى بدء الخطوط والملامح البارزة للبانوراما ثم يتبع ذلك بتوضيح التفاصيل الاقل أهمية مع مراعاة عدم تظليل الاشكال كلما أمكن ذلك .

خامسا : فى أثناء عملية الرسم لابد من محاولة توضيح المعالم الجغرافيه الصغيرة وذلك عـــن طريق المبالغة فى مقياس رسم المساحات الرأسية بالمقارنة بمقياس رسم المسافات الافقية .

سادسا : وحيث أن البانوراما تمثل رسما منظورا لرقعة جغرافية معينة فى وقت محدد لذلك لابد من وضع تاريخ رسمها وتحديد مواضع البانوراما والارض . هذا ويمكن عمل خرائط طبوغرافيه وفق للرسوم البانورامية وذلك فى حالة عدم حيازة خريطة طبوغرافية للمنطقة ولاسيما إذا كان هناك تغير مستمر فى المظهر الحضارى Coltural landscape للمنطقة وهذه الحالة لاتستخدم إلا فى حالة رقعة صغيرة المساحة .

تجسيم الخرائط

يقصد بالخرائط المجسمة Block Diagrams تلك الخرائط التى تمثل البعد الثالث (الارتفاع والإنخفاض) تمثيلا مجسما صحيحا . فمن المعروف أن الخريطة عبارة عن لوحة مستوية موضح عليها البعد الثالث بالاستعانة بالخطوط الهاشورية أو الخطوط الكنتورية مع الالوين أو التظليل الذى يوحى بشكل التضاريس من ارتفاع أو انخفاض . بينما نجد أن تجسيم الخريطه يزيد من سهوله ايضاح تضاريس المنطقه التى تمثلها الخريطه . ومن هنا ندرك أن الخرائط المجسمه تعمل أساسا لتوضيح التضاريس . وقد توضع عليها ظاهرات أخرى لبيان عـــلاقه التضاريس وتأثيره عليها أو تأثره بها ، كأن تكون الخريطة المجسمة مبين عليهـا توزيع الطبقات الجيولوجية بدلا من تلوينها بألوان متدرجه تدل على الارتفاعات وقد تصنع خريطة مجسمة وملونة طبقا لارتفاعاتها ويبين عليها ظاهرات قـــد تكون طبوغرافية أو اقتصادية كأن يعمل عليهـا أدراج صغيرة تدل على حقول

بترول مثلا أو توضع نماذج صغيرة على هيئة مصنع تدل على وجود مصانع فى هذه الأماكن أو قد توضع صور صغيرة للظاهرات المراد بيانها إذا كان المتعذر عمل نماذج صغيرة لها .

وقد تصنع الخرائط المجسمة من الجبس أو الصلصال أو الخشب الرقيق (الأبلكاش) أو ورق الكرتون . وتجسيم الخريطة بطريقة الجبس أو الصلصال لايكون بنفس الدقة فيما لو صنعت بالخشب أو الكرتون الذى يمكن التحكم فيها وإخراج المجسم اخراجا فنيا دقيقا .

ولعمل خريطة مجسمة بواسطة الكرتون مثلا لمنطقة ما يتم ذلك بالطريقة الآتية :—

أ ـ تنقل على ورقة شفاف خطوط الكنتور الدالة على الارتفاعات فى هذه المنطقة .

ب ـ تأتى بلوح خشبى ذى مساحة مناسبة وتتخذه قاعدة للنموذج وترسم عليه فى مكان متوسط حدود أقل خط كنتور ارتفاعا ، وذلك بوضع ورقة الشفاف عليه وتحتها ورقة كربون ثم يطبع أقل خط كنتور على قاعدة النموذج .

جـ ـ تأتى بلوح كرتون وترسم عليه أقل خط كنتور وخط الكنتور (الثانى) الذى يليه ارتفاعا وبواسطة المقص تقص حدود كنتور . وتثبت الشكل الناتج بالصمغ والمسامير داخل حدوده السابق رسمها على لقاعدة الخشبية .

د ـ تنقل على لوح كرتون آخر خط الكنتور الثانى وخط الكنتور (الثالث) الذى يليه ارتفاعا وتقص حدود الكنتور الثانى وتثبته داخل حدوده السابق رسمها على لوح الكرتون السابق .

هـ - ثم ننقل على لوح كرتون ثالث ، خط الكنتور الثالث وخط الكنتور (الرابع) الذى يليه فى الارتفاع ونجرى نفس العمل السابق ذكره فى الفقرات السابقة حتى ننتهى إلى أعلى خط كنتور - مع تثبيت كل خط كنتور فى مكانه السابق رسمه على لوح الكرتون الذى يسبقه ، حتى يتم إظهار جميع الخطوط الكنتورية فينتج لنا الشكل المطلوب .

و - بعد ذلك يلون النموذج بالوان الزيت ، ويراعى القواعد السابق ذكرها عند الكلام عن تلوين الخرائط بألوان الزيت .

الموضوع الحادى عشر

الرموز المستخدمة فى خرائط الطقس

الرموز المستخدمة فى خرائط الطقس

يقصد بكلمة طقس Weather الحـ ـالة اليومية المؤقته أى لفترة زمنية محدودة . أما المناخ فهو الحالة الجوية لفترة طويلة من الزمن قد يأخذ فى خلالها متوسطات حالة الطقس مع العلم أن الطقس قد يتغير فى دولة كانجلترا من يوم لآخر ومن ساعة لاخرى رغم أن مناخها لايتغير فى الحقيقة .

وتتمثل العناصر الرئيسية للطقس فى درجة الحرارة وكمية الأمطار ويعبر عن العنصر الاخير . بمصطلح precipitition إذ يشمل هذا المصطلح مظاهر أخرى من التساقط كالثلج والبرد والضباب والندى والشبورة . كذلك من بين العناصر الهامة للطقس نسبة الرطوبة والضغط الجوى والرياح والسحاب ومقدار أشعة الشمس .

وتشير كلمة رطوبة Humidity إلى كمية بخار الماء الموجود فى الهواء ، وتقاس فى محطات الأرصاد كما سبق أن ذكرنا بواسطة الترمومتر المبلل والترمومتر الجاف والمعروف باسم الهيجرومتر Hygrometer . ويوجد فرق بين الرطوبة المطلقة Absolate والرطوبة النسبية Relative humidity فيشير المصطلح الأول إلى الكمية الحقيقية لبخار الماء الموجود فى حجم معين من الهـــواء بينما يشير المصطلح الاخير إلى بخار الماء الموجود فى الهواء والكمية الكلية التى يستطيع حملها الهواء فى نفس درجه الحرارة . وحينما تصل الرطوبة النسبية إلى ١٠٠ ٪ تكون درجة حرارة الهواء عند نقطه الندى Dewpoint حيث يكون الهواء مشبعا ببخار الماء ويؤدى انخفاض درجة الحرارة عند نقطة الندى إلى التكاثف .

هذا ويلاحظ أن الهواء الدافىء يستطيع أن يحمل كمية من البخار الماء أكثر من الهواء البارد ، وبعبارة أخرى ينتج التكاثف عن البرودة . وهذا هو السبب

وراء ظهور نقط ماء على صنابير المياه الباردة فى الحمام حيما يصلها البخار المتصاعد من المياه الساخنة بعد اغلاق صنبور المياه الساخنة . ويمكن اعتبار البخار على أنه نوعا من السحاب .

ويشار إلى درجة التغيم فى الطقس بنسبة الجزء المغطى من السماء بالسحاب والذى يرصده فى أغلب الأحيان المترولوجيون الموجودين بمحطات الأرصاد . وتمثل السحب تكاثف جزئى لبخار الماء وذلك على شكل ذرات مائية دقيقة لايسمح انتشارها وخفتها على التساقط . وتنشأ السحب نتيجة لإرتفاع الهواء المشبع بالماء إلى أعلى وإنتشاره ومن ثم برودته تبعا لنقص الضغط الجوى المصاحب لإرتفاعه .

وتكون أكثر السحب إرتفاعا بيضاء اللون وخفيفة تظهر على الخصوص فى الصيف وتعرف باسم سحب **Cirrus** وقد تظهـــر أيضا سحب الكيومولیس **Cumulus** فى الصيف وهى عبارة عن سحب تأخذ شكل وبر الصوف وهى شديدة النموج . أما السحب الطباقية المعروفة باسم **Stratus** فهى سحب منخفضة أفقية تظهر على وجه الخصوص فى الشتاء وتكون أكثر وضوحا عند الغروب . أما السحب المسقطة للامطار والتى تأخذ اللون الأسود أو الرمادى الداكن فتبدو على ارتفاع منخفض وتسمل سحب **Cumulo- nimbus** وسحب **nimbo Stratus** وتقترن سحب النوع الأول بالسحب الرعدية المعروفة .

ونظرا لاختلاف طبيعة الطقس عن المناخ فإن خرائط الطقس تعتبر خرائط دقيقة ترتبط بعمليات الرصد المختلفة التى تقوم بها محطات الأرصاد الجويه فى أوقات معينه وساعات محددة حيث تترجم بيانات الرصد عن طريق شفرة معترف بها دوليا تتناقلها أجهزة الارصاد المتناثرة على سطح الأرض وذلك تحت كـود

عددى خاص Indox number فمن المعروف لدى المهتمين بالدراسات المترولوجية والجغرافية أن سطح الكرة الأرضية مقسما إلى أقاليم أو مناطق محددة لكل منها رقمها الاصطلاحى المعروف فمثلا منطقة جنوب غرب آسيا تشمل رقعة تغطى كل شبه الجزيرة العربية وامتدادها صوب الهلال الخصيب بالاضافة إلى إيران وأفغانستان تأخذ رقم ٤٠ فى الكود العددى بينما يشير رقم ٦٢ إلى منطقة شمال شرق إفريقية وهلم جرا . . .

وتنقسم المواطن التى تذيع الأرصاد الجوية الخاصة بالطقس إلى ثلاث درجات وذلك تبعا لطول الفترة التى تفصل بين إرسالها لأرصادها فهناك مواطن الدرجة الأولى التى تذيع البيانات كل ثلاث ساعات وذلك فى مقابل مراصد الدرجة الثانية التى تبث أجهزتها معلوماتها كل ست ساعات ومراصد الدرجة الثالثة التى تقتصر إذاعة نشراتها الجوية كل ١٢ ساعة .

وتنقسم الرموز والشفرات المستخدمة فى خرائط الطقس إلى أربعة أقسام تبعا لأهم العناصر المكونة للطقس وهذه الأقسام هى :

١ ـ الرموز والشفرات المستخدمة فى الضغط الجوى .

٢ ـ الرموز والشفرات المستخدمة لتوضيح أنواع السحب وأشكالها .

٣ ـ الرموز والشفرات الموضحة للتساقط أو مظاهر التكاثف .

٤ ـ الشفرات والرموز الخاصة بالعواصف والرياح .

أولا الرموز والشفرات المستخدمة فى الضغط الجوى

يقاس الضغط الجوى بواسطة البارومتر حيث يسجل الضغط بالبوصة أو السنتيمتر وإن كانت وحدة قياس الضغط المستخدمة بين المترولوجين هى المليبار حيث يساوى كل ١٠٠٠ مليبار ٢٩٫٥٣ بوصة فى البارومتر الزئبقى .

وينخفض الضغط بالارتفاع فكلما ارتفعنا إلى أعلى كلما نقص طول عمود الزئبق ولذا فيمكننا أن نقدر ارتفاع الجبال عن طريق البارومتر وقد يختلف الضغط الجوى من ساعة إلى أخرى فى مكان واحد ، كما يختلف من مكان لآخر . ولايحس الانسان عادة بهذة التغيرات فى الضغط ولكن اختلاف الضغط على نفس المستوى قد يسبب الرياح التى يشعر بها الانسان .

ويمثل الضغط الجوى على خرائط الطقس عن طريق خطوط التساوى Isobars حيث ترسم هذه الخطوط باللون الأسود بفاصل رأسى واحد يختلف حسب مقياس الرسم فى الخريطة وإن كان الفاصل المتبع فى خرائط الطقس المصرية يجعل الفاصل الرأسى ، ملليبار ومن الملاحظ أنه يسجل على كل خط من خطوط الضغط المتساوية مقدار الضغط الجوى الذى يوضحه . وفى العادة يبين على خرائط الضغط الجوى كل من مناطق الضغط المرتفع والمنخفض فيوضع حرف (H) اختصارا لكلمة مرتفع High وسط منطقة الضغط المرتفع على حين يشير حرف (L) وهو اختصار الكلمة Low إلى منطقة الضغط المنخفض .

الكتل الهوائية والجبهات

تتحكم الكتل الهوائية فى حالة الطقس ، والكتل الهوائية عبارة عن أجسام متجانسة من الهواء لها شخصية متميزة من حيث درجة الحرارة ومن حيث حمولتها لبخار الماء ومن ثم يمكن تميز عددا من الكتل الهوائية تبعا لصفاتها المشتقة من أقاليمها الأصلية ويجب ملاحظة أن هذه الصفات تتغير مع تحرك الكتل الهوائية .

والكتل الهوائية الرئيسية الموجددة هى :

١ - الكتل القطبية القارية polar continental وتتسم بأنها باردة وجافة فى نشأتها فى العروض القارية العليا .

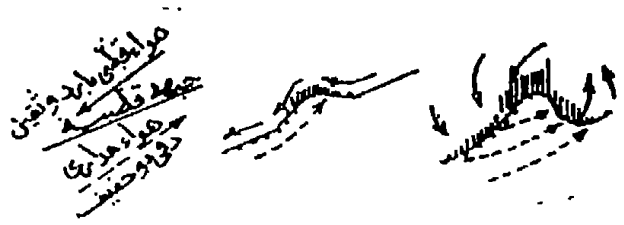
٢ ـ الكتل القطبية البحرية وهى باردة ورطبة polar maritime لأنها تنشأ فوق العروض البحرية العليا .

٣ ـ الكتل المدارية القارية Tropical continental وهى كتل دفيئة جافة ومصدرها المناطق الصحراوية المدارية والتى أهمها الصحراء الكبرى .

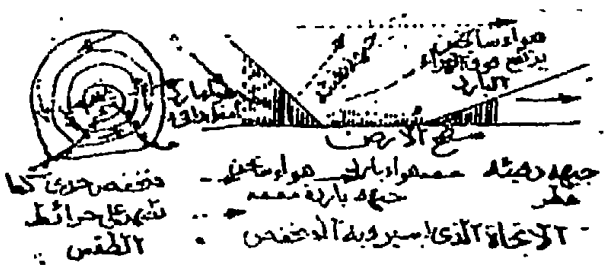
٤ ـ الكتل المدارية البحرية Tropical maritime وهى دفيئة ورطبة تنشأ فوق البحار المدارية وشبه المدارية .

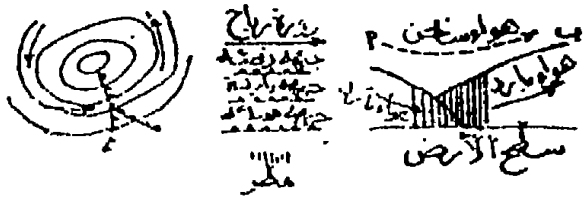
وينقرر طقس أى مكان بواسطه معرفة نمط الكتل الهوائية المارة و عن طريق ما يتمخض عن التقاء الكتل الهوائية إذكانت المنطقة التى تقع على جهات المقابلة Fronts of convergence للكتل الهوائية . وتشمل هذه الجبهات الجبهة الاستوائية أو ما بين المدارين والجبهة القطبية فى العروض المعتدلة الباردة .

وتنشأ أنظمة الضغط المنخفض على طول الجبهة القطبية حيث تلتقى الكتل الهوائية المدارية الرطبة المتجهة شمالا مع الكتل الهوائية القطبية الباردة الجافة المتجهة صوب الجنوب . فتندفع الكتل الهوائيه المداريه بهدوء إلى الكتل القطبيه الباردة . وما أن يرتفع الهواء الدافىء البارد ألا ويأخذ فى البرودة فتسقط الأمطار على طول الجبهه الدفيئه Warm front وفى مؤخرة الجبهه أى فى الجانب الآخر من المنخفض يلتف الهواء القطبى البارد الثقيل تحت الهواء الدافىء ليكون جبهه باردة Cold front (شكل ٩١، ٩٢) وهنا يحاول أيضا الهواء الدافىء أن يرتفع على الهواء البارد فتسقط أيضا الأمطار ولكن على هيئه زخات شديدة بالتدريج مع تطور المنخفض تحل الجبهه الباردة محل الجبهه الدفيئه إلى أن



شكل (٩١) تكوين المنخفض الجوى





شكل (٩٢) كيف يتغير المنخفض الجوى

تختفى الهواء لدافىء من فوق سطح الأرض . وتتصف هذه المرحلة الأخيرة أو المنتهية Occlusion stage بفترة من الأمطار المستمرة .

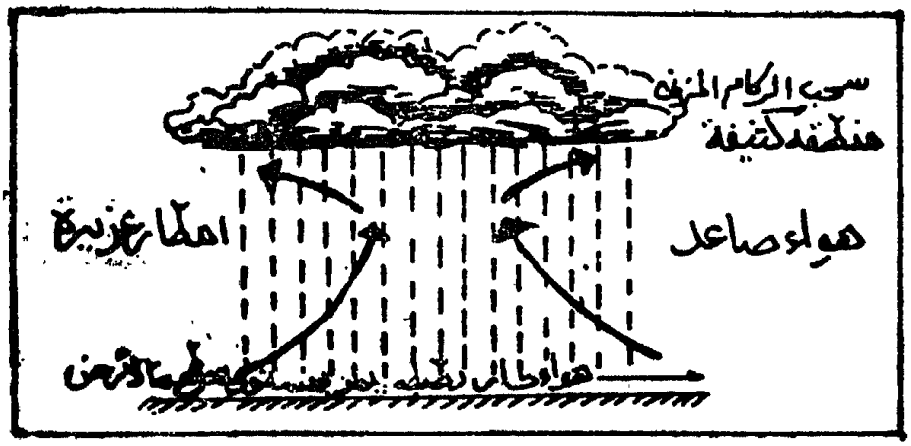
وتنشأ المنخفضات على المحيط الأطلسى الشمالى والمحيط الهادى الشمالى وكذلك فى المناطق المعتدلة على المحيطات الجنوبية . وتتحرك هذه المنخفضات فى العادة صوب الشرق ويبلغ امتدادها حوالى ١٠٠٠ ميل وذلك من الشرق إلى الغرب . وتدور الرياح فى المنخفضات ضد عقارب الساعة فى نصف الكرة الجنوبى .

وتتميز بداية المنخفضات الجوية بظهور السحب الركامية Cumulus clods وانخفاض الضغط فى البارومتر . وتتصف بنهايتها بظهور سحب nimbus وارتفاع الضغط الجوى . وتنتهى هذه الإنخفاضات فى الغالب فى الوقت الذى تصل فيه إلى الجزر البريطانية وبقية دول غرب أوربا . (شكل ٩٣، ٩٤)

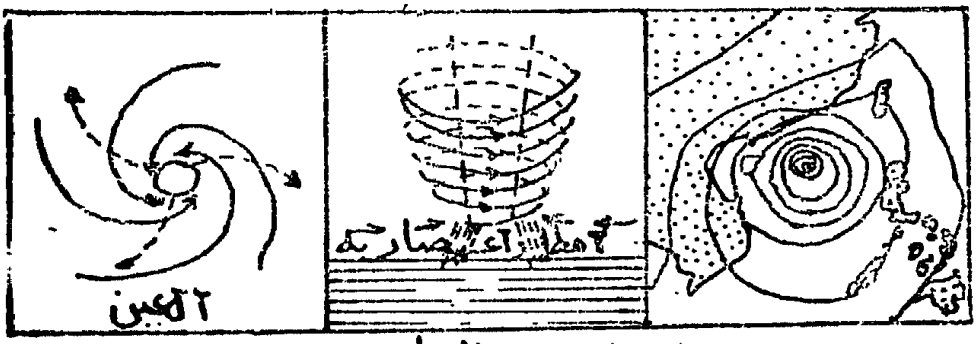
ومما هو جدير بالذكر أن الخط الفاصل بين كتلتين هوائيتين مختلفتين يعرف باسم جبهة الهواء أو سطح الإنفصال Air front وأنه إذا كانت حركة الكتلتين الهوائيين أى كتلة الهواء الساخن وكتلة الهواء البارد لاتؤثر على سوضع سطح الإنفصال أو خط الإنفصال عرفت جبهة الهواء باسم الجبهة الثابتة Stationary front

أما عن طريقة تمثيل هذه الجبهات على خرائط الطقس فتمثل الجبهات الباردة Cold Front باللون الأزرق والجبهات الدفيئة أو الساخنة warm front ولنا باللون الأحمر على حين يستخدم اللونين معا فى حالة الجبة الثابتة ولذا فقد يظهر اللونان ملتصقان على خرائط الطقس،

وتمثل الجبهات الدفيئة على خرائط الطقس بواسطة أنصاف أقطار دوائر تشير إلى إتجاه حركتها على حين يتبين الجبهات الباردة بواسطة مثلثات صغيرة تشير رؤوسها إلى اتجاه حركة الجبهة .

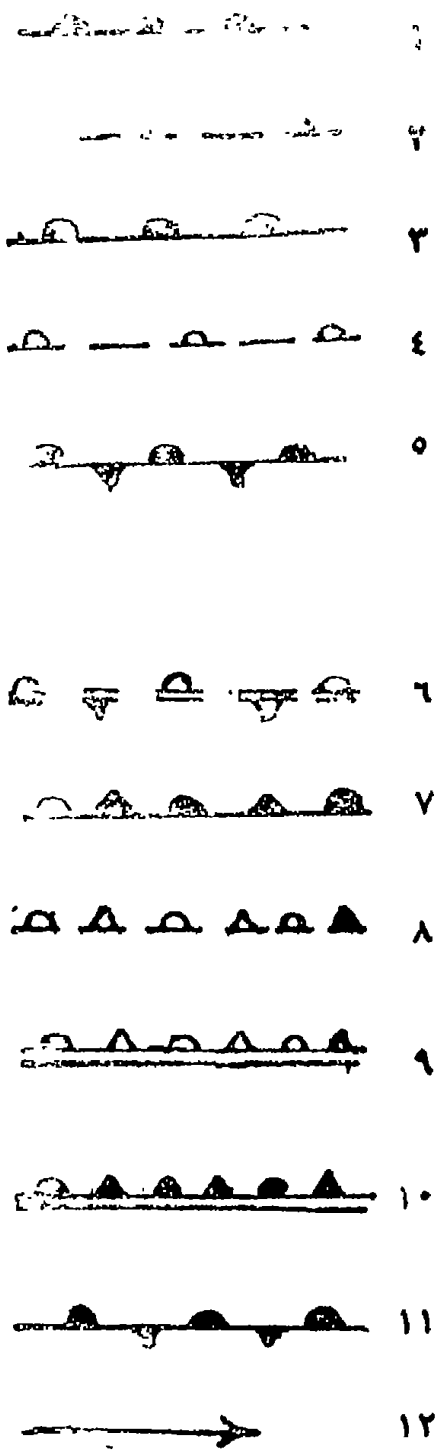


شكل (٣) الأمطار التصاعدية



العواصف الدوارية

شكل (٩٤)



شكل (٩٥) الرموز الدالة على الجبهات المختلفة

أما الجبهة المنتهية التى ترتبط كما سبق أن ذكرنا بالمرحلة الأخيرة Occlusion stage فتبين باللون البنفسجى على خرائط الطقس حيث تظهر على شكل أنصاف دوائر ومثلثات تتلاحق سويا .

هذا ويبين شكل (٩٥) الرموز الموضحة للجبهات المختلفة والتى يمكن وصفها على النحو التالى :

رقم الرمز	دلالته
١	يشير إلى الجبهة الباردة وهو عبارة عن خط أزرق متصل
٢	يشير إلى وجود جبهة باردة تختلف عن الجبهة التى ظهرت تحت رقم (١) فى كونها مرتفعة عن سطح الارض ومن ثم فتمثل عن طريق خط أزرق غير متصل .
٣	عبارة عن خط أحمر متصل يوضح جبهة دفيئه متكونة فوق سطح الأرض .
٤	جبهة دفيئه مرتفعة فوق سطح الأرض لذا فالرمز خط أحمر غير متصل .
٥	خطين ملونين أحدهما أحمر والآخر أزرق وهما ملتصقا ويبينا جبهة ثابتة على سطح الأرض .
٦	تشبه الجبهة الثابتة التى ظهرت تحت رقم ٥ غير أنها متمركزة فى مكان مرتفع بعيدا عن سطح الأرض لذا ظهر الخط الأحمر والخط الأزرق مقطعا .
٧	جبهة منتهيه والرمز خط بنفسجى متصل .

٨ جبهة منتهية مرتفعة عن سطح الأرض .

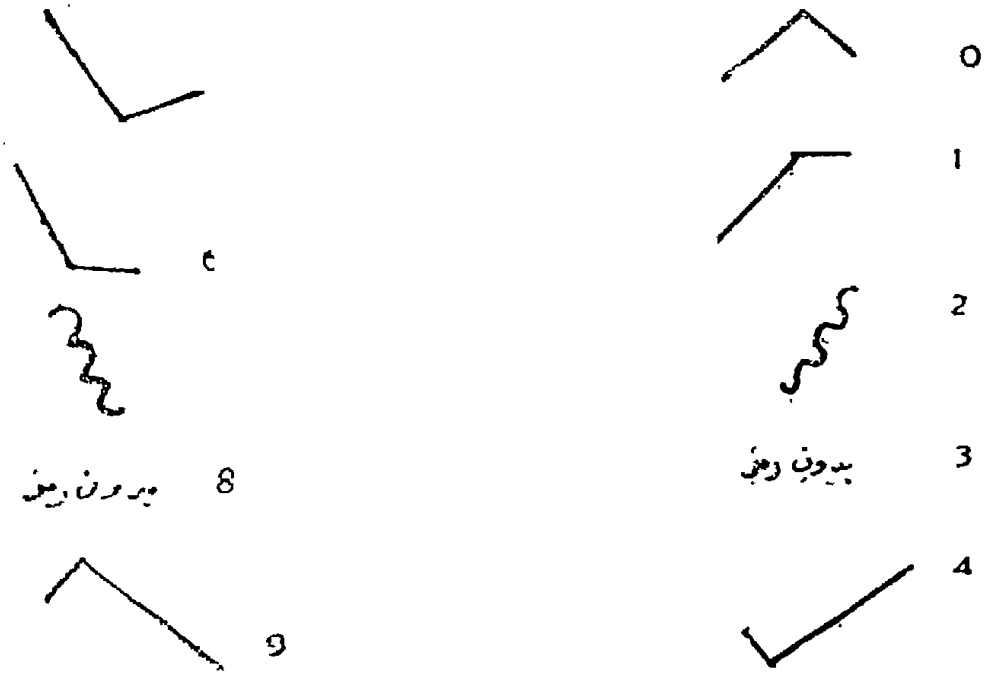
٩ للتميز بين نوعية الجبهه المنتهيه يستخدم خط متصل أزرق مع خط آخر فـــوقه متصل لونه بنفسجى ليكون رمـــزا لجبهه منتهيه باردة .

١٠ خط متصل أحمـــــر خلف خط متصل بنفسجى ليميز جبهه منتهية دفيئة .

١١ خط بنفسجى متصل يوضح جبهه ثابته منتهيه على سطح الأرض

١٢ سهم يختلف لونه تبعا لنوعيه الجبهة ويشير إلى الإتجاه الذى تسير نحوه الجبهه .

يوضح شكل (٩٦) رموز قراءات الضغط الجوى التى يلجأ إليها الراصدون لأحوال الطقس لإستخدامها للاشارة إلى التذبذبات التى تطرأ على قراءة البارومتر وهى فى مجموعها تنقسم إلى قسمين يضم كل قسم منها خمس حالات تبين وضع معين للبارومتر فالحـالات الخمس الأولى توضح أن الضغط الجوى ساعه الرصد سجل ارتفاعا أكثر مما كان عليه منذ ثلاث ساعات وذلك على النقيض من الرمـوز الخمسه الأخيرة التى تبين أن الضغط الجوى ساعه الرصد كان أكثر انخفاضا مما كان عليه منذ ثلاث ساعات وفيما يلى شرح موجوز لمضمون الشفرات الواردة في الشكل السابق .



شكل (٩٦) شفرات قراءة الضغط الجوي

	رقم الشفرة	دلالته
المجموعة الأولى	0	إرتفاع فى البارومتر ثم إنخفاض
	1	إرتفاع فى البارومتر يعقبه ثبات ثم إرتفاع بطئ
	2	إرتفاع متذبذب للبارومتر
	3	إرتفاع ثابت منتظم
	4	هبوط أو ثبات للضغط يعقبه إرتفاع مفاجىء
المجموعة الثانية	5	هبوط فارتفاع فارتفاع سريع فى الضغط
	6	هبوط فثبات أو هبوط أكثر بطئا
	7	هبوط غير منتظم أو متذبذب
	8	هبوط منتظم للبارومتر
	9	ثبات فى البارومتر أو إرتفاع ثم إنخفاض بسرعة أكثر .

ثانيا : الرموز والشفرات المستخدمة لتوضيح أنواع السحب وأشكالها

سبق أن ذكرنا أن هناك أربعة أنواع رئيسية من السحب يمكن تمييزها بالعين المجردة وعن طريق الخبرة وهـــذه الأنواع هى السمحاق Cirrus والركامس Cumulus والطباقى Stratus والمزن Nimbus . والنـوع الأول من السحب المرتفعة على حين تظهر السحب الركامية على إرتفاعات منخفضة من سطح الأرض والتى تختلف فى طبيعتهـا عن السحب الطباقية التى تحت السحب المنخفضة والتى تبدو فى صورة طبقة متناسقة .

أما عن الرموز المستخدمة فى دراسة السحب وبياناتها فتنقسم إلى قسمين تتناول الأولى الرموز المستخدمة لبيان اشكال السحب بينما تختص الثانية بتلك الشفرات التى توضح انماط السحب على خرائط الطقس .

أما عن المجموع الأولى فتنقسم بادىء ذى بدء إلى ثلاثة رموز رئيسية وهى

١ ـ السحب المنخفضه ويرمز لها بحرفى (CL) وهـــو اختصار لمصطلح

Low clouds

٢ ـ السحب المتوسطه الارتفاع ويرمز لها بحرفى (mc) وهو اختصار لمصطلح

Medium clouds

٣ ـ السحب المرتفعة ويرمز لهـــا بحرفى (Hc) وهى اختصار لمصطلح

High clouds

ويدخل تحت النوع الاول (CL) خمسة انواع وهى

ا ـ سحاب طبقى Stratus ويرمز له بحرفى SE

ب ـ سحاب ركامى Cumulus « « Cu

حـ ـ سحاب ركامى مزنى Cumulonibos ويرمز له بحرفى Cb

د سحاب مزنى طبقى Nimbostratus ويرمز له بحرفى ns

وهذا النوع من السحب لونه قاتم يسبب سقوط المطر والثلج بصورة مستمرة

هـ ـ سحاب ركامى طبقى Stratocumalus ويرمز له بحرفى Sc

وهذا النوع من السحاب يبدو على هيئة كتله كروية أو دائريه أما السحب التى تتابع وتقترب من بعضها كثيرا .

أما السحب المتوسطه (cm) فيدخل تحتها سحب طباقيه متوسطه **altostratus** ورمزها (As) والسب الركاميه المتوسطه **altocumulus** ورمزها **(Ac)**

الرقم	السحب المنخفضة	السحب المتوسطة
0	بدون رمز	بدون رمز
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

شكل (٩٧) شفرات السحب المنخفضة والمتوسطة الارتفاع

والفرق بين هذين النوعين من السحب أن السحب الركاميه المتوسطه تبدو على هيئة بقع كرويه صغيرة من السحب فى حين تظهر السحب الطباقيه المتوسطه على شكل حجاب متصل رقيق أو كثيف يحجب اشعة الشمس فى بعض الاحيان وإن كان فى معظم الاحوال يسمح لها بالاختراق .

أما عن الشفرات المستخدمة فى خرائط الطقس لبيان أشكال السحب وطبيعتها فتنقسم هى الأخرى إلى ثلاثة أقسام يشير كل قسم منها إلى الشفرات المستخدمة فى كل نوع من أنواع السحب الرئيسية فشكل (٩٧) يبين الشفرات الدالة على أنماط السحب المنخفضة حيث تشير الأرقام المبينة أمام الرموز إلى أشكال السحب التالية وطبيعته .

الرقم	الدلالة
صفر	ليس هناك سحب
١	سحب ركامية بسيطة
٢	سحب ركامية ثقيلة منتفخة على هيئة سندان
٣	سحب ركامية مزتية
٤	سحب ركامية طبقية
٥	طبقة من السحاب الطبق أو الركام الطبقى
٦	سحب متقطعة منخفضة مصحوبة بطقس ردىء
٧	سحب ركامية ثقيلة منتفخة أو ركام مزتى مندمج فى ركام طبق
٨	سحب ركامية مهلهلة ثقيلة مواكبة لطقس ردىء

أما شكل (٩٧) فتوضح شفراته أنواع سحب مجموعة السحب المتوسطة الارتفاع وتشير أرقامه إلى : ـ

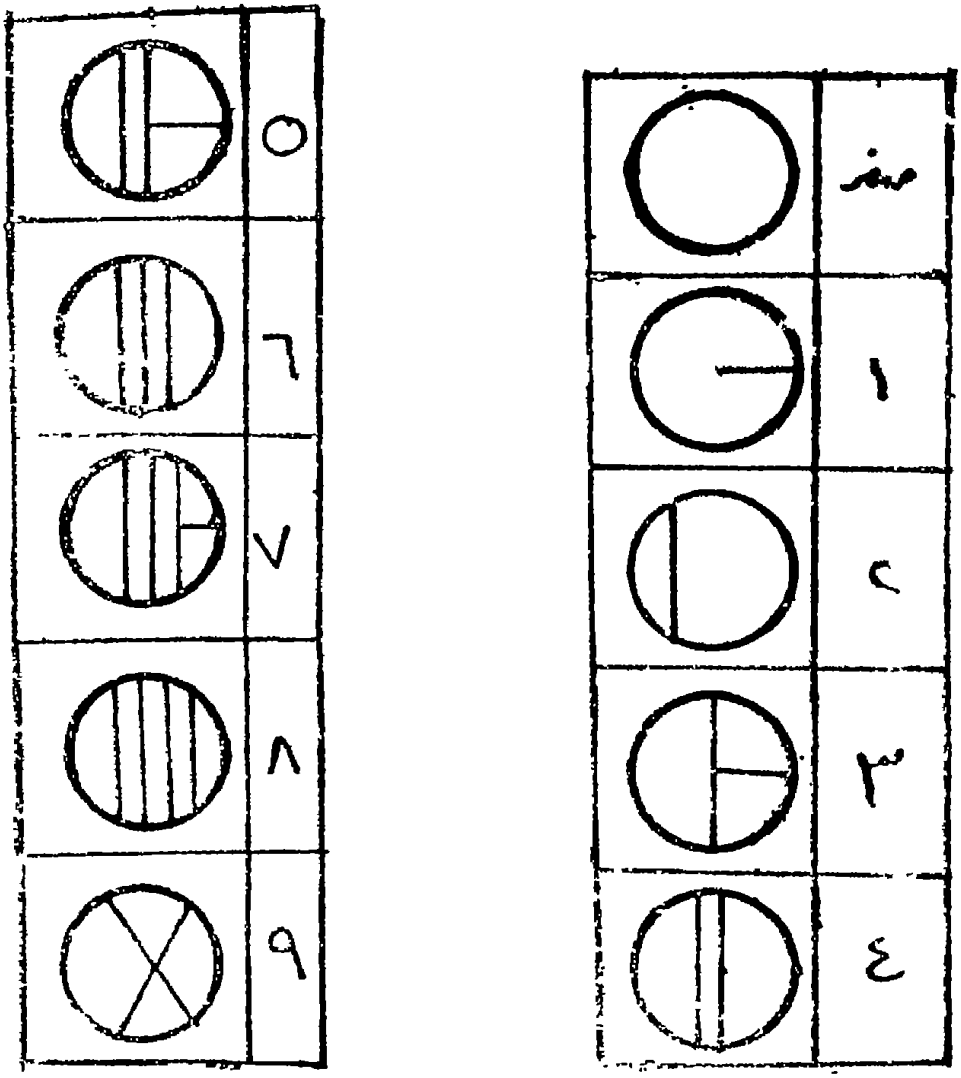
الرقم	السحب المرتفعة
0	بدون رمز
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

شكل (٩٨) شفرات السحب المرتفعة

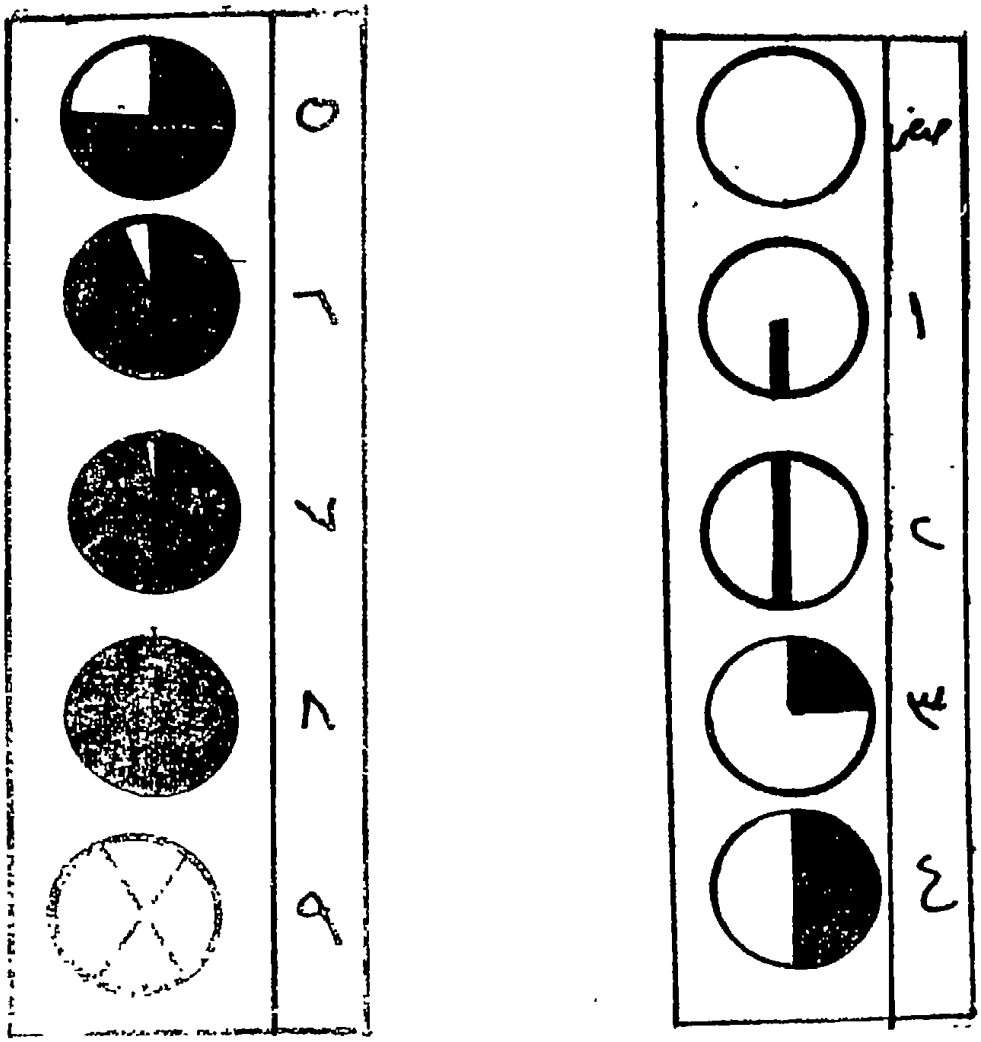
الرقم	الدلالة
صفر	ليس هناك سحب
١	سحب رقيقة طباقية متوسطة
٢	سحب سميكة طباقية متوسطة
٣	سحب رقيقة ركامية متوسطة
٤	سحب لوزية الشكل أو كتلية منفصله عن النوع الركامى المتوسط
٥	سحب على هيئة أحزمة ركامية متوسطة
٦	سحب ركامية متوسطة ناتجة من انتشار قمم السحب الركامية
٧	سحب ركامية متوسطة مندمجة على طبقة متوسطة
٨	سحب ركامية من النوع المتوسط على شكل نقف متناثرة
٩	سحب ركامية متوسطة على هيئة طبقات مختلفة الارتفاعات

أما شكل (٩٨) فيوضح شفرات السحب المرتفعة (Ch) على خرائط الطقس حيث تشير الأرقام إلى شكل السحب الآتية :

الرقم	الدلالة
صفر	ليس هناك سحب
١	سحب سمحاق على هيئة كتل متناثرة رقيقة
٢	سحب سمحاق كثيرة تبدو على هيئة طبقة رقيقة مستمرة
٣	سحب سمحاق سندانى الشكل كثيفة فى العادة
٤	سحب سمحاقية خطافية الشكل
٥	سحب سمحاق طباقية متقدمة صوب الأفق لا يزيد ارتفاعها عن ٤٥° فوق خط الأفق



شكل (٩٩) الشفرة القديمة لتقدير كمية السحب



شكل (١٠٠) الشفرة الجديدة لتقدير كمية السحب

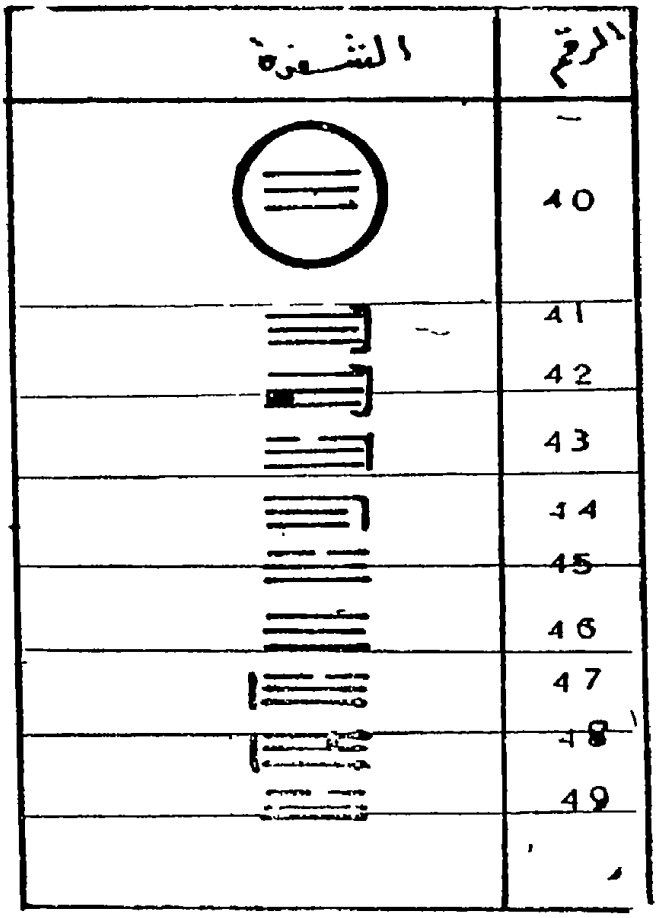
٦	سحب سمحاق طباقية ترتفع أكثر من ٤٥° فوق خط الأفق
٧	سحب سمحاق طباقية تحجب السماء
٨	سحب سمحاق لا تغطى كبد السماء ولا تزداد
٩	سحب سمحاق ركامية مصاحبة لبعض سحب السمحاق

أما عن شكل (٩٩) فيبين الشفرات القديمة المستخدمة لتقدير كمية السحب على حين يتعرض (شكل ١٠٠) الشفرات الجديدة المستخدمة فى هذا الصدد . أما عن مدلول الأرقام الواردة فى الشكل الأول فهى كالآتى :

الرقم	الدلالة
صفر	لا توجد سحب فالسماء صافية
١	تغطى السحب $\frac{١}{٨}$ السماء
٢	» » $\frac{٢}{٨}$ »
٣	» » $\frac{٣}{٨}$ »
٤	» » $\frac{٤}{٨}$ »
٥	تغطى السحب $\frac{٥}{٨}$ السماء
٦	» » $\frac{٦}{٨}$ »
٧	» » $\frac{٧}{٨}$ »
٨	تغطى السحب جل السماء
٩	تبدو السماء معتمة

أما عن مدلولات الشفرة الحديثة فهى كما يلى : -

الرقم	الدلالة
صفر	لا توجد سحب السماء صافية



شكل (١٠١) الشفرات الخاصة بالضباب

١	تغطى السحب أقل من $\frac{1}{8}$ من السماء
٢	» » $\frac{1}{8}$ من السماء
٣	» » ما بين $\frac{2}{8}$ ، $\frac{3}{8}$ من السماء
٤	» » ما بين $\frac{4}{8}$ ، $\frac{5}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ من السماء
٥	» » ما بين $\frac{7}{8}$ و $\frac{8}{8}$ من السماء
٦	» » حوالى $\frac{9}{8}$ من السماء
٧	» » تغطى السماء أكثر من $\frac{6}{8}$ من السماء وتتسم بوجود فجوات لا تغطيها السحب
٨	تغطى السحب كل السماء
٩	تتسم السماء بالاظلام

ثالثاً : الرموز والشفرات الموضحة للتساقط أو مظاهر التكاثف

وإذا كانت السحب تشكل من دراسة خرائط الطقس أهمية خاصة فإن مظاهر التساقط لها نفس الأهمية لذا يبين شكل (١٠١) الشفرات التى يستخدمها المترولوجيون والجغرافيين فى الدلالة على أنواع العينـــات والتمييز بين ما يسمى بالشبورة Haze والضبـاب السميك والضباب الكثيف مرتبين أرقام الشفرات الواردة فى الشكل يسبق أنواع الضباب التالية :

الرقم	الدلالة
٤٠	ضباب عبارة عن قطرات مائية رقيقة أو ذرات الغبار التى فى الطبقات السفلى من الجو ومدى الرؤية أقل من كيلومتر واحد
٤١	ضباب متوسط قلت كثافته فى غضون الساعة الماضية
٤٢	ضباب كثيف » » » » » »

الرقم	الشفرة
٥٠	⊙
٥١	٩
٥٢	٩٩
٥٣	٩
٥٤	٩٩
٥٥	٩
٥٦	٩
٥٧	٩
٥٨	ف
٥٩	ف

شكل (١٠٢) شفرات الرقاذ

٤٣	ضباب بدأ فى الظهور وتزايدت كثافته فى غضون الساعة الماضية لدرجة أنه يحجب السماء
٤٤	ضباب تزايدت كثافته فى غضون الساعة الماضية بعد ظهوره مباشرة ولكنه لا يحجب السماء
٤٥	ضباب لم تتغير كثافته خلال الساعة الماضية ويحجب السماء
٤٦	« « « « « « ولا يحجب السماء
٤٧	ضباب ازداد سمكه فى خلال الساعة الماضية ويحجب السماء
٤٨	« « « « « « ولا يحجب السماء
٤٩	ضبـــاب متقطع

أما عن الرذاذ الذى يختلف عن المطر من دقة حجم حبيباته والذى يرتبط أساسا بتكون الضباب والسحب من النوع الطباقى فيبين شكل (١٠٢) الشفرات المستخدمة فى هذا الصدد والتى توضح أرقامها نوعيات الرذاذ

الرقم	دلالته
٥٠	رذاذ بسيط جدا
٥١	رذاذ خفيف غير مستمر
٥٢	« « مستمر
٥٣	« غير مستمر متوسط
٥٤	« مستمر متوسط
٥٥	« غير مستمر كثيف
٥٦	« مستمر كثيف
٥٧	« مرتبط بتكون ضباب

الرقم	المشفرة
٦٠	
٦١	
٦٢	
٦٣	
٦٤	
٦٥	
٦٦	
٦٧	
٦٨	
٦٩	

شكل (١٠٢) شفرات المطر

٥٨ « مصحوب بمطـــر خفيف

٥٩ « كثيف مصحـــوب بمطر خفيف

أما عن الشفرات الدالة على شكل المطر فيبينها شكل رقم (١٠٢) حيث تشير الأرقام إلى :

الرقم	الدلالة
٦٠	مطر بسيط جدا
٦١	مطر بسيط ومتقطع
٦٢	« « مستمر
٦٣	مطر متقطع ومتوسط
٦٤	« مستمر ومتوسط
٦٥	« غزير متقطع
٦٦	« غزير ومستمر
٦٧	« يرافقه ضباب
٦٨	« مصحوب بثلج غير أنه مطرا خفيفا أو متوسط
٦٩	« غزير مختلط بالثلج

أما عن الثلج Snow الذى يسقط على شكل بلورات أو ندف فيختلف عن الجليد المتميع Sleet والبرد Hail إذ أن الجليد المتميع أو المطر الثلجى كما يحلو لبعض الباحثين أن يطلقوا عليه لا يتكون إلا فى درجة حرارة قريبة من نقطة التجمد أو أعلى منها قليلا حيث يسقط على هيئة أمطـــار متجمدة أو ثلج ذات جزئيا وهو يختلف بذلك عن البرد ذات الأشكال المختلفة والذى يمثل كرات جلدية ثقيلة شفافة يرتبط سقوطها بالسحب المزنية .

الرقم	الشفرة
٧٠	
٧١	
٧٢	
٧٣	
٧٤	
٧٥	
٧٦	
٧٧	
٧٨	
٧٩	

شكل (١٠٤) شفرات الثلج

أما عن الشفرات المستخدمة لبيان نوعية الثلج فيوضحها شكل (١٠٤) وفيه تشير أرقام الشفرات إلى المدلولات الثلجية التالية

الرقم	الدلالة
٧٠	ثلج
٧١	نتف ثلجية خفيفة متقطعة
٧٢	« « « مستمرة
٧٣	« « متوسطة متقطعة
٧٤	« « « مستمرة
٧٥	« « غزيرة متقطعة
٧٦	« « « مستمرة
٧٧	ثلج مرتبط بتكون ضباب
٧٨	حبيبات ثلجية
٧٩	ثلج متميع

وقد يحدث التساقط دفعة واحدة بحيث يستمر لفترة قصيرة ثم ينقطع ومن ثم يطلق على هذا التساقط اسم الرخات Showers يمكن التميز بينها وفق الشفرات الواردة فى شكل (١٠٥) والموضحة فيما يلى

رقم الشفرة	الدلالة
٨٠	رخـــة
٨١	رخة مطر خفيفة أو متوسطة
٨٢	« مطر تتسم بالغزارة
٨٣	« ثلج خفيفة أو متوسطة

الرقم	الشفرة
٨٠	
٨١	
٨٢	
٨٣	
٨٤	
٨٥	
٨٦	
٨٧	
٨٨	
٨٩	

شكل (١٠٥) شفرات رخات التساقط

الرقم	الشفرة
٠٤	
٠٥	
٠٨	
٠٩	
٢٠	
٢١	
٢٢	
٢٤	
٢٤	
٢٥	
٢٦	
٢٧	

شكل (١٠٦) شفرات متعددة خاصة بالتساقط

٨٤	«	ثلج غزيرة
٨٥	«	مطر خفيفة أو متوسطة مصحوبة بالثلج
٨٦	«	مطر غزيرة مع ثلج
٨٧	«	كرات ثلجية
٨٨	«	برد خفيف أو متوسط أو رخة مطر مصحوب ببرد
٨٩	«	برد غزير أو رخة مطر مصحوب ببرد غزير

وإلى جانب الشفرات العديدة المستخدمة فى بيان نوعية المطر والثلج والبرد والرخات هناك شفرات إضافية أخرى تستخدم فى توضح ظواهر تساقطة أخرى . وهذه الشفرات يجملها شكل (١٠٦) حيث تشير أرقام الشفرات إلى طبيعة التساقط

الرقم	الدلالة
٤	ضباب منخفض
٥	شبورة Haze والرؤية أكثر من كيلو متر
٨	ضباب خفيف جدا والرؤية أقل من كيلو متر
٩	ضباب متكون على بعد ولا يوجد عنده محطة أرصاد
٢٠	تساقط بأى صورة من هذه الصور فى غضون الساعة الماضية قبل وقت الرصد
٢١	رذاذ فى الساعة الماضية وليس فى وقت الرصد
٢٢	مطر مستمر أو متقطع فى الساعة الماضية وليس فى وقت الرصد
٢٣	ثلج مستمر أو متقطع « « « « « «
٢٤	مطر مستمر أو متقطع مختلط مع الثلج فى الساعه الماضيه وليس فى وقت الرصد

٢٥	رخات مطر فى الساعه الماضيه وليس وليس فى وقت الرصد
٢٦	رخات ثلجيه « « « « « « « «
٢٧	رخه من البرد أو المطر المصحوب بالبرد فى الساعه الماضيه وليس فى وقت الرصد

رابعا : الشفرات والرموز الخاصة بالعواصف والرياح

تبين إتجاهات الرياح بواسطه خط ينتهى إلى دائرة تمثل محطه الرصد كما أن هناك دليل رقمى يوضح إتجاه الرياح كما هو مبين فيمايلى

الرقم	الاتجاه
٠٠	الهواء ساكن فلا وجود للرياح
٠٢	شمال الشمال الشرقى
٠٤	شمـــال
٠٦	شرق الشمال الشرقى
٠٨	شرقى
١٠	شرق الجنوب الشرقى
١٢	جنوب شرقى
١٤	جنوب الجنوب الشرقى
١٦	جنـــوبى
٢٠	جنوب غربى
٢٢	غرب الجنوب الغربى
٢٤	غـــربى
٢٦	غرب الشمال الغربى

مقياس بوفورت	الشكل	الرقم
0		0
1		١
2		2
3		3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9		٩
11		٠٩
12		١٠٩
		٩٠

شكل (١٠٧) شفرات سرعة الرياح

٢٨	شمالى غربى
٣٠	شمال الشمال الغربى
٣٢	شمال

هذا ويبين شكل (١٠٧) الشفرات المستخدمه لبيان سرعه الرياح وذلك تبعا لمقياس بوفورت حيث يسبق الدليل الرقمى للشفرة فى العادة حرف (F) وهو اختصار لكلمه Force وفيما يل توضيحا لدليل الأرقام الموضحه لشفرات سرعه الرياح .

الرقم	سرعة الرياح باطيل فى الساعة
٠	أقل من ١
١	١ - ٣
٢	٤ - ٧
٣	٨ - ١٢
٤	١٣ - ١٨
٥	١٩ - ٢٤
٦	٢٥ - ٣١
٧	٣٢ - ٣٨
٨	٣٩ - ٤٦
٩	٤٧ - ٥٤
٥٩	٥٥ - ٦٣
٥٩	٦٤ - ٧٥
٥٩	أكثر من ٧٥

الرقم	الشفرة
٢٠	
٢١	
٢٢	
٢٣	
٢٤	
٢٥	
٢٦	
٢٧	
٢٨	
٢٩	

شكل (١٠٨) شفرات العواصف الرملية

هذا ويكتب نوع العاصفة فى الثلاث حالات الأخيرة إذ من المعروف أن العواصف تتكون مع إشتداد سرعـــة الرياح وفيمايلى جدول يبين شرحا لمدلولات أرقام الشفرات الواردة فى شكل (١٠٨) والمستخدمة لتوضيح نوعية العواصف .

الرقم	المدلول
٣٠	عاصفة ترابية أو رملية
٣١	عاصفة ترابية أو رملية أخذة فى الضعف
٣٢	عاصفة ترابية أو رملية ثابتة
٣٣	عاصفه ترابيه أو رمليه أخذة فى القوة
٣٤	إتجاه العاصفه الترابيه أو الرمليه
٣٥	عاصفه تثير الثلج
٣٦	عاصفه ثلجيه خفيفهأو متوسطه خفيفه
٢٧	عاصفه ثلجيه شديدة منخفضة
٣٨	عاصفه ثلجيه خفيفه أو متوسطه مرتفعه
٣٩	عاصفه ثلجيه شديدة مرتفعه

ونظـــراً لأن العواصف الترابيه dust storms والعواصف الرمليه Sand storms تختلف تماما عن العواصف الدعويه Thunder storms حيث تكون الأخـــيرة مصحوبه فى العادة بأمطار غزيرة وسقوط البرد لذا فهناك شفرات خاصه بالعواصف الرعديه يبين فى شكل (١٠٩) حيث توضح الأرقام المدلولات التاليه

الرقم	الشفرة
٩٠	ⓒ
٩١	ⓒ٠
٩٢	ⓒ٭
٩٣	ⓒ٭ أو ⓒ٭
٩٤	ⓒ△
٩٥	ⓒ٭ أو ⓒ٭
٩٦	ⓒ△
٩٧	ⓒ٭ او ⓒ٭
٩٨	ⓒ▭
٩٩	ⓒ△

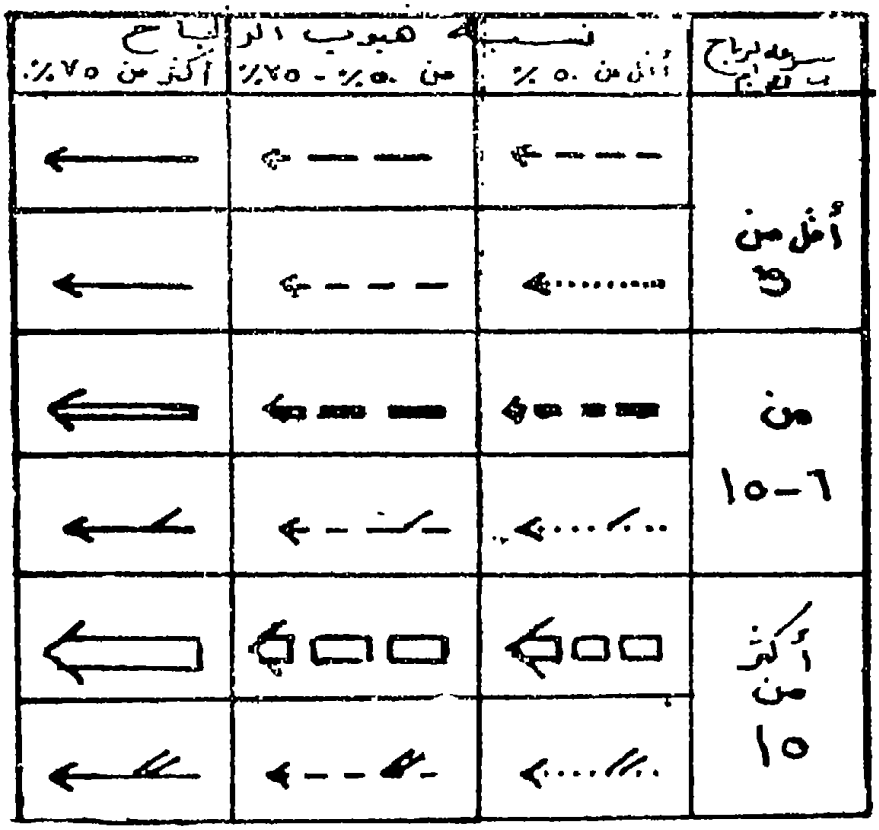
شكل (١٠٩) شفرات العواصف الرعدية

الرقم	المدلول
٩٠	عاصفه رعديه مصاحبه لتساقط ساعه الرصد
٩١	رعد ومطر فى غضون الساعه الماضيه ثم تحول إلى مطر فقط ساعه الرصد
٩٢	رعد وتساقط فى غضون الساعه الماضيه ومن ثم تحول إلى ثلج فقط أو مطر مختلط بالثلج ساعه الرصد
٩٣	عاصفه رعديه بسيطه لايسقط بها برد ولكنها مصحوبه بسقوط الثج أو المطر ساعه الرصد
٩٤	عاصفه رعديه بسيطه أو خفيفه يسقط بها قليل من البرد ساعه الرصد
٩٥	عاصفه رعديه متوسطه لا يسقط بها برد ولكنها مصحوبه بسقوط ثلج أو مطر ساعه الرصد
٩٦	عاصفه رعديه متوسطه مع سقوط قليل من البرد ساعه الرصد
٩٧	عاصفه رعديه شديدة لا تسقط بردا ولكنها مصحوبه بثلج أو مطر ساعه الرصد
٩٨	عاصفه رعديه مصحوبه بعاصفة ترابيه ساعه الرصد
٩٩	عاصفه رعديه شديدة مع سقوط برد ساعه الرصد .

أما عن الرياح فقد ترسم فى خرائط خطوط الضغط المتساوى أو ترسم فى خرائط خاصه بها كما هو الحال فى خرائط الدورة الهوائيه حيث ترسم الأسهم الخاصه بالرياح دون الاعتماد على بيانات دقيقه تبين سرعتها وقوتها إذ أن توفر مثل هذه البيانات ليساعد على توضيح الرياح بصورة أدق لأن فى هذه الحاله

سهرتم أسهم الرياح بمقياس رسم لتوضح سرعه الرياح ونسبه هبوبها .

ومعنى ذلك أن الأسهم المنصلة التى تستخدم فى خرائط الطقس تختلف تماما عن الأسهم النسبيه التى تشير إلى نسبه هبوب الرياح السائدة وقـــوتها إذ أن الأخير تتنوع أشكالها ويختلف السمك النسبي من سهم إلى آخر كما هو مبين فى شكل (١١٠) .



شكل (١١٠) سرعة ونسبة هبوب الرياح

الموضوع الثانى عشر
الرسوم البيانيه والديجراميه

١ ـ الخرائط البيانيه غير الكمية

(خرائط رموز الموضوع غير الكمية ـ خرائط رموز الخط غير الكمية ـ خرائط رموز المساحة غير الكمية

١ ـ الخرائط البيانية

طريقة النقط ـ طريقة الرموز النسبية (الاعمدة ـ الدوائر ـ الكور والمكعبات النسبية) .

٣ ـ خطوط التساوى .

٤ ـ التمثيل الكارتوجرافى للمراكز الحضريه .

الرسوم البيانية والديجراميه

يضطر الانسان إلى استخدام طرق التمثيل الكارتوجرافى لكى يرسم الخرائط التى يستطيع من خلالها أى ير العلاقات المكانية فى هذا العالم الفسيح الواسع . وعلى هذا فمن الممكن القول بأن أى خريطة هى عبارة عن خريطة توزيع أو بمعنى آخر خرائط بيانية وهى تنقسم إلى مجموعتين رئيستين : —

١ ـ خرائط بيانية نوعية أو غير كمية Qualitative Maps

٢ ـ خرائط بيانية كمية . Quantitative Maps

أولا : الخرائط البيانية غير الكمية

وهذا النوع من الخرائط لايعتمد فى رسمة على الارقام أو الاحصاءات ولكنه يعتمد على المكان أو المساحى أى أن وظيفتها تقتصر على أظهار توزيع أنواع الظاهرات الجغرافية المختلفة] مثل الخريطة التى تبين توزيع النطاقات المزورعة بالقمح فى العالم أو خريطة توزيع السكان المسلمين فى العالم مثلا .

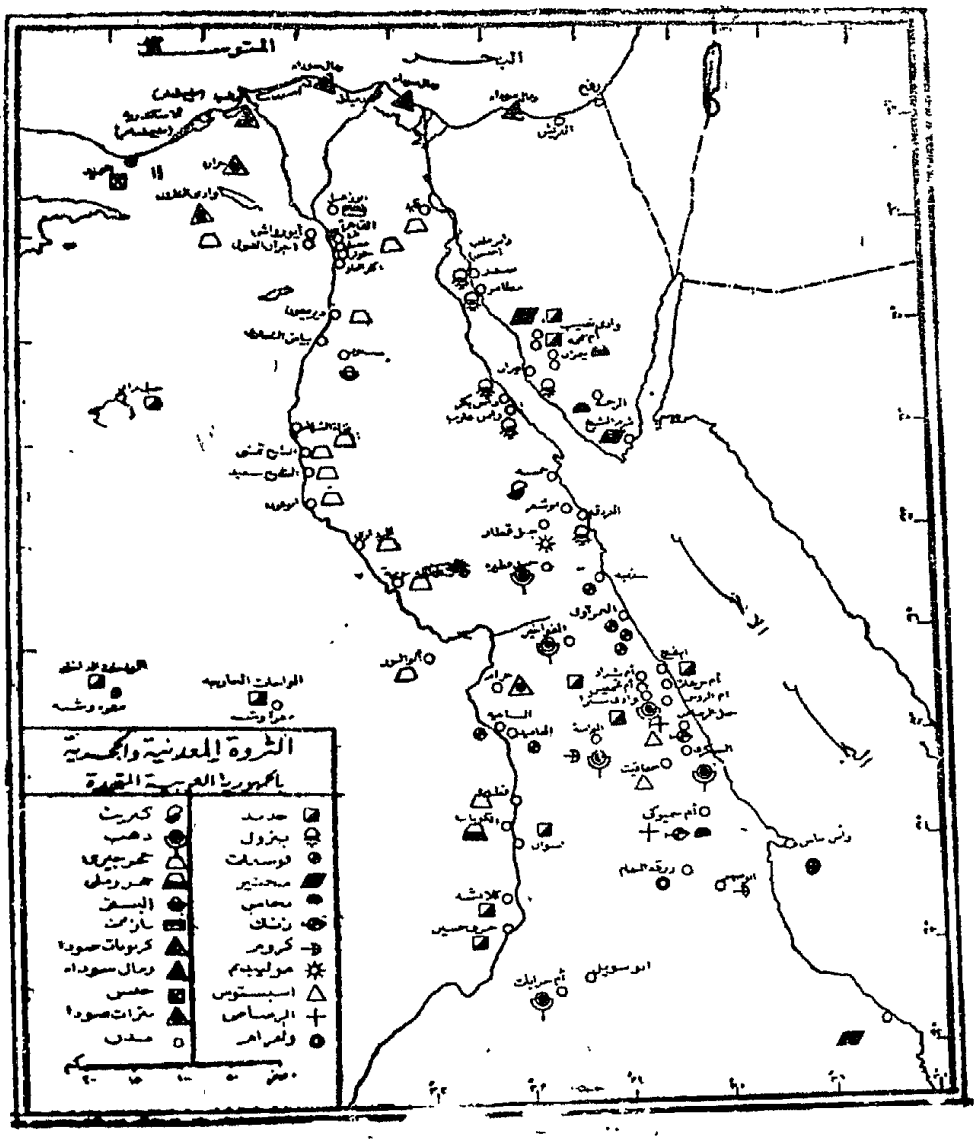
وتنقسم الرموز المستخدمة فى هذا النوع من الخرائط إلى ثلاثة أقسام رئيسية هى .

١ ـ خرائط رموز الموضوع غير الكمية .

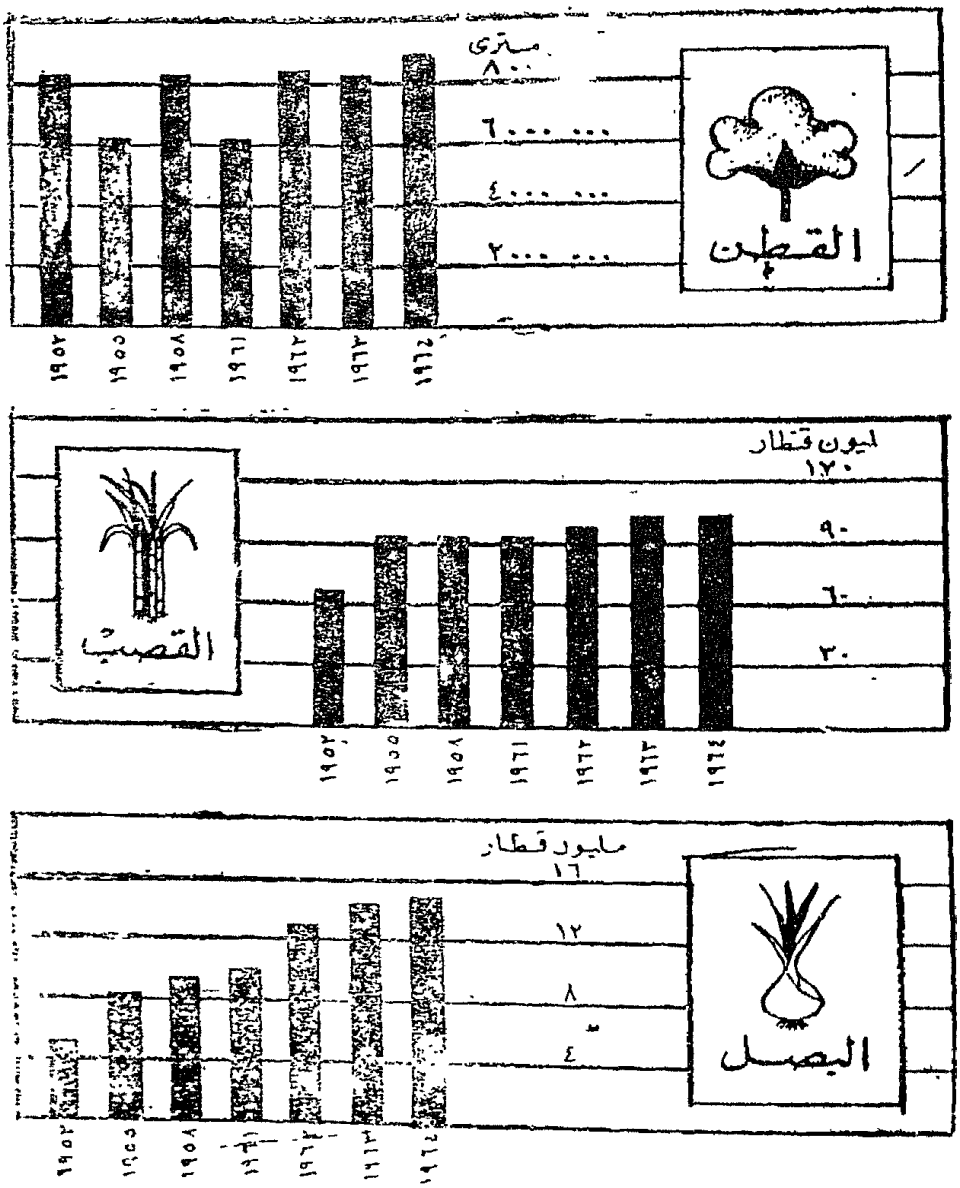
٢ ـ خرائط رموز الخط غير الكمية .

٣ ـ خرائط رموز المساحة غير الكمية .

وسنتناول الآن كل قسم من هذه الاقسام الثلاثة بشيء من التفصيل :


البحر
الثروة المعدنية والجيرية
بالجمهورية العربية المتحدة
حديد
بترول
فوسفات
منجنيز
نحاس
زنك
كروم
مولبيديم
اسبستوس
الرصاص
والفراهر
كبريت
ذهب
حجر جيري
حجر رملي
البيض
ملح
كربونات صودا
رمال سوداء
جبس
مقرات صودا
مدن

(شكل ١١١)


متري
٨٠٠
٦٠٠٠٠٠٠
٤٠٠٠٠٠٠
٢٠٠٠٠٠٠
القطن
١٩٥٢
١٩٥٥
١٩٥٨
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
مليون قنطار
١٢٠
٩٠
٦٠
٣٠
القصب
١٩٥٢
١٩٥٥
١٩٥٨
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
مليون قنطار
١٦
١٢
٨
٤
البصل
١٩٥٢
١٩٥٥
١٩٥٨
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤

(شكل ١١٢)

(١) خرائط رموز الموضوع غير الكمية : —

من أهم وظائف هذه الرموز بيان موقع نوع الظواهر الموزعة دون قياسها كميا، ومن أمثلة هذا النوع الخرائط التى تبين توزيع الثروة المعـــدنية فى أقليم ما أو الخريطة التى تبين توزيع الصناعات المختلفة . شكل (١١١)

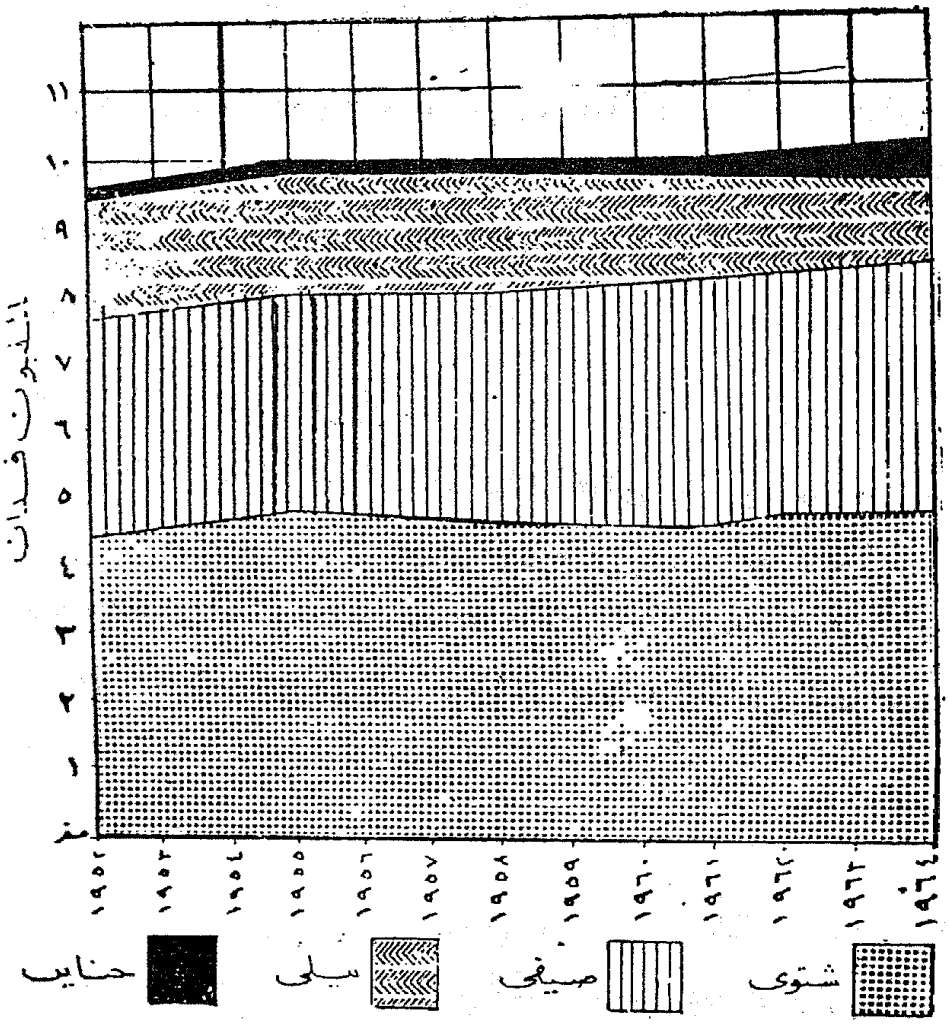
وتتنوع الرموز النقطية غير الكمية عن الرموز الهندسية الشكل والتى هى عبارة عن أشكال هندسية صغيرة ترسم فى مكان وجود الظاهرة مثـــل النقطة والدوائر والمستطيل والمربع والمثلث وغيرها . وينبغى أن يوحد الرمز الهندسى الدال على ظاهرة معينة فى كل أجزاء الخريطة . وهناك أيضا الرموز التصويريه وهى عبارة عن صور صغيرة لنوع الظاهرات التى ترمزلها مثل صورة كوم الفحم أو صورة برج البترول وأيضا بعض الرموز التصويرية الدالة على أنواع المحاصيل الزراعية مثل صورة لوزة القطن أو سنبلة القمح وهكذا وبالاضافة إلى ذلك أحيانا نستخدم رموز الحروف الابجدية لنوقع على بعض خرائط التوزيعات لتدل على نوع وموقع الظاهرات المراد تمثيلها ولكن هذا النوع من الرموز غير مستحب فى خرائط التوزيعات لأن الحروف الممثلة للرموز قد تختلط بحروف الكلمات التى تكون على الخرائط .شكل (١١٢)

(٢) خرائط رموز الخط غير الكمية .

هذا النوع من الخرائط أكثر أنواع الخرائط انتشارا فاننا لانجد خريطه مثلا تخلو من الحدود السياسية أو المجارى المائية أو طرق الموصلات والنقل .

(٣) خرائط رموز المساحة غير الكمية : —

وتعتبر خرائط التوزيعات المساحية أهم أنواع الخرائط غير الكمية شكل (١١٣) وهى ترسم لبيان التوزيع المساحى لعنصر أو أكثر دون أن نأخذ فى الاعتبار الاختلاف أو


بالمليون فدان
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١
صفر
١٩٥٢
١٩٥٣
١٩٥٤
١٩٥٥
١٩٥٦
١٩٥٧
١٩٥٨
١٩٥٩
١٩٦٠
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
حنايب
سلى
صيفى
شتوى

شكل (١١٣)

التباين فى كثافة التوزيع مثل خرائط توزيع التربة أو النباتات الطبيعية أو الخرائط الجيولوجية .

ثانيا : الخرائط البيانية الكمية

ويعتمد رسم هذه الخرائط على الارقام والاحصائيات وقد تمثل الارقام كمية الظاهرات الموزعة أو قيمتها وكثافتها ومن هذه الخرائط خرائط توزيع السكان وخرائط التوزيعات الاقتصادية وكذلك الخرائط المناخية (توزيع الحرارة والضغط والمطر) .

(١) طريقة النقط Dotmaps

خريطة التوزيع بالنقط هى أبسط أنواع الخرائط التى تستخدم رموز المجموع الكمية وهى نوع مفيد جيدا فى خرائط التوزيعات حيث تمثل فيه الكميات أو الاعداد المطلقة بنقط ذات حجم منتظم بحيث يعطى لكل نقطة منها مدلول كمى أو قيمة معينة نختارها بشكل مناسب وهذا النوع من خرائط التوزيعات له ميزة خاصة عندما يكون توزيع الظاهرات المراد تمثيلها عظيم الاختلاف من كل مكان لآخر مثل توزيع السكان والمحاصيل وغيرها .

وعند استخدام طريقه النقط فى التوزيع يجب مراعاة الظروف الجغرافية للمنطقة بمعنى إلا توضع نقط تمثيل توزيع السكان فى جهات صحراوية أو فى مجارى أنهار أو داخل بحيرات مثلا .

وأساس هذه الطريقة أن تكون كل نقطة ممثلة لعدد معين من الظاهرة — الموزعة على الخريطة فى خرائط توزيع السكان مثلا نختار مدلول النقطة يساوى ١٠٠ نسمة فإذا كان عدد سكان مدينة ما يساوى ١٥٠٠٠ نسمة فى هذه

الحالة تصبح عدد النقط الممثلة لسكان هذه المدينة = ١٥٠٠ على ١٠٠ = ١٥ نقطة وهكذا .

(٢) طريقة الرموز النسبية Proportional

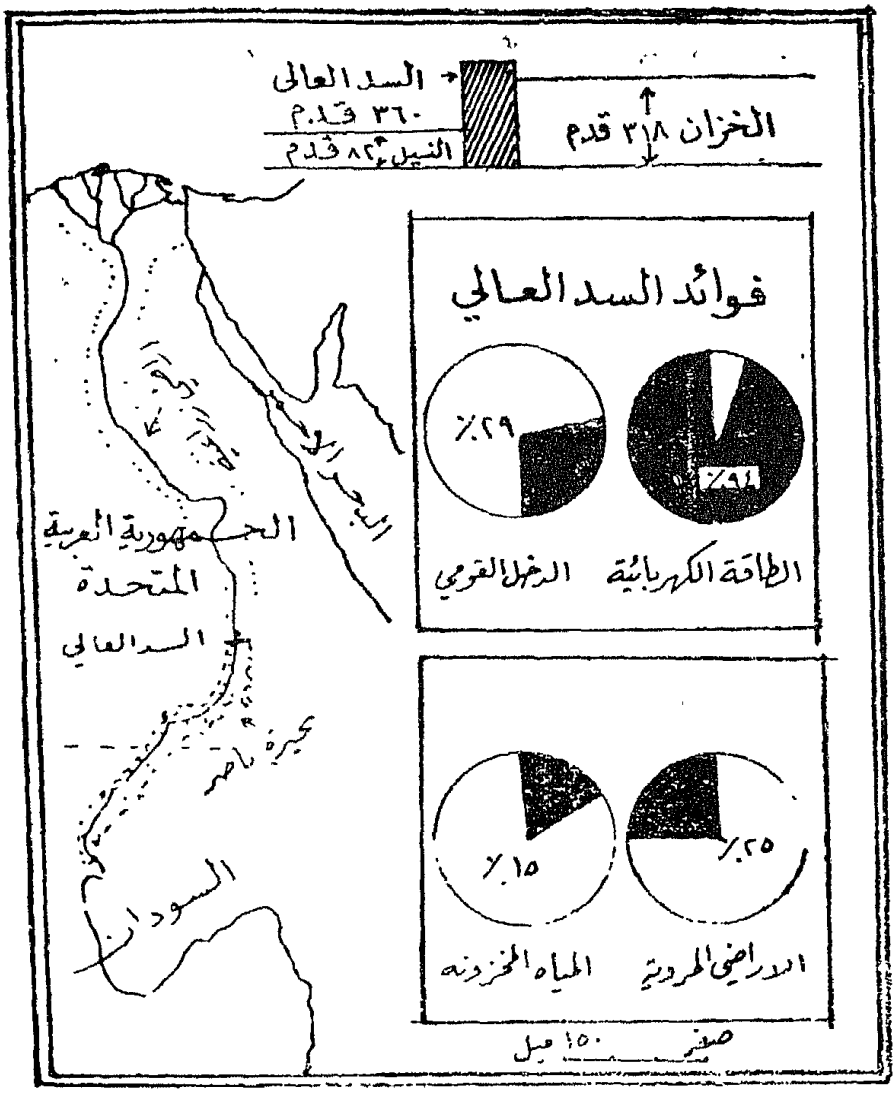
فى هذه الطريقة تستخدم رموز تغير مساحته أو حجمه تغييرا نسبيا حسب المقدار الذى يمثله هذا الرمز فى المواضع المختلفة . وتمثل أهم هذه الرموز فى الأعمدة والدوائر والمربعات والمثلثات والكور والمكعبات ، وهى بهذا تتضمن أشكالا ذات بعد واحد (الأعمدة) أو بعدين مثل الدوائر أو ثلاثة أبعاد مثل الكور . وترسم هذه الرموز النسبية أما كأشكال هندسية قائمة بذاتها مثل سلسلة من الدوائر النسبية أو توقع هذه الرموز على خرائط ومن الممكن تقسيم بعض هذه الرموز النسبية مثل الدوائر إلى تقسيمات فرعية لكى توضح تفصيلات بيانيه أكثر من مجرد المجموع الكلى .

وسنتناول الآن أهم هذه الرموز بشىء من التفصيل .

(أ) الأعمدة البيانية : —

وهى أبسط أنواع الرسم البيانى التى تستخدم للمقارنة بين الكميات وتتألف هذه الرسوم من مجموعة من الاعمدة يتناسب طول كل منها مع الكمية الذى يمثلها وقد تكون هذه الاعمدة بسيطة حينما يرسم كل عمود منها لكى يوضح المجموع الكلى للظاهرة فقط أو قد تكون مركبة حينما تقسم كل عمود لكى يبين التفاصيل إلى جانب المجموع الكمى الكلى .

ومن الممكن رسم هذه الاعمدة أما أفقيا أو رأسيا وأن كانت الأعمدة الافقية أفضل عادة من حيث سهولة قراءتها إلا أن الأعمدة الرأسية أسهل فى المقارنة بين أطوالها .


السد العالي
٣٦٠ قدم
النيل ٨٤ قدم
الخزان ٣١٨ قدم
فوائد السد العالي
٩٤٪
٢٩٪
الطاقة الكهربائية
الدخل القومي
الجمهورية العربية المتحدة
السد العالي
بحيرة ناصر
السودان
٢٥٪
١٥٪
الأراضي المروية
المياه المخزونة
صغير
١٥٠ ميل

(شكل ١١٤)

غير أنه يؤخذ على طريقة الأعمدة البيانية أن يصعب أستخدامهـــا فى حالة تفاوت الكميات تفاوتا كبيرا مما قد يضطرنا إلى تقطيع العمود الممثل لظاهرة كبيرة إلى عدد قطاعات أو أن نكسر العمودين من أعلى بخط متكسر وفى هذه الحالة لابد من كتابة الكمية الحقيقية التى يمثلها هذا العمود أعلاه .

ومن أهم القواعد التى تجب مراعتها عند رسم أو أستخدام طريقة الأعمدة أن يبدأ المقياس الرأسى لها من الصفر لأن عدم تطبيق هـذه القاعدة قد يكون فضللا ويعطى أنطباعا خاطئا عند المقارنة بين الكميات التى تمثلها الأعمدة .

أما عن الأعمدة النسبية فانها تتميز بسهولة . رسمهـــا ومرونتها حيث يمكن تنظيمها حتى فى المناطق المزدحمة بالخرائط وهى سهولة القراءة بسبب شكلها الخطى البسيط الذى يمكن تقديره بمجردة النظر .

(ب) الدوائر النسبية

تعتبر الدوائر النسبية من أكثر الرموز الكمية استخداما فى التمثيل الكارتوجرافى وأكثرها شيوعا ، وكان أول استخدام للدوائر النسبية فى بداية القرن التاسع عشر حينما رسمت كأشكال بيـانية للتصوير التعدادات السكانية آنذاك ، على أن أول استخدام للدوائر النسبية الموقعة على الخرائط كان فى العقد الثالث من القرن التاسع عشر حينما رسمت لتمثيل سكان المدن الايرلندية ومنذذلك الوقت بدأ استخدامها فى خرائط التوزيعات . شكل (١١٤)

ولتمثيل احصائية مابطريقة الدوائر نجد الجذر التربيعى لـــكل أرقام

الاحصائية ثم نختار نصف قطر مناسب لمساحة الخريطة كأساس ثم يضرب جذر كل رقم فى طول نصف القطر المختار وبذلك نحصل على أنصاف أقطار الدوائر الممثلة لأرقام الاحصائية .

ويمكننا أيضا تقسيم الدوائر إلى أقسام فرعيه فى الداخل على أساس النسب المئوية لهذه الظواهر الفرعية بأن نضرب النسبة المئوية للظاهرة الفرعية فى ٣٫٦ فتنتج لنا زاوية تمثل مقدار هذه الظاهره على الدائرة وذلك بالنسبة لجملة الظاهرة الرئيسية .

(ج) الكور و المكعبات النسبية : -

تدخل كل من الكور والمكعبات ضمن الرسوم الحجمية والتى توضح البعد الثالث وتتناسب أحجامها مع مقدرات الكميات التى تمثلها ، ولعل أعظم ميزة للرموز الحجمية هى أننا نستطيع بهـــذا أن نمثل احصائيات تتفاوت أرقامها تفاوتا كبيرا .

أما عن كيفية تمثيل احصائية بطريقة الكميات سوف تذكر فيما بعد حين الحديث عن تمثيل المراكز الحضوية .

(٣) خطوط التساوى Isopletis

وهى خطوط ترسم على الخرائط لتصل بين نقط يتساوى فيها مقدار أو قيمة أو كثافة الظاهرة الموزعة وهى تعرف باسماء مختلفة تبعا للظاهرة التى تمثلها مثل خطوط الحرارة المتساوية Isotherms والتى تصل بين النقط التى تتساوى فى درجة حرارتها . هذا ويلاحظ أن عمل مثل هذا الخريطة وخطوط الضغط يتطلب وجود عدد كبير من محطات الارصاد موزعة فى العالم وفى حالة مرور

الخطوط فى منطقة لا يوجد بها محطات الارصاد فى هذه الحالة يمكن عـــدم مد الخطوط بها على إعتبار انها مناطق ليس على جانب من الأهمية ومن بين خرائط خطوط التساوى الانواع التالية .

١ - خرائط خطوط الشذوذ الحرارى المتساوى .

٢ - خرائط خطوط المدى الحرارى المتساوى .

٣ - خرائط خطوط تساوى الحرارى المتجمعة .

accumulated temprature

٤ - خرائط خطوط الضغط المتساوية .

٥ - خرائط خطوط المطر المتساوية .

٦ - خرائط تساوى معامل المطر . equipluves

٧ - خرائط تذبذب المطر .

٨ - خرائط خطوط تساوى عمر الظاهرة المناخيه .

Isopleth of duration

٩ - خرائط خطوط تساوى مرات التكرار . Frequency isopleth

التمثيل الكارتوجرافى المراكز الحضرية

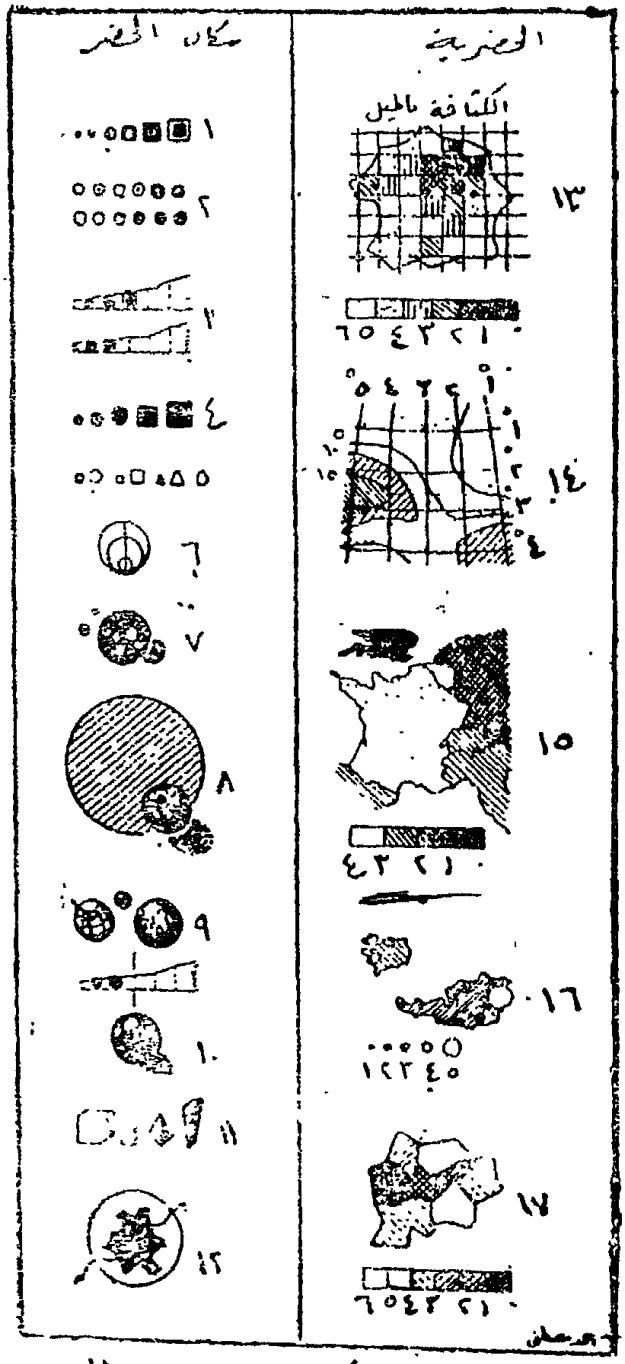
يصادف التمثيل الكارتوجرافى للمراكز الحضرية بعض الصعاب الفنية التى تتصل بمحاولة تمثيل ظاهرة غير ثابتة لايمكن التعبير عنها ببساطة عن طريق تمثيلها بأحجامها الطبيعية على مقياس الخريطة . وحتى فى الخرائط ذات المقياس الكبير ربما يكون هـــذا التمثيل ذا معنى معين ولكن كثيرا ما يكون غير كاف فى حد ذاته ليعبر عن أهمية المركز الحضرى وفى الخرائط ذات المقياس الصغير أو المتوسط يمكن تمثيل المراكز الحضرية عن طريق بعض العلامات (شكل ١١٥) .

وبصفة عامة تنقسم المشاكل الخاصة بالتمثيل الكارتوجرافى للمراكز الحضرية إلى قسمين وهما : ـ

أولا : المشاكل المتعلقة بتحديد موقع المركز الحضرى والتعبير عن أهميته بواسطة عدد السكان .

ثانيا : المشاكل المرتبطة بتمثيل الوظائف الحضرية .

أما فيما يختص بالنقطة الأولى فقد عولجت بطرق عديدة بعضها يتسم بالبساطة والبعض الآخر أكثر تعقيدا غير أن لكل طريقة من الطرق مسالبها وحسناتها التى تؤخذ عليها أو تعضد استعمالها تبعا لطبيعة المراكز الحضرية وتوزيعها وتتلخص هذه الطرق فيما يأتى .



لجنة التخطيط الكارتوجرافي للخضرية والحضرية

(شكل ١١٥)

١ ـ طريقة الدوائر البيانية

تمثل هذه الطريقة أبسط الطرق التى تستخدم فى تحديد مواقع المراكز الحضرية والتعبير عن أهميتها بواسطة عدد سكانها . ففى العادة يكون لدى الباحث مجموعة من المراكز الحضرية ذات الأحجام المعروفة سكانيا والتى يمكن وضع تقدير مقرب ليحدد ترتيب أحجامها ، ومن ثم تمثل المراكز الحضرية حسب أحجامها بعلامات مختلفة .

فعلى سبيل المثال هناك مراكز حضرية يقل عدد سكان كل منها عن ١٠ آلاف نسمة ، وأخرى يتراوح عدد سكانها ما بين ١٠ — ١٠٠ ألف نسمة ، وثالثة تضم الواحدة منها ما بين ١٠٠ — ٥٠٠ ألف نسمة ، ورابعة يزيد عدد سكانها عن نصف مليون نسمة . أى أن هناك أربع مجموعات من المراكز الحضرية ، كل مجموعة منها تضم عددا من المراكز ذات الأحجام المتقاربة أو ذات الفئة الواحدة . فإذا ما عبرنا عن كل المراكز الحضرية بواسطة دوائر ذات أحجام متساوية فمن الممكن جعل ألوان هذه الدوائر تختلف من مجموعة إلى أخرى لأنه من السهل إيجاد مقياس لونى يتكون من أربعة أو خمسة ظلال لتميز بين دوائر المجموعات الأربع .

وقد يستخدم لون واحد فى كل الدوائر ولكن فى هذه الحالة لابد وأن تكون ذات أحجام مختلفة بمعنى أن الدوائر ذات أربعة أو خمسة أحجام يمكن استخدامها فى هذا الصدد . وقد يكون التأثير أكثر وضوحا عند استخدام أشكال مختلفة من العلامات فتتخذ الدوائر للأعداد الصغيرة والمربعات للأعداد الأكبر مع الحرص الشديد والضرورى عند تمثيل الأعداد الكبرى بمساحات أكبر .

على أى حال فكل هذه العلامات تقريبية وإنما فقد بذلت محاولات لتمثيل أدق وذلك عن طريق وضع أرقام لأعداد السكان . غير أن هذه الطريقة لاينتج عبرة تماما ومن مسالبها أن الرموز سواء كانت دوائر أو مربعات وذلك فى حالة المراكز الحضرية الكبيرة الحجم تغطى مساحات كبيرة تفوق فى نسبتها حدود المركز الحضرى وتطغى على المساحات المجاورة .

والمسألة هنا ليست مجرد حجم الدائرة وإنما الرمز هنا غير معبر تماما وذلك من وجهة النظر الكارتوجرافية . فإذا كانت الدائرة كثيفة الظلال Solid أصبح من المستحيل تمثيل المراكز الحضرية المجاورة الداخلة ضمن هذه الدائرة وفى هذه الحالة من الضرورى تفريغ أجزاء من الدائرة المظللة وتوضيح المدن المجاورة بواسطة دوائر صغيرة بيضاء تقطع الدائرة السوداء الكبيرة (شكل ١١٥ -٧) .

ولتقليل عيوب الطريقة السابقة يستطيع الباحث أن يستخدم دوائر ومربعات لاتمثل فى مساحتها نسبة عدد السكان ولكن تمثل لوغاريتمات هذه الأعداد غير أن هذه الطريقة تعطى تعبيرا مضللا إلى حد ما .

ب ـ طريقة التمثيل الكروى

تستخدم هذه الطريقة على نطاق كبير فى جغرافية الحضر ، وقد أستحدث هذه الطريقة أساساً على يد ستين دى جير Sten de Geer حين قام بتوزيع سكان السويد (١) . وقبل أن نستطرد فى شرح هذه الطريقة علينا أن نعرف أولا بعض الحقائق الرياضية المتصلة بهذا الموضوع .

1-De-geer, S ,Greater Stockholm:Ageographical. interpretation, Geog. Rev., 1922, Vol. XIII, pp. 497—506

ولعل أوهذه الحقائق وأهمها هى أن الدائرة على الخريطة **تمثل الكرة سطحا** و : حجما . ولما كانت مساحـــة الدائرة على الخريطة تساوى ط نق ٢ فإن الكرة سطحا تساوى ٤ ط نق ٢ والكرة حجما تساوى ٤/٣ ط نق ٣ .وحرف ط يمثـــل كمية ثابتة مقدارها ٣ر١٤ أما نق فتمثل نصف القطر . فإذا كانت لدينا دائرة دائرة نصف قطرها ٣ تكون مساحتها (٣ × ٣ × ٣ر١٤ أو ما يعـــادل ط نق ٢) بينما لو أخذنا نفس الدائرة لتشير إلى سطح الكرة ستكون المعادلة (٤ × ٣ × ٣ × ٣ر١٤ أو ما يعادل ٤ ط نق ٢) ، أما الكرة حجما فتساوى ٤/٣ × ٣ × ٣ × ٣ × ٣ر١٤ أو ما يعادل ٤/٣ ط نق ٣) .

وهكذا تعتمد طريقة التمثيل الكروى على افتراض مقياس أو قطر للرقم الذى يظهر منه جزء فقط على الخريطة وبفضل الإيضاح العينى ظهرت الكرة مجسمة ٤ ط نق ٣ رغم أنها تشغل فى الرسم مجـــرد دائرة ط نق ٢ . وبطريقة التجسيم هذه يتمكن الفرد من مضاعفة الحجم أربع مرات أو تحتفظ حجم الدائرة دون أن يأخذ مساحات أكبر على الخريطة .

وإلى جانب ذلك فتوجد ميزة أكبر وهى أن الكرة لاتعطى تأثير السطح فحسب إذ أننا لو حللنا ردود الفعل لدينا لوجدنا أن تصور الكرة يوحى بالحجم أى ما يساوى بالمقياس الحجمى ٤/٣ ط نق ٣ ومن ثم ينبنى إحساسنا على تكعيب القطر .

وفى الأحجام الصغيرة لاتظهر هـــذه الطريقة اختلافا كبيرا فالدائرة التى نصف قطرها ٣ ستكون مساحة الكرة ٤ × ٣ × ٣ر١٤ × ٣ = ١١٣ر٠٤ وحجمها ٤/٣ × ٣ × ٣ × ٣ × ٣ر١٤ = ١١٣ر٠٤ . بينما كلما زاد طول القطر تعاظم حجم الكرة فالدائرة نصف القطر البالغ ١٠ لابد أن يقاس الكرة

٤ × ٣٫١٤ × ١٠ × ١٠ = ١٢٥٦ والحجم ب $\frac{1}{4}$ × ٣٫١٤ × ١٠٠٠ = ٤١٨٨ .

وهكذا استخدمت الكرة كأداة للتعبير الرمزى عن المدينة غير أنه فى الخرائط ذات المقياس الصغير أصبحت الرموز الممثلة لاتعطى مطلقا فكرة عن أهمية المدينة بمساحتها الفزمية التى تحتلها قانونا على الخريطة .

واذا وجدنا أنفسنا نعود مرة أخرى لتوضيح الكرة وذلك عن طريق رسم شبكة من الخطوط المنحنية الطويلة والعريضة أو عن طريق تدرج الألوان من أعلى وإلى اليسار (شكل ١١٥ من ٨ - ١٠)

ولعل من أكثر الأمثلة بساطة هو رسم دائرة بيضاء فى أعلى الجانب الأيمن للدائرة السوداء . ومثل هذا الإيضاح كاف غير أنه ليكون أكثر ظهوراً يمكن استخدام الظلال كما فعل وليم أولسون Willism Olsson فى الكور التى استخدمها فى بحثه .

حـ ـ استخدام المكعبات

استخدام المكعبات بدلا من الكور يؤدى إلى نفس النتائج ويتصف بنفس المميزات ولكن بينما نجد أن رسم المكعبات . اسهل من الكور إلا أن رسم المكعبات له مسالبة والتى تنحصر فى أنها أكثر تحديدا . فلكى تعطى فكرة عن الحجم فلابد أن يزيد الرقم عن حدود المربع بعكس حجم الكرة يقل داخل دائرتها .

د ـ طريقة لتوضيح شكل المراكز الحضرى

فى كل طرق التمثيل السابقة نجهل تماما شكل المراكز الحضرى ومن ثم فقد استطاع هيلمر سميدز Holmer Smeds فى رسم خريطة فنلندا أن يوضح شكل

المدينة على مقياس الخريطة بالنسبة لحجمها الحقيقى وفى نفس الوقت أحاط المدينة بدائرة تشير إلى حجم سكانها . وهذه الطريقة فى التمثيل ملائمـــة للخرائط ذات مقياس ١ : ٢٠٠٠٠٠٠ فى فنلندا حيث نجد أن المدن الكبرى لا تلتصق بعضها كثيرا كما أن الدوائر لا تتداخل مع بعضها (شكل ١١٥ - ١٢) .

و ـ طرق أخرى

وبالإضافة إلى الطرق السابقة اقتراح بعض الباحثين طرقا مختلفة التمثيل المدن والتى تحمل فى مضمونها أكثر من مجرد التعبير عن الحجم السكانى .

فقد حاول Jaromir Korvcak إيضاح القيمة العادية للمدينة على نطاق واسع فمدينة براغ عاصمة بوهيميا ومغناطيس الجذب لسكانها تمثل أيضا قاعدة القوة الاقتصادية للبلاد . وتضم براغ حاليا حوالى سدس سكان بوهيميا ولذا فقد مثل المدينة على هيئة دائرة تتناسب مع حجمها العددى بينما مثلث المراكز الحضرية الأخرى فى بوهيميا على هيئة دوائر بالنسبة لدائره مدينة براغ (١) . وهنا يجب أن نلفت النظر أن الحالة التى نحن بصددها حالة شاذة إذ أن المنطقة التى تنمو فيها مدينة براغ فى بوهيميا محددة تحديدا واضحا .

تمثيل الكثافات الحضرية Urban density

هناك طرق عديدة لتمثيل الكثافات الحضرية فمن الممكن أن يقسم القطر أو الدولة إلى عدد من المربعات المتساوية التى تحتوى كل منها على عدد من المراكز الحضرية الصغيرة ومن ثم تظلل المربعات تبعا للعدد الذى تحتوى . وهذه الطريقة لاتعبر فى حد ذاتها كما تعبر طريقة التمثيل المباشر لكل مدينة .

أما طريقة الخطـــوط المتساوية Choropleths فتستخدم أيضا فى دراسة

---

(١) لدراسة هذه النقطة ارجع الى

Jaromir Korvcak, La comparaison geographigne des grandes Villes, in Leutensach Festschrift,o1957.

جغرافيا الحضر (شكل ١١٥ من ١٣ - ١٧) حيث ينظر الباحث على سبيل المثال إلى عدد المراكز الحضرية الموجودة فى المربع - وليكن المربع المحصور بين درجات الأرض العريضة والذى تساوى مساحته ٤٧٧٢ ميل٢ - ثم يجد الكثافة الخاصه بهذا المربع ويضعها فى وسط الشكل المستطيل بعد تحويلها إلى وحدات معقولة تبدأ من صفر إلى ١٠٠ ومن ثم فالنقط المتساوية الكثافة توصل مع بعضها بواسطة خطوط منحنية . وهذه الكثافة المعبرة عن عدد المدن لا تدخل فى اعتبارها أحجام المراكز الحضرية .

وقد توصل Wando Rwienska إلى نتيجة أخرى من استخدامه للطريقة السابقه حيث أوضح بواسطتها نوعين من الكثافات وهما كثافه المدن التى يقل عدد سكان كل منها عن ٥٠٠ نسمه والمدن التى يزيد عدد سكانها عن هذا القدر أى أنه حاول إبراز مناطق الاختلاف بين مناطق المدن الصغرى ومناطق المدن الكبرى فى المناطق التى درسها فى سليزيا العليا وإقليم وارسو .

وتوجه بعض الأعتراضات إلى هذه الطريقه . وتتلخص هذه الاعتراضات فى نفس الانتقادات التى وجهت إلى طريقه استخدام الخطوط المتساويه فى دراسه الفروع المختلفة من الجغرافيا البشرية . وتتمثل فى التقسيم المحـــدد للمربعات أو الأشكال وعدم انتظام الظاهرة البشرية ، ولذا فمن الممكن استخدام هذه الطريقة فى المساحات الواسعة .

تمثيل درجة الحضرية The degree Of Urbanization

إلى جانب تمثيل اعداد المدن وأحجامها بذلت محاولات عـــديدة لتمثيل درجة الحضرية فتوجد الآن فى بعض معاهد الدراسات خرائط مستعملة تظهر عليها أرقام دول العالم على هيئة ظلال مختلفة من الألوان تبين درجة الحضرية تبعا للمستوى الحضرى الذى يختلف من دولة الى أخرى .

وعلى أى حال لابد أن نتذكر أن هناك مـــدنا كثيرة وأنه من الصعب أن نقارن درجة الحضرية فى النمسا حيث توجد مدينة واحدة بها ١٫٥ مليون نسمة ودرجة الحضرية فى ايسلندا حيث يوجد بها مدينة واحدة بها ٧٢ ألف نسمة ومن ثم فمن الضرورى إيجاد معامل للارتباط يعبر عن النسبة المئوية للسكان الذين يعيشون فى مراكز حضرية يزيد عدد سكان كل منها عن ١٠٠ ألف نسمة وتلك التى يزيد عدد سكان كل منها عن نصف مليون نسمة ، والمدن المليونية .

كما لابد وأن يؤخذ فى الإعتبار عند الرسم كثافة السكان العامة التى يمكن أن تمثل أساسا للخريطة او تكون مصاحبة لظـــلال الحضرية كما فعل عمنويل دى مارتون Emmanual de Martonne حينما مثل سكان رومانيا (١) . وقد حاول ويند W Wind ووضع فهرسا للحضرية أو دليلا لدرجة الحضرية روعى فى وضعه كل النقاط السابقة الذكر .

وقد اعتمد الفهرس على ثلاثة عناصر وهى تتابع المدن Frequency of towns أو بعبارة أخرى المسافة بين المراكز الحضرية interurban distance ، وكثافة سكان الريف الذين يلجأون المدينة لسد حاجاتهم ، ثم أهمية المدينة وذلك تبعا لعدد سكانها (٢) . وعن طريق تجميع هذه العناصر الثلاثة تمكن من الحصول على مثلث كمى فيه النسبة المئوية لدرجة الحضرية بالنسبة لحجم الزاوية بين صفر — ١٠٠ درجة . وأخيرا لابد أن نلفت النظر إلى أن كل الخرائط المرسوم على طريقة ويند تحتاج لتغطى مساحة كبيرة وذلك إذا ما أردنا أن نعمل مجـــرد خريطة تشير إلى مواقع المدن .

---

(1) Gernier & Chabot, op. cit , p. 36.

(2) Margaret I.Fead, Notes on the development of the Cartographic representation of cities, Geog. Rev , 1933

تمثيل الوظائف الحضرية

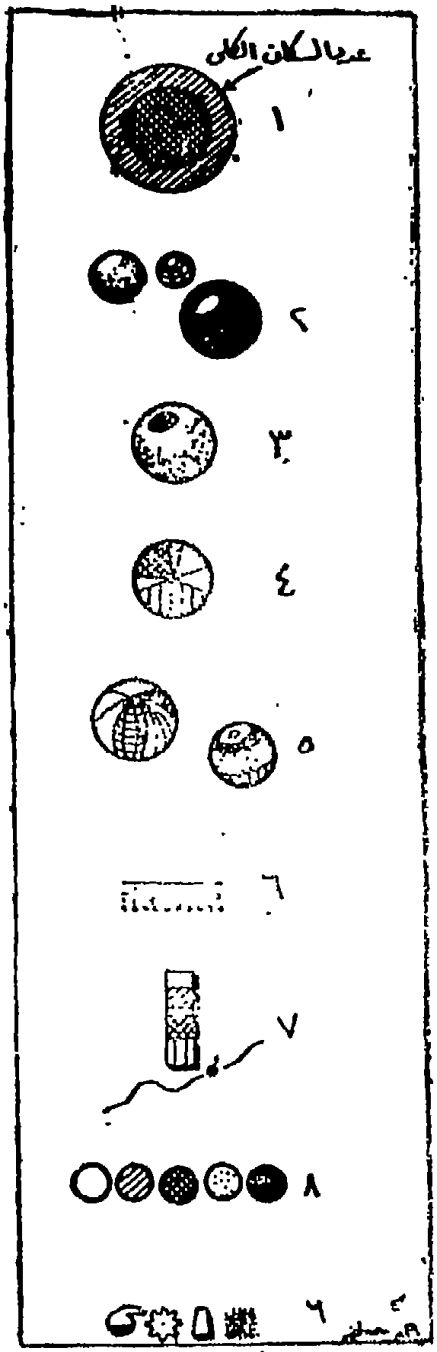
الوظائف الحضرية urban functins من الموضوعات التى يمكن تمثيلها بيانيا وكارتوجرافيا ومن ثم فقد بذلت محاولات عديدة فى هذا الصدد وكان بعضها أكثر نجاحا من الأخرى . (شكل ١١٦)

طريقة المثلثات البيانية

يمكن أن تعرف المدينة بيانيا تبعا لوظيفتها الأساسية عن طريق المكان الذى تشغله داخل مثلث متساوى الزوايا والذى يمثل كل ضلع من أضلاعه الثلاث وظيفة معينة . بمعنى أن الوظائف الثلاثة الرئيسية فى المدينة قد تظهر فى أغلب الأحيان على هذا الرسم وإن كان فى بعض الأقاليم يكون إنتاج المواد الخام النشاط الأساسى للحلة الحضرية غير أن من المعروف أنه أقل أهميه فى مراكز الحضر . ولذا فتمثل مدن التعدين مشكلة إذ أنها تعتبر فى أغلب الأحيان مدنا صناعيه رغم أن حياتها تعتمد أساسا على إنتاج المواد الخام .

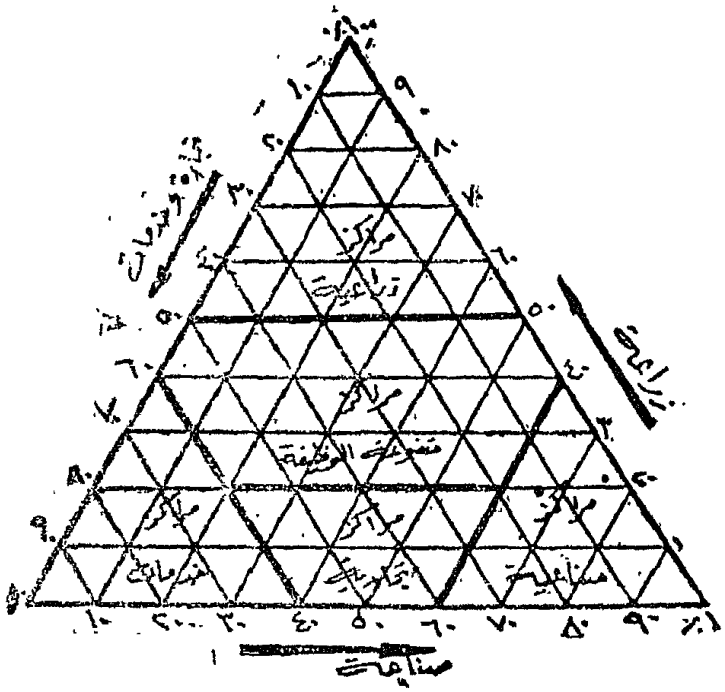
وللحصول على ثلاثة أقسام وظيفية لتمثيلها على المثلث تأخذ الصناعة التى يدخل فيها التعدين ، والتجارة ، والخدمات . والقسم الأخير يشمل كل الحرف والأنشطة التى لاتدخل تحت قسمى الصناعةوالتجارة . وبعد إيجاد هذه الأقسام الثلاثة . تخصص كل ضلع من المثلث بعد تقسيمه إلى عدة أقسام متساوية تشير إلى نسبة مئوية إلى حرفة معينة ثم نبدأ بعد ذلك فى توقيع حـــرف المركز الحضرى الرئيسية مع ملاحظة أى مجموع نسبة هذه الحرف لابد وأن تساوى فى النهاية ١٠٠ ٪ .

ولنفرض أن المثلث ا ب حـ هو المثلث الذى توقع عليـــه الوظائف وأن ا ب هو الخاص بالصناعة والضلع ب حـ هو الخاص بالتجارة ثم الضلع ا حـ هو الخاص بالخدمات . فالمدينة التى تتساوى فيها أهمية الوظائف الثلاثة بحيث



تمثيل الكارتوجرافى
لموظائف المدن

(شكل ١١٦)



رسم بيانى يوضح توزيع المدن حسب وظائفها

(شكل ١١٧)

يصبح تمثيلها متساو على الرسم لابد وأن توجـــد فى وسط المثلث أما إذا كان الوضع خلاف ذلك أى أن لايوجد تساوى فى أهمية الوظائف فالصناعة مثلا تمثل ٥٠ ٪ والتجارة ٣٠ ٪ والخدمات ٢٠ ٪ فيمكن تحديد المكان بواسطة النقطة س فى داخل قطاع الضلعين المتوازيين بالنسبة لقواعد الوظائف السائدة .

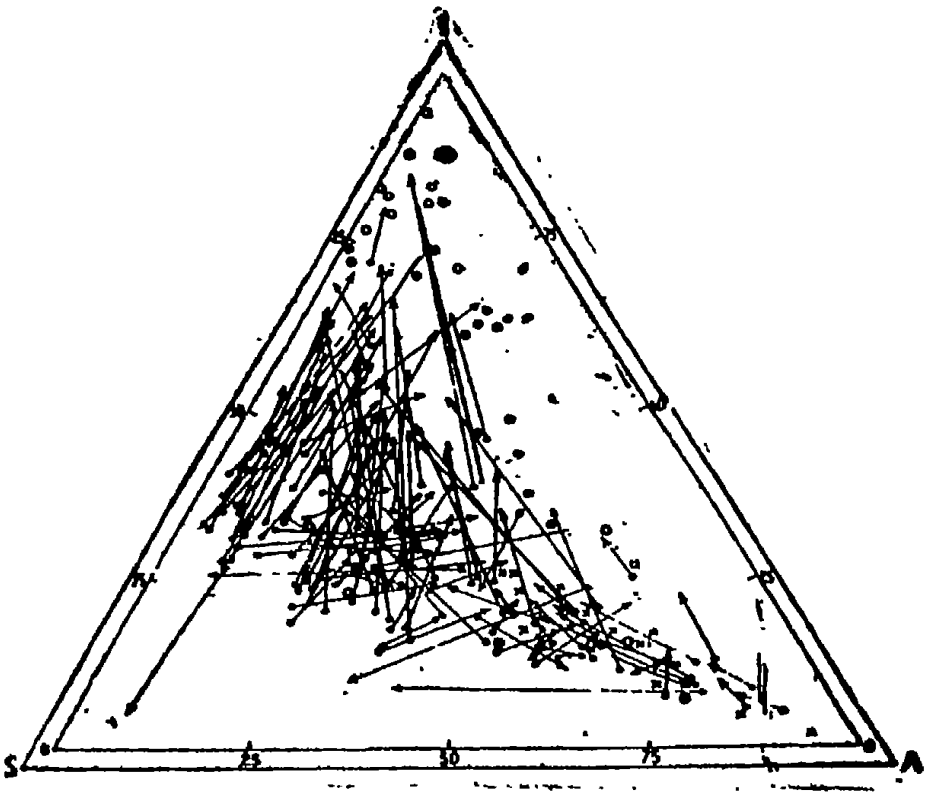
وقد استخدمت هـــذه الطريقة فى كثير من الأحيان وطبقت حديثا فى اسكندیناوه ومن امثلتها الرسوم البيانيه التى قامت بها Oiva Tuominen على المدن الفنلندية ورسوم Gerd Enepuist عن مدن السويد (شكل ١١٧). ومن ميزات هذه الطريقة أنها تسمح بتكوين صورة ذهنية لكل مراكز الحضر فى دولة ما عن طريق تقسيمها لوظائفها الحضرية .

وقد استخدم V. Sandru نفس الطريقة مع ادخال بعض التعديلات عليها لايضاح التوزيع الجغرافى لوظائف المراكز الحضرية فى جمهورية رومانيا حيث خرج لنا برسم بيانى له مضمون تاريخى إذ مثل كل مركز حضرى بنقطتين أحدهما تمثل مركز المدينة فى المثلث فى عام ١٩٣٠ والأخرى فى عام ١٩٥٦ وهذه تشير إلى تطور وظائف المدن (شكل ١١٨) .

طريقة الاعمدة والخطوط

وهذه الطريقة لايمكن أن تستخدم فى التمثيل الكارتوجرافى ولذا فمن الأوفق استخدام شكل خاص لكل مركز حضرى يمثل فيه الوظائف المختلفة للمدينة فمثلا يخصص لكل مركز عمود يراعى فى نسبته عدد السكان ثم يقسم هذا العمود لعدد من الأقسام المختلفة الظلال توضيح فى نسبتها وألوانها الوظائف المختلفة للمراكز الحضرية وذلك تبعا لأهميتها (شكل ١١٦-٧) .

وتسمح هذه الطريقة بمقارنة مراكز حضرية متعددة فى إقليم ما أو دولة



(شكل ١١٨)

تطور وظائف المدن فى رومانيا فى الفترة مابين عامى ١٩٢٠و١٩٥٦

« نقلا عن ساندرو »

I ـــ الصناعة

A ـــ زراعة

O ـــ مدن فى عام ١٩٥٦

S ـــ خدمات

• ـ مدن فى عام ١٩٣٠

X ـــ مدن منتهية مندثرة

معينة تبعا لوظائفها غير أن استخدام هذه الطريقة على الخرائط أمر غير مرغوب فيه إذ من الضرورى وضع مثل هذا العمود إلى جانب رمز المدينة سواء كان نقطة أو شكل كروى . وحينما تكون المراكز الحضرية متجاورة ومتقاربة إلى جانب بعضها يصبح التمثيل مستحيلا . ولهذا يفضل فى هذه الحالة استخدام الخطوط المستقيمة التى تتفرع من الدائرة التى تمثل المدينة (١) وكل خط يمثل وظيفة من الوظائف الحضرية وطوله يتحدد بالنسبة لأهمية هذه الوظيفة . ويرتبط تمثيل الوظائف الحضرية فى هذه الطريقة بصورة أفضل بالمدينة . وعيب هذه الطريقة ينحصر فى إمكان صحة هذا التمثيل فى حالة إذا ما غطى الرسم المدينة تماما .

طريقة القطاعات The System of sectors

أما نظام القطاعات الذى يسمى باللغة الانجليزية Pie -graph فيشير إلى طريقة أفضل لتمثيل وظائف الحضر داخل رموزها . فالدائرة التى تمثل أمام نشاط السكان تقسيم إلى قطاعات تبعا للوظائف المختلفة بحيث تأخذ كل وظيفة عددا معينا من درجات الدائرة تبعا للحجم السكان أو النسبة المئوية لهذه الوظيفة . ويمكن بهذه الطريقة بيان الوظائف الثانوية إلى جانب الوظائف الأساسية وبعبارة أخرى يمكن أن يقسم قطاع الصناعة فى الدائرة إلى قطاعات أصغر لتبين التنوع الصناعى فى داخل المدينة (شكل ١١٦ - ٤) .

ونظر لأن أقسام الدائرة قد تشمل السكان العاملين فقط لذا من الأفضل أن توضع هذه الدوائر داخل دائرة كبرى تمثل جملة سكان المدينة .

وهكذا تسمح كل الطرق السابقة باظهار الوظائف المختلفة للمراكز الحضرية

ولكن من المهم من وجهة النظر الكارتوجرافية والعملية أن تعطى الوظيفة الأساسية على الخرائط ولذا يستحسن فى هذه الحالة توضيح المدينة على الخريطة على هيئة دائرة أو كرة مظللة بلون يتناسب مع هذه الوظيفة . (شكل ١١٦)

استخدام الالوان

ونظرا لأنه من الصعب تمثيل مدينة تختلط فيها الوظائف المتعددة لذا يمكن تجنب هذا الخلط عن طريق استخدام ظلال خاصة للمدن المتعددة الوظائف . فقد استخدم وليم أولسون W Olsson فى خريطته الاقتصادية لأوربا اللون الأسود لمدن الخدمات واللون الأحمر والقرموزى والأخضر والبرتقالى للاشارة إلى المراكز الحضرية التى يشتغل فيها حوالى ٥٠٪ من السكان العاملين فى الحرف الآتية على التوالى : التعدين ، إستخراج الفحم وزيت البترول ، صناعة النسيج ، والصناعات السيلولوزية . أما اللون الأزرق فاستخدمه للاشارة إلى المراكز الحضرية التى ليس لها حرفة ظاهرة. وتنوع الألوان فى خريطة أولسون أعطى تناقضا بارزا بحيث القى الضوء على مجموعة الدول الصناعية فى انجلترا والرور .

التمثيل الكارتوجرافى للوظيفة الثانوية Secondary function

الطريقة الوحيدة التى استخدمت لأظهار الوظائف الثانوية هى أن يترك الكارتوجرافى من أعلى الجانب الأيسر من الدائرة مايشبه الفراغ الذى تجعلها تشبه الكرة وهذا الفراغ بدلا من أن يترك أبيض يمكن أن يظلل بأى لون ليبين الوظيفة الثانوية . فى خريطة تركيب المركز الحضرية فى أطلس فرنسا Atlas de France وضعت كل مدينة على هيئة دائرة أو مربع فى ألوان

مختلفة تبعا لوظيفتها الرئيسية . أما الوظيفة الثانوية فقد أوضحت بواسطة حلقة أخرى من الألوان خلف الدائرة .

* * *

والخلاصة أن التمثيل الكارتوجرافى للمراكز الحضريه ولوظائفها يعتمد إلى حد كبير على الظاهرة التى يود الباحث اظهارها وعلى مقدار المعلومات التى لديه عن ظاهرة الحضرية وانتشارها .

الموضوع الثالث عشر

مساقط الخرائط

- المساقط المائلة
- المساقط الاستوائيه
- المساقط القطبية
- المساقط المائلة المنحرفه لنصف الكرة
- المساقط المخروطية
- المساقط الاسطوانية
- المساقط النجميه

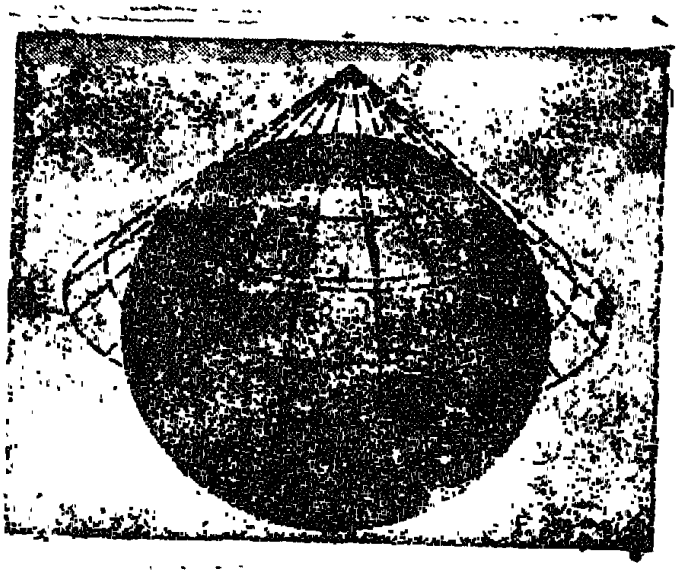
مساقط الخرائط

يلجأ الجغرافيون لاستخدام طرق اسقاط هندسية مختلفة أو ما يعرف باسم مساقط الخرائط وذلك لتلافى كثير من العيوب التى تنتج عن محاولة تمثل ظواهر سطح الأرض الكروى على رقعة ورقية مستوية، تلك العيوب التى تظهر فى بعض الأحيان فى الشكل العام للمنطقة أو القارة المرسومة وأحيانا أخرى يظهر الخطأ فى المساحة أو المقياس أو الإتجاه .

وتهدف المساقط على اختلاف أنواعها لمعالجة ناحية من نواحى قصور التمثيل الخرائطى لسطح اليابس إذ من المعروف للمهتمين بالدراسات الجغرافية أن أدق وسيلة لتحديد المواقع الجغرافية المختلفة هو الاستعانة بالاحداثيات الكروية التى ترتكز أساسا على استخدام خطوط الطول والعرض والتى تتقاطع سويا مع بعضها فى زوايا فى حيث يمكن تحديد دوائر العرض بقياس زاوية النقطة أو الموضع بالنسبة لمركز الأرض .

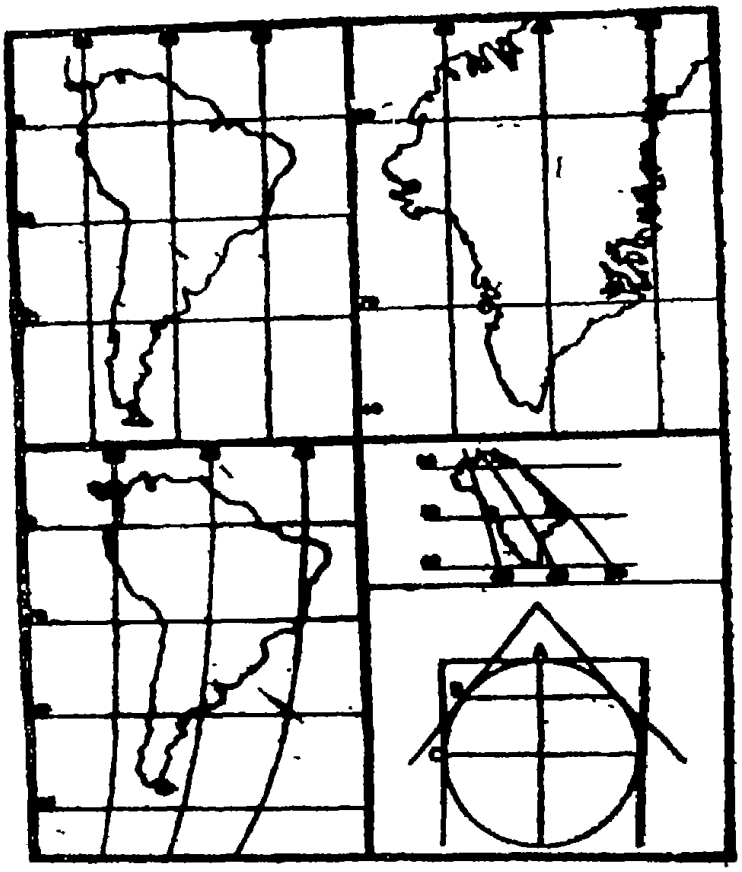
وفكرة المسقط ترتبط أساسا بتسليط مصدر ضوئى على كرة زجاجية مرسوم عليها دوائر العرض وخطوط الطول بأبعادها وأشكالها الحقيقية واختلاف مصدر الضوء يؤثر فى شكل الظلال الناتجة عن الخطوط المرسومة والتى تسقط على لوحة من الورق تلامس إحدى نقاط الكرة . فإذا كان مصدر الضوء عند مركز الكرة اختلفت النتيجة عن حالة وجوده على أى نقطة أخرى على سطح الأرض. فإذا كانت لوحة الأرض تلامس دائرة عظمى ظهر شكل اليابسة على هيئة مخروط بينما لو كانت تلامس خط الإستواء ظهرت على شكل اسطوانة. (شكل ١١٩، ١٢٠)

ومعنى ذلك أن هناك أنواعا مختلفة من المساقط يمكن إجمالها فى سبعة مساقط وهى :- (شكل ١٢١، ١٢٢)



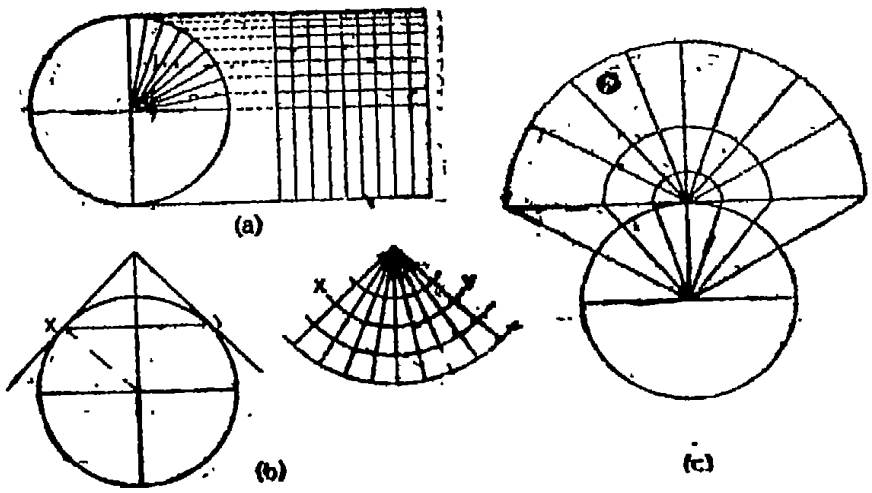
شكل (١١٩) المسقط المخروطى

شكل (١٢٠) المسقط الاسطوانى



شكل (١٢١) مساقط الخرائط

أمريكا الجنوبية وجرينلند رسمتا على مسقط ماريكنور ومن ثم نلاحظ انه بينما الأشكال صحيحه إلى أن المساحات مشوشه . أسفل الشكل مسقط مولفيدى يعطى مساحات صحيحه ولكن أشكال خاطئه



شكل (١٢٣)

ا ـ المسقط الاسطوانى

ب ـ المسقط المخروطى

ج ـ المسقط المائل

١ ـ المساقط المائلة Azinuthal Projection

٢ ـ المساقط الاستوائية Equatorial Projection

٣ ـ المساقط القطبية Polal Azimuthal Projection

٤ ـ المساقط المائلة المنحرفة لنصف الكرة Oblique Azimuthal projection

٥ ـ المساقط المخروطية Conical Projections

٦ ـ المساقط الاسطوانية Cylindrical Projection

٧ ـ المساقط النجمية

أولا : المساقط المائلة

تختص هذه المساقط برسم جزء من نصف الكرة الأرضية وتشمل ثلاثة أنواع وهى المساقط القطبية والمساقط الاستوائية والمساقط المائلة المنحرفة وفى الحالة الأولى من المساقط توضع لوحة الرسم مماسة للكرة عند القطب الشمالى أو الجنوبى بينما توضع عند خط الاستواء فى الحالة الثانية أوعند أى نقطة تقع بين خطى الاستواء والدائرة القطبية فى الحالة الأخيرة .

ثانيا : المساقط الاستوائية

تشمل المساقط الاستوائية خمسة مساقط وهى :

١ ـ المسقط الاستوائى الصحيح .

٢ ـ المسقط الاستوائى المجسم .

٣ ـ المسقط المركزى .

٤ ـ المسقط الكروى .

٥ ـ مسقط لامبرت .

ويتسم المسقط الأول الذى يكون فيه منبع الضوء بعيدا عن الكرة الأرضية ولكن فى نفس الوقت أشعته تكون موازية عليها بأنه يحقق المسافات والأشكال والأبعاد الصحيحة فى الأجزاء الوسطى من منتصف الخريطة فقط ذلك بالإضافة إلى أنه يحقق الاتجاه الصحيح على خط الطول الأوسط فقط .

ويعتبر المسقط الاستوائى الصحيح الذى يستخدم فى رسم خرائط الأقاليم والقصد بتلك الخرائط التى لا تحتاج إلى مقياس رسم معين إذ أن الخريطة تكون واضحا فى كل الأجزاء البعيدة عن المركز .

ويختلف المسقط الاستوائى عن المسقط الاستوائى المجسم فى أن مصدر الضوء فى الحالة الأخيرة يقع عند نهاية القطر الاستوائى المماس للوحة الرسم ومن ثم يستخدم أساسا عندما يراد الحصول على الاتجـــاه الصحيح للمواقع أو بصورة أقرب إلى وضعها الطبيعى . وفى هذا المسقط تظهر دوائر العرض فى صورة أقواس تنثنى صوب خط الاستواء وتتباعد عن بعضها كلما اتجها صوب القطبين أما خطوط الطول التى تظهر هى الأخرى على شكل أقواس فتتباعد عن بعضها كلما بعدنا عن مركز اللوحة . وتتقاطع خطوط الطول ودوائر العرض مع بعضها على هيئة زوايا قائمة كما هو موجود على الطبيعة .

أما عن المسقط المركزى الذى يحافظ على شرط الانحرافات الصحيحة بصفة عامة فنجد أن المسافات بين دوائر العرض تزداد كلما اتجهنا من خط الاستواء صوب القطبين كذلك تزداد المسافات بين خطوط الطول كلما بعدنا عن خط الطول الرئيسى .

وبالنسبة للمسقط الكروى (شكل ١٢٣) الذى يطلق عليه أحيانا إسم مسقط المسافات المتساوية لأنه يحقق شرط تساوى المسافات فإن مصدر الضوء يقع خارج الكرة

شكل (١٢٣) المسقط الكروى

شكل (١٢٤) مسقط لامبرت للمساحات المتساوية

على امتداد القطر الاستوائى وذلك على بعد مساو لنصف طول الوتر الواصل بين القطب وخط الاستواء . ويتصف هذا المسقط بأن دوائر العرض تظهر على هيئة أقواس تنثنى بسيطا صوب خط الاستواء كما أنها تبتعد عن بعضها بمسافات متســـاوية وذلك على خط الطول الواحد ، وفى نفس الوقت تتعامد فيه خط الاستواء مع خط الطول الأساسى ذلك بالإضافة إلى أن المسافة بين أقواس خطوط الطول تكون متساوية وذلك على دائرة العرض الواحدة .

أما عن آخر المساقط الاستوائية وهو مسقط لامبرت Lambert (شكل ١٢٤) فيحقق المساحات المتساوية ولذا فتستخدم لإبراز هذه الظاهرة فى خرائط التوزيعات والخرائط الطبوغرافية التى ترسم لنصف الكرة الأرضية أو لجزء منها . وإذا كان هذا المسقط يرمى لإبراز المساحات المتساوية إلا أن الزوايا يزداد اختلافها بانتظام عن صورتها الأصلية كلما بعدنا عن نقطة التماس أو المركز صوب الأطراف . ومما هو جدير بالذكر أن أفضل المساقط التى يمكن استخدامها فى رسم المنـــاطق القطبية هو مسقط لامبرت حيث يعمد هذا المسقط لمط أو لتكبير الرقاع الأرضية الصغيرة حسب خطوط الطول ومن ثم فنى حالة استخدامه فى المناطق القطبية لا تصاب المناطق باندماج كبير كما أن التغير الذى يطرأ على الزاوية جد ضئيل .

ثالثا : المساقط القطبية

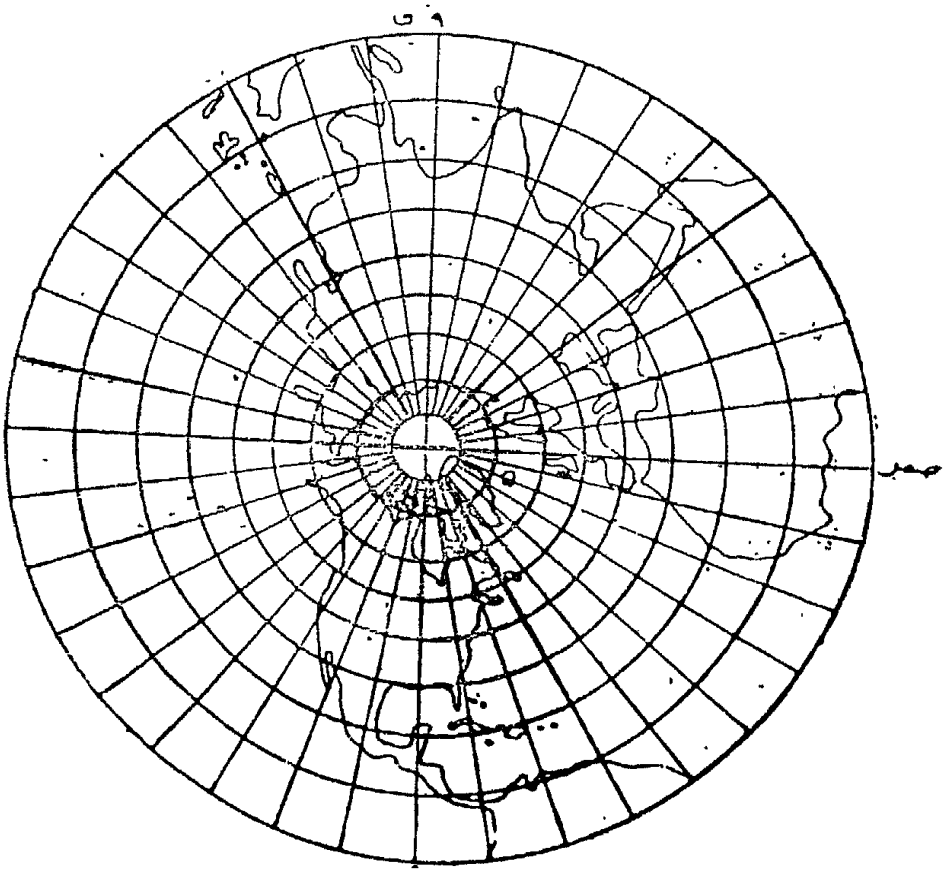
ينطوى تحت هذا المسقط أربعة أنواع وهى

١ - المسقط المركزى القطبى .

٢ - المسقط القطبى الصحيح .

٣ - المسقط القطبى الاستريوجرافى .

(شكل ١٢٥) المسقط القطبي الاستريوجرافى



(شكل ١٢٦) نصف الكرة الشمالى ممثلا فى المسقط القطبى الاستريوجرافى

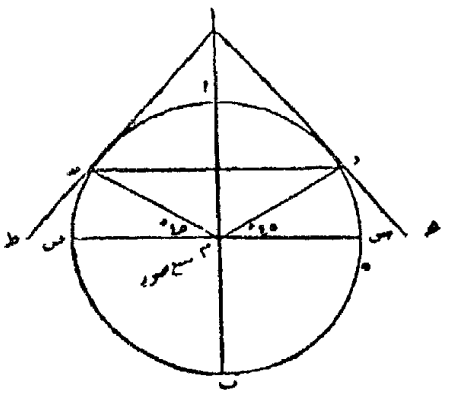
٤ ـ مسقط لا مبرت للمساحات المتساوية .

ومركز الضوء فى المسقط الأخير يكون عند مركز القطب ومن ثم فهو يحقق شرط المساحات المتساوية ذلك بالإضافة إلى تحقيقه شرط الاتجاه الصحيح باستعمال خطوط بسيطة مع ملاحظة أن مقياس رسم واحد يستخدم فى رسم جميع دوائر العرض تبعا لهذا المقياس .

أما المسقط المركزى القطبى فيقع مركز الضوء فى مركز الكرة ويستخدم فى رسم الخرائط البحرية والجوية ويتسم هذا المسقط بأنه لا يظهر خط الاستواء كما أن المساحات الموجود خارج خط عرض ٤٥° تبدو مشوهة مساحيا إذ تبلغ مساحتها تبعا لهذا المسقط ثلاثة أضعاف مساحتها الحقيقية وذلك لأن دوائر العرض تتباعد عن بعضها بسرعة كلما اتجهنا صوب القطبين .

وبالنسبة للمسقط القطبى الاستريوجرافى (شكل ١٢٥، ١٢٦) والذى يستخدم فى رسم الخرائط الجوية والفلكية فيقع مصدر الضوء عند نقطة القطب المقابل حيث يحقق شرط الاتجاه الصحيح . وهو على النقيض من المسقط السابق يظهر خط الاستواء كما أن التباعد بين دوائر العرض ليس كبيرا وذلك بالمقارنة بالمسقط المركزى القطبى والمركز القطبى الصحيح . والمسقط الأخير يستخدم فى رسم القبة السماوية أى فى رسم النجوم والكواكب والأقمار وفيه يكون مصدر الضوء بعيدا عن الكرة الأرضية ولكن الأشعة الساقطة تكون موازية على الأرض . وفى هذا المسقط تتقارب دوائر العرض عن بعضها كلما بعدنا عن مركز القطب كما أن جميع دوائر العرض تحقق الأبعاد الصحية علاوة عل أن هذا المسقط يظهر الأشكال القطبية قريبة من شكلها الصحيح ويحقق شكلها الصحيح أيضا.

(شكل ١٢٧) المسقط المائل المنحرف لنصف الكرة الشمالى



(شكل ١٢٨) رسم تصورى لطريقة ملامسة ورقة الرسم لدائرة العرض
فى المسقط المخروطى البسيط

رابعا : المساقط المائلة المنحرفة لنصف الكرة

ينقسم هذا المسقط بان دوائر العرض القريبة من القطب تظهر على شكل بيضاوى بينما تظهر دوائر العرض الاخرى غير كاملة . ويستخدم هذا المسقط فى رسم الخرائط المتعلقة بنصفى الكرة الشمالى والجنوبى حيث يكون التركيز واضحا على المناطق القطبية إذ أن نقطة تماس لوحة الرسم تقع على احدى المناطق المحصورة بين خط الاستواء والقطب (شكل ١٢٧)

خامسا : المساقط المخروطية

المساقط المخروطية غير مفيدة للمناطق القطبية والإستوائية ولكنها جيدة بالنسبة للخرائط التى تحتوى على عدد محدود من خطوط العرض ومن ثم تستخدم فى اغلب الأحيان فى رسم خرائط الدول مثلا . وتبدو خطوط الطول فى المساقط المخروطية مستقيمة حيث تتفرع من نقطة مركزية بينما تظهر دوائر العـــرض المتوازية على حقيقة اقواس .

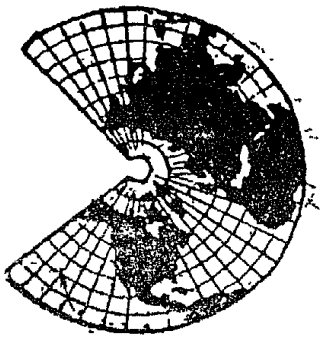
وهناك عدة انواع من المساقط المخروطية نجملها فيما يلى :

١ ـ المسقط المخروطى البسيط . (شكل ١٢٨)

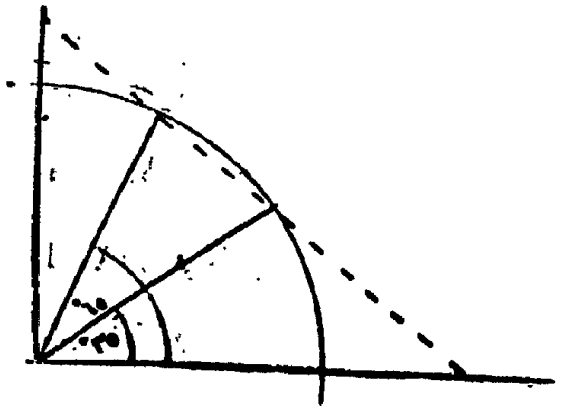
٢ ـ المسقط المخروطى ذو الدائرين الرئيستين .

٣ ـ مسقط بون .

ويستخدم المسقط الآخير فى رسم خرائط التضاريس والتوزيعات الخاصة بالقارات ذات الشكل المستطيل مثل قارة أوراسيا واستراليا والصين بينما يستخدم المسقط الثانى فى رسم مساحات صغيرة من سطح الأرض والتى تقع إلى الشمال من خط الإستواء ولا سيما فى المناطق المعتدلة الدفيئة والمعتدلة الباردة أى بين دائرتى عرض ٣٥° و ٦٠° بينما يفضل استخدام المسقط الأول أى المسقط المخروطى البسيط فى



(شكل ١٢٩) المسقط المخروطى ذو الدائرتين



(شكل ١٢٩) المسقط المخروطي ذو الدائرتين الرئيسيتين

رسم أجزاء محدودة المساحة ولا سيما تلك التى تقع بالقرب من المناطق القطبية فى قارات العالم القديم والجديد على السواء .

ويتميز المسقط المخروطى البسيط - الذى ترتكز فكرته أساسا على افتراض وضع مخروط من ورق على الكرة المبين عليها خطوط الطول والعرض بحيث يساقط رأسى المخروطى القطب أى أن محور المخروط يكون منطبقا على محور الكرة كما أن المخروط يلامس الكرة عند دائرة عرض ٤٥° ويوضع منبع الضوء فى مركز الكرة - ويتميز هذا المسقط بما يلى :

١ - يحقق شرط الانحرفات الصحية .

٢ - يحقق شرط المسافات والمساحات المتساوية على دائرة العرض التى يلامس المخروط الكرة عندها.

٣ - تظهر خطوط الطول على شكل خطوط مستقيمة تتفرع من نقطة واحدة

٤ - تتقاطع دوائر العرض مع خطوط الطول فى زوايا قائمه .

٥ - تظهر فيه المنطقة القطبية واضحة .

أما عن مسالب المسقط فنوجزها فيما يلى :

١ مقياس الرسم لا ينطبق إلا على دائرة العرض ٤٥° أو الدائرة الرئيسية بينما نجده ينطبق على كل خطوط الطول .

٢ - يزداد تشويه شكل القارات كلما بعدنا عن دائرة عرض التماس أما عن المسقط المخروطى ذو الدائرتين الرئيسيتين شكل (١٢٩) فالفرق بينه وبين المسقط السابق هو أن لوحة الرسم المخروطية تمس دائرتين من دوائر العرض بدلا من دائرة عرض رئيسية ومن ثم تظهر المسافات والمساحات قريبة من وضعها الطبيعى فى المنطقة المحصورة بين الدائرتين وبعبارة أخرى فإن التشويه يقل فى هذه المنطقة .

أن عن مسقط بون شكل (١٣٠) فهو مسقط مخروطي معدل يزداد تقوس خطوط الطول به كلما بعدنا عن مركز الخريطة بالاتجاه صوب الشرق أو الغرب ويتسم هذا المسقط بما يلي :

١ ـ يحقق هذا المسقط شرط المساحات المتساوية .

٢ ـ المسافه بين دوائر العرض على خط الطول الأوسط مطابقة للواقع .

٣ ـ المسافه بين خطوط الطول على دائرة العرض الواحدة مساوية لمقياس الرسم

أما من مسالب المسقط فإن اقواس الطول يزداد طولها عند الأطراف ومن ثم فلا تتطبق مع مقياس الرسم .

سادسا : المسقط الأسطوانيه

فى الواقع إذا ما نظرنا إلى أى أطلس جغرافى بعناية سوف نجد أنواعا عديدة من الخرائط كما نجد قليل من المساقط التى تستخدم لأغراض معينة فهناك المساقط الاسطوانية التى تختلف فيما بينها إختلافا واضحا رغم توجزها جميعا فى فكرة الإسقاط الضوئى وأهم المساقط الذى تنتمى إلى هذا القسم ما يلى :

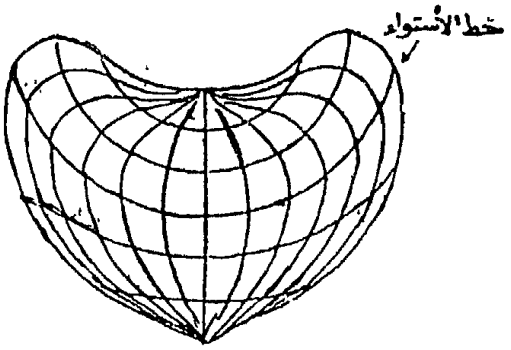
١ ـ مسقط ماركيتور .

٢ ـ مسقط مولفيدى .

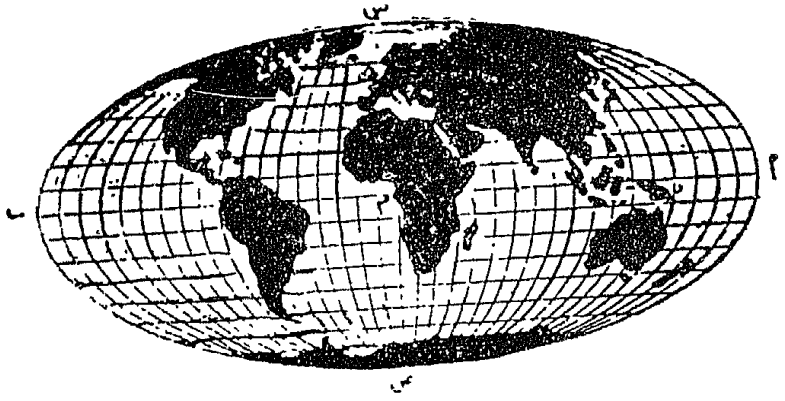
٣ ـ مسقط سانسون ـ فلا مستيد .

٤ ـ مسقط جود للقطع للمسافات المتساوية .

أما عن مسقط ماركيتور فيعتبر من أقدم المساقط، على الرغم من أن استخدام هذا المسقط فى وقتنا الحاضر ضئيلا بالنسبة لاستخدامه فى الماضى إلا أن له أهميه كبرى لدى الملاحين حيث أنه يبين الانحرافات الحقيقية فخطوط الطول تقطع خطوط العرض فى زوايا قائمة ومن ثم فاشكال المساحات المنفردة صحيحة ، غير



شكل (١٣٠) مسقط بون



شكل (١٣١) مسقط مولفيدى

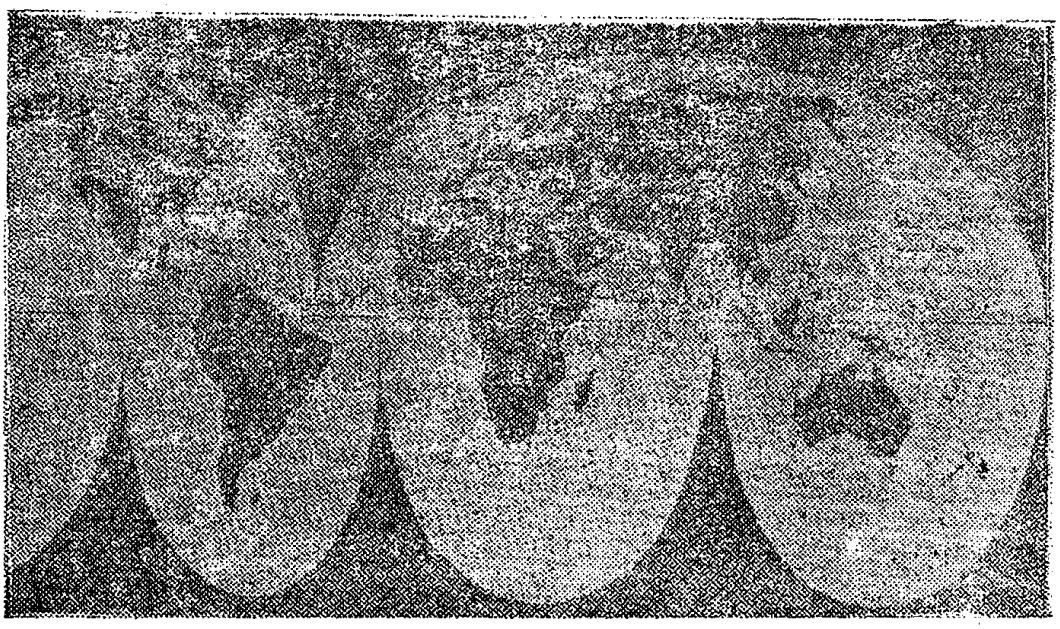
أنه كلما بعدنا عن خط الاستواء تظهر مبالغة سريعة فى زيادة المساحات ولذلك نجد جرينلند التى تبلغ مساحتها حوالى ٢/٣ مساحة شبه الجزيرة العربية تبدو فى مساحتها تبعا لهذا المسقط أربعة اضعاف مساحة الجزيرة العربية والميزة الرئيسية لمسقط ماركيتور هو استخدامه فى عمل الخرائط البحرية ، فالخطوط المستقيمة التى ترسم بين أى نقطتين على الخريطة تبين الطريق البحرى المستقيم بينهما وإن كان من الضرورى أنه لا يكون اقصر الطرق . ويعرف هذا الخط بأسم **Rhumb Line** وذلك لأن البحارة يطلقوا على نقاط البوصلة **Rumbs** .

أما عن مسقط مولفيدى شكل (١٣١) **Mollweide's projection** فتبدو شبكته على هيئة شكل بيضاوى وتتسم بالمساحات المتساوية، كما أن دوائر العرض وخطوط الطول الوسطى عبارة عن خطوط مستقيمة ولكن بقيه خطوط الطول عبارة عن خطوط منحنية . وتستخدم خرائط هذا المسقط فى التوزيعات كتوزيع المناخ أو التربة والنباتات أو المحاصيل حيث يكون من المفيد مقارنة المساحات بعضها ببعض . وتقع الأشكال غير الصحيحة فى المساحات فى هذا المسقط على الأطراف.

بالنسبة لمسقط سانسون فلا مستيد **Sanson Flamstead** فيستخدم فى رسم خرائط التوزيعات ولا سيما خرائط توزيعات السكان والخرائط الاقتصادية ونلاحظ على هذا المسقط ما يلى :

١ ـ لا يحقق هذا المسقط شرط الأشكال الصحيحة ولا سيما كلما بعدنا عن خط الاستواء أو خط الطول الرئيسى .

٢ ـ لا يحقق هذا المسقط أيضا شرط الانحرافات الصحيحة والسبب فى ذلك أن خطوط الطول لا تتقاطع مع دوائر العرض فى زاوية قائمة ولا يستثنى من ذلك إلا تقاطع خط الاستواء مع خط الطول الرئيسى



شكل (١٣٢) مسقط جود المقطع للمساحات المتساوية

٣- يحقق مسقط مانسون فلا مستيد شرط المساحات المتساوية ومن ثم نلاحظ أن المساحات بين دوائر العرض تمثل نظائرها على الطبيعية أى أنها متساوية وبالمثل نلاحظ أن الأبعاد بين خطوط الطول على أى دائرة عرضية تشبه مثيلتها على الطبيعة .

أما عن مسقط جود (شكل ١٣٢) المقطع فتقتصر استخدامه على الخرائط الاحصائية والتوزيعية على مستوى العالم كتوزيع النبات الطبيعية أو عناصر المناخ أو الكثافات السكانية . ويشبه هذا المسقط مسقط مولفيدى من حيث أن خط الاستواء والخطوط الموازية له قسمت إلى اجزاء متساوية البعد بينما تختلف عن بقية المساقط الاسطوانية فى أنه مقطع إلى عدة أجزاء من أجل المحافظة على شرط المساحات الصحيحة فى كل اجزاء الخريطه الأمر الذى أدى الى استخدام أكثر من خط طول أساسى إذ أن شكل قارة خط طولها الرئيسى .

ويلاحظ على هذه المساقط بصفه عامه ان الأشكال والمساحات الممثلة لابد لها ان تصاب بتغير كبير حسب دوائر العرض كما يلاحظ ازدحام القارات حول الدائر القطبيه الشماليه .

الموضوع الرابع عشر

الحسابات الجغرافية

- الارض والمجموعة الشمسيه
- شكل وحجم الأرض
- نصفى الكرة
- الموقع الحسابى
- تحديد المكان
- تحديد خطوط الطول ودوائر العرض
- خط التاريخ الدولى
- دوران الأرض - (النهار والليل - اختلاف الفصول - فترة الغروب)
- بعض الحقائق المعروفه عن المجموعة الشمسيه

الحسابات الجغرافية

الأرض والمجموعة الشمسية :

نشأت الأرض ما زالت مسألة يحيطها الكثير من الغموض فعلى الرغم من أن العلماء قد حاولوا أن يقـــدموا أفكارا متعددة عن نشأتها وأصولها الا أن هناك البعض الآخر الذين يعتقدوا أن الأرض ما زالت فى مرحلة التكوين. على أى حال مهما كان الاختلاف ، فنحن لسنا بصدد الدخول فى التفاصيل بل يكفى أن نتعرف على هذا الكون الواسع ونرى مركز الأرض منه مع ملاحظة أن المجموعة الشمسية التى تعتبر الأرض عضوا منها لا تمثل الا جزءا ضئيلا من هـــذا الكون .

حينما نتطلع إلى النجوم المتلألاة فى سماء ليل صاف من الصعب أن نتصور أن معظم هـذه النجوم شموسا محترقة فى حجم الشمس أو أكبر منها . وتنفصل هذه النجوم عن بعضها بمسافات شاسعة لدرجة أن وحدة القياس المتعارف عليها بيننا وهى الميـــل تصبح ليست ذات معنى إذا ما استخدمت فى قياس هذه المسافات ومن ثم فحين يتحدث الفلكيون عن المسافات بين النجوم يتحدثوا بمصطلح السنة الضوئية light years أو بمعنى آخر المسافة التى يقطعها الضوء كبيرة جدا اذ تصل إلى ٦٠٠٠ مليون ميل فى السنة الواحدة .

ويوجد فى الفضاء مجموعات كبيرة جدا من النجـوم Galaxies حيث تحتل المجموعة الشمسية ركنا صغيرا من أحد هذه المجموعات الكبرى . فالشمس نجم يرافقه عائلة من الكواكب باسم المجموعة الشمسية . وتشمل هذه المجموعة تسعة كواكب وهى عطارد Mercury والزهـــرة Venus والأرض Earth والمريخ

Mars والمشترى Jupiter وزحـــل Saturn وأورانوس Uranus ونبيتون Neptune وبلوتو Pluto وأقرب الكواكب إلى الشمس عطارد ، بينما أبعدها بلوتو الذى اكتشف فى عام ١٩٣٠ ويقع على بعد ٣٧٠٠ مليون ميل من الشمس بمعنى أن الانسان لو استخدم صاروخ فضائى من أنواع الصواريخ الموجودة لدينا اليوم فانه سوف يستغرق ألف عام فى الوصول إلى هذا الكوكب . ومن ثم فعلى الرغم من وصول الإنسان إلى القمر ، وعلى الرغم من احتمال وصوله يوما إلى كوكب الزهرة الا أنه من المستحيل أن يصل إلى بقيـــة كواكب المجموعة الشمسية .

وكما أن للشمس عائلتها الكوكبية التى تدور حولها كذلك نجد أن ستة من الكواكب لكل منها توابعها التى تدور فى فلكها . فالأرض لها تابع واحد وهو القمر ، ولكن كل من المشترى وزحل لهما عدة توابع .

والشمس كوكب متوهج مضىء بينما الكواكب الأخرى معتمة وان كانت تبدو مضيئة فى سماء الليل ، ومصدر هذا الضوء كمصدر القمر يرجع إلى انعكاس ضوء الشمس والأرض الكوكب الوحيد الذى توجد به حياة كتلك التى نعيشها وذلك لأن الحياة مستحيلة على كوكب عطارد بسبب حرارته الشديدة لقربه من الشمس . كما أن الكواكب الأخرى التى تقع أبعد من المريخ شديدة البرودة وتنحصر امكانيات وجود الحياة فقط فى كوكب الزهرة والمريخ .

شكل وحجم الأرض :

يتفق معظم العلماء أن الأرض كرة كبيرة يبلغ محيطها نحو ٢٥ ألف ميل غير أنها ليست كرة كاملة الاستدارة اذ يبلغ طول قطرها الاستوائى من الشرق إلى الغرب حوالى ٧٩٢٦ ميلا وهو بذلك أطول ٢٦ ميلا عن القطر القطبى الذى

يصل إلى ٧١٠٠ ميلا من الشمال إلى الجنوب ، كما أن تعاريجها غير دقيقة بسبب اختلاف مظاهر السطح حيث توجد الجبال والوديان وقيعان المحيطات والارصفة البحرية وغير ذلك من المظاهرات . ولا يؤثر ترنح المحـــور أو تنوع السطح كثيرا فى دوران الأرض أو فى وضعها الدائرى .

وتوجد أدلة كثيرة على أن الأرض كروية . وهـــذه الأدلة يمكن ايجازها فيما يـــلى :

١ – تشرق الشمس وتغرب فى أوقات مختلفة وفى أماكن مختلفة من العالم فلو كانت الارض منبسطة لظهرت فى وقت واحد فى جميع أنحاء العالم وغابت أيضا فى توقيت محدد من جميع بقاع المعمورة .

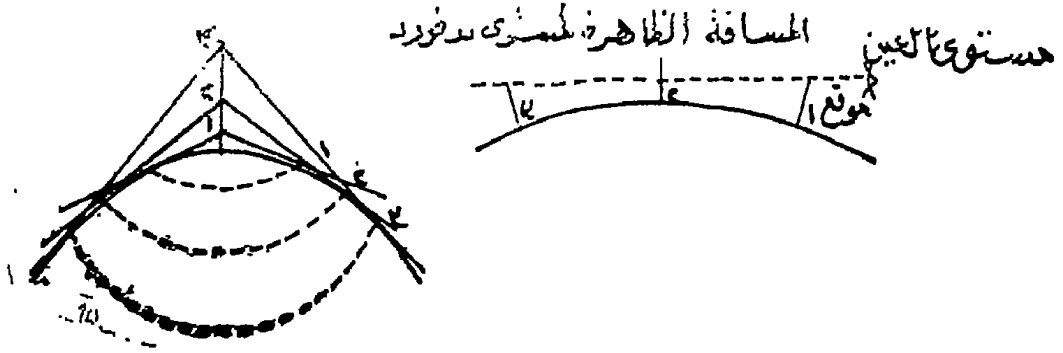
٢ – ظل الارض على سطح القمر فى أثناء الكسوف يأخذ الشكل الدائرى والشكل الهندسى الوحيد الذى يظهر فى كل الاوقات وتحت كل الظروف الشكل الدائرى هو الشكل الكروى .

٣ – لوحظ أن شكل جميع الكواكب الأخرى والاجسام الكبيرة كروى ولذا فيقتضى المنطق أن تكون الأرض هى الأخرى كروية .

٤ – تتسع دائرة الأفق بزيادة الارتفاع وحيث أنه يمكن ملاحظة اتساع دائرة الأفق من أى نقطة على سطح الأرض فمن الممكن استنتاج أن العالم على شكل دائرة .

٥ – تزداد النجوم فى ارتفاعها كلما رحل المسافر من المناطق الاستوائية إلى المناطق القطبية ، ولذا ينثنى سطح الأرض فى الاتجاه من الشمال الى الجنوب .

٦ – من الممكن الدوران حـــول العالم فى اتجاهات مختلفة والعودة إلى نفس



شكل (١٣٣) تجربة مستوى بدفورد

نقطة الرحيل وهذا العمل لا يتم الا على السطح الكروى فقط .

٧ - تبين الصور التى أخذت عن طريق الاقمار الصناعية والصواريخ وسفن الفضاء بوضوح استدارة الأرض .

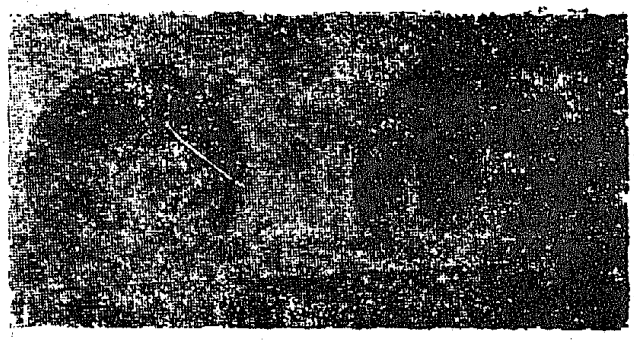
٨ - تجارب مستوى بدفورد Bedford level التى أجراها العالم والس A R Wallace فى عام ١٨٧٠ على نهر نيوبد فسور بين ان سطح الارض مستدير . شكل (١٣٣) .

ا - فى عام ١٨٧٠ وضع والاس ٣ أعمدة فى قاع قناه بدفورد كل عمود على بعد ٣ أميال من الاخر ونظر بالتلسكوب كما هو مبين بالشكل فوجد ان العمود الاوسط يرتفع ٦ أقدام عن مستوى النظر .

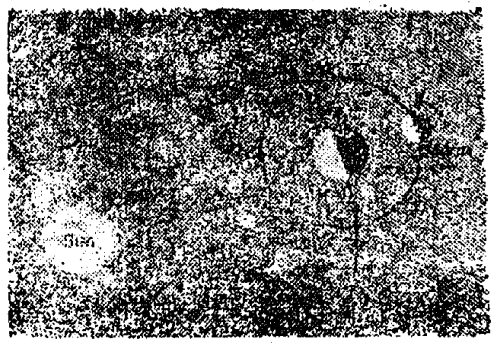
ب - امتداد الأفق - يبين الشكل ان الأفق دائما مستدير وان المسافة من الملاحظ تزداد مع الارتفاع ١ ، ٢ ، ٣ مواقع مختلفة للملاحظ .

نصفى الكرة Hemispheres كما هو الحال بالنسبة للأشياء الكروية الشكل لا يمكن أن نرى فى أى وقت الا نصف واحد من الكرة ويبدو هذا بوضوح فى حالة القمر حيث لا نرى الا وجها واحدا منه أو بمعنى آخر نصفا واحدا من القمر ، وهذا النصف هو الذى نراه بصفة دائمة . ولم نتمكن من أن نرى الوجه الاخر المستتر من القمر سوى فى السنوات الحالية بفضل الصور التى التقطتها سفن الفضاء . شكل (١٣٤ ، ١٣٥) .

وقد وضعت كروية الارض مشكلة مميزة أمام صناع الخرائط اذ أنه من المستحيل حتى وقتنا الحاضر نقل المسطح المتعرج على ورقة ذات سطح مستوى ورغم ان الكارتوجرافيين حاولوا التقليل من الخطأ الناتج عن هذا النقل باستخدام أنواع مختلفة من المساقط الا أن معظم الأطالس تظهر نصفى الأرض على هيئة



شكل (١٣٤) اتجاه دوران الارض



شكل (١٣٥) اتجاه دوران الأرض ومركز الشمس

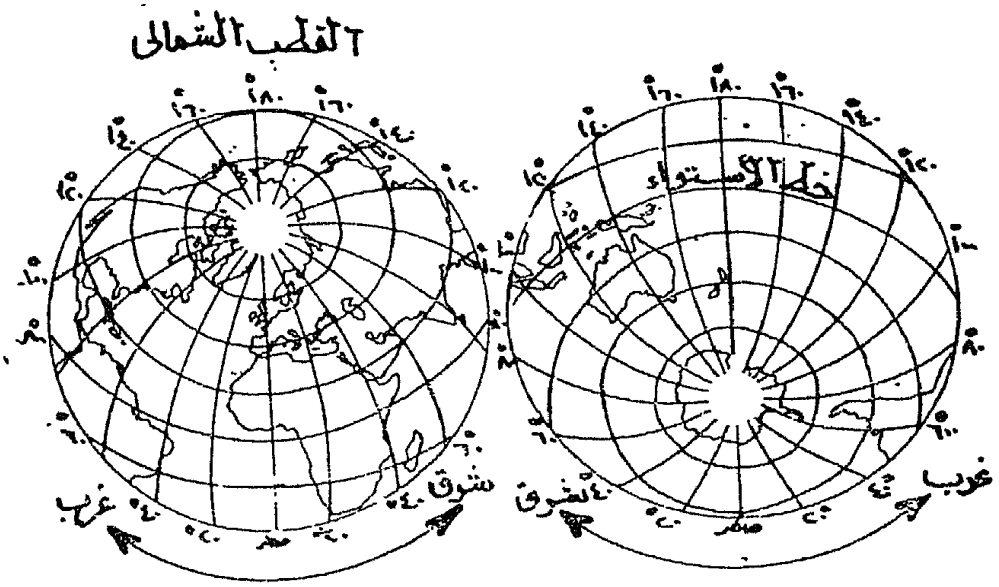
نصفى كرة أحدهما يمثل النصف الغربى Western hemisphere الذى يتركز فى العالم الجديد والنصف الشرقى Eastern الذى يتركز فى العالم القديم . كذلك قد يظهر النصف الشمالى والنصف الجنوبى اللذان يفصلهما خط الاستواء .

وتقسم الكرة الى نصفين آخرين ذات أهمية للجغرافى وهى نصف الكرة الارضى land hemisphere ونصف الكرة المائى Water hemisphere فاذا ما امسكت بالكرة الارضيه وأدرتها ستجد أن أكبر مساحة من اليابس تتركز فى نصف واحد وهو نصف الكرة الأرضى الذى يعتبر مصب نهر اللوار بفرنسا مركزا له بينما يقى غرب أوربا فى ثلث العالم اليابس . أما عن المياه فنوجد أكبر مساحة مائية فى الوجه المقابل للنصف الأرضى حيث تعتبر نيوزيلندا مركزا لهذا العالم . ومن ثم تعتبر من أكثر جهات العالم بعدا وعزلة عن اليابس شكل (١٣٦).

الموقع الحسابى : Mathematical location

نشير فى الدراسة الجغرافية دائما الى الموقع . والموقع بالنسبة للجغرافى له مفهومان أو معنيان منفصلان أولهما هو الموقع المطلق absolute location والذى يتحدد رياضيا بخطوط الطول والعرض . ومثل هذا الموقع ثابت لايتغير أما الموقع الثانى فهو الموقع النسبى Relative location الذى يشير الى موقع المكان بالنسبة للاماكن الأخرى سواء كانت يابسة أو مناطق مغطاة بالبحار والمحيطات ، كما يبين أيضا درجة سهولة اتصالها بالعالم الخارجى . ونحن نهتم هنا بالنوع الاول من المواقع وكيفية تحديد هذه المواقع على سطح الأرض .

ويتم تحديد مواقع الأمكنة على سطح الأرض بواسطة استخدام خطوط



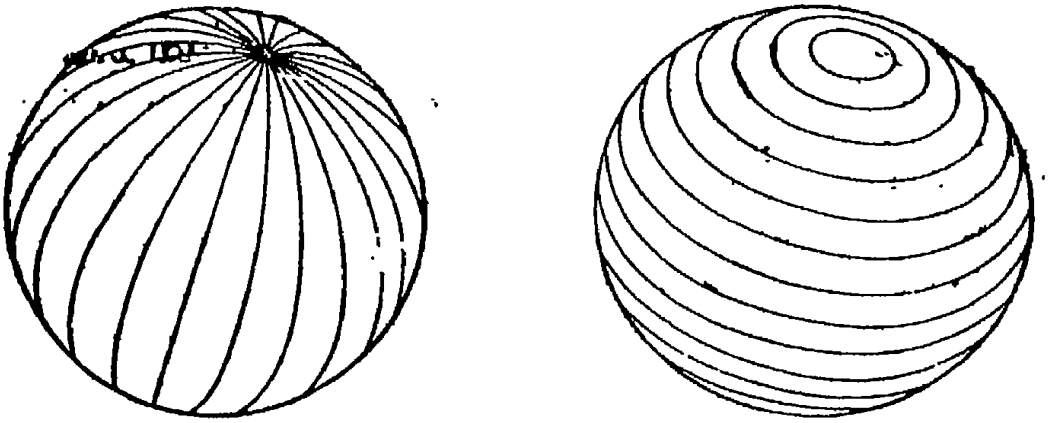
شكل (١٣٦) نصف الكرة الأرضى والسائل

رياضية تصورية وهى خطوط الطول ودوائر العرض شكل(١٣٦) فمحور الارض عبارة عن خط مستقيم يمر بمركز الارض ويصل بين القطبين الشمالى والجنوبى كما أن هناك خطا آخر ينصف الكرة تماما أو ينصف المسافة بين القطبين ويحيط بالارض ويطلق عليه اسم خط الاستواء والذى يعرف أيضا بدائرة عرض صفر.

وترسم الدوائر الأخرى موازية لخط الاستواء أو الدائرة الاستوائية لتصل بين نقط تقع على مسافات من خط الاستواء والقطبين ، وتعرف هذه الدوائر باسم خطوط العرض . وتمتد خطوط العرض من الشرق الى الغرب وتكون دوائر صغيرة ذات محيطات قصيرة كلما اتجهنا صوب الجهات القطبية .

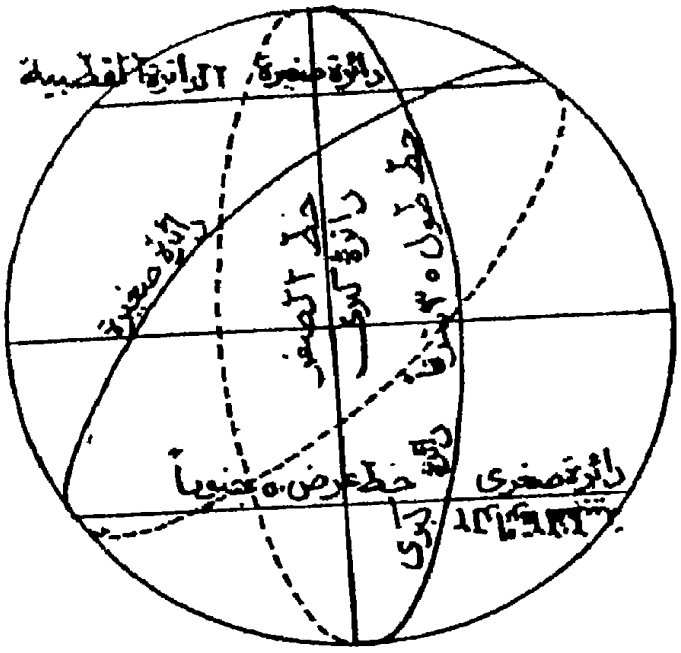
أما عن خطوط الطول فتتجه من الشمال الى الجنوب لتصل بين القطبين ولتكن دوائر كاملة ذات محيطات متساوية تمر بالقطبين ، وتعرف هذه الخطوط باسم الدوائر الكبرى وخط الطول الرئيسى وهو خط طول صفر يعرف باسم خط جرينتش لانه يمر فى هذا المكان . وباستخدام هذه الخطوط من الممكن أن تحدد بدقة أى نقطة على سطح الأرض . شكل (١٣٧) .

لتحديد المكان : بما أن الدائرة تضم ٣٦٠ درجة وحيث أن الارض على شكل كروى فان محيطها يمثل ٣٦٠ درجة . فخط الاستواء الذى يمثل المحيط من الممكن أن يقسم إلى ٣٦٠ وحدة كل وحدة منها تمثل درجة واحدة ولتكن نقطة البداية هى نقطـــة صفر أو جرينتش حيث يقسم شرق الخط الى ١٨٠ درجة وغرب الخط الى ١٨٠ درجة . بمعنى ان كل الخطوط السابقة تلتقى بخط الاستواء ومن ثم خطوط الطول تقاس الى الشرق والى الغرب من الخط الرئيسى خط جرينتش . شكل (١٣٨)

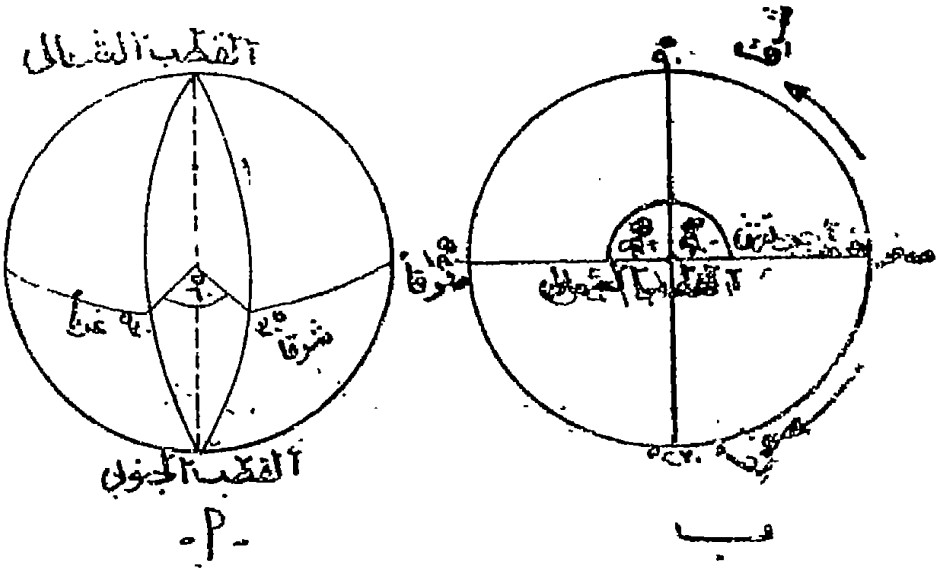


شكل (١٢٧)

دوائر العرض　　خطوط الطول



شكل (١٣٨) الدوائر الكبرى والصغرى



شكل (١٣٩)

ا ـ خطوط الطول تمتد من القطب إلى القطب وكما هو مبين يمكن قياس زاوية خط الطول

ب ـ زاوية خط الطول كما ترى من نصف الكرة الشمالى

وفى حالة الوصول كما هو مبين بالشكل الى نحو ١٨٠ درجة سواء كان فى الشرق أو فى الغرب تكون قد تحركت فى خلال زاويتين قائمتين . فى الحقيقة خط الطول عبارة عن زاوية قياس ومن ثم فأى خط طول عبارة عن الزاوية التى يصنعها مع خط جرينتش Prime Meiedian من مركز الأرض . وحيث أن محيط الكرة الأرضية حوالى ٢٥ الف ميل وحيث أن مجموع زوايا الدائرة ٣٦٠ درجة فان المسافة بين كل خطوط طول وآخر عند خط الاستواء تكون $\frac{٢٥٠٠٠}{٣٦٠}$ أو ما يعادل ٦٩٫٤ ميل . لاحظ ان خطوط الطول تلتقى عند القطبين ولذلك فان المسافة بين الدرجات الطولية تختلف وانها تقل تدريجيا كلما اتجهنا صوب القطبين الى أن تصل لدرجة الصفر عند القطبين . ومن ثم تقل المسافة بين خطوط الطول عند خط الاستواء من ٦٩٫٤ ميلا الى صفر عند القطبين .

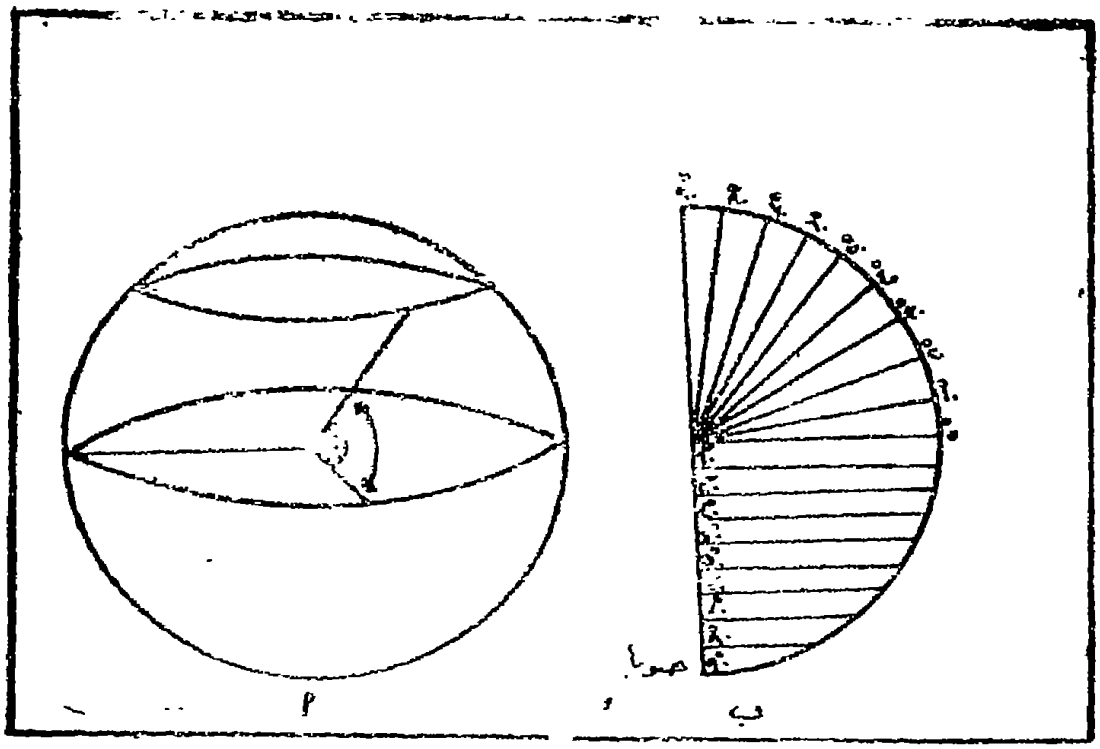
وكما ان خطوط الطول تقيس المسافات الى الشرق والغرب من خط جرينتش فان خطوط العرض تقيس المسافات شمال وجنوب خط الاستواء وعلى الرغم من أن خطوط العرض المتوازية تقصر فى أطوالها كلما اقتربنا من القطبين الا أنها تحافظ على المسافات الرأسية بينها . ومن ثم فالمسافات بين درجات العرض متساوية وتصل الى حوالى ٦٩٫٤ ميلا .

وحيث أن المسافة بين القطبين تعادل نصف طول القطر أى حوالى ١٢٥٠٠ ميلا وحيث أن هناك خط عرض اذن المسافة بين كل خط عرض وآخر تساوى

$\frac{١٢٥٠٠}{١٨٠}$ أو ما يعادل ٦٩٫٤ ميلا . وخط العرض أيضا عبارة عن زاوية قياس (شكل ١٣٩) بمعنى أنه اذا ما عرف خط أو دائرة عرض أى مكان يمكن أن نعرف موقعه على خطى الطول والعرض . فعلى سبيل المثال اذا ماذكر أن موقع ما يقع على دائرة عرض ٩ درجة شمال وخط طول ٨٠ درجة غربا فاننا نستطيع أن ننظر الى شبكة الخريطة ونحدد المكان عند نقطة التقاء دائرة عرض ٩ درجة شمال بخط طول ٨٠ درجة غربا وهى منطقة كولون عند الطرف الشمالى لقناة بنما . بالمثل اذا ما طلب منا تحديد موقع جبل طارق نرجع الى الخريطة ونجدها تقع دائرة عرض ٣٦ درجة شمالا وفى منتصف المسافة بين خطى طول ٥ درجة ، ٦ درجة غربا ، ومن ثم نستطيع أن نحدد موقع جبل طارق على خط عرض ٣٩ درجة شمالا وخط طول ٥ درجة و ٣٠ دقيقة غربا .

تحديد خطوط الطول والعرض :

يمكن تحديد دائرة العرض عن طريق ملاحظة ارتفاع الشمس فى وقت الظهر . ففى أثناء الاعتداليين الربيعى والخريفى فى ٢١ مارس و ٢٣ سبتمبر تكون الشمس فى نقطة السمت فوق الرأس عند خط الاستواء ، وبعبارة أخرى يساوى ارتفاع الشمس ٩٠ درجة ، وحيث ان الزاوية المحصورة بين الأفق ونقطة السمت تساوى ٩٠ درجة فان الاختلاف بين هذه الزاوية وزاوية ارتفاع الشمس أثناء الظهر تساوى (٩٠ - ٩٠ = صفر) . ويعطينا هذا الاختلاف درجة العرض . وطالما كان خط عرض صفر هو خط الاستواء لذا فمن



شكل (١٤٠) خطوط العرض الى الشمال والجنوب من خط الاستواء وزاوية خطوط العرض تبدو بنفس الصورة

السهل تحديد دائرة عرض أى مكان آخر فعلى سبيل المثال ارتفاع الشمس وقت الظهر فى مدينة لندن أثناء الاعتداليين يساوى ٣٨½ درجة ولذا فدائرة عرضها تساوى ٩٠ - ٣٨½ = ٥١½ درجة .

أما فى الأوقات الأخرى فى غير الاعتداليين فلا بد أن يؤخذ فى الاعتبار مقدار انحراف الشمس sun's declination شمال أو جنوب خط الاستواء ويمكن الحصول على هذا الانحراف من الجداول الموجودة Nautical Almance لنأخذ المثال المبين فى (الشكل ١٤٠) ففى فصل الصيف تتعامد الشمس فى نصف الكرة الشمالى على مدار السرطان أى عند دائرة عرض ٢٣ر درجة شمال . ومن ثم فحين تحدد دائرة عرض مدينة لندن لابد وأن تضيف ٢٣ر٥ درجة ، وبذلك يكون دائرة عرضها ٩٠ - ٦٢ (ارتفاع الشمس عند الظهر فى ٢١ يونيو + ٢٣ر٥) = ٥١½ درجة .

ولتلخيص ما سبق ذكره يمكن تحديد خط عرض المكان باستعمال المعادلة الآتية :

٩٠ - زاوية ارتفاع الشمس + زاوية انحراف الشمس

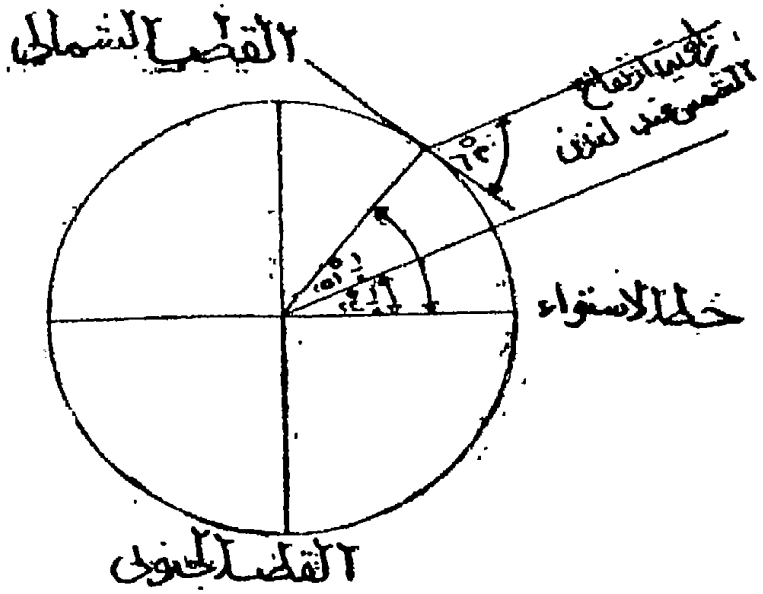
ويمكن استخدام النجم القطبى فى نصف الكرة الشمالى فى تحديد خط عرض المكان أثناء الليل اذ يقع النجم القطبى تقريبا فوق القطب الشمالى (٩٠) درجة ومن ثم يظهر النجم التابع عند خط الاستواء فى الأفق ، لذلك فالزاوية التى يمكن ملاحظة النجم القطبى عندها فى الواقع بين خط الاستواء والقطب الشمالى هى تقريبا زوايا دائرة العرض

أما تحديد خطوط الطول فاسهل من تحديد دوائر العرض اذ يمكن تحديده إذا ما حدد الزمن المحلى للمكان بالنسبة لخط جرينتش .

حساب الزمن :

الزمن وخط الطول، حيث أن اليوم يتكون من ٢٤ ساعة والدائرة من ٣٦٠ درجة وحيث أن الأرض تدور دورة كاملة كل يوم فان كل ١٥ درجة تمثل ساعة وكل درجة تمثل ٤ دقائق . ويحسب الزمن بالنسبة لخط جرينتش . وإذا كانت الأرض تتجه فى دورانها من الغرب إلى الشرق بمعنى أننا لو اتجهنا صوب الغرب فان التوقيت المحلى سواف يقل بمعدل ٤ دقائق لكل درجة طولية وعلى العكس سوف يزيد معدل التوقيت المحلى بنفس المقدار لكل درجة طولية إذا ما اتجهنا صوب الشرق . وقد حدد فى شكل (١٤١) التوقيت فى الأماكن المختلفة بالنسبة لخط جرينتش عند الظهر حيث يتبين أنه حينما يكون التوقيت الزمنى عند خط طول ٣٠ = ٣٠ × ٤٠ = ١٢٠ دقيقة أى الساعة الثانية مساءا . وعلى عكس ذلك الأماكن التى تقع فى الغرب فعند خط طول ٦٠ درجة غربا لم يصل التوقيت بعد إلى فترة الظهيرة إذ أن أى مكان فى غرب جرينتش يكون صباحا بمعنى ٦٠ × ٤ = ٢٤٠ دقيقة أى الساعة الثامنة صباحا .

وتستطيع البواخر فى عرض البحر أن تقدر موقعها بالنسبة لخطوط الطول عن طريق معرفة التوقيت المحلى كما تبينه الشمس ومقارنة هذا التوقيت بتوقيت جرينتش عن طريق الكرونومتر أو عن طريق الارسال اللاسلكى . فعلى سبيل المثال إذا كان التوقيت المحلى للشمس يبين أن الساعة ٢ مساءا وتوقيت جرينتش ١٠ ½ صباحا فمعنى ذلك أن المكان يقع فى الشرق لأنه يتعدى وقت الظهيرة الذى لم يصل اليه خط جرينتش بعد ، ومن ثم يكون هناك فرقا فى الزمن بين المكان وجرينتش حوالى ٢١٠ دقيقة أى ما يوازى ٢١٠ ÷ ٤ = ٥٢ ½ درجة خط طول شرقا .



شكل (١٤١) تحديد دائرة العرض

التوقيت العادى Standard time ومناطق التوقيت Time Zone :

يمكن أن تتصور مقدار الصعوبات التى تنشأ من جراء اختلاف التوقيت المحلى من مكان لآخر . فى انجلترا على سبيل المثال ورغم صغرها يوجد مايقرب من نصف ساعة فرق بين التوقيت المحلى فى كرونول ومقاطعة كنت مثل هذا الاختلاف قد يؤدى إلى وجود صعوبات كبيرة أمام وسائل النقل المختلفة فلا يستطيع تحديد مواعيد قياما ووصولها تبعا لهذا الاختلاف الأمر الذى يترتب عليه فى النهاية اضطراب خطوطها . ومن ثم فمن الناحية العملية من المستحيل أن يحتفظ كل مكان بتوقيته المحلى .

ولكى نتجنب هذا الاختلاف اتخذ من خط جرينتش توقيت موحد لكل انجلترا. وفى الدول التى تمتد عبر خطوط طول كثيرة مثل كندا والولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى وحيث يختلف التوقيت كثيرا بين أجـــزاء الدولة الشرقية وأجزائها الغربية أصبح من الضرورى تحديد مناطق زمنية أو مناطق لتعديل التوقيت الذى يمتد عبر ١٦٠ درجة طولية يقسم إلى ١١ منطقة زمنية اذ أن اتساع الدولة بين مفارقات زمنيه كبيرة فتوقيت مدينة فلادفستيك يسبق مدينه موسكو بحـــوالى ٨ ساعات فحيث يكون يوم الثلاثاء فى موسكو يكون يوم الاربعاء فى فلادفستيك. ويحسب الزمن فى الاتحاد السوفيتى مثل أى مكان آخر على أساس ساعه لكل ١٥ درجه طولية .

خط التاريخ الدولى The international date line

حينما عاد ما جلان على ظهر الباخرة فيكتوريا مرة ثانية لاسبانيا بعد أن دار حول العالم فى عام ١٥٢٢ فوجىء بحارته بأنهم فى يوم ٦ سبتمبر وليسوا فى ٥ سبتمبر تبعا لحسابهم . فنتيجة لدورانهم حول الـــ ـالم فقدوا يوما ذلك لأن

الباخرة فيكتوريا أبحرت من الشرق إلى الغرب وأتمت دورة كاملة للأرض ولذا فقدت ٢٤ ساعة . أما اذا كانت الباخرة قد أبحرت فى الاتجاه المخالف من الغرب إلى الشرق مع اتجاه دوران الأرض فانها تكسب يوما زيادة فى التوقيت ومثل هـــذه الحالة تدفعنا للسؤال كيف يمكن كسب يوم أو خسارة يوم فى التوقيت ؟ يحدد التوقيت كما سبق أن ذكرنا بالنسبة لخط جرينتش أو خط طول صفر ، فاذا ما اتجهنا غربا يقل الزمن بمعدل ٤ دقائق لكل خط طول حتى إذا ما وصل إلى خط طول ١٨٠ درجة وهو ما يحدد نقطة المنتصف حول الأرض يكون مقدار الخسارة فى الزمن عند هذه النقطة يساوى ١٢ ساعة ، ومن ثم فعند خط طول ١٨٠ درجه غربا يكون التوقيت متاخرا عن توقيت جرينتش ١٢ ساعه كذلك اذا ما اتجهنا شرقا فان التوقيت سوف يزداد بنفس معدل النقصان فى حالة الغرب إلى أن نصل عند خط طول ١٨٠ درجه شرقا حيث يكون هناك فرقا يعادل ١٢ ساعه زيادة عن التوقيت عند خط جرينتش ، ولذا فهناك فرقا مقداره ٢٤ ساعة بين أى مكانين يقعا على جانبى خط طول ١٨٠ درجة . ومن ثم إذا ما عبرنا هذا الخط سوف يتغير تاريخ اليوم ، فإذا ما اتجهنا غربا زاد يوما أما إذا ما اتجهنا شرقا فيقل يوما . فعنـــد الطيران من سان فرانسيسكو إلى طوكيو يتغير اليوم من الثلاثاء إلى الأربعاء ، أما الطيران من طوكيو إلى فرانسيسكو فيعود إلى يوم الثلاثاء . وهكذا اختير خط طول ١٨٠ درجة الذى يمتد من الشمال إلى الجنوب فى وسط المحيط الهادى فيكون خط توقيت التاريخ الدولى . واختيار هذا الخط فوق المحيط اختيارا موفقا لتقليل الإختلافات إلى حـــد كبير . وقد اضطر سكان بعض المناطق لتعديل التوقيت الزمنى وذلك منعا لاختلاط الزمن والتاريخ ولاسيما فى عديد من الجزر التى يمر بها هذا الخط .

دوران الأرض

الأرض كغيرها من الكواكب لها حركتان أو دورتان . وهاتان الحركتان مسؤلتا على ترتيب محور الأرض عن ظاهرة الليل والنهار واختلاف أطوال النهار في الأماكن المختلفة على سطح الأرض واختلاف فصول السنة .

النهار والليل :

ارتبط تتابع النهار والليل بحقيقة بسيطة وهى أن الأرض جسم متحرك فكما أنك لاتستطيع أن ترى أجزاء الكرة مرة واحدة فى وقت واحد كذلك فان ضوء الشمس لايستطيع انارة سوى نصف الكرة الأرضية فى وقت واحد فتدور الأرض حول محورها من الغرب إلى الشرق وتتم دورة كاملة كل ٢٤ ساعة ، ومع دورانها يقع كل جزء من سطح الأرض تحت أشعة الشمس فى وقت من الأوقات ثم يبتعد بعد ذلك عن مجال الضوء وهكذا يتتابع الليل والنهار .

وفى نفس الوقت الذى تدور فيه الأرض حول محورها فان هذا المحور يتبع طريقا آخر فى دورانه حول الشمس . هذا الطريق هو مدار الأرض على زاوية ٦٦½ درجة أو ما يعادل ٢٣٫٥ درجة من الوضع العمودى . فإذا كان المحور الأرضى عمودى فى أثناء دورانها فكل الأماكن الواقعة على سطح الأرض يكون طول الليل والنهار بها متساوى . ولكن كما نعلم أن طول الليل والنهار يختلف من مكان لآخر . فى نصف الكرة الشمالى إذا ما اتجهنا صوب الشمال أى إلى القطب الشمالى صيفا فان ساعات النهار سوف تزداد . حيث يبلغ طول النهار عند الدائرة القطبية فى ٢١ يونيو يوما كاملا أى ٢٤ ساعة . فى هذا اليوم بالذات تقع كل المناطق الواقعة إلى الشمال من الدائرة القطبية تقع تحت أشعة

الشمس . ومن ثم تأخذ عدد الأيام التى يصل طول النهار بها إلى ٢٤ ساعة فى الزيادة كلما بعدنا عن الدائرة القطبية شمالا إلى أن تصل إلى المنطقة القطبية ذاتها لنجد أن نصف عدد أيام السنة أياما كاملة الأضاءة أو بعبارة أخرى سته شهور مضيئة ، وهذا على النقيض من الأحوال فى نصف الكرة الجنوبى فى النصف الآخر من السنة .

أما فى فصل الشتاء فيقصر طول اليوم فى نصف الكرة الشمالى ومن ثم فاذا ما اتجهنا إلى القطب الشمالى فى يوم ٢٢ ديسمبر يكون أقصر الأيام ، حيث لا تتلقى المناطق التى تقـــع إلى الشمال من الدائرة القطبية الضوء لمدة ٢٤ ساعة كاملة ، كما أن عدد الأيام المظلمة تزداد كلما اتجهنا شمالا ليصل إلى ستة شهور كاملة عند المنطقة القطبية ذاتها .

أما بين الصيف والشتاء فى ٢١ مارس و٢٣ سبتمبر يتساوى طول الليل والنهار من حيث ساعات الضوء والظلام فى كل الأماكن فى نصف الكرة الشمالى والجنوبى . هذا ويجب ملاحظة أن ساعات الضوء والظلام تكاد تكون متساوية فى العروض الإستوائية أى حوالى ٢ ساعة على مدار السنة .

اختلاف الفصول :

تدور الأرض فى مدار حول الشمس لتقطع دورة كاملة فى ٣٦٥ ١/٤ يوما والطريق الذى تسلكه الأرض فى ســـيرها يسمى باسم مستوى الفلك أو مستوى الكسوف والخسوف ويسمى **clipic** . وتنحـــرف الأرض فى دورانها كما سبق أن ذكرنا بحوالى ٦٦ر٥ درجة عن المـــدار ، ويظل هذا الانحراف مستمـــرا فى رحلة الأرض حول الشمس فى نفس الوقت

الذى يظل فيه محورها متجها نحو اتجاهه الصحيح . ومن ثم فيرجع تغير الفصول إلى هذين العاملين :

(أ) دورة الأرض حول الشمس .

(ب) انحراف محور الارض .

أن فى ٢١ مارس و٢٣ سبتمبر أثناء الاعتدالين فى الفترة التى يتعادل فيها طول الليل والنهار تكون الشمس فى وضع رأسى أو عمـــودية بالنسبة لخط الاستواء . ففى هـــذا الوقت ما بين شهرى مارس وسبتمبر يميل القطب الشمالى صوب الشمس ولذلك فالنهار أطول من الليل إذ أن أشعة الشمس الساقطة على تلك الجهات أكثر عمودية وأشد حرارة ، وهذه هى فترة الصيف .

وفى ٢١ يونيو تتعامد الشمس على مدار السرطان (٢٣٫٥ درجه شمالا) وهذا هو الانقلاب الصيفى ، وبينما يكون الصيف فى نصف الكرة الشمالى يتمتع نصف الكرة الجنوبى بفصل شتاء لان القطب الجنوبى فى ٢١ يونيو يكون بعيدا عن الشمس .

ويتغير موقع الشمس بعد ستة شهور حيث يكون الانقلاب الشتوى فى ٢٢ ديسمبر ويبتعد القطب الشمالى عن الشمس لان أشعة الشمس فى ذلك الوقت تكون عمودية على مدار الجدى فى نصف الكرة الجنوبى وهو أقصى حد جنوبى يمكن أن تتعامد عليه الشمس . وهنا يكون صيف جنوبى معاصر لشتاء شمالى .

ومن الواضح أن كل الأماكن التى تقع خارج المدارين سوف تشهد تغيرا فى الفصول ولكن الأربعة فصول الربيع والصيف والخريف والشتاء سوف تختلف درجة تميزها من منطقة لأخرى . ولكن فيما وراء الدائرة القطبية الشمالية والدائرة القطبية الجنوبية حيث تحـــل الفصول المضيئة والفصول المظلمة

Seasonal daylight and darkness محل النهار والليل والربيع والخريف كفصول متميزة ،وتنقسم السنة نفسها من الناحية لعملية الى فصلين وهما الصيف والشتاء .

أما فى داخل المنطقة المدارية أو مابين المدارين فلا تبعد الشمس كثيرا عن وضعها العمودى فى منتصف اليوم فالنهار والليل متساويين فى دورتها واختلاف درجة الحرارة بسيط بين شهور السنة ولذا فالتغير الفصلى ضئيل وتتابع الربيع والصيف والخريف والشتاء لايظهر بوضوح كما هو الحال فى العروض الوسطى .

فترة الغروب أو التوليت Twilight :

هى الفترة الزمنية بين الإختفاء الحقيقى والظاهرى للشمش وراء الأفق فى أى مكان . ويرجع هذا الإختلاف إلى انعكاسات الغلاف الجوى . فحينما يدخل شعاع ضوء الشمس إلى الغلاف الجوى ينعكس بمعنى أن ينكسر طريقه ويأخذ فى الإنثناء أكثر فأكثر كلما مر فى طبقات الجو الكثيفة فى طريقه لسطح الأرض . فتظهر الشمس للملاحظ مرتفعة عن الأفق أكثر من الحقيقة فى نفس الوقت الذى تكون فى وضعها الطبيعى منخفضة عن الأفق الظاهرى .

ونظراً لأن الضوء الذى يصل إلى الأرض فى المنـــاطق الإستوائية يسقط رأسيا على الغلاف الجوى لذا فانعكاسه قليل أو منعدم ومن ثم فالفترة بين خبول الضوء وسيادة الظلام قصيرة أو منعدمة أى فجائية . ونظرا لأن أشعة الشمس يزداد ميلها كلما بعدنا عن المنطقه الإستوائيه فإن درجة الإنعكاس تكثر مع شدة الميل وبالتالى تزداد طول فترة الغروب ففى بريطانيا التى تقع بين خطى عرض ٥٠ درجه - ٦٠ درجه شرقا تقريبا أى أنها بعيدة عن المنطقة الإستوائية نجد أن أشعه الشمس تميل أكثر . ومن ثم ففترة الغروب طويلة .

بعض الحقائق المعروفة عن المجموعة الشمسية : هناك اتفاق عام بين العلماء فى الوقت الحاضر على أن الشمس والكواكب التسعة التى تدور حولها تكون جميعا مجموعة كوكبيه تسبح فى الفضاء بسرعة تبلغ ٢٣٢ كم فى الثانيه وتقع مجموعة الكواكب الثانوية ذات التوابع الأرضى أقرب إلى الشمس من غيرها . وهى صغيرة الحجم نسبيا وكثافتها مرتفعة جدا وإذا اتخذنا المسافه التى تقع بين الأرض والشمس ومقدارها ١٤٩٫٥٠٠٫٠٠٠ كم واعتبرناها وحدة قياس للمسافه فإننا سنجد أن الكواكب تبعد عن الشمس بالوحدات الآتيه : عطارد ٠٫٣٩ وحدة ، الزهرة ٠٫٧٢ وحدة ، الأرض ١٫٠ وحدة ، المريخ ١٫٥٢ وحدة ، المشترى ٥٫٢٠ وحدة ، زحل ٩٫٥٤ وحده ، لورانوس ١٩٫١٩ وحدة ، نبتون ٣٠٫٠٧ وحدة ، بلوتو ٣٩٫٤٦ وحدة .

وإذا اتخذنا قطر الأرض واعتبرناه وحدة قياس (القطر القطبى للأرض حوالى ١٢٦ كم ، والقطر الإستوائى يزيد عن القطر لقطبى بنحو ٤٣ كم) فإننا سنجد أن قطر عطارد يبلغ نحو ٠٫٣٨ وحدة والزهرة ٠٫٩٧ والمريخ ٠٫٥ وحده أما المشترى فيبلغ قطره ١١ وحدة وزحل ٩٫٥ وحدة وأورانوس ٤٫٠ وحدة ونبتون ٣٫٨٩ وحدة أما قطر بلوتو فهو ما يزال مجهولا ويقدر بنصف وحدة إلى وحدة .

هذا وتوجد ست كواكب لها توابع أو أقمار وهى الأرض والمريخ والمشترى وزحل وأورانوس ونبتون ، ويدور معظم هذه الأقمار حول الكواكب فى نفس اتجاه دوران الكواكب حول لشمس . ويتبع المشترى فى نفس اتجاه دوران الكوكب نفسه ، بينما الأربعه الاخرى تدور فى اتجاه معاكس ويتبع المريخ قمران وزحل تسعة أقمار ، أما أورانوس فتتبعه خمسه أقمار ونبتون قمران، والارض قمر واحد ، أما عطارد والزهرة وبلوتو فليس لاى منها قمر يتبعها .

ومما هو جدير بالذكر أن الارض باعتبارها فرد فى المجموعه الشمسيه تتأثر بالشمس والكواكب الاخرى ، وتمارس الشمس والقمر أعظم تأثير على الحياه وعلى وجه الارض ويبعد القمر عن الارض بنحو ٣٨٤٫٣٩٥ كم . وقد كان من جراء دوران الأرض حول الشمس أن نشأت الفصول الأربعه ، كما أن الحرارة التى تكتسبها الأرض من الشمس تؤثر كثيرا فى ظروف وتحركات الغلاف الجوى للارض هذا ويقدر عمر الأرض بنحو ٤٫٠٠٠ مليون سنه .

فهرس الموضوعات والاشكال

- فهرس الموضوعات
- فهرس الأشكال

فهرس الموضوعات

الموضوع	العنوان	رقم الصفحة
مقدمة		١ - ٦
الموضوع الأول	الجغرافية العملية وأدوات الجغرافى	٧ - ٣٤
الموضوع الثانى	تطور الخرائط	٣٥ - ١١٨
الموضوع الثالث	الخرائط الحديثة وتصنيفها	١١٩ - ١٣٦
الموضوع الرابع	أجهزة القياس	١٣٧ - ١٧٨
الموضوع الخامس	تعيين الاتجاه الشمالى	١٧٩ - ١٩٦
الموضوع السادس	مقاييس الرسم	١٩٧ - ٢١٤
الموضوع السابع	نقل وتكبير وتصغير الخرائط	٢١٥ - ٢٢٦
الموضوع الثامن	تمثيل المظاهر التضاريسية على الخرائط	٢٢٧ - ٢٧٠
الموضوع التاسع	إخراج الخريطة	٢٧١ - ٢٨٤
الموضوع العاشر	تكوين الخريطة وتجسيمها	٢٨٥ - ٢٩٤
الموضوع الحادى عشر	الرسوم المستخدمه فى خرائط الطقس	٢٩٥ - ٢٣٦
الموضوع الثانى عشر	الرسوم البيانية والديجرامية	٢٣٧ - ٢٦٦
الموضوع الثالث عشر	مساقط الخرائط	٣٦٧ - ٣٨٨
الموضوع الرابع عشر	الحسابات الجغرافية	٣٨٩ - ٤١٦

فهرس الأشكال

رقم الشكل	الموضوع	رقم الصفحة
١	خريطة هيكاتايوس	٤٨
٢	العالم عند هيرودوت	٤٩
٣	خريطة أراتوستين	٥٠
٤	خريطة استرابون	٥٣
٥	خريطة بطليموس	٥٣
٦	خريطة رومانية	٥٥
٧	خريطة العالم المعروفة باسم Tino	٥٧
٨	خريطة كوزماس	٥٩
٩	خريطه الأنجلوساكسون	٥٩
١٠	الفتوح العربية	٦٤
١١	خريطة الاصطخرى	٦٨
١٢	خريطة المسعودى	٧٠
١٣	خريطة ابن حوقل	٧٣
١٤	خريطة الأدريسى	٧٥
١٥	الخطوط الرئيسية لقطاع الشرق فى أطلس كاتالان	٩٣
١٦	خريطة كونتارينى	١٠٢
١٧	خريطة ميركيتور عام ١٥٦٩	١٠٧
١٨	العلامات الإصطلاحية فى الخرائط الطبوغرافية	١٢٥
١٩	» » » » »	١٢٥
٢٠	» » » » »	١٢٦

رقم الشكل	الموضوع	رقم الصفحة
٢١	العلامات الاصطلاحية فى الخرائط الطبوغرافية	١٢٦
٢٢	إعداد الخرائط الملقس	١٤٠
٢٣	استخراج شريحة زجاجية مدخنة من اسطوانة غطست ٤٥٠ قدماً تحت سطح البحر لتسجيل درجة حرارة مياه البحر	١٤٠
٢٤	كشك أرصاد	١٤٣
٢٥	قياس الضغط الجـــوى « مايكروباروجراف »	١٤٨
٢٦	يحصل على قراءة من الانوميتر	١٥٠
٢٧	عملية إطـــلاق البالون	١٥٢
٢٨	جهاز قياس المطر	١٥٧
٢٩	البالون المذيع الراديوسوند	١٦٠
٣٠	عجلة قياس	١٦٢
٣٠	عجلة قياس الدائرة الصغرى تقيس للكيلو متر والدائرة الكبرى تقيس للميل .	١٦٢
٣١	البلانيمتر العمودى	١٦٤
٣٢	البانتوجراف	١٦٥
٣٣	المثلث المساح البسيط	١٦٧
٣٤	المثلث المساح ذو الثمانية أوجه	١٩٨
٢٥	البوصلة المنشورية	١٩٨
٣٦	الاليديد مركب على البلانشطية	١٧١

رقم الشكل	الموضوع	رقم الصفحة
٣٧	الأليديد التلسكوبى	١٧١
٣٨	جهاز التيودليت	١٧٣
٣٩	ميزان كوك	١٧٦
٤٠	القامة متر	١٧٦
٤١	البوصلة المغناطيسية ومعنى الإنحراف المغناطيسى	١٨٢
٤٢	زاوية الاختلاف المغناطيسى قد تكون شرقا أو غربا .	١٨٤
٤٣	زاوية الانحراف الحقيق وزاوية الانحراف المغناطيسى	١٨٥
٤٤	حساب زوايا الانحراف	١٨٧
٤٥	» » »	١٨٧
٤٦	» » »	١٨٧
٤٧	معرفة الاتجاه الشمالى عن طريق الصناعة والعصى	١٨٩
٤٨	معرفة الاتجاه الشمالى عن طريق النجم بولارس	١٩١
٤٩	نماذج مختلفة من مقياس الرسم	٢٠٠
٥٠	مقياس أميال وآخر كيلو مترات	٢٠٥
٥١	طريقة رسم مقياس شبكى	٢٠٥
٥٢	تابع طريقة رسم مقياس شبكى	٢٠٦
٥٣	مقياس شبكى ١/٥٠٠٠ يقرأ إلى أقرب متر	٢٠٦
٥٤	تكبير الخريطة وتصغيرها عن طريق المربعات	٢٢٠
٥٥	» » بطريقة المثلثات	٢٢١
٥٦	تصغير الخريطة بطريقة المثلثات	٢٢٢
٥٧	نقط المناسيب	٢٣٠
٥٨	الهاشور	٢٣٢

رقم الشكل	الموضوع	رقم الصفحة
٥٩	مرتفع منحدر	٢٣٤
٦٠	منطقه حوضية	٢٣٤
٦١	نظم التظليل	٢٣٧
٦٢	طريقة عمل خطوط التساوى والتظليل	٢٣٨
٦٣	ظل التل	٢٣٩
٦٤	الخطوط شبه الكنتورية	٢٣٩
٦٥	انحـــدار منتظم	٢٤٤
٦٦	انحـــدار مقعر	٢٤٥
٦٧	إنحـــدار محدب	٢٤٦
٦٨	تل قبابى	٢٤٩
٦٩	« مخروطى	٢٤٩
٧٠	انخفاض الحوضى	٢٥٠
٧١	الـــبروز	٢٥١
٧٢	الثغـــرة	٢٥١
٧٣	جبل ذو قنتين	٢٥٣
٧٤	الخـــانق	٢٥٤
٧٥	الجـــرف	٢٥٤
٧٦	الهضبة	٢٥٦
٧٧	خط تقسيم المياه	٢٥٦
٧٨	النـــدرج	٢٥٨
٧٩	جبل يراد عمل له قطاع	٢٥٨

رقم الشكل	الموضوع	رقم الصفحة
٨٠	عمل قطاع تضاريس	٢٦١
٨١	عمل قطاع تضاريسى	٢٦٢
٨٢	عمل قطاع طولى لوادى نهرى	٢٦٥
٨٣	قطاع طولى لنهر	٢٦٧
٨٤	قطاع متداخل	٢٦٧
٨٥	قطاعات متداخلة	٢٦٩
٨٦	قطاع بانورامى	٢٦٩
٨٧	برجـــل	٢٧٤
٨٨	منقله لقياس الزوايا	٢٧٤
٧٩	سمك الخطوط المختلفة وأحجام النقط	٢٧٦
٩٠	أنماط الخطوط المستخدمة فى الخرائط	٢٧٧
٩١	تكوين المنخفض الجوى	٣٠٢
٩٢	كيف يتغير المنخفض الجوى	٣٠٢
٩٣	الأمطار التصاعدية	٣٠٤
٩٤	العواصف المدارية	٣٠٤
٩٥	الرموز الدالة على الجبهات المختلفة	٣٠٥
٩٦	شفرات قراءة الضغط الجوى	٣٠٨
٩٧	شفرات السحب المنخفضة والمتوسطة الارتفاع	٣١١
٩٨	شفرات السحب المرتفعة	٣١٣
٩٩	الشفرة القديمة لتقدير كمية السحب	٣١٥
١٠٠	الشفرة الجديدة لتقدير كمية السحب	٣١٦

رقم الشكل	الموضوع	رقم الصفحه
١٠١	الشفرة الخاصة بالضباب	٣١٨
١٠٢	شفرات الرذاذ	٢٢٠
١٠٣	شفرات المطـــر	٣٢٢
١٠٤	شفرات الثلج	٣٢٤
١٠٥	شفرات رخات التساقط	٣٢٦
١٠٦	شفرات متعددة خاصه بالتساقط	١٢٧
١٠٧	شفرات سرعة الرياح	٣٣٠
١٠٨	شفرات العواصف الرملية	٣٣٢
١٠٩	شفرات العواصف الرعدية	٣٣٤
١١٠	سرعة ونسبة هبوط الرياح	٣٣٦
١١١	الخرائط البيانيه غير الكميه	٢٤٠
١١٢	«	٣٤١
١١٣	«	٣٤٣
١١٤	الخرائط البيانية الكميه	٣٤٦
١١٥	طرق التمثيل الكارتوجرافى للحضر والحضرية	٣٥١
١١٦	طرق التمثيل الكارتوجرافى لوظائف المدن	٣٦٠
١١٧	رسم بيانى لتوزيع المدن حسب وظائفها	٢٦١
١١٨	تطور وظائف المدن فى رومانيا فى الفترة مابين عامى ١٩٢٠و١٩٥٦ ،نقلا عن ساندرو،	٣٦٣
١١٩	المسقط المخروطى	٣٧٠
١٢٠	المسقط الاسطوانى	٣٧٠

رقم الشكل	الموضوع	رقم الصفحة
١٢١	مساقط الخرائط	٣٧١
١٢٢	أنواع المساقط	٣٧٢
١٢٣	المسقط الكروى	٣٧٥
١٢٤	مسقط لامبرت للمساحات المتساوية	٣٧٥
١٢٥	المسقط القطبى الاستريوجرافى	٣٧٧
١٢٦	نصف الكرة الشمالى ممثلا فى المسقط القطبى الاستريوجرافى	٣٧٧
١٢٧	المسقط المائل المنحرف لنصف الكرة الشمالى	٣٧٩
١٢٨	رسم تصورى لطريقة ملامسة ورقة الرسم لدائرة العرض فى المسقط المخروطى البسيط	٣٧٩
١٢٩	المسقط المخروطى ذو الدائرتين	٣٨١
١٢٩	المسقط المخروطى ذو الدائرتين الرئيسيتين	٣٨١
١٣٠	مسقط بون	٣٨٤
١٣١	مسقط مولفيدى	٣٨٤
١٣٢	مسقط جود المقطع للمساحات المتساوية	٣٨٦
١٣٣	تجربة مستوى بدفورد	٣٩٤
١٣٤	اتجاه دوران الارض	٣٩٦
١٣٥	اتجاه دوران الأرض ومركز الشمس	٣٩٦
١٣٦	نصف الكرة الأرضى والمسائى	٣٩٨
١٣٧	دوائر العرض ، خطوط الطول	٤٠٠
١٣٨	الدوائر الكبرى والصغرى	٤٠١
١٣٩	خطوط الطول	٤٠٢
١٤٠	خطوط العرض الى الشمال والجنوب من خط الاستواء وزاوية خطوط العرض تبدو بنفس الصورة	٤٠٥
١٤١	تحديد دائرة العرض	٤٠٨

رقم الايداع ٢٧٣٩ / ١٩٧٩
الرقم الدولى ٣ - ٦٨٩ - ٢٠١

تم الكتـاب بحمـد الله والله الموفـق

* * *
* *
*

محتويات الكتاب

*الخرائط أهميتها ماهيتها
*الخرائط الحديثة وتصنيفها
*تعيين الاتجاه الشمالى
*نقل وتكبير وتصغير الخرائط
*أخراج الخريطة
*تلوين الخرائط وتجسيمها
*الرسوم البيانية والديجرامية
*تطور الخرائط
*أجهزة القياس
*مقاييس الرسم
*تمثيل المظاهر التضاريسية على الخرائط
*الرموز المستخدمة فى خرائط الطقس
*مساقط الخرائط
*الحسابات الجغرافية

* * * * *

الإشعاع alesha'a

الناشر : مكتبة الإشعاع للطباعة والنشر والتوزيع

الإدارة والتوزيع: المنتزة- أبراج مصر للتعمير رقم١٤ ☎ ٥٤٧٥٤٩١

المطابع: المعمورة البلد - بحري - شارع ٢٦٨ ☎ ٥٦٠٠٤٧٩ إسكندرية

To: www.al-mostafa.com