إشراف شهد نصار

اشراف وتدقيق يوسف علوطي

للأحداق لغة

كتاب جامع

إشراف:

شهد أحمد نصار – يوسف علوطي

الكتاب: للأحداق لغة.

النوع: كتاب جامع.

تأليف: مجموعة مؤلفين.

إشراف: شهد أحمد نصار.

تدقيق: يوسف علوطي.

تصميم الغلاف: نانسي رضوان.

التنسيق الداخلي والنشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

www.kotobati.com

kotobati@gmail.com

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

المشاركين في الكتاب:

هدى سليمان الدريساوي	العراق	الوحدة
محمود عبد الرحيم رستم	سوريا	حياة خاصة بالروائي طموح
فداء أحمد عيروط	سوريا	جيشي الوحيد
غدير عبد المعطي الحموي	الأردن	ليالي كانون ثاني
مروة ولويل	الأردن	منفذي الوحيد
آية سعيد بوتيه	سوريا	قلمي الساحر
إيمان خالد تقالة	سوريا	شغفي الأبدي
هادي سميح منصور	سوريا	أنا أكتب لأعبر
بتول محمد باش	سوريا	الصوت
دفاف ياسين	الجزائر	هادفة في الذهن
سدرة المنتهى أبوحوش	سوريا	إتكاء المشاعر
عبد الرؤوف سوماتي	الجزائر	قلم ورقة
لين خالد العلاونة	الأردن	مهذبة سأكون
نورا بسام الحوري	سوريا	ومن سواها يستحق الثقة
أوسرير مروة	الجزائر	أفصح عن ما بقلبي
دانة أنس سفّور	سوريا	لا يوجد دخان بلا نار
دانة أنس سفّور	سوريا	تائهة وسط الكلمات
علو مسعودة	الجزائر	الكتابة سندي
حلا عارف بن طريف	الأردن	عندما تشعل

الفهرس:

الإهداء 7
شهد أحمد نصار..... 7
الوحدة 8
هدى سليمان الدريساوي..... 8
حياة خاصة بروائي طموح 9
محمود عبد الرحيم رستم..... 9
جيشي الوحيد 10
فداء أحمد عيروط..... 11
ليالي كانون ثاني 12
غدير عبد المعطي الحموي..... 12
منفذي الوحيد 13
مروة ولويل..... 13
قلمي ساحر 14
آية سعيد بوتيه..... 14
شغفي الأبدي 15
إيمان خالد تقالة..... 16
أنا أكتب لأعبر 17
هادي سميح منصور..... 17
الصوت 18
بتول محمد باش..... 19
هادفة في الذهن 20
دفاف ياسين..... 20
إتكاء المشاعر 21
سدرة المنتهى حاتم ابوحوش..... 21
قلم ورقة 22
عبد الرؤوف سوماتي..... 22

مهذبة سأكون 23
لين خالد محسن العلامة 23
ومن سواها يستحق الثقة 24
نورا بسام الحوري 24
أفصح عن ما في قلبي 25
أوسرير مروة 25
لا يوجد دخان بلا نار 26
دانة أنس سفّور 26
تائهة وسط الكلمات 27
دانة أنس سفّور 27
الكتابة سندي 28
علو مسعودة 28
عندما تشغل 29
حلا عارف بن طريف 29
الخاتمة 30
يوسف علوطي 30
النهاية 31

شكر خاص W&M الشركة الإلكترونية للدعاية والاعلان بإدارة وسام مهروسة على استلامها ترويج كتاب للأحداق لغة.

الإهداء

الكتابة فن وشغف ، وذوق ،ولون ورائحة ، نصنع من أقلامنا مخطوطات عديدة ، ونبدل الألوان الباهتة بالألوان الزاهية ، ما خططناه بقلمنا نابع من صميم قلوبنا ، ونطمح للسير في ذلك طريق المليء بالعجائب ، هو كيان ووطن ، هو كل ما نملك ، الكتابة هي روح تقتمص أجسادنا ، وأرجوحة لأنفسنا هي الحروف ومن تعمق بها لن يذبل أبدًا .

شهد أحمد نصار

الوحدة

أفضل الوحدة دائما!!!
لاأحب الضوضاء، ولا الكلام الزائد عن حده، أكتفي بقول نعم ، أو لا وإذا اضطر الأمر أتكلم بـ كلمتين فقط ، لقبوني بالمعقد، ألا تسألون أنفسكم ، لما أصبحت هكذا؟ بسبب خذلاني من أقرب الناس لي، بسبب طعني من من قلت أنهم أفضل الناس في حياتي، بسبب فقداني للشعور بالأمان، و أخيرا بسبب ترهاتكم المؤذية؛ لا احبكم و لا أكرهكم فقط اتركوني أعيش بسلام في وحدتي بعيدا عن ضوضائكم.
في أحد أيام الشتاء عند المساء ، ذهبت إلى مكتبة لشراء كتاب ، كانت المكتبة كبيرة تضم جميع أنواع الكتب ، وبينما أنا أبحث عن الكتاب الذي أريده ، رأيت أحدا فارقته منذ مدة طويلة جدا وحاولت نسيانه بشتى الطرق ، لكن للأسف لم أستطع نسيانه ، اكتفيت بالنظر له من بعيد اختلطت مشاعر الفرح ، و الصدمة والاشتياق ، والاستغراب على الرغم من التغيير بشكله لكني استطعت التعرف عليه بسهولة ، فرأيته أخذ حزمة من الكتب و اشتراها وخرج وبينما أنا أنظر إليه ماذا فعل ، أمتلئت عيناي بالدموع شوقا له وكنت أتمنى أن أحادثه لكن للأسف لا أستطيع ذلك . وكانت هذه اخر مرة أراه فيه
بتاريخ 21/1/2021

هدى سليمان الدريساوي

حياة خاصة بروائي طموح

لو أنّ الحياة خلقت بلا شمس أو قمر، و سيطرَ الظلام على العالم بأثره ، لَمَا كنتُ اكترثتُ لذلك، فأنا أمتلِكُ شمساً لا تغيب و حياةً بألوانِ الجنّة، الكتابة هي صديقي الأول.
عبادةٌ للروح و بلسمٌ للقلب، صلاةٌ مقدسة لجسدي،
هي كهفُ أسراري و دموعي التي لم تذرف، خبأتُ أوجاعي بين ثنايا الأسطر، و رسمتُ حروفي بماء الذهب.
قلمٌ و ورقة و مشاعرُ تفيضُ و تلتحفُ كلماتي، أطيرُ إلى عالمٍ آخر، حيث الأمان لا حدود له، الكتابة هي شاطئ السلام، البحرُ الذي أود الغرق به أكثر، الظلام يصبحُ نوراً، روحٌ تُداوى و قلبٌ ينقى من سواد الحياة، لطالما تمنيتُ التعبير عن ذاتي و داخلي و إيصالهِ إلى العالم الخارجيّ، علاوةً على أنني إنسانٌ يَصعُبُ فهمهُ و يعجزُ عن بوحِ ما بداخله ، فالأمنية تحققت بقلمٍ و صفحة بيضاء ، جميعُ تفاصيل الكتابة تروق لي، طريقة احتضان أصابعي للقلم ، قهوتي التي تشاركني رسمَ لوحتي، و الهدوء الذي ينتابُ قلبي و عقلي بعد كل نصٍّ أكتبه.
الكتابة كانت و لا زالت ملجأي و شفائي من عقبات الحياة، هي حبّي الوحيد.

محمود عبد الرحيم رستم

جيشي الوحيد

منذُ صغري وأنا أمتلكُ دفتراً صغيراً مهترئاً أكتبُ به مذكّراتي وكان ذلِك الدفتر بمثابة يدّ دافئة تمسحُ على رأسي في نهاية كلّ يوم..
بدأتُ أكتبُ في عمرٍ صغير جداً عندما عرفتُ واكتشفت أنّ الحياة ليست ورديّةً كما أرسمُها في خيالي..
فإنّها بدأت تقسو عليّ شيئاً فشيئاً كُلما كنتُ أكبر عاماً جديد ؛ بدأتُ ألوذ بالكتابة وأُفرّغ بها كُل شيءٍ يُحزنني ثُم تطوّر الأمر لتُصبح الكتابة هي أوّل أحلامي..
ولطالما عُرِفت بين أفراد عائلتي بإنّني مختلفة عنهم و ذات طبعٍ غريب قليلة البوح والكلام جِداً وهذا ما جعلني آخذ من الكتابة ملجأً وملاذاً لي وما كان من الكتابة سوى أنّها فتحت ذراعيها لي واستقبلتني كالأمّ بعناقٍ حار واحتوتني ..
بعد حينٍ فقدتُ ذاك الدفتر و فقدت حروفي البريئة الّتي خطتها يدي وحينها كانت نقطة التحوّل الّتي أيقظتني وأماتت طفولتي..
فبدلاً من أن أحمل لُعبةً ككُل الأطفال كنتُ أحمل أوراقي وقلمي ..
ومن هُنا بدأت مسيرتي الكتابيّة..
فالكتابة قبل أن تكون إحدى أحلامي الكُبرى هي الشّيء الوحيد الّذي يمدّني بالقوة في هذه الحياة الوخيمة..
وهي الصّندوق الّذي أدفنُ به خيباتي وأحلامي المستحيلة ..
أكتبُ لإ جمع بعضي على بعضي وأكتمل ؛ وقبل أن تكون الكتابة عادةً يوميّة فإنّها عادةً تلقائيةً ليدي..
لأبثّ أحزاني وأطردُها بعيداً عني..
أكتبُ لإن الكتابة هي مخرجي الوحيد من أزقّة هذا العمر الشاق ..
والآن فخورةٌ جداً بِما وصلتُ لهُ وأطمحُ إلى المزيد أكثر وأكثر ..

فخورة بكل العبارات التي قيلت لي وإنّ أحد الأسباب الّتي جعلتني أتشبّث بالكتابة هي قول أقربهم لقلبي
"لا تتوقّفي عن الكتابة وإيّاكِ ثم إيّاكِ أنّ تفقدي شغفك إنّها وصيّةٌ أحملُها داخل قلبي ..
ممتنة جداً لمن قال يوماً لي عبارةُ تشجيع أو حتّى نظر لي نظرةُ فخر ولمن ساهم في نشر إحدى عباراتي المبتدئة ؛ ممتنة لصديقتي الّتي أعطتني لقب الكاتبة رغم أنني لا أستحقّه بَعد ..
ولكن طالما يدي قادرة على مسك القلم فأنا لن أستسلم إلاّ حينما أصل لما أنا أريدهُ ولِما أستحقّه أيضاً ..
وسأعملُ على عبارة العظيم نيلسون مانديلا :
"أنا لا أخسر إما أفوز أو أتعلم"
أكتبُ لإنني مازلتُ عاجِزة عن إيجاد شخصٍ أبوحُ لهُ عن مخاوفي ..
ولإن الكتابة هي جيشي الّذي لم ولن أتخلّى عنه..أكتب لإنّي في الكتابة أستعيدُ ذاتي ؛ وأعودُ إليّ أنا
وطالما أنا أتنفّس..
سأعملُ أوّلاً على الحلم الأكبر وهو إصدار كتابٌ خاص بي ليرفعَ إسمي مدى الحياة؛وإن فشلت فسأكونُ منحت نفسي شرف التجربة..
سأعملُ ثانياً على لقب الكاتبة وسأقتلعُ نجاحي من عيون الناس الّذين قالوا بوجهي لن تصلي ..
وحينما سأحصلُ عليه سأقول بوجه العالم أجمعَ :
إنّني الكاتبة الّتي ماكانت تتخيّل أنّها ستكونُ ذلك بيومٍ من الأيّام..
إنّي الكاتبة الّتي خُلقت وكَبُرت مع المعاناة ..
ولكنّ أخيراً وبعد طول إنتظار ها أنا لُقّبت بالكاتبة "فِداء" ..
ها أنا فعلتها يا إلهي نعم أنا فعلتها ..

فداء أحمد عيروط

ليالي كانون ثاني

في ليلٍ دامسٍ عامَ 2017 حدثَ شيءٌ قد قلبَ كل شيء وأنكسر، ومن هذا العام التجأت إلى الكتابة، لكي أُخطّ ما كسر في فؤادِ، ولأنفّث الآلام مني وغضبي، أعتدتُ على الكتابة، أصبحت جزءًا مني، جعلت مني شخصًا أقوى، شخصٌ لا يميل مهما ضُربت بهِ الأيام، كلُ ما بداخلي أبوح به للكتابة، لصنمي الغافِ على وجعي. دومًا أتساءل، هل الآخرين يشعرون مثلِ؟!هل لديهم من المواجع ما تكفِ؟! ماذا أيضًا كنتُ سأفعلُ لولا الكتابة، إلى أين سأتجه، لمن سأبوح عمّا بداخلِ، لمن؟! فلولاها الآن لأعلنتُ نهاية الحياة، لأبعدتَ من حولي عني، لأصبحت بائسةً، أتفقّد كل شيءٌ بشفقةٍ وسخريّة، أحبها حبًا، أريدها لتبقيَ معي دائما، لاتبتعدِ، كوني معي، ليس لي أحدٌ سواكِ. هكذا فعلت بي الكتابة

غدير عبد المعطي الحموي

منفذي الوحيد

وتبقى الكتابة عالمي الخاص ، الذي يجمل واقعي الحزين المستنسخ .
فإنني أجمع فيه قطع انكساراتي ، و أخيطها بكلماتي ، و أجملها بخيالي ؛ لتواسيني وتخفف عني فتور الأيام ، ولا تعيرني يومًا من الأيام بذلك مثل بعض البشر ، فهى الوحيدة التي تقوم بواجبها وزيادة عنه ، ولا تطلب مني مقابل ، كأنها تمنحني الحياة في وسط الموت . . !
الذي كاد أن يتمكن مني ويريد خنقي ، فَأنَجيها بِكُل طرق الاستغاثة ؛ فهى منفذي الوحيد الذي أستطيع أن أتَنَفُس من خلاله ، فَأطرحُ أفكاري ، وقناعاتي ، وما يدور بِتَشتت عقلي وما يلبث في وجداني ولا يوجد أحد يعترض ، ويقوم بالتعديل كما يريد ، أنا ملكة ذاتي .
لذلك أهرب إليها بِكل ما فيني من آلام ، وجروح ، وفرح ، وسرور ، بجميع حالاتي ؛ لأتهرب من الواقع المكفهر ، و لأفرغ الشجن الذي اعتكف في وجداني قبل أن يترعرع في أرجاء جثماتي.
أيامًا من الفرح تكسوها غصات القلب ، والأرق ، والصداع أصبحا من عائلتي ، وكم من ليلةٍ أقضيها وأنا أتلوع من مرارة الأيام ، أيعلم أحدكم ذلك؟!
بتأكيد لا ، حتى لو علمتم لن تتفهموا ؛ لأن طريقة تفكيركم مختلفة ، فأخرج مابي بالكتابة ؛ فإننا نتفهم ونعرف بعضنا البعض ، وطريقة تفكيرنا واحدة .
بالمختصر الكتابة حياة ، تحييك من جديد من هذه الحياة المميتة .

مروة ولويل

قلمي ساحر

هدرتُ جزءاً من عمري ووقتي وأنا بعيدة كل البعد عن الكتب ،
والروايات وكنت أظن أنها من الأشياء المملة ، وكنت إنسانة غير
مبالية حتى جاءت فكرة في رأسي ، أن أقرأ كتاب، قرأت أحد الكتب
وعندما أنهيت القراءة شعرت بنشوة رائعة عشت في خيال جميل ، و
واسع وندمت كيف لم أجرب شيئا ، مثل ذلك من قبل،
عندما أنهيت الكتاب شعرت وكأني جئت من عالم أخر مختلف ،
تحرك الشغف وحب القراءة ، و الكتابة لدي شعرتُ بقيمة الوقت
الذي هدر مني بلا فائدة ، وأنا بعيدة عن الكتب والكتابة دون سبب و
أصبحت مهووسة بذلك الشيء الثمين ،
هنالك أحلام جميلة خلف تلك الكتب قررت كتابتها لتحقيق فرصة
لأحلامي وهنالك كلمات تعجز عن وصفها ككاتب وهناك كلمات تعجز
عن فهمها كقارء
كنت أقرأ وأذهب إلى عالم أخر عالم الخيال والواقع والحب والنشوة
عالم بلا قيود وبلا قواعد.. سافرتُ إلى مكان أخر وأنا في مكاني،
أصبح وسيلتي للتعبير عن مشاعري ، وتفريغ ما بداخلي
وكانت الكتابة لدي بنكهة الحب
وبدأتُ أنهض بها روحياً
كان للكتاب والأقلام أسلوب ساحر يجذبني إليه دائماً

آية سعيد بوتيه

شغفي الأبدي

إنها الكتابة .. لطالما أسميتها شغفي الأبدي ، فهي فعلا شغفي ، الشغف الذي يغلف قلبي من الخارج ويحميه من كل الجوانب ،كذلك الكتابة ، إنها تحمي قلبي من جوانب وآثار الحياة المتعبة ، إنها سفينتي التي تنجيني من الغرق ، وغيمتي التي تهطل علي بالغيث الذي يفرح قلبي ويزيل المتاعب والهموم ، إنها شتائي بخيره ، وربيعي بألوانه ، و صيفي بكرمه و خريفي بإصفراره .. إنها جميع الفصول بالنسبة إلي ، كما أنها الثواني والدقائق والأيام والشهور والسنوات .. حقا إنها شغفي ... ملجأي الوحيد في الابتهاج والإبتئاس ، في الفزع والسكون ، في البغض والسرور ..

لم أكن أعرف أن للإستسلام جمال وحياة ، فأن تستسلم ل قلم وورقة يعني أنك في عالم آخر ، في عالم لا يمكن للآخرون رؤيته سوا روحك التي ستيقن أنه من أعظم الإستسلام و أرقاه ..

أن أصبح كاتبة لم يكن حلمي ، أن أثق بنفسي و أوجه وأرشد وأكتب مافي نفسي هو ماكان حلمي ...

إن الزمان يصنع منا شعراء و أدباء ولم أتخيل يوما في أن أصبح كاتبة أو شاعرة ، لكنه سبحانه عز وجل يجعل في قلوبنا لهفة ، وفي ألسنتنا خفة ، وفي روحنا بهجة ودهشة ، اذا هل أنا كاتبة الآن ؟ بالطبع لا فالكتابة تحتاج للكثير من الجد والجهد لكنني أثق بنفسي و آرى بنفسي كاتبة ، بعد سنوات بمشيئة الله

فهي الوطن عند الشعور بالغربة ، وكما قال بينامين فرانكلين " إما أن تكتب شيئا يستحق القراءة أو أن تفعل شيئا يستحق الكتابة !"

أختصر قوله ب " إما الكتابة ، أو الكتابة "

فلم تولد بي محنة أو شدة لم تخففها ساعة أقضيها في الكتابة .

الجميع يعيش على الأمل والتفاؤل إلا أنا ، أنا أعيش على شغفي و شغفي هو الكتابة ..

إيمان خالد تقالة

أنا أكتب لأعبر

أنا أكتبُ لأعبّر..كيف أرى الحياة..أصف الأشياء..لأنّها تزيل حزني وتشعرني بالسعادة..
لأن الكتابة هي ملجأي الوحيد..عندما أفرح أكتب وأصف سعادتي..وعندما أحزن أكتب وأتحدث عن ألمي وحزني..
في الكتابة.. أعبر عن مشاعري التي تخرج من قلبي..عن عواطفي و تفكيري..وكل شيء جميل وقبيح يحصل لي..عن معاناتي وفي الوقت نفسه عن سعادتي..عن الذي أحبني وكرهني..عن الذي وقف بجانبي وخذلني..عن قوتي وضعفي..عن ترددي وشجعاتي..عن أحلامي وأمنياتي..عن ذكائي وبعض الأحيان دهائي..عن ما علمتني إيّاه الحياة..
أكتب ليقال عني يوماً ما:الكاتب
إن شاء الله..
سأحقق حلمي وأصل إلى مرادي..

هادي سميح منصور.

الصوت

تشهدُ عليَّ جدران مكتبتي ، عندما أنهكتني الحياة وامتصت طاقتي ، عندما جلست على ذلك الكرسي مقابل النافذة ، ونظرت للسماء والأفكار تأكل عقلي إلا لوقت سماعي ذلك الصوت ، صوت صاخب ملأ كل جزء من عقلي ،كان الصوت يتردد بقوة كبيرة ، لدرجة أنه انتابني شعور بالخوف في تلك اللحظة ،خوف ممزوج بالقوة !
هذه الجملة غيرت حياتي كلياً ، " الآن سوف نضع حدً لهذه المسرحية"
الآن لن تجبري على خوضِ أحاديثٍ ساذجة تنهكُ روحكِ ولن تضطري بعد الآن أن ترتدي ذلك القناع المخيف .
أصبحنا في زمنٍ عائقنا الأول انهيار القيم الأخلاقية ولكن الوضع مختلف هنا بين الورق هنا شعارنا الحُرية ، تقبل الآخر ، شعارنا الحُب ، التسامح ،عليكِ الانتباه جيداً لهذه القاعدة ،إذا أردت خوض معركة مع شخصٍ اساء لك ِ فسلاحكِ هو الحوار ، هُنا لديكِ الحرية المطلقة بالتعبير عن رأيك دون التعرض للإنتقاد لديكِ الحرية ، في التأمل والتأويل ،بامكانك أن تُمارسي الحياة بطريقتك الخاصة .والأهم من ذلك لديكِ الحرية أن تكونِ أنتِ ،لا شيء أخر سوى ذلك .
لطالما رأيتُ في الكتابةِ نفسي هُنا بين الأوراق المبعثرة في حبر القلم بين الكلمات ،مسألة الوقت كبيرة جداً، في حياتنا المعتاد تداوله أن الوقت يجري بسرعة كبيرة لكن بالنسبة لي عند الكتابة تختلف المسألة تماماً ، هُنا أتوه مع نفسي ، هُنا تحرر طاقتي مكتسبة ، طاقة أكبر إنها علاقة عكسية رائعة من الصعب شرحها .
عند دخولك لعالم الكُتاب عندما تحاول فهم أفكارهم ومعتقداتهم ، وتسعى جاهداً لتكتسب من خبراتهم وداخلك الإيمان التام أنك في الطريق الصائب ،من الصعب جداً أن تتعايش مع العالم الخارجي ،من

الصعب أن تعود لذلك الشخص ،يصعب عليك بعد الآن ان تعود لتناقضك مرة آخرى .

بتول محمد باش

هادفة في الذهن

بدأت بقلم أخرج ألوانها ....
إلى قلوب تطلع على عنوانها .....
إنها كتاباتي في المجتمع بجمالها
تجوب العالم مدوية في طياتها .....
بكل أنواع الأدب والثقافة كانت في أيامها .....
لكن من يسمع لها
إلا قلب حي يسطر في ترجمتها .....
حاولت المعالجة الصارمة بإرسالها
لكل مسؤول ، لكنهم في غفلة من أخبارها
تجربتي في ميدان يعزز قيمتها .....
خير من بشر تنهشه الحياة بملذاتها ....
إنها كتابة بموضوعها تلخص مرارة الحياة وأنواعها .....
متعددة الأفكار واراءاها .....
وفي يوم تنادي أين الغافلين عن أبوابها .
قلمي ميزان يعكس نظرتي عن أحوالها
وترك ما لا يعزز الشهرة وأمثالها .

دفاف ياسين

إتكاء المشاعر

هي مجرد حروف مترابطة بالنسبة للبعض ، و لكن بالنسبة لي هي ملاذي وصمودي، كل المشاعر التي ترافقني أحولها إلى حروف لأجعل الحروف إتكاء لكتلة المشاعر.. لا أكتفي بمشاعري ، بل أحدق بعيون الآخرين لأحول لغة عيونهم التي تعبر عن شعورهم ، إلى كلمات تدخل قلوبهم وتعبر عن الذي يريدون أن يتفوهون به ولكن لا يستطيعون التعبير عنهُ، يلتزمون الصمت وعيونهم تروي قصص متلاشية ومتبعثرة تحتاج إلى من يجعل القصص مترابطة.. يكتفون بالنظرات ، التي تعني معاناتهم ولكل معاناة رواية لا تكفي مئةُ ليلة لقرائتها.. هي تلبي رغبات قلبي ، وتعبر عن مافي داخله من غير التفوه بالحروف بل بكتابتها.. تعزز خيالي لتجعله خيال يكتب عن الألم والأمل.. عن الحب والخذلان.. عن الوطن والحرب.. عن العائلة والأصدقاء.. عن الشيء واللاشيء كما عن الشعور واللاشعور، تخرجني من واقعي لتجعلني أبحر في خيالي لأكتب حروف تستقر في عقول المفكرين ، تعبر عن ما في قلوب القارئين.. كلما يعانقني شعوري.. أحتويه بقلمي وأكتمه بالتنهيد.. إما يكون التنهيد يعقبهُ اليأس أو الفرح.. ولكن كلا الشعورين أعبر عنهم بقلمي.

سدرة المنتهى حاتم ابوحوش

قلم ورقة

قلم ورقة ، وأكتب حياة تغيرت بعد ماكانت خانقة لي. نعم تلك أفكاري القاتلة. لو صبرت لأيام لقتلتني من شدة التفكير، لكن الآن أصبح لدي إلهام وقلم وكتب وكل شيئ تغير وهو على ما يرام..
الكتابة عالم مختلف عن الواقع تأخذ بك لأماكن وحدود لم تكن تتصور يوما بلوغها ، تلك الكلمات التي تخرج من أي كاتب ليس عبثا أو امضاء لوقته ، هو يكتب، لا تحت لسان أي كاتب ، سواء كان مبتدئ أو محترف في مجال الكتابة ، يملك رسالة يحاول إيصالها داخل كلماته، نعم عندما نكتب نرتاح عندما نكتب بعدها ننام عندما نكتب ، بعدها يحتفل رأسك لأن عدد الأفكار نقص، إخترنا طريق الكتابة والتدوين لأنه عالم أنيق وجميل جدا لا يعرف قيمته إلا من غرق فيه.

عبد الرؤوف سوماتي

مهذبة سأكون

لماذا كاتبة؟
لماذا الكتابة؟
لماذا أكتب؟
لأنني فتاة هاوية، كتومة، مُختلفة، متميزة...
ما أعظم تلك المشاعر وتلك الليالي وتلك الكلمات التي تخرج من قلبٍ كلِ أليم ،وكلِ حزين، وكلِ مشتاق، وكلِ متلهف ! ويُبعثرها على ورقة لا يدرك العقل فيها إلى أي ينبوعٍ ستذهب وربما تُرمى أو رُبما تُحرق أو رُبما نخبئها لتبقى مشعلة للمشاعر، وذكرى لكلِ المصاعب.
ما أعظم كلمة كاتبة؛ لأنها كلمة تعلو بها المقامات، وتزهو بها العقول، وتنمو بها القلوب.
بها العلم، وبها المعرفة، وبها الخيال والمخيلة، وبها الدموع المظلمة، وبها الأشخاص الخالية، وبها الأفكار الفارغة، والوحدة الموحشة، والأحلام المروعة، والقبور المؤجلة، بها كل المواجع وكل الابتهاج والارتياح.
الكتابة يا سادة مفهوم عميق ومريح جداً وكأنهُ مخلوق يذهبُ إليه الجميع للحديث والاسترخاء.
أديبة، ومثقفة، ومهذبة، وكاتبة سأكون.

لين خالد محسن العلامة

ومن سواها يستحق الثقة

ومن سواها يستحقُ الثقةَ بعدما خذلتنا المواقف، بعدَ أنْ أصبحنا شهداءَ على أيدي أناسٍ منحناهم قلوبنا فحطموها؟!
من سواها عانقني بعدما تمزَّقت روحي وتبعثرت أجزائُها؟!
تلك التي كانت تنقذني في كل مرةٍ أواجهُ فيها مصاعبَ ومحنْ .
كانت تنتشلني من قاعِ البؤس وتخرجُ كلَّ ضيقٍ كان يعتريني.
الكتابة..
إنَّها صديقتي الدائمة والمقرَّبة ،الملجأ الذي أختبئ بهِ من ضجيجِ المحيط ، والزهرةُ التي تجذبُ لي فراشتي لتحومَ حولَ رأسي وتلهمني بأفكارٍ وكلماتٍ لأكتبها وأبدع.
اليدُ التي تلتقطني عندما أسقط ، والسورُ الذي يحيطُ بحدائق قلبي .
الكتابةُ هي الأقربُ لي في كلِّ الأوقات الحزينة والسعيدة ..في كلِّ حالاتي في ضعفي، في حزني، في كآبتي وقوتي ،في لحظات التلاشي حتى.
لطالما كانت تحميني من الوقوعِ في مستنقعِ الأغلاط الناجمة عن الغضب والحزن المفرِطين.
لن أستغني عنها مطلقاً مهما بلغت الأسباب .

نورا بسام الحوري

أفصح عن ما في قلبي

مع كل غروب و إقتراب الليل أمسك قلمي ، و دفتري العزيزان على قلبي و القريبان من نفسي ، اللذان إعتادت عليهما روحي ، أكتب لأبوح عن مشاعري الجياشة، المشاعر و الأحاسيس الموجودة بقلبي، إني أشبع جوعي عندما أمسك قلمي و دفتري و أشفي غليلي، أرتاح و أشعر بالراحة ، كأني أغادر الحياة لحظتها و أفارقها و أخمد تلك النار التي تحرقني من الداخل، على دفتري أخط كل أسراري التي لا أستطيع إخبار الجميع بها فقط هو الذي يعرفها، أدون عليه فرحتي و نوائبي أشكو لهما همومي، أحكي ما بقلبي و أفصح به، فأتوه بين طيات الصفحات و لا أدري أين أنا، أسجل كل ما يجول بذهني، أفصح على هذه الأوراق البيضاء ما يدور بخاطري، تأخذني أفكاري إلى عالم آخر أتغير في لحظة من هادئة إلى متسرعة فإني لا أعلم مكاني حينها أعلم سوى أن بيني و بين الكتابة قصة حب أبدية لا تنتهي و لا تفنى فإنها ستظل خالدة بقلبي الصغير و محفورة بذهني، قيل لي يا مروة لقد برعت في الكتابة، إني أعشق الكتابة ، لا بل مجنونة و مولعة بها.

أوسرير مروة

لا يوجد دخان بلا نار

لا يوجد دخان بدون نار !
كما لا يوجد دخان بدون نار ، فئنه لا يوجد كاتب بدون قلم ، ولا قلم بدون كاتب.
علاقة استثنائية ، علاقة خاصة ، لن يفهمها إلا من عاشها ، علاقة الكاتب بالقلم ، إنها أعمق من قصص الحب ، أعمق من تضحيات الأصدقاء ، بل إن قلمك و عقلك يتحدان لينسجا خيوط من أفكارك ، معتقداتك ، وحتى مُعاناتك .
يتحدان ليبنيا عالماً مليئاً بالحبِ تارةً ، والعذاب تارةً و حتى العلم والثقافة بل الأدب و الشعر .
يسعى عقلك جاهداً للبوح بما في جوفه ويسعى القلم بكل كدٍ ليترجمه .
إنه وبدون مبالغة فالكتابة ترجمة للروح ، للعقل وللقلب .
ربما أنت من أكثر الناس حظاً فقط لأنك تستطيع ترجمة روحك ، تستطيع أن تأخذ قلمك بيدك لتبدأ بحياكة مافي نفسك لتستطيع إيصالها للكثير من الناس !
ليكون قلمك هو مكبر الصوت الخاص بك ، الذي يمكنك من خلاله إيصال صوتك في كل هذه الضجة التي حولك لا تحتاج إلا قلماً !

دانة أنس سطّور

تائهة وسط الكلمات

تائهة في بحرٍ عميق ، في رواية مثيرة ، في كتابٍ عظيم ، تائهة في وسط حروف و كلمات في وسط جمل و أشعار .
أهناك أجمل من الغرق في بحرِ الكتابة ؟
الغرق و الغرق إلى أقصى العمق ، فهذا الغرق هو بداية طوفان لكن في عالم آخر !
في عالم لا يفهمه سواك ، ولا يستوعبه غيرك .
في عالم مهما عصفت بك هموم الحياة تجد نفسك حراً طليقاً في هذا العالم .
إنه الكتابة ، إنه إدمان خفي ، تجارة بأخطر أنواع المخدراتِ إدماناً ، تجارة لا يعاقب عليها القانون ، فأنت حرٌ في هذا العالم .
يمكنك أن تكتب عن الحزن فتغدو حزينا أساءت له السنون ، أو عن الحب فتغدو عاشقاً حتى إن لم تكن تعرف للهوى طريقاً ، أو عن مجرمٍ لتصبح مجرماً سفّاحاً هارباً ولا يمكن لأحد أن يلقي القبض عليك إلا إن شئت ، أو ربما تكتب عن الايجابية و السعادة ، وقد تكون أتعس انسانٍ في هذا العالم بل من ضربته أمواج البحر بكل قوتها .
أليس بالأمر الجميل أن تفعل كل هذا وأنت فقط جالسٌ في غرفتك !؟ لا يجاورك إلا قلمك و ورقة ؟
إنه نوع من أنواع السحر برأيي ، فليس هناك أجمل من الهروب من الواقع _أليماً كان او جميلاً_ إلى هذا العالم ؛ لتضيع فيه ولا تتمنى العودة ، لتكون تائه وسط الكلمات...

دانة أنس سطّور

الكتابة سندي

الحياة بصفة عامة ، تتطلب منك المبادرة و إبراز ما هو بداخلك ، على أن تصل لهدفك و مقامك ، أن تبين صورة حياتك في قالب عمل شخصي ، تعيش وتتعايش معه ، كل إنسان لديه القدرة على إظهار مهارته الفنية والإبداعية ، هذا الذي اكتشفت ما بداخلي ، كأن أستجمع جميع المكبوتات المتراكمة في ذهني ، و التي احتوت مشاعري و استعطفت قلبي ، في إنتاج حروف و تصديرها على شكل إبداع كتابي، يفرغ ما في جوفي من فرح ، وألم و حزن واكتئاب ، تساعدني على تسهيل هضم أوجاعي من خلال ما أكتبه .

الكتابة بالنسبة لي هي رفيقي ، مؤنسي ، بل ويمكنني أن أقول أنها راحتي التى تريحني وقت غضبي و حرماني وخذلاني ، وقت تعثري أجدها هي من تمد لي يدها لتساعفني و تخرجني مما أنا عليه ...

في بداية الأمر لم أكون أعلم السر الذي يربطني بالكتابة وما الدوافع التى تجعلني ألجأ إليها ، عند البحث لمن يسمعني ويفهمني أشعر أن ما أحكيه لذلك الشخص غير واضح له ، كأنه لا يفهم ما أقول له ، عكس ما أكتبه على الورق ، كأنها تطالبني بالمزيد ، فأحكي وأكتب ، وعندما أنتهي أشعر بالارتياح ، أكون خفيفة كالريشة أدركت بعدها أن الكتابة هي مأمني النفسي وملجئي الفني. أحببتها واخترتها سندا لي

علو مسعودة

عندما تشغل

عندما تشعل هذه الحياة حريقا بداخلنا وتنشر الظلام أمام أعيننا وتجعلنا نغوص بأحزانها وهمومها ، باحثا عن هدوء وطمأنينة، باحثا عن راحه ومنفس لي، إلا ليشاركني قلم ورقه كل تلك الاحزان والآلام ، أوراق وكلمات يخطها قلم مسكبا كل ما بداخله من الأوجاع ومأسي ، ورقه وقلم ينصتان لي من غير لوم او عتب.
أكتب وأكتب لإفرغ كل ما ثقل قلبي وسكن ذهني لأشحن نفسي وأنطلق من جديد، لأريح روح وجسد في نهايه المطاف.

حلا عارف بن طريف

الخاتمة

لكل شخصية حروفها و لكل حرف معنى يجسد بين طيات الواقع . إن المعنى المخول لكل حرف يمنح الشخص تذكرة سفر مجانية الايقاع لعالم الاحلام و الرؤى و ابتكار بصيرة تعين على فهم المنطق و استهداف الدفة نحو الصواب و هذا ما علمتنا الكتابة في عصر الادب و الثقافة في التأليف العصري

يوسف علوطي

النهاية