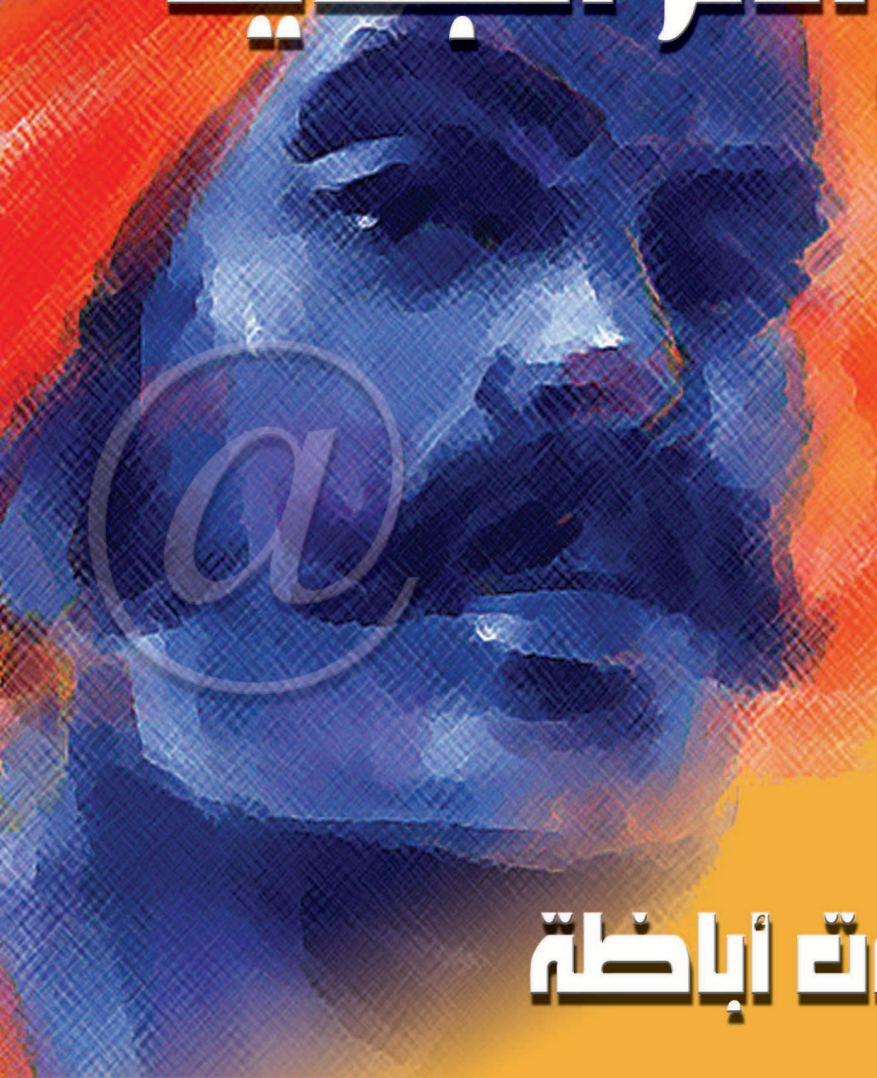
# آدم الجديد





ثروت أباظة

# آدم الجديد

ثروت أباظة

# الفهرس

# الفصل الأول

كان حيدر أبو عبيد تواقًا أن يهب له الله غلاما مـن زوجته زنوبة الملواني التي تزوج بها منذ ثلاث سنوات.

وما كان زواجه عن حب وإنما بعد تفكيـر وتـدبر وبإلحاح على أبيه فقد كان يرجو أباه أن يخطب له ولم يكـن حيدر رهيف الفؤاد ولا كان تعلق بفتاة بعينها ولا كان يعنيـه أن تكون زوجة ذات جمال أو شيء من مال ولا أن تكـون ذات رشاقة أو تكون هيفاء القوام.

كل ما كان يريده أن يتزوج وحين فاتح أبـاه عبيـد الكيالي في هذا الأمر فوجئ بأبيه يقول له بعد صمت قصير:

- انتظر حتى يختار ربنا إلى جواره واحد من فتيان القرية.

وتولى الذهول حيدر

- ما صلة زواجي يا آبا بموت واحـد مـن فتيـان القرية.

- يكون مهرها نصف الفتاة البكر.

- وإذا لم يمت أحد من فتيان القرية.

- لابد أن يموت.

- متى؟

- حين يريد الرحمن الرحيم .

- قد تمر سنوات.

- ونحن ماذا وراءنا؟

وأطرق حيدر لحظات ثم قال:

- وماذا نفعل إذا كانت زوجة الذي يمـوت عنـدها عيال وتضطر أو أضطر أنا أن أنفق عليهم دم قلبي.

- قد تكون بلا عيال .

- إذن فقد تكون عقيما.

- أن يكون الزوج هو العقيم.

- إذن يا آبا أنت تريد أن ننتظر حتى يموت فتى من فتيان شقلبان. وأن يكون هذا الفتى عقيما.

- لا يكثر على الله يا ابني.

- كتر خيرك يا آبا.

وانصرف حيدر عن أبيه وراح يفكر وحده في هـذا البخل الشديد الذي خلقه الله مع هذا الأب.

فهو شحيح بالسليقة حتى ليفكر إذا شرب كم يكلفـه كوب الماء وهل يحتاج إليه كاملاً أم يكتفي بنصفه.

ولم يستطع رغم هذا التقتير والشح على نفسه وعلى بنيه أن يجمع شيئًا من المال يساوي العيشة الضـنك التـي يعيشها هو وابنه وابنتاه.

ذهب حيدر في ذلك اليوم إلى صديقه بيومي رمضان وروى له الحوار الذي دار بينه وبين أبيه وعجب أن بيومي لم يدهش بل قال:

- إن فعل أبوك غير هذا فلا يكون عم عبيد الـذي نعرفه.

- لك حق ولكن كيف استطاع أن يصل إلـى هـذا التفكير؟ المهم ما الحل؟ - لا حل إلا أن تعتمد على نفسك.

- كيف؟

- اسرح معي.

- ماذا أفعل؟

- ما أفعله.

- يا أخي أنت تشتري إردبين ذرة أو قمح أو شعير قبل موعد الحصاد بثمن بخس ممـن ضـاقت بهـم الحيـاة واضطروا إلى مال قبل الحصاد وتبيـع مـا تشـتري بعـد

الحصاد وتكسب شيئًا هائقًا ولا يكاد ما تكسبه يكفيـك ومـع ذلك تريدني أن أسرح معك.

- جرب حظك.

- ومن أين لي برأس المال.

- أي مبلغ.

- أنت تعرف البير وغطاه.

- أسلفك في العملية الأولى.

- على بركة الله.

وحدث فعلاً ما توقعه بيومي وبـدأ حيـدر يكسـب صبابات من المال استطاع في نهاية العام أن يكتنـز منهـا عشرين جنيها. وخيل إليه أنه أصبح من الأثرياء فعشـرون جنيها كانت تعني شيئًا ذا شأن وخاصة لابن عبيد الكيالي.

قال لبيومي:

- ما رأيك؟

- الحمد لله قد كنت على الحديـدة وأصـبح معـك عشرون جنيها.

- ليس هذا ما أسألك فيه.

- إذن ماذا تريد؟

- ألا تكفي هذه الجنيهات لتجعلني أتزوج.

- ولم لا، على أن تختار فتاة فقيرة يريد أهلهـا أن يزوجوها لأي أحد مهما يكن فقيرا وأبوه عم عبيد الكيالي.

- وأنا لا يهمني من تكون.. وهل تتصور أن أكـون ابن عمك عبيد الذي لا يجهل أحد بخلـه وأضـع شـروطًا للزوجة التي تقبلني.

- توكل على الله.

- أتعرف واحدة؟

- أعرف.

- انطق.

- زنوبة.

- بنت حميدة بائعة الفجل.

- ما عيبها .

- والله نعم الاختيار. ثم إن البنت أيضا ليست قبيحة قبحا يدعو إلى النفور.

- على العكس.. بيضاء وقوامها حلو.

- على بركة الله.

- هيا نذهب إلى أبيك ليخطبها لك.

- وأبي ما شأنه بهذا.

- إنه أبوك مهما كان شحيحا جادة.

- لو طلبت منه ذلك سيرفض طبعا.

- قل له إنك ستدفع المهر من جيبك.

- ولو، أليست ستعيش معنا فـي البيـت وسـتكلفه المأكل والمشرب لقد زوج خيرية وروحيـة قبـل أن يبلغـا السادسة عشرة ليتخلص من طعامهما وشربهما.

- اسمع.

- ماذا؟

- هيا بنا إلى خالتك حميدة مباشرة وما فيـه الخيـر يقدمه ربنا.

وفعلاً قدم الله سبحانه الخير لحيدر وقبلـت حميـدة زواجه من زنوبة ولكنها توسلت إليه.

- اسمع يا حيدر أنا وزنوبة ليس لنا رجـل وأنـا والحمد لله أكسب طعامي ولا أطمع فيك ولكني أرجـوك أن تعيش معنا في البيت حتى لا أصبح وحدي إذا أخـذت أنـت بنتي الوحيدة.

وفكر حيدر قليلاً، ولم لا إننـي بهـذا سـأكون قـد أرضيت أبي كل الإرضاء وأنا الآن عرفت طريقي بتسـويق بضعة الأجولة من الحبوب وأستطيع أن أنفق علـى نفسـي وعلى زوجتي وأمها أيضا إذا اقتضى الأمر وحينئذٍ لن يجـد أبي سببا في منعي من الزواج.

- والله القول قولك يا أمة حميدة.

وذهب إلى أبيه وقبل أن يكمل حديثه قال أبوه:

- ألم تجد إلا بنت حميدة.

وأكمل حيدر متغاضيا عن اعتراض أبيه.

- ومعي مهرها وسنعيش في بيت أمها.

ولم يمهله أبوه بل سارع.

- والله ونعم الاختيار خذوهم فقراء يغنكم الله.

- أطال الله عمرك.

- والفرح من سيدفع تكاليفه.

- ولا فرح ولا يحزنون. ثلاث زجاجـات شـربات وكم نفر من الأعيان ودمتم. وأنا الذي سأشتري الشربات وتم الزواج.

***

ومرت عليه ثلاث سنوات دون أن تنجب زنوبة لـه طفلاً وكان هو قد مرن على العمل في سوق الغلال ولكن في كميات غاية في الهوان والضآلة. ولهذا لم يكـن عجيبـا أن يعيش حياة فيها كثير من الاقتصاد إذا أشفقنا أن نقول فيهـا كثير من الضيق.

ومع ذلك كان يتوق إلى طفل.

وشاء الخلاق العظيم أن يحقق له أمنيتـه وحملـت زنوبة.

وربما كان مما يستحق الذكر إنها ولدت ولدها يـوم مات جده عبيد وربما في نفس اللحظة وصدق بيت شـوقي العظيم الذي استوحاه من القرآن الكريم:

فقلت أحكامك حرنا لها  يا مخرج الحي من الميت

وفرح حيدر كل الفرح بالولد الذي رزق به ولعله في خبيئة نفسه فرح أيضا بموت أبيه ولكنه اضطر تحسبا للناس ونقدهم أن يلجم الفرحتين. وأقام لأبيه شبه مأتم ولـم تجـرؤ واحدة من النسوان اللاتي حضرن ولادة ابنه تزغـرد أو أن تبدي أي فرح بمجيء الغلام.

وهكذا قدم ابن حيدر البكر في مأتم جده قدوما صامتًا لا يجاوب فيه بكاء المولود زغاريد ذويه وصديقات أمه.

***

لم يجد حيدر اسما خيرا من عبد الشكور ليسمي بـه ابنه وكيف لا يشكر الله وقد ورث خمسمائة جنيه عن أبيـه ورزق بابنه البكر في يوم واحد.

# الفصل الثاني

أوشك الجيش الألماني أن يدخل مصر حين وصـل العلمين. وراحت الجيوش الإنجليزية تجمع أوراقها.

وفجأة انقلبت المعارك انقلابا تاما لصـالح الجـيش البريطاني وتشتت الجيش الألماني بددا في الصحراء وأصبح هم الجنود الألمان الباقون على وجه الحيـاة مـن الجـيش الألماني أن يهربوا من الأسر الإنجليزي.

وانتشر من الجنود الألمان في قرى الدلتا وكان مـن نصيب شقلبان جنديان من الألمان هما مارك وهوفمان وكان مارك يجيد الإنجليزية ولم يكن في شقلبان أحد يسـتطيع أن يكمل جملة إنجليزية إلا عبد الشكور الذي كان قد وصل إلى السنة الثانية من التجارة المتوسطة التي دخلها بعد جهد جهيد مع والده حيدر الذي كان يصر أن يخرجه من المدارس بعد الابتدائية ورفض كل الرفض أن ينتسب إلى الدراسة الثانوية.

- والله لا يمكن.

- يا آبا أنا لا أمل لي في الحياة إلا أن أحصل على شهادة جامعية.

- كنت ابن من أنت حتى تنال شهادة جامعية.

- أقل مني حصلوا عليها.

- آباؤهم كانوا يطيقون.

- ادفع لي المصاريف وأنا سأعمل وأعيش.

- هذا كلام حتى إذا دخلت الفاس في الراس أصبحت مضطرا أن أتكفل أنا بكل شيء وكـان بيـومي رمضـان حاضرا فإذا هو يصيح فجأة.

- تاهت ووجدناها.

- ونظر حيدر إليه في لهفة وأكمل بيومي.

- تدخل التجارة المتوسطة.

قال حيدر:

- ولو إنها ستكلفني إنما لا بأس وأمري إلى الله.

وقال عبد الشكر:

- أمري أنا إلى الله.

وهكذا لم تجد القرية إلا عبد الشكور ليـرطن مـع الأجنبيين اللذين قدما إليهما وهما في ملابس رثـة وذقنـين متطاولين واستطاع عبد الشكور أن يفهم من مارك الذي يتقن الإنجليزية كل الإتقان أنهما هاربان من موقعة العلمين وأنهما سارا على ساحل البحر مستعينين بالزاد الذي صـحباه مـن

جيشهما وحين بلغا الإسكندرية حرصا أن يختبئا في النهـار ويسيرا في الليل حتى وصلا إلى الطريق المؤدي إلى مديرية البحيرة فراحا يتنقلان بين القرى موغلين في الـدلتا واتفقـا على أن يبتعدا عن الإسكندرية ما أطاقا البعد حتى لا تعثـر عليهما القوات الإنجليزية وفهم عبد الشكور عنهما أن القرى جميعها كانت ترحب بهما حين يعلم أهلوها أنهما من جـيش هتلر الذي كان يمثل عند الغالبية العظمى مـن المصـريين الخلاص من الاحتلال البريطاني البغيض.

وطلب أعيان شقلبان إلى عبد الشكور أن يلح عليهما أن يقيما عندهم عندما علموا أن مارك نجـار وأن هوفمـان ميكانيكي كهربائي وقد تداول الأعيان فيمـا بيـنهم وانتهـى رأيهم إلى هذا الطلب، الذين أرادوا من عبد الشكور أن يبلغه للهاربين وقد ارتأى هؤلاء الأعيـان أنهـم أولاً سـيكرمون جنديين من جنود هتلر وثانيا سينتفعون بخبيرين في النجـارة وإصلاح ماكينات الري والدراس ورحـب الجنـديان بهـذا العرض.

ولم يتصور أحد من القرية المدى البعيد الذي سيؤثر به بقاء هذين اللاجئين في حياة عبد الشكور جميعها.

***

كان عبد الشكور رغم تلقيه الدراسة بمدرسة التجارة المتوسطة يقيم في البلدة فقد رأى أبوه أن هذا وإن يكن مجهدا لولده إلا أنه أكثر وفرا من أن يستأجر له حجرة في المدينة. وهكذا كان عبد الشكور يصحو قبل الفجر ليكون بالمدرسـة في موعده.

وهكذا أيضا كان فقر أبيه المدقع سببا فيما صار إليه أمره بعد ذلك.

في لحظة من اللحظات التي تصيب الإنسـان مـن أحلام اليقظة حلم عبد الشكور أن يعقد صداقة بينـه وبـين مارك ويتعلم منه الإنجليزية والألمانية. ولماذا لا ؟ إنه يعلـم أنه حتى بعد انتهائه من دراسته لن يجد الوظيفة في انتظاره وقد كان يرى حملة الشهادات حيارى ضـائعين بشـهاداتهم لا يجدون وظيفة فقد كانت أزمة الوظائف في تلك السـنين طاحنة شأنها دائما فكيف بـه وهـو لا يحمـل إلا مـؤهلاً متوسطًا.

أصبح عبد الشكور موقنًا كل اليقين ألا أمل له فـي الحياة إلا أن يقتن لغة ويزداد الأمل أن أصبحت اللغة لغتين.

أنا لا أملك مالاً ولابد أن مارك سيحتاج إلى مـال. أبي بالكاد وبتجارته المتهافتة يقيم أود بيتنا على الرغم مـن أنه لا ولد له غيري. وأنا لا أحصل على حلـة إلا بطلـوع الروح.. ولكن انتظر يا ولد يا عبد الشكور مارك لن يحتـاج إلى مال فقط وأغلب الأمر أن القرية بما تحتاجه من الأعمال فيها ستمكن الهاربين من الحياة إنما مارك يحتاج إلـى مـن يكلمه فلا شك أنه وصديقه قد استنفدا بينهما كل حديث.

لأعقد بيني وبينه صداقة وطيدة وأتفق معه أن أعلمه اللغة العربية ويعلمني هو الإنجليزية التي يتقنهـا ولا أدري لماذا مع أن الألمانية هي لغته الأصلية.

***

في خبث لا نظير له أراده له الخـلاق الفعـال بـدأ عبد الشكور يرمي شباكه على مارك ولا يحرم منها هوفمان. وما لبث أن عرف أن مارك من أم إنجليزية وفهم سر إتقانه الإنجليزية.

وبدأت خطة عبد الشكور تأخذ طريقها إلى الوجود.

وليس أثمن من سمير أو أنيس مجرد أنيس في وحشة الغربة بين قوم لا يفهمون عنك ولا تفهم عنهم. وقد رحـب الغريبان كل الترحيب بإقبال عبد الشكور عليهما.

وبدأ يعلمهما العربية وراح مارك يعلمه الإنجليزيـة وراح هوفمان يعلمه الألمانية وهكذا لم يضـطر أن ينتظـر حتى يتقن الإنجليزية ليبدأ بعدها في الألمانية.

بل درسهما في وقت معا.

وقد وجد فيما يدرس جميعه أمله الأكبر في الحيـاة وبجهد المستميت راح يذاكر.

ولكن لابد له من كتب في اللغتين ولم يجرؤ أن يفكر في أن يطلب من أبيه ثمنها و هو اليوم قد أتم دراسته ومكث بالقرية ينتظر فرج الله وراح أبو يتوسل إلى كل ذي أكرومة أن يجد لابنه وظيفة ولكن هيهات.

وعبد الشكور يريد ثمن الكتب.

- آبا.

- مالك.

- ماذا عليك إذا جعلتني أساعدك في البيع والشراء.

- وهل ترى العمل متسعا حتى أحتـاج إلـى مـن يساعدني.

- إذا عملت معك اتسع العمل.

- وماذا تريد مني؟

- ثمن الصفقة الأولى.

- أأدفع لك لتزاحمني في رزقي.

- وأين سأذهب بالمال إني سأدفع لـك نصـف مـا أكسب.

- وتنافسني في السوق.

- ما رأيك أن تستمر أنـت فـي تجـارة الحبـوب وأتخصص أنا في تجارة القطن.

- ومن أين لك بثمنه؟

- أنا لا أريد منك إلا عربون العملية الأولـى وفـي السمسرة متسع للجميع.

- لا بأس على أن أشاركك في المكسب.

- طبعا.

وكان عبد الشكور أذكى من أبيه فكان يشتري القطن من المعوزين بثمن بخس ولا ينتظر حتى موعد المحصـول

وإنما يبيع ما اشتري بأسرع ما يمكن إلى أثرياء القرية الذين كان يطمعهم رخص الثمن بزيادة الكمية التي سيبيعونها فـي الموسم مدركين أنه كلما كبرت الكمية ارتفع السـعر الـذي سيعرض عليهم.

ولم يكن عبد الشكور أمينًا في محاسبة أبيه فاستطاع أن يشتري الكتب التي يحتاجها بجهد جهيـد ولكـن الخطـة نجحت على كل حال على الأقل بالنسبة لعبد الشكور. فهو لم يكن يطمح إلى الغنى لا قدر الله في هذه المرحلة من حياتـه وإنما كان أمله كله أن يقتن اللغتين حديثًا وكتابة.

وتم له ما أراد في سنوات لم يكن فيها يضيع لحظـة متاحة أو غير متاحة لدراسة اللغتين وأتقـن أيضـا معهمـا تجارة القطن والسمسرة فيه.

بل تعلم شيئًا لم يكن يخطر لـه ببـال فقـد علمـه الألمانيان المتحضران آداب المائدة وكيف يستعمل أدواتهـا بمهارة لا تتأتى إلا لمن كان في بيتهم مائدة وخدم أيضا.

وحين أحس أنه قادر أن يواجه الحياة وفـي لسـانه ويده هاتان اللغتان مع خبرة التجارة قال لأبيه:

- أنا يا آبا سأسافر إلى مصر.

- ماذا تعمل بها.

- أبحث عن وظيفة.

- ومن أين لك وأنا لم أترك ثقب إبرة إلا حاولت فيه أن أجد لك عملاً ولكن الطرق جميعها سدت أمامي وأمامك.

- أنا أعرف طريقي.

- وطبعا تريد مني مالاً.

- معي.

- من أين؟

- مما كسبته في هذه السنوات.

- إذن لن تكلفني شيئًا.

- على الإطلاق.

- مع السلامة.

- سلمك الله.

- ولكن اسمع.

- أمرك.

- حين تستقر أرسل إلي بعنوانـك حتـى أعـرف طريقك فأنا ليس لي غيرك ويعلم الله يا ابني أني ما بخلـت عليك ولكن العين بصيرة واليد قصيرة.

- أعلم يا أبي ولولا أنك ساعدتني ما اسـتطعت أن أجمع القرشين اللذين سأذهب بهما إلى مصر.

- كان أبي بخيلاً ولكني لم أكن معك بخـيلاً وإنمـا كنت عاجزا.

- يا آبا أنا أعرف ذلك.

- أنا لا أريد منك شيئًا حتى يفتحها الله عليك كل ما أريده منك ألا تحمل معك في سفرك وغربتك غضـبا علـي فالله وحده يعلم كم أحبك. فأنت كل أملي في الحياة ولا أعيش إلا لك.

- يا آبا أنت لا تحتاج إلى هذا الحديث وسترى حين يكرمني الله كيف سأرد لك المعروف.

- أنا لم أمنعك من الدراسة الجامعية بخـلاً وإنمـا عجزا.

- أعلم يا أبي وأنت لا تحتاج إلى هذا الكلام.

***

وحين أخبر عبد الشكور مارك وهوفمـان بانتوائـه السفر قال مارك:

- متى؟

- في أقرب وقت.

والتفت مارك إلى هوفمان وقال له:

- هوفمان إننا الآن معنا ثمن تذاكر الطائرة.

- نعم.

- فما بقاؤنا؟

- وماذا تريد أن تفعل؟

- نسافر مع عبد الشكور.

- وماذا نفعل؟

- نذهب إلى السفارة الألمانية وهي كفيلة بأن تعيدنا إلى ألمانيا.

- أي ألمانيا؟ الشرقية أم الغربية؟

- الغربية.

- ألا تخشى أن يقبض علينا الإنجليز.

- وماذا يصنعون بنا الحرب انتهت وتم تقسيم ألمانيا واستقرت الأمور.

- فإن جرت الأمور بما لا نريد.

- إذا كنا و جدنا رزقنا في شقلبان فمن المؤكد أننـا لن يصعب علينا أن نجـد رزقنـا فـي محـلات النجـارة والميكانيكا والكهرباء في القاهرة.

وقال هوفمان لعبد الشكور:

- ما رأيك؟

الفكرة جيدة.

- أترى ذلك؟

قال عبد الشكور:

- نستأجر ثلاثتنا حجرة في القاهرة ونعيش معا حتى تجدا وسيلة للسفر أو تجدا عملاً.

- وأنت ماذا ستفعل؟

- لا تخافا علي أنا أعرف طريقي كل المعرفة.

- متى نسافر؟

- ليست النقود جاهزة.

- طبعا.

- نسافر غدا في الفجر.

- وهو كذلك.

- وهو كذلك.

# الفصل الثالث

كان وجود أماكن للسكن في القـاهرة أيسـر شـيء جهدا.

فما أسرع ما استأجروا شقة ذات غـرفتين وحمـام ومطبخ بجنيهين في الشهر. وفي اليوم التالي نـزل ثلاثـتهم الأجنبيان إلى السفارة أما عبد الشكور فقد كان يعرف وجهته كل المعرفة.

***

ذهب إلى بنك الاقتصاد والتوفير وسـأل أول سـاعٍ واجهه:

- أريد أن ألقى المدير.

نظر الساعي بازدراء إلى ملابسه وهيئته ولم يملـك إلا أن يقول له:

- المدير مرة واحدة.

- إن كان على مرتين لا مانع.

وضحك الساعي معجبا بسرعة بديهته.

- فيم تريده؟

- لو كنت طلبت مقابلتك لكـان مـن الطبيعـي أن تسألني.

- واضح أنك فصيح.

- وهل يمنع هذا من مقابلة المدير.

وأشار الساعي.

- آخر باب على اليمين تجـد السـكرتير وأنـت وحظك.

قال له السكرتير:

- وفيم تريده؟

- إنه مدير بنك ومفروض أنـه يقابـل أي طالـب للمقابلة.

- واضح من مظهرك أنك لست صـاحب حسـاب أو صلة بالبنوك.

- وهل يمنع هذا أن تعود مقابلتي للمدير بنفع علـى البنك.

- لا ففائدة من مناظرتك. ما اسمك؟؟

- عبد الشكور حيدر.

- وعبد الشكور أيضا.

- اسم فيه الشكر مقدما قبل أن يقدم سامعه ما يحتاج الشكر.

- حسنًا.. حسنًا.. انتظر.

ودخل السكرتير إلى المدير.

- شخص غريب يريد مقابلتك.

- وما الغرابة فيه.

- ملبس متهالك وذكاء واضح.

- ما اسمه.

- عبد الشكور.

- فقط.

- حيدر.

- لحسن حظي أنني ليس عندي ما يشـغلني الآن.. هاته نتسلى عليه.

- ودخل عبد الشكور ليلقى صبحي حسان بك مدير البنك.

- أهلاً يا ابني.

- أهلاً بسعادتك.

- اقعد.

- شكرا أطال الله عمرك.

- ماذا أستطيع أن أقدم لك.

وفي سرعة حاسمة أجاب عبد الشكور.

- وظيفة.

- بحالها.

- بأي حال لها.

- ولماذا أوظفك؟

- أؤكد لسعادتك أنك ستوظفني.

- واضح أنك تعرف ما تريده تماما.

- وأعرف أيضا أنني جدير بأن أحققه.

- عجيبة.

- وأين العجب؟

- أنا لا أعرفك وهيئتك لا تشجع على التفاؤل وأنـا لا أعرف مؤهلاتك التي يبدو عليك أنك مطمئن إليهـا كـل الاطمئنان ومع كل هذا الغرور منك أشعر بميل نحوك.

- هذا أول الطريق إلى آمالي.

- بعض الناس ينعم الله عليهم بملكة الحضور.

- قرأت يا سعادة البك أنهم أجروا إحصاء واسعا في أمريكا ثبت منه أن الناس جميعا متساوون في السعادة والشقاء وأن كل إنسان ينال قسطًا من السعادة قدر ما ينال الآخر ومن الشقاء مثل ما يصاب به الآخر وأسباب الشقاء عندي واضحة فليس غريبا أن أملك قدرها من وسائل النعمة.

- اشرح أكثر..

- إذا نال إنسان السعادة الوافرة في جانب واجهه نفس القدر من الشقاء في جانب آخر من حياته بحيث تكون النتيجة النهائية أن يصبح الجميع متساوين فيما يحصلون عليه من الهناء والشقاء..

- فهمت ما تعني.. هل تؤمن بالله؟

- الموقف الذي أنا فيه الآن يحتم علي أن أقول كل الإيمان.

- لماذا؟

- لأنني أسعى جاهدا أن أبلغ رضاءك علي..

- وكيف عرفت أنني أرضى بإيمانك؟

- منصبك وما أنت فيه من أبهة..

- وإذا كان يرضيني أن أعرف حقيقة إيمانك..

- لا أملك أمامك إلا أن أقول نعم إني مؤمن..

- أتقول الحق؟

- أقول ما يرضيك.

- لا فائدة أن أصل معك إلى حقيقة إيمانك..

- ولماذا لا تكتفي سعادتك مؤقتًا بظاهر الأمر مني..

- ماذا رماك علي؟

- ما يذكره الناس والصحف عنك..

- مثل ماذا؟

- مثل إنك تسلمت هذا البنك وهو في طريقـه إلـى الانهيار الكامل فجعلت منه مؤسسة من أكبـر المؤسسـات الاقتصادية في الشرق أجمع..

- أهذا المديح من باب المحاولة المستميتة التي تبذلها لإرضائي..

- ربما كان هذا حقا ولكنني في نفس الوقت أردد ما سمعت..

- أتتصور أنني بهذا الحوار سأعينك؟

- لا بأس أن أحاول..

- أنت تعرف لا شك أن باب التوظيف مقفل تماما..

- ومع هذا قصدت إليك..

- هل كل ما في جعبتـك هـذا الحـديث الواضـح الإصرار..

- لو كان هذا كل ما أملك ما تركت قريتي وقصدت إليك دون كل الأشخاص الآخرين ذوي النفوذ..

- هل تملك شيئًا في قريتك هذه..

- كنت فيها أحصل على لقمتي دون ملبس..

- فأنت إذن..

- أفقر من الفقر.

- واضح..

- إن ما أقوله لسعادتك غير خـافٍ عليـك بحكـم مظهري حتى إذا استطعت أن أتغلب على هذا المظهر فلـن أذكر هذا لإنسان حتى آخر يوم في حياتي..

- ماذا كنت تعمل في القرية؟

- سمسار قطن..

- وأبوك هل هو على قيد الحياة؟

- سمسار حبوب يحصل لي ولأمي ولنفسه على مـا يسد الرمق بجهد جهيد..

- أهذه مؤهلاتك..

- سعادتك حتى الآن لم تسألني عن مؤهلاتي..

- وهأنذا أسأل..

- تجارة متوسطة..

- التجارة العليا لا يحصل صاحبها علـى وظيفـة عندنا أو عند غيرنا إلا بواسطة لا تقاوم فما بالك بالمتوسطة.

- لو كانت هذه الشهادة هي كل مؤهلاتي ما تجرأت أن أخطو عتبة هذا البنك..

- ماذا عندك..

- إجادة تامة للغة الإنجليزية لا يصل إليـه خـريج جامعة في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب..

- فقط..

- ونفس الإجادة للغة الألمانية مع خبرة ستلمسها إذا عينتني بشئون القطن وبالسوق عامة..

- خبرة السوق وفهمناها ولكن من أين لك باللغتين.

- هذه من بين المقومات التي تكـون حظـي مـن السعادة..

- ألغزت فأفصح..

- مصادر تعلمي لا أظنها تهم سعاتك وإنمـا الـذي أعتقد أنه يعنيك هو النتيجة..

- والمصدر أيضا.

- مصيري أن أرويه لسعادتك في يوم من الأيام..

- ومن أين علمت أنني سأراك بعد اليوم..

- طول حوارك معي على هوان مظهري إلى جانب شيء آخر أخاف أن أذكره..

- بل اذكره..

- ثقتي بنفسي..

- أهو نوع من الغرور مرة ثانية..

- بل هو اطمئنان أن بنكًا كالذي تديره يحتاج إلـى مؤهلاتي وخاصة إذا أضفنا إلى ذلك ما عرف عنـك مـن حرص على إنجاح المؤسسة التي تعمل بها..

وفجأة قاب صبحي بك حسان النقـاش مـن اللغـة العربية إلى اللغة الإنجليزية التي يتقنها وأجرى لعبد الشكور امتحانًا عسيرا في إجادة اللغة الإنجليزية انتهى منه بأن قـال له بالعربية..

- إن كنت تجيد الألمانية إجادتك للإنجليزيـة فإنـك عملة نادرة..

- أستطيع مؤقتًا أن أقول لسيادتك أنني تعلمتها عـن ألمان أما كيف كان ذلك فأرجو أن تتركه سعادتك للأيام.

- أظن أن من حقك الآن أن تتكلم عن الأيام الآتية..

- إذن..

- لقد عينتك وسأعرف خبرتـك فـي القطـن مـن الممارسة..

- أتسمح لي بشيء على شرط ألا تتمنع..

- ماذا تريد أن تقول..

- إنه ليس قولاً بل إنه عمل..

وقفز عبد الشكور فجأة من كرسـيه واختطـف يـد صبحي وقبلها الأمر الذي تم في لحظات وامضة لم تعطِ أي فرصة لصبحي أن يتأبى أو يمنع موظفه الجديد عما صنعه..

# الفصل الرابع

تمكن الهاربان الألمانيان من الحصول علـى أوراق تسمح لهما بالعودة إلى ألمانيا وطلب إليهما عبد الشـكور أن يكتبا له عن عنوانهما بمجرد وصولهما إليها.

ولم يكن أحد منهما يعرف أين سيستقر به المقام كما كانا يجهلان ما بقي من أسرتيهما على قيد الحياة فقال مارك لعبد الشكور:

- سأكتب إليـك بمجـرد وصـولي إلـى الأرض الألمانية.

ثم التفت إلى هوفمان قائلاً:

- وأنت يا هوفمان ألا تنوي أن تفعل ذلك.

- بالطبع ولكن هل تنوي يا عبد الشكور البقاء فـي هذا البيت بعد أن أصبحت صاحب وظيفة.

- المؤكد أنني سأنتظر أخباركما هنا حتـى أعـرف العناوين التي أراسلكما عليها.

وقال هوفمان:

- إننا سنطلعك الآن على سرنا الذي أخفيناه عليـك طوال هذه السنوات.

- ألكما سر؟

- كلانا مهندس متخرج في أعظم كلية في ألمانيـا كلها فلا تعجب إذا جاءك منا أخبار تفيد أننا نعمل في وظائف غاية في الأهمية.

وأكمل مارك:

- بالطبع ألمانيا اليوم تحتاج أكثر ما تحتـاج إلـى المهندسين بعد أن سحقت الحرب مدنها.

- هل تعلمان إن كانت أسرتاكما في ألمانيا الشـرقية أم الغربية؟

وقال مارك:

- الأمر الذي لا شك فيه أن أسـرتينا فـي ألمانيـا الغربية وسنزداد وثوقًا من هذا حين نصل إلى هناك.

- هل أنتما متزوجان؟

- كان لكل منا فتاة لا شك أنها تزوجت الآن.

وأكمل مارك:

- أنت تعلم طبعا أن أخبار أهلنا فـي ألمانيـا الآن خافية عنا تماما وسنكتب لك بالتفصيل عند عودتنا.

- لم يخبرني أحدكما عمن ترك من أقارب هناك.

قال هوفمان:

- أنا ومارك كلانا تركنا أبوينا وأمينا على قيد الحياة وأنا تركت مع أبوي أختين تصغراني ومـارك تـرك أختًـا تصغره وأخًا طفلاً.

وقال مارك:

- انتظر أخبارنا كلها في أول خطاب نكتبه إليك.

- إني منتظر.

وما هي إلا أيام قلائل حتى تمكن مارك وهوفمان من مغادرة مصر.

***

كان عبد الشكور يعرف تماما ما هو صانعه بالبنـك لقد حرص أول ما حرص على أن يوثق صلته بصبحي حتى يجعله يحس أنه لا يستطيع أن يستغني عنه.

وكانت أولى خطواته في هذا السبيل أن يجعل مـن نفسه شبه خادم لسكرتيره نبيل معوض.

وقد كان شابا في بريق العمر حاصلاً على ليسـانس الحقوق وكان من نفس قرية صبحي بك بل إن أباه كان يعمل ناظر زراعة للمائة فدان التي يملكها صبحي عن أبيـه وقـد

امتنعت مساحة الأرض على قانون الإصلاح الزراعي، لـم تنتزع الحكومة شيئًا من أرضه مما جعل الثورة لا تعتبره من أعدائها وقد أتاح له ذلك أن يرقى في البنك إلى منصبه هـذا الذي يشغله وخاصة أنه لم يكـن مـن عائلـة ذات مكانـة ولا خطر مما يسر له أن ينضم إلى منظمات الثورة ويظهـر غلوا في تأييدها والهتاف لقائدها الأول ثم لقائدها الثاني ممـا جعله من أهل الولاء والكفاءة في وقت معا، الأمر الذي لـم يتيسر إلا لقلة نادرة في هذه الأيام. أما نبيل فلم يكـن أبـوه يملك إلا خمسة أفدنة استطاع بها وبعون من صبحي وأبيه أن يكمل تعليم نبيل في كلية الحقوق عاجزا بضآلتها فـي نفـس الوقت أن يعلم ابنيه الآخرين مرسي وعيسى اللذين لم يكـن أمامهما إلا أن يعملا فلاحين في أرض صبحي بك وقد تمكن كلاهما من أن يحصل على خمسة أفدنة مما وزعتها الثـورة من الأرض التي استولت عليها وقد نالا ما نالا مـن أرض الغني الكبير في قريتهم متولي باشـا خطـاب الـذي نـال الباشاوية حين تبرع للمشاريع الخيرية بخمسة آلاف جنيه في عهد الباشاوات.

عرف عبد الشكور كل شيء عن نبيل معوض مـن ساعي مكتب المدير حسنين عبد المولى.

وقد عرف منه أيضا في دعوة الغداء التي دعاه إليها من أول مرتب يحصل عليه من البنك أن صبحي بك متزوج من ابنة عمه صافيناز هانم عبد الموجود ذات الأم التركيـة التي لا يعرف حسنين اسمها الذي لم يسع إلى معرفته فـالأم قد تركت الحياة قبل أن يتزوج صبحي ابن الفلاحـين مـن ابنتها.

وانتظر عبد الشكور أن يصل إلى الخوافي من أخبار صبحي حين يوثق صلته بنبيل الأمر الذي أعد له كل الإعداد وخاصة حين أبلغه حسنين أن نبيل يحب الفتيات الجمـيلات أو غير الجميلات إن لم يتيسر له غيرهن.

وقد وجد عبد الشكور منفذه إلى نبيل وترك للأيام أن تلج به إلى هذا المنفذ.

***

كانت وظيفة عبد الشكور في قسم الأقطان وقـد أراد صبحي أن يرى مقدار كفاءته.

وانقضت بضعة أسابيع وبدأ موسم شـراء الأقطـان وتحرى عبد الشكور أن يبتعد في مشتريات البنك عن شقلبان حتى لا يرى سبيلاً إلى أبيه بل تحرى أن يبتعد عن المركز جميعه الذي يعرف أغلب أهله ويعرفونه. فقد كان حريصـا أن يقطع ما بينه وبين هذه الأيام بكل ما وسعه من جهد.

بدأ عبد الشكور جهاده الوظيفي في الصعيد وكان هذا أمرا طبيعيا فقد كان موسم القطن يبدأ في الصعيد قبل الوجه البحري بفترة طويلة وقد استطاع بسابق خبرته في الصفقات ضئيلة الشأن أن يكون ماهرا غاية في المهـارة فـي عقـد الصفقات الكبيرة واضعا في الحسبان أن أكبر مالك لا تزيـد أرضه عن مائتي فدان بعد تطبيق قانون الإصلاح الزراعي.

وقد استطاع عبد الشكور أن يثبت لصبحي نجاحـه الفائق في عقد الصفقات فكان أكثر زملائه نشاطًا.

وكان يراعي في أول الأمر أن يكون صـادقًا مـع البنك متلمسا سرقة المشتري في السمسرة التي حـرص ألا يعلم عنها البنك شيئًا حتى إذا انتهى من الصعيد انتقـل إلـى الدلتا في نشاط منقطع النظير مما عاد على البنك بمكاسب لم يحققها البنك في هذا المضمار من قبل الأمر الذي وفر لعبـد

الشكور قدرا من المال اعتبره هو في البداية جـديرا بكـل احترام وإجلال. فإن كمية النقود التي أتيحت له لم يسبق لـه أن رآها بل أن يملكها.

كانت أنباء صديقيه قد وصلت إليه وأصبح قادرا أن يستأجر شقة صغيرة كل الصغر في حي الزمالك بإيجار لـو سمع به أبوه لأصابته سكتة قلبية. فقد كـان يـدفع عشـرة جنيهات إيجارا للشقة التي كانت تتكون من غرفة نوم واحدة وغرفة للطعام وصالة صغيرة وحمام لولا صاحب البيت مـا عرف عبد الشكور كيف يتعامل معه.

وكانت الشقة خالية فنقل إليهـا سـريره المتهالـك وكرسيين أثارا مع السرير سخرية البـواب فـي العمـارة الجديدة.

كان لابد أن يؤثث الشقة الجديدة بما يليـق بأناقتهـا وفخامة العمارة التي تحتويها. وفي هذا التأثيث عرف طريقه إلى نبيل.

- أجرت شقة بالزمالك.
- الزمالك مرة واحدة.
- إن لم يكن السكن جميلاً فما قيمة حياة الإنسان.

- كم إيجارها؟

- ولا يهمك. المهم أريد أن أؤثثها وليس لي إلا أنت لتشتري لها أثاثًا يبدو لائقًا بالحي ويكون في نفـس الوقـت ملائما لعبد الشكور.

- أي عبد الشكور تقصد الذي رأيته قبـل أن يعـين أم الذي أجر شقة في الزمالك.

- كل ما أرجوه منك أن تنسى عبد الشـكور الـذي كنت من القلة النادرة الذين رأوه بمصر قبل التعيين.

- طبعا أنت تقصد بمصر القاهرة.

- الذين عرفوني من بلدتنا وما حول بلدتنا لن يروني أبدا على كل حال.

- وأبوك وأمك.

- يكفيهما أنني وفرت عليهما اللقمـة التـي كنـت أقتطعها من قوتهما.

- كنت أظن نفسي عاقا لأنني لا أزور أهلي وأكتفي برؤية أبي حين يأتي لمحاسبة صبحي بك.

- كن وفيا لنفسك أولاً أما الآخرون فعليهم أن يدبروا أمر أنفسهم.

- ألم يعرف أبوك أنك عينت وأنك استأجرت شـقة في الزمالك.

- ولماذا يعرف؟

- ألم يعرف على الأقل إن كنت على قيـد الحيـاة أم لحقت بالرفيق الأعلى.

- المؤكد أنه يعلم أنني لم أمـت وإلا حملـت إليـه ليتولى دفني.

- واضح أنك أرحت نفسك تماما.

- لا . اطمئن. المهم قل لي ماذا ستفعل معـي فـي مسألة الأثاث.

- الأثاث أمره هين.

- كيف؟

- عندنا في البنك قسم خاص بشراء احتياجات البنك في هذا المضمار ورئيس هذا القسم حميد خميس وهو الـذي يشتري ما يحتاجه صبحي من أثاث.

- يا نهار أسود.. ومالي أنا ولصـبحي بـك ومـا يشتريه من أثاث. لو اشترى حمدي مثلما يشتري لصبحي بك لما أكمل ما معي ثمن كرسي واحد للشقة.

- على مهلك.. على مهلك. إن كل العاملين في البنك يلجئون إليه وخبرته بالأثاث الرخيص أعظـم مـن خبرتـه بالأثاث الغالي.

- وصبحي بك.

- إنه يشتري له ما يحتاجه المطبخ والخدم أما أثاث صبحي بك فتشتريه صافيناز هانم التي تختار دائمـا أغلـى الأثاث مما لا نعرفه ولا نعرف أسماء الماركات التي تنتسب إليها.

- هل صافيناز هانم مسرفة؟

- مصيرك ترى حساب صبحي بك بالبنك لـتعلم أن دخله لا يكفي طلبات زوجته وحدها.

- والأولاد.

المهم عند صافيناز هانم نفسها أولاً ولبسـها وأثـاث بيتها والولائم التي تقيمها.

والأولاد.

- كلاهما أيضا مسرف وإنما فـي حـدود مطاقـة بالنسبة لأبيهما.

- عرفت أن عنده ولدا وبنتًا.

- الولد في السادسة عشرة والبنـت فـي الرابعـة عشرة.

- اسم الولد رأفت أظن.

- على اسم خال صافيناز هانم التركي.

- الاسم مشترك لا تعرف إن كان اسم أنثى أو اسـم رجل.

- لا يهم المهم أنه اسم تركي.

- اسم البنت سمعته ولكني لم أستطع أن أحفظه.

- هان زاده على اسم ستّها من أمها طبعا.

سرح عبد الشكور لحظات. واضح أن صافيناز هانم هي العنصر الأساسي في بيت صبحي بك وواضح أيضا أنها خاربة بيت زوجها. وهذا ماذا أصنع لها. لابد أنني واجد لها سكة وحين أجدها تكون أهم طريق لصبحي.. لو أنني مـن الآن أكاد أكون قد عرفت أحسن وسيلة لصبحي وصـافيناز معا.. لأطويه وأطويها تحت جناحي ما علي إلا أن.. وارتاع من صمته وسرحته المليئين بالضجيج علـى صـوت نبيـل يصيح به.

- هيه أين ذهبت؟

- معك.

- بجسمك.

- وبعقلي. هل سترسلني إلى حمدي خميس؟

- بل يأتي هو إليك. إنك في مكتب المدير وأنا أريد أن تكون شقتك عظيمة فأنا أعتبرها كشقتي تماما.

وفهم عبد الشكور الإشارة وفرح بهـا كـل الفـرح وأكمل نبيل.

- فرق بين أن تذهب إلى حمدي كأي موظف فـي البنك وبين أن يأتي هو إليك ويتسلمك من مكتب المدير العام.

ورفع نبيل سماعة التليفون وأدار رقمين وقال:

- حمدي تعالَ.

ولما أقفل التليفون. قال عبد الشكور.

- ألا تقول صباح الخير.

- مكتب المدير لا يقول صباح الخير .

- ألم يقل هو لك صباح الخير.

- طبعا قالها بكل حماس.

- لم تردها عليه.

- مكتب المدير لا يرد التحية.

- لا تؤاخذني على جهلي.
- مازال أمامك الطريق طويلاً.
- واضح.

***

اشترى الأثاث بمعونة حمدي الذي وفر عليه مبلغًـا ضخما من المال واستطاع عبد الشكور أن يكسـب احتـرام البواب الذي كان قبل مجيء الأثاث الجديد يحتقره احتقـارا لا خفاء فيه.

# الفصل الخامس

قال عبد الشكور لصبحي بك.

- أرجو أن تكن راضيا عني.

- واضح أنك خبير بسوق القطن خبرة عظيمة.

- ولكن الموسم انتهى هل سأظل بلا عمـل حتـى الموسم القادم.

- وماذا تريد أن تعمل؟

- هناك قسم في البنك درسته في المدرسة ولا أعلـم عنه أي خبرة عملية.

- أي قسم؟

- الأسهم والسندات.

- والله فكرة لا بأس بها ولغاتك تؤهلك للعمـل فـي هذا القسم. على أن تعود إلى القطن في موسمه.

- طبعا.

وأعطى صبحي بك أوامره أن يلتحق عبد الشـكور بقسم الأسهم والسندات في البنك.

وفي اليوم التالي تسلم عمله.

***

استقبله فتحي السبكي رئيس القسم بترحاب حذر أما الترحاب فبناء على أوامر صبحي بك وأما الحذر فلن يلبـث عبد الشكور أن يتبين ما يتخفى وراءه.

عرف عبد الشكور أول ما عرف عن فتحي السبكي أنه متصل بدهاقين التنظيم السياسي الأوحد وهكذا انفتح أمامه باب جديد للنفاق.

وثق صلته بفتحي السبكي حتى أنه منـذ أول يـوم حرص أن يرافقه في الطريق إلى بيته ليتعرف على مكـان البيت وليؤنس فتحي السبكي في مشواره.

كان فتحي السبكي يملك سـيارة لا هـي بالسـيارة الفارهة ولا هي بالقميئة وحين وصلا إلى عمارة السبكي قال لعبد الشكور:

- تفضل نتغدى سوا.

- عزومة مراكبية طبعا.

- كانت كذلك فعلاً ولكن ما دمت قلت ما قلت فأقسم بالله لن تتغدى إلا معي اليوم.

- أصبح أمرا

- اعتبره كذلك.

وانتهز عبد الشكور الفرصة ليوثق صـلته بفتحـي ويتعرف على أسرته. ولم يفته للوهلة الأولى أن العمارة في جاردن سيتي وأنها فخمة واضحة المهابة.

وصعد مع فتحي إلى بيته.. واضح أنه كريم فدعوته هذه لا تأتي من بخيل.. وواضح أيضا أنه يريد أن يبهرنـي بمسكنه ومأكله.

كانت زوجة فتحي السبكي سيدة في أواسـط العمـر بشوشًا لم تفزع من الضيف المفاجئ واثقة أن الطعام الـذي لديها لا يخشى هابطًا على بيتها دون انتظار.

الشقة فاخرة والأثاث واضح الأناقة.

قال فتحي لزوجته وفية سعيد:

- الأستاذ عبد الشكور حيدر زميلي الجديد في القسم.

وسارع عبد الشكور صائحا:

- العفو بل مرءوسه الصغير جدا.

وأحس فتحي بالزهو أمام زوجته وما لبث أن أسـفر عما وراء إصراره أن يتغدى عبد الشكور معه حـين قـال لوفية مقدما مزيدا من التعريف بالضيف.

- إنه مقرب جدا من البيه المدير ويعتبره من أحسن موظفي البنك رغم أنه لم يعين إلا منذ أشهر قلائل.

وانتهز عبد الشكور فرصة لا يمكن أن يفلتها لينافق رئيسه المباشر الذي يرجو منه الخير الكثير.

- المهم رضاء سعادتك.

وقال فتحي فجأة:

- هل جاء الأولاد.

وقالت وفية:

- ليس بعد.

ودار الحديث بين عبد الشكور وفتحي وعرف منه أن لديه ابنين وابنة.وأن الابنة أكبرهن واسمها ناهد وهـي فـي الثانوية العامة في هذا العام أما الولدان فكلاهما في أواخـر الدراسة الإعدادية يسبق أحدهما واسمه باسم أخيه الأصـغر خالد بعامين هما فارق السن بينهمـا ولـم تفـت الفرصـة عبد الشكور.

- واضح أن ثلاثتهم مجتهد في دراسته.

- كيف عرفت.

- فارق الدراسة بين ثلاثتهم متفق تماما مع فـوارق السن.

- اسم الله عليك لا تفوتك الفائتة. فعلاً ثلاثتهم مجتهد وإن كان ثلاثتهم لا يقبلون أن يلبسوا إلا أفخر ملبس وناهـد تصر على أن أشتري لها سيارة إذا نجحت في عامهـا هـذا وذهبت إلى الجامعة.

- من حقها ولماذا لا تأتي لها بسيارة.

- ربنا يقدرنا.

- وإلى أي كلية تريد أن تنتسب.

- يا سيدي مصممة على الطب والحقيقة أن تفوقهـا في دراستها السابقة سيمكنها أن تحقق أملها إن شاء الله.

- ستدخل الطب وبكرة نشوف.

- قل إن شاء الله.

- ستدخل الطب. أنا مكشوف عني الحجاب.

- سنرى.

- سترى.

وقدمت وفيه هانم في ترحاب تدعوهما إلى الغـداء. وكانت المائدة عامرة وأدرك عبد الشكور طبعـا أن الـذي

أمامه من الطعام هو لا شك نصيب الأبناء الذين لم يأتوا بعد إلى البيت وأدرك أيضا السعة التي يحيا فيها رئيسه المباشر. ولم تفته الخادمة التي تلبس ملبسا محترما وتقوم بشأن ثلاثتهم على المائدة.

قال عبد الشكور وهم يتناولون قهوة ما بعد الغداء:

- أشرب القهوة وأتركك لتستريح فترة القيلولة.

- أنت شرفت.

- بل أنا الذي تشرفت فعلاً لا مجاملة. هل سـتخرج بعد الظهيرة.

- طبعا أنا كل يوم أذهب إلى مقر التنظيم.

- صحيح.

- طبعا.

- هل عندك مانع أن أصحبك إلى المقـر وأتعـرف على الأقيال الذين تعرفهم.

- بالعكس فقد كنت سأعرض عليك أن تأتي معي.

- متى تذهب؟

- في الساعة السادسة أكون هناك.

- أنا سأعود إليك هنا في الخامسة والنصف وأذهب معك.

- وهو كذلك.

***

وهكذا قدر لعبد الشكور أن يضع أقدامه علـى سـلم توقع هو أن يصل به إلى السماء السابعة.

***

ذهب عبد الشكور إلى المقر والتقى هناك بسكرتارية الكبار ومساعديهم. واختار في اليوم الأول أن يتعرف إلى ما يرضي كلا منهم. واستطاع فيما تلا ذلك من أيام أن يكـون صديقًا لصيقًا للغالبية العظمى مـنهم وإذا استعصـى عليـه أحدهم رفض أن يركن إلى اليأس في شأنه بـل راح يلـوب حوله ليعرف الباب الذي يدخل منه إليه ويطرقه فإن لم يجـد الطريق مجديا احتال على فتح الباب بأي وسيلة أخرى ولـو أدى الأمر إلى اصطناع مفتاح مزور.

لقد استقر في أعماق عبد الشكور استقرارا وطيدا أنه يملك ما لا يملكه أحد، فهو بلا أصل ولا كرامـة ولا مثـل ولا تعنيه مشاعر السماء نحوه وهو أملس ليس لديه أي شيء

يخشى عليه وهو يعلم أنه ثعلبي الخبث وأنه ابن سوق وأنـه صاحب مقدرة على التصرف والحديث بما يجعل سامعه في حالة من السعادة والهناء والرضا عن نفسه لا تتهيأ له مع أي إنسان آخر غير عبد الشكور، وهكذا لم يكن عجبا أن يطمئن غاية الاطمئنان إلى أنه يحوز في يده كل مفاتيح الغنى وذلك مؤقتًا عن طريق البنك أما مسالك الجاه فهو يرنو إليها عـن طريق معارفه الجدد في مقر التنظيم منتويا أن يقفـز علـى رءوسهم إلى الصدور والقادة من رؤسائهم الذين يملكون في يدهم مقادير الناس جميعا. وكلمة جميعا هذه تنصـرف إلـى المقادير وإلى الناس في وقت معا فقد كان على بينة وثيقة أن حكام ذلك العهد على رأسهم الحاكم الفرد الـذي لـم يكـن الآخرون بالنسبة إليه إلا دمى يحركها كما شاءت أهواؤه.

كان على بينة أنهم يملكون من الناس مقاديرهم وليس في وظائفهم أو أعمالهم العامة وحدها بل كانت أيدي الحـاكم والدمى تمتد إلى خاصة حياتهم والمستتر الخافي من شئونهم وشئون ذويهم.

وكان واثقًا أيضا أن طاغية العهد لا شأن له مطلقًـا بالإيمان بالله ولا بأحكامه ولا بآخرته.

كان عبد الشكور على بينة من هذا جميعه فأدرك أن المستقبل لن يفتح له ذراعيه على مصراعيهما إن لم يجد إلى بلاط الفئة الحاكمة منفذًا واسع الأرجاء.

وكان ثقته بمقدار سفالته ونفاقه تملأ نفسه يقينًا أنـه بالغ من مطامعه ما يشتهي ويريد. حتى ليكـاد أن يتحـدى الأيام أنه لا شك إلى نجاح وفلاح.

# الفصل السادس

بدأ عبد الشكور يتعرف على طبيعة العمل في قسـم الأسهم والسندات وما لبث أن فرض نفسه على فتحي السبكي حتى أصبح أقرب المقربين إليه.

وبهذه الصلة الوثيقة تبين له ما أذهله.

لقد كان فتحي يتصرف في أسهم الناس وفي سنداتهم كأنها ملك شخصي ينال منها على غير علم مـن أصـحابها مكاسب فادحة.

وتظاهر عبد الشكور أنه لا يفهم ما يصـنعه فتحـي وصرف جهده أول ما صرف إلى التعرف على أصحاب هذه الأسهم فالغالبية العظمى منهم هم أصحاب الأموال الجسـام الذين لم يكن العهد الحاكم قد مسهم بعد.

وعن هذا الطريق تعرف علـى أصـحاب الثـراء العريض والأصل الرفيع حتى إذا وثق صلته بهم عاد إلـى فتحي الذي كان قد أمن له كل الأمان وجعله يتعـرف علـى خوافي الأمور وسراديبها.

وكان فتحي على قدر واسع من الذكاء مما جعله يتيح لعبد الشكور أن يقوم ببعض العلميات التي تعود عليه بالربح الوفير. وإن لم يكن إلى وفرة عمليات فتحي طبعا.

في يوم من الأيام بينما هو في مكتبه طلبه نبيل فـي التليفون.

- ماذا تعمل؟
- مهما يكن ما أعمله أنا تحت أمرك.
- تعالَ.
- وحين جلس عبد الشكور أمام نبيل قال نبيل:
- أتذهب إلى السينما ؟
- فيما ندر.
- لماذا؟
- يا نبيل يا حبيبي إن العمل الذي لا أكسـب منـه لا يلزمني.
- ربما تكسب تسلية ويقولـون إن بعـض الأفـلام وخاصة المأخوذة عن أعمال كبار الكتاب قد تكسب ثقافة.
- هل هذه الثقافة تنفعني في البنك؟
- المؤكد أنها تنفعك في الحياة.

- كيف؟

- في معاملة الناس ومحادثة أهل الحل والربط.

- والله لك حق فأنا لا أعرف أعظم من صبحي بـك ومن يدري لعل الأيام ترمي بي في طريق بعض العظماء.

- هذا أمر وارد لا شك.

- بدأت أتعرف بأصحاب الأسـهم والسـندات مـن الأثرياء الكبار والباشاوات والبكوات السابقين وأقـول لـك الحق مازلت أتهيب أمرهم وكأنهم مازالوا باشاوات وبكوات.

- العظمة عند أغلب هؤلاء ليست في الرتبة وإنمـا في الطبع والتصرف والخلق والثقافة ومعاملة الناس والحياة.

- لك حق ما زالت لهم جلالهم وهيبتهم وكأن الثورة لم تقم.

- وطبعا أبوك لم يكن يعرف واحدا منهم.

- وما الداعي لهذه الملحوظة.

- أقصد أن ثقافتك قاصرة في هذا الشأن.

- مؤكد.

- فلابد أن تثقف نفسك حتى تعرف كيف تحادثهم.

- بالسينما؟

- بالسينما وبالكتب وبالروايـات الكبـرى لعظمـاء الكتاب.. وإلا ماذا ستفعل إذا حدثك واحد من هـؤلاء فـي الحياة العامة ووجدك لا تعرف أسماء الكتّـاب المصـريين والعالميين.

- يا نهار أسود تكون مصيبة.

- ابدأ بالسينما.

- أبدأ بالسينما.

- أنا عازمك اليوم في حفلة الساعة السادسة.

- أذهب معك.

- بل تذهب وحدك.

- ماذا؟

- ما سمعت.

- أمرك.

- وهو كذلك. أظنك في هذه الفترة لن تكون محتاجا لشقتك.

- يا نبيل يا حبيبي لم تكن محتاجا لكل هذا لتستعمل الشقة.

- أنا أعلم ذلك ولكن الحديث جر بعضه وعليـك أن تعلم أنه بصرف النظر عن مسألة الشقة فإن كل ما قلته لـك صحيح وعليك أن تهيئ نفسك لمعرفة هؤلاء الأجاويد.

- والله أنا وزنت ما تقوله ووجدته معقولاً.

- ألم أقل لك.

- فعلاً لك حق.. خذ المفتاح.

- شكرا.

- أنا لا مانع عندي أن أزيد نفسي ثقافة وأذهب إلى حفلة الساعة التاسعة أيضا على حسابي الخاص.

- يا نهارك أسود أتريد أن تطردني زوجتـي مـن البيت.

- لماذا؟

- أنت انهبلت أدخل عليها السـاعة الثانيـة عشـرة ولا تطردني.

- وإذا طردتك، تنفذ الطرد.

- سأكون بين اثنتين لا ثالث لهمـا إمـا أن أخـرج وأتصرف في المبيت بأحد الفنادق وإما أن تأخذ هي العيـال وتذهب إلى بيت أبيها وتصبح فضيحة بجلاجل..

- وما الداعي يكفيك حفلة الساعة السادسة.

- وأين أترك لك المفتاح؟

- إنني منذ عرفتك وأنا معد نفسي لهذا الطلب الذي أعتقد أنه تأخر كثيرا.

- ماذا تعني؟

- معي مفتاح آخر وغدا آخذ منـك المفتـاح الـذي أعطيته لك الآن.

- ولماذا لا تبقيه معي.

- لا .. لا يمكن.. لابد أن تطلبه مني كلما احتجـت إليه وإلا فوجئت بي على رأسك في الشقة وربما في السرير أيضا.

- فعلاً.... فعلاً لك حق.. غدا أعطيك مفتاحك.

- سأكون عندك بكرة قبل أن تشرب قهوتك.

- وهو كذلك.

# الفصل السابع

طبعا لم يكتفِ عبد الشكور بالعمليات الصغيرة التـي يتركها له فتحي ولم يكن منذ أول لحظة منتويا أن يكتفي بها ولكنه كان يدبر للأمر منذ الوهلـة الأولـى ورأى أن خيـر وسيلة أن يجعل فتحي يثق فيه ثقة عميقة.

وفي عماية هذه الثقة راح عبد الشكور يجمـع مـن الأوراق والأسانيد ما لا يقبل المناقشة أو التفنيد.

وحين ارتأى أن بيده ما يكفي ويزيـد دخـل إلـى صبحي حسان.

***

قال صبحي لفتحي بعد أن استقدمه.

- ألق نظرة على هذه الأوراق يا فتحي.

- أمرك يا أفندم.

- وما هي إلا لحظات حتى أدرك فتحـي الكارثـة الكبرى التي حلّت به. ولم يكن محتاجا أن يقرأ كـل الأوراق وإنما اكتفى بنظرة سريعة عابرة كانـت كفيلـة لأن يـرى مصيره الأسود أمام عينيه وحين أرجع الأوراق إلى صبحي الذي جمعها في عناية بالغة وسواها وأعادها إلـى الدوسـيه

الذي كان يحتويها، فعل كل هذا في بطء شديد حتى إذا أودع المستندات في الدرج الذي أخرجها منه وأقفله بالمفتاح التفت إلى فتحي.

- ما رأيك؟

- الذي تأمر به سعادتك.

- إنك موظف قديم بالبنك ومعرفتي بك منذ سـنوات طوال ولهذا ومن أجل ناهد وباسم وخالد والست وفية سأكتفي بان أطلب منك استقالة لتنال المكافأة التي تسـتحقها والتـي تستطيع أن تعيش بها حتى تجد وظيفة في بنك آخر.

- ومن سيقبلني بعد هذه المصيبة؟!

- طول عهدك بي يجعلك تثق في وعودي.

- هذا لا شك فيه.

- لن يعرف أحد في العالم ما تم الآن بيننا.

- والذي أتى لك بهذه المستندات.

- أنا أضمن أنه لن ينطق بشيء.

- أتضمن هذا المخلوق؟

- أتعرفه؟

- ليس هناك إلا واحد فقط يستطيع أن يصل إلى هذه الأوراق.

- أنا أضمنه مهما كان رأيك فيه.

- أمرك.

- إذن.

- أعطني سعادتك ورقة.

- تفضل.

وكتب فتحي الاستقالة وقبل أن يصل إلى نهايتها سأل صبحي.

- هل أختلق لها سببا؟

- اكتفِ بالقول أنك لم تعد تستطيع الاستمرار بالعمل والبنك.

- وأطلب المكافأة؟

- اطلب تسوية حالتك كما يقولون في الحكومة.

وأعطى فتحي الاستقالة إلى صبحي بك وفي تحامـل مرير على رجلين لا تكادان تسعفانه قام عن كرسيه ومشـى خطوات وقبل أن يضع يده على أكرة الباب قـال وظهـره لصبحي:

- شكرا يا سعادة البك.

- العفو مع السلامة.

***

استدعى صبحي عبد الشكور وأخبره بما حدث لفتحي ولم يدهش عبد الشكور حين قال له صبحي:

- تحل محله.

- أخشى أن يغضب هذا الزملاء الذين سبقوني في العمل بالقسم.

- نحن في بنك ومن حقي وحدي اختيار الأصلح دون نظر إلى الأقدمية.

- إذن أمرك.

- ولي عندك رجاء.

- بل أمر.

- لا يعرف أحد ما كان من أمر فتحي.

- إذا سمعت أن أحدا عرف أكون أنا وحدي المسئول أمامك.

- وهو كذلك.

***

ليس بعجيب على عبد الشكور ما فعله فـي اليـوم نفسه.

لقد ذهب في وقت الغداء إلى بيت فتحي. ولم يفاجـأ بفتحي وهو يفـتح البـاب حتـى إذا وقعـت عينـاه علـى عبد الشكور ارتسمت الدهشة الآخذة الذاهلة على كل سـمات وجهه.

- أنت.. أهذا معقـول.. لقـد توقعـت أي إنسـان إلا أنت.

- ولهذا جئت.

- فعلاً منك أنت لا شيء يستغرب

اسمح لي أشرح أولاً.

- اشرح.

- هنا.

- نعم هنا فبيتي حرام عليك منذ اليوم.

- ليكن ما تريد مؤقتًا.

- تكلم.

- من الذي يخلفك في رئاسة القسم.

- المفروض إسماعيل وجدي.

- فمن له مصلحة في الوشاية بك غيره.

- أنت.

- لماذا.

- أنت مقرب من رئيس البنك وربمـا يعينـك فـي مكاني.

- واجعل نفسي في الواجهة وأحرم نفسي مما كنـت تتركني أقوم به من أعمال تعود بالربح الوفير.

- ربما تريد الربح كله.

- ألا تعرف مقدار ذكائي.

- أعرف مقدار خبثك.

- ليكن.. كيف سيتاح لي أن أقوم بهذه الأعمال بعد أن انكشف أمرها.. أليست مصلحتي أن أتخذ منـك سـتارا واقيا وأكتفي أنا بالعمليات التي كنت تتركها لي.

فكر فتحي فيما سـمع وأطـال التفكيـر ثـم قـال لعبد الشكور:

- تعالَ.. ادخل.

وصاح عبد الشكور.

- هكذا يجب أن تكون الأمـور.. كـان مـن الأول يا أخي.

خالت عليه الحيلة وصدقني. أنا أحتاجه في التنظـيم السياسي ولا أريد أن يسيء إلي عندهم أما الوسائل التي كان يحصل بها على الأرباح في البنك فقد تبين لي بالخبرة أنهـا وسائل بدائية عاجزة.

إن الطريقة التي توصلت لها أنا هيهات لألف شخص مثل فتحي أن يفكر فيها. أما صبحي فأمره ميسور فرجـت يا عبد الشكور من أوسع الأبواب.

# الفصل الثامن

مرت أيام قلائل على مباشرة عبد الشـكور لعملـه الجديد حين فتح الساعي الباب وقال:

- سعادة أبو العلا بك عفيفي.

وفتح الساعي البـاب للقـادم دون أن ينتظـر أمـر عبد الشكور.

وبهت عبد الشكور كما بهت البك القادم وفي لعثمـة قال عبد الشكور:

- أهلاً مرحبا.

لم يكن قد أعد نفسه لهذا الموقف مطلقًا ولهذا لم يكن عجيبا أن تركبه الحيرة ولم يمهله القادم، بل قال وهو يجلس دون دعوة من عبد الشكور.

- أين فتحي بك؟

ترك العمل في البنك.

- لماذا؟

- وجد مرتبا أحسن في بنك آخر.

- إذن أحب أن أتشرف بسعادتك فسيكون بيننا عمل كثير.

الحمد لله لم يعرف شكلي وبعد هدأة قال:

- عبد الشكور.

- عبد الشكور ماذا؟

آه يكاد المحظور أن يقع ولكنه لم يستطع أن يفر منه واضطر أن يجمع حروف الكلمة في صعوبة بالغة وهو على يقين أنه إذا أخفى اسمه الكامل فسوف يعرفه أبو العلا مـن غيره. لم يجد بدا من أن يقوله وليكن بعد ذلك ما يكون.

- عبد الشكور حيدر.

وارتسمت معالم التعرف على ملامح أبو العلا.

- الآن عرفتك وأنا منذ اللحظة الأولى أقول لنفسـي الوجه ليس غريبا علي.

- طالما زرت سعادتك في العزبة.

- مع أبيك التاجر حيدر أبو عبيد الكيالي.

وجد عبد الشكور في كلمة التاجر ما طمأنه بعـض الاطمئنان فقد كان يستطيع أن يذكر الحقيقة ويقول السمسـار ولا يكون بعيدا عن الحقيقة المؤكدة أمـا أن يقـول التـاجر فلا شك أنه يريد أن يجاملني وأكمل أبو العلا.

- وكنت أنت تعمل في القطن.

وهذه مجاملة أخرى.. أنه لم يقل تسمسـر وسـارع قائلاً:

- ذاكرة سعادتك عظيمة.

- وكيف حال أبيك؟

- الحمد لله.

- لي زمان لم أره .

- إنه لا يستغني عن سعادتك أبدا.

- لي هنا أسهم.

- أعرف يا سعادة البك.

وبدأ أبو العلا يلقي على عبد الشكور التصرفات التي يريد أن يجريها في أسهمه وأنهى عمله وقام وهو يقول:

- أنا أعتبرك هنا كابني فأبوك حيدر من أحب الناس إلي.

- أطال الله عمرك يا سعادة البك وسـتجدني دائمـا تحت أمرك.

- كتر خيرك.. السلام عليكم.

وخرج. ولم يتنفس عبد الشكور الصعداء فقد توقـع شرا هو في غنى عنه كل الغنى.

***

يومان مرا وفتح الساعي الباب ولم ينطق وملأ فتحة الباب أبوه واقفًا أمامه ورأى عبد الشكور فيه الحدث الآخـذ. طبعا قال للساعي إنه أبي وإلا لما فتح الباب وانكتم لا ينطق.

بالغريزة قفز عن كرسيه.

- أهلاً أبي يا مرحبا.

وانحنى على يده يقبلها ولكن أباه اختطفها منه.

- الآن عرفت سبب مقاطعتك لي أنا وأمك.

- العفو يا آبا.. كنت مشغولاً فقط.

- النقاش لا يفيد ولا الأعذار.

- يا آبا وهل لي في الدنيا إلا أنت وأمي.

- لن تستطيع خداعي. وإنما جئت من البلـد فقـط لألقي عليك نظرة وأفهمك أنني عرفت مكانك ومكانتك فـي البنك أيضا ثم السلام عليكم ورحمة الله. لن تراني بعدها ولن ترى أمك واستدار حيدر وأخذ طريقه إلى خارج البنك.

وأحس عبد الشكور كأن حملاً ثقيلاً قد انـزاح عـن كاهله. لم يعد في حاجة أن يحذر أباه مـن المجـيء، مـرة أخرى إلى البنك كما أنه ليس في حاجة أن يخرج مـع أبيـه

إلى الباب الخارجي ويعرف موظفو البنك جميعا مقدار أبيـه الواضح في ملابسه. ليس في حاجـة إلـى أي شـيء مـن جميعه.. ووجد نفسه ينحط على كرسيه وهو يجتـذب نفسـا عميقًا من أسفل مكان في رئتيه. ودق الجرس وأمر بسيوني الساعي أن يحضر له فنجان قهوة سكر زيادة.

# الفصل التاسع

تحسبا منه أنه ربما يحتاج إلى صـديقيه الألمـانيين حرص عبد الشكور أن يوثق صلته كـل التوثيـق بمـارك وهوفمان اللذين داوما على مكاتبته منذ وصولهما إلى ألمانيا وعرف منهما أن كليهما يقيم في برلين الغربية فكـان هـذا أقوى سبب أن يجيب رسائلهما وقد عـرف عنهمـا أنهمـا يعملان كلاهما في عملين مرموقين ممـا يفـتح المسـتقبل أمامهما كما أنهى إليهما هو ما بلغه في البنك من قفزات

***

وكان عبد الشكور أحرص ما يكون أن يمر في كـل يوم بصبحي حسان ويلقي عليه تحية الصباح وكثيرا ما كان يستدعيه صبحي لينادمه فقد أنس إليه ووجد في حديثه متعـة لا يجدها مع غيره.

وكان عبد الشكور حريصا في زياراتـه الصـباحية على أن يمازح نبيل ويعرض خدماته فإذا كان لدى صـبحي ما يشغله جلس إليه نبيل، وفي واحدة من هذه الجلسات قـال نبيل:

- الليلة ستذهب إلى السينما.

- هاك المفتاح إنما قل لي.

- أقول لك.

- أهي واحدة؟

- يا نهار أسود كيف تتصور هذا؟

- إذن فهن كثيرات.

- بطبيعة الحال.

- وما الخطر في أن تكون واحدة.

- وهل مثلي يستطيع أن يتحمل تكـاليف الصـديقة الواحدة.

- أتكلفك أكثر من الفتيات العديدات؟

- لكل واحدة من الكثيرات أجرها المعلوم لا تتعـداه أما الواحدة فإنها تفرض نفسها عليك وتصبح فـي الإنفـاق عليها ألعن من الزوجة ومصـاريف العيـال.. هـي مـرة أو اثنتين ثم أبحث عن غيرها.

- ودائما تجد غيرها.

- أكثر من الهم على القلب.

- فلماذا يا أخي لا تكرمني معك ببعض الهم؟

- ماذا تقصد؟

- أنت من الساعة التاسعة إلى الثانية عشرة لابد أن تذهب إلى البيت. فما ضر لو ذهبت أنا الآخـر إلـى بيتـي ووجدت فيه..

ولم يكمل عبد الشكور بل قاطعه نبيل.

- فهمت.. لا تكمل.

- يا أخي هل كان لابد لي أن أعرض أنا.

- والله غاب عن ذهني.. أنا آسف.

- لا.. العفو.

- الليلة ستجد ما تريد.

- حفظت.. شكرا.

- لا شكر على واجب.

- الآن أدخل إلى صبحي بك.

***

منذ ذلك اليوم تعرف عبد الشكور على الكثيرات من الفتيات وحرص أن يسجل أرقام التليفونات لكل منهن.

***

طرق عبد الشكور باب صبحي بك ولم ينتظر الإذن بالدخول فقد كان يعلم أنه وحده.

- صباح الخير.

- وهو كذلك.

- إجابة لم أسمعها قبل ذلك في حياتي كلها.

- إنها التي عندي.

- ولماذا لا يكون عندك صباح الخير.

- لأنه ليس خيرا.

- لماذا؟

- والسلام يا عبد الشكور خل الطابق مستورا.

- ولماذا يكون مستورا. وإن أردت أن تستره علـى الجميع فلماذا تستره علي وأنا أحس أنك أصبحت تأنس إلـي وتطلعني على دخائلك لا تستثني من ذلك الأسرار المنزلية.

- هذا صحيح.

- فما الجديد؟

- يا سيدي جماعة من الذين كانوا على ثراء فاحش قبل الثورة يريدون أن يبيعوا بعـض الأثـاث فـي بيـوتهم ليستعينوا بثمنه على الحياة.

- عظيم.

- بل مصيبة.

- وما شأننا نحن.

- صافيناز عرفت الخبر.

- هنا المصيبة.

- وستجن وتجنني إن لم تشـتر طـاقم الاسـتقبال وإحدى السجاجيد.

- فعلاً لك حق ليس صباح الخير.. هل الثمن كبير.

- طاقم الاستقبال من الأبيسون الحرير.

- ماذا؟ ماذا قلت؟

- لك حق الأبيسون قماش فرنسي لم يعد أحد يصنعه الآن وهو من خيوط الحرير وإن كانت بعضهن تصنعه اليوم من الصوف والفرق شاسع في الثمن بين النوعين.

- فهمت.

- فكل أبيسون حرير الآن ثمنه خيالي لأنه تاريخي.

- بمعنى.

- بمعنى أن الطاقم الذي تريد صافيناز شراءه ثمنـه ثمانية آلاف جنيه.

وانتتر عبد الشكور من كرسيه صائحا:

- بكم؟

- بما سمعته.. اقعد.

- ومتى أقف إذن.. إن مبلغًا كهذا لابـد أن يسـمعه مثلي واقفًا إن كان قاعدا، وقاعدا إن كان واقفًا.

وضحك صبحي وقال:

- احتراما.

- احتراما وتوقيرا ودهشة وذهولاً وكل ما يرد على ذهنك من هذه المعاني وأمثالها والقريبة منها.

- لك حق.. والسجادة ألف وخمسمائة جنيه.

- وهذا أيضا يستحق الوقوف.

- أرأيت أنه ليس صباح الخير.

- فعلاً سعادتك محق.. إنما قل لي سعادتك هل هناك مهلة لهذه الصفقة.

- أسبوع.

- صباح الخير.

- هل جد جديد.

- قل صباح الخير وأمل في تلميذك خيرا.

- هل عندك وسيلة.

- أمهلني ثلاثة أيام.

- أهذا معقول؟!
- الفأر أنقذ الأسد.
- على كل حال ليس لي أمل إلا الفأر.
- قل صباح الخير.
- ليكن صباح الخير.
- سلام عليكم.
- وعليك السلام.

وخرج عبد الشكور من الغرفة وأغلق الباب واثقًا أنه أمسك بصبحي من حيث يريد أن يمسك به.

***

ذهب عبد الشكور إلى التنظيم فيما بعد الظهيرة ووجد من تعود أن يجدهم دائما. وكان قد وطد علاقته بموسى أشرف أعظم الأتباع شأنًا وألصقهم بأحد الأقيال الضخام الشأن والجاه.. اقترب منه وراح يجاريه في الحديث وموسى يحرص على أن يضع في كل بضعة جمل واحدة أو اثنتين عن الشخصية ذات الشأن الخطير التي يعمل في خدمتها. وفي مهارة ودربة يظهر عبد الشكور الدهشة أو الرهبة أو الإكبار أو الإجلال حريصا أن يضفي على

محدثه موسى كل ما يصبو إليه من عظمـة ومـن أشـكال الجبروت والمكانة والجاه العريض.

وفاجأ عبد الشكور موسى وكانا يجلسان بمنحى عن أسماع الآخرين.

- لماذا يا موسى بك لا تشرفني في البيت؟
- لا مانع طبعا.
- أتحب أن نتغدى معا أو نتعشى؟
- الغداء لا يمكن. لأنني أكون دائما بـالقرب منـه وربما أرادني.
- وفي المساء؟
- في المساء له هو سرحاته الخاصة.
- وأنت أليس لك سرحات؟
- والله إن تيسرت يكون خيرا وبركة.
- ماذا تعني بتيسرت؟
- ألم تفهم؟
- فهمت ولكني أريد أن أتأكد.
- هو ما فهمت.
- هل تتناول معي العشاء غدا.

- ومن المدعوون؟

- أنت وشخص واحد.

- من هو؟

- ستعرفه حين تراه.

- لا أحب المفاجآت.

- لا تخف هذه مفاجأة ستحبها.

- أنا لا أذهب إلى أي دعوة إذا لم أكن علـى علـم أكيد بالمدعوين.

- أترك هذه الخصلة غدا ولن تندم.

- اسمع إذا انبسطت ستكون واحدا من المهمين فـي مصر كلها وإذا...

وقاطعه عبد الشكور قائلاً:

- لا تكمل أعرف ماذا سيحل بي إذا حدث العكس.

***

- صباح الخير يا نبيل.

- عسى الله أن تكون مبسوطًا.

- نهارك فل.

- علم.

- البك وحده.

- وما هذه الحقيبة في يدك ليست العادة.

- قلت أوقع منه بعض أوراق على الماشي.

- ادخل.

- أراك وأنا خارج.

- أنا قاعد وأين يمكن أن أذهب.

دخل عبد الشكور إلى مكتب صبحي ولم يجلس وإنما وقف إلى جانب المكتب وفتح الحقيبة وهو يقول:

- صباح الخير مبروك على صافيناز هانم الطـاقم والسجادة يا سعادة البك. وقفز صبحي واقفًا.

- يا نهارك أبيض من أين جئت بكل هـذا المبلـغ؟ وفي برود وثقة قال عبد الشكور:

- اهدأ واطمئن واقعد واسترح.

- قعدت.

وراح عبد الشكور يشرح العمليات المالية التي يقوم بها في الأسـهم والسـندات ووضـح لصـبحي أن البنـك أو أصحاب الأسهم لا يخسرون مليما واحدا. كما طمأنه أنـه ليس بين أوراق البنك ورقة واحدة لها شأن بهذه العمليات.

وأحب صبحي أن يقتنع ووضع المبلغ فـي حقيبتـه الخاصة.

***

حين ذهب موسى أشرف إلى بيـت عبـد الشـكور استقبله في ترحاب أقرب إلى الذلة منه إلى الإكرام. وحـين دخل موسى إلى البهو طالعته فتاة واضحة الجمال والجاذبية وقال عبد الشكور:

- كريمة، الضيف الوحيد الذي دعوته.
- ونعم الضيف.
- عندي الشراب والدخان أيهما أحب إليك.
- كله عظيم.
- ليلتنا بيضاء.
- إن شاء الله.

ولم ينس عبد الشكور أن يترك بيته في الموعد الذي رآه مناسبا تماما.

***

وفي اليوم التالي قال موسى لعبد الشكور.

- شقتك جميلة ولكن صغيرة.

- أعرف ذلك ولكن ماذا أصنع؟

- تذهب غدا إلى عبد السميع حسني سيسلمك شـقة من شقق العمارات المصادرة.

- غدا!

- غدا طبعا.. أتحب أن تذهب الليلة.

- غدا عظيم.

# الفصل العاشر

كان عبد الشكور قد وثق صلته بثمانية أنفـار مـن أصحاب الأسهم وكانت الأسهم التي يملكها كل منهم تدل على الثراء العريق وكان أهم هؤلاء رستم نامق الرجـل التركـي الأصل الذي يزهى دائما بأن جده الأكبر كان صدرا أعظـم في عهد السلطان عبد الحميد بتركيا وكان يروي لعبد الشكور أنه حين حدثت ثورة الجيش على السلطان تمكن جـده مـن تهريب ثروته جميعها إلى مصر ولم يكن له إلا ولـد واحـد الذي لم ينجب هو الآخر إلا ابنًا واحدا وهكذا وصلت الثروة كاملة إلى رستم نامق متمثلة في أبعديات زراعيـة وأمـوال سائلة وجواهر نادرة المثيل لا يحصيها عد، ورستم مثل أبيه وأجداده لم ينجب إلا بنتًا واحدة هي فوزية.

وطبعا عبد الشكور كـان يعلـم أن الأبعـديات قـد انكمشت إلى مائتي فدان. ولكنه لم يعلم علم يقين مقدار المال السائل أو الجواهر ولكن كمية الأسهم التي باسم رستم كـان شاهدا قويا على ضخامة ما يملكه رستم.

وقد استطاع رستم أن يتخفى عـن عيـون الحكـم المغتصب فلم يكن ذا شأن في الحياة وإنمـا كانـت حياتـه

مقصورة على الإفطار في جروبي في الصباح ثم يلزم بيتـه حريصا أن يراقب مذاكرة ابنته وكان لا يستقبل إلا ندرة قليلة من الناس بعضهم أتراك وبعضهم من المثقفين الذين يريدون أن ينتفعوا بالكتب النادرة التـي تكتنزهـا مكتبتـه العـامرة بالمخطوطات النادرة.

***

مبلغ واحد آخر حصل عليه صبحي من عبد الشكور ثم أممت الثورة الأسهم جميعا بحيث لا يملك أي فـرد مـن الأسهم أكثر مما قيمته عشرة آلاف جنيه.

وتفتق ذهن عبد الشكور عن فكـرة عـادت عليـه بملايين الجنيهات فقد اتفق مع الثمانية اللصيقين به من ملاك الأسهم ألا يبلغ المصادرة إلا بما قيمته عشرة آلاف جنيه من أسهمهم ويجعل الأسهم الأخرى ملكًا لأسماء وهميـة واتفـق معهم أن يكون إقرارهم بالصورة التي سيعدها لهم حتـى إذا راجعت الدولة قيمة أسهمهم في البنك لـدى عبـد الشـكور وجدتها مطابقة لما جاء في الإقرار.

أما الأسماء الوهمية التي كتب لها الأسهم فقد تفتـق ذهنه أن يعد منهم توكيلات مزورة له وأعـد أيضـا كيـف ستزور هذه التوكيلات.

بعد ليلة من ليالي شقته الجديدة كان المدعوان فيهـا موسى وسيدة وما يلزم لهما، قال عبد الشكور لموسى:

- أي أمين للشهر العقاري من محاسيبك.

- فاضل الملواني.

- مره أن يفعل لي ما أطلبه.

وتم لعبد الشكور ما أراد من توكيلات.

وتمت العملية كلها ولم يسمع بها أحد من داخل البنك أو خارجه.

واشترط أن ينال هو نصف ما سيهربه من أسـهمهم وقبل جميعهم العملية وشرطها.

وأطلع عبد الشكور رئيسه صبحي بك واعـدا إيـاه بمبلغ لا بأس به فقد كتم عنه طبعا النسبة التي سـينالها مـن المساهمين والذي يقبل المال الحرام مرة مـن الطبيعـي أن يقبله دائما.

ورحب صبحي بالعملية.

وخاصة أن ما كان يعطيه له عبد الشكور من عمليات الأسهم سينقطع كما سينقطع عنه ما كان يصيبه من سمسرة القطن من يد عبد الشكور.

فقد أممت الدولة تجارة القطن أيضا، وعلق صبحي على تأميم التجارة في القطن قائلاً لعبد الشكور:

- إنها قد فرضت على الفدان ضريبة أكثر من خمسمائة جنيه للفدان الواحد يدفعها الفلاح الذي تقول الحكومة أنها جاءت لتنقذه من الإقطاع، هل كان يجرؤ أي إقطاعي أن يشتري قطن الفلاح إلا برضا الفلاح نفسه.

وقال عبد الشكور:

- فرق السعر الذي تشتري به الدولة من الفلاح والسعر الذي تبيع به يزيد على الخمسمائة جنيه.

- فعلاً.

- على كل حال أنا وأنت الوحيدان اللذان كسبا من تأميم الأسهم.

- البركة فيك فكرتك عظيمة.

- لولاك ما استطعت أن أنفذها.

- المبلغ الذي حصلت عليه يجعلني أفكر في تـرك البنك. لم يتظاهر عبد الشكور بالدهشة وأدرك صـبحي مـا يجول بنفس صاحبه فإذا هو يقول فجأة.

- نعم لماذا لا؟

- ما هو؟

- لماذا لا تصبح أنت مكاني؟

- هل يمكن ذلك؟

- البركة في موسى أشرف.

- وفيك أيضا.

- توكل على الله.

# الفصل الحادي عشر

شقة فاخرة ومدير بنك ومال وافر وجـاه عـريض. متى ينفذ تخطيطه للزواج إن لم يكن اليوم وأين سيجد رستم نامق لابنته فوزية زوجا أحسن من عبد الشكور حيدر.

قال لرستم:

- أنقذت لك ثروة.

- لا أستطيع الإنكار ولو أنك أيضا حصـلت علـى مبلغ عظيم.

- فما رأيك في هدية أخرى أقدمها إليك.

- أي هدية؟

- أنا.

- ماذا تعني؟

- أتزوج فوزية هانم.

وأصاب رستم الذهول وصمت وأكمل عبد الشكور.

- أنا مدير بنك أنت تعرف مكانته بدليل أنك تضـع فيه أسهمك وأنا أملك الآن ثروة لا بأس بها فأنا لا أطمع في ثروتك.

- أنت تطمع في الزواج من أسرة عريقة.

- وهل في هذا بأس؟
- لا بأس على شرط أن تكون كُفئًا لها.
- ما الكفاءة إن لم تكن منصبا ومالاً.
- أن تكون من أسرة في نفس العراقة.
- هل تعرف أصلي؟
- لو كان لك أصل لكنت عرفته.
- إنني من أسرة ريفية وأبي من أعيان البلدة وأنـا أشترك في هذا مع الأغلبية الساحقة من أصحاب المناصـب في أيامنا هذه.
- أيامنا هذه قلبت الهرم من أساسه.
- لا تملك أن تقاوم التيار.
- إنها ابنتي.
- إن لم تشترط إلا الحصول على ابن أسرة فتأكد أنه في الغالب الراجح سيكون طامعا في مالك.

وصمت رستم قليلاً.

- ولكن أصوله ستجعله عفيفًا.
- وشحاذًا أو قريبا من شحاذ.

وصمت قليلاً.

- لا تستطيع أن تنكر أن هناك أصـحاب مناصـب وثراء من أسرة عريقة.

- نادرون.

- ولماذا لا تتزوج فوزية واحدا من هؤلاء النادرين.

- لأن أحدا منهم لا يعرفها ولا تعرفه وأغلب الأمر أن يتزوج أبناء هؤلاء من قريباتهم ومـن العـائلات التـي تصادقهم ويعرفون كل شيء عنها.

- ربما رشحت له فوزية من زميلة لها أو من إحدى الأسرات التي تتصل بها.

- إنك لا تكاد تتصل بأحد فالفرصة أمام فوزية فـي الزواج تكاد تكون معدومة، ومن تلك التي سترشـحها مـن زميلاتها؟ أولى بها أن ترشح نفسها.

- فوزية أكملت دراستها في الأدب وتجيد الفرنسـية والعربية.

- وأنا أجيد الإنجليزية والألمانية وأنت تعرف.

- على فكرة ما شهادتك؟

- مدير بنك.

وصمت رستم طويلاً.. لقد كبرت البنت ولـم يتقـدم أحد لخطبتها ولم تستطع أن تكون أصدقاء أو صديقات فـي الكلية فقد كانت تربيتها المتزمتة حائلاً بينها وبين الانسـجام مع زملائها وزميلاتها وإذا لم أقبل هـذا النصـاب اللـص المزور فالله يعلم ماذا يمكن أن يحدث.

ولم يتركه عبد الشكور لصمته بل قال في حسم:

- أنا أعرف عنك أسرارا ليس مـن مصـلحتك أن تذاع.

وفزع رستم وهو يقول ذاهلاً:

- وتهديد أيضا؟!

- بل تذكير.

- تقصد.

- أنت تعرف صلاتي أسـتطيع أن أضـعك أنـت وفوزية تحت الحراسة بتليفون من بيتك هذا.

وأطرق رستم في رعب ماذا يبقى لـه.. إنـه بـلا صديق ولا معين إلا ماله. وهذا الآدمي المحسوب خطأ على الإنسانية يستطيع أن يدمر حياتي وحياة فوزية فـي لحظـة ويصبح علينا الصباح أو يمسي علينا المسـاء فـإذا نحـن

متسولون نستجدي البقاء على الحيـاة مـن أيـدٍ لا نعرفهـا ولا تعرفنا.. لم يترك لي خيارا..

نظر طويلاً إلى عبد الشكور وجمع على لسانه فـي جهد شديد حروف كلمة واحدة.

- أسألها.

وأدرك عبد الشكور أنه بلغ مراده فقال في توقح:

- هذا شأنك على شرط.

- وشرط أيضا!

- أن تذكر لها ما كنت تفكر فيه الآن.

- أتعرفه؟

- بالتفصيل.

- فلنسألها رأيها.

- ليس لديها خيار.

وأطرق رستم ثانية وهو يقول في أسى وانكسار:

- أعلم ذلك.

# الفصل الثاني عشر

اشتد المرض بحيدر وضاقت بـه وسـائل الـرزق وأغلقت السبل أمام زوجته زنوبة ولم تجد شيئًا تقوله لزوجها إلا...

- ألا نخبر عبد الشكور؟

- إياك أن تذكري اسمه.

- إننا في حالة ضنك والغرباء يشفقون علينا ألـيس ابننا أولى بنا.

- إنه ليس ابننا.

- على كل حال أن نمد يدنا له خير مـن أن نقبـل صدقة الغرباء.

- بل الصدقة من الغرباء أفضل.

- لا حول ولا قوة إلا بالله.

وصمتت زنوبة وهي تضمر في نفسها أمرا.

حين نام حيدر في القيلولة ذهبت زنوبة إلى بيـومي أقرب صديق لعبد الشكور قبل أن يهاجر من القرية ورحـب بيومي بها فإذا هي تجبهه.

- أيرضيك ما نحن فيه يا بيومي؟

- البلدة كلها تتكلم.

- وأنت. ألا تفعل شيئًا؟

- أنا تحت أمرك.

- نحن نعلم أنك لا تملك أكثر مما تعطيه لنا من حين لآخر.

- كريم ستار.

- ولكنك تملك ما تفعله.

- والله فكرت فيه.

- وماذا منعك عنه؟

- ما عرفته من مقابلته لأبيه.

- ربما كان في ذلك اليوم معذورا.

- هذا كلام من تحكم على ابنها بقلبها لا بعقلها.

- ربما.

- وإذا سلمنا معك أنه كان معذورا يوم لقائه بأبيـه فهل ظل معذورا بعد ذلك حتى الآن.

- حجته معه.

- ماذا يمكن أن تكون حجة ابن يقاطع أبـاه وأمـه ويصبح شهيرا لا يمر يوم لا تذكر فيه الجرائد اسمه ويصبح

المال عنده بالكيل ولا يذكر أباه وأمه بـبعض هـذا المـال أو على الأقل بالسؤال عنهما.

- هل يمنعك هذا أن تفعل ما أرجوه منك؟

- أنا أعرف ما تريدين دون أن تقوليه بل وأعـرف من زمن طويل أنك تتوقعين مني أن أفعله دون أن تطلبيـه مني.

- وماذا يمنعك أن تفعله؟

- اليأس وشيء آخر.

- أي شيء آخر؟

- الذي يهون عليه أمه وأبوه وهما أصـل وجـوده لا يمكن أن يرعى صداقة أو ودا لأي إنسان.

- إنك كنت كأخيه.

- بل أكثر ولكن أتظنين أنه لو كـان لـه أخ كـان سيفعل معه أحسن مما يفعله معك ومع أبيه.

- هل هذا ما يسيئك.

- نعم.. إنني لا أحب أن أراه يتنكر لي أو يتعـالى علي أو يتجاهلني والذي أراه من جحوده معكما يجعلني أتوقع منه أسوأ التوقعات.

- وهل يمنعك هذا أن تحاول من أجل عمك حيدر.

- صعب.

- الرجل يموت ولا نملك ثمن الدواء بل لا أخجل أن أقول لك إننا كثيرا ما لا نجد ثمن الطعام لولا كـرم النـاس الطيبين. إنك أنت نفسك لا تنسانا وتجود علينا بما تستطيع.

- جهد الفقير.

- فإذا كنت أنت وأنت محدود الدخل تمد لنـا يـدك بالعون أليس ابننا أولى بنا.

- ابنك يعمل في بنك أيجهل أن صناعة أبيـه فـي السمسرة لم يصبح لها وجود إن كان عنده أي نية للمعاونـة فما الذي يؤخره.

- ربما ظن أن أباه وفر من أيام عمله بعض المـال يستعين به الآن.

- ألا يعرف أن أباه كان يحصل على قـوت يومـه بطلوع الروح. وأنه لم يستطع أن يجعله يكمل تعليمـه فـي الجامعة رغم علمه بحب أبيه له حبا فائقًا.

- وهل عندنا غيره إنه هو الذي يمثل لنا الحياة كلها.

- طبيعي ابن وحيد. جاء بعد تشوق وانتظار.

- أتصدق بالله.

- لا اله إلا الله.

- إنني وحيدر لا نصلي صلاة إلا وندعو لـه فيهـا بالتوفيق والسداد. ولا نرجو الله أن يجعله بارا بنا فكلانا فقد الأمل في هذا تماما.

- ليس فيما أسمعه غرابة.

- والله ما دفعني للمجيء إليك إلا مـرض الرجـل وآلامه.

أراه يتمزق أمامي ولا أجد ثمن الدواء.

- لا حول ولا قوة إلا بالله.

- إنه لا ينسى فـي كـل صـلاة بعـد أن يـدعو لعبد الشكور أن يطلب من الله أن يرفعه إليه.

- اسمعي يـا أمـه زنوبـة إننـي سـأذهب إلـى عبد الشكور.

- إنه يا ابني لا يعلم أن أباه مريض مرضا شـديدا فربما لو عرف يرق قلبه.

- إنني ذاهب وليكن ما يكون.

سألته نعيمة سكرتيرة عبد الشكور.

- نقول له مين؟

- قولي له بيومي.

- بيومي من؟

- قولي له بيومي صديق الطفولة.

- فقط!

- هذا يكفي.

- أمرك.

وقال لها عبد الشكور.

- قولي له في لجنة.. مشغول.. لا يقابل أحدا.

وسمع بيومي الإجابة فاقتحم غرفة عبد الشكور دون أن ينتظر إذنًا وصاح به.

- لقد كنت أتوقع إنك ستمتنع عن لقائي.

ونظر عبد الشكور إلى نعيمة وأومأ لهـا أن تخـرج ولم يتح له بيومي أن يتكلم.

- إن من يفعل الذي تفعله بأبيك وأمك لا يمكـن أن يحن لأيام الصبا ولا لأقرب صديق منه لمـا يزيـد علـى عشرين سنة من حياته.

- لا تطل.. أنا أريد أن أنسى هذه الأيام وأريـد أن أنسى بلدتكم وكل ما فيها ومن فيها.. أنا أقنع نفسـي أننـي ولدت هنا في هذا البنك وحياتي هنا وليس لي قبلها حياة.

- لست سيدنا آدم، إن لك أبا وأما.

- بل إنني أنا آدم الجديد.

- حتى إذا علمت أن أباك مريض مرضا شديدا.

- هل لآدم أب.

- إنه يكاد يموت.

- كلنا سنموت.

- لا سلام عليك.

- ولا سلام عليك.

وخرج بيومي غاضبا يبحث عن أقرب طريق للهواء النقي.

***

لم تمض أسابيع حتى مات حيدر وتولى بيومي بمـا جمعه من كرام القرية نشر نعي حيدر بالأهرام بادئًا الخبـر بقوله شيعت أمس جنازة فلان والد فلان قاصـدا أن يعـرف الناس أن لعبد الشكور أبا وأنه ليس بآدم ولا حتى آدمي.

وغضب عبد الشكور من نشر الخبر فبادر يعلن أنه سيتقبل العزاء في جامع عمـر مكـرم دون مـأتم ووقـف عبد الشكور في الموعد الذي حدده يتلقى العزاء على بـاب المسجد فيسلم المعزون عليه وينصرفون.

وأقام أهل القرية مأتما لحيدر لم يحضره عبد الشكور طبعا ولو كان فكر أن يحضـره لافتـرش الحصـير علـى الأرض مع المعزين فما كان أحد ليفكر أن يستأجر الكراسي ليستقبل عليها العزاء في رجل ابنه يملك أن يقيم له عشـرين مأتما دون أن يمس هذا غناه الفاحش أي مساس.

ولم يعبأ عبد الشكور أن الأعيان الكبار من القـرى المجاورة سيذهبون إلى المأتم الذي حدد نعي الأهرام مكانه.

فقد كان هؤلاء الأعيان يدركون ما بلغه عبد الشكور من سلطان وكانوا حريصين أن يتقربوا إليه إن لم يكن رجاء لمنفعة فدفعا لمكروه من جانبه فقد كانوا على تمام الدراية أنه يملك أن يفيد وأن يضر وأنه كان دائما لحب الضرر أقرب.، وكان الضرر الذي يوقعه قاتلاً ولما كانوا حريصـين علـى الحياة فقد ذهبوا إلى المأتم متوقعين أن يجدوا عبد الشـكور

هناك ليأخذ العزاء في أبيه فإن لم يأخذ الابن الوحيد العـزاء في أبيه. فمن؟

لم يجدوه ووجدوا بعض أهل القرية يتقبلون العـزاء ووجدوا المعزين يفترشون الحصير على الأرض حتـى لـم يجدوا كرسيا يجلس عليه قارئ القرآن الذي تبـرع بإحيـاء المأتم بلا أجر.

والعجيب أن أحدا من هؤلاء الأعيان لـم يجـرؤ أن يخبر عبد الشكور أنه ذهب إلى المأتم مخافة أن يغضبه وإن كان عرف كل ما جرى من أبو العلا عفيفي ولم يهز الـذي سمعه شعرة منه.

***

وبعد انتهاء المأتم لم تجد زنوبة وسيلة لتواصل بهـا الحياة المفروضة عليها إلا بأن تعمل خادمة في منزل عمـدة القرية الذي اعتبر استخدامه لها صدقة مستورة وقالـت لـه زوجته:

- إن ابنها يستطيع أن يشتري البلدة كلها.

- وهذا أدعى إلى الصدقة فهي لم تفقد زوجها وحده وإنما فقدت من قبله بر ابنها الوحيد فكأنه مات وهو على قيد

الحياة بل ربما كان موته خيرا لها من حياته لأنهـا – علـى الأقل – سترث نصيبها من ثروته.

- صدقت إن مصيبتها في حياة ابنهـا أعظـم مـن مصيبتها في موت زوجها.

***

# الفصل الثالث عشر

جلس رستم مهزوما ضائعا في غرفة المعيشة وطلب من الخادم أن يستدعي له فوزية.

وجاءت ونظر إليها أبوها نظرة حانية آسفة حزينـة طويلة وظهرت الدهشة على وجه الفتـاة البارعـة الجمـال صاغها الخالق البارئ المصور فأدقها وأجلها. وجه ملائكي السمات وعينان خضراوان صافيتا الخضرة كـأن الرمـوش عليها أحراس مقوسة إلى أعلى في عـزة وكبريـاء وكـأن الحاجبان أبوين يحنوان على ابنتهما وهذا الإبهـار جميعـه مشفوع بجلال رباني وثقة متواضعة. يحيط بوجههـا شـعر عربيد توات هي استئناسه وتهذيب عربدته كل هذا الإعجاز الإلهي يعلو قواما أهيف ممشوقًا من صنعة الله أيـن منهـا رفائيل ومناقشة وسحر بنائه.

عاد رستم إلى نفسه حسيرا أسيفًا كسيفًا وكأنه يـرى جمال ابنته للمرة الأولى فهو لم يحاول قبل اليـوم أن يتبـين معالم جمالها وإنما كان يرى فيه ابنته الوحيـدة وأملـه فـي الدنيا والمبرر لحياته ويدري أنها جميلة في غيـر حيثيـات ولا تفاصيل.

وقطعت عليه فوزية صمته المبيد الذي جعل أباها في عينيها في حال لم تره عليها حياتها كلها.

- خير يا بابا.

- بل شر يا ابنتي.

- ماذا؟!

وقص عليها أبوها المصيبة التي تحيط بحياتهما ثـم ختم حديثه قائلاً:

- كل ما كنت آمله من الحياة أن أتركك بـين يـدي زوج أطمئن إلى شرفه ورجولته وحفظه للأمانة وهذا الكارثة الذي يفرض نفسه علينا بلا شـرف ولا رجولـة ولا أمانـة مستعد أن يلقي بك أول ورقة على مائدة القمـار إن كنـت الورقة التي ستعود عليه بأي كسب مهما كان حقيرا تافها.

واسودت الدنيا في ناظري فوزية وغابـت نظراتهـا حتى لقد تلاشى أبوها في عينيهـا وجمعـت علـى شـفتيها الباذختي الجمال كلمات غمغمتها.

- المصيبة أعظم مما تظن يا أبي.

- هل يمكن ذلك؟

- إذا عرفت أنني أحب حبا عميقًا معيـدا بالجامعـة يبادلني مشاعري ربما بصورة أقوى وأعنف.

وكأن محيطًا هائلاً من الآلام غمر بأمواج كالجبـال رستم المسكين.

- ولماذا لم يتقدم إليك؟

- إنه عائد بعد سنة واحدة من لندن حيـث يـدرس ليحصل على الدكتوراه.

- ولماذا لم تقولي لي لقد كنت أظن أنـك تركـت الجامعة دون أن يكون لك صلة بأي طالب فيها أو أستاذ.

- ولماذا أقول لك وأنا واثقة أنك كنت سـتقبله فهـو فتى يعتبر من أمثلة الرجولة الكاملة ومن أسرة عريقة ليست وافرة الغنى وإن كان لديها ما يسـتطيع أن يحفـظ عليهـا كرامتها في عزة وإباء.. أنا كنت واثقة أنك ستوافق لأنك لن تجد فيه إلا ما يرضيك.

- والآن ماذا نحن فاعلان.

- واضح أن زواجي في كفة وفرص الدراسة علينا في الكفة الأخرى.

- أنا لا أريد مالي لنفسي وإنما أحفظه لك درعا من حياة ليس لك فيها إلا هذا المال.. ما مصـيرك بـدون هـذا المال.

- أتوظف.

- هيهات إنه يملك أن يفرض عليك الحراسة يملـك أن يمنع عنك أي وظيفة.

- ليس من الضروري أن أتوظـف فـي الحكومـة أو القطاع العام.

- وهل هناك قطاع خاص أو إنسـان يسـتطيع أن يقاوم هذا السرطان.

- ألا من سبيل؟

- واضح أننا إذا رفضناه سيجعل الانتقام منا شـغله الشاغل ومن المؤكد أن الوسائل كلها بيديه.

- نسافر.. نترك مصر.

- لك الله يا ابنتي الحبيبة.. أتظنين أنني لم أفكر في هذا ولكن كيف؟ إن مصر اليوم مغلقة على من فيها لا تفلت من جدرانها نملة إلا بإذن من السلطان والسلطان في يد هـذا السرطان.

وأطرقت طويلاً وقالت وكأنها شخص مذهوب العقل.

- إنك تحتفظ بمالك في المنـزل وبـالمجوهرات ألا تستطيع أن تستأمن عليها أحد أصدقائك وترفض الزواج حتى إذا استطاع أن يفرض عليك الحراسة لم يجـد عنـدك مـا يصادره.

- لم يغب عني هذا إنه قادر إذا لم تجـد الحراسـة عندي المال الذي يعرفه على الأقل فإنه سيستطيع أن يسـعى بي إلى من يعتقلني وليس يعنيني أن أعتقل ولكن ما مصيرك أنت إذا أنا اعتقلت.

- إلى هذا الحد.

- لست اخترع مصائب. إنما أروي لك مـا رأينـاه وقع فعلاً للآخرين.

وأطرقت فوزية وفرت من عينيها دمعتـان حاولـت بجهدها كله منعهما أن تسيلا فغلبتاها على أمرها قالت:

- إنني أعلم أنك لو اعتقلت أستطيع أن أواجهه ولكن فكرة أن تعتقل وأنت في سنك هذه، مجرد الفكرة مهما تكـن غير مؤكدة أردها عنك لا بالزواج من هذا الشـيطان فقـط ولكني أقدم حياتي وأنا سعيدة لأرد عنك هذا الاعتقال.

- والله يا ابنتي الذي لا إله إلا هـو لـو وثقـت أن اعتقالي سيرد عنك هذا البلاء لرحبت به.

- لتكن مشيئة الله نافذة.

- إن الله أرحم بعباده من أن يقبل هذا الذي يحـيط الناس من قهر وعذاب وتنكيل.

والعجيب أن فوزية قالت:

- إنه سبحانه يقول "ولنبلـونكم" ويقـول: "وبشـر الصابرين" دعنا يا أبي نشتري الآخرة بالدنيا والله خير حافظًا وهو أرحم الراحمين.

- إذن؟

- من أجل سلامتك وحدها أتزوجه.

- كان الله في عوننا يا ابنتي فإنني أيضا من أجـل سلامتك وحدها سأقبل زواجك به ولعنة الله على الظالمين.

# الفصل الرابع عشر

وتم الزواج في حفل قصد عبد الشكور أن يكون غاية في الفخامة والأبهة ليعلن بمن حضـره الأقيـال وأصـحاب السلطان مدى ما يتمتع به من صلات وقوة وعنفوان وهـو أمر لم يكن محتاجا إلى تأكيده فهو معروف للقاصي والداني ولكن عبد الشكور يتمتع بأن يؤكد هذا كلما أتيحت له فرصة.

وأين يجد فرصة خيرا من زواجه ليسـتمرئ هـذا الشعور.

ولم يكن يعنيه في قليل أو كثير ما يقترن بسيرة قوته ومنعته ونفوذه ما يعرفه الناس عن الوسائل التي سعى بهـا إلى هذه المكانة.

فالناس أغلب الناس إذا واجهوه أظهـروا التبجيـل والإكبار والإجلال وإن كانوا لا يضمرون لـه فـي دخائـل أنفسهم إلا الاحتقار والاشمئزاز والهوان.

ومهما كان الفرح باذخ الفخامة فإنه لـم يسـتطع أن يرسم ظل ابتسامة على وجه العروس أو علامة مهما تكـن واهنة من حبور على وجه أبيها.

ويستطيع عبد الشكور أن يهدد ويتزوج بمن اختارها بكل وسائل الغدر والختل والجبروت ولكنه لا يستطيع كمـا لا يستطيع إنسان أن يأمر ابتسامة أن تعلو شفتين ولا علامة من حبور على ملامح إنسان.

***

في ليلة الزفاف كانت فوزية واثقة أنها أتعس إنسانة على ظهر الأرض. وكانت كلما لامسها عبد الشكور أحست التقرف والتقزز.

وكان عبد الشكور واثقًا أن زوجته لا تحبه وإن كان يجهل أنها كانت مرتبطة بعلاقة حـب عنيـف مـع أمجـد الزعفراني المعيد بالكلية التي تخرجت فيها.

كان يجهل هذه العلاقة ولم يكن محتاجـا لمعرفتهـا ليدرك مدى الكراهية التي تحسها فوزية نحوه ولكـن متـى حفل عبد الشكور بمشاعر الإنسان حتى وإن كان هذا الإنسان زوجته التي أمست منذ الليلة نصفه الآخر المفروض فيها أن تكون سكنًا له ومودة ورحمة وأنيسا لحياته وتوءما لروحه.

ولكن متى كنت في حاجة إلى من يحبني يكفيني حبي لنفسي كل ما أريد من هذه الفتاة أن تصـبح زوجتـي وقـد أصبحت ولتذهب مشاعرها إلى أي جحيم تريد.

لم يمنع التقزز من فوزيـة وجمـود الحـس مـن عبد الشكور أن ينال الزوج حقه الشرعي. منحته له فوزيـة وكأنها مقدمة على الانتحار.

***

كانت الحياة بين الزوجين بعد ذلك نسخة مكررة مما كانت في الليلة الأولى. احتقارا وامتهانًا وتباعدا من الزوجة وعدم مبالاة وصـلابة أحاسـيس وتجاهـل كراهيـة مـن عبد الشكور.

فهو لم يعرف الحب في حياته كلها وهو لا يريـد أن يعرفه. ولا يعنيه أن تحبه زوجته بل لا يعنيه أن تكرهه فكما كان لا يعبأ بالحب من أي إنسان مهما يكن قربه منـه كـان لا يحفل بالكراهية مهما تكن مؤصدة إليه من زوجتـه إلـف حياته وأم ولده.

نعم لقد حملت فوزية منذ الشهر الأول من الـزواج ووضعت لزوجها طفلها بعد عشرة أشهر من زواجهما.

وتدخل الجد في اختيار اسم الوليد فكان راشد اسـم واحد من أجداده العظام ولم يمانع عبد الشكور فكل الذي كان يطمح إليه أن يكون له ابن يحمل اسمه.

أما فوزية فإنها منذ سكتت عنها آلام الوضع أزمعت أمرين لم تتوان في تنفيذ أولهما.

ففي اليوم الأول لاستطاعتها الخـروج مـن البيـت قصدت إلى الدكتورة مفيدة عبد الغني التي كانت مشرفة على الولادة وكانت زميلتها في المرحلة الثانوية ثم اختارت كليـة الطب وتخرجت فيها متخصصة في أمـراض النسـاء وقـد أصرت فوزية ألا يشرف عليها في فترة الحمل وفي الـولادة إلا زميلتها القديمة ولم يجد عبد الشكور بدا مـن الاسـتجابة لرغبتها.

رحبت مفيدة بزميلتها وصديقتها وسألتها في دهشة.

- لماذا خرجت من البيت قبل الموعد الذي حددتـه لك.

- أريد منك أمرا هاما.

- ولماذا لم تستدعيني؟

- كان لابد أن آتي إليك.

- عجيبة.

- لا أريد أطفال بعد راشد.

- ليس لديك ما يمنع الحمل مـرة أخـرى وثالثـة وعشرة.

- لو كان لدي ما يمنع ما جئت إليكِ.

- أكاد أفهم ولكنني لا أتصور.

- بل هو ما فهمت.

- أتريدين أن أجعلك عقيما؟

- هو ذاك.

- ولكن..

وقاطعتها فوزية:

- لا تنطقي حرفًا قبل أن أقص عليك كيف تزوجت.

وكانت قصة كافية لأن تجري مفيدة لفوزية عمليـة التعقيم وقد أقدمت على إجراء العملية بضمير هادئ مستريح مطمئن أنها تقوم بعمل إنساني ثتاب عليه.

***

أما الأمر الثاني الذي أزمعتـه فوزيـة فقـد كـان المستحيل أن تبدأ به من فورها بل كان لابد لهـا أن تنتظـر بعض الوقت.

لقد كانت مصممة أن يكون ابنهـا أي شـيء إلا أن يكون شبيها لأبيه في الهوة السحيقة من الأخلاق التي يتمتـع بها هذا الشيطان الذي سماه أبوه عبد الشكور.

***

# الفصل الخامس عشر

مرت السنوات حافلة بالأحداث الجسام.

واستطاعت فوزية أن تباعد بين ابنها وبين أبيه باذلة في سبيل ذلك كل جهد لا تدخر وسعا لجعل الطفل يتعلق بها وينفر في الوقت ذاته من أبيه.

ولم يترك عبد الشكور وسيلة تجعله يتقرب من ولده إلا سلكها دون أن يجدي سعيه الملح أن يجعل راشـد يميـل إليه.

ومع مرور الأيام بدأت مشاعر راشد تتحـول شـيئًا فشيئًا من تباعد عن والده إلى نوع من الكراهية.

وإن كان هذا لم يمنع عبد الشكور أن يدخل ابنه إلى المدرسة الألمانية ليجيد اللغة التي يجيدها مع لغات أخرى.

ولم تجد فوزية في اختيار هذه المدرسة مـا يحـول بينها وبين ما تريده لابنها من مستقبل باهر تصاحبه كراهيته لأبيه.

ولم يبلغ راشد سن الوعي إلا وقد زال عهـد أبيـه الزاهر وأصبح بلا حول ولا قوة فقد تغير الحكم في مصـر

وكان رفت عبد الشكور من رئاسة البنك من أوائل ما قام به العهد الجديد.

ويشاء العزيز الحكيم أن يظل رستم على قيد الحيـاة حين عادت الطمأنينة على الأنفس والأموال والحريات إلـى خلق الله في مصر.

وحينئذٍ أودع رستم كل أمواله مطمئنًا في أحد البنوك باسم ابنته فوزية لتدر عليها دخلاً يجعلها في غنى كل الغنى عن زوجها كما أودع مجوهراتها الشامخة القيمة نفس البنـك في خزانة باسم فوزية.

وقد صحبته فوزية إلى البنك على غيـر علـم مـن زوجها ولم يكن رستم في حاجة أن يطلب إلى فوزية أن تكتم عن زوجها اسم البنك.

وكأنما كان رستم يضع موعد موته في حوزته فمـا أن اطمئن على مستقبل ابنته حتى وافته المنية بعـد أشـهر قلائل من تأمين مستقبل ابنته.

وفي يوم المأتم استقبل عبد الشكور العزاء في موت حميه الذي لم يسع فيه إليه إلا قلة نادرة تصدقوا بعزائهم في غير همة ولا حماس.

وفي ليلة المـأتم وقبـل أن يطلـع الصـباح سـأل عبد الشكور زوجته:

- ما أنباء الميراث؟

- ليس هناك ميراث.

- كيف؟

- هكذا.

- ينبغي أن تخبريني فإنك وحيدة أبيك وقد يشاركك الميراث أي صاحب حق فيه.

- لن يجدوا باسم أبي مليما واحدا إلا أثـاث الشـقة والمكتبة.

- إذن.

- إذن لو فاتحتني في هذا الموضوع مرة أخرى فلن أبقى في البيت لحظة واحدة لا أنا ولا راشد.

- ولكني زوجك.

- عندك ما يكفيك والله جعل ذمة المرأة مستقلة.

- الله.

- أنت طبعا لا تعرفه فلم أسمعك تذكره مطلقًا.

- أستطيع أن أعاملك بالمثل.

- أرجو أن تفعل.

- سترين.

- سأكون سعيدة حين أرى.

***

بعد أيام حول عبد الشكور ثروته الباذخـة جميعهـا باسم ابنه حتى ينتقم من زوجته فلا ترث منه مليما واحدا.

ولما كان هو الولي الطبيعي لراشد فقد كان يدرك أنه يستطيع أن يتصرف في هذا المال ما شاء له التصرف.

***

قبع عبد الشكور في بيته بلا عمل فلم يجد شيئًا يفعله إلا أن يسعى إلى هـؤلاء الـذين زال عـنهم مـن المجـد والجبروت كما زال عنه يجتمعون في بيوت بعضهم البعض لا حديث لهم إلا المديح فيما مضى والقدح فيما هم فيه مـن هوان شأن وانعدام قيمة.

وفي يوم نبتت في ذهن عبد الشكور فكرة سارع إلى تنفيذها.

ولماذا لا؟ ألم نصبح في عصـر الانفتـاح فلمـاذا لا أصيب منه من المال ما أطيق أن أصيب وليست قوة المال بأقل شأنًا من سطوة النفوذ.

# الفصل السادس عشر

سافر عبد الشكور إلى ألمانيا. فإن صـلته بمـارك وهوفمان ظلت ممتدة وكان يعلم تمام العلم أين سـيجد كـلا منهما.

ولم يخب مسعاه فسرعان ما التقى بمارك ووجده في أحسن حال في عائلته وماله معا.

تزوج مارك وأصبح لديه ولدان قريبان مـن عمـر راشد هما أندرسن وستيفان وفي نفس الوقت أنشـأ مـارك مصنعا ضخما لصنع الأثاث الخشبي عاد عليه بالغنى الوفير.

أما هوفمان فقد تزوج هو أيضا وأنجب ابنًا قـارب سن الشباب وابنة تصغره بعامين. والولد اسمه رالف والبنت كريستين وقد حقق هوفمان نجاحا باهرا وأنشأ بيتًـا تجاريـا عملاقًا للأدوات الكهربية مثل التليفزيون والثلاجة والغسـالة وسائر الأدوات المنزلية الكهربية وكلها تحمل ماركة هوفمان وقد صارت ماركة شهيرة في ألمانيا جميعا.

وأدرك عبد الشكور في دربة الخبير أن عمله سيكون مع هوفمان ولكنه مع ذلك دعا كلا من مارك وهوفمان إلـى غداء يرد به على دعوتيهما له حين وصل ألمانيا.

وعرف الصديقان كل أنباء صديقهما المصري منـذ تركهما حتى مقدم راشد ثم ما كان بعد ذلك من إقصائه عـن البنك.

وفي اليوم التالي ذهب إلى هوفمان في مكتبه وسأله:

- من المؤكد أنه ليس لك وكيل في مصر.

- فعلاً ليس لي وكيل في مصر.

- فما رأيك أن أكون أنا وكيلك؟

- لا بأس وإن كنت قد فهمت أنك لست مقربا للسلطة في مصر.

- الأمر اليوم مختلف تماما في مصر. ومـا دمـت لا أعمل بالسياسة فهم لا شأن لهم بي على الإطلاق.

- ليست السياسة بعيدة عن الاقتصاد.

- إنهم يريدون أن يقلبوا النظام الاقتصادي في مصر إلى نظام حر ولولا وثوقي من أنني سأنجح بهذا التوكيل الذي سأحصل عليه منك ما غامرت.

- من ناحيتي لا أرى بأسا.

- فلتجهز العقود.

- ليكن توكيلك أول الأمر مقصورا علـى عنصـر واحد من عناصر الأجهزة.

- وأنا أيضا أفكر في ذلك وليكن التوكيل فـي بيـع التليفزيونات.

- لا بأس.

- لا تنس أن اسم هوفمان ليس معروفًا في مصـر وسوف أنفق أموالاً طائلة لأروج للاسم.

- أقدر ذلك.

- أرجو أن يمتد تقديرك إلى النسبة التي سأحصـل عليها.

- عبد الشكور أنا في غيـر حاجـة إلـى السـوق المصري فما أبيعه الآن في ألمانيا وأوروبا يكفيني وزيادة بل إنني سأضطر إلى توسعة في مصانعي لأواجه المطلوب من منتجاتي.

- لماذا تقول هذا؟

- أنت تفهم تماما لماذا أقوله.

- إن الفائدة التي تعود علي من التوكيل أكثر بكثيـر من الفائدة التي تعود عليك.

- أرى أنك سريع الفهم كعادتك دائما.

- وكيف تريدني أن أشكرك.

- إنها ليست معرفة يوم إنها السنوات الطوال.

- وهذا ما أطمعني فيك.

ورفع هوفمان سماعة التليفون واستدعى موظفًا عنده فحين جاء قال له:

- اكتب معه عقد توكيل بالشروط التي يريدها.

وقال عبد الشكور:

- هذا ما أنتظره منك.

- أعلم أن هذا ما تنتظره مني.

- هل أجعل التوكيل في مصر وحدها أم في الـبلاد العربية كلها.

ونظر إليه هوفمان نظرة طويلة وصاح:

- إنك لم تتغير.

- كيف؟

- تريد أن تحصل على كل شيء دفعة واحدة.

- ما دام ذلك ممكنًا.

- اجعل العقد في مصر مبدئيا وأعـدك ألا أعطـي توكيلاً لبلد عربي قبل أن أعرضه عليك.

- هذا يكفي.

وصمت قليلاً ثم قال:

- مؤقتًا.

وقال هوفمان مبتسما:

- لم أسارع بالرد على قولك منتظر بقية الجملة.

- أنت في غاية الذكاء.

- ليس هذا من ذكاء وإنما عن معرفة بك.

- وشيء آخر.

- أريد العقد باسم ابني راشد عبد الشكور.

- أنت تقول أنه صغير.

- ولكنه سيكبر وأريد أن أغرسه بين رجال الأعمال منذ بداية حياته.

- ومن سيكون المسئول.

- أتتصور أن يكون شخصا آخر غيري.

- المفروض ألا أقبل هذا الطلب ولكن لأنه منك أنت ولأنني لا أريد أن أرفض لك أي مطلب مهما يكن شاقا فإني

أقبل. ونظر إلى الموظف الذي جلس معهما ينتظر ما ينتهيان إليه قال له:

- اكتب العقد بالاسم الذي يريده وبالنسبة التي يقدرها بطريقة الدفع التي يقررها.. اعتبر أنه مكاني تماما ونفذ لـه كل ما يريد.

***

وتم عقد التوكيل كما شاء عبد الشكور تماما.

أما مارك فلم يجد عنده ما يستطيع أن يستورده إلـى مصر وقال مارك:

- إنكم في مصر تجيدون صناعة الأثاث.

- هذا صحيح.

- والأثرياء يحبون الأثاث الفرنسي القديم وإن دفعوا فيه أسعارا خيالية.

- وهذا أيضا صحيح.

- ولكني أنوي صناعة أدوات منزلية.

- كهربية.

- أتتصور أن أنافس هوفمان.

- إذن.

- أدوات منزلية غير كهربية وحين أصنعها سأطلبك لتأتي.

- أنا تحت أمرك.

- وتأكد أنك ستكسب منها مثلما تكسب من تليفزيونات هوفمان.

- أنا واثق.

***

وعاد عبد الشكور إلى مصر ظافرا منتصرا وازداد استغناء عن حب زوجته وإن كان الأمل ظل يداعبه في استمالة راشد إليه.

ربما حين يكبر ويرى ما أعدته له من مال ومشروعات تجارية يتعلق بي تعلقه بأمه أو أي تعلق والسلام ربما من يدري.

# الفصل السابع عشر

ما أسرع ما تمر الأيام.

نجح عبد الشكور في توكيله وأصبح اسم التليفزيـون هوفمان شهيرا في مصر مما جعله بعد بضع سنوات يجـدد التوكيل مع هوفمان على أن يشمل البلاد العربية إلى جانـب مصر.

أما راشد فقد راحت الأيام تمر به وراح يزداد تعلقًـا بأمه وبعدا عن أبيه رغم أنه علم أن التوكيلات التي حصـل عليها أبوه كانت جميعها باسمه.

وحصل راشد على الثانوية العامة واختار لـه أبـوه بترحاب من أمه أن ينتسب إلى الجامعة الأمريكية ورغّبتـه أمه في هذا قائلة له:

- إنك تجيد الألمانية والفرنسية من المدرسة.

- الحقيقة أن تفوقي في الفرنسية يرجع الفضل فيـه إليك أنا لا أنسى كيـف جعلتينـي أحـب الأدب الفرنسـي ولا أنسى الليالي الطوال التي كنت أقضيها معك في قـراءة الأدب الفرنسي.

- فإذا دخلت الجامعـة الأمريكيـة فإنـك سـتجيد الإنجليزية أيضا وهي لغة العصر.

- إنك لا تحتاجين معي إلى إقناع يكفي أن أتلمـس رغبتك من بعيد حتى أنفذها بكل حماس وبلا مناقشة أو تفكير مني.

- يا حبيبي إذن على بركة الله.

- سبحانه وتعالى.. على بركة الله.

وفجأة وجدت فوزية نفسها تقول لابنها:

- راشد.

- أفندم.

- جاء الوقت لأقول لك شيئًا.

- هل هناك شيء لم تقوليه لي حتى الآن.

- كنت أنتظر اليوم الذي أراك فيه على ما أنت عليه اليوم لأقوله.

- وعلى أي شيء أنا اليوم.

- على درجة كاملة من الوعي لتستوعب تماما مـا أريد أن أحدثك فيه.

- الحمد لله.

- ربما رأيت مني تباعدا عن أبيك.

- بل نفورا.

- سمه ما شئت طبعا لا تدرك السبب.

- أتصوره وإن كنت غير واثق منه.

- ماذا تتصور؟

- أبي بطبيعته له طابع خاص به.

- ما هو؟

- لا يعرف كيف يعطي وإنما يعرف تمامـا كيـف يأخذ.

- بمعنى.

- بمعنى أنه لم يقدم لي في حياته هدية إلا انتظر أن أقدم له في مقابلها شيئًا.

- مثل ماذا؟

- لا أستطيع أن أحدد وإنما كنت أحس دائمـا أنـه يريدني أن أدفع له ثمن الهدية.

- قبلة مثلاً.

- إنه لا يهتم بهذه المشاعر مطلقًا.

- إذن فاسمع ما لم أقله لك عن أبيك.

وراحت فوزية تقص على ابنها تاريخ أبيه كلـه لـم تغفل منه شيئًا.. روت له كيف وصل إلى مكانه فـي البنـك وقد عرفته مما رواه لها عبد الشكور محاولاً أن يريها كم هو ماهر حاد الذكاء دون أن يعنيه في شيء أن فوزيـة تقـدر المعاني السامية من الشرف أو الوفاء للأصدقاء أو الكبريـاء عن الدنس وامتهان الذات وكل هذه المعاني التي ضرب بها عبد الشكور عرض الأفق في معاملته لفتحي أو في تقربه من صبحي أو في امتهان كرامته غاية الامتهان فيما بذله لموسى أشرف أو في إلغائه لضميره في كل الصفقات التـي كـان يعقدها في البنك.

وروت فوزية لراشد كيف تزوج بها بل إنها لم تكتم عنه ما كان بينها وبين أمجد الزعفراني الذي أصبح دكتـورا وأستاذًا من حب عفيف نقي طاهر ومـن تواعـدهما علـى الزواج.. روت لابنها كل شيء لم تخـفِ مـن حيـاة أبيـه وحياتها خافية حتى صلته بأمه وبأبيه روتها له كاملـة منـذ ترك القرية حتى مات أبوه وقد كانت قصـته هـذه يتناقلهـا الجميع ولكنها بطبيعتها تحاذر أن تصل إلى مسـامع الابـن ولهذا لم يكن غريبا ألا يعرفها راشد إلا من أمه وهكـذا لـم

تحجب فوزية عن ابنها شـيئًا مـن تـاريخ أبيـه العملـي أو الأسري بل والبنوي أيضا واستمع راشـد صـامت الفـم مزلزل النفس زلزالاً عاصفًا لكل حرف تساقط في حزن وألم وأسى من فم أمه في ظاهر أمره ومن بعيـد أعماقهـا فـي حقيقته.

وحين سكتت فوزية ساد الصمت حينًا طويلاً وقـال راشد لاهثًا:

- إنك في محافظتك على شرفك الذي هو شرف أبي بعد كل الذي سمعت تعتبرين أعظم امرأة في الوجود.

- إن شرفي أغلى عندي من أي شيء حتى ولو كان هذا الشيء هو الانتقام من أبيك. إنه كرامتي الشخصية ومـا كنت لأسمح لأبيك مهما فعل أن يجعلني أتنازل عن كرامتي.

- وبحفاظك أنقـذتني أن أكـون ابـن أم.. ابـن أم لا أريد أن أقول الكلمة.

- الحمد لله..... نعم تستطيع أن ترفع رأسك دائمـا إذا واجهت العالم بأمك.

- ولكن لابد لي أن أنكسها إذا واجهت هـذا العـالم بأبي ... الآن عرفت لماذا يتصور دائما أن حبه لا يتمثل إلا في المال.

- هذا منتهى علمه بالحياة جميعها.

- ولهذا جعل توكيلاته باسمي.

- لا ليس لهذا وحده.

إذن فلماذا؟

- إنه حريص إلا أرث منه مليما واحـدا إذا مـات قبلي.

- هذا أقرب لخلقه.

- لا تعذب نفسك فإن الإنسان لا يستطيع أن يختـار أباه.

- ولا أمه.

- بحسبك أن تكون راضيا عن أمك.. إنك لا تملـك أن تصنع شيئًا.

- فعلاً أنا لا أملك أن أصنع شيئًا الآن.

- ولا في المستقبل.

- المستقبل لا يفعله إلا الله.

- صدقت.

# الفصل الثامن عشر

تخرج راشد في الجامعة الأمريكية حاصـلاً علـى شهادة في الاقتصاد وفي اليوم التالي لتخرجه اصطحبه أبـوه إلى مقر شركاته وأدخله إلى غرفة فاخرة الأثاث.

- حجرتك.

وفي انبهار بفخامة الأثاث قال راشد:

- توقعت هذا.

- ألا تشكرني.

- كشأنك دائما يا أبي.

- وما هو شأني.

- تنتظر مقابلاً لكل عمل تقوم به.

- أليس هذا أمرا طبيعيا!

- عندك أنت نعم.

- وعند غيري.

- هناك أشياء يصنعها الإنسـان ولا ينتظـر عنهـا مقابلاً فوريا أو يحتسبها عند الله.

- إن لم تأخذ لأي جهد تبذله مقابلاً فلـن تسـتطيع مواجهة الحياة.

- ألا أستطيع أن أقدم خيرا لمجرد الصداقة أو الـود أو الصلات الإنسانية مثل الأبوة والبنوة.

- هذه لغة أمك.

- أحسب أنها لغة الحياة الإنسانية.

- إذا أردت أن تواجه الحياة فإياك.. إياك أن تـتكلم هذه اللغة الإنسانية التي تذكرها.

- أشكرك يا أبي على المكتب وسترى أنني جدير به وسأرد فضلك إليك أضعافًا مضاعفة من الأموال.

- شكرك الحقيقي يكون بتذكرك لهذا الذي أقول.

- أبي إن هذه هي شريعتك في الحياة وهي ليسـت شريعة الإنسانية كلها.

- وماذا يضيرك أن تكون لي شـريعتي الخاصـة وتكون شريعتك أنت أيضا.. ألست ابني؟

- إننا نعيش مع الناس.

- ستُري لك الأيام أنني على حق.

- وربما وجدت أنت أن الناس على حق.

- بعد سني هذه.

- ليس للحقيقة موعد معين تظهر فيه للإنسان.

- المهم أن تكون في شركاتي هذه متبعا لشـريعتي

وضحك راشد ضحكة هينة وقال لأبيه.

- أظنها شركاتي أنا.

- نسيت.... نعم نسيت.

وضحك ملء فمه وقال:

- متى ستبدأ العمل؟

- الآن إذا أردت.

- أحب هذا الحماس.

- أعرف هذا.

وقال عبد الشكور:

- وهو كذلك.

وقال راشد:

- على بركة الله.

ما هي إلا فترة وجيزة حتى كان راشد قد اسـتوعب الشركة كلها وكان هو الذي يقـوم بالاتصـالات التليفونيـة أو غيرها من فاكس أو تلكس أو برقيات مع هوفمان.

وحين مات هوفمان بدأ راشد يوثق صلاته اللاسلكية مع ابنه رالف الذي تولى الشركات من بعده.

واستطاع راشد بنشاطه وذكائه أن يقصي أباه تمامـا حتى لم يعد أبوه يجد شيئًا يعمله فعاد إلى رفاق سلطانه يجتر وإياهم أيام سطوتهم وجبروتهم. وإن كان يجد في نفسه بعض الألم أنه أصبح بلا عمل.

وماذا يضيرني من هذا أليست هذه آمالي كلها تتحقق وأصبح راشد واحدا من أهم رجال الأعمال.وماذا علـي أن أستريح طعم الراحة مر في فمي.. لا بأس لقد عملت حياتك كلها منذ أنت طفل صغير حتى بلغت هـذه السـن وحياتـك ممتدة في ابنك. أي أب يكون عنده ابن كراشـد ولا يكـون سعيدا هانئًا. عجيب سعادتي ليست خالصة وهنـائي يشـوبه شيء لا أدري كيف أصفه إن كنت أحس به.

لقد عشت عمري أصنع أيامي فلا بأس علي اليوم أن أترك ولدي يصنعها لي فهو مهما يكن الأمر ابنـي وابنـي الوحيد الذي لا ملجأ لي في الحياة إلا هـو جـاءني مـن أم كرهتني منذ خطبتها وبدلاً من أن تهون العشرة من كراهيتها زادتها عنفًا ونفورا وعمقًا.

ليكن ابني حبا لأمه أكثر من حبه لـي إلا أنـه أولاً وأخيرا ابن دمي فمهما تكن كراهية أمه لي إلا أنها لم تخني

يوما. وحين كنت في موقف أستطيع مراقبتهـا منـه بثثـت حولها العيون فما رأيت منها إلا الوفاء والإخلاص والشرف. فهو ابني لا شك في ذلك.

لأتركه يصنع لي أيامي المقبلة فأنا الذي صنعت لـه أيامه الماضية والحاضرة التي يحياها الآن.

# الفصل التاسع عشر

قالت له فوزية في جلسة هادئة.

- ألم يأتِ الوقت؟

وفي سرعة خاطر قال:

- قد أتى.

- فماذا تنتظر؟

- أن تفاتحيني.

- لماذا لم تفاتحني أنت؟

- أردت أن أكون منفذًا لأوامرك.

- حتى في زواجك.

- وخاصة في زواجي.

- أفي ذهنك عروس؟

- هي التي في ذهنك.

وأشرق وجه فوزية وأمحت عنه تجاعيد السنين.

- هل كنت تعرف؟

- ألا تعرفين أنني كنت أعرف؟

- كنت أرجو.

- ومتى نكصت عن رجاء في نفسك.

- الحق أنت دائما تحقق أملي فيك.

- لقد صنعتني بعد الله على عينك.

- ونعم ما صنع الله وهيأني لأصنعه.

- أنا تحت أمرك تستطيعين أن تخطبي دعاء حـين تشائين.

وتهلل وجه فوزية مرة أخرى وأرادت أن تتمتع من اللحظة كل ما فيها من سعادة وترتشف عصيرها جميعه حتى لا تبقي منه شيئًا.

- كيف عرفت؟!

- حرصك أن أصحبك إلى تنت عايدة كلما زرتِهـا وإصرارك دعوتها هي ودعاء كلما عرفت أنني لن أخرج من البيت.

- ودعاء هل تعلم؟

- لقد كنت أنت وأمها تحرصان علـى أن تتركانـا منفردين بأعذار واهية.

- وفيم كنتما تتحدثان.

- في محاولتكما التقريب بيننا... واتفقنا أن نتغافـل أنا وهي ولا نشعركما أننا لا نحتاج إلى هذا الجهد منكما.

- فأنتما متحابان.
- إذا شئت أن تقولي هذا.
- كم أنتما خبيثان.
- بل قولي كم أنتما طيبتان أنتِ وأمها.
- إذن.
- افعلي ما شئتِ بالطريقة التي تعجبك وفي الوقـت الذي تحددينه.

ووضح على وجه فوزية أن فكرة وثبت إلى ذهنها.

- في أي يوم نحن من الأيام.
- الخميس.
- ولماذا لم تذهب إلى الشركة؟
- أردت أن أقعد معكِ اليوم.
- أكنت تنوي أن تفاتحني في هذا الموضوع.
- بل كنت أنتظر أن تفاتحيني.
- قم فالبس ملابسك.
- ماذا، أتريدين أن تصحبيني معك في الخطبة؟
- لا إنما أريدك في شيء آخر تماما.. قـم فـالبس ملابسك.

***

صحبت فوزية رستم نامق، راشد إلى البنك الذي فيه أموالها ومجوهراتها. وحولت المال وصندوق المجـوهرات جميعها باسم راشد...

وحين فتحت صندوق المجوهرات انتقت منه عقـدا نادر الوجود في العالم أجمع وقالت لراشد:

- بهذا العقد شبك أبي أمي وبهذا العقد سيشبك راشد دعاء.

وفي انبهار راشد بروعة العقد لم يستطع أن ينطـق حرفًا ولم يتردد أن يقبل أمه في وجهها ويديها على مشهد من موظف البنك الموكل بتنفيذ أوامر السـيدة الفاحشـة الثـراء فوزية رستم نامق.

***

تم الزواج في حفل خيالي العظمة وخـلا العـريس بعروسه.

- وأخيرا.
- وضحكت دعاء.
- آن لأمك وأمي أن تستريحا.

- وآن لنا أيضا.

وفي الصباح قال راشد لدعاء.

- ما رأيك أنا عندي عمل في ألمانيا لـيس عـاجلاً وإنما قصدت أن أؤجله إلى ما بعد الزواج حتى يكون شـهر عسل لنا في ألمانيا وفي أوروبا كلها.

وفرحت دعاء غاية الفرح.

- أتسألني رأيي؟

- كنت أستطيع أن أكذب عليكِ وأقول أنه شهر عسل فقط ولكنني منذ تفاهمنا أخذت على نفسي عهـدا أن تكـون نفسي كتابا مفتوحا أمامك لا يخفى منه عنك ما فيه.

وقبلته وهي تقول:

- ولك مني أن أكون كذلك معك.

***

سافر العروسان وبدأ راشد بالـذهاب إلـى رالـف وتعارفا مواجهة واستطاع راشد أن يحصل من رالف علـى توكيل عام لجميع منتجات هوفمان بلا استثناء فأصبح له حق استيراد الثلاجات والغسالات وكل الأدوات الكهربية الأخرى.

وأقام رالف وليمة للعروسين ودعا إليها صديق العمر لأبيه مارك وابنه ستيفان وابنته كريستين.

وقال مارك لراشد:

- عندي لك هدية زواج.

- يكفي أن أراك فقد عرفت من أبي كيـف علمتـه الإنجليزية والألمانية.

- شاركني هوفمان في تعليمه الألمانية.

- أعرف هذا.

- لم تسألني عن الهدية؟

- أنا متأكد أنها هدية عظيمة من رجل عظيم.

- إليك هي.

وقدم إليه عقدا من صورتين يفيد توكيله في استيراد جميع الأدوات المنزلية التي كان وعد أباه أن يوكله فيها حين بدأ إنتاجها وشكر راشد الرجل العجـوز وصـافحه ورفـع صورة العقد بين تصفيق الحاضرين.

وحين عاد راشد ودعاء إلى مصر بعد رحلة ممتعـة في أوروبا جميعا لم يكن راشد وحده الذي يحمل التـوكيلات

التي حصل عليها. بل إن دعاء كانت تحمل ما هو أهم مـن ذلك بكثير...

كانت تحمل طفلهما الأول.

***

وضعت دعاء ولدا ولم يتردد راشد أن يسمي الطفل رستم تقربا لأمه. وحين أنجبا أخته بعد ثلاث سنوات أسـمى ابنته فوزية.

وكان الجدان والجدتان جميعا أعظـم مـا يكونـون احتفاء بالحفيدين لا يستثنى من ذلك عبد الشكور.

ومرت السنوات. وكبر الطفلان ودخلا إلى المدرسة.

***

وفي يوم بينما كان راشد فـي مكتبـه دق جـرس التليفون الداخلي وجاءه صوت أبيه.

- ماذا تصنع؟

- لا شيء.

- تعالَ اقعد معي.

وحين ذهب قال راشد لأبيه.

- أصبحت لا تزور المكتب إلا فيما ندر.

- ماذا أعمل فيه أنت مشغول واتسعت أعمالك حتى أصبحت أنا غريبا عنها والبركة فيك.

- تتسلى.

- أنا هنا لا أتسلى إلا إذا كنت أنت غير مشغول وهذا قليلاً ما يحدث.

وبينما الحديث يجري بين الوالد وابنه صاح عبد الشكور صيحة ألم عنيفة وأصبح يغتصب أنفاسه من الهواء في جهد بالغ.

وسرعان ما جاء الطبيب ونقلت سيارة الإسعاف عبد الشكور إلى المستشفى وأجريت الفحوص الدقيقة.

وفي مواجهة الأب ووجود الابن قال كبير الأطباء:

- حالة قلبية حادة.

وقال عبد الشكور:

- ألها علاج؟

- في أمريكا وإنما لا أخفي عنكم الأمل ضعيف.

***

قال الأب لابنه بعد أن انتقل إلى منزله بأيام.

- هل جهزت للسفر؟

- إلى أين؟

- إلى أمريكا.

- لماذا؟

ووقعت الكلمة على الأب كأنها خنجر سفاك قاتل.

- ألا تدري لماذا؟

- لا..لا أدري..

- لإجراء عملية.

- أي عملية؟

- التي قال عنها الأطباء.

- إنهم قالوا إن الأمل ضعيف.

- ليكن واحدا في المليون.

- أتنفق عشرات الألوف من أجل أمل واحـد فـي المليون.

- إنها أموالي.

- إنها ليست أموالك ولا أموالي إنها أمـوال رسـتم وفوزية وأنا أمين عليها أيرضيك أن أخون الأمانة.

- إذن أموت.

- كلنا سنموت.

كلنا سنموت.. كلنا سنموت.. كلنا سنموت.. طنّـت الكلمة في رأسه وفي كيانه.. كلنا سنموت.. لقد سمعتها قبـل اليوم. لا.. لا.. بل قلتها.. قلتها.. نعم قلتها.. وأذكر اللحظـة والوقت والمناسبة.. كلنا سنموت.

***

ترك راشد والده وعاد إلى بيته.

ومرت الأيام ولكن عبد الشكور منذ سمع كلمة ابنـه دخل إلى غرفته لا يريد أن يرى أحدا أو أن يراه أحد. يدخل إليه الطعام في موعده ويتلهى بالراديو حينًا أو بـالتليفزيون وقليلاً ما يتلهى ثم يأمر فتغلق النوافذ إن كانـت فـي نهـار أو يطفئ المصابيح إن كانت في ليل ويخترق بعينيه الظـلام فلا يرى إلا رسما واحدا يلح عليه إلحاحا لا يغلبه ويغمغم.

نعم إنها حياتي حياتي أنا دائرة حيثما بدأت من نقطة منها فمن الحتم المؤكد أن تعود إلى نفس النقطة التي بـدأت منها.

فمتى.. متى تطمس الأيام هذه الدائرة.. كلمة لم أقلها في حياتي.. لا مهرب لي من أن أقولهـا اليـوم ولا أقـول غيرها الله يعلم.. الله وحده يعلم.. أعرفت الله اليوم.. لـيس

أمامي إلا أن أعرفه.. لم يبقَ في حياتي.. إلا آخرتي فإن لم أعرف الله اليوم فماذا يبقى لي والعجيب العجيب أنـه فـي عزلته هذه كان يحافظ على مواقيت الصلاة ولأول مرة فـي حياته يحس مع الألم العاصف والأسى المبيد في جوانحه أنه بالصلاة مطمئن النفس فهو بذكر الله في سكينة وأمان لم يذق نعيمهما في كل ما تركه وراءه من أيام ومـن أسـرة ومـن ثروة.

انتهت بحمد الله

فندق برزدنت – جنيف

الساعة ١٢,٣٠ ظهر يوم الإثنين ٢٥ سبتمبر عـام ١٩٩٥.