

عبد الوهاب مطاوع

# لا تَسْأَلْنِي

[www.makbtna2211.com](http://www.makbtna2211.com)

الدار المصرية اللبنانية



A  
M

Monday

4/3/2012



\* عبد الوهاب مطاوع 1940-2004

\* شغل منصب مدير تحرير جريدة

الأهرام ورئيس تحرير مجلة الشباب.

\* حصل على جائزة مؤسسة على أمين

ومصطفى أمين عام 1992 كأحسن

كاتب صحفى يكتب فى المسائل

الإنسانية.

\* كان يكتب باب (بريد الجمعة)

الإنسانى فى الأهرام كل أسبوع

بانتظام منذ عام 1982، ويشرف على

باب بريد الأهرام اليومى بصحيفة

الأهرام.

\* صدر له 52 كتابًا ، يتضمن بعضها

نماذج مختارة من قصص بريد الجمعة

الإنسانية وردوده عليها ، ويتضمن

البعض الآخر قصصًا قصيرة وصورًا

أدبية ومقالات فى أدب الرحلات.

\* صدرت له مجموعات قصصية

عديدة، منها: (أماكن فى القلب) ،

(والحب فوق البلاط).

## لا تُنسى

الحياة .. تلك الساحرة الرائعة الهادرة  
الصامته المشرقة المتجهمة الشاردة  
المفكرة الهادفة الهائلة .. هذه هى  
الحياة بكل متناقضاتها .. تتأرجح بين  
الأحداث والذكريات والنسيان ..  
يدور كل منها وراء الآخر .. تتواصل  
الأحداث فتتوالد الذكريات ثم  
يتعهد النسيان لبقى منها فقط  
ما نحرص - نحن - على بقاءه تحت  
شعار "لا تُنسى" .. ومن هذه الرؤية  
الثلاثية ، المتجمعة فى نقطة واحدة ،  
تأتى قصص الكاتب المبدع "عبد  
الوهاب مطاوع" ، رحمه الله ، كأثر  
خالد على أستاذيته وريادته لهذا  
اللون من القصص الإنسانية .. الذى  
لا يمكنك أن تحدد فى ثلاثة أخرى  
مقابلة .. أين الكاتب وأين البطل وأين  
الملتقى .. فقد صاروا جميعًا كلاً غير  
قابل للانقسام ...

الدار المصرية اللبنانية



6222006312176

عبد الوهاب مطاوع

لَا تُسْتَعْنَى

الدار المصرية اللبنانية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

راجع محتويات حقيبة السفر للمرة الرابعة، وتأكد من وجود كل شيء بها فأغلقها، وطاف بأنحاء الشقة الصغيرة ليتأكد من إغلاق محبس الماء ورفع أكياس الكهرباء وإحكام إغلاق النوافذ والشرفة الوحيدة، فغرقت الشقة في ظلام خفيف، ينذر بوحشة الهجر والغياب. وجلس صامتًا بجوار التليفون كأنها يترقب اتصالاً ضروريًا قبل الرحيل، فمضى الوقت بطيئًا دون رنين. سمع طرقة خفيفة على الباب فاتجه إليه، ووجد بواب العمارة أمامه يطلب الحقيبة، وينبهه إلى تدمير سائق سيارة الأجرة من طول الانتظار. سلّمه الحقيبة واعدًا باللحاق به ثم أغلق الباب وعاد للشقة المظلمة. يتجول في أرجائها كأنها يبرر لنفسه تأخره في مغادرتها برغبته في التأكد من جديد من إغلاق الشرفة والنوافذ. وقف يلقي على شقته الصامتة نظراته الأخيرة وصدى صوت قديم يتردد في أذنيه.. مجددًا كل الأحزان!

1

في مثل هذا اليوم منذ عام واحد.. وفي مثل هذه اللحظات لم يتوقف جرس التليفون عن الرنين كل بضع دقائق حاملاً له صوتها "الغاضب" الحنون يسأله في إشفاق: هل حقًا ستسافر بعد قليل؟ فيجيبه بما يمليه عليه الموقف من كلمات ويضع الساعة ويواصل إعداد حقيبته، فيرن التليفون مرة أخرى ويتكرر التساؤل الحبيب!

أعد حقيبة السفر هذه المرة دون مقاطعة ولا رنين.. فأين ذهب  
الإشفاق الجميل؟

استسلم لخواطره لحظات فأفاق على طرقات الباب مرة أخرى،  
ووجد أمامه البواب من جديد يبلغه هذه المرة بتهديد سائق الأجرة  
بالانصراف إن لم ينزل إليه على الفور، فارتبك للحظات ويطلب من  
البواب الانتظار، ويعود إلى داخل الشقة فيراجع للمرة الأخيرة  
نوافذها المغلقة، ويرقب التليفون الصامت في قنوط للحظات  
أخرى، ثم يغادر الشقة ويغلق الباب بإحكام ويركب المصعد مع  
البواب.

وأمام سيارة الأجرة التي لم يخف سائقها نظرة التذمر البادية  
عليه، استدار إلى البواب وصافحه مودعًا، فحيّاه الآخر بحرارة  
قائلًا له: ستوحشنا يا أستاذ!

ركب سيارة الأجرة وصدى عبارة البواب العفوية يتردد في قلبه  
الحزين.

سيفتقدنى البواب الطيب.. فما بال "الآخرين" لا يفتقدونه  
ولا يهتزون لفراقه؟

تشاغل عن أفكاره بمراقبة الطريق، فتوقفت عيناه عند إشارة  
المرور أمام زوجين شابين، يسيران على الرصيف المجاور وذراع

كل منهما في ذراع الآخر، والزوجة في أيام حملها الأخيرة ترفل في فستان واسع، وتستقر في عينيها نظرة الاطمئنان والأمان.. فسأل نفسه: كم مرة تخيل نفسه في نفس هذا المشهد الحبيب معها وذراعه في ذراعها.. و"حملها" الجميل يتقدمها في الطريق؟ قال لها إنه لن يقنع بأمومتها للطفلتين اللتين أنجبتهما في زواجهما الأول.. وأنه يتوق لطفل من صلبه يجمع بينهما للأبد فأحنت رأسها باسمه بغير اعتراض.

جمعت بينهما الأيام في العمل.. كان شابًا ممتلئًا بالأمل في الحياة والسعادة، وكانت هي زوجة شابة لا تخفى تعاستها على زملائها في العمل، فلفتت نظره بجمالها الوديع وروحها الطيبة الودود مع الجميع.. وتساءل في باطنه كيف تضمن الحياة على من كانت في جمالها ورقتها بالسعادة وراحة البال؟ اقتربت منه خلال زمالة العمل وأنست إليه واصطفته من بين الزملاء صديقًا مقربًا، تحكى له بأسهاب عن متاعبها مع زوجها الذي ارتبطت به خلال الدراسة الجامعية، وتزوجته عقب التخرج وأنجبت منه طفلتين، فإذا به يتكشف لها بعد أعوام قليلة من الزواج عن شخص آخر تفوح روائح خياناته المتعددة لها، ويعتدى عليها بالضرب بوحشية إذا واجهته بها، ويضغط عليها بقسوة لكي تنقل إليه ملكية الشقة التي اشتراها لها أبوها، وتكرر مرات هجرها له بعد كل

"مذبحة" مماثلة بينها ثم عودتها إليه بعد حين حرصا على الطفلتين، فلا يطول الوقت حتى يتجدد الصراع مرة أخرى، وتعود لبيت أسرتها مشخنة بالكدمات والإصابات!

عاش همومها ومتاعبها بقلب يحس تجاهها بالإشفاق والثناء، وأدى لها بإخلاص كل ما تحتاج إليه من خدمات في العمل وفي حياتها الشخصية، فلم يمض وقت طويل حتى سلم لنفسه بأنه غارق حتى الثمالة في حبها، ويتمنى لو كان يستطيع أن ينقذها من تعاستها ويقضى ما بقى له من عمر إلى جوارها.. طالت فترات جلوسها معه في العمل.. وبدا واضحا للعيان أن يتعبد في محرابها في صمت وبلا أدنى أمل فيها، فتطايرت الهمسات عنها ولامها الزملاء في أحاديثهم لاستدراجها هذا الشاب الطيب للوقوع في حبها أكثر مما لاموه هو لسلامة نيته ونقص تجربته. تحمّل صابراً نظرات الاستياء في عيون الزملاء، ولم يغضب من أحد راجياً في أعماقه أن يقدرُوا له صمته وعجزه حتى عن مجاهرتها بحبه الذي لم يخف على أحد.

واشتدت معاناة زميلته مع زوجها.. وبعد صدام جديد وخيانة أخرى هجرت بيتها وعادت مع طفلتها إلى بيت أسرتها، وطلبت الطلاق بإصرار هذه المرة.. ورفض زوجها طلاقها وراح يلاحقها في العمل وفي كل مكان ويتحرش بها، فاحتمت بزميلها المحب..

وطلبت منه أن يلازمها في رحلة الذهاب للعمل في الصباح والعودة منه، ووقعت اشتباكات مؤسفة بينه وبين زوجها وصلت إلى تبادل الضرب والذهاب إلى أقسام الشرطة.. واشتد انتقاد زملاء زميلتهم، وترددت نصائحهم لزميلهم الشاب بالنجاة بنفسه من هذا العناء، فأبى التخلي عن حبيبته في ضعفها، وأكد للجميع أنه سيقف إلى جوارها حتى النهاية، وبلغت أنباء مصادمات الشارع مسامع رئيسه في العمل فاستدعاه ولفت نظره إلى مخالفة ما يجرى لأصول العمل، وطالبه بوضع حد "للعلاقة الشائنة" بينه وبين زميلته وإلا اضطر إلى نقله إلى موقع آخر، ففوجئ بمرؤوسه الشاب ينفجر باكياً، وهو يؤكد له عجزه عن التخلي عن زميلته ولو انتهى به الأمر إلى الفصل من العمل، فبُهِت رئيسه لانتهاره المفاجئ أمامه، وأحس له ببعض الرثاء، ثم أنهى الموقف راجياً منه الابتعاد بقدر الإمكان بهذه "المهازل" عن مكان العمل!

وتتطور الأحداث بينها وبين زوجها وبعد مشاكل عصبية بينه وبينها، سلم الزوج أخيراً برغبة زوجته في الانفصال وطلّقها، وترك طفلتيه في رعايتها مقابل تنازلها عن كل حقوقها.

وتشجع هو بما حدث فصارحها للمرة الأولى بما يعلمه الجميع من حبه الأسر لها ورغبته في الزواج منها.. وتوقع أن تتهلل لرغبته

الصريحة فيها ففوجيء بها تتردد.. ثم تتحدث عن مخاوفها من أن يؤدي زواجها منه إلى مكايده زوجها السابق لها ومطالبته بحضانة الطفلين رغم عجزه عن رعايتهما مادياً ونفسياً.

ويغرق هو في الحيرة والألم.. ويشدد به الألم ذات يوم فيقاوم خجله، ويدخل إلى رئيسه راجياً منه أن "يحدثها" ويقنعها بالزواج منه وهو الذى يحبها فى صمت وإخلاص منذ ثلاثة أعوام! ويتردد رئيسه فى رفض رجائه إشفاقاً عليه، ويستدعيها ليحدثها فى أمر هذا الشاب الذى اضطربت حياته بسببها.. وتعدده بالتفكير فى الأمر بعد زوال المصاعب، ويطول انتظار الشاب فيجيئه الحل الموعود بأن يبذل كل جهده للحصول على شقة لا يقل مستواها عن شقة الزوجية السابقة لتكون عشاءً جديداً لهما، على أن تبقى الشقة الأولى للطفلتين فى المستقبل، ويحمل الوسطاء بينها وبين زوجها السابق موافقته على الحل بهذا الشرط وحده وإلا استرد الطفلتين.

ويقف هو عاجزاً أمام الحل المستحيل، وقد كان يظن أن فى شقته الصغيرة الكفاية إلى أن تتحسن الأحوال.. وتتمسك فتاته بشرطها ويساندها أبوها.. فلا يجد بعد التفكير الطويل وسيلة لتحقيق الأحلام سوى السعى للسفر إلى الخارج، ويكتب إلى شقيقه الذى يقيم بإحدى الدول العربية طالباً إيجاد فرصة عمل له معه. وتجيء البشري بعد

شهور أخرى من الانتظار الثقيل، ويبدأ استعداداته للسفر الذى سيقربه من حلم السعادة، فيحس بهلع غريب لفكرة ابتعاده عنها وغيابها من حياته للمرة الأولى بعد أربع سنوات حافلة بالحب والعناء. وفي غمرة الآلام يرجوها أن يعقد قرانه عليها قبل السفر ليطمئن جانبه بها في غربته.. فتتردد في القبول ثم ترجوه بعد تفكير أن يؤجل ذلك إلى أول أجازة له من عمله الجديد.

وامثل لرغبتها صاغراً وواصل استعداداته للسفر، فحصل من عمله على إجازة دون مرتب، وأنهى الإجراءات وهو يزداد اكتئاباً لفكرة الرحيل وهى تتردد بين تشجيعه عليه.. وبين "إثناؤه" عنه في لحظات عابرة تعبر له فيها فجأة عن "غضبها اللذيد" لفكرة سفره وابتعاده عنها، ويسعد بهذا "الغضب" الممتع أكثر من أى شىء آخر في الحياة ويعتبره دليلاً على الحب المكين.

وفي يوم الرحيل منذ عام نهض من نومه مكتئباً وراح يعد حقيبته للسفر فى صمت، فرن جرس التليفون وجاءه صوتها هامساً فى خوف جميل: هل حقاً ستسافر اليوم؟

فكاد يرجع عن قراره بالسفر لولا أن عادت هى بعد لحظات وشجعتة عليه، وبعد قليل رن جرس التليفون وجاءه صوتها الحبيب يقول له: هل حقاً تريد السفر؟ ثم توالى اتصالها به كل بضع

دقائق يحمل له في كل مرة هذا التساؤل الحائر، فسلم بأن محبوبته طراز وحدها بين النساء وثَمَلَ بإحساس الحب والعرفان.

وسافر إلى عمله الجديد وتحمل عناء الاغتراب والبعد عنها بصعوبة قاتلة، وواصل كتابة الرسائل إليها والاتصال بها تليفونيا كل يومين طوال عشرة شهور، آمن خلالها بأنه لولا دفء صوتها لما احتمل الحياة في مهجره يوماً واحداً، ثم اتصل بها ذات يوم في مواعده فلم يجدوها في بيت أبيها، وأحسن في صوت أمها بنبرة غريبة أزعجته، فألحَّ عليها بالسؤال فصارحته بأن ابنتها قد عادت إلى زوجها منذ أيام حرصاً على مستقبل الطفلتين.. وأن كل شيء قسمة ونصيب!

ولم يدر كيف أنهى المكالمات ووضع الساعة في موضعها.. ولا كيف عاش الشهرين التاليين حتى حان موعد إجازته الأولى من عمله. ولولا أن شقيقه كان يستعد للعودة معه في الإجازة لما رغب في العودة أو وافق عليها. وحين رجع إلى بلده تجنب زيارة عمله السابق حتى لا ينكأ الجراح الحية، وقضى أيام الإجازة هائماً بين بيت أسرته في الريف وبيوت شقيقاته المتزوجات يعيش بلا حماس ولا رغبة في شيء.. وتمنى في أعماقه أن تجيئه فتاته "الغادرة" متورمة العينين دامية الأنف لتشكو له زوجها "المتوحش" كما كانت تفعل في الأيام

"الجميلة"، لكن لقاءه بالمصادفة مع إحدى زميلاته في عمله السابق قد بدد حتى هذا الأمل البعيد، فقد تطوعت بنقل أخبارها إليه ثم صارحته برأيها وبما يعتقد كل الزملاء من أنها لا تزال تحب زوجها رغم ما تلاقيه منه، وأنها كانت تستمتع بحبه لها وتستفيد من مؤازرته لها واستعداده لأن يفعل أى شىء فى الحياة من أجلها، فصافح زميلته مضطرباً وأسرع الخطى بعيداً عنها كأنها يولى الأدبار، ورغم الدلائل الواضحة فلقد تمسك بالأمل العجيب فى أن تفاجئه خلال إجازته بالاتصال به وتجديد عهدهما معه!.

ولم يفارقه هذا الأمل اليأس حتى فى يوم السفر فتباطأ عامداً فى إعداد حقيبته.. ومراجعة الأبواب والنوافذ المغلقة.. واختلس النظر مرات عديدة إلى التليفون الصامت يستجديه الرنين.. ولم يغادر الشقة إلا حين سلم باليأس المرير من كل شىء..

طفر الدمع فى عينيه حين بلغ فى خواطره مشهد الانتظار العاجز يوم الرحيل، ففوجئ بصوت السائق يقول له بنبرة إشفاق غريبة عليه:

- وصلنا يا أستاذ منذ دقائق.. وأخشى أن تفوتك الطائرة!

فغادر السيارة محرّجاً من دمه الذى فضحه أمام سائق السيارة ونقده أجره مجزلاً له العطاء.

فشكره السائق وقال له وهو يساعده على حمل الحقيبة "فاهمًا":  
- طريق السلامة يا أستاذ.. الغربية صعبة لكن للضرورة أحكام..  
مع السلامة!

فشكره بكلمات خافتة.. ومدَّ له يده مصافحًا ثم استدار حاملاً  
حقيبته وغاب في زحام المسافرين!

رنَّ جرس التليفون وهما يتناولان طعام الإفطار وحيدين كعادتهما منذ ثلاث سنوات، فنهض الابن ليجيبه وتبادل بعض كلمات التحية مع محدثه ثم حمل التليفون إلى أبيه، وعاد للجلوس إلى المائدة وهو يقول له: عمتى خديجة يا أبى.. فتناول الأب السماعه ورحب بشقيقته، وهو يرقب ابنه في حذر كأنها يخشى أن "يفهم" شيئاً من موضوع الحديث.. ثم قال لشقيقته: ليس بعد يا خديجة.. سأفعل.. سأفعل وسأبلغك في حينه إن شاء الله.. شكراً مع السلامة!

ووضع السماعه فوجد ابنه يتطلع إليه مستفسراً، وكانت الوحدة قد جمعت بينهما منذ رحيل الأم منذ ثلاث سنوات، وأزالت كل الحواجز فاعتادا ألا يخفى أحدهما عن الآخر شيئاً.. فقال له الأب: عمتك تريدنى أن أفاتح صديقى عبد العظيم برغبة أحد معارفها فى التقدم لابنته وقد وعدتها بأن أفعل اليوم لكن الوقت مازال مبكراً!

2

وعادا لتناول الطعام فلاحظ الابن أن أباه لا يكاد يأكل شيئاً ولفت نظره إلى ذلك، فنهض الأب عن المائدة رافعاً طبقه وهو يقول لابنه: يبدو أن معدتى ليست على ما يرام هذا الصباح.. لهذا سأكتفى بشرب الشاي فى الشرفة.

ودخل إلى المطبخ فأفرغ طبقه من محتوياته وغسله، وصنع كوبًا من الشاي وتوجه به إلى الشرفة ثم أشعل سيجارة، وفتح صحيفة الصباح ودس رأسه فيها كأنها يتجنب نظرات ابنه إليه ومن بين طياتها راح يرقبه في إشفاق وهو يتناول طعامه، ثم يرفع الأطباق ويعيدها للمطبخ، ويرجع ومعه قطعة من القماش المبلل يمسح بها مائدة الطعام ثم يختفى في المطبخ من جديد.

الوحدة أفضل مدرسة لتعليم الإنسان كيف يعتمد على نفسه، وقد تعلم منها أن يقوموا بشئون حياتها معًا.. أما في الأيام الجميلة فلم يكن هو ولا ابنه يعرفان كيف يغسلان طبقًا أو يصنعان طعام الإفطار.. كانت تقوم عنهما بكل العمل وتحرص على أن يتلأأ مسكنها دائمًا ببريق النظافة والجمال، وتقول لابنها حين يعرض عليها مساعدتها في شئون البيت: حسبى منكما أن يكافح أبوك في عمله لتوفير نفقات حياتنا.. وأن تجتهد أنت في دراستك أما البيت وشئونه فهما واجبي!

جميلة وطيبة وعطوفة.. وأمٌ بالفطرة، فاضت أمومتها على ابنها الوحيد وامتدت فأغرقتة هو بعطفها وحبها.. أسعد أوقاتها كانت في أوقات الصباح من يوم الجمعة. تنهض مبكرة.. تأخذ حمامها والزوج الحبيب والابن الأثير يغطان في نومهما العميق، ترتدى أجمل

فساتين البيت وتتعطر وتعقص شعرها الطويل وتثبته بفراشة وردية، ثم تشعل أعواد البخور التي تتفاءل بنشر شذاها في مسكنهم يوم الجمعة، وتصنع لهما إفطاراً مميزاً لا يحظيان به إلا يوم العطلة ثم تدخل إلى زوجها النائم في فراشه وتوقظه برفق، كأنها تشفق عليه من أن تحرمه من نومه اللذيذ فتهمس له داعية إياه للنهوض.. وتمهله مهلة أخرى ليستمتع بدقائق أخرى من النوم، وتذهب إلى ابنها الوحيد في غرفته وتكرر معه المهمة بنفس الهمس العطوف، فلا يغادران الفراش إلا وقد تنقلت بين غرفتيهما عدة مرات!

قمة سعادتها حين يجلسون جميعاً إلى المائدة فتوزع عليهم الطعام وتستحث زوجها وابنها على تناوله بشهية، أما شاي الصباح فموعده في الشرفة حيث يجلس الآن وحيداً مع صحيفته.. وقد تعلم الابن منذ طفولته أن يحترم موعده، وأن يؤجل رغبته في الحركة واللعب إلى ما بعد الانتهاء من تناوله مع أبيه وأمه.

في المقعد المقابل له كانت تجلس وتصب الشاي. وتتلذذ باحتسائه ويستمتع هو بالحديث إليها.. ويتردد بين الكلام معها وبين قراءة الصحيفة.. فتحتج على انصرافه عنها إلى صحيفته، وتعيد عليه رجاءها ألا يشغله عنها شيء في هذا الصباح الجميل! أما الابن فيحتسى كوبه خطفاً، ويسرع إلى الداخل لينفذ برامجه للعب والشَّيْطنة

هذا الصباح وتدعه أمه يفعل ما يشاء بلا حرج.. ففى يوم الإجازة تختفى كل التحفظات والقيود.. ويرتفع الابن فى المسكن الجميل.. يبنى قصوره من المكعبات. أو يدير قطاره الكهربائى أو يشاهد التلفزيون بلا تحديد لمواعيد المشاهدة كما فى أيام الأسبوع.

أما هى ففتنة متنقلة تتحرك فى البيت الجميل نافثة عطرها وحيويتها وبهجتها على كل الأشياء. تختفى فى المطبخ دقائق فيفتح صحيفته منتهزاً فرصة غيابها، ويستغرق فى القراءة بعض الوقت ثم يضع الصحيفة على الفور حين تهل عليه بابتسامتها الساحرة حاملة قهوة الصباح!

لم يكن قبل أن يتزوجها من هواة القهوة ولا من محبيها، وفى أيامها الأولى معاً كان يتجرعها صابراً مجاملة لها بعد الإفطار ثم عشقها وأدمنها فأصبح أكثر حرصاً عليها منها.. هوايتها بعد أن يفرغ من احتساء القهوة أن تقلب فنجانها فى طبقه بعض الوقت وترفعه، وتدقق النظر فيه باهتمام شديد يثير ضحكه ثم تبتسم فى "فهم" أو تجلس ساهمة للحظات وهى تتمم "اللهم اجعله خيراً".. وهواجسها اللذيذة دائماً هى: من هذه "المرأة" التى تظهر إلى جوارك فى الفنجان؟ ولماذا "تنظر" إليها هكذا؟ وماذا تريد منك؟ فيضحك من أعماقه ويطلب أن "يراها" لكى يستطيع أن يجيبها عن السؤال، ثم

يرفع يدها ويقبلها بامتنان فتهدأ خواطرها ويعود لها مرحها  
وابتهاجها!

عن أمها اكتسبت عادة تناول القهوة.. وهواية قراءة الفنجان  
فعرفت بذلك بين إخوته وزوجاتهم، وانها لوا عليها في كل زيارة  
بطلب قراءة حظوظهم.. وأحبوها لرقتها مع الجميع وطيبة قلبها  
ومشاركتها لهم في كل الواجبات العائلية، تزور المريض منهم وترجع  
من عنده محمرة العينين من البكاء إذا كانت الأزمة شديدة، وتشارك  
إخوته أحزانهم فتبكي مع الزوجة الغاضبة من زوجها.. والأم الحزينة  
لرسوب ابنها، وتجامل الصغار في مناسبات نجاحهم وأعياد ميلادهم  
وتدعو الجميع إلى عيد ميلاد ابنها الوحيد.. ودعاؤها المفضل في كل  
مناسبة هو أن يحفظ الله عليها زوجها وابنها، فمضت السنوات معها  
كالعلم الجميل. ولم تفارق بيتها مرة إلى بيت أسرتها غاضبة أو محتجة  
على شيء، ولم يتجاوز أى خلاف عابر بضعة أيام تمضيها أو بعض  
ساعات باكية دامعة العينين. ولم يشك منها أحد من إخوته أو  
زوجاتهم أو أزواجهم، فكأنها كانت جائزة السماء له عن حرمانه من  
أمه في طفولته وعن حرمانه من أبيه وهو في سن العاشرة وتنقله بين  
بيوت إخوته حتى تخرج وتزوج.

وقت الظهر من يوم الجمعة كان مواعده مع أفضل الوجبات

المحبة إليه والتي تتفنن في صنعها له من يوم الخميس حتى لا يشغلها عنه شىء يوم الإجازة.. وأما المساء ففي زيارة الأهل والأقارب أو في نزهة بريئة مع ابنهما الوحيد بالمدينة، وعبثًا حاول أن يقنعها بالخروج صباح يوم العطلة في رحلة إلى أى مكان أو إلى أحد الأندية.. فسدت عليه كل المنافذ بأن سعادتها هي في أن تمضي أوقات الصباح معه ومع ابنها الوحيد في بيتها.

وفجأة شكت الزوجة الحبيبة التي لم تشك يوماً مرضاً من ألم عابر في صدرها.. واصطحبها إلى الطبيب فكانت زيارته نهاية للأيام الجميلة في حياته وبداية لرحلة العذاب والألم، فمن طبيب إلى طبيب تنقل بها واكفهرت السماء في حياتهم للمرة الأولى، وتكاثرت السحب الثقيلة الكئيبة.. حتى غابت عن بيتها ذات صباح حزين منذ ثلاث سنوات بعد رحلة قصيرة مؤلمة مع المرض، وخلفت وراءها أرمل ذاهاً وصيباً حزيناً في الثانية عشرة من عمره!

وواجه حياته الجديدة مكتئباً وممروراً، وقاسى الأمرين مع بكاء ابنه المتصل على أمه الراحلة وافتقاده لها.. وحاول بكل جهده أن يعوضه عن غيابها فزاد من عطفه عليه ورعايته له.. وبالغ في الترويح عنه باصطحابه معه إلى ملاعب الكرة والسلة والمسارح ودور السينما وإلى كل مكان يذهب إليه، حتى اعتاد الجيران أن

يروهما معا غادين رائحين مشتبكين دائماً في حديث متصل..  
ولاحظ هو بقلق أن ابنه ليس له أصدقاء من سنه عدا زملاء الدراسة،  
فشجعه على الاقتراب من أبناء إخوته وأبناء الجيران المماثلين له في  
السن وتبادل الزيارات معهم.

وبعد عام ثقيل تولى فيه كل شئون البيت وحده بدأ يدربه على  
تسوية فراشه بعد النهوض من النوم وتنظيف غرفته.. ورفع الأطباق  
عن المائدة وغسلها، ووجد استجابة طيبة منه لمشاركته أعباء حياته  
فاطمأن جانبه من هذه الناحية بعض الشيء، وواصل الأب عمله  
الحكومي وحياته الخالية من دفء الحب والزوجة العطوف، وبقي له  
من طقوس الأيام الجميلة حرصه على قضاء ساعات الصباح يوم  
العطلة في الشرفة بعد تناول الإفطار مع ابنه وقراءة الصحيفة..  
واحتساء القهوة التي لم يعد أحد يستقرىء له طالعها فيها.

وحرصه على أن يدع للابن أن يفعل ما يشاء في يوم عطلته بلا قيود  
ولا تحفظات.. واستراح حين رآه يضيف إلى مشاغله في هذا اليوم مع  
اقترابه من سن الفتوة أداء التمرينات الرياضية مستخدماً بعض  
الأدوات الثقيلة.

ويوما قالت له شقيقته العطوف خديجة:

- إلام تبقى بغير زواج وأنت في سن الرجولة؟

فاهتز للفكرة اهتزازاً شديداً ورفضها بإصرار مشفقاً على ابنه

الوحيد من أن يحس ذات يوم بتراجعه عن بؤرة اهتمام أبيه.. لكن إخوته لم يسلموا بالهزيمة، وانضم إليهم صديقه المقرب عبد العظيم الذى ناقش معه مخاوفه طويلاً من إيلا م مشاعر ابنه بزواجه من امرأة أخرى بعد أمه، وهون عليه الأمر واعدًا بأن يتولى عنه مفاتيح الابن فى ضرورة أن يتزوج أبوه من سيدة تخفف عنها معًا عناء وحدتهما، وشكر صديقه طويلاً ورجاه أن يؤجل ذلك إلى أن تدعو إليه الضرورة.. وفكر هو أكثر من مرة فى أن يحس نبض ابنه تجاه الفكرة الجريئة، فهم أكثر من مرة بأن يسوقها فى صيغة تساؤل ضاحك عما إذا كان يزعجه حقًا أن يتزوج أبوه ذات يوم بمن تشاركه الاهتمام بأمره، فوجد نفسه يتراجع فى كل مرة فى اللحظة الأخيرة!

ثم نهض ذات صباح من نومه متزعجًا بإحساس الليل فهرب إلى الحمام وهو يغالب شعورًا غريبًا بالخجل والخرج، وأسرع فألقى بملابسه فى الغسالة كأنها يخفيها عن ابنه، وتساءل بعدها هل يستطيع ابن الخامسة عشرة أن يدرك حقًا عمق احتياجه إلى امرأة أخرى فى حياته القاحلة؟

وكانها قد أحست شقيقته خديجة بأن شيئًا ما قد تغير فى روحه تجاه فكرة الزواج، فدعته لزيارتها وحده ذات مساء وقدمته إلى جارة لها مطلقة فى الأربعين من عمرها ولديها ابنة وحيدة تعيش مع أبيها،

وفهم الإشارة سريعاً فلم يتراجع كما توقع وأمضى وقتاً طيباً يتبادل مع شقيقته وضيفتها الحديث، ثم غادرتها الضيفة بعد وقت محسوب فقالت له خديجة: طيبة وعاقلة وجميلة ومن أسرة كريمة وتحن إلى الاستقرار بعد ما صادفها من سوء حظ مع زوجها الأول.. فما رأيك؟

فسلم بما في خطتها من حكمة ظاهرة ووعدتها بالتفكير جدياً في الأمر.. ولاحقته خديجة في الأيام التالية بالسؤال عما انتهى إليه فكره وشاركها إخوته وصديقه المقرب بالضغط والإقناع حتى سلم بالقبول، ولم يتبق إلا الخطوة الأخيرة والخطيرة وهى مفاتحة ابنه الوحيد في اعتزامه الزواج، وعرض شقيقه الأكبر وصديقه عبد العظيم وشقيقته خديجة أن يتولى أحدهم المهمة، لكنه أشفق على ابنه مما سيشعر به من حرج وألم تجاه الآخرين، وفضل أن يتولى الأمر بنفسه مطمئناً إلى أن ابنه لن يخفى عنه حقيقة مشاعره ومعاهداً نفسه ألا يقدم على الزواج إذا استشعر عمق تألم ابنه للفكرة أو إذا رفضها بعنف وإصرار!

وفي مساء الليلة السابقة زار شقيقته خديجة ووجد عندها جارتها بترتيب مسبق وتحديثاً طويلاً عن كل شىء.. ولم تختلف وجهات نظرهما حول شىء، وكان قد التقى بها فى الأسابيع الماضية عدة مرات فاستشعر فيها صدق لهفتها على الاستقرار والنجاح فى حياتها

الجديدة.. ولمس في شخصيتها انكسارًا وطيبة تعلق بهما أمله في أن يكونا بشيرًا بعطفها المرتقب على ابنه الوحيد، ثم غادر شقيقته ليلة أمس واعدًا إياها بمفاتيح ابنه في الأمر في صباح اليوم التالى وهو يوم العطلة الذى يجمعها معا طوال النهار.

أفاق من أفكاره على صوت ابنه يقول له: عمتى خديجة على التليفون مرة أخرى يا بابا فأنزل أبوه الصحيفة عن وجهه، وتأمل ابنه باهتمام خفى وهو يرتدى الشورت والعرق يبلل ملابسه وسأله كم الساعة الآن يا هشام؟ فنظر الابن خلفه إلى ساعة الحائط.. وأجابه: الحادية عشرة. فتعجب الأب كيف مضت عليه ساعتان وهو فى مجلسه يقرأ الصحيفة ولا يكاد يستوعب منها شيئًا، ثم نهض إلى التليفون متثاقلاً.

وسمع الابن وهو نائم على الأرض يرفع ثقلاً صغيراً فوق صدره صوت أبيه يقول لعمته:

- ليس بعد يا خديجة.. ليس بعد. قلبى لا يطاوعنى.. نعم.. نعم..  
سأحاول مرة أخرى.. شكرًا لك!

هل يمكن حقاً أن تتغير المشاعر من النقيض إلى النقيض، هكذا كل يوم وإلى مالا نهاية؟.. وهل قدر على أن أحيا أيامى كلها فريسة لهذه التقلبات الحادة.. أنعم بالحب قليلاً وأشقى بالجفاء والقسوة معظم الأوقات؟.. إن زملائي يقولون لى إنها لا تحبنى ولا ترانى فتى أحلامها وإنها قبلت بخطبتى لها طلباً للاستقرار أو الزواج كأى فتاة عادية لم تشأ أن تضيع فرصة لاحت لها للارتباط بشاب مناسب، لكن حتى لو كان الأمر كذلك فلماذا تمتحننى بالعذاب كل يوم؟ ولماذا لم تقل لى بعد فترة من الخطبة إنها فشلت فى أن تستجيب لمشاعرى أو تقبلنى نفسياً، ولا تريد لنفسها أن تتزوج شاباً لا تحبه ولهذا فهى تريد أن يبحث كل منا عن سعادته فى اتجاه آخر؟ ولماذا تفضل أن تظل محتفظة بالخيط الرفيع الذى يربطنى بها حتى اللحظة الأخيرة، وكلما ضقت بقسوتها وغرورها جذبتنى إليها وأنستنى بعض معاناتى معها؟..

3

إن زملائي وزميلاتى فى الهيئة التى أعمل بها لا يحبونها، ورغم أنه تجمع مكاتبنا المتجاورة صالة واسعة فعلاقات معظمهم بها متوترة.. وقد قابلوا خطبتى لها بفتور، وقال لى أكثر من واحد منهم إنه يشفق على من غرورها وتناقضاتها فلم أسمع له. أما أقربهم إلى قلبى وهى زميلتى سميحة فلم تكن

تكرهها وإن كانت تعيب عليها بعض تصرفاتها.. وقد قابلت خطبتى لها بمزيج من الابتهاج لى والإشفاق علىّ. إنها سيدة فاضلة فى الرابعة والثلاثين من عمرها وزوجة وأم سعيدة فى حياتها الخاصة، سبقتنى فى التخرج من نفس الكلية بأربعة أعوام وساعدتنى كثيرا فى عملى حين التحقت به، وأعطتنى خبرتها عن العمل والزملاء الذين نتعامل معهم، فارتحت إليها كثيرا واعتبرتها أختا لى وأمينة لأسرارى.. وحين لاحظت ولهى بفتاة القلب "وفاء" نبهتنى إلى ضرورة الاعتدال فى مشاعرى تجاه هذه الفتاة التى تجيد التحكم فى مشاعرها ولا تستسلم لعاطفتها أبدا.. وسمعت نصيحتها شاكرا لكنى لم أستطع الالتزام بها، فلقد كان حبنى لوفاء طوفانا جارفا جرف فى طريقه كل مقاومة، واكتفيت باستشارتها من حين إلى آخر فى تفسير بعض تصرفات فتاة القلب التى بدت لى غاضبة. فلقد فاتحتها بحبنى ورغبتى فى خطبتها ورحبت بى وشجعتنى على التقدم لأبيها، وقالت لى إنها تحبنى أيضا، لكن تصرفاتها ظلت متناقضة وغريبة لفترة طويلة تغار من حديثى إلى زميلاتى وخاصة إلى السيدة سميحة وتنهانى عن الحديث مع أى زميلة سواها، وتثور علىّ فى نفس الوقت إذا لفت نظرها بإشفاق إلى صلتها الحميمة بأكثر من زميل لنا فى الإدارات الأخرى، وخاصة من هم أكبر سنا ومنصبا وتتهمنى بالتخلف والجمود وتصرخ فى.. كيف تعيش مع صاحب

عقلية كهذه العقلية الرجعية؟.. فأتراجع مرغماً وأسحب اعتراضى  
وهى أيضاً تطلب منى الكثير.. وتطالبنى بشقة أفضل من الشقة التى  
أعددتها للزواج مع أنها شقة مناسبة للغاية وبشبكة فوق قدرتى  
واحتمالى.. وبإقامة حفل الزفاف فى فندق كبير لأنها ليست أقل من أى  
فتاة فى أسرتها.. وفى نفس الوقت تطالبنى بتحمل كل تكاليف تأثيث  
الشقة وحدى ودون أية مساهمة منها أو من أسرتها الكبيرة فى الجهاز،  
سوى بملابسها الشخصية، وتصرخ مؤكدة لى أن هذا هو العرف  
السائد فى أسرتها لإثبات مدى "اعتزاز" العريس بعروسه وليس من  
عجز أو نقص فى إمكانيات أسرتها!

وأستشير زميلتى المخلصة فتنصحنى بالرفض، وتفسر لى  
طلباتها هذه بأنها تشعر بعمق حبى لها ورغبتى فيها، وتريد أن  
تفرض على كل رغباتها.. وأحاول الاستجابة لصوت الحكمة فى  
نصيحة زميلتى فأجدنى عاجزاً بعد قليل عن الصمود!. وتمضى  
الأيام فألاحظ أن فترات صفائنا قليلة وفترات مشاحناتنا طويلة.. وأن  
مزاجها يزداد عصبية وحدة يوماً بعد يوم، وألاحظ تهجمها على فى  
كل مناسبة دون مراعاة لشعورى أمام أسرتها أو أمام زملائى، فأياس  
منها وأرتد مبتعداً فلا تدعنى لنفسى طويلاً، وإنما تطالعنى بعد أيام  
أتجرع خلالها كأس العذاب مترعة بالوجه الباسم القديم الذى  
جذبنى إليها فى البداية.. وتشعرنى بلفتة أنثوية أخاذة من لفتاتها

الساحرة أنها مازالت تحبني.. فأنسى ما تعذبت به وأعود للغوص حتى الأعماق السحيقة في بحر حبها، وتتواصل أيامى متشابهة أنتقل من السعادة إلى العذاب، وتتواصل هى التذبذب بين الرضا والسخط إلى ما لا نهاية.. وتكثر أعذارها لرفض زيارتى لها فى بيتها أو للخروج معى بعد مواعيد العمل بحجة "الصداع" الدائم الذى يحول بينى وبين أن أسعد بقربها وحبها.

وليت الأمر اقتصر عند هذا الحد.. فلقد تجاوزت الحدود مراراً فى تعاملها معى أمام زملائى.. وأصبحت نظرتها الغاضبة الساخطة تجرحنى بينهم حين تلومنى بعنف لا يحتمله الموقف على أى كلمة أو عبارة لا توافق هواها.. والزملاء مشفقون.. وأنا محرج حتى نهرتها زميلتى الطيبة سميحة أكثر من مرة.. وقاطعتها تعاطفاً معى.

وفكرت فى كلماتها المؤلمة طويلاً، وقررت أكثر من مرة أن أفك عن نفسى أسر حبها.. وبت أكثر من ليلة وأنا عاقد العزم على أن أذهب إلى العمل فى الصباح لأقول لها أمام الزملاء: يا آنستى لقد كان "ذنبى" الذى عاقبتنى به طويلاً أمام زملائى هو أنى أحبك، لكنى الآن قد تخلصت من هذا "الذنب" وكفرت عنه.. ولم أعد أحبك ولا أريد أن أتزوجك فاحتفظى بشبكتك هدية منى أو رديها إذا أردت.. لكنى أخلع من يدى الآن دبلك ومعها أخلعك من حياتى نهائياً.

اعتزمت ذلك مرارًا وقررت أن أنفذه بهذه الطريقة العلنية وتخيّلت نظرات الارتياح والشهامة على ستعلو وجوه معظم الزملاء والزميلات الذين يكرهون فيه غرورها وتكبرها وتجبرها على.. وتخيّلت ابتسامات الرضا والتشجيع التي سيخصونني بها، فذهبت إلى العمل أكثر من مرة مصممًا على أن أنفذ ما اعتزمته، فما إن أقترّب من مكتبها متجهماً حتى تحس بغريزتها بما أنتويه ولا تدع لي فرصة لتنفيذه.. وإنما تبادرنى بابتسامة ساحرة وتقول لي بصوت رقيق شاك: أهكذا تتركني بلا كلمة واحدة منذ يومين.. وتدعني لقلقي وحيرتي طوال هذه الفترة؟!

ثم تلتفت إلى زملائي وزميلاتي "وتشكو" لهم من "قسوتي" عليها حتى جافاها النوم طوال اليومين الماضيين..! وأسترد ثقتي في نفسي.. وفي "حبها" لي.. وأعيش أسعد لحظات عمري وتخصني الساحرة باهتمامها ورعايتها يومًا أو بعض يوم حتى يكاد تشعرني بأنني ملك وبأنها جارية في بلاطى، ثم تعود بعد قليل إلى سيرتها الأولى وتتكرر القصة بنفس التفاصيل. وأشكو لزميلتى الطيبة فتقول لي إنها تلعب بخيوطى كيف تشاء، وكلما شعرت بقرب تحررى من رِقّها جذبت خيوطى إليها وقربتني منها فأنسى لها كل إساءة! ولم يكن ذلك خافيًا علىّ تمامًا فلقد كنت أعرفه، لكننى عاجز عن التحرر من

أسرها.. ومن المؤلم حقًا أن يعرف الإنسان "داءه" ولا يستطيع أن يتخلص منه.

وهكذا ظللت أخدع نفسي بحبها إلى أن جئت هذا الصباح إلى العمل.. ودخلت إلى الصالة الكبيرة التي تجمع مكاتبنا وألقيت تحية الصباح على زملائي، واتجهت بنظري كالعادة إلى مكتبها فوجدته خاليًا.. ووجدت بعض الزملاء ينظرون إلى نظرات غريبة كأنها يعرفون شيئًا ما ويخفونه عني، فسألتهم عنها فقالوا لي إنها جاءت للعمل لدقائق وانصرفت. اتصلت ببيتها فجاءني صوت أمها متحفظًا يقول لي إنها ليست في البيت ولا تعرف متى تعود. بدأت عملي.. فلاحظت بعد قليل أن جوارًا من الوجوم يسود الإدارة.. ورفعت نظري من فوق أوراقى فرأيت أكثر من زميل ينظر إليّ، فما إن تلتقى عيوننا حتى يتجاهلني! وتأكدت من أن شيئًا ما قد حدث واتجهت إلى مكتب زميلتى المقربة وسألتهما عما لاحظته.. فنظرت إليّ طويلاً ثم قالت لي والزملاء يتشاغلون عنا بأوراقهم: فلانة تنهى إجراءات سفرها إلى الخارج، وقد قدمت هذا الصباح طلبًا للحصول على إجازة دون مرتب.

السفر للخارج؟ وإجازة دون مرتب! خطيبتى ستسافر للخارج بغير علمي؟ لماذا.. وكيف؟

وعرفت القصة التى تحاشى زملائى أن يواجهونى بها حين جئت للعمل هذا الصباح الكئيب.

لقد ركلتنى فتاتى الغادرة التى تلاعبت بى شهورًا طويلة من حياتها فى لحظة واحدة.. وبلا أى إحساس بالذنب تجاهى أو الندم! لقد ارتبطت بزميل فى إدارة أخرى من إدارات الهيئة أُعير للعمل فى إحدى دول غرب أفريقيا، وهما يستعدان الآن للزواج والسفر خلال أيام.. أما خطبتى لها فما أهون أمرها وأما قلبى الذبيح فما أهون شأنه.. فشبكى والدبلتان سلمتهما الغادرة لزميلتى الطيبة سميحة، وطلبت منها فى كلمات متعجلة ألا أغضب منها لأنها لم تكن لى من البداية.. ولم نكن لنسعد معا لأننا شخصيتان مختلفتان.. وإمكانياتى محدودة وهى طموحة ولن تسعد بحياة جافة بسيطة! ثم غادرت المكان بلا وداع وسيعقد القران غدًا.. وسيتم السفر هذا الأسبوع.. ولا عزاء للمخدوعين والتعساء!

ظللت أنظر مشدوهاً إلى زميلتى سميحة وهى تروى لى القصة العجيبة بعبارات مخففة.. وتحاول تهوين الأمر كله على.. وتقول لى إن على أن أشكر الله كثيرًا أن أنقذنى من الحياة مع إنسانة لا تحبنى ولا تقدرنى ولم تكن مخلصه لى من البداية، وإنما اتخذت من خطبتى وحبى لها وسيلة خسيصة لإشعار "الآخر" بأنه سيفقدها

للأبد لكى يتحرك ويتقدم للزواج منها، وسمعت زميلتى تقول لى  
إننى أستحق فتاة أجمل وأفضل منها، وأنها ستقدمنى إلى جارة لها آية  
فى الجمال والأخلاق والمهنة الطيب، وستكون أفضل عزاء لى عما  
تعرضت له من غدر وخيانة وتلاعب بمشاعرى الصديقة من هذه  
الغادرة، وستثبت لى الأيام أننى قد نجوت من مصيدة كريمة، فخيل  
إلى فجأة أن وجه سميحة ينتفخ وهى تحدثنى كالبالون ثم يعود إلى  
طبيعته بعد فترة ثم يرجع للانتفاخ من جديد! ولاحظت بدهشة  
واستغراب أن شفيتها قد تضخمتا كثيرًا كثيرًا وهى تتحدث إلى حتى  
خشيت عليها من الانفجار، وكدت أحذرهما من ذلك.. ثم شاهدت  
فجأة "برصا" صغيرًا يسير ببطء وحذر على الحائط خلف رأسها  
مباشرة.. كأنها يسمع ما تقوله لى.

وهمت بالتحرك لكى أقتله وأبعده عن زميلتى الطيبة.. لكنى  
عجزت عن الحركة فجأة ووجدت شيئًا كالضباب الرمادى الفاتح  
يملاً الجو أمامى ووجه سميحة يغيب شيئًا فشيئًا وراءه، فرفعت  
ذراعى لأنفص هذا الغمام لكيلا يحجب عنى وجه زميلتى الطيبة،  
فسمعت صوتًا آتياً من بعيد يقول بفزع: اسنديه يا سميحة قبل أن  
يقع.. ولم أسمع بعد ذلك ولم أر شيئًا!

"طبق الأصل: من يوميات شاب مطعون فى قلبه ومشاعره".

جميلة كالزهرة الندية.. مغرية كالحلوى المسكرة لكن القلب لم يهنأ بالراحة رغم المؤهلات. وبعد ثلاثة أعوام من الحب الصافي وجدت نفسها أمام العدم. والعمر يمضي وحبيب القلب يتعثر في ظروفه ويبدو مستسلماً لها.. وأما تعيرها بصديقاتها اللاتي تزوجن وأنجن وهى مازالت تتعلق بالأمل الخائب. وأبوها يذكرها بأن قطار العمر لا ينتظر الخائبين. وفي شدة ضيقها طرقت باب مكتب رئيسها المباشر في الشركة في موعدها الصباحي، ودخلت فرفع إليها رأسه مبتسماً، لكنه رأى في ملامح وجهها ما يشى بمتاعبها.. فخفت الابتسامة.. وانتظر الزوبعة متوجساً. عريس جديد مرة أخرى. وأزمة عائلية جديدة.. وتساؤل من حبيبة القلب يذكره بعجزه عن حمايتها من الطامعين. تقول له بعينها كل مرة: متى تستطيع حمايتي.. متى تتقدم.. فيحس القلب بطعنة الألم.. وتفسد الأوقات.

4 في بداية الحب كانت هذه اللحظات هي متعة اليوم وعزاء المعذب عن تعاسته. نصف ساعة من الزمن لا تزيد، لكنها تعدل الليل كله والنهار. تجلس أمام مكتبه كالوردة المفتحة.. تنظر إليه بعينها الجميلتين باسمه. تسأله كيف أمضى

ليلته الماضية وماذا فعل.. ومن قابل! تسمع باهتمام يطرب له القلب الحزين. وحتى تفاصيل التفاصيل في حياته العائلية تحب أن تعرفها وتتابعها بنفس الاهتمام. ويسألها هو عما فعلت في يومها فتروى له كل شىء.. حتى لون بيجامتها التي تنام فيها يحب أن يعرفه.. ومنها عرف ألوان بيجاماتها وأحب في الخيال بيجامتها فستقية اللون.

كيف نشأ الحب.. لا يعرف.. وكيف استسلم له.. لا يدري.. لم يكن البادىء بالاقتراب.. لكنها هي التي اخترقت الحواجز بجرأة غبطها عليها. فتراكم الاهتمام والحنان يوماً بعد يوم حتى صار جبلاً من الحب المكتوم. اعترف لنفسه بأنه أسير حبها.. لكنه لم ينطق بما ينوء به قلبه. تعاسته أوضح من أن يحاول إخفاءها.. لكن اللسان عاجز عن التعبير. زوج تعيس وأب لابنتين يقتربان من سن المراهقة وفي الأربعين من عمره.. وهي ورثة في الرابعة والعشرين من عمرها فكيف للغريبين أن يلتقيا على شاطئ الأمان؟ لكن فتاة القلب لم ترض بالعجز والسكون.. ويوماً دخلت مكتبه في الصباح الباكر ووضعت في يده لفافة صغيرة ففتحها بحذر؛ فإذا بها قلب أحمر اللون جميل منقوش عليه هذه العبارة الساحرة: لا تنسني!

فنطقت الشفاه بالحب المكتوم. وناقشا الأمر بموضوعية وأمل.. روى لها عن عذابه مع زوجته كثيرة الشجار والخصام والهجر.. والتي

تجاهره بالكراهية والجفاء، وإشفاقه على ابنتيه من العذاب. وسمعت له وعيناها تنديان بالدمع تأثراً بتعاسته. واتفقا على أن ينتظرا الوقت المناسب الذى يستطيع فيه أن ينجو بحياته من هذه التعاسة ويتزوجها.

وأصبح لقاء الصباح القصير مع فنجان القهوة هو واحتة التى يستظل بها من هجير تعاسته. ومن حين إلى آخر تروى له عن معركة عائلية جديدة نشبت بينها وبين أبويها حول عريس ملائم رفضته، فينقبض باطنه ويشعر بمسئوليته عن هذا العناء.. وتروح هى تخفف عنه إحساسه بالذنب وتؤكد له أنها لن تتزوج إلا من تحب ولو أمضت العمر كله فى انتظاره. يقول لنفسه عقب كل محنة: جميلة وطيبة وصادقة الحس وقوية الشخصية وسمعتها لم تشبها شائبة.. فلماذا تحكم على نفسها بهذا العناء؟

وتقول هى لنفسها جاد ومستقيم وإنسان وحتى منافسوه فى العمل يعترفون له بأمانته وطهارته يده.. فلماذا يحرم من كان مثله من السعادة والأمان؟

وعقب إحدى الأزمات جاءت إلى لقاء الصباح متورمة العينين من البكاء فسخط على نفسه حتى الموت وقال لها: سأقابل أباك ولو طردنى من بيته!

وفى المساء توجه إلى بيتها.. واستقبله الأب بفتور وقال له فى

طعنات قاتلة: زوج وأب فوق الأربعين وتحرم ابنتى من كل فرصها  
الطيبة منذ أعوام واقفاً فى طريق سعادتها.. فكيف تنتظر منى  
الترحيب؟ وكيف يكون تصرفك أنت لو جاءك يوماً خاطب فى  
ظروفك لإحدى ابنتيك؟

وغادر بيتها مهزوماً حزيناً.

وفشلت جهودها مع أبيها وأُمها فى إثنائهما عن موقفهما الحاسم،  
وانهال عليها شقيقها الأكبر وشقيقتها المتزوجة باللوم والعتاب وشهد  
مسكنها اجتماعات عائلية خطيرة بلغ التهديد فيها منتهاه.. حتى انفجر  
شقيقها مصرحاً بأنه سيذهب غداً إلى عملها ويقابل مديره العام  
ويشكو إليه رئيسها الذى يغويها ويضيع مستقبلها وهو زوج وأب،  
فلم ينقذها من تنفيذ هذا الوعيد إلا سقوطها مغشياً عليها وسط  
ذهول الحاضرين.

وفى استسلام حزين قال لها حبيبها فى لقاء الصباح بعد أيام:  
ضميرى لم يعد يحتمل المزيد فسامحني.. لقد قدمت طلباً بنقلى إلى فرع  
الشركة بالإسكندرية وسأنقل حياتى إلى هناك.

وسألتة بإشفاق عن موقف زوجته فأجابها واجماً بأن ذلك كان  
مطلبها منذ البداية لتعيش بجوار أهلها، وقد آن الأوان لتنفيذه ليرفع  
عن حبيبته ما تلاقيه من عناء ثم خائنه دموعه فانسابت فى صمت..  
وجاوبته عيناها بمطر من الدمع الحزين.

واختفى حبيب القلب من مبنى العمل.. وتشابهت الأيام حتى  
فقدت الإحساس بمرورها. وبعد شهور دعاها شقيقها لزيارته في  
بيته وقدم لها زميلاً له في العمل، قال لها إنه يرغب في الاستفادة  
بخبرتها العملية في مسألة تشغله. واستسلمت للمصير، وبعد أسابيع  
صارحها صديق شقيقها بأنه يرغب في التقدم لخطبتها.. وهمت بأن  
تقول له شيئاً فقطاعها قائلاً:

- أعرف كل شيء عنك.. ولا أطمع في حبك الآن لكنى آمل فيه  
حين تجمعنا العشرة وتجدين فيها ما يمسح أحزانك.  
وأحنت رأسها شاكرة وحزينة.

ومضت الإجراءات في طريقها المرسوم.. وأبدى خطيبها المهندس  
الشاب روحاً كريمة واستجابة مرحبة بكل مطالبها. ورحل أبوها عن  
الحياة في فترة الاستعداد للزواج فوقف خطيبها إلى جوارها في  
المحنة وأبدى شهامة شكرها له الجميع. وغمرها بعطفه وحنانه  
وكرمه، فاعترفت لنفسها بأنه يصعب عليها تجاهل مودته لكن ما  
حيلتها في القلب المحلق في سماء بعيدة عنه. فحتى في اللحظات التي  
كان ينبغي لها أن تكون سعيدة تتذكر الآخر، وتتذكر القلب الذي  
أهدته له وعبارته الموحية: لا تنسني.. وتتذكر يأسه وحزنه فيحن  
القلب ويرثى له وحين اصطحبها خطيبها إلى معرض الأثاث لتختار

أثاث عشها. استغرقت في مناقشة طويلة مع صاحب المعرض ثم التفتت إلى خطيبها فجأة لتستشيريه في أمر فرأت وجه الآخر الحزين فوق جسم الخطيب للحظة عابرة حتى كادت الأرض تميد بها.

لكن كل شيء مضى في طريقه المرسوم رغم كل شيء.. وتم الزفاف.. ورمقت عريسها إلى جوارها في الحفل.. ورأت ابتسامته العريضة وسعادته الطاغية فتمنت لو كانت تستطيع مشاركته البهجة والسعادة. وبقلب مخلص دعت ربها أن يوفقها إلى إسعاده جزاء لما قدم لها ولأسرتها من حنان ومواساة وعطف.

وفي الصباح المبكر تنبعت حواسها وهي مغمضة العينين في فراش العرس فقفزت صورة "الآخر" إلى مخيلتها رغماً عنها.. وتساءلت ترى هل علم بزواجها الآن؟..

وتساءلت: أين مستقره في هذه اللحظة من الصباح؟

وفتحت عينيها للمرة الأولى فرأت زوجها راقداً في فراشه ثملاً بالرى والاطمئنان فلم تستطع أن تحدد مشاعرها تجاهه.. هل تكرهه؟ لا تستطيع أن تجزم بذلك، فهو عطوف ومتسامح وراغب في إسعادها والسعادة معها.. هل تنفر منه؟ ليس بالضبط لكنها تضيق قليلاً بتعجله عطاءها له، وقد وعداها من قبل أن يصبر عليها حتى يتم تمهيد أرض القلب وتصبح قادرة على الإنبات من جديد..

فالأرض تحتاج إلى فترة نقاهة.. يتعرض باطنها خلالها للشمس والهواء.. وتصبح صالحة لاستقبال البذرة الجديدة. وهى صادقة الرغبة فى العطاء.. لكن أطوار القلب ليست طوع بنانها. وتلفت بعينها ترقب غرفة نومها الوردية وبيجامتها فستقية اللون الجديدة التى اختارتها عن عمد، لتمضى بها ليلتها الأولى مع زوجها عسى أن تساعد على استيعاب الموقف ثم عادت بنظرها إلى زوجها الراقد إلى جوارها وركزت عينيها عليه برهة.. ورغماً عنها تراءت لها ملامح وجه حبيب القلب المحكوم بأقداره.. فجفلت لحظة.. ثم رقت مشاعرها وتذكرت القلب المهدى وعبارته الآسرة وفى أعماقها هتف صوت باطنى: لتها له الحياة حيث يكون فلقد كان صادق الحب لكن ظروفه أقوى منه.

وانتبهت على حركة طارئة إلى جوارها فرأت زوجها يتقلب فى فراشه ثم يستقر وجهه مرة أخرى فى مواجهتها فرمقته طويلاً.. ورأت ظل ابتسامة يرتسم على وجهه وهو نائم فخمنت أنه يحلم حلمًا سعيدًا لعله يسترجع فيه أحداث ليلتها الماضية.. فرق قلبها له.. وصدق عزمها على أن تشجع محاولاته للتقرب منها عسى أن تفلح الجهود فى تمهيد الأرض المجعدة لاستقبال بذرة جديدة.

ومن أعماقها قالت بغير كلام: إلهى.. لا تطل تمزقى بين نداء الواقع الحاضر وهتاف الماضى الجميل وعجل بإنبات بذور الحب من جديد!.

فتحت عينيها في الصباح الباكر فمدت يدها بتلقائية إلى المنبه الموضوع إلى جوار الفراش ونظرت إليه فوجدت الساعة قبل السادسة بعشرين دقيقة. أعادته إلى موضعه وبقيت في فراشها تستشعر دفء الفراش.. وهدوء الصباح. لا حاجة لها لتعجيل النهوض فالوقت مازال مبكراً.. ومنبهها الداخلى يوقظها دائماً في الأيام الأخيرة قبل الموعد المطلوب رغم إجهاد النوم المتقطع والقلق، لم تعد منذ عامين تحتاج إلى صوت المنبه لإيقاظها في الوقت المناسب.. ولم تعد تسمع رنينه عدة مرات وتسكته في كل مرة وتعود للاستغراق في النوم، حتى تفاجأ بيد حانية تهزها برفق فتفتح عينيها لتجد زوجها الذى أيقظها مستغرقاً تماماً في النوم، فتعجب لقدرته على أن يوقظها وهو نائم.. وتلقى عليه نظرة باسمة وهى تفكر للحظات هل توقظه الآن لتحرمه من نومه اللذيذ كما أيقظها.. أم تتيح له دقائق أخرى للاستمتاع به.. وينتهى قرارها دائماً إلى الإشفاق عليه.. ومنحه فرصة إضافية لمزيد من النوم، وتنهض لدخول الحمام ثم تتجه إلى المطبخ فتضع اللبن على النار وتعد شطائر الجبن والمربى.. وتملاً الزمزية الصغيرة بالماء المثلج وتطمئن إلى إعداد كل شىء، فتوجه إلى غرفة طفلتها الصغيرة لإيقاظها، وفي حجرتها يبدأ كفاح كل

يوم مع الطفلة العنيدة لإقناعها بمغادرة فراشها إلى أن تيأس تمامًا من جدوى أى محاولة للبقاء فيه أو عدم الذهاب إلى مدرسة الحضانة، فتجلس في فراشها ساخطة وتشرب كوب اللبن الدافئ بعد محاولات يائسة أخرى لرفضه، ثم تتحرك أخيرًا إلى الحمام وتقف متذمرة أمام أمها لتصفف لها شعرها، وتتأوه أو تصرخ احتجاجًا على "قسوة" ماما في تمشيّطها، ثم تنفرج الأزمة أخيرًا مع وضع الفيونكة الملونة في مؤخرة شعرها.. وتسبق أمها إلى باب الخروج حاملة حقيبتها والشطائر وزمزمة الماء المثلج.. وتتقافز على السلم وقد اكتسبت حيوية الأطفال من جديد إلى أن تلحق بها أمها لتمسك بيدها وتخرج بها إلى الشارع في انتظار أتوبيس المدرسة.. وتركب الصغيرة سيارتها أخيرًا وتلوح لأمها باسمه.. وتبادلها الأم تحية الوداع.. ثم تعود إلى مسكنها وتبدأ كفاحها الآخر مع الراقد في فراشه وتزيح ستارة غرفة النوم فيغمرها الضوء.. وتدير جرس المنبه وتقربه بحذر من أذن زوجها.. وكلما مد يده بتلقائية ليجذبه منها ويسكته أبعدت يده عنه وهي تتكتم ضحكها.. إلى أن ييأس أيضًا من أى محاولة.. فيفتح عينيه متظاهرًا بالاستياء، فما إن يرى ابتسامتها العابثة حتى يغلبه الابتسام فيسألها سؤال كل يوم: ركبت هدى؟ وتجيبه بالجواب التقليدي، فيفكر قليلًا وهو مازال في فراشه ويمسك بيدها ويقول لها كأنها اهتدى إلى فكرة جديدة ستسعدهما معًا:

- ما رأيك لو اعتذرت عن عدم الذهاب للعمل اليوم وأمضينا الصباح في البيت نستمتع بالكسل والحديث معاً؟!..

فتضحك على رغمها للاقتراح شبه اليومي.. وترفع عنه الغطاء فجأة وتسرع بمغادرة الغرفة، فلا يجد مفراً من النهوض، وينهض ويدخل الحمام ويحلق ذقنه ثم تجيئه بالفوطة الكبيرة والملابس الداخلية النظيفة وتساعده في غسل شعره بالشامبو ثم تتركه إلى المطبخ لتعد الإفطار.. ويستسلم هو لماء الدش ويغادر الحمام حليقاً نشيطاً معطراً.. فما إن يراها حتى يقول لها بحيوية وكأنه لم يرها إلا هذه اللحظة.. صباح الخير يا جميل! فترد عليه تحية الصباح باسمه، وقد علمتها العشرة المشتركة بينهما أنه لا يسترد تمام وعيه إلا بعد حمام الصباح.. ويجلسان إلى مائدة الطعام المستديرة يحتسيان الشاي بتلذذ.. ويتبادلان الأحاديث، وهو لا يكف عن مشاغبتها ومشاكستها حتى تغرق في الضحك وتتهمه "بروقان البال" الذي لا مبرر له في هذا الصباح الباكر!..

ثم ينهض لارتداء ملابسه فتلاحقه إلى غرفة النوم وتساعده في ارتدائها.. وترقبه في صمت وهو يتأنق وينفث العطر في وجهه وملابسه فتسأله أحياناً: لمن تتأنق هكذا؟ فيجيبها مشاكساً: لزوجتي الأخرى التي في العمل! ثم يتفادى الوسادة الصغيرة التي تقذفه بها

كل مرة بمهارة.. ويطاردها في غرفة النوم ثم حول مائدة الطعام المستديرة معلناً أنه لن يخرج إلى العمل إلا بعد أن يلقي عليها درساً في كيفية معاملة زوجها "باحترام"، وتنتهى المطاردة دائماً باستسلامها لقبلة ومساعدتها له فى استكمال الأناقة.. وضبط عقدة الكرافت حول عنقه.. ثم يغادر الشقة مودعاً بابتسامتها وواعدًا بعدم التأخر فى العمل.

لم يكن كسولاً ولا كارهاً للعمل كما يتظاهر.. بل كان نشيطاً وأميناً فى عمله ويكافح بإخلاص ليوفر لأسرته مطالبها.. ويعمل ساعات إضافية بعد انتهاء مواعيد العمل ليكسب بعض الجنيئات القليلة، ويصطحب أوراقه معه إلى البيت بعد العودة وينكب عليها بتركيز شديد، فيجتمع شمل الأسرة الصغيرة كل مساء حول نفس المائدة المستديرة فتجلس هى وطفلتها "هدى" فى جانب منها مع دروس اليوم فى المدرسة.. ويجلس هو فى الجانب الآخر منها مع أوراقه وحساباته.. إلى أن يحين موعد العشاء وتنام الصغيرة بعد أن يغلبها التعب.. فيخلوان لنفسيهما أمام التلفزيون.. أو يتسللان بحرص من الشقة الصامتة بعد أن يحكما إغلاق باب المطبخ ليزور أسرتهما فى الشارع القريب.. أو يتمشيان قليلاً فى الشوارع.. أو يشتريا احتياجات الأسرة من البقال والمحلات التجارية القريبة.

كانت الحياة هائلة.. والأيام واعدة بكل جميل.. والحب يرفرف  
بجناحيه على عشهما الصغير. ولم تكن تعمل.. فقد تفرغت لزوجها  
وحبيبها وطفلتها بعد الإنجاب.. وحصلت من وظيفتها الحكومية  
التي تعرفت على زوجها بفضلها على إجازة لرعاية الطفلة. وانتهت  
الإجازة وحل موعد عودتها لعملها، فأشفق عليها من عناء العمل  
مع رعاية الصغيرة وإدارة شئون البيت.. وسألها بإشفاق هل أنت  
حريصة على وظيفتك الحكومية هذه؟ فأجابته بإخلاص بأنها  
ليست حريصة على شيء في الحياة سوى حرصها عليه وعلى  
طفلتها.. ففكر في الأمر طويلاً وذهب لمقابلة رئيسها.. وعاد بعد  
أيام يبشرها لأنها تستطيع الحصول على إجازة دون راتب لعدة  
سنوات أخرى إذا هي عادت للعمل مدة شهرين، ورجعت لعملها  
بصفة مؤقتة.. وحرص خلال هذه الفترة على أن يصطحبها إلى عملها  
في الصباح في سيارته الصغيرة القديمة التي اشتراها بميراثه عن أبيه،  
ويعود في الظهر لإعادتها إلى البيت قبل موعد عودة الصغيرة من  
مدرسة الحضانة.. وقدرت له كثيراً حرصه على ألا يحرمها من  
تأمين مستقبلها بمعاشها من الوظيفة الحكومية، وتحملت شهرى  
العمل بصبر إلى أن نجح في الحصول لها على إجازة جديدة.  
وعادت إلى طبيعة حياتها الوادعة من جديد. وتواصلت الأيام جميلة

هائلة، وفي أيام العطلات يصطحبها مع طفلتها بسيارته الصغيرة إلى زيارة شقيقه الأكبر في القرية القريبة من القاهرة ليقضيا الأيام المشمسة في بيته الريفى الهادئ، وتستمتع هدى بالجري في حديقته أو يصطحبها إلى وسط المدينة فيدخلان مع طفلتها حفلة السينما الصباحية التى تعرض أفلامًا خاصة للأطفال.. ويتناولان الغداء فى نادى الشركة التى يعمل بها.. أو يذهبان معًا لتناول الغداء فى بيت أسرتهما التى حظى زوجها لديها بمكانة رفيعة لطيبته وأمانته ورقته فى معاملة زوجته. أما فى الصيف فقد كانت إجازته عيدًا سنويًا تتلهم هى على انتظاره وتستعد له استعدادًا كاملاً.. وحين يحين موعد الإجازة ينهضان فى الفجر من نومهما ويوقظان الصغيرة.. ينقلان حقائب السفر إلى السيارة القديمة.. ثم تتحرك السيارة فى طريقها إلى مصيف الشركة التى يعمل بها والصبح لم يطلع على الدنيا بعد.. وعلى رمال الشاطئ يقضيان أسبوعين ليسا من حساب العمر! ثم يعودان بعد انتهاء الإجازة إلى حياتهما مزهوين ببشرتهما النحاسية الجديدة ودماء الشباب التى جددتها الإجازة على شاطئ البحر ويتعجبان طويلاً للون بشرة طفلتهما الذى تحول إلى السواد الداكن بفعل أشعة الشمس الحارقة.

وقبل العودة لابد أن يتوقف فى أسواق المدينة الساحلية ويشتري

لها فستانًا جديدًا أو حذاء.. أو بلوزة ملونة أنيقة ويسمى ما يشتريه لها "تذكار الصيف".. ويتذكر حين يراها ترتديه فيما بعد بأن هذا تذكار 88 وهذا تذكار 89 وهكذا..

وفي طريق العودة يضع في كاسيت السيارة أغاني عبد الحلیم حافظ الجميلة التي يحبها وأحبها معه.. ويسمعها منتشيًا ويترنم ببعض مقاطعها ويدمع أحيانًا لأنغامها الحزينة.. فتوقفها على الفور وتضع بدلًا منها تسجيلًا لمسرحية فكاهية.. فيضحك لها على الفور من قلبه وندى الدمع مازال في عينيه.

نعم كانت الأيام جميلة.. والسعادة حقيقية.. والحب واحة للقلب الوحيد، فكيف يا رب ضاع كل شيء في غمضة عين؟ غمضة عين حقيقة لا مجازًا.. فلقد كانا عائدین من رحلة الصيف واستسلمت الصغيرة للنوم في المقعد الخلفی على الفور.. وقاومت هي الإرهاق ورغبة النوم لتظل مستيقظة بجانب زوجها الذي يجب دائمًا أن يكون الجالس إلى جواره في رحلة السفر متنبهاً يبادلها الحديث حتى لا تسرى إليه عدوى النوم، لكنه لاحظ عليها نعاسها وعجزها عن مقاومته، فاقترح عليها أن ترجع إلى المقعد الخلفی للسيارة، وأن تستسلم للنوم إلى جوار طفلتهما حتى نهاية الرحلة، وحاولت الاعتذار عن ذلك لكنه ألح عليها أن تفعل، وأكد لها أنه سيتسلى بسماع المسرحية الفكاهية

طوال الطريق.. وتوقف بالسيارة فانتقلت للمقعد الخلفى واحتضنت صغيرتها وتحرك بالسيارة ببطء فاستسلمت بعد لحظات لخدر النوم وراحت فى سبات عميق.. كم من الوقت نامت؟ لا تعرف.. لكن ليس طويلاً بكل تأكيد فقد استيقظت بعد قليل على هزة عنيفة طوّحتها وطفلتها للأمام بعنف مع صوت ارتطام مخيف فصرخت فى هلع.. وازداد هلعها حين رأت مقدمة السيارة مهشمة ومتداخلة مع جذع شجرة ضخمة من أشجار الطريق وزوجها ملقى على مقعد السيارة وهو ينزف ويتأوه وتعالى صراخها فجاءها صوته بطيئاً خافتاً يقول: لها لا تخافى.. لا تخافى.. لم يحدث شىء.. لكن "الشىء" كان قد حدث للأسف وقضى الأمر.. وفعل نزيف المخ الداخلى فعله الأثيم تحت السطح الهادىء دون أن يدري أحد رغم نجاتها وطفلتها من كل أثر سوى خدوش بسيطة.. وفشلت كل المحاولات لإنقاذ زوجها الحبيب من المصير المحتوم، وخلت شقة الحب من ابتسامته الصافية وصوته الضاحك ومناوشاته الجميلة.. واكفهر وجه الحياة فجأة فى العش الصغير وتغير كل شىء فيه. حتى نظامه فانتقلت الصغيرة من غرفتها لتتقاسم الفراش مع أمها كل ليلة لتسعفها وتحتضنها مهدئة ومطمئنة حين تباغتها من حين لآخر نوبة الفزع والبكاء المفاجئة أثناء النوم. وطويت "تذكرات الصيف" الجميلة الملونة ونزعت من مكانها فى دولاب الملابس

إلى حقيبة كبيرة تحت الفراش.. ليتسع الدولاب لملابس أخرى..  
سوداء كثية.. ولم يعد الصباح يشهد برنامجاً الجميل في الأيام  
السعيدة، فلم يعد هناك من يهزها برفق وهو مستغرق في النوم  
لتصحو ويبقى هو نائماً بعض الوقت، وتعود إليه بعد خروج  
الصغيرة للمدرسة لتناكفه ويناكفها.. حتى يغادر فراشه ويدخل إلى  
الحمام ثم يخرج منه وسيماً جميلاً معطراً ويحييها تحية الصباح  
القديمة التي أحببتها: صباح الخير يا جميل!

ولم يعد هناك من يشرب معها شاي الصباح، ويشاكسها ويطاردها  
حول مائدة الطعام معظم الأيام. لم يعد هناك شيء من ذلك.. فلم يبق  
إلا الصمت الحزين والكآبة. ولن تبقى لها حاجة أيضاً إلى صوت المنبه  
ليوقظها من نومها فلقد أصبحت تتنبه من نومها وحدها قبل الموعد  
المحدد بدقائق وأحياناً بساعات رغم الإجهاد والمعاناة والمهدئات التي  
تناولها قبل النوم!

وحين تبلغ الساعة السادسة أصبحت هي التي تمد يدها إلى من  
تشاركها الفراش لتهزها برفق وتدعوها للنهوض فتنهض للعجب بلا  
مقاومة.. وتستسلم لتصفيف شعرها بلا بكاء وتشرب اللبن دون  
اعتراض.. كأنها استشعرت بحسها الغريزي أن الظروف لم تعد تسمح  
لها بالدلال أو بإضافة عناء جديد إلى معاناة أمها كثيرة البكاء! وبعد

اصطحابها إلى سيارة المدرسة لم تعد ترجع لبيتها كما كانت تفعل، وإنما تذهب إلى عملها القديم الذى عادت إليه لتواجه بدخلها منه تجهم الحياة بعد رحيل الأعزاء.

ويومًا بعد يوم يتكرر برنامج الصباح الحزين فى رتابة فتصحو قبل الموعد بوقت طويل.. وتتمهل فى إيقاظ طفلتها الصغيرة لتتيح لها أطول وقت ممكن للنوم، وتستسلم هى فى انتظار الموعد لذكرياتها وخواطرها الحزينة.. وتسيل دموعها فى صمت وفى مرات ليست قليلة تتشابك لديها الذكريات السعيدة الماضية مع هواجس الحاضر ومعاناة أيامه الكئيبة.. فتضعف مقاومتها فجأة وتستسلم لنوبة بكاء قاهرة تحاول بكل جهدها أن تتكتمها حتى لا توقظ طفلتها الراقدة إلى جوارها.. فتفاجأ بيدها الصغيرة تربت على كتفها بحنان وبصوتها يقول لها فى عطف خفى كأنها تتفهم عمق أحزانها:

- معلش يا ماما!

يا إلهى.. طفلة فى الخامسة من عمرها فى بيتنا؟ من يستطيع أن يتفاهم معها ويرعاها ويتحمل شقاوتها ومطالبها، وليس فى بيتنا سوى أم تعدت السبعين وتتناوبها الأمراض، وأعزب مزمن يقترب من السابعة والأربعين مثلى وليس له صبر على عناء تربية الأطفال؟ حتى السيدة التى تساعد أُمى فى أعمال البيت بعض الوقت وتقوم بنظافته تقترب من الستين ولا طاقة لها برعاية طفلة صغيرة مثلها، فمن يهتم بأمر هذه الضيفة الصغيرة؟ إنها ليست ضيفة عابرة بل عضو جديد فى أسرنا التى تخيم الكآبة على حياتها معظم أوقات اليوم.. وإقامتها سوف تطول بيننا إلى غير حدود.. فمن يقدر على رعايتها؟

هكذا قال "نجيب" لنفسه وهو يجلس فى الشرفة يحتسى قهوة الأصيل، ويرقب هذه "الضييفة الجديدة" وهى تجلس فى هدوء غريب على طبيعة الأطفال بجوار أمه العجوز أمام التلفزيون فى صالة السكن القديم بحى المنيرة. أشعل سيجارته الثانية ورشف رشفة أخرى من فنجان القهوة، وعاد يجتر أفكاره فى صمت. بعد قليل سيغادر الشرفة ويرتدى ملابسه.. ويخرج إلى لقاء أصدقائه وسيخلو المسكن على الأم والطفلة من الآن وحتى يعود بعد منتصف الليل فهل تستطيع أمه رعايتها فى غيابه؟ وماذا لو بكت الطفلة من جديد

أو سألت عن أمها وشقيقتها وطلبت العودة إلى بيتها كما فعلت منذ دقائق فتحايل عليها بشغلها عن هذا الحديث حتى نسيته؟. إن أمه تنام في التاسعة كل ليلة.. وتتحرك بصعوبة وهو لا يعود من سهرته إلا بعد منتصف الليل، فيجد المسكن صامتًا موحشًا فيستلقى في فراشه يقرأ صحيفة الغد التي يعود بها كل ليلة ويسمع الراديو الخافت إلى جوار فراشه بعض الوقت ثم يستسلم للنوم. أيامه متشابهة متكررة يذهب إلى عمله الحكومي في وزارة الزراعة، ويعود في الظهر فيتناول غداءه وينام ثم ينهض مع الأصيل ويجلس في الشرفة بعض الوقت ويذهب إلى أصدقائه في المساء.

هكذا تمضى حياته منذ سنوات طويلة في نظام رتيب لا يتغير إلا يوم الجمعة حين يصحو من نومه فيجد المسكن القديم يضج بحياة جديدة مع مجيء أخته "خديجة" وزوجها وطفليهما ومجيء "رشيد" شقيقه الأوسط وطفليه وزوجته الوديدة سماح فيقضون اليوم في زيارة الأم ويتناولون طعام الغداء في ضيافتها.

ورغم حبه العميق لشقيقته وشقيقه وارتياحه لزوج خديجة وزوجة رشيد فلقد كانت طبيعة الأعزب المزمّن فيه تغلبه في معظم الأحيان على أمره، فيبتهج لرؤية شقيقه وأطفالهما وزوجيهما ويمضى معهم بعض الوقت سعيدًا، ثم لا يلبث أن يضيق بصخب الأطفال الذي

لم يعتده في حياته الهادئة فيفر منه إلى المقهى. وقد يصطحب إليه معه رشيد وزوج خديجة فيخلص للحديث معها بعض الوقت بعيداً عن بكاء الأطفال ومنازعاتهم. كان زوج خديجة وهو وكيل نيابة قديم يفهم طبيعته جيداً ولا يلومه عليها، لكنه يلومه أحياناً على استسلامه للعزوبية، ويعيب عليه وهو أكبر إخوته أن يتسرب منه العمر بلا زواج ولا إنجاب. أما شقيقته خديجة فعاطفتها العائلية تغمر الجميع بلا استثناء وتخصه هو بحب وعرفان خاصين لتحمله مسئوليتها بعد وفاة أبيهم.. ولم تيأس أبداً من أمل إقناعه بالزواج ولا تكف عن ترتيب "المصادفات" العائلية التي تتيح له مشاهدة بعض صديقاتها وزميلاتها في العمل عسى أن يبدى اهتماماً بإحداهن فتنهض لخطبتها له على الفور!

ولم يكن "نجيب" معرضاً عن الزواج بإرادته.. لكن تجربة زواجه الفاشل في بداية الثلاثينيات من العمر قد أورثته مرارة صرفته بعض الوقت عن الزواج، وحين استعاد رغبته فيه صادف رفضاً لم يتوقعه من الفتاة التي تمناها فارتد خائباً.. وتكررت التجربة مع أخرى بعد عامين فعزف عن تكرار المحاولة، وبلغ الأربعين دون أن يتزوج فضاقت أمامه الفرص. وقال لشقيقه رشيد حين حدثه ذات مرة عن الزواج:

- من أرغبها ترفضنى وتعيننى بكبر السن.. ومن تريدنى لا أجد فى  
نفسى رغبة فيها.. فماذا أفعل؟

وقد ظل سنوات يعتقد أنه "مشكلة الأسرة" الوحيدة حتى انتزع  
منه رشيد فجأة قصب السبق بمأساته الفاجعة! فقد ماتت زوجته  
الطيبة سماح بعد مرض عابر لم يطل أيامًا، وتركت وراءها طفلين  
أكبرهما فى السابعة وأصغرهما فى الخامسة من عمره.. ورحلت الوديعة  
الهائلة بعد أن بدأت حياتها الجافة بضيق الموارد تترطب بعض الشيء  
بإعارة زوجها للعمل خيرًا بإحدى الدول الأفريقية قبل شهر، وفى  
غيبته عن أسرته الصغيرة مرضت سماح، واستنجدت بشقيق زوجها  
فنقلها إلى المستشفى وضمت خديجة طفلها إلى بيتها فلم تلبث  
بالمستشفى سوى أيام.. وانتهت حياتها القصيرة فجأة بلا مقدمات..  
ووريت الثرى ورشيد فى غربته فلم يرجع منها إلا بعد انتهاء كل  
شئ.. وجاء مذهولاً ومتهدمًا لا يصدق نفسه. واجتمعت أسرته بعد  
انتهاء العزاء فى مسكنه تبحث مصير الطفلين الصغيرين بعد رحيل  
سماح وكانت يتيمة الأبوين وليس لها سوى شقيقة تعيش فى أقصى  
الجنوب مع زوجها.

ولم يكن هناك مفر من أن يرجع رشيد إلى مقر عمله بعد أيام  
ليكمل عامه الأول من الإعارة ثم يسوى أموره هناك ويرجع..

ليواجه مصيره. ولم يطل التفكير كثيرًا في مصير الطفلين، فلقد عرضت الأم ضمهما إلى بيتها، لكن خديجة العطوف أشفقت عليها من مؤونة رعايتها في حالتها الصحية وشيخوختها، فأصرت على ضم "وليد" الطفل الأكبر إلى أسرته وأيدها في ذلك زوجها الطيب بحماس صادق فوافق نجيب مستريحًا إلى حكمة القرار.. وجلس رشيد صامتًا يرقب توزيع طفليه بين أفراد أسرته وقلبه يغص بالألم والمرارة.

وتم تنفيذ الاتفاق بعد أيام قليلة وانتقل وليد إلى بيت خديجة وجاءت "بسمه" الصغيرة إلى بيت الجدة والعم الأعزب، وسافر رشيد إلى عمله حزينًا تائبًا وبكى بكاء مريئًا في المطار وهو يعانق شقيقه وزوج شقيقته.

ورجع نجيب بعد توديع شقيقته إلى بيته عند منتصف الليل مكتئبًا فأمضى ليلته مؤرقًا. وفي الصباح تبادل مع أمه كلمات مقتضبة على مائدة الإفطار، سألها خلالها عن حال الطفلة فأجابته بأنها نائمة، وقد بكت طويلًا قبل نومها، وألحت عليها بالسؤال عن أمها وبرغبتها في العودة إلى بيتها وشقيقها، فكرر عليها نجيب السؤال مشفقًا: هل تتحملين حقًا رعايتها يا أمي وصحتك ليست على ما يرام؟

فأجابته: وماذا لو لم أكن أتحمل ذلك.. أين تذهب هذه المسكينة؟  
فلم يجر جواباً ورشف شايه بلا استمتاع وخرج إلى عمله مكتئباً.

وفي الظهر عاد إلى بيته فوجد الطفلة تجلس على أرض الصالة  
متشاغلة ببناء سور من المكعبات.. وأمه تجلس في مكانها التقليدي على  
الأريكة المواجهة للتلفزيون، ولاحظ بسهولة آثار "حركة" الطفلة في  
المسكن الخالي فرأى مفرش المائدة متهدلاً في أحد جوانبه وبعض قطع  
الورق الصغيرة متناثرة في الصالة ومقعداً من مقاعد السفرة منكفئاً  
على الأرض. فرفع المقعد وأعادته إلى موضعه وسوى مفرش المائدة  
وجمع قطع الورق من الأرض.. ثم دخل إلى غرفته فبدّل ملابسه  
وانضم إلى أمه والضييفة الجديدة في الصالة استعداداً للغداء ونظر إلى  
أمه متسائلاً في همس وهو يوميء للطفلة: كيف الحال؟

فأجابته هامسة: بكت طويلاً في الصباح.. ثم تشاغلت بعد ذلك  
مع "أم سيد" بأعمال البيت وشاركتها كنس الشقة وذهبت معها إلى  
السوق!

وجاءت أم سيد بأطباق الطعام فتناولت الأسرة غداءها في  
صمت.. واستغرق الغداء وقتاً أطول من العادة بسبب تشاغل الأم  
بإطعام الطفلة ثم رفعت أم سيد الأطباق وغسلتها واستأذنت في  
الانصراف وهي ترمق الطفلة وتمصمص شفيتها في عطف صامت.

ودخل نجيب إلى فراشه مستسلمًا لنوم الظهيرة.. فلم يدر إلا  
ويد صغيرة تلمس وجهه في شيء من العنف وصوت بسملة يقول له:  
عمو.. نينه تقول لك اصح!

ففتح عينيه منزعجًا كأنها لم يعتد يدًا أخرى توقظه من نومه سوى  
يد أمه.. ونظر إليه الطفلة الواقفة إلى جواره للحظات استرجع  
خلالها المأساة كلها، فسرى في قلبه عطف غامر ومفاجئ كأنها  
يستوعب الموقف للمرة الأولى. وظل يرقبها للحظات صامتًا ثم  
ابتسم فجأة، ومد يده إليها متظاهرًا بعجزه عن النهوض من الفراش  
وقال لها: اجذبي يدي لتساعديني على النهوض وأريني قوتك!

فتمسكت الطفلة للفكرة المثيرة، وأمسكت يده بيديها الصغيرتين  
وراحت تجذبها بأقصى ما تستطيع من قوة، وهو يتظاهر بالاستجابة  
تدريجياً لقوة جذب يديها حتى استوى واقفاً فابتهجت الطفلة  
وابتسمت، وقال لها وهو يمسك بيدها خارجاً من غرفة نومه: لم  
أحسبك "قوية" هكذا!

وفي المطبخ صنع قهوته وهى إلى جواره.. وصنع كوبين من عصير  
الليمون وحمل الصينية إلى الصالة، فقدم كوبًا إلى أمه وأشار للآخر  
لكى تساعد بسملة على احتسائه.. ثم حمل قهوته إلى مجلسه التقليدى في  
الشرفة.. وراح يراقب الطريق شاردًا.. ومن حين إلى آخر ينظر إلى

الصالة فيرى بسمه تجلس إلى جوار أمه "تكافح" مع كوب الليمون  
وجدتها تراقبها باهتمام خوفاً من انسكاب المشروب على ملابسها حتى  
انتهت من احتسائه بسلام.. ثم تدلت بسمه من الأريكة ببطء لتضع  
الكوب بحرص على المائدة ورجعت إلى مجلسها بجوار الجدة  
العجوز على المائدة وراحت تنقل بصرها بين شاشة التلفزيون.. وبين  
عمها ساهماً في الشرفة يفكر في أمرها وأمر أخيه المنكوب.. وأمره  
هو المهموم بما جرى لأسرة شقيقه.. وبسنوات العمر التي مضت  
بدداً دون أن يتزوج أو ينجب، وكلما التقت عين الطفلة بعيني عمها  
ابتسمت له ابتسامة خجول لا تخلو من انكسار غير مفهوم، كأنها  
تستشعر بطريقة غامضة مأساوية الموقف فيبادلها نجيب ابتسامتها  
بابتسامة عريضة صادقة يحاول أن يدفع بها عنها وعن نفسه الحزن..  
والقلق.. والخوف من المجهول!

- هذا هو رأيك النهائي؟

- نعم.. النهائي..

ألا تفكرين مرة أخرى؟

- فكرت طويلاً ولم أجد مفراً من ذلك رغم مرارته.

- ألا تحبين طفليك كما أحبهما.. ألا تخافين عليهما من المستقبل المجهول؟!!

- أحبهما وأخاف عليهما أكثر منك.. لكن ذلك لن يجبرني على قبول ما لا أريده لنفسى!

وحملت حقيبتها الصغيرة في يدها.. وقبلت طفليها ورفضت بإصرار مطلبها بمصاحبتها في "الزيارة" العائلية التي زعمت أنها ذاهبة إليها، ورفضت عرض زوجها بتوصيلها بالسيارة إلى بيت أبيها.. وغادرت الشقة متماسكة أو متظاهرة بالتماسك.. فخرج إلى الشرفة ليرقبها، وهي تغادر العمارة.. وراها تقف في الطريق في كبرياء تنتظر سيارة أجرة، وأمل أن ترفع عينيها إلى الشرفة لتودع طفليها، لكنها لم تفعل وظلت واقفة في جمود في مكانها حتى ركبت سيارة الأجرة وتحركت بها.

وعاد حسين إلى داخل الشقة مهمومًا يفكر فيما ينتظر طفليه من عناء.. عنيدة كالبعغل.. إذا تسلطت عليها فكرة فهيهات أن ينجح أحد في إقناعها بعكسها.. وبسبب هذا العناد نفسه أحبها وتمسك بها وبسببه أيضًا تتحطم الآن حياتها.

كانا زميلين في الكلية.. تخرجنا متفوقين وتمت خطبتهما ودرسا للماجستير في الهندسة معًا، وعملا في مكتب أستاذهما الاستشاري وتعلقا بالأمل في مساعدة أستاذهما لهما للتعين في الكلية كمعيدين.. والحصول على الدكتوراه تحت إشرافه.. لكن الأستاذ لسوء الحظ طلق زوجته بعد خلافات دامية معها.. وأبدى اهتمامًا خاصًا بتلميذته الجميلة الذكية، فبدأ ينسج شباكه حولها ويوسوس لها بفسخ خطبتها لهذا الشاب البسيط الذي لا يملك لها شيئًا، ويغريها بما يمكن أن يضيفه إليها زواجها منه.. ستعين معيدة بالكلية.. وستحصل على الماجستير والدكتوراه بمساعدته وستقيم في شقة فاخرة تطل على النيل.. وستصبح أستاذة جامعية و.. و.. لكنها لم تتأثر بكل هذه الإغراءات وتمسكت بحبيبها المكافح الذي تركب معه الأتوبيس والذي لا يعدها زواجها منه إلا بحياة بسيطة.

وضاق الأستاذ بعناد تلميذته فتحول بضغوطه إلى تلميذه الشاب وحاول إيهامه بأنها ترغب في فسخ خطبته لتتزوج، لكنها تتحرج

من نقض عهدها معه إشفاقاً عليه.. ولذلك فمن واجبه أن يضحى بنفسه من أجل سعادتها التي يحرمها منها "بأنانيته"! واهتز الشاب أمام ضغوط أستاذه.. وساورته الشكوك في خطيئته لكنه دافع عن حبه باستماتة وصارحها بما يتعرض له من أستاذه وبمخاوفه من اضطهاده لهما.. لكنها هزت كتفيها باستهانة وأبلغته بقرارها بالتوقف عن العمل في المكتب الاستشاري والتنازل عن حلم العمل كمعيدة، وتركت له حرية اتخاذ القرار المناسب بشأن عمله ومستقبله، ولم تضيع وقتاً.. وامتنعت بالفعل عن الذهاب إلى العمل وسعت بمساعدة أبيها للحصول على عمل جديد، وعملت في مكتب استشاري آخر.. وواصل خطيبها العمل مع أستاذه بنصيحة منها حتى يستطيع الحصول على الدكتوراه ولكيلا يخسرا معاً حلمهما دفعة واحدة.. لكن الأستاذ لم يدع له فرصة للاستمرار وكثرت مضايقاته له فانسحب.. وبعد قليل قبل وظيفة في إحدى شركات المقاولات، وتنازل عن حلم العمل بالجامعة إلى الأبد.. وتزوجا وسعدا بحياتهما معا وأنجبا طفلين، ومضت بهما سفينة الحياة.. فتحسنت أحوالهما بكفاح السنين واستقرت فتاة الأحلام في وظيفة مناسبة وتقدم هو في عمله.. وغير مسكنه واشترى سيارة، وبإرادة من حديد أصرت على أن يكملتا دراستهما للماجستير التي توقفت بسبب ضغوط أستاذهما السابق، وحصلا عليه معاً، وبدأ دراسة الدكتوراه تحت إشراف أستاذ

آخر.. وحددت له هدفها في أن يفتتح معًا ذات يوم قريب مكتبًا استشاريًا خاصًا بهما، وثقلت أعباؤها العائلية بسبب الطفلين والعمل ودراسة الدكتوراه، فاستعانت بمربية لطفليهما، لكن ذلك لم يخفف كثيرًا من متاعبها، ففكرت في الأمر بهدوء كعادتها ثم خرجت عليه بقرارها وهو أن تؤجل دراستها للدكتوراه إلى أن ينتهى منها حبیبها، فيستطيع أن يتفرغ بعض الوقت لرعاية الطفلين ثم تواصل هى دراستها، وحاول أن يقنعها بألا تضع فرصتها لتحقيق الحلم القديم رافضًا تضحيتها بأحلامها من أجله، لكن هيهات أن يستطيع أحد أن يغير قرارًا استقرت عليه إرادتها.. وحثته على مواصلة دراسته وهيأت له الجو المناسب.. وساعدته في جمع مادته العلمية ونسخ ما يحتاج إليه من معلومات حتى آمن في أعماقه بأن دورها في حياته أخطر مما يتصور أحد.. وحين نوقشت رسالته وأعلنت اللجنة المختصة فوزه بالدرجة العلمية.. صرخت من الانفعال والابتهاج فلم يتردد في أن يقبل يدها أمام زملائه وأساتذته.. ولولا الحرج لاحتضنها وقبلها أمام الجميع عرفانا وحبًا.

وبإصرار من جانبه هو هذه المرة قرر تأجيل مشروع المكتب الاستشاري إلى أن تنتهى من رسالتها ليستطيع مساعدتها كما ساعدته ولتوفر له الوقت الكافي لرعاية طفليه وأسرته.. كانت الحياة تمضي جميلة وسعيدة ومعطرة بعبق الحب والكفاح وتبادل التضحيات..

فكيف تعكر صفوها؟.. وكيف انتهى به الحال واقفاً في الشرفة يرقب سيارة الأجرة وهي تمضي بها بعيداً، وطفلاه بجواره يسألانه متى ستعود ماما، وبين لحظة وأخرى سيأتى شقيقها لينقل أثاثها من عش الحب القديم ويطلب منه ببرود تحديد موعد إجراء الطلاق؟ أمها هي السبب الكامن.. لم ترحب به من البداية.. وكرهته بلا سبب سوى أنه شاب بسيط بلا إمكانيات ولامتها كثيراً لرفضها أستاذها الناجح الثرى وسألته مستنكرة: كيف ترفض السكن على النيل والسيارة الفارهة.. والملابس الفاخرة.. والسفر إلى أوروبا.. وفيلا المصيف على الساحل الشمالى.. من أجل هذا الشاب "الخائب" لكنها لم تتزحزح عن موقفها.. وتحمل هو صابراً جفاء أمها وكرهيتها الصامته له.. وتغاضى عن دسائسها لها ضده حتى بعد أن أنجب طفلين ولم يعد هناك أمل فى تراجع ابنتها. وبسبب إحدى هذه الدسائس نشب أول نزاع جدى بينهما حين شككتها فى إخلاصه لها وشككتها فى طول ساعات غيابه عنها، بينما هى حبيسة بيتها لرعاية أطفاله والإعداد لرسالتها التى أجلتها من أجله، وفى إحدى منازعاتها قالت له بعناد: ضحيت بالكثير من أجلك وأتحمل كل شىء منك إلا شيئاً واحداً هو الخيانة.. فإذا تأكدت منها لا رد عليها عندى سوى الانفصال.. أنت تعرفنى جيداً فلا تفقد ثقتى.. وقبلها مؤكداً لها وفاءه، لكن بذرة الشك كانت قد غرست فى قلبها.. كل يوم

تنقل إليها أمها عبر التليفون دسيسة جديدة.. زوجك المحبوب شوهد  
ومعه فتاة جميلة في السيارة، وقال زملاؤه إنها زميلته وتركب معه كل  
يوم ليوصلها إلى بيتها!

وكانت أزمة جديدة انتهت بأن أقسم لها أنه لن يفعل ذلك مرة  
أخرى.. زوجك المحبوب حضر عيد ميلاد زميلته الفاتنة مع عدد  
من الزملاء ولاحظ الجميع ما يجمع بينهما من ود واهتمام! وكانت  
أزمة أخرى.. ثم تسممت الحياة بالشكوك والظنون وأصبحت  
فترات الشقاق أطول من فترات الصفاء.. وتجلى عنادها المألوف  
في رفضها تصديق مبرراته وحججه، فضاق بكل شيء وثار عليها  
وردت على ثورته بأعلى منها، وتكررت مصادماتها حتى أصبحت  
أمرًا مألوفًا في حياتها ولدى الجيران والطفلين.. وفي إحدى هذه  
المصادمات جرحت كرامته فصفعها، فهجمت عليه كالنمرة تريد  
أن تنشب فيه أظافرها فردها عنه وغادر البيت ساخطًا.. وعاد  
فوجدتها قد أخرجت بيجامته من غرفة نومها وأغلقت بابها  
بالمفتاح، ونام ليلته في حجرة الطفلين.. واستقر الجفاء الصامت  
بينهما.. واستقلت هي بغرفة النوم وقاطعت مائدته وكل شئونه..  
وانتظر أن تمر هذه السحابة كغيرها، لكنها طالت على غير العادة..  
ولم تبد زوجته أية إشارة لميلها إلى الصفح أو النسيان، وعاد من  
عمله بعد الظهر فوجدتها جالسة إلى مكتبها الصغير تراجع أوراق

رسالتها.. فاقترب منها برقة وقال لها: ألم تنسى ما حدث بعد؟  
فرفعت إليه عينيها صامته ثم قالت: نعم نسيت ولهذا أريد الطلاق!.  
ولمعرفته بشخصيتها العنيدة وبأنها لا تلقى الكلام جزافاً خفق  
قلبه خفقة مؤلمة.. وقال لها فزعاً: الطلاق؟ هل جنت.. وحبنا..  
وحياتنا وأحلامنا المشتركة وطفلانا؟ فلم تهتز رموشها لما قال ولم  
تجب عن تساؤلاته سوى تساؤله عن الطفلين فقالت: سأصطحبهما  
معى إلى بيت أبى وسأرعاهما وستراهما حين تريد.

فتمسك بآخر أمل لديه فى إيقاظ مشاعرهما القديمة وقال لها  
متظاهراً بالعناد: لن يحدث هذا أبداً وأنا على قيد الحياة.. لن يغادر  
طفلاى بيتى.. فإذا شئت الطلاق فإنى لن أحرملك منه أما الطفلان  
فشىء آخر.

وتعلق أمله فى تراجعها عن هذا الخراب بالطفلين، لكنها قالت له  
بثبات وكأنها كانت تعرف مسبقاً بما سيفعل: أنت لن تستطيع رعايتهما  
وحدك ولا بمساعدة المربية لكنك تريد أن تلوى بهما ذراعى..  
وسأريحك وسأدعها لك لتعرف أننى لن أعيش معك رغماً عنى من  
أجل أولادى!.

وحددت له موعد مغادرتها للبيت بعد أيام بأعصاب باردة  
كأنها تتحدث عن شىء عادى من شئون حياتها اليومية..

واضطربت حياته اضطرابًا شديدًا.. وحاول مناقشتها في قرارها لكنها لم تتزحزح عنه واستعان بأبيها وشقيقها عليها فباءت جهودهما بالفشل. ثم حان موعد الفراق.. وانتهت من ترتيب حاجياتها وهو يتوقع كل لحظة أن تضعف أو تلين ولكن بلا فائدة.. بلا فائدة.. لحظة واحدة فقط بدت فيها لمحة من لمحات فتاته القديمة وزوجته المحبة السابقة حيث غلبته همومه وهى ترتب ملابسها وترفض كل توسلاته فقال لها:

- لا يمكن أن يكون عنادك هذا بسبب شكوك في إخلاصى أو منازعات بيننا.. أو صفة صفعتها لك في لحظة غضب.. صحيح يا لغبائى إن المرأة لا تضحى بأطفالها من أجل أسباب كهذه.. لكنها قد تضحى بهم وبحياتها الزوجية أحيانًا من أجل شىء واحد فقط هو رجل آخر!.

نعم هناك رجل آخر.. فكيف غاب عنى هذا السبب "الحقيقى"!!.

كانت لحظتها تضع آخر ملابسها فى حقيبتها فرفعت إليه رأسها بعصبية شديدة.. وهمت بالتحرك إليه كأنها تريد أن تنشب فيه أظافرها كما أرادت أن تفعل فى مرة سابقة.. وتضرج وجهها بالاحمرار والانفعال الغاضب وفتحت فمها لتتحدث. ولكنها استعادت هدوءها بغتة، ونظرت إليه فى ازدراء صامت وأغلقت حقيبتها!.

فنظر إليها مذهولاً.. وسألها: ماذا كنت تريد أن تقول؟ فرفعت  
حقيبتها والتفتت إليه قائلة: كنت أريد أن أقول لك شيئاً.. لكنى  
غيرت رأى لأنك لا تستحقه!  
ثم تحركت في اتجاه الباب.

واستعاد هذا المشهد طويلاً وهو يقف في الشرفة يطل على  
الشارع المزدحم الذى اختفت منه سيارة الأجرة وتركز عليه أمله..  
لقد ضعفت للمرة الأولى منذ نشب هذا النزاع السخيف حين اتهمها  
بعدم الإخلاص للحب.. وكادت تسبه وتلعنه وتذكره بأنه الحب  
الوحيد فى حياتها.. لكن كبرياءها وعنادها حالاً بينها وبين ذلك.

لقد كانت أول لحظة ضعف تبديها منذ فسدت الحياة بينها فى  
الأسابيع الأخيرة.. والضعف دليل أكيد على أن الحب لم يمت  
ومازال يدب فيه نبض الحياة.

نعم.. نعم.. لم يمت الحب ولن يموت لكنها عاصفة شديدة من  
عواصف الشتاء لن تلبث أن تنتهى معها اشتدت قسوتها.. ولهذا فلن  
يطلقها.. ولن يلوى ذراعها وسيذهب إليها ليعيد إليها طفليها بل  
ويرجوها أن تعود إلى بيتها، ولتعيش مع طفليها على أن يرحل هو عنه  
ويعيش مع والديه إلى أن تهدأ النفوس.. وحتى لو تمسكت  
بالطلاق فسوف يفعل ويرجوها ألا تغادر بيتها واثقاً من أن نبض

الحب سوف يستعيد عافيته وفتوته السابقة مع تباعد ذكرى  
الشقاق.. وهدوء الأحوال.

وانفلت عائداً من الشرفة فقال لطفليه منفعلاً ارتديا ملابسكما  
بسرعة سنخرج للذهاب إلى ماما في بيت جدكما!.

وصاح الطفلان بابتهاج فشاركهما بهجتها وهو يخفى دمة ساخنة  
تسربت من عينه رغماً عنه!.

كان جالسًا في مقعده المريح أمام التليفزيون بعد تناول الغداء يشرب الشاي ويدخن ويتابع الحلقة الأجنبية باهتمام متقطع.. يعيش مع أحداثها المثيرة لحظات ثم يغيب عنها بذهنه لحظات أخرى قبل أن يعود لمتابعتها. على مسافة ليست قريبة منه جلست زوجته تتابع أحداث نفس الحلقة وهي ترشف الشاي في صمت. وبين المقعدين جلس على الأرض ولد في الثامنة من عمره وبنت في السادسة يتلهيان ببناء سور من المكعبات الصغيرة ويتبادلان الحديث الخافت بين حين وآخر.

استراحة قصيرة من عناء الحياة تعقب الغداء اعتادا عليها منذ أيام زواجهما الأولى.. ولكن شتان بين هذه الجلسة الصامتة وجلستها في تلك الأيام البعيدة.

كانت أيام البهجة والاستمتاع بكل كلمة أو إشارة.. وكانت العيون ضاحكة والشفاه باسممة.. والأجسام والأنفاس متقاربة.. ومن حين لآخر تميل عليه وتهمس له بكلمة تلمع لها عيناه.. أو يميل هو عليها ويهمس لها بكلمة تشيع السرور في ملامح وجهها. ولم يكونا عاشقين لكنها كانا راغبين في السعادة والاستمتاع بالحياة.. ويبدلان كل جهدهما لتحويل زواجهما التقليدي إلى زواج متوهج بالحب والعاطفة.

التقيا في حفل زواج صديق مشترك لأسرتيهما. أشار صديقه وهو إلى جوار عروسه ناحيتها وقال له باسمًا: لا تدعها تفلت منك فهي عروس ممتازة لك.. جميلة ورقيقة ومتزنة وأسرتها طيبة، فتابعها بعينه طوال السهرة ووقعت من نفسه موقعًا طيبًا.. وبين فقرات الحفل صعد إلى صديقه في "الكوشة" وطلب منه أن يساعده في التعرف عليها فلم يتردد، واستبقاه إلى جواره وأشار لأخته أن تستدعيها فجاءت باسمه وقدمها إليه بكلمات طيبة وغمز لصديقه بعينه كأنها يقول له: الباقي بعد ذلك يتوقف على شطارتك!.. فلم يضيع الفرصة وافتعل حديثًا طويلًا معها عرف منه عملها، ونوّه خلاله أيضًا عن عمله وأسرته واستمعت إليه بلا ضيق، ثم استأذنت منه وعادت لصحبته تاركة في نفسه أثرًا جميلًا. قال له الأصدقاء مرارًا إنه لن يتزوج إلا بهذه الطريقة التقليدية فسلم بحكمتهم بعد مقاومة طويلة.

كان يريد أن يلتقى بفتاة لا يعرفها فينجذب إليها.. وينشغل بها ثم يصارحها بحبه وتفاتحه بمشاعرها ويختلسان اللقاء والأحاديث التليفونية الطويلة، وينامان كل ليلة وصوت الآخر وصورته في مخيلته. ثم تعترض قصتهما العقبات فيتقدم لخطبتها شخص ممتاز من كل الجوانب وترحب به أسرتها، لكنها ترفضه إثارة لحبيبها وتهرع إليه جازعة وتسأله: ماذا سنفعل، إننى لا أستطيع أن أتخيل نفسى زوجة لأحد غيرك؟ فيقول لها منفعلاً، إنه لن يتنازل

أبدًا عن حلمه في الزواج منها ولو حارب الدنيا بأسرها من أجلها! ثم يذهب من فوره إلى أبيها ويطلب يدها، فيعتذر الأب لارتباطه مع آخر، لكنه يتوسل إليه ألا يحطم قلبين يتطلعان للسعادة معًا، ويستشهد على صدقه بابنته فتجىء إلى مجلسهما بالصالون وتحسم الموقف، وتعلن بشجاعة أمام أبيها أنها تحبه ولن تتزوج سواه فيستشيط الأب غضبًا ويرفض هذا العبث ويحرم عليه رؤيتها أو الاتصال بها، لكنه يلين بعد حين ويغلب الحكمة على الغضب خاصة أن ابنته تذبل وتنزوى حزنًا فيستدعيها أبوها ويبشرها بموافقته على زواجها منه بالرغم من أن إمكاناته المادية أقل كثيرًا من الآخر ويتزوجان ويعيشان قصة حب لا تنتهى.

فات أوان الأحلام.. بعد أن ضيَّع الحب الحقيقى من يديه بتقاعسه عن التمسك به والكفاح للارتباط بفتاة القلب التى أحبها فى الجامعة. كانت ظروفه غير مواتية وهى متعجلة فلم تصبر طويلًا، ولم يقاتل هو لإقناعها بالمقاومة والصبر فتزوجت وشغلته الحياة حتى بلغ الخامسة والثلاثين ولم يلتق بمن يحبها مرة أخرى ويحقق معها أحلامه، عرف أخريات لكن القلب لم يضعف أمام إحداهن.. فسلم برأى الأصدقاء فى عدم انتظار الحب، وراح يلبى كل دعوة عائلية واجتماعية باحثًا عن شريكة حياة بالطريقة المألوفة. وأعجبه فتيات فلم يجد لديهن استجابة. ورحبت به فتيات لم يشعر تجاههن بميل إلى

أن حضر زفاف صديقه ورأى هذه الفتاة فيه ومال إليها وأحس بعدم نفورها منه. وفي اليوم التالى زار صديقه حاملاً هدية مناسبة ومهنئاً فوجدها عنده لنفس الغرض فواصل اقترابه منها.. وتلقى إشارات مطمئنة من صديقه فتشجع وتقدم بعد أيام لخطبتها ومضت الإجراءات فى طريقها المرسوم.

كانت مثله قد رست على شاطئء الواقعية قبل عدة شهور ويئست من انتظار الحب وسلمت بضرورة الزواج من إنسان تحس بأى درجة للميل إليه وعدم النفور منه.

فات أوان الحب أيضاً فى حياتها وتراجعت ذكرياته الجميلة. فى الجامعة عرفته ولفت انتباهها بوسامته ومرحه وشخصيته الجذابة فخفق له قلبها للمرة الأولى فى حياتها، رأته محاطاً دائماً باهتمام الزميلات.. فتوارت فى الصفوف الخلفية يائسة من لفت انتباهه.. تنبه إلى نظرتها الناطقة بالحب وخصها بالاهتمام فأحست له بامتنان شديد. لم تلتفت إلى تحذيرات زميلاتها من ميله الواضح لتجميع القلوب حوله فانهدمت حصونها أمامه وأحبته بلا مقاومة.. وتغاضت عن خياناته ونزواته آملة أن تستقر سفينته فى مرفئها وحدها فى النهاية.. أعانها على الأمل فى ذلك ما أبداه دائماً من حرص غريب على ألا يفقدها رغم شروده أحياناً مع الأخريات، فأمنت فى

قرارة نفسها بأنه إنما يعبث معهن "ويجدّ" معها وحدها! لكن السنوات مضت وتخرجنا في الجامعة دون أن يتقدم خطوة واحدة في الطريق الجاد.. وعملا فلم يتقدم خطوة جديدة وصارحته بما تعانيه من أهلها لرفضها من يتقدمون إليها، فنصحها بفتور بأن تقبل ما تراه في مصلحتها، لأن طريقه لا يزال طويلاً ثم غاب عن ناظرها فترة.. وعاد ليودعها قبل هجرته للخارج متمنياً لها السعادة في حياتها! رغم الآلام لم تكرهه.. حنقت عليه.. اغتاظت منه.. اتهمته بعدم تقدير مشاعرها، لكنها أبداً لم تكرهه وربما التمسّت له العذر أحياناً في ظروفه غير الملائمة.. ولعامين طويلين روادتها أحلام غامضة بأنه سيعود بطريقة ما ويكمل معها القصة الناقصة. لكن الأيام مضت دون أن يرسلها مرة أخرى أو يفتح لها أى باب للأمل.. سلمت في النهاية باختناق الحلم.. وأعلنت لأسرتها موافقتها على الزواج ممن يتقدم إليها إذا كان ملائماً. وبعد عام من ذلك تقدم إليها زوجها ووجدت فيه أقرب الصور إلى ما تخيلته في شريك حياتها فرحبت به بلا تحفظ.

وكانت البداية مبشرة وواعدة بتحقيق الحلم في أن تنسج العشرة خيوط الحب المفقود.. وهو لطيف وصادق الرغبة في الاستقرار مثلها وهى متزنة وهادئة، فلم تبق إلا شرارة الحب لتكتمل السعادة.. وفي أيام الزواج الأولى بدا لكل من يراها أنها عاشقان

يتبادلان أنخاب الحب كل لحظة. لكن بعد مجيء الطفلين ظهرت على السطح الخلافات المألوفة والمشاحنات التقليدية، فلم ينزعجا لذلك واعتبرا من سنة الحياة ثم كثرت وتوالت، واكتشف كل منهما تصلب الآخر وعناده، واعتادا عقب كل خلاف أن يتجنب كل منهما الآخر لفترة طويلة يخيم خلالها الجفاء بينهما ويستقر الصمت. ربما لا يسيء أحدهما للآخر بكلمة جارحة ولا يفكر في هدم عشه معه.. ولم يهجر أحدهما البيت غاضبًا، لكنه أيضًا لا يبدأ بالاقتراب من الآخر ولا يحاول استرضاءه بكلمة رقيقة أو بلمسة حب، فتطول فترات القطيعة الصامتة بينهما لأتفه الأسباب ويستقر الجفاء. وفي هذه الفترات الكثيرة يستسلم كل منهما لفكرة عجيبة تبدو له كالحلم الذي يتخفى به عن الآخرين فيقول لنفسه: لو كان الحب طائرًا يغرد في عشنا لما كانت هكذا حياتنا.. ولما استغرقت فترات الجفاء الصامت معظم أوقاتنا. ربما تصايحنا.. ربما تبادلنا الإهانات الجارحة في بعض الأحيان.. بل ربما تضاربنا ومزق كل منا ملابس الآخر في قمة الانفعال، لكن قطيعتنا رغم ذلك لم تكن لتطول ولم نكن لنصبر عليها.

فمع أول بادرة للاستعداد للنسيان كان أحدهما يسارع إلى احتواء الآخر في صدره باكيًا ومعتذرًا ولائثًا اليد والثغر والرأس.. ثم يكون الصفاء شهيًا كالعسل بعد الخصام. وحين يصل كل منهما في أفكاره إلى

هذا الخد فإنه رَغْمًا عنه.. رَغْمًا عنه تقفز صورة الحب القديم إلى مخيلته فيتخيل لو كان هو أو هي شريك حياته الآن، ويسلم بينه وبين نفسه بأنه لو كان كذلك لبادر هو بالاقتراب ولثم اليد وتقبيل الخد اعتذارًا وحبًا. وليس نادرًا في مثل هذه اللحظات أن يختلس أحدهما النظر إلى الآخر في جلسة بعد الغداء، ويتأمل وجهه المقطب الصامت خفية ويتساءل في باطنه:

ترى ماذا يحدث لو كانت "الأفكار" تتراءى أمام أنظار الآخرين كما تتراءى أمامنا الآن مشاهد هذه الحلقة الأجنبية؟.

تردد بعض الوقت في قبول دعوة زميله لحضور احتفاله بعيد زواجه الثالث لسطحية علاقته به.. ولا ارتباطه أيضاً بموعد مقدس كل مساء لا يتخلف عنه، لكن شيئاً ما دفعه للاستجابة في اللحظة الأخيرة.. توجه إلى بيت الزميل حاملاً علبة التورته وتوافد الزملاء وزوجاتهم فساد المكان جو المرح، تعزى ببهجة الحفل قليلاً عن افتقاده لسهرته اليومية مع رفاق المقهى وسهرة لعب الورق التي تليها في بيت أحدهم. ليل الأعزب الوحيد سجن تفتل قضبانه من خيوط السأم والوحدة وفقدان الرفيق.

أصدقاء المقهى.. أصدقاء وليسوا أصدقاء في نفس الوقت، عرف الطريق إليهم حين نقل إلى الإسكندرية من القاهرة منذ سنوات وضاق بوحده فيها.. قدمه لهم زميل له بالعمل فانضم إلى الشلة متلهفاً على اكتساب الصداقات.. واكتشف بعد قليل أنهم يتسللون من المقهى في التاسعة بأعذار مختلفة، وهم يتهايمسون أو يتبادلون الإشارات المبهمة. سأل زميله فعرف منه أنهم يتجمعون في المقهى من السابعة حتى التاسعة مساء ثم يتسلل خمسة أو ستة منهم إلى بيت أحدهم، فيبدأون سهرة أخرى مع الورق تمتد حتى

الفجر. الورق رفيق الوحدة والسأم وشريك من لا شريك له في الحياة. رحب بالانضمام إليهم واكتشف بعد أن اندمج في حلقتهم شخصيات أخرى لهم لا تتكشف إلا على مائدة اللعب. ميولهم العدوانية وغرائزهم البدائية تنطلق على سجيتها مع الاندماج في اللعب فتعبر عن نفسها بلا ادعاء.. عرف بينهم الكاذب.. والمخادع.. وحاد الطباع الذى لا يحتمل الخسارة فاندمج فيهم غير نادم على تدهوره! يبدأون السهرة مهذبين باسمين يتبادلون المجاملات، فإذا اندمجوا في السباق المحموم نسوا كل الاعتبارات وشغلوا بمعركة الدفاع عن النفس وإثارة اللعب حتى يفيقوا مع اقتراب الفجر، فينهضوا تالفي الأعصاب شبه متخاصمين لا يكلم أحدهم الآخر! يلتقون في مساء اليوم التالى بالمقهى فتعود إليهم ابتساماتهم ومجاملاتهم وكأن شيئاً لم يكن! عرف قانون اللعبة بالممارسة فاحترمه وحاول أن يتواءم معه رغم نفوره الباطنى منه، إذ لا بديل لذلك إلا السأم والوحدة فى ليل الأعزب المزمّن. فانت فرص الارتباط وضاعت فتخطى الأربعين بعام ولم يبق له إلا الحسرة والتوحد فى الذات. دنيا الأعزب المزمّن نفسه وحدودها شخصه ولا عجب؛ إذ كيف يهتم بالآخرين من لا يهتم به أحد سواه؟ قالت له فتاته وهى فى نهاية سنوات الدراسة الجامعية: لم تبق إلا أيام ونتخرج فعدنى أن تتقدم لأخى بعد الامتحان وسأدلل لك كل الصعاب..

ولا تحش عقبات البداية فهكذا يتزوج كل الشباب! فتردد أمام خطوة البداية والتمس لنفسه العذر عن جنبه في ضعف إمكانياته وثرأ أخوها.

انتظرته بعد التخرج عامين طويلين وألحت عليه أن يتقدم قبل أن يفوت الأوان فتعثر في تردده وعجزه حتى أفاق على خبر ارتباطها بآخر وزواجها منه! لسنوات طويلة اتهم نفسه بالجبن والعجز وأقسم لنفسه ألا يتردد من جديد إذا صادف الحب الحقيقي في حياته مرة أخرى. فمضت السنوات.. ولم يظهر في الأفق بشير له.

تعرف بأخرى.. وأخرى فما استطاع أن يقنع نفسه بإحداهن ولا اقتنعت به أو أحبته واحدة مثلما أحبته فتاته القديمة.

انزلقت قدمه إلى مائدة اللعب فأحرق عليها ساعات ليله بلا حساب واكتسب شيئاً فشيئاً طباع المقامرين. يهتمونه في الشلة بالجرأة والمغامرة في اللعب.. فيبتسم باطنه في حسرة وهو يتذكر تردده أمام السعادة وعجزه عن نيلها!.

تقدم في عمله رغم سهر الليل الطويل واستقرت أحواله المادية فامتلك الشقة والسيارة ورصيداً كافياً لبداية مشروع الزواج.. لكن أين فتاة القلب التي تسكن العش الخالي.. وماذا يفيد أن تبني بيتاً لا يجد مكانه؟.

فى حمأة اللعب قد تفلت الحكمة من بعض الأفواه فنصحه أحد رفاقه بنسيان حلم الحب والإقدام على الزواج بالطريقة التقليدية.. وقال له آخر: هأنت ترانا جميعًا متزوجين.. ومهما كانت مساوئنا وأخطاؤنا فنحن نعود آخر الليل إلى بيوت تدفئها أنفاس الزوجات والأبناء الذين نتحمل مسئولياتنا عنهم.. وتعود أنت إلى بيت بارد موحش لتنتظر موعد اللعب التالى، وتصاب باكتئاب شديد إذا عرقل اجتماعنا شىء.. وتلح علينا كل ليلة بل وتتوسل لنا لأن نطيل اللعب ساعة أخرى فلا نستجيب لك فلماذا لا تتزوج كما يتزوج الناس.. أحبت أو لم تحب.. وأنت الفائز فى كل الأحوال.. فحتى هموم الزواج ومشاكله أرحم كثيرًا من وحدتك بين جدران الليل.

سلم بحكمة النصيحة وقرر الأخذ بها وسأل رفاق اللعب أن يرشحوا من يرونها ملائمة له.. فرشحه بعضهم لقربياته.. والتقى بكل منهن فى زيارة عائلية فلم يحالفه التوفيق مع إحداهن.

اعترف لنفسه بأنه قد ضحى بسهرة اللعب هذه الليلة جريًا وراء الأمل الغامض فى الالتقاء بمن تخلصه من وحدته فى سهرة عائلية مماثلة.. فترى أين هى وسط زحام هؤلاء المدعوين؟ تأمل الحاضرين فى بيت زميله، وتساءل ترى متى كانت آخر مرة شارك فيها فى مناسبة عائلية كهذه المناسبة؟ فرقت ظروف الحياة بينه وبين أصدقائه

القدامى.. وباعدت غربة المكان بينه وبين إخوته وأسرته.. فلم يعد يلتقى بهم إلا فى المناسبات القليلة.

وبين زحام الحاضرين لفتت نظره بوجهها المريح وملاحمها التى توحى بالأمان فتساءل فى باطنه.. ترى من تكون؟ وتأمل المدعوين ليحاول اكتشاف علاقتها بأحدهم فلم يلحظ ارتباطها بأحد. لاحظ طبيعة تصرفاتها فأيقن أنها تنتمى لصاحب الحفل أو لزوجته. وبينما كان مشغولاً بها فوجئ بها أمامه تحمل إليه طبق الجاتوه فتناوله شاكرًا وباسمًا، وقال لها على الفور إنه يحس بأنها "صاحبة بيت" وليست ضيفة فهل له أن يتجرأ ويطلب منها كوبًا من الشاي؟ وأجابته بابتسامة ترحيب وعادت إليه بعد قليل بالشاي فشكرها بحرارة آملاً أن تكون خالية القلب!.

سأل عنها زميله خلال الحفل فأجابه وهو يتطلع إليه مستفهمًا عن سر اهتمامه بأنها شقيقة زوجته، فأمضى السهرة مركزًا عينيه عليها وكلما التقت عيناها بعينه ابتسم لها فى ثبات ورجاء!.

فى اليوم التالى توجه إلى مكتب زميله فى الصباح ليشرب معه القهوة، وأدار الحديث عامدًا عن حفل الأمس إلى أن وصل إلى هدفه وسأله عن شقيقة زوجته.. فعرف منه أنها ليست مخطوبة ولا مرتبطة وإنما مطلقة منذ عام واحد بعد زواج استمر 8 سنوات بسبب عدم الإنجاب!.

اهتز قليلاً حين سمع بمشكلتها مع الإنجاب.. لكنه لم يتراجع وإنما طلب من زميله أن يرتب له زيارة عائلية يلتقى بها خلالها لمزيد من الاقتراب والتقى بها في بيت زميله ولم يخف نيته عليها.. فأبدت تجاوباً معه وحدثها طويلاً عن حياته ووحدته.. وسألها أن تحكى له عن حياتها فروت له باختصار عن سعادتها المنهارة.. وانهار زواجها بعد 8 سنوات بسبب استجابة زوجها السابق لضغط أهله عليه وزواجه من أخرى لينجب منها.. وروت له عن موافقتها راغمة على الاستمرار معه بعد زواجه إلى أن أنجب زوجها طفلاً من زوجته الجديدة وشغل بهما عنها تماماً.. ثم استجاب لضغط زوجته الجديدة عليه.. فطلقها ووجدت نفسها مطلقة وحيدة في الثانية والثلاثين من العمر، وعادت لتقيم مع أمها بعد أن تزوجت شقيقتها وشقيقاها. تذهب إلى عملها صباحاً وتعود لتمضي يومها بين جدران بيتها ومشكلتها هي الليل! فأمها تنام في الثامنة مساءً على الأكثر.. وتبقى هي وحيدة ساعات المساء الطويلة تشاهد التلفزيون وتقرأ وتتقلب في فراشها حتى الثانية أو الثالثة صباحاً.. ساعات الليل طويلة وموحشة وجافة.. ولا شيء يبلى من جفافها أحياناً إلا دموعها الصامته حين تستسلم للضعف ومرارة الذكريات.

وسألها واجلاً: هل مازلت تحبينه؟

وأجابته صادقة: أكذب لو قلت لك إنى أكرهه.. لكن مرارة القلب أقوى من كل المشاعر!.

واستراح لإجابتها واعتبرها مدخلاً أميناً لاكتساب الثقة. وتكرر لقاءهما فى بيت زميله وازداد اقترابهما.. وسأله بعد قليل: ألا يزعجه حقاً عدم قدرتها على الإنجاب، فأجابها صادقاً بأنه قد تردد قليلاً أمام الأمر حين عرف به، لكنه حسم ترده بالتسليم بفوات أو ان الإنجاب أو الأمل فيه وساعدته وحدته المزمنة على تقبل الأمر بروح واقعية. وسعدت بإجابته وأملت أن تدعم روابطهما الأيام.

واستراح إلى اختياره فصارحها بكل شىء عن حياته حتى بإدمانه للعب فى وحدته.. ومخاوفه من ألا يستطيع بعد الزواج أن يتمتع نهائياً عنه فى بعض الليالى فيتركها لوحدها مع الليل.. واهتزت أمام الاحتمال لكنها قالت له بعد أيام إنها قد قارنت بين وحدتها الكلية فى بيت أمها ووحدها الجزئية المحتملة بعد الزواج، وانتهت إلى تفضيلها للارتباط به ووعدته بألا تثير له المتاعب بسبب هذه الآفة بعد الزواج إلى أن يتخلص منها.

وتزوجا وحضر رفاق اللعب زفافه وانصرفوا مبكرين ليلحقوا بموعدهم المقدس متأخرين عنه بعض الشىء إكراماً لزميلهم!.

وأحس منذ اللحظة الأولى التى اختلى بها فيها بتطلعها الحزين

إلى الاحتماء به من التعاسة فرق قلبه لها. تفرغ لها أيام العسل ليلاً ونهاراً فأنست لصحبته وشغلت حياته باهتمامات جديدة، ضبطته بعد شهر من الزواج ساهماً في بداية المساء فقالت له بفطنة: لماذا لا تذهب لرؤية أصدقائك القدامى.. وأمضى أنا هذه الليلة مع أمى!.

وقدر لها حرصها على إبعاد السأم عنه.. فانطلق مبتهجاً إلى شلته القديمة وقوبل فيها بعاصفة من الترحيب والاثهام بالجحود! تكررت الزيارة من حين لآخر ولاحظ عدم ضيقها بها فرضى عن حياته معها ومضت أيامها هادئة.

كفت زوجته عن المبيت مع أمها في الليالى التى يستجيب فيها لنداء اللعب، فأصبحت تمضى ليلتها فى مسكنها الخالى تتقلب فى فراشها ولا يسكن لها جانب إلا حين تحس به وهو يندس إلى جوارها فى الفراش فتمسك بيده كأنها تطمئن إلى أنها لم تعد وحيدة.

وعلى عكس ما أملت من أن تسهم زيارته المتباعدة لرفاق اللعب فى إبعاد السأم عنه حتى يزداد تمسكاً بها، تقاربت مواعيد زيارته لهم حتى كادت تصبح يومية بعد شهور، فطالت وحدتها وأطل العتاب الصامت من عينيها. وبعد عام آخر أصبحت القاعدة هى سهرة الرفاق والاستثناء هو أن يبقى معها.. فاستقر الحزن الصامت فى أعماقها.. ثم نهضت من نومها ذات يوم مفزوعة لحلم كئيب

وتحسست مكانه الخالى فى الفراش بأسى، وأضاءت النور ونظرت فى الساعة فوجدتها الثالثة صباحًا، فأطفأت النور وظلت تحقق فى فراغ الظلام وهى تفكر فى هذا الحلم الغريب الذى يراودها منذ فترة وترى فيه نفسها تهوى من فوق جبل عال.. وتمد يدها إلى زوجها لينقذها.. فلا تجد يده!.

منذ أسابيع وهى تحلم بهذا الحلم.. وترويه لزوجها فيطيب خاطرهما. تسلل ضوء الصباح الضعيف إلى الحجرة وتسلل زوجها وأحس بها مستيقظة فنظر إليها محرجًا ومرتبكًا.. وحاول أن يبرر تأخره الشديد هذه الليلة فقاطعتة قائلة بصوت خافت: رأيت نفس الحلم مرة أخرى.. ولم أجذك إلى جوارى.. جلال طلقنى!

وانزعج لما قالتة وطلب تأجيل مناقشة الأمر إلى اليوم التالى.. وغير ملابسه وذهب إلى عمله بلا نوم.. وعاد فى الظهر فوجدها تنتظره فى الصلاة.. وقد أعدت له طعام الغداء فتناوله على عجل وهو يقاوم النعاس ودخل إلى غرفة النوم فصاحبته إليها.. ورتبت له الفراش فدخل فيه سعيدًا بنسيانها للمطلب المزعج وأمسك بيدها شاكرًا وباسمًا ومعتذرًا فسمعها تقول له:

- عفوا سأغادر البيت بعد نومك.. وسأنتظر فى بيت أمى حتى تتم الإجراءات! وفقد رغبته فى النوم فجأة فانتفض جالسًا فى فراشه وأمسك بيدها وسألها: هل أنت تعيسة معى إلى هذا الحد؟

هل فشلت فى أن يكون لى أى رصيد من حبك.. إننى معترف  
بخطأ عودتى إلى اللعب.. لكنه لن يكون هناك أمل فى الإصلاح إذا  
لم يكن لى أى رصيد لديك من الحب والرغبة المشتركة فى  
استمرار الحياة فهل فقدت كل رصيدى عندك؟. أم أننى عجزت  
من البداية على أن أفتح لى نفسى حساباً لديك! وتطلع إليها بنظرة  
رجاء.. فأحنت رأسها متفادية نظراته وانسابت دموعها بغزارة وهى  
تقول له:

- أنت رقيق وهادئ الطبع وحنون.. ولا أريد أن يفشل زواجنا  
لكنى أخاف سجن الليل ولا أريد أن أعانى الوحدة كل ليلة، ولقد  
فكرت طويلاً فوجدتك بعد أن تسلفت إلى قلبى شيئاً فشيئاً..  
وأصبحت كل حياتى تعود فتسرب من بين يدي، وأجد نفسى  
وحيدة بلا نهاية مع عذاب الليل كما كنت فى بيت أمى.. ولم  
أحتمل عودة المعاناة وأريد أن أوقف القصة قبل أن تفسد حياتنا  
بالنزاع والشجار.

وأجهشت فى بكاء مرير.. فانتفض من فراشه واقفاً وقد اكتسب  
قوة مفاجئة غلبت إجهاد السهر.. وراح يتمشى فى غرفة النوم لفترة  
طويلة مطرقاً يفكر وهى جالسة على حافة الفراش تبكى.. ثم توقف  
فجأة أمامها وقال لها:

- سناء.. ما رأيك في أن نعيش بضعة أعوام من حياتنا على ساحل البحر الأحمر؟ لقد عرضوا عليّ في العمل منذ أيام ترقيتي ونقلى إلى مدينة الغردقة. لكنى اعتذرت عن الترقية والنقل ربما ترددًا أمام مطالبتك بالانتقال من عملك إلى هناك، وربما لكيلا أبتعد عن الإسكندرية ورفاق السهرة، والآن قد غيرت رأيت.. وقررت أن أقبل الترقية والنقل وتستطيعين بسهولة الانتقال للعمل معى وسوف تستمتعين بالحياة هناك فلن يكون فيها سهر ولا لعب.. ولن يكون لأحدنا سوى الآخر وسوى استقبال الأهل والأقارب من حين لآخر في زيارات ممتعة في الاستراحة الواسعة التى سنقيم فيها.. فما رأيك في هذا الاقتراح؟

ورفعت إليه رأسها مندهشة ودموعها مازالت تنساب على خديها وظلت ترنو إليه صامته، فرأى دمعها وهو يحف تدريجيًا حتى توقفت آخر قطرة منه فى عينيها وترددت فى السقوط.. ثم رأى أسارير وجهها تنفرج رويدًا رويدًا وبداية ابتسامة أمل جديدة ترسم ببطء فوق شفتيها، ثم استسلمت أحاسيسها لداعى الابتهاج.. فاتسعت الابتسامة بالتدريج حتى بشرت بتحولها لدى أى مثير جديد للبهجة إلى ضحكة ارتياح كتلك التى تتسلل للإنسان رغماً عنه حين يكتشف فجأة أنه قد نجا من هاوية سحيقة كاد يسقط فيها فراح ينظر إليها مندهشًا ويتخيل حاله لو كان قد هوى إليها بالفعل!.

انصرف زائره من مكتبه مودعاً مضيفه باحترام، فدخل الساعى العجوز ورفع فنجان القهوة الفارغ وكوب السماء من فوق المائدة الصغيرة، ثم ذكّره بوجود سيدة شابة تنتظر المقابلة، فأشار بيده طالباً السماح لها بالدخول. أطل الزائر الحديث عن قضيته وهواجسه ومخاوفه من انتصار الخصوم عليه، فكاد ينسى وجود هذه الزائرة التي لم يجرى إلى المكتب هذا المساء إلا لموعدها.

ليست صاحبة قضية جديدة.. ولو كانت كذلك لما حفل بلقائها بهذا الاهتمام.. فهو منذ سنوات أصبح لا يقبل إلا أقل القليل من القضايا التي تثير اهتمامه.. أو تقدم له شيئاً من الخبرة المهنية، وقد لامه صديق عمره على ذلك وهما يتجاذبان الحديث خلال مشوار المشى اليومي في الصباح الباكر. فأجابه: ولمن أرهق نفسه بعمل لا يعدنى بأية متعة وليس عندي من أجمع له المال.. لا زوجة ولا ولد.. وقد أوشكت موسيقى النهاية أن تعزف ألحانها الحزينة!

10

نعم.. لم يعد لديه ما يحفزه للعمل لمجرد جمع المال فقد جمع منه ما يكفي لنهاية كريمة، ومن أجله اختصر رحلة عمله في القضاء، واستقال وهو في الخامسة والثلاثين من

عمره، وعمل بالمحاماة عشرين عامًا حقق خلالها نجاحًا وشهرة واشترى شقة لمصيفه بالإسكندرية وسيارة فارهة لتنقلاته القليلة، وأثث شقته المظلة على النادى بأفخر الأثاث، ولم يحرم نفسه من تحفة رغبها أو متعة بريئة اشتهاها، ووجد نفسه وحيدًا يقترب من الستين فزهد فجأة فى اللهاث وراء النقود.. ولولا كراهيته للفراغ لأغلق مكتبه وسرّح وكيله ومساعدته وساعيه العجوز، لهذا اختار الحل الوسط، وبدأ يعتذر بإصرار عن عدم قبول القضايا الصغيرة وتلك التى لا يستريح إليها عقله أو ضميره.

وبحكمته المعروفة عنه اختصر حجم العمل فى مكتبه بحيث لا يزيد كثيرًا عما يحقق له هدف شغل الفراغ والشعور بالذات وتغطية نفقات المكتب وأجور العاملين معه مع هامش ربح بسيط. ونظم حياته بحيث يبدأ يومه بمشوار المشى الصباحى مع صديق عمره الذى تخرج معه فى يوم واحد من كلية الحقوق وعمل مثله فى القضاء، لكنه واصل مشواره فيه حتى الآن. ثم يعود إلى مسكنه فيزيل آثار المشى المجهد تحت الدش ويتناول إفطاره ويذهب إلى مكتبه أو إلى المحكمة لثلاث ساعات أو أربع على الأكثر، ثم يخلص بعد ذلك للفراغ والهدوء فى مسكنه وسماع الموسيقى والقراءة ويستقبل أصدقاءه أو يزورهم أو يقضى الأمسية فى مسرح أو يتوجه إلى مبنى التلفزيون ليلبى دعوة للحديث فى برامج الاجتماعية ويسعد بصدى أحاديثه

الطيب لدى أصدقائه ومعارفه.. فلا يذهب لمكتبه في المساء إلا لموعد هام أو ضرورى. وقد جاء إلى مكتبه مساء اليوم لارتباطه بهذين الموعدين أو بالأحرى بالموعد الثانى منها على وجه التحديد مع هذه السيدة الشابة فهى ابنة شقيق صديق عمره المستشار.. وقد عرف تفاصيل قصتها منه خلال مشوار المشى الدائم وإن لم يكن قد رآها من قبل، فعرف منه أنها سيدة شابة وجميلة وفى الثلاثين من عمرها، صادفها سوء الحظ مبكرًا فى حياتها فتزوجت وهى فى عامها الدراسى الأخير بالجامعة من جارها الشاب الذى أحبته منذ صباها فلم يطل زواجها أكثر من سبعة شهور تكشفت لها خلالها هذه التجربة عن محنة كبرى.. وساعد صغر سنها وسن زوجها على اضطرام لهب الخلافات وتنافر الطباع بينهما بسرعة جنونية، فانتهى الأمر بالطلاق وعودتها إلى حياتها مع أمها وشقيقها، وقد تغير فى روحها شىء جوهرى صميم، وبصعوبة شديدة اجتازت محنتها وأنهت دراستها الجامعية.. وساعدها على ذلك أن تجربة زواجها الفاشل لم تثقل كاهلها بطفل تتجدد بسببه المتاعب، وعملت بوساطة عمها المستشار بهيئة دولية تعمل فى مصر بمرتب كبير وحققت فى عملها نجاحًا مشهودًا. لكنها أخفقت على الجبهة الشخصية فى تعويض تعاستها.. فلم تقبل الزواج بعد ذلك أبدًا رغم مشاحنات

أمها وعمها معها واشتعل الخلاف الأخير حول خاطب جديد لا يمكن لعاقلة أن ترفضه.. فاستعانت أمها عليها بعمها الذى تحدث معها طويلاً بلا طائل حتى كاد يسلم باليأس منها لولا بارقة أمل لمعت فجأة فى الظلام!

فلقد تذكر العم أنها قد أشارت فى أحاديثها السابقة معه أكثر من مرة إلى إعجابها بآراء صديقه المحامى المعروف فى برامج الأسرة بالتلفزيون فسألها فجأة: هل تقبلين صديقى حكماً بينى وبينك؟ وهكذا جاءت إلى مكتبه هذا المساء!

دخلت إلى غرفة المكتب الوثير فرحب بها واقفاً ومذهولاً فى نفس الوقت. يا ربى إنها "هى" كأنها قد بعثت فجأة من الماضى البعيد ولو لم يكن واثقاً من صحوه لجزم بأنه إنما يراها الآن فى حلم سعيد! هى بكل ملامحها التى أحبها كثيراً وتعذب لها أكثر. نفس الوجه الدسم الموحى دائماً بإيحاءات شهية.. نفس الجسم البض الممتلىء فى غير ترهل كأنه دعوة سافرة للاستمتاع.. نفس العينين الواسعتين الجميلتين اللتين يغرق فيهما المحب بلا أمل فى النجاة، بل نفس الذقن المدبب أيضاً الذى يوحى بقوة الشخصية والعناد فأين من صاحبها المفر؟ لو لم يكن يعرف بقرباتها لصديق عمره لظنها أختها أو "ابنتها"، مع أنه لم يكن لها أخت ومع أنها لم تنجب كما سمع بذلك منذ سنوات بعيدة.. ترى أين اختفت الآن؟

انتزع نفسه بصعوبة من أفكاره وانفعالاته ورحب بزائرتة الجميلة  
بالكلمات التقليدية.. ثم أعطاها سمعه باهتمام فقالت له:

- عفواً لإرهاقك بمشكلتى لكنى فى حيرة من أمرى، وقد رأيتك  
فى التلفزيون أكثر من مرة تتحدث عن الحب وشروط الزواج الناجح  
وأحسست بمدى تفهمك لهذا الموضوع فأردت أن أستفيد برأيتك فى  
مشكلتى.

وشكرها بتواضع ثم حثها على الكلام، وهو يتأملها باهتمام  
فصارحته بما لم تصارح به عمها ولا تعرفه أمها، وروت له قصتها من  
البداية البعيدة من حب المراهقة الساذج.. زواج القلب بلا أى اعتبار  
سوى الحب.. صدمة الفشل.. عقدة المطلقة الشابة الجميلة التى  
تطاردها العيون.. رفضها المتكرر لتجربة الزواج خوفاً من الفشل.  
انهماكها فى العمل ونجاحها فيه، ثم أخيراً حب النضج الذى يواجهه  
أعاصير العذاب الآن! فلقد أحبت منذ عامين شاباً يكبرها بخمس  
سنوات التقت به فى عملها.. ووجدت نفسها للمرة الأولى منذ تجربة  
الفشل تهتم برجل آخر، ثم تحول الاهتمام إلى طوفان من الحب لكن  
السعادة لم تلق بمراسيها فى مرفأ الزواج رغم كل شيء.. وتوقفت عن  
الحديث وبدأت عيناها تتنديان بالدمع فبلغ اهتمامه بالقصة ذروته  
وسألها:

- وماذا يمنعه من أن يتقدم إليك ويرتبط بك وأنت أمل لأى رجل آخر؟

فتحول ندى العين فجأة إلى مطر غزير وانتظر حتى تمالكت نفسها وتكلمت:

- لا أعرف.. هذا ما أريدك أن تفسره لى.. إنه يقدم ثم يحجم.. يعدنى بأن نضع النهاية السعيدة لحبنا خلال أيام ويتحمس للحديث عن المستقبل.. وشقة للزواج.. وخطتنا لشهر العسل ثم فجأة يهبط حماسه ويتهرب فأثور وأغضب وأصطدم به صدامًا مروعًا.. وأطالبه بالاختفاء من حياتى.. وتنقطع صلتنا شهورًا أتعذب بها حتى النخاع ثم أبدأ بالاتصال به أو يبدأ هو فنستعيد علاقتنا أقوى مما كانت.. ونسعد بالحب من جديد ثم يتجدد الصدام بعد قليل.. وهكذا!

وتوجهت بوجهها الجميل إليه ثم قالت: إننى لا أعرف أين أقف الآن.. هل يحبنى حقًا؟.. وإذا كان الأمر كذلك فلماذا يبتعد حتى أظنه قد مات ثم يعود فجأة ولماذا يرفض أن يتقدم خطوة للأمام.. إننى لست فى حاجة للزواج من أجل الزواج، فهو يعرف أننى أستطيع أن أقبل زوجًا ممتازًا فى أى وقت، كما أنى ناجحة فى عملى وفى حياتى الاجتماعية ولست ضعيفة.. لكنه يحيرنى بموقفه وتقلباته المفاجئة وأريد أن أفهم منك.. هل يحبنى؟

فنظر إليها الأستاذ صامتاً ثم أجابها بهدوء.. نعم يجبك.

فسألته: إذن لماذا لا يتقدم لأسرتي؟

فعبث بالقلم الرصاص بين أصابعه لحظة ثم قال لها:

لأنه يخاف منك!

وبهتت الزائرة الجميلة، لإجابته وتساءلت:

يخاف مني؟ لماذا؟

فعاد يعبث بالقلم وهو يقول لها: لأنك جميلة وشهية ولافتة للنظر أكثر مما تحتمله ثقته في نفسه.. عفواً وثقته فيك أيضاً.. وهو لم يستطع أن يواجه حقيقة أنك مطلقة جميلة شابة دخل حياتك زوج سابق قبله ثم عشت بعد ذلك سبع أو ثمانى سنوات قبل أن تلتقى به كمطلقة.. وموظفة بهيئة دولية لموظفيها حياة اجتماعية عريضة.. فتساءل عقله الباطن قائلاً له: نعم إنها "ثروة" لمن يفوز بها وأنا أحبها وأريدها.. ولكن كم "فائزاً" قد صادفه مثل هذا الحظ السعيد قبلي؟. وهل أستطيع احتمال ذلك؟

إنه يراك مخلصه له فيكذب ظنونه وتهداً خواطره، ثم قد يرى منك لمسة تمرد أو عصبية أو سيطرة فيسأل نفسه:

هل حقاً سوف أمتلكها وحدى للنهاية.. أم أن هناك من سوف

ينافسنى فيها بعد حين وهى "دعوة متحركة" لاهتمام الرجال بجمالها؟ وحتى لو كانت مخصصة لى الآن، فهل يرشحها ماضيها المجهول للإخلاص لى فى المستقبل أيضًا.. إنها ليست فقط لافتة للنظر بجمالها.. بل وقوية الشخصية أيضًا وعنيدة وعصبية فبماذا تعدنى الحياة معها فى المستقبل سوى بمتعة طاغية أو عذاب لا يحتمل ولا وسط بين الاثنين؟ وهكذا يحتدم الصراع دائمًا فى أعماقه تجاهك.. فتضطرب مواقفه معك وهذا هو سر إقباله عليك أحيانًا وابتعاده عنك فى أحيان أخرى.

وتنبه وهو يحدثها إلى ملامح الدهشة التى علت وجهها فسألها مشفقًا: هل تحليلى هذا بعيد عن الواقع؟ فقالت له ذاهلة: بالعكس إنك تفسر لى كل ما غمض على من فهم تصرفاته.. بل لقد استخدمت فى حديثك بعض كلماته لى كأنها شهدت بعض مشاجراتنا، فهو يتحدث كثيرًا كما قلت أنت عن عصبيتى وعنادى وقوة شخصيتى.. وعن مجتمع العمل فى الهيئة الأجنبية التى يظن أن كل موظفيها لابد قد دخلوا فى علاقات خاصة مع موظفيها، لكنى مازلت متحيرة فإذا كان هذا هو رأيه فى فلماذا لا يبتعد عنى ويدعنى وشأنى؟

فرجع بظهره إلى مقعده وهو يقول مبتعدًا بعينه عنها كأنها يحدث شخصًا آخر:

- ليس الأمر بهذه السهولة؟.. فهو يحبك رغم كل هذه المخاوف والشكوك التي تسكن عقله.. والحب في النهاية لا يخضع إلا لأحكام القلب ومشكلتك معه أنه في صراع مستمر بين عقله وقلبه.. فعقله لا يقتنع بك وقلبه يريدك وكلما انتصرت محاذير العقل ابتعد.. وكلما انتصر نداء القلب رجع، ولهذا فإن أفضل وضع بالنسبة له هو استمرار الحال على ما هو عليه الآن بينكما ولأطول فترة ممكنة: لـحب يلـبى نداء القلب بغير زواج يثير مخاوف العقل!

ولهذا أيضًا فلا بد أن يحدثك طويلاً عن ضرورة ألا تفسد متعة الحب بقيود الزواج الآن.. فكل زواج ليس دليلاً على الحب وكل حب لا يؤدي بالضرورة إلى زواج، فلماذا إذن نتعجل العذاب ولماذا لا ندع نفسيـنا لما سوف تختاره لنا الأيام دون أن ندفعها نحن في اتجاه بعينه، وخلال ذلك تحاولين التخلص من "عيوبك" قليلاً حتى لا "نتزوج" ثم "نفشل" فتكون القاضية لكل "منا"! وقاطعته قائلة باهتمام: كيف "عرفت" كل ذلك.. إنه يقول لى نفس هذه الكلمات بنفس الحروف تقريباً!

فارتسم ظل ابتسامة حزينة على وجهه.. وقال لنفسه لو صدقت معها لأجبتها عن سؤالها بأنى لم "أعرف"، لكنى "قلت" نفس الكلام وعشت نفس القصة مع شبيهتها بكل تفاصيلها تقريباً، وواجهت

نفس الحيرة بين نداء القلب ونداء العقل.. وجبنت عن اتخاذ القرار الذى أكاد "أحتقر" فتاك الآن لأنه يجبن عن اتخاذه معك فأضعت الحب من يدي.. ولو رجعت الأيام لما خفت ولما ترددت ولما استكثرت على نفسى فاتنة مثلك.. ولما حاسبتها عن سنواتها السابقة لتجربة الحب معها.. ولاستأذنت عقلى فى أن يستريح من هواجسه ويدعنى أكمل المشوار معها حتى النهاية.. فحتى لو صدقت مخاوف العقل فيما بعد ألم أكن قد فزت من السعادة بسنوات قد يطول العمر بعدها فلا يسمح بمتعة لحظة من لحظاتها؟.

نعم تعلمت الحكمة بعد فوات الأوان وعرفت بالحرمان أنه لا يفوز بالسعادة إلا الجسور، وإنما لم أكن جسورًا ولا شجاعًا بل كنت عاشقًا "وضيع" الإرادة.. أريدها وأجبن عن امتلاكها.. أحبها وأخشى من عثرات مستقبل فى علم الغيب، فأطلت التردد والاقتراب والابتعاد حتى ضاقت بى ويئست منى.. فابتعدت وتزوجت ممن لم تحب وهاجرت معه.. وانقطعت أخبارها عني، وتزوجت أنا زواج العقل الرصين بعد هجرتها.. فتجرعت الخيبة وفتور العاطفة وملل الحياة التى لا تعرف لهيب الحب ولا عذابه فانتهدت التجربة بالانفصال دون إنجاب بعد عامين فقط ولم تتكرر التجربة بعد ذلك أبدًا.

أفاق من سرحانه على صوتها يلح بالسؤال: أستاذ.. بماذا تنصحنى

أن أفعل معه.. هل أتركه وأتزوج ممن تريدني أمى أن أتزوجه رغم أنى  
لا أحبه ولا أشعر تجاهه حتى بمجرد القبول؟

فرفع إصبعه محذراً: لا.. لا تتزوجى أبداً ممن تشعرين بالنفور منه  
مهما كانت الظروف، وحتى لو فشلت تجربتك مع فتاك هذا فلا  
تتزوجى إلا بعد فترة نقاهة نفسية، تتخلصين خلالها من آثار هذا  
الحب على شخصيتك ومشاعرك.. ولا تتزوجى إلا بمن تشعرين  
تجاهه على الأقل بالقبول النفسى، لكن قبل أن تفعل ذلك دافعى  
عن حبك حتى الرmq الأخير، وابذلى كل جهد لطمأنة خواطر فتاك  
تجاهك وتدعيم ثقته فيك وفى نفسه وفى أنه يستحق أن تخلصى له  
حتى نهاية العمر، وفى كل الأحوال فلا تحاولى أبداً حثه على الزواج  
منك بإشعاره بالغيرة عليك وبأنك مرغوبة من آخرين "أفضل" منه،  
وأنه يستطيع أن يفوز عليهم إذا تقدم خطوة واحدة وامتلكك للأبد..  
فإثارة غيرته لا تخدم هدفك فى إقناعه بالزواج منك.. وإنما تؤكد على  
العكس مخاوفه منك ومحاذير العقل الذى يوسوس له بها.

وقاطعته مرة أخرى ذاهلة: وكيف عرفت أننى أفعل ذلك يا  
أستاذ؟ لقد فعلته فعلاً لحثه على أن يتزوجنى.. فكان يثور ويغضب  
ونتبادل أقسى الاتهامات، ويبتعد ثم يعود طالباً إعطاءه فرصة  
جديدة ينسى خلالها ما أثرته من شكه فى!

تمامًا كما كان يفعل بعد كل موقعة بينهما بسبب محاولتها الدائمة لإشعاره بأنه إن لم يتقدم إليها الآن فلن يطول الوقت حتى يهزمه غيره في قلبها فأبعدته عنها بقدر ما رغبت في أن تقربه منها!

وحثته على الخروج عن صمته بنظراتها فأكمل حديثه:

- وأعطيه مهلة أخيرة لا تتجاوز ثلاثة شهور أو أربعة وأصلي خلالها طمأنته وتدعيم ثقته بك وتجنبى العصبية معه، وتجنبى محاولة السيطرة عليه وإشعاره بقوة شخصيتك في حياتك الخاصة وفي مجال العمل فبعض الرجال تخيفهم قوة شخصية الزوجة أكثر مما يزعجهم ضعفها، فإذا تقدم خطوة للأمام في طريق الزواج فواصلى الطريق معه إلى نهايته، وإذا استمر الكر والفر بينكما والصراع داخله فلا تضيعى من العمر أكثر من ذلك، فلن يحسم بعد ذلك هذا الصراع أبدًا لصالحك إذا طال عن ذلك وسيظل يراوغ ليطيل تجربة الحب بلا مخاوف ولا تبعات لأطول فترة ممكنة، وسيكون ذلك خصمًا من سنوات عمرك بلا طائل.

نصيحة لم يقدمها أحد في حينها "للأخرى" فطالت قصته معها خمس سنوات كاملة شهدت أقصى السعادة وأقصى الشقاء، ظللت أراوغها خلالها بنفس الحجاج والمبررات مشفقًا على نفسى من الزواج بها.. ومشفقًا على نفسى من أن أفقدها تمامًا كما يفعل هذا "الجبان"

الآن مع زائرتى الشهية.. ولو رجعت الأيام لما كنت هذا المحامى  
الوحيد الذى يقترب الآن من الستين حتى ولو تضاربنا كل أسبوع  
مرة كما كنا نفعل فى عنفوان الحب.. والغيرة.. والشك!

ونفضت الزائرة أخيراً شاكراً وهى تعدّه بأن تعمل بما أشار عليها  
به وكررت رجاءها له بالألا يخبر عمها بشيء مما صارحته به.. فأكد لها  
ذلك بكل ثقة وودّعها باحترام، فقالت له فجأة وهى تهم بمغادرة  
المكتب: سؤال أخير كيف عرفت بما يفكر فيه "هو" تجاهى.. وبما  
يقوله لى وبما أفكر فيه أنا وأفعله معه.. هل تقرأ الغيب يا أستاذ!

فضحك منتشياً بالإطراء للمرة الأولى منذ رآها، وقال لها مؤكداً  
لا غيب ولا دياولو. إنها فقط خبرة السنين.

وغادرت مكتبه فتأهب لجمع أوراقه استعداداً للانصراف وصوته  
الباطنى يهمس له مستكماً الجملة الأخيرة: أقصد خبرة الجبن  
والتعاسة والنكوص عن جنى ثمرة الحب!

استقبله صديقه إبراهيم في مقهى الزهرة بشارع عماد الدين  
مرحباً فتصافحا بحرارة وجلسا وإبراهيم يقول له باسمًا:

- أخيرًا اقتنعت.. وهذه علامة طيبة!

فقال له سليم وهو يفكك أزرار معطفه الرمادي: نعم..  
ما دمت تراها فكرة صائبة.

فقال له الآخر بحماس: تأكد أنك لن تندم.. فإن لم تجد فيها  
كل ما ترغبه.. فستجد فيها على الأقل تجربة جديدة.. وعالمًا  
آخر! وهز سليم رأسه موافقًا.. وجاء الجرسون بالقهوة  
فاحتسبها على عجل وسليم يتأمل وجوه رواد المقهى بذهن  
شارد.. ثم نهض إبراهيم ودعاه للقيام فتبعه في صمت إلى  
خارج المقهى.. واصل السير في اتجاه شارع رمسيس ثم  
انحرف إبراهيم بصديقه يمينًا في شارع جانبي لبضع خطوات  
ومال به ناحية اليسار، فوجد سليم نفسه أمام مبنى بدا له  
كالجراج المهجور بالرغم من لافتة النيون المضيئة باللون  
الأحمر.. ولوحة الإعلانات الباهتة التي تعلو مدخله.. تقدم  
إبراهيم ورفع يده بتحفظ للرجل الواقف بالباب فرد الآخر  
تحيته بحرارة تشي بمعرفته السابقة له، وعبرا الباب إلى ممر شبه  
مظلم انتهى بهما إلى باب على اليمين عبراه إلى صالة واسعة

تصدرها حلبة دائرية من الخشب تعلو الأرض بارتفاع قليل، وجاء  
الجرسون مرحبًا وقادهما إلى مائدة مطلة على الحلبة. ووقف ينتظر  
التعليات فأشار له إبراهيم بأصبعه قائلاً: اثنان!

والتفت إلى صديقه الجديد على المكان وقال له: مكان قريب وفي  
وسط المدينة.. والسهرة فيه محتملة التكاليف.. وقد تنتهى "بمتعة  
إضافية" إذا حالفنا التوفيق!

فتأمل سليم المكان حوله.. فرأى بارًا صغيرًا في جانب من الصالة  
تجلس إليه ثلاث فتيات وشخصان.. ورأى الموائد تحيط بالحلبة  
الدائرية من كل جانب لكن أكثرها خال من الرواد، ولا يشغل  
مقاعدھا سوى تسعة أو عشرة أشخاص آخرين يروح ويحيى  
العاملون بالمحل بينهم. ولاحظ حوائط الصالة المنجردة من طلائها  
ومفارش الموائد التي لا تخلو من ثغرات فتأكد له بؤس المكان وفهم  
سر اعتدال تكاليفه. جاء الجرسون بكوبين طويلين ووعاء للثلج  
وطبق به بعض حبات السودانى فنظر إليهما سليم فى حرج وقال  
لصديقه: أليس من المناسب أن أكتفى فى البداية بالفرجة حتى ألف  
الجو.

لكن الآخر رفع الكوب إلى فمه وحثه على أن يرفع كوبه مؤكدًا له  
أنه لن يآلف المكان إلا إذا انغمس فى التجربة بكل تفاصيلها. فأذعن

سليم لرغبة صديقه ورفع الكوب إلى فمه ببطء ففاجأته رائحته..  
ومرارة مذاقه المزعج.. فتجرع أول جرعة منه محاذراً أن يرتسم نفوره  
وامتعاضه على وجهه.

ودعا إبراهيم الجرسون مرة ثانية بنفس الإشارة فجاء حاملاً كوبين  
جديدين.. وتكررت نفس المحنة.. لكنه بدا أقل نفوراً من المكان بعد  
الكوب الثانى. وشهدت الحلبة الدائرية صعود خمسة أشخاص  
يحملون الآلات الموسيقية معظمهم كهول بائسون، ثم بدأت فقرات  
البرنامج فتوالى أمام عينيه فقرات للرقص أو الغناء أثارت إشفاقه  
على مقدميها أكثر مما أثارت ابتهاجه واستمتاعه. وفي توقيت حاسم  
أشار إبراهيم بيده إلى الفتيات الجالسات فى مقاعد البار، وهمس سليم  
بالاعتراض مناشداً صديقه الاكتفاء بالمشاهدة فى تجربته الأولى.. لكن  
الآخر طالبه "بخوض التجربة.. كاملة" .. وحسم نقاشهما مجئ الفتاة  
وفى إثرها الجرسون فدعاها إبراهيم للجلوس وطلب لها مشروباً..  
وجلست بين الصديقين تفتعل المرح وتداعب الضيف الجديد. فلم  
يغب عن سليم تكلفها وتعثرها فى فستان أكبر من حجمها وتنافر  
ملاحها الريفية مع ماكياجها الصارخ، واستقر الرثاء لها فى أعماقه،  
حاول قدر جهده ألا يخذلها ويتجاوب مع دعاباتها بقدر الإمكان..  
لكنه أحس بثقل الوقت وبطئه وتمنى لو لم يبدأ المشوار من البداية..  
وقرب الفجر غادرا المكان مودعين من الجرسون والفتاة التى اعتذرت

عن الخروج مع إبراهيم بعذر طارئ وأصرت على أن يعدها سليم بالعودة لرؤيتها مرة أخرى ففعل متظاهراً بالجدية. ووقفاً يترقبان سيارة أجرة فسأله إبراهيم: ما رأيك في التجربة؟

واستشعر سليم لهفة صديقه الخفية على الإحساس بأنه قد قدم له تجربة ممتعة فبسط كف يده متظاهراً بالامتنان وقال له: لم أتخيل أن تكون ممتعة إلى هذا الحد! وراقب ابتهاج صديقه الطفولي بذلك في عطف وقال لنفسه.. أقسى من التعاسة.. أن تضطر راغماً للتظاهر بالابتهاج!



أنهى المكالمة مؤكداً لصديقه سيد أنه سيكون أمام باب المطعم الذى حدده له فى الموعد تماماً.. وفى المساء توجه إلى ميدان السيدة زينب فوجد صديقه ينتظره أمام باب المطعم ودخله معاً. ارتقيا السلم إلى الدور العلوى.. وراحا يتسامران فى انتظار الشواء.. وصديقه سيد يشيد بحكمته التى هدته أخيراً إلى أن يرى عين الصواب فيما دعاه إليه مراراً من قبل. أكل قليلاً كعادته فى الشهور الأخيرة وفشلت محاولات سيد لحثه على الإكثار من الطعام استعداداً للتجربة ثم غادرا المطعم سيراً على الأقدام.. وسيد يروى له طرائف بعض أصدقائهما فى مثل هذه السهرة الليلية فتساءل سليم فى باطنه: هل يجئ يوم يحكى فيه سيد

عنه بعض هذه الطرائف؟ ورغم ذلك لم يفكر في التراجع.. وواصل السير مدفوعاً برغبة غامضة. بلغا بيتاً متهدماً ففوجئ سليم بصديقه سيد يدفع بابه الخشبي ويدعوه للدخول فدخل ورائه متهيئاً.. وسارا بين جدران متهدمة خشى سليم أن تسقط فوقهما في أى لحظة.. إلى أن وصلا إلى منور سماوى.. فدهش سليم حين رأى عددًا من الأشخاص يجلسون فيه فوق دكك خشبية متناثرة.. وينتقل بينهم أشخاص يرتدون الجلابيب ويحملون أدوات التدخين مشرعة كالحرايب. اتجه به سيد إلى إحدى الأرائك، وجاء أحد الرجال ناحيتها وتبادل التحية مع سيد ثم جلس القرفصاء أمامه، وبعد قليل وجه إليه غابة طويلة استقبلها سيد بترحاب ثم جذب منها أنفاسًا عميقة ونفث من فمه وأنفه دخانًا كثيفًا له رائحة عطرية.. ثم مال بها إلى صديقه سليم وهو ينظر إليه حاثًا له على الإقدام، فتناولها الآخر بخوف.. وسحب أنفاسًا خفيفة مترددة. وسيد يشير للرجل بأن يترفق به في البداية فيجيبه الرجل بهزة من رأسه تفيد أنه يعى الموقف تمامًا.

وترددت الغابة بينهما مرارًا وتشجع سليم شيئًا فشيئًا فتخلى عن بعض حذره.. وأحس بثقل غريب في مؤخرة رأسه وفقد سليم الإحساس بغرابة المكان وانحصر عالمه في تلك اللحظات في هذا الحيز الصغير من الدنيا. ولم يدر هل طال الوقت أم قصر قبل أن يجذبه سيد داعيًا إياه للنهوض فسار ورائه مسلمًا له قياده، وهو يغالب رغبة

عجبية فى الكلام والثروة فى حين ران الفتور على صديقه سيد وفقد الاهتمام بكل شىء حتى بصديقه الذى دعاه لدخول هذا العالم الغريب! وفى الميدان الواسع أوقف سيد سيارة أجرى وهم بركوبها مودعاً صديقه فانتاب سليم إحساس مفاجئ بالفزع وسأله مضطرباً: هل تتركنى أعود وحدى للبيت؟

فتنبه سيد رغم فتوره إلى حادثة صديقه فى التجربة وأدرك الموقف فدعاه للركوب معه على أن يوصله إلى بيته أولاً!

وتوقفت سيارة الأجرة عند باب النصر الأثرى.. وغادرها الصديقان وحامد يقول لسليم: ليس المكان بعيداً عن هنا لكن سيارة الأجرة لا تستطيع دخول الحوارى الضيقة.. فهز الآخر رأسه متفهماً ومضى وراء صديقه يجوبان الأزقة وينحرفان يمينا ويساراً فى حوار ضيقة متداخلة حتى تعجب سليم "لمهارة" صديقه فى الاهتمام إلى غايته من خلالها بغير خريطة. وأخيراً توقفا أمام بيت قديم.. وطرق حامد الباب فانفتح وجاءه صوت من أعلى السلم يدعو للصعود.. فارتقيا السلم الحجرى القديم إلى أن انتهايا إلى بسطة يقف فيها رجل بدين مريح الملامح.. أبيض اللحية.. مشرق الوجه ما إن بلغ حامد موقفه حتى استقبله فاتحاً ذراعيه فتبادلا العناق وتقبيل الوجنات. ثم استدار حامد ليقدم إليه صديقه.. ففوجئ سليم بالرجل يفتح له

ذراعيه مرحبًا ومعانقًا بحرارة كأنه صديق قديم ثم يقودهما إلى الداخل وهو يقول لسليم بوجه بشوش: إذن فأنت صديق حبيبنا حامد الذى حدثنا عنه طويلاً.. ورجونا أن يدعوك لزيارتنا مرارًا.. فلم تستجب.. لكن لا وجه للعتاب مادمت قد شرفت بيتنا المتواضع.

فتعثر سليم فى خجله وردد بعض عبارات الاعتذار، ثم دخل الجميع غرفة واسعة فرأى سليم عند دخولها حوالى عشرة رجال من أعمار مختلفة تبدو هيئتهم محترمة ينهضون من الأرض واقفين ومرحبين ومعانقين لحامد.. ومصافحين لسليم بحرارة وألفة غريبة.. ثم جلس الجميع إلى الأرض التى يكسوها بساط ثمين وليس فيها من الأثاث سوى مكتبة حائط صغيرة.. وتليفون!

وبعد قليل جاء رجل حاملاً صينية ملأى بأكواب الشاي فتوجه بها إلى رب البيت الذى نهض من جلسته وطاف على الحاضرين يقدم لكل منهم كوبه، فينهض احتراماً للرجل ويتقبل منه الكوب شاكرًا. تأمل سليم الحاضرين فى صمت ولاحظ لدهشته أنه قد ألف المكان والأشخاص على وجه السرعة.. على عكس طبيعته وتلذذ بمذاق الشاي الساخن وتمنى لو استكمل المتعة بتدخين سيجارة لكنه لاحظ أن الجميع لا يدخلون فكتم رغبته.. إلى أن فوجئ بصاحب البيت يخرج يده من جيبه حاملة علبة سجائر أمريكية ثم يقدم له منها سيجارة فتوقف أمامها محرجًا.. لكن الرجل قال له باسمًا فى فهم:

٧  
- لا بأس بالسلوى للقلب الحزين.. فدخّن ولكن باعتدال فحبينا  
حامد يقول لنا إنك تسرف في التدخين والقهوة.. وهذا ضار بالصحة  
ولا يليق برجل "كامل" مثلك فشكره وتناول السيجارة منه.. وأسرع  
بإخراج علبة وقدمها للرجل راجيًا أن يتناول إحدى سجائره فتقبلها  
شاكراً.. وهمّ بأن يطوف على الجالسين بعلبة سجائره فأعفاه حامد من  
المحاولة قائلاً له إنهم جميعاً لا يدخنون. وبعد قليل تنحنح صاحب  
البيت ثم قال: درسنا الليلة عن الصبر! فتلقى قلب سليم الإشارة  
واجفا.. وانطلق الرجل في حديث مريح استغرق نصف ساعة عن  
فضل الصبر على الشدائد.. ومنزلة الصابرين عند ربهم تخللته عبارات  
الاستحسان من الحاضرين، واختتمه الرجل باسماً يديه إلى أعلى  
وداعياً الحاضرين للدعاء بالصبر لكل المكلمين! وشاركهم سليم  
الدعاء وهو يتجنب نظرات الحاضرين.. ثم نهض رب البيت داعياً  
الجميع للصلاة فأدوا صلاة خفيفة وعادوا للجلوس، وعاد الرجل  
بصينية الشاي فتناولوها بنفس النظام السابق وراحوا يتسامرون بعض  
الوقت ثم قال رب البيت لأحد الحاضرين: لا حرمنّا الله من صوتك!  
فابتسم الرجل في حياء، ثم رفع يده إلى إحدى أذنيه وانطلق ينشد  
بصوت جميل:

وقالوا شربت الإثم كلا وإنما

شربت التى فى تركها عندى الإثم

فلا عيش فى الدنيا لمن عاش صاحيا

ومن لم يمت سكرًا بها فاته الحزم

فجزع سليم للإشارة الصريحة إلى "الخمر" فى مثل هذا المجال وراقب الحاضرين جلسة فوجدهم جميعًا غير مستنكرين، فلاذ بالصمت وانتهت الجلسة بعد منتصف الليل وغادرها مودعًا بحرارة من صاحب البيت وزواره ومؤكدًا لهم عودته إليهم مرة أخرى.. ولم يستطع أن يمنع نفسه من السؤال عما لفت نظره، فسأل حامد وهما يسيران فى الأزقة المتعرجة: هذا الرجل الذى غنى هل هو منشد أم مطرب؟

فأجابه الآخر: لا.. إنه موظف كبير بدرجة وكيل وزارة. فسكت قليلاً ثم قال له: ألم تلاحظ أنه أنشد شعراً عن "الخمر" فى هذا البيت؟ فضحك حامد بابتهاج وقال له: ما قاله ليس من شعره.. لكنه من شعر ابن الفارض.. والكلام عن الخمر فعلاً.. لكن "الإشارات" والرموز أبعد ما تكون عنها والصوفية يتعاطون خمر الحب الإلهى.. لا خمر الحانات!

دخل على طبيبه حاملاً التحليل والأشعات التى طلبها منه ففحصها الطبيب باهتمام ثم رفع رأسه عنها وقال له:

كما توقعت تمامًا.. لا شيء البتة.. والأرق والصداع وضيق التنفس واضطراب ضربات القلب وفقد الشهية والحيوية ليس لها كلها أسباب عضوية فامتنع عن التدخين أو خفف منه.. ولا تسرف في احتساء القهوة.. وتشاغل عما يزعجك.

فشكره وانصرف وهو يحس بأن زيارته له لم تضيف له جديدًا.



تنبّهت الزوجة في فراشها فلم تجده إلى جوارها فخمنت أن يكون كعادته طوال الشهور الأخيرة جالسًا في غرفة المعيشة يحرق صدره بالسجائر المتواصلة وفناجين القهوة المتتالية، وهمت أن تدعه لحاله لكن صوتًا مكتومًا ترمى إليها، فنهضت من فراشها منزعجة وأسرعت إلى غرفة المعيشة فرأته كما توقعت مرتميًا على الأريكة يجهد ببيكاء مرير وجو الغرفة ملبد بدخان السجائر.. فوضعت يدها على رأسه برفق.. وتنبه سليم لوجودها فحاول كتم بكائه بلا جدوى، وشاركته البكاء الصامت لفترة ثم ربت على رأسه وقالت له: غلبني النوم قبل مجيئك فلم أستطع إبلاغك عما قالته لي الطيبة هذا المساء.. لقد قالت لي إنني أستطيع الإنجاب مرة أخرى رغم مرور ثماني سنوات على حملي الوحيد، وأكثر من ذلك كانت لطيفة فقبلت أن تصف لي دواء منومًا جيدًا وتناولت قرصًا منه في المساء فاستسلمت

للنوم بعد لحظات. فقم معى وتناول قرصًا منه، إنه ساحر المفعول ثم  
جذبتة من ذراعه فاستسلم لها ومضى إلى جوارها إلى غرفه النوم وهى  
تجفف دموعها الصامتة.. وحلم الاستغراق فى النوم بعد تناول  
القرص الجديد يراوده واعدًا بالراحة بعد العناء، والحلم الآخر  
بإنجاب طفل جديد يتعزى به عن فقد "الغالى" فى تلك الظروف  
المأساوية.. يداعب أعماقه الحزينة ويتردد فى باطنه بين الارتياح له..  
والشك فيه!

دخل العمارة التي يقيم بها واستعد لمشوار صعود الدرج إلى مسكنه بالدور الرابع.. فاستجمع قواه وبدأ يصعد الدرج ببطء شديد.. حذره الطبيب منذ فترة من بذل المجهود الكبير خاصة في صعود السلم، لكن كيف يتجنب ذلك وعمارته بلا مصعد ولا أمل في سكن آخر في ظروفه الحالية.. ولا مفر من الاحتمال ومحاولة تقليل الأضرار بقدر الإمكان.

.. لا تبدأ صعود السلم وأنت مرهق بالمشي.. وإنما توقف برهة حتى ينتظم تنفسك وتتخلص من إجهاد المشي.. ثم ابدأ صعود السلم درجة بعد درجة، واشغل ذهنك بالتفكير في أشياء بهيجة تهون عليك الرحلة وتزيد من بطء خطواتك. هكذا نصحه أهل الخبرة.. فالتزم بنصائحهم وعمل بها، وكثيراً ما انتهز فرصة الصعود البطيء ففكر فيما يشغله من أمور.. أو تربص لأي جار نازل في الاتجاه الآخر فحياه وتوقف يتحدث معه في أي شأن ليستريح لحظات.. وفي مرات كثيرة ينظر إلى أبواب الشقق المغلقة ويتذكر سكانها من الجيران.. ويسترجع ذكرياته معهم. عمارته رغم الارتفاع ليست كبيرة فهي من خمسة أدوار وتقيم في كل دور أسرتان.. وقد جمعت الحياة بسكانها منذ عشر سنوات فعرفهم وعرفوه وتبادل معهم علاقات المودة وحسن الجوار.

تجاوز الدور الأول بسلام وبدأ يصعد درجات الدور الثانى فسمع وقع أقدام صغيرة هابطة من أعلى. ما أكثر أطفال العمارة وما أحبهم إلى قلبه. هم أصدقاءه الحقيقيون فى هذه العمارة.. ومعهم يتصرف على سجيته أكثر مما يفعل مع أى جار آخر. اقتربت الأقدام الصغيرة.. فرآها أمامه وتهلل لرؤيتها بأكثر مما يفعل مع أى طفل آخر.. وتوقف لاهثاً وهو يقول فى مرح:

- من هذا "القمر" الجميل الذى يهبط السلم؟

ابتسمت الصغيرة ابتسامة عريضة.. وأفسحت الطريق له ليعبره لكنه لم يفعل، وإنما توقف وقال لها: إلى أين يذهب "القمر" الآن؟

فأجابته بصوت خافت أنها نازلة لتشتري بعض الحلوى من البقال الذى يقع محله فى نفس العمارة.. فسأل عن نوع الحلوى.. وعن ثمنها وعن مرات تناولها كل يوم.. وقدم نصائحه الثمينة لها بعدم الإفراط فى تناولها حتى لا تفسد هذه الأسنان "اللؤلؤية" الجميلة.. وحتى لا تفسد شهيتها للطعام كما كرر نصيحته المعتادة لها بألا تغادر رصيف العمارة أو تعبر الطريق لأى سبب من الأسباب خوفاً عليها من السيارات المسرعة.. وتلقى تأكيداتها بأنها ستفعل ذلك ولم يكتف بالوعد وإنما قال لها إنه سيحسب الزمن من لحظة مغادرتها إلى لحظة عودتها "ليعرف" هل التزمت بوعداها أم أخلفته

وسينتظر منها أن تطرق باب شقته لتطمينه على عودتها سالمة.. فإذا فعلت ذلك فسوف يعطيها كتاب الصور وأقلام التلوين التي كان يستخدمها ابنه وهو في سنها.. ولم ينس بعد ذلك أن يسألها عن شقيقها وأبيها ثم عن "ماما" وأجابته بأن الجميع على ما يرام فأفسح لها الطريق.. وواصل الصعود ثم التفت إليها بعد عدة درجات، فوجدها تنظر إليه ضاحكة ولوّح لها مودعاً، ومذكّراً بوعددها فلوحت له بيدها الصغيرة ثم واصلت الهبوط بنشاط..

سألها عن "ماما" وأجابت أنها بخير.. ترى هل تحتفظ ذاكرتها الصغيرة بأي أثر "للأخرى" التي انسحبت إلى عالم النسيان؟ يقولون إن ذاكرة الأطفال أقوى مما نعرفه عنها.. فهل تحتزن ذاكرتها أي أثر للأخرى الحقيقية؟.

لقد كانت جميلة كالملاك ورقيقة مع الجميع وحزينة حزناً شفيفاً غامضاً يثير عطف كل من يتعامل معها وإشفاقه، تبادر الجميع بالتحية كلما التقت بأحد على درج السلم ولا يفوتها السؤال عن الزوجات والأزواج والأبناء، ولا تفوتها مناسبة لمجاملة جيرانها دون أن تجاملهم فيها بإخلاص، ففي كل المناسبات يطرق طفلها الصغير الباب حاملاً التوراة الجميلة التي برعت في صناعتها في البيت، مع تحيات ماما وتهنئتها، وفي المناسبات الحزينة تذهب مبكرة وتشارك أصحابها بدموعها الغزيرة.

ومن زوجته عرف أنها زوجة لمحاسب شاب يقيم فى الشقة التى  
تعلو مسكنها مباشرة وأنها أم لطفل فى الخامسة وحامل فى وليد  
جديد تنتظره بشغف، ورقيقة وغزيرة الدموع فى كل الأحيان. وسمع  
من زوجته أن جارة لها عاتبتها بفضاظة ذات يوم لأن ابنها ضرب  
طفلتها خلال لهوهما فى مدخل العمارة.. فانفجرت باكية وهى تعتذر  
لها بحرارة حتى ندمت الجارة على غلظتها معها.. وتأسفت لها  
كثيرًا.

ومن زوجته أيضًا عرف أنها تزوجت زميلًا لها بالكلية بعد قصة  
حب عميق بينهما، وأنها كافحت طويلًا مع أبويها لإقناعها بفتاها  
الذى لم يكن يملك إمكانيات الزواج ولا تعدها الحياة معه إلا  
بحياة متقشفة لا تقارن بحياتها السابقة فى بيت أبيها الطبيب الناجح،  
وأنها رفضت العريس الجاهز الذى رشحته لها جارتها والذى  
يملك شقة مناسبة فى حى راق.. وسيارة حديثة.. ودخلًا يمكنها من  
الحياة المريحة وتمسكت بفتاها المكافح الذى حصل بمعجزة على  
شقة صغيرة فى الدور الخامس فى بيت قديم بلا مصعد.. وجفت  
إمكانياته فعجز عن تقديم أى شىء آخر، وتكلفت هى بباقى  
تكاليف الجهاز وتنازلت عن أحلام الزفاف الفاخر فى فندق كبير..  
ورضيت من الحياة بزواج تحبه ويحبها ويتعاونان معا على أعباء  
الحياة، وأعانها أبوها بمبلغ شهرى صغير رافضًا بإصرار السماح

لها بالعمل لأن صحتها لا تحتمل إجهاد العمل ورعاية بيت وطفل صغير.. وسعدت بحياتها مع زوجها وإن كانت قد تعرضت لأزمة صحية شديدة عقب ولادتها لطفلها وأقامت شهورًا بعد الولادة في بيت أبيها ثم ظهرت ذات يوم أمام مدخل العمارة حاملًا وليدها وآثار المرض بادية في وجهها الجميل فتسارع الجيران لتهنئتها بالعودة والإنجاب. وتواصلت حياتها بعد ذلك هادئة.. لا يسمع لها الجيران صوتًا ولا يرونها إلا على درج السلم ممسكة بيد طفلها فتبدأ بالتحية والسؤال عن الأبناء، وتتبادل الحديث لحظات مع من يصادفها ثم تودعه باحترام.

وترامت الأنباء إلى المهتمين.. بأنها تمضى فترات طويلة في فراشها وتتحامل على نفسها لتقوم بواجبها تجاه زوجها وطفلها.. وأن علاقتها بطفلها غريبة ومثيرة للتأمل فهي لا تنهاه عن شيء.. وإذا أخطأت مرة ونهرته فبكى كانت دموعها أغزر من دموعه وندمها أسرع من غضبها. وإذا أبدى تجاهها أى بادرة تمرد طبيعية من أمثاله من الأطفال بكت بالدمع الغزير وعاتبته كما تعاتب المرأة رجلاً رشيدًا وقالت له: أهكذا يكون جزائي منك لأنى أحبك كل هذا الحب؟ أهكذا يكون جزاء الحب الذى أحمله لك.. ثم تواصل البكاء بلا نهاية حتى يضطرب الطفل الصغير ويندم ويعتذر لها، فيتعانقان بحرارة ويواصلان علاقتها الحميمة! تناقلت الجارات

عنها ذلك فقالت جارة خبيثة إنها تخاطب زوجها في شخص طفلها وأنها "مصدومة" في زوجها الذي ضحت من أجله بالحياة المريحة فلم يعوضها زوجها بحبه عن تضحياتها.. وإنما جرفته معركة الحياة وشغلته عن إشباع احتياجاتها العاطفية.. وتحول بعد الزواج والإنجاب إلى زوج تقليدى مهموم بأعباء الحياة.. ولا وقت لديه لزوجته التى مازالت تعيش فى الخيال.

لكن أحدًا لم يسمع عنهما ما يؤيد هذا الزعم أو يؤكد أنه فلم يتشاجرا مرة أمام أحد.. ولم تسمع زوجات الجيران منها يومًا شكوى من زوجها حتى ولو فسرت بعضهن ذلك بدافع الغيرة منها غالبًا بأنها ترفض الاعتراف لنفسها بصدمتها فى الحب حتى لا تذهب تضحياتها هباء، أما هو فكثيرًا ما قابلها مصادفة فى مدخل العمارة أو على درج السلم فبادرته كعادتها مع الجميع بتحياتها الرقيقة وسؤالها عن زوجته وطفله ورد تحياتها بحب واحترام.

ثم يومًا صادفها هابطة الدرج وهى فى أيام حملها الأخيرة، وقد بدا الإجهاد واضحًا على وجهها، فعرض عليها إن كانت فى حاجة إلى شىء من المحلات التجارية أن يأتيها به لتوفر على نفسها مشقة نزول السلم وصعوده.. فشكرته بحرارة وأكدت له أنها فى حاجة للمشى تنفيذًا لأوامر الطبيب.

وبعد أسبوعين من هذا اللقاء العابر دخلت المستشفى لتضع مولودها فكانت طفلة "جميلة" كما عرف من زوجته، وغادرت المستشفى إلى بيت أبيها لقضاء فترة النقاهة فيه فطالت غيبتها عن العمارة، وأغلق زوجها شقته واصطحب طفله الصغير إلى بيت أمه وأقام فيه.

وطالت غيبتها عن المألوف في مثل هذه الظروف فزارتها زوجته وبعض سيدات العمارة في بيت أبيها، وعدن مكتئبات لتدهور صحتها وبطء شفائها.

ويومًا صبحا من نومه ودخل الحمام ثم اتجه إلى غرفة المعيشة فوجد زوجته جالسة أمام مائدة الإفطار تقرأ صحيفة الصباح ودموعها تنساب في صمت، فتساءل متوجسًا عن الخبر فقدمت له الصفحة التي تقرأها.. فتوقفت عيناه على صورة الجارة الرقيقة متصدرة صفحة الوفيات!

ومضت شهور طويلة بعد ذلك والشقة العلوية مغلقة كما هي وساكنها غائب عن العمارة.. ثم أحس ذات يوم بدبيب حياة جديدة فيها.. وعرف من زوجته أن جارها قد عاد للسكن في شقته مع طفله.. ومع زوجته الجديدة! زوجته الجديدة! نعم زوجته الجديدة، فقد تزوج من إحدى قريباته مستئذناً والدي زوجته الراحلة

الذين سلما بحقه فى الزواج ليجد من ىرعى طفليه الصغىرين، ورأى الزوجة الجديدة ذات يوم مع زوجها فتذكر الراحلة الجميلة بأسى وتمنى من أعماقه أن تكون رحيمة بالطفلين البائسين، وباهتمام خفى حرص على تأمل الأطفال الذين يصادفهم فى ردهات العمارة.. باحثاً عن الطفلة الصغيرة التى لم تهناً أمها بصحبتها طويلاً.. وتعرف عليها للوهلة الأولى حين رآها من ملامح وجهها المريحة التى تعيد إلى الحياة صورة أمها الغائبة.. وخصها بعطف خفى واهتمام كبير.. وتكررت مداعباته وهداياه لها من قطع الحلوى والشيكولاته حتى أنست له وأحبته غافلة عن دوافعه الأليمة للاهتمام بها، وتكررت دعواته لها بأن تزوره فى بيته حتى استجابت لدعوته وقابلتها زوجته بحفاوة بالغة.. فاعتادت الطفلة بعد قليل أن تطرق بابه من حين إلى آخر، فيفتح لها الباب ويتهلل لرؤيتها ثم يصطحبها بحماس إلى داخل شقته، ويدعوها لتناول الشاى ومشاهدة التلفزيون معه ويثقل جيوبها عند انصرافها بقطع الحلوى.. وألفت زوجته إذا فتحت لها الباب أن ترحب بها ثم تناديه قائلة له إن "صاحبه" قد جاءت لزيارته!.. لم تبلغ الخامسة بعد لكنها صورة مكررة من أمها فى ملامحها الجميلة الحزينة بلا سبب واضح.. وفى سرعة استجابتها لمشاعر الآخرين واستعدادها لحبهم.

قال لنفسه ذلك محتتماً تأملاته وهو يدير مفتاحه فى شقته فما إن عبر مدخلها حتى جاءه صوت زوجته من المطبخ:

- رأيتك من الشرفة تدخل العمارة منذ ثلث ساعة فماذا فعلت في هذا الوقت الطويل؟

فأجابها وهو ينخلع جاكته ويضعها على مقعد في الصلاة:

- قابلت صديقة قديمة على السلم.. فتحدثت معها بعض الوقت!

توقفت سيارة الأجرة في الميدان الواسع فغادرها جمال متدثرًا بمعطفه، وعبر الطريق في اتجاه المقهى الكبير آملًا ألا تكون الموجة الباردة قد حجبت أصدقاءه في منازلهم، في المقهى يلتقون كل مساء منذ سنوات.. لكن في مثل هذا الجو البارد يتخلف بعض الرفاق متكاسلين.. عن مغادرة البيوت الدافئة بأنفاس الزوجات والأبناء.. ويصمد للعاصفة من كان عزبًا وحيدًا مثله. دخل المقهى فاتجهت أنظاره في لهفة إلى ركن الأصدقاء، ورأى مصطفى وعبد الكريم يلعبان الدومينو فابتهج باطنه لمرأهما.

تبادلوا التحية بود ودعاه الصديقان لمشاركتها اللعب فمد يده إلى قطع الدومينو وهو يقول مشيرًا للغائبين هنيئًا للسعداء.. سعادتهم الزوجية!

فأجابه مصطفى، وكان لا يقل حرصًا منه على سهرته اليومية مهما كان الجو باردًا: بل قل هنيئًا "للأنذال" الذين يتخلفون عنا كلما سقطت نقطة مطر.. نذالتهم!

وضحك الثلاثة وتهيأوا لبدء المباراة.. متعة اللعب وإثارته لا تكتملان إلا حين يجتمع شمل الأصدقاء كلهم فيشتركون في مباريات حامية ومن حولهم الآخرون يعلقون

ويتندرون ويسلخون المهزومين بسخرياتهم اللاذعة فيمضى الوقت بهيجًا حافلاً بالإثارة.. جمعتهم العشرة وزمالة الدراسة أو العمل منذ سنوات طويلة فأصبحوا عصابة مترابطة تمضى سهراتها في هذا المقهى كل ليلة.

مضى اللعب فاترًا بلا إثارة حقيقية وانتهى أحد أدواره، فاقترح جمال أن يلعبوا دورًا جديدًا، وقبل أن يتهيا الآخرون للاستجابة بلا حماس لفت نظرهم شخص غريب الهيئة دخل إلى المقهى في خطوات متثاقلة وعبر مائدتهم بوقار إلى مائدة خالية.. كان يرتدى بدلة سهرة أنيقة وربطة عنق حمراء.. ويلف حول رأسه عمامة هندية وردية اللون بدت مناقضة لمظهره الوقور فتساءلت عيونهم من يكون هذا الشخص الغريب؟

وبدأوا اللعب في صمت ثم قال مصطفى فجأة:

- هيئة غريبة.. ما معنى هذه العمامة الهندية مع بدلة السهرة السوداء، فالتفت عبد الكريم إلى الرجل وراقبه مليًا ثم قال:

- لعله ساحر يقدم فقرته في الملهى الليلي القريب؟ وجاء الجرسون.. بالشاى الساخن إلى الأصدقاء فسألوه عن الرجل فأجابهم:

- إنه قارئ طالع.. يأتى إلى المقهى أحيانًا في الصباح ويجلس إلى

نفس المائدة.. ويقرأ الطالع لمن يريد لكنه متكبر ويطلب من الزبائن الانتقال إليه في مائدته ويعاملهم بعظمة تغيط!

فضحك مصطفى قائلاً: لعل ذلك من أصول النصب الذى يمارسه!

فعاد الجرسون يقول: كفاكم الله شره فهو مؤذٍ، وقد قال لصاحب المقهى إن زوجته ستمرض بعد نقطة، فلم يمض شهر حتى مرضت فعلاً مرضاً شديداً وأجرت جراحة كادت تموت فيها.

فقال عبد الكريم برزانة: مجرد مصادفة.. فقال الجرسون وهو يتحرك: صدقت تنبؤاته السيئة لكثير من رواد المقهى حتى أصبحت أتشاءم منه!

ومضى حاملاً الصينية فتبادل الأصدقاء السخرية من الرجل وتنبؤاته "الصادقة" وعادوا للعب لفترة ثم قال جمال فجأة: لماذا لا ندعوه لقراءة طالعنا ونمتحن صدقه؟

وتحمس مصطفى للفكرة وكان أكثرهم ميلاً للسخرية والمرح:

- فكرة نسلى بها وقتنا.. ونجد ما نضحك عليه! ولم يتحمس عبد الكريم للاقتراح، لكنه أثر ألا يعارض صديقيه فنهض داعياً الرجل إلى الانضمام إليهم.. وعاد به بعد نقاش قصير فألقى عليهم تحية المساء

بتحفظ وقال بلهجة متعازمة: أنا لا أنتقل إلى موائد الزبائن.. لكن صديقكما قال لي إنكم ثلاثة وأنا واحد فقبلت المجيء!

وشاعت السخرية المكتومة من كبرياء الرجل في عيون الأصدقاء الثلاثة، لكنهم لم ينبسوا بكلمة احترامًا لمشاعره، وقطع جمال الصمت قائلاً له:

- نريد أن نعرف حظنا!

فأجابه باقتضاب: خمسة جنيهاً لكل فرد.. وأى لمحة سخرية من جانبكم سأرد عليها بما يناسبها!

فدهش الأصدقاء وتبادلوا النظرات المعبرة ثم قال جمال: لماذا تقول ذلك.. نحن صادقون في رغبتنا في معرفة حظنا..

فأجاب الرجل: عيونكم تنطق بغير ذلك.. لهذا أردت تحذيركم وكأننا أحس الرجل بأن "مصطفى" هو أكثرهم استعدادًا للسخرية منه فاختره عن قصد ليبدأ به مهمته ومد إليه يده طالباً كفه.. وراح يدقق فيها باهتمام ثم قال:

- زوج وأولاد!

فهمَّ مصطفى بأن يقول له إنه لم يأت بجديد لأن دبلته الذهبية تنبئ عن زواجه لكن الآخر لاحقته بكلماته المذهلة:

- وكأنك لم تتزوج ولم تنجب.. فالزوجة كثيرة الشجار  
والخصام والأولاد منحازون إليها دائماً!

فبهت الأصدقاء الثلاثة.. وتبادلوا نظرات الدهشة التي راقبها  
القارئ شاعرًا بانتصار كأنها يقول لهم: الآن ستبدأون في التعامل  
معي بجدية واحترام!

ثم واصل حديثه:

وفي العمل: واحدة ليست من دمك تستريح إليها بل الحق إنك  
واقع في غرامها، وتتمنى لو كانت في بيتك في مكان التي تنغص عليك  
حياتك.

فاحمر وجه مصطفى قليلاً وواصل الآخر حديثه:

- وطريقك معها مسدود.. فزوجها لن يطلقها رغم الخلافات  
بينهما ولا هي تريد الطلاق منه حباً لأطفالها.. وهي تستجيب لك  
أحياناً وتعود لرشدتها في معظم الأحيان وتنبذك.. ولا تستجيب  
لتوسلاتك ودموعك! وأنتما الآن في حالة تفاهم مؤقتة لكنها لن  
تطول.. وسوف تلفظك من حياتها إلى الأبد.. وسوف تبكى أنت  
بلا نهاية! فوجم مصطفى وسحب يده من يد الرجل فقال له الآخر:

- مازالت في كفك خطوط أخرى!

لكن مصطفى أخرج حافظة نقوده ونقده أجره وهو يقول:

- شكرًا.. اكتفيت بهذا القدر!

وتناول الرجل النقود ووضعها في جيبه باسمًا وشاعرًا بالانتصار  
على من توسم فيه العداء، ثم اتجه إلى جمال فمد إليه كفه  
باستسلام وبعد لحظات قال له:

- وحيد في الدنيا تبحث عن الأمان والحنان! فلم يتمالك جمال نفسه  
وكان أقربهم إلى روح المهادنة وقال له بعفوية:

- كيف عرفت ذلك؟

فبادره عبد الكريم بالإجابة قائلاً له بهدوء يتفق مع تحفظه وميله  
دائمًا لتحكيم العقل:

- هذا واضح.. فأنت لا ترتدى دبلة الزواج! فرمقه الرجل بنظرة  
تحدّ قصيرة ثم عاد لقراءة الكف المبسوطة:

- ضيّعت حبك الحقيقي في أيام البراءة والسعادة وطالما توصلت  
إليك أن تفي بوعدك لها وتتقدم لخطبتها لكي تنقذها من الزواج  
ممن لا تحب.. ولطالما شجعتك وهوّنت عليك مصاعب البداية،  
لكنك ترددت وتخاذلت وتركتها تتزوج من لا تحب وندمت على  
ذلك كثيرًا ومازالت تندم حتى الآن!

فتضرج وجه جمال بالاحمرار وردد نظره بين صديقيه حائراً فعاد  
عبد الكريم إلى التعليق:

- لا تخلو حياة أعزب فوق الثلاثين من قصة مماثلة! فرمقه الرجل  
بنظرة أخرى كالإنذار ثم قال:

- ومن عجب أنك مازلت تدفع ثمن غدرك بها حتى الآن وكما  
بكت فتاتك بين يديك مستعطفة شهامتك بكيت أنت بين يدي أخرى  
أحببتها بعد سنوات مستعطفاً وراجياً فلم ترحم ضعفك وفضلت  
عليك شخصاً آخر.. ولعلها قد أنجبت منه الآن لكنك مازلت تأمل  
فيها وتنتظر عودتها من السفر.

فسأله جمال ذاهلاً: أى سفر؟

فأجابه: سفرها مع زوجها إلى حيث يعملان الآن فى الخارج فلم  
يدر جمال بنفسه إلا وهو يسأله بلهفة "مؤلمة":

- وهل أنجبت حقاً من زوجها؟

فقال له الآخر بتؤدة: لا يبدو هذا واضحاً فى خطوط كفك.

فعاد جمال يسأله بنفس الاهتمام: وهل ستواصل حياتها مع زوجها  
للنهاية؟

وتنبه إلى نظرات صديقيه المشفقة فجأة فأحس بالخجل وأطرق  
برأسه فى حين أجابه الرجل باقتضاب: نعم.

وسحب جمال كفه من يد الرجل ونقده أجره والتفت هو إلى الصديق الثالث منتظرًا أن يمد إليه كفه، لكن عبد الكريم انكمش في مقعده قائلاً له:

- شكرًا.. لا أريد!

فقال له الرجل: إذن ستدفع أجرى كاملاً لأنى دعيت لقراءة طالع ثلاثة أشخاص لا اثنين!

وفكر عبد الكريم لحظة أن يعترض، ويرفض لكنه أثر السلامة وأخرج حافظة نقوده.. وبعد أن نقده "أجره" قال له: خبرنى من فضلك.. كيف تدعى العلم بالمستقبل؟ فأجابه الرجل فى ثقة: موهبة من عند الله! فعاد عبد الكريم يقول: لكن الله لم يعط علمه بالغيب لأحد.. فتهياً الرجل للنهوض وقال زاهداً فى النقاش:

- لكن هكذا تجرى الأمور معى دائماً وليس عندى تفسير ذلك!

ونفض من مقعده فوضع عبد الكريم يده فى ذراع الرجل قائلاً: سؤال أخير من فضلك.. هل قرأت لنفسك طالعك؟ فأجابه الرجل واقفاً:

- نعم قرأته وقال لى إنى من المحظوظين فسأعيش طويلاً وسأحتفظ بصحتى حتى آخر لحظة من عمرى!

ثم قبض على يد عبد الكريم فجأة وقلبها في لمحة وتأمل كفه للحظات قبل أن يتيح له فرصة الاعتراض ثم قال له: لا أقبل أن أتقاضى أجرًا دون عمل.. لهذا سأقرأ لك خطأ واحدًا من خطوط كفك: سواد سترتديه قريبًا بعد نقطة أو نقطتين.. وستبكي كثيرًا وقبل أن تجف الدموع.. ستتجدد الأحران مرة أخرى بسواد جديد! آسف لذلك، لكن هذا ما تقوله كفك!

ثم أدخل يده واتجه بخطوات متعازمة إلى خارج المقهى.. ووجم عبد الكريم.. وخيم الصمت على الأصدقاء الثلاثة لفترة وتبادل جمال ومصطفى النظرات المتفاهمة.. ثم قال مصطفى متخيرًا كلماته:

- إنهم يحفظون عبارات تقليدية مبهمة يكررونها لمن يلجأ إليهم فيفسرها كل إنسان بما يتلاءم مع ظروفه، وسانده جمال في مهمته قائلاً:

- كما أنهم يعتمدون على فراستهم في تحليل شخصيات المتعاملين معهم فيوهمونهم بقدرتهم على معرفة الماضي.. والمستقبل! لكن عبد الكريم كان قد استسلم تمامًا للانقباض فقال بوجوم:

- لقد حكى عن حياتكما الشخصية ما لا يعرفه أحد غيرنا.. فقال مصطفى مهوّنًا الأمر: لعله تسقط بعض أخبارنا من جرسون المقهى أو من ماسح الأحذية، ونحن كثيرًا ما نتحدث بلا احتراس عن شئوننا في جلساتنا الخاصة اليومية.

فواصل عبد الكريم وجومه وقال:

- وتنبأ بمرض زوجة صاحب المقهى فمرضت وكادت تموت  
كما أبلغنا الجرسون. فأجابه جمال منفعلًا: هل تصدق هذه  
الخزعبلات حقًا.. وبدا واضحًا أن اللعبة التي أرادوا بها تسلية  
الفراغ قد انتهت نهاية محزنة.

فرغب مصطفى في تغيير الجو الكئيب وقال متظاهرًا بالمرح:

- أنا الذى أقنعتك بالمجيئ معي.. وعقابًا لى أدعوكما لعشاء من الفتة  
والكوارع يناسب هذه الليلة الباردة.. هيا بنا.

فقال عبد الكريم بصوت خافت: ليس الليلة فلقد انقبض صدرى  
من حديث هذا الرجل. فقال مصطفى: هل صدقت هذا النصاب  
حقًا!.

وشاركه جمال فى محاولة التسرية عنه وإقناعه بالنهوض معها  
للعشاء وكانا قد نجحا أخيرًا فى ذلك حين دوى فجأة صوت  
كالصرخة المولولة لفرملة إطارات سيارة تلاه صوت مزعج  
لارتطام شديد مصحوب بصرخات مفرعة.

وسكتت أصوات المتحدثين بالمقهى ثم صاح أكثر من صوت:  
يا ساتر يا رب! وهروا بعض الرواد إلى خارج المقهى لاستطلاع

الأمر وبعد لحظات رجع إلى المقهى شخص اتجه مهرولاً إلى تليفون وتلاه آخرون اتجهت إليهم أنظار الجالسين فقال أحدهم:

- يا إلهى حادث تصادم مروع على بعد خطوات من المقهى!

وقال آخر: سيارة مرسيدس بسرعة صدمت رجلاً كان يعبر الطريق غافلاً عن الإشارة الحمراء!

وقال ثالث: مازال فيه نبض الحياة لكنه حتى لو نجا من الموت فسيمضى باقى عمره كسيحاً على الأرجح.. مسكين!

وقال رابع: مؤكد أنى رأيت هذا الرجل فى المقهى من قبل فهيئته غريبة ولا تمحى من الذاكرة ببدلته السوداء.. وعمامة رأسه العجيبة!

فتصاعد اهتمام الأصدقاء الثلاثة بما سمعوا إلى القمة وتبادلوا النظرات الطويلة المترددة بين الدهشة.. والإشفاق.. والارتياح.. ثم نهضوا واتجهوا إلى خارج المقهى متجنبين النظر ناحية الزحام الملتف حول المصاب الملقى على أرض الطريق.

راحت الزوجة الشابة تعوّض افتقادها لعطف زوجها واهتمامه بالكتابة في دفتر صغير تجلس إليه من حين لآخر في المساء، وتسجل فيه أفكارها ومشاعرها وخطرات نفسها وتحفظ بهذا الدفتر الثمين في دولابها، وتحرص على ألا يطلع عليه زوجها. ورآها زوجها ذات مساء مشغولة بالكتابة في الدفتر الصغير، فسخر من اهتمامها بهذه الأوراق بدلاً من استثمار وقتها في "شيء مفيد" للأسرة.. وسألها: لماذا تضيعين وقتك في هذا العبث؟ فنظرت إليه ساهمة ثم قالت له بأسى: لو كنت أستطيع أن أتكلم معك.. لما لجأت إلى الكلام مع الورق!

فغضب "للإشارة" التي طالما ألمحت له بها في مناسبات سابقة وقال لها:

ماذا تكتبين في هذه الأوراق:

14

فأجابته في هدوء: أكتب فيها كل ما لا أستطيع أن أقوله لك وجهًا لوجه لانشغالك عني.. أو لخوفي من سخريتك منه إذا حدثتك عنه. ولم يقتنع الزوج بمبررات زوجته.. ولم يجد في نفسه دافعًا قويًا لأن يحاول الاقتراب من عالمها الخاص الذي اتخذته لنفسها منذ عامين أو أكثر.. وبداله أن من الأفضل

لسلام الأسرة ألا يعترض عليه وواصل أسلوب حياته وانشغاله عن زوجته بعمله وعلاقاته الاجتماعية.. واتسعت الهوة بينهما شيئاً فشيئاً حتى لم يعد يجمع بينهما شيء إلا روابط الأسرة التقليدية والطفل الذى جاء ثمرة للحب القديم.

ثم عاد الزوج بعد يوم مرهق فى العمل إلى البيت عند الأصيل، فوجد على مائدة السفرة ورقة صغيرة من زوجته تنبئه فيها أنها ستغيب حتى المساء مع طفلها لحضور حفل ميلاد أحد أطفال الجيران.. ووجد الدفتر الأزرق الذى تسجل فيه زوجته خواتمها منسياً على المائدة.. وقدر أنها كانت تكتب فيه كعادتها ونسيتها فى مكانه على غير عادتها. ونظر إليه باهتمام خفى.. وتردد فى أن يفتحه محاولاً أن يحتفظ لزوجته بخصوصيتها، لكن فضوله غلبه فى النهاية ففتحه بحرص وبدأ يقرأ خواتمها، ففوجئ بأنها قد كتبت فيه على صفحات عديدة بتواريخ مختلفة كلمات حارة تعبر بها عن افتقادها للحب فى حياتها.. ويأسها من إحياء الحب القديم الذى جمع ذات يوم بينها وبين زوجها، ولاحظ تصاعد نغمة الشكوى من جفاف عاطفة زوجها تجاهها يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر إلى أن وصلت الكلمات الصريحة إلى تصوير جفاف عاطفتها هى أيضاً تجاهه بعد أن طال تجاهله لمشاعرها واحتياجاتها العاطفية. وتصبب العرق من جبهته وهو يقرأ هذه الكلمات المندرة بالخطر.. ثم خفق قلبه بشدة وأحس بلهب الغضب يحرق صدره..

حين قرأ كلمات أخرى أكثر جرأة تتحدث فيها زوجته بصراحة جارحة عن عيوبه.. وانشغاله عنها وتجاهله لمشاعرها واحتياجاتها النفسية والعاطفية.. وتقول فيها بصراحة إنه بذلك قد مهد "أرضها" لاستقبال أول بذرة حب حقيقى ستلقى فيها، وأن هذه البذرة ستتمو وستثمر زهرة جديدة فى حياتها المجذبة ولن تستطيع أن توقف نموها إذا سقطت على أرضها العطشى.. لأن زوجها قد حرث لها الأرض ومهد لها الجو الملائم بتوقفه عن ريبها بباء حبه منذ فترة طويلة، وتصاعد الدم إلى وجهه وهو يقرأ عن "حلمها" بأن تلتقى ذات يوم بهذا الفارس المجهول الذى سيظهر فجأة أمامها.. ويبعث الحياة فى مشاعرها وتقول عنه فى أوراقها "بلا حياء" سأقاومه طويلاً لكنى سأهزم أمامه فى النهاية.. وسأسلم له رايتى وأمضى وراءه تاركه كل شىء ورائى.

وتوقف الزوج عن مواصلة القراءة وجلس ذاهلاً يفكر فى زوجته.. وفى حياته معها.. وتساءل فى باطنه مراراً عما تعنيه هذه الكلمات الجارحة من دلالات خطيرة.. هل تعنى أنها قد كرهته وانتهى الأمر ولم تعد تحبه كما كان يتصور.. لقد خانتته بأفكارها على الورق فهل خانتته أيضاً على أرض الواقع.. هل ظهر هذا الفارس المجهول الذى ستمضى وراءه تاركة كل شىء.. وماذا عنه وعن طفلها نعم إنه مشغول عنها بعمله وطموحه.. لكنه يشقى ويعمل من

أجلها أيضًا فمتى بدأت إبحارها في الاتجاه البعيد عنه، لقد التقى بها منذ تسع سنوات حين انتقلت إلى الشركة التي يعمل بها.. وأعجب بجمالها وهدوئها وسمعتها الطيبة فاقترب منها وركز كل جاذبيته عليها حتى بدأت تستجيب، واعترفت له بحبها، وتم الزواج على عجل ومضت الحياة بينهما جميلة معطرة بعبق الحب والعطف خلال الأعوام الثلاثة الأولى، واستجاب لرغبتها الملحة في الإنجاب رغم محاولته تأجيله لسنوات أخرى حتى لا تعوقه مسئولية الأطفال عن تحقيق طموحه في الحياة العملية.. فلقد كان يحلم بمنصب مدير المبيعات في شركته الكبرى، ويجهد نفسه في العمل وفي الاقتراب من رؤسائه ومجاملتهم وأداء خدمات إضافية لهم في العمل وخارجه على حساب الوقت المخصص لزوجته أملًا في تحقيق هذا الحلم الذي يرى نفسه جديرًا به.

وشاركته زوجته طموحه في البداية وشجعت عليه، لكنها طالبت به ألا ينسى واجباته تجاهها وتجاه طفلها الوليد الذي تخلت هي عن طموحها في العمل من أجله واستقالت من عملها لتتفرغ لتربيته ورعاية زوجها. لكن عجلة الطموح جرفته في دورانها الهادر حتى النهاية.. فلم تعد زوجته تراه إلا لحظات في المساء مجهّدًا شاكيًا من الصداع وآلام الظهر وتيبس المفاصل.. ولم تعد مائدة الغداء أو العشاء تجمعهما معًا أكثر الأيام، فهو إما في لقاء عمل أو في زيارة مع مديره

لأحد العملاء.. أو مرهق يتناول عشاءه معها خطفًا وهو يغالب النوم، ويغادر المائدة وهي لم تكد تبدأ عشاءها ويهرع إلى غرفة النوم فيستلقى على الفراش كالقتيل ويصحو في السادسة صباحًا.. وينصرف إلى عمله وهي مازالت نائمة.. فتمضي معظم أيامها وحيدة تنتظره.. وتتلهف على مكالمة تليفونية منه يقول لها فيها كلمة واحدة تذكرها بأنها إنسانًا خاصًا وعزيزًا لديه.

أما في عطلة نهاية الأسبوع فهو يستسلم للنوم معظم أوقات النهار أو ينهى أعماله المتأخرة في البيت أو يتودد إلى رئيسه في العمل ويقوم نيابة عنه باستقبال عميل في المطار.. أو توديع عميل آخر.. أو تنظيم برنامج زيارة لبعض عملاء الشركة.. وأسبوعًا بعد أسبوع يعد زوجته بأنه سوف يخلي نفسه من كل التزام في عطلة نهاية الأسبوع لكي يرافقها مع طفلها في الخروج إلى حديقة الأطفال.. أو تناول طعام الغداء في النادي أو يصطحبها إلى السينما أو إلى زيارة الأهل أو الأصدقاء كما كانا يفعلان في بداية زواجهما.. فتمضي الأيام دون أن ينجح في الوفاء بوعدده مرة واحدة وتزداد فترات عدم التقائهما.. وينحصر الحديث بينهما في شئون البيت والعمل والطفل والمدرسة والالتزامات المادية.. وتزداد فترات الصمت بينهما خلال اللقاء.. لكنها رغم ذلك كانت حريصة دائمًا على العناية بكل شئونه.. وبإعداد ملابسه.. وترتيب حقيبة أوراقه.. فمتى بدأ تحولها عنه؟

لقد ظهر هذا الدفتر اللعين في يدها منذ حوالى عامين، ويومها سخر من محاولاتها للكتابة، فغضبت منه وذكّرتَه بأنها كانت تكتب في مجلة الكلية أشعارًا وكلمات رقيقة.. لكن مشاغل الزواج والإنجاب شغلتها عن هوايتها.. ومن حين لآخر بدأ يراها تكتب فيه.. وترفض إطلاعه على ما تكتبه.. هل يحبها؟ نعم يحبها ولقد كان يعتقد أن الحب وحده يكفي للاحتفاظ بمشاعر زوجته، فعرف الآن ومن هذا الدفتر اللعين أنه لا يكفي في حد ذاته، وإنما لابد أيضًا من التعبير عنه بكل وسيلة لمن يحب حتى لا يفقده.. وهو لم يساوره الخوف من أن يفقد حب زوجته فلم يحاول الحفاظ على اشتعال جذوة الحب بينهما بما يلقيه عليها وإنما من قطع الخشب الجديدة التي تزيدها اشتعالاً.

أشعل سيجارته الثالثة.. وتساءل: هل يعتبرها خائنة؟ إنها أمينة مع نفسها وإحساسها بالمسئولية العائلية ومسئولية الطفل لا يسمحان لها إلا بأن تكون مخلصه ولو طالت معاناتها.. فهل يدعو ذلك للاطمئنان؟ وماذا بعد الاطمئنان.. هل يستطيع استعادتها لو أراد.. وماذا لو حقق كل طموحه في الحياة وخسر زوجته وطفله.. هل سيسعده ذلك وهل يعوضه عن حب زوجته القديم له وحنانها ورفقها به؟!.. لقد أعفته من كل مسئولية عن البيت والطفل وشئون الحياة لتوفر له التفرغ الكامل لعمله.. فحتى ملابسه تختارها له

بعناية.. وهى التى تتابع دراسة طفله فى البيت وفى المدرسة.. وهى التى تصطحبه إلى الطبيب ليتلقى الرعاية الطبية اللازمة فى مواعيدها الدورية.. وهى التى تقوم بنظافة البيت وتجميله وتنسيقه بنفسها.. وتزرع الزهور فى كل مكان.. وتتفنن فى توفير نفقات البيت فيبدو فى أجمل صورته بأقل التكاليف.. وحين يحتاج إليها لترافقه فى زيارة لبيت أحد رؤسائه تحظى باحترام الجميع لجمالها ومظهرها المحترم ورقة تعاملها مع الآخرين، فكيف لم ينتبه إلى هذه "الثروة" التى بين يديه فكاد يفقدها بالتجاهل والاطمئنان الغافل إلى أنها ملك يمينه؟ ولماذا لا تعرف قيمة الأشياء إلا حين نوشك أن نفقدها ويتهددنا خطر الحرمان منها.. وكيف يستطيع أن يسترد قلبها الذى يهفو الآن بصراحة مؤلمة إلى فارس جديد يحيى مشاعرها العاطفية اليابسة، ويلبى احتياجاتها النفسية التى توقف شريك الحياة عن إشباعها وتلبيتها.. وهل فات الأوان حقاً.. أم مازالت الفرصة قائمة؟ هل ستصفح وتنسى وتتسامح كما اعتادت أن تفعل وكما تسامحت معه من قبل حين ترامت إلى أسماعها أخبار "اهتمامه الزائد" بشقيقة مديره المطلقة التى تعمل معه بنفس الشركة.. والذى يعلق عليه أمله فى حركة الترقيات القادمة؟ لقد بكت طويلاً وواجهته مواجهة صاخبة بما سمعت ولم تقتنع اقتناعاً كاملاً بدفاعه عن نفسه أو مبرراته لهذا الاهتمام.. ومع ذلك فقد آثرت بعد فترة

أن تقبل اعتذاره.. ووعوده لها بأن يتوقف عن هذا "الاهتمام" مهما كانت دوافعه ومرت السحابة بسلام، وتصور أنها قد عبرت سماءها إلى الأبد حتى قرأ هذه المذكرات اللعينة لقد اعتبرتها خيانة للحب الذى ضحت من أجله بعملها ومستقبلها وطموحها الشخصى.. وسجلت فى أوراقها أنها لم تعد تطيق أن يلمسها زوجها بعد أن عرفت أنه يستطيع حين يريد أن يوفر الوقت اللازم لكى يهتم بامرأة أخرى سواها وهو الذى يبرر إهماله لها دائماً بكفاحه فى العمل لتوفير حياة أفضل لها ولطفلها.

وعلى هذه الصفحة بالذات فتح الدفتر الصغير وظل ممسكاً به فى يده لفترة طويلة مستسلماً لأفكاره وخوابره المقلقة.. وفكر طويلاً فى أن يواجه زوجته بها عند عودتها وبالصفحة الأخرى التى تتحدث عن شوقها الأليم للفارس المجهول.

واستراح لفكرة المواجهة.. وقرر أن يتحمل تبعاتها للنهاية حتى ولو كان الانفصال هو الثمن، فلا بد من أن توضح له معنى هذه الكلمات الخطيرة، ولا بد أن يتأكد من أن هذا الفارس المجهول لم يظهر ومن أنها سترفضه حين يظهر.

ومضى الوقت ثقيلاً وهو جالس فى مقعده.. وإصراره على المواجهة ثابت لا يتغير. ثم عادت صور حياته مع زوجته الجميلة

تتوالى أمام مخيلته فرآها وهى تبدو كالملاك الرقيق فى فستان الزفاف.. ورآها وهى تدخل غرفة الولادة وقد ابيض وجهها من الخوف وتتشبث بيده راجية ألا يفارقها خلال الجراحة.. ورآها وهى تغسل له شعره بالشامبو مرة كل أسبوع ولا تنسى ذلك أبداً مهما كانت مشاغلها.. ورآها وهى تنحنى على الأرض لتكوى له قميصه ومنديله كل يوم مفضلة هذا الوضع المتعب على استخدام مائدة المكواة.

ورأى نظراتها العاتبة وهى تختلس النظر إليه حين يخذلها بانتظام كل أسبوع معتذراً لها عن عدم مصاحبتها فى زيارتها لأمها.. أو للسینا.. أو لحديقة الأطفال رغم وعوده السابقة لها، وتذكر نظراتها الحزينة وهى تكتب خواطرها فى دفترها السرى، وترمقه بلوم صامت وهو يتركها فى غرفة المعيشة فى الثامنة مساء ويدخل إلى غرفة النوم ليستغرق فى النوم العميق ليلة بعد أخرى رافضاً رجاءها له بأن "يبقى معها" بعض الوقت "ليتحدث" معها قليلاً.

تذكر كل ذلك فبدأ إصراره على المواجهة يتراجع شيئاً فشيئاً ورغبته فى استعادتها وإنقاذها من هذا الفارس المجهول تتزايد تدريجياً. ثم أفاق من أفكاره فجأة على سماع صوت المفتاح يدور فى باب

الشقة.. فأسرع يغلق الدفتر الصغير ويضعه في مكانه بحرص.. ثم غادر مقعده إلى مدخل الشقة.. مستجمعًا إرادته على استعادة زوجته وبدء صفحة جديدة معها والدفاع عنها حتى الرmq الأخير.. واقترب من الباب فصاح الطفل مهلاً لرؤية أبيه.. وأجابه بابتسامة عريضة ثم تجاوز الطفل إلى زوجته فأخذ بجمالها الذى خيل إليه أنه قد ازداد تألقًا وبريقًا كأنها يراه ويحس به للمرة الأولى.. واقترب منها مبتسمًا وقبلها بحنان فى خدها وقال لها بصوت جديد لم تسمعه منه منذ سنوات: البيت لا يطاق دونك.. لماذا غبت كل هذا الوقت؟ فتورد وجه الزوجة وضحكت وقالت له بسعادة ومرح:

- أردت العودة منذ ساعة.. لكن تامر تشبث بالبقاء مع أصدقائه.

ثم توقفت عن حديثها كأنها تذكرت شيئًا هامًا وقالت له: لكن ماذا قلت عن البيت فى غيابى؟ هل هذا صحيح؟ إنك تستحق عشاء فاخرًا الليلة مكافأة لك على هذه الكلمات الحلوة التى كدت أنساها.

ثم تركته بحماس وابتهاج واتجهت إلى المطبخ فراقبها فى صمت وأمل وقال لنفسه: طيبة وجميلة كعهدها.. فكيف كدت أضيعها من يدي؟!!

لكل شيء نهاية.. فمتى ينتهى هذا العذاب؟

تردد السؤال الحائر فى خاطره وهو يتجه بخطوات ثقيلة إلى باب الشقة شاعرًا بالهوان والعجز والإحباط، وعند الباب استدار ليصافح صهره فقال له الرجل مهونًا:

- الصبر طيب فلا تفقد صبرك ولا تحزن!

فغمغم مودعا الرجل بكلمات مبهمة وصافحه وانصرف!

صهره رجل طيب وهو زميل سابق له فى نفس العمل لكنه للأسف ضعيف أمام زوجته وحنون إلى حد زائد مع ابنته.. ولطيبته واستقامته فى العمل والحياة رغب فى مصاهرته.. وترصد ابنته حين كانت تأتى لزيارته فى العمل من حين إلى آخر.. وافتعل المناسبات للحديث معها وتطوع لإعطائها دروسًا فى الإحصاء خلال دراستها بكلية التجارة.. وخطب ودها حتى هبى إليه أنها ترحب به.. فانفجر ينبوع الحب الصامت فى قلبه وفاتحها برغبته فيها وتعاهدا على الارتباط.. هل أحبه كما أحبها؟ لا يستطيع أن يجزم بذلك "الآن" أما وقتها فقد خيل إليه أنها تبادله حبًا بحب.. فهى جميلة.. وتلقائية تعبر بطفولية عما تحس به ولا تتعمد إخفاء مشاعرها..

حتى ما بدا له من سذاجتها والتصاقها المعيب بأمها الذى أثار شك والدته فى أن تكون قادرة على تحمل مسئولية الزواج، عدّه وقتها من مميزاتها فهى قليلة الخبرة بالحياة ومن الطبيعى أن تستمد خبرتها وحكمتها من أمها.

لكن الأيام قد أثبتت له صدق فراسة أمه وبعد نظرها فقد أرهقته خلال فترة الخطبة بالمطالب.. ولم تبد أى استعداد للتنازل أو التضحية بشىء.. ومن ورائها وقفت أمها تؤيدها وتشجعها على ألا تتنازل عن شىء.. حتى لا تندم على "التفريط" فى المستقبل! فحتى الشقة التى أعدها للزواج، واعتبرها أهم مؤهلاته، اعترضت عليها لسبب لا يخطر على بال أحد غيرها، وهو أنها بعيدة بعض الشىء عن مسكن أسرتها! ووقف الأب عاجزاً عن إقناعها أما أمها فلقد كانت بالطبع صاحبة الفكرة.. وبدلاً من أن يتزوجا على الفور أضاع شهوراً ثمينة فى البحث عن مشترٍ لشقته التى مازال يدفع أقساطها.. وأضاع أياماً طويلة فى التجول فى الشوارع المحيطة بمسكن أسرتها والجري وراء السماسرة حتى استطاع بمعجزة أن يحصل على شقة أكثر قرباً.. وتنفس الصعداء حين لاقت قبولها وإن كان قد آلمه أنه لم يفز بكلمة إعجاب أو شكر ولم يتجاوز رضاؤها عن الشقة أن قالت له إنها "لا بأس بها".

إرضاء من لا يرضى بسهولة مهمة شاقة.. فكيف إذا كنت تحبه

وتسعد برضائه الشحيح ولأن الحب لا يسمع إلا لصوت القلب..  
فقد تغاضى عن انتقادات أمه لها واتهامها له بالضعف.. وإنذارها له  
بأنه سيكون خاتماً في أصبع فتاته المدللة.. وكيف لغريق الحب أن يأمل  
في النجاة نجاة.

نعم مدللة.. وهشة.. وعاطفية وفكرتها عن الحياة ليست جادة.  
لكن الزواج شيء آخر وسوف تكتسب خبرة الحياة وتتعلم العطاء مع  
الأمومة.. وستعزف أنغام السعادة لحنها الأبدى في حياته.

وتزوجا.. وتكشفت له بعد الزواج عن قطة جميلة ناعمة الشعر  
دافئة الملمس تريد أن تقضى معظم أوقاتها بلا عمل سوى التمسح  
فيمن يحبها! وتمضى معظم يومها في الفراش.. وتنتظر عودته بصبر  
نافد، فما إن يجيء حتى يجدها مرتدية ملابسها استعداداً للخروج إلى  
بيت أمها لتناول الغداء مع أبويها.. أو إلى النادي أو إلى بيت أسرته  
استجابة لدعوة غداء ولا شيء في مخيلتها.. سوى الرغبة في التسلية  
والنزهة.. وكلام الحب!

لم تخف عنه عيوبها لكنه أمل أن تتغير الأحوال بالمعاشرة ومع  
ظروف الحياة، فمضت الأيام دون أن تتغير وحين حملت أشعرته بأنه  
ينبغي أن يتحمل معها عناء الحمل.. لأنه المسئول الأول عن  
"الجريمة".. وأرهقته بالبكاء لأي عارض طفيف.. وبانحراف المزاج

لأى تغير.. وبالحساسية المفرطة تجاهه وتجاه كل شىء بدعوى "الظروف الخاصة" التى تمر بها، ومن ورائها أمها تساندها وتزجر فى وجهه إذا بدت منه لمحة شكوى، وكأنها قد رجع إلى حياة الأعزب من جديد.. فقد أمضت معظم شهور الحمل فى بيت أمها لتحظى برعايتها الخاصة وتوقف دوره عند توفير نفقات الأطباء والملابس الواسعة.. والذهاب إليها كل مساء فى بيت أمها ليصحبها للمشى حوله.

واقترب موعد الولادة.. فأعلنت الأحكام العرفية فى حياته وفى بيت أسرتها.. وجاء "وليد" فطار به فرحًا. وبعد شهرين من الولادة عادت إلى مسكنه الخالى للمرة الأولى، فأشعل شموع الحب والفرح بعودتها.. وأضيف إلى أعبائه عبء الطفل الجديد وأمراضه.. ومسئوليته عن توفير كل متطلباته.. وتراوحت أيامه بين اصطحابها مع الطفل للطبيب.. واصطحابها إلى بيت أسرتها لتمضى فيه بضعة أيام تستريح فيه من "عناء" رعاية الطفل وحدها بلا عون من أحد!

ولم يشك رغم ذلك من شىء وحرص على تكتم الكثير من معاناته مع القطة الناعمة عن أمه وأسرته.. ولم يرد أن يكدر على نفسه لحظات سعادته القليلة مع قطته المحبوبة حين تصفو السماء.. وتنقشع سحب العناء.

ويومًا عاد إلى بيته مبتهجًا وأبلغها بالخبر الذى ترقبه طويلًا، فأسر إليها أن دوره فى الترقية إلى منصب مدير أعمال قد جاء، وأنه سينقل إلى موقع العمل على بعد ساعتين ونصف الساعة فقط من القاهرة.. وسيكون لهما حق الإقامة فى مسكن العائلات الواسع بالموقع.. والتمتع بامتيازاته.. والحق فى إجازة لمدة 4 أيام كل 12 يومًا، فخبث فرحته سريعًا حين تبين له أنها رغم ابتهاجها بالخبر لا تفكر فى مصاحبته إلى موقع العمل.. وترى أن واجبه يملئ عليه السفر وحيدًا ليوفر لأسرته مستقبلًا أفضل ولكن دون مشاركة منها! فهى كما يرى "ضعيفة الصحة" ولا تحمل البقاء وحيدة بعيدة عن أمها فى موقع عمل مهجور فى الخلاء.. وليس من "الشهامة" أن يتوقع منها هذه التضحية لتضاف إلى ما تقدمه لطفلها وله من واجبات عائلية "شاقة"!

وأحس فى صوتها باحتجاج القطعة الناعمة حين ينتزعها أحد من مرقدتها الدافئ! ورغم يأسه من النتيجة فقد بذل أكثر من محاولة معها قوبلت بالرفض.. والغضب.. والاحتجاج.. واتهامه بأنه لا يحبها ولا يريد أن يضحى ببعض راحته من أجلها!

واستعان عليها بأبويها فجاءت النتيجة كما توقعها ولا مته الأم على تفكيره "الأنانى" تجاه ابنتها.. ووقف الأب عاجزًا عن أى عون!

وفكر في التنازل عن الترقية ورفض السفر إلى الموقع؛ فإذا بقطته الحبيبة تنفجر بالبكاء بعد أن "تأكد" لها أنه لا يحبها ويفضل راحته على مصلحة زوجته وطفله ومصلحة الأسرة. ولم يجد مفراً من الامتثال والسفر وحيداً إلى موقع العمل. وتشابهت أيامه فيه يوماً بعد يوم، فهو يمضي النهار كله في الموقع، ويعود إلى المسكن الخالي في الأصيل فيعد لنفسه طعام العشاء.. ويشاهد التلفزيون ويتقرب مكالمه زوجته له من حين لآخر، ويسعد رغم احتجاجاته عليها بصوتها الدافئ حين يجيئه هامساً: - هشام.. مساء الخير يا حبيبي.. بتعمل إيه دلوقت؟

ليلة بعد ليلة يتقرب هذا الصوت الهامس ويسعد به رغم غضبه المكتوم من صاحبه.. ويرطب به جفاف وحدته ويثور لديه في كل مرة نفس التساؤل الحائر: هل حقاً تحبني؟ نعم تحبني.. فكيف ترضى بالبعد عني.

وكل أسبوعين يعود إلى عشه الصغير فيقضي مع زوجته إجازة قصيرة سعيدة تنسيه كل العناء.. وفي ختامها يسألها نفس السؤال بلهجة الاستجداء الدليل:

- ألن تأتي معي لنعيش معاً طوال الوقت كما تعاهدنا قبل الزواج.. فتمسح بيدها على شعره.. وتداعبه وترفض العودة معه، ثلاثون

شهرًا.. شهرًا بعد شهر وهو يعيش وحيدًا معظم أيامه لأن زوجته لا تريد أن تتحمل عناء الحياة في موقع عمل لا يعد بالكثير من التسلية مع أن كل زملائه المتزوجين تصحبهم زوجاتهم في الموقع.

وفي لحظة ضيق بوحدته في المساء مع تأخر اتصال زوجته به لعدة أيام.. تساءل ماذا يحول بينها وبين المجيء إليه والإقامة معه.. هل هي رغبتها حقًا في البقاء بجوار أمها.. وإشفاقها على نفسها من الحياة في موقع عمل، أم ترى أنه قد "ظهر" في حياتها ما يشدها إلى المدينة ويشغلها عنه؟

وواجه السؤال مرتعبًا للمرة الأولى: هل يمكن أن تكون خائنة حقًا؟ وإذا كانت كذلك كيف تجرى على لسانها كلمات الحب التي تسقيها له بهذه السهولة، وإذا كان اللسان قادرًا على الكذب.. فهل تكذب العيون والشفاه أيضًا؟ هز رأسه بعنف نافضًا الفكرة من رأسه وهو يطمئن نفسه قائلاً: لا ليست خائنة.. لكنها مدللة وأنانية وغير قادرة على العطاء لأحد.. وهي في ذلك صورة مصغرة من أمها التي اعتادت الأخذ من زوجها بلا عطاء.. ولكن بلا خيانة أيضًا!

استراح إلى هذا التفسير وتعلق به.. وحين عاد إلى المدينة في إجازته راح يرقب زوجته باهتمام خفي، كأنها يحاول أن يستكشف في ملامحها ما ينفي له خواطره هذه أو يؤكد لها.. ثم ألحت عليه هواجسه فصارحها

برغبته النهائية في أن تصحبه إلى مقر عمله.. وإلا فإنه سيفسر رفضها هذه المرة بالتفسير الوحيد له.. وهو وجود غيره في حياتها، فانفجرت الأزمة التي أربكت حياته خلال الفترة الأخيرة وبكت وانتحبت واهتمته بأنه لا يستحق إخلاصها.. وجمعت ملابسها وحملت طفلها وعادت إلى بيت أمها وطلبت الطلاق منه!

وقدر أنه لو عاد إلى مقر عمله بغير حل لمشكلته.. فلن يستطيع السيطرة عليها فيما بعد، وأبرق إلى عمله طالبًا إجازة لمدة أسبوعين.. وذهب إليها في بيت أسرتها وحاول استرضاءها طويلاً بلا جدوى، وتحمل صواعق أمها بصبر يحسده عليه كثيرون.

وثابر على الذهاب إليها يومًا بعد يوم معتذرًا لها عن ظنونه.. وشارحا لها ظروفه النفسية الصعبة.. ومذكرًا إياها بالحب العظيم الذي يحمله لها، وفي نهاية الحديث يطلب منها العودة إلى بيتها فترفض وتطلب إعطاءها مهلة جديدة للتفكير! وأقصى ما كانت تبديه له من عطف حين يجهد الكلام معها أن تطلب منه عدم الانصراف قبل أن يتناول طعام العشاء.. وتعهده له وترفض مشاركته فيه!

وفي ليلته الأخيرة بالمدينة بعد انتهاء إجازته ذهب إليها وأمضى اليوم كله معها ومع طفله.. وناشدها العودة إلى بيتها والمواظبة

على الاتصال التليفونى به ليطمئن إلى أنها قد صفحت ونسيت..  
فلم تعده بشيء وتمنت له سلامة السفر.

فغادر مسكنها مقهورًا ووالدها يودعه حتى الباب ويطلب منه  
الصبر!

نعم الصبر طيب كما قال الأب العاجز ولكن إلى متى يكون الصبر  
على القلب الذى لا يغيث ملهوفًا عليه.

وفى الصباح غادر مسكنه مكتئبًا وركب سيارة أجرة إلى موقف  
أتوبيس الشركة الذى ينقل العاملين به بعد انتهاء الإجازات، وصعد  
إليه وسار فى الممر حتى الصفوف الخلفية، وجلس فى مقعد خال  
بجوار النافذة. وتوافد الزملاء واحدًا بعد الآخر مع زوجاتهم  
وأطفالهم. وقبل أن يهم الأتوبيس بالتحرك صعدت إليه فتاة.. مريجة  
الوجه ترتدى بلوزة فضفاضة وبنطلونًا واسعًا وتحمل حقيبة جلدية  
سوداء، فحيت الجالسين ثم سارت فى الممر تبحث لنفسها عن مقعد  
خال حتى وجدته إلى جواره فوضعت الحقيبة فوق الحامل وحيته تحية  
الصباح وجلست وبغير أن يسألها وجدها تقدم له نفسها.

- المهندسة وفاء العجرمى.. موظفة جديدة فى الموقع!

فارتبك للحظات ومدَّ إليها يده مرحبًا: المهندس هشام عبد الرافع  
مدير أعمال بالموقع، ثم انصرف إلى متابعة الطريق من النافذة

وتحرك الأتوبيس، فأحس بأنها تراقبه وتترقب الفرصة للحديث إليه، فالتفت إليها فلم تتردد في سؤاله عن ظروف العمل في الموقع وطبيعة الحياة فيه.. إلخ. وأجابها عن كل ما سألت بصدق وأبدى لها استعداداه لمساعدتها على مواجهة مشاكل التأقلم مع موقع العمل الجديد، فإذا بها تقول له بصراحة أثارت إعجابه: سأحتاج إلى مساعدتك بكل تأكيد فأرجو ألا تحرمنى منها! وأكد لها ذلك ثم عاد لمراقبة الطريق والاستسلام لأفكاره وخواطره.. فإذا بهذا الخاطر الغريب يقفز إلى رأسه فجأة فيتعجب كيف ذهل عنه من قبل، وفي شئ من الحرج التفت إليها فوجدها مرحبة بالحديث إليه فسألها:

- هل ستقيمين في الموقع وحدك؟

فأجابته ببساطة: ولم لا.. سأقيم في مسكن العائلات وسأعود إلى أسرتي كل أسبوعين!

فبلغ به الاهتمام قمته.. وألح عليه السؤال المخرج فلم يستطع مقاومته وسألها: عفواً لهذا السؤال الشخصى:

- هل أنت متزوجة؟

فأجابته ببساطة زادته ذهولاً: ولا مخطوبة.. ولكن جاءتني فرصة هذا العمل بعد أن قضيت عامين بلا عمل عقب التخرج وكان شرط الوظيفة العمل في الموقع بعد فترة الاختبار، فلم أتردد في القبول

وواجهت معارضة أسرتى طويلاً وأقنعت أبى وأمى أن الحياة كفاح..  
وأنى أستطيع المحافظة على نفسى فى أى مكان.. فسلما برغبتي فى  
النهاية!

فابتسم وهو يقول لها:

- الحياة كفاح حقاً وصدقاً.. لكنك تستحقين أيضاً كل الإعجاب!  
وأحنت رأسها باسمه وشاكرة.. فأدار ناظريه إلى الطريق  
الموحش.. وغرق فى الصمت.. والاكتئاب.. وصوت صامت فى  
أعماقه يتمتم: الحياة كفاح فعلاً.. والحب أيضاً.. فما باله قد فقد كل  
معنى أصيل له عند تلك "القطة الأنانية".. المدللة!

هو إنسان ناجح في عمله.. وسعيد في حياته الخاصة.. زوجته جميلة ومخلصة وتتفانى في رعايته وإسعاده، وطفلته الصغيرة تضيف على حياتها مزيداً من البهجة والسرور.. حتى متاعبها.. متاعب لذيذة تشحن حياتها بالإثارة والاهتمامات الطريفة.

وعن وعى واختيار رأت زوجته أن تستقيل من عملها وتتفرغ لأسرتها فطفلتها تحتاج إلى رعايتها، وزوجها في حاجة إلى مساندتها له لكي يزداد نجاحاً وتألّقاً.

فهو مدير لفرع أحد البنوك في مدينتهما.. وواجبات عمله تفرض عليه أن يوثق علاقاته الاجتماعية مع كبار العملاء ورجال الأعمال ودعوتهم من حين إلى آخر إلى العشاء في بيته، وتلبية دعواتهم في المناسبات المختلفة.

وقد اختارت طموح زوجها وتقدمه، واستقالت من عملها في بنك آخر تتقاضى منه مرتباً كبيراً لتساند زوجها في نجاحه وعمله.

ويوم اتخذت قرارها قال لها زوجها مشفقاً:

- إنك تحملينني مسؤولية كبيرة بتضحيتك بعملك ومستقبلك ومرتبك الكبير من أجل.

فربت على خده بحنان وقالت له: لا أحملك أية مسؤولية..

وإنما أتحمل أنا مسئوليتي عن هذه الأسرة بإرادتي واختياري.. فأحني رأسه عرفانًا وشكرًا وازدادت روابطهما عمقًا وتشابكًا. وفي دعوات العشاء تألقت زوجته إلى جواره بجملها الباهر وظرف حديثها ولباقتها الأسرة للقلوب.

وفي الدعوات المنزلية.. أدت دور ربة البيت المضيفة على أكمل وجه حتى قال له الرئيس الأعلى للبنك الذي يزور المدينة من حين إلى آخر لتفقد سير العمل في الفرع:

- الاستقرار العائلي من أهم أسباب النجاح.. فاشكر زوجتك التي ساعدتك على هذا التقدم.

فاعترف له بأنه مدين بنصف نجاحه لإخلاص زوجته ومساعدتها له، وروى القصة لزوجته منتشيًا ومعتزًا بفضلها عليه. واقترب الصيف.. ورتب الزوجان كعادتهما كل سنة أن يقضيا الإجازة في نفس القرية السياحية على ساحل البحر. وحجز الزوج نفس الشاليه الذي يقيمان فيه كل صيف.. ورتب موعد إجازته مع اليوم الأخير لانتهاج الدراسة في مدرسة طفلتها الوحيدة.. ونشطت زوجته في إعداد الحقائق ومستلزمات الرحلة، وقضى الزوج يومه الأخير في العمل متعجلًا نهايته ليلحق بزوجته ويبدأ الرحلة الممتعة بالسيارة، لكن جرس التليفون يدق فجأة ويجيئه صوت رئيس البنك يبلغه أنه

قادم إلى المدينة في بقطار العاشرة مساء لعقد اجتماع مع عدد من كبار المستثمرين بالمدينة بشأن مشروع كبير.

ويعود إلى بيته فيجد زوجته قد أعدت كل شيء.. وصفت الحقائق وراء الباب وارتدت قميصًا واسعًا وبنطلون الجينز استعدادًا للسفر.. ويحكى لزوجته ما حدث مشفقًا عليها من الإحباط.. لكنها تطيب خاطره.. وتقول له: لا بأس بالانتظار بضعة أيام أخرى. فيستغرق في التفكير لعدة دقائق ثم يقول لها فجأة: لا.. لن نؤجل السفر.. وسنسافر الآن فورًا.. وأطمئن على استقراركما في الشاليه.. ثم أعود بالسيارة لأكون في استقبال المدير في المحطة وألحق بكما بعد أيام.

وتعارض زوجته الفكرة بشدة وتذكره بضرورة أن يدعو رئيسه للعشاء في بيته كالعادة خلال إقامته بالمدينة لكنه يصر على رأيه.. ويطمئئنها إلى أنه سيتلافى الحرج بإبلاغ رئيسه بسفر أسرته إلى المصيف.. وربما راعى ظروفه وسمح له باللحاق بأسرته عقب نهاية الاجتماع مباشرة.

وحسم تردد زوجته بأن حمل الحقائق إلى السيارة.. ودعا زوجته وطفله للركوب، وانطلقت السيارة في رحلتها ووصل إلى القرية السياحية مع الغروب، ونقل مع زوجته الحقائق إلى الشاليه

ثم قبل طفلة وزوجته مودعًا وانطلق عائداً إلى المدينة. وقبل العاشرة مساء بدقائق كان يقف على رصيف القطار في انتظار رئيسه.

وفي اليوم التالى انعقد الاجتماع الهام فى غرفة الاجتماعات بفرع البنك واستغرق العمل ساعات مرهقة.. وفى المساء دعا رئيس البنك المستثمرين وزوجاتهم إلى حفل عشاء بالفندق الذى يقيم به.. ووقف مدير الفرع إلى جانب رئيسه يرحب بالضيوف.. ففاجأته إحدى المدعوات وهى سيدة متوسطة العمر مثيرة الجمل تشارك شقيقها فى التجارة بالسؤال.

- أين زوجتك الجميلة التى سمعت عنها؟ فأجابها بأن أسرته فى المصيف وأنه فضل ألا يحرمها من الإجازة بسبب ظروف عمله.. فقالت له مبتسمة: لا بد أنك تحبها كثيراً وتحرص على راحتها!.

وانقضت ساعات الحفل بطيئة.. ولاحظ هو أن السيدة المثيرة تخصه باهتمامها معظم الوقت وتفتعل المناسبات للحديث معه. وفى نهاية الحفل قالت له إنها تحتاج مشورته فى مشروع جديد ترغب فى إقامته منفردة ودعته للغداء معها فى اليوم التالى.. فاعتذر عن القبول باضطراره لمصاحبة رئيس البنك وقت الظهيرة، ففاجأته بالاتجاه إلى رئيسه الواقف بين ضيوفه وبعد لحظات عادت إليه معه، ليبلغه رئيسه بأنه يعفيه من ملازمته له فترة الظهيرة لكى يستطيع تلبية دعوة السيدة

والحديث معها في مشروعاتها الجديد مؤكداً له أن مصلحة العمل أهم من كل شيء فأسقط في يده.. ولم يستطع الاعتذار..

وفي اليوم التالي توجه إلى مسكنها في موعد الغداء فاستقبلته في كامل زينتها الصارخة ولاحظ قصر فستانها المثير الذي يكشف عن معظم ساقها.. ورحبت به بحرارة.. وقالت له إنها سمعت من شقيقها عن جديته في العمل وخبرته، فقررت أن تستعين بمشورته في مشروعاتها وتحدثا بعض الوقت عنه.. وقاطعت حديث العمل أكثر من مرة بسؤاله عن زوجته.. هل تحبها؟ هل تحبك؟ ما شكلها؟ هل أنت مخلص لها؟ وأجابها عن أسئلتها محرجاً.

وانتهت الجلسة على وعد منه بأن يقدم لها دراسة كاملة عن مشروعاتها في أقرب وقت.. واستأذن في الانصراف فقالت له بإغراء غامض:

- سنلتقى في المساء في حفل شقيقى لرئيسك.. وسيكون لنا حديث آخر طويل!.

وانصرف مشغول الخاطر بهذه السيدة الغامضة، ماذا تريد منه؟ ولماذا تسأله أسئلة شخصية محرّجة في مقام العمل؟.. إنها سيدة مطلقة ووحيدة ومثيرة للغاية ولا بد أن كثيرين يتمنون زواجها.. وهو رجل متزوج وأب فماذا تريد منه؟ وفي المساء توجه مع رئيسه إلى بيت

الشقيق فوجد مجموعة المستثمرين وزوجاتهم ووجدها بينهم واستقبلته بترحيب خاص كأنه صديق قديم، ونهض الجميع إلى البوفيه يلتقطون في أطباقهم أنواع الطعام المختلفة، ففوجئ بها تسحبه من يده لتضع له في طبقه ما يختاره من طعام، ثم جذبتة إلى مائدة خالية قائلة له إنها تريد الانفراد به للحديث في العمل وتحديث إليه في كل شيء إلا العمل واستدرجته للحديث عن نفسه وأسرته.. وحكت له عن حياتها الشخصية وزواجها مرتين لم توفق فيهما وكثرة الطامعين في مالها وجمالها.. وضحكت كثيرًا وأضحكته أكثر بحكايتها عمن يطاردون لها للإيقاع بها ومنهم معظم الحاضرين في هذا الحفل رغم زواجهم وإنجابهم!

وانتهى الحفل وغادره وهي تهمس له بأنها ستصل به في اليوم التالي!.

وعاد إلى بيته في منتصف الليل مجهدًا، فاتصل بزوجه وطفله ووجد نفسه يقول لزوجه بغير مناسبة إنه يحبها ويفتقدها بشدة.. ويندم على السماح لها بالسفر دونه!.

وسعدت زوجته كثيرًا بما قال وسألته: هل تريد أن نعود غدًا؟ فرفض ذلك بشدة مؤكدًا أن سيلحق بها في أقرب وقت.

وطالت زيارة رئيس البنك للمدينة بضعة أيام أخرى.. وتكررت

الاجتماعات والدعوات وتكرر لقاءه بالسيدة المثيرة.. وطالت  
أوقات الحديث معها.

وعاد إلى بيته ذات مساء.. فرن التليفون وجاءه صوتها يسأل:  
ماذا تفعل الآن؟

ولم يدر بماذا يجيبها.. فسألته لماذا لا يأتى إليها الآن لكى تتحدث  
إليه فى أمر هام؟

وحاول الاعتذار بتأخر الوقت واضطراره للصحو مبكرًا ليلتقى  
برئيسه فسدت عليه المنافذ بقولها له إن رئيسه سيمضى فترة الصباح  
حتى الظهيرة فى مزرعة أحد العملاء خارج المدينة، وأنه لن يرافقه كما  
علمت بذلك من شقيقها.. وألحت عليه بالحضور للعشاء معها برقة  
وعذوبة وإغراء فتراخت مقاومته قليلاً ووعداها بالذهاب.

وتوجه إلى مسكنها ففوجئ بها تستقبله فى روب مثير معتذرة عن  
ذلك بأنها تعتبره صديقًا مقربًا ولا داعى للتكلف معه!

واشتد ارتخاء مقاومته للإغراء.. وتناول معها العشاء فأشعلت  
الجلسة بضحكاتها وحكاياتها الطريفة وازداد انفعالها  
بالحديث، فانفتح الروب أكثر من مرة بحركة بدت كما لو كانت لا  
إرادية وظهرت من فتحته معالم جسمها البض الملىء صارخة النداء!  
فوجد عينيه تلتهمان المائدة الشهية رغمًا عنه ولم يستطع المقاومة  
أكثر من ذلك.. فلبى النداء مستسلمًا.

وفى اليوم التالى كان صوتها أول ما سمعه فى تليفون مكتبه تؤكد عليه أن يفعل المستحيل ليتخلص من ارتباطه برئيسه ويأتى للعشاء معها الليلة.

وتكررت الدعوة.. وتكرر النداء الذى لا يقاوم طوال الأيام التالية وفاجأه صوت زوجته فى المكتب تسأله بلهفة لماذا لم يتصل بها منذ يومين؟ فأحس بخزى شديد كأنها يقف أمامها عارياً دون أسرار، واعتذر لها كاذباً بانشغاله الشديد بلقاءات رئيسه واجتماعاته.

وتمنى من أعماقه أن يرحل رئيسه عن المدينة ليلحق بزوجه وطفله ويتخلص من تمزقه الشديد بين حبه لزوجه وضعفه المهين أمام نداء هذا السيدة الخطيرة.

وتنفس الصعداء أخيراً حين قرر رئيس البنك الرحيل.. فودَّعه على رصيف القطار وعاد إلى البيت مباشرة فأعد حقيبه وهمَّ بالانصراف فرن جرس التليفون حاملاً صوت السيدة الخطيرة طالباً منه الحضور. وجاهد نفسه بصعوبة ليلغها بعزمه على الرحيل الآن. وقاوم بأقصى طاقته إلحاحها عليه بتأجيل السفر إلى الصباح، وتحمل صراخها وانفعالها الصاخب بل وتهديدها له بأنه "يحلم" إذا كان يتصور أنها "قصة عابرة" يستطيع التخلص من أثرها بسهولة ليعود بسلام إلى زوجته وكأن شيئاً لم يكن. لا إنها ليست امرأة رخيصة.. ولا بد من

استكمال القصة والتعامل معها باحترام.. وإلا فسوف يندم كثيرًا...  
و... و... ووضع السماعه وصوت صراخها مازال يعلو منها وقاد  
سيارته مشغول الخاطر بما سمع ومهمومًا به.. وتعجب من نفسه  
خلال الطريق كيف ضعف أمامها وكيف استجاب للنداء وهو الذى  
يحب زوجته ويخلص لها منذ عرفها وارتبط بها.. ولعن نفسه أكثر من  
مرة.. ولعن رئيسه واللحظة التى دفع فيها زوجته وطفله للسفر  
دونه، وتوجس شرًا مما سوف تحمله له الأيام القادمة من متاعب  
وعواصف قد تهدد أسرته السعيدة، ووقفت السيارة أخيرًا أمام باب  
الشاليه فهرعت إليه طفله وزوجته وقبلها بلهفة، وراح يجيب عن  
أسئلة زوجته وطفله عن حياته خلال الأيام التى قضاها بعيدًا عنهما..  
وبحركة لا إرادية وجد نفسه يرفع يد زوجته من حين إلى آخر إلى فمه  
فيقبلها بإحساس طاغ بالذنب فيزداد اتساع ابتسامتها ويتعمق  
شعورها بالأمان!

وجلس فى شرفة الشاليه ينظر إلى البحر اللانهائى وبجانبه زوجته  
وطفله، ولاحظت زوجته شروده وسألته زوجته عما يشغله ففسر لها  
حالته بإجهاد السفر وعمل الأيام الماضية.. فنهضت إلى داخل الشاليه  
قائلة له إنها ستصنع له فنجانًا من القهوة ليستعيد حيويته ونشاطه،  
وتبعته طفله إلى الداخل.. فاستسلم لخوابه منفردًا يفكر فيما يمكن  
أن تفعله تلك السيدة الشرسة حين يقطع علاقته بها بصرامة..

وإصباحها بأن ما حدث بينهما كان خطأ فظيماً من البداية وضعفاً  
عابراً قد يتعرض له أى إنسان فى لحظة لكنه لا يمكن أن يستمر أو ينال  
من حبه لزوجته وأسرته وتمسكه بهما.

وثقلت عليه مخاوفه وهواجسه.. فقال لنفسه كأنها يطرد عنه  
الخوف.

وحتى لو حاربتنى فى عملى.. فسوف أصمد لحربها حتى النهاية  
ولو اقتضى الأمر أن أطلب نقل إلى فرع آخر ومدينة أخرى.

ثم اشتدت عليه مخاوفه فقال لنفسه مستهيناً بالنذر: وحتى لو  
وصل الأمر إلى إبلاغها لزوجتى بما حدث.. فسوف أبكى بين يديها  
ندماً واعتذاراً وسوف أقبل يدها راجياً أن تصفح عن هذه السقطة  
المؤلمة وسيصمد حبنا للعاصفة رغم كل شىء، نعم سيصمد  
وسينتصر وسوف تصفح بعد حين رغم آلامها.. فعلاقتى بها ليست  
عبثاً إنه حب عميق الجذور وستصمد شجرته العريقة للرياح العابرة.

واطمأن قليلاً إلى ما انتهت إليه أفكاره.. ففوجئ بذكرى زوجته  
تلتفان حول رقبتة من الخلف وذقنها تستند إلى قمة رأسه.. ثم سمعها  
تقول له بدلال:

ماذا فعلت من غيرى فى الأيام الماضية؟

فزفر زفرة ثقيلة وقال لها بغموض: كانت أياماً فظيعة.. أرجو ألا  
تتكرر فى حياتنا.. مرة أخرى!

استأذن في الدخول إليه، فأمسك ببطاقته التي حملها له سكرتيه وقرأ الاسم فلم يجد له أى صدى في نفسه. وسأل سكرتيه عما يريد منه فأجابه بأنه يؤكد أنه صديق قديم. أعاد النظر إلى الاسم المطبوع بحروف سوداء بارزة محاولاً أن يتذكر صاحبه.. فلم تسعفه الذاكرة بأى جديد، فكر للحظات في أن يعتذر عن عدم مقابله لإرهاقه بالزيارات والعمل ذلك اليوم، لكن إحساساً غامضاً دفعه في اللحظة الأخيرة لأن يستقبله فأشار بيده موافقاً. خرج السكرتير ثم فتح الباب ودخل رجل متوسط العمر، أبيض البشرة، يرتدى نظارة طبية مربعة، تقدم إليه بابتسامة خجول ماذا يده، فنهض الآخر ليصافحه بمشاعر حيادية.. فما إن اقترب منه حتى لمعت عيناه فجأة بالتذكر فاقرب محيياً بحماس شديد: أوه.. سميح يا لها من مفاجأة!

17

وسعد الآخر بتذكره وتعانقا بحرارة ثم جلسا وهما يتبادلان التحية في انفعال ودخل الساعى بمشروب الضيافة فتشاغلا للحظات بتناوله.. وبحديث المجاملة التقليدية ثم أمسك المضيف ببطاقة الضيف، وأعاد قراءة بياناتها بصوت مسموع بطيء كأنها يستعيد معه ذكريات عشرين عاماً مضت،

ويطلب تفسيرًا لما تحمله من "أخبار" جديدة عليه. دكتور محمد  
سميح القاضي أستاذ مساعد بكلية التربية بجامعة المنصورة! ثم رفع  
عينيه متسائلًا: كم سنة مضت على آخر لقاء؟.

فأجاب الآخر مبتسمًا: واحد وعشرون عامًا على وجه التحديد  
جرت فيها أحداث كثيرة لكنك لم تغب عن خاطري خلالها.. بل كنت  
سوطًا يلهب ظهري في الخيال طواها ليدفعني للأمام، وكثيرًا ما  
فكرت في زيارتك.. ثم تراجع في اللحظة الأخيرة، إلى أن وجدت  
نفسى فى القاهرة مدعوا لمؤتمر علمى، فتغلبت على ترددى وجئت  
لزيارتك!

وغرقا فى الذكريات بعض الوقت. لم يكن يعرفه سوى باسم  
"سميح" فلم يعرف أبدًا اسمه بالكامل. وكان شابًا مكافحًا يدرس  
فى الجامعة فى الصباح ويعمل "جرسونًا" فى كازينو الأحلام فى المساء  
حيث تعرف به وحته طويلاً على استكمال تعليمه. ولكنه اختفى  
فجأة.. وانقطع هو عن الذهاب للكازينو فلم يعرف شيئاً عنه حتى  
فوجئ بدخوله عليه فى مكتبه بعد هذا العمر الطويل. وتساءلت عيناه  
عن بقية القصة، فروى له أنه اضطر لظروف عائلية للانتقال إلى  
الإسكندرية والالتحاق بجامعة.. وواصل عمله المسائى فى كازينو  
مماثل إلى أن تخرج متفوقاً بعد عناء شديد وأدى الخدمة

العسكرية، لكنه لم يعين معيدا في كليته كما كان يأمل! فواصل العمل المسائي وحصل على الماجستير ثم وجد فرصته أخيرًا في جامعة المنصورة فانتقل إليها وحصل على الدكتوراه وتزوج وأنجب وألف كتبًا جامعية!

واختتم قصته قائلًا: وفي كل مرحلة جديدة من حياتي كنت أتذكرك وأنت تقول لي بحماس: لا تكتف بحياة جرسون في كازينو.. لا بد أن تصنع لنفسك نجاحًا يفتح أمامك الأبواب، فأستعيد نشاطي! وتبادلا البطاقات وأرقام التليفون.. ودعاه بإلحاح ليتناول العشاء معه في بيته فاعتذر بإصرار لأنه مرتبط بموعد في فندقه القريب وسيعود لمدينته في الصباح، وفارقه مودعًا بحرارة على وعد بتكرار اللقاء والاتصال، وعاد الآخر إلى مكتبه منفعلًا بالذكريات التي أثارها ظهور جرسون كازينو الأحلام القديم فطلب سيارته، وحمل حقيبته وغادر المكتب.. في ركن السيارة الخلفى جلس وأشار للسائق بالعودة إلى البيت، ثم أشعل سيجارة وراح يسحب أنفاسها بعمق ويرقب الطريق بذهن غائب. واحد وعشرون عامًا. القاهرة عام 1968. ذروة الشباب وعنفوان القوة. الحب الأسر الغلاب تجنب سميح السؤال عنه استشعارًا للخرج، لكن الصمت أبلغ أحيانًا من الكلام. المتعة حتى الجنون.. الحب حتى الموت.. لكن المشاعر صادقة والعذاب

أيضاً صادق. وأستاذ التربية هذا كان شاباً في العشرين من عمره على الأكثر، أما هو فكان مهندساً في السادسة والعشرين من عمره موعوداً بالنجاح والتقدم.. وأما هي فكانت الجنون الممتع.. والحب القاهر الذى لا يخضع لمقاييس ولا يعد إلا بالسعادة الطاغية أو العذاب الأليم.. حين التحق بالشركة كانت مهندسة في الثلاثين من عمرها تتفجر أنوثة وحيوية وتوهجاً دائماً كالبراكين التى لا تعرف الهدوء. وعرف من زملائه أنها مطلقة لم تنجب ولن تنجب لعقمها وأنها مطمع الكبار والمديرين. وتزوجت وهى طالبة من أستاذها بالكلية وقع فى هواها فألقى سلاحه أمامها، لكن عشرتها معه لم تطل سوى ثلاثة أعوام وانتهت بالطلاق بسبب جنون الغيرة.. فهى فتنة للناظرين وبقدر إخلاصها لمن تحب بقدر ما تتفنن فى إثارة غيرته ليظل متأججاً بالنار على الدوام.. عينت فى الشركة قبله بخمسة أعوام، فالتقطتها عين رئيس الشركة الخبيرة وسلط عليها بطاريات إغراءاته. فلم تستجب ولم تعبأ بتهديداته. تمكن حبها من قلبه فسلم بالفشل.. وركع أمامها فى مكتبه يبثها حبه بدموع حقيقية؛ فإذا بمن صمدت لكل الضغوط ببسالة تنهار أمام الدموع وترفعه عن الأرض بيديها ثم تذوب فى حضنه. من النقيض إلى النقيض تنتقل دائماً.. لكنها صادقة فى الرفض وصادقة فى القبول. بانطلاق القطعة البرية عاشت تنشب أظافرها أحياناً فتدمى.. وتتمسح بشعرها الناعم أحياناً فتمنح ملمس

النعومة والثراء، أعجبها أن ينهار أمامها الرجل الخطير ففتحت له قلبها المغلق وأحبته.. نعم أحبته.. وأعلنت ذلك بصراحة للجميع. وحاول الآخر أن يتخفى بعلاقته بها لكنها لم تأبه لشيء.. كانت تتصل به من مكتبها أمام زملائها وتبثه حديث الغرام، وتغادر العمل لتلتقى به فلا تتردد إذا سألها زميل عن وجهتها أن تجيبه أنها ذاهبة الآن للقاء حبيبها "فلان".

شاعت القصة في الشركة والوزارة التي تتبعها وساء موقف الرئيس. فاستدعاه وكيل الوزارة وطالبه بوضع حد لهذه الفضائح. تسرب الخبر بسرعة البرق إلى زوجته، فتحول هدوء حياته إلى جحيم ولم يستطع الامتناع عنها. وبلغت الأزمة قممها حين بدأت تضغط عليه ليتزوجها.. أو تقطع علاقتها به.. فتجرع العذاب كؤوسًا.. ثم عجز عن الاحتمال فاتفق معها على الزواج عرفيًا بشرط أن تكتم السر إلى أن يرتب أوضاع حياته وتزوجها وأعد لها مسكنًا في مصر الجديدة، رشفًا فيه معًا كؤوس الحب. لكن الحياة لم تصف لها تمامًا. فطبيعتها المتقلبة لا تعرف الاستقرار، وميلها الغريزي لإثارة غيرة من تحب جعلها من الحياة معها مزيجًا شيطانيًا من المتعة والعذاب ومتعتها دائمًا لاذعة.. وعذابها ككي النار!.. واصلت ضغطها عليه ليعلن زواجه منها ويتزوجها رسميًا ويطلق زوجته فرفض وتجرع كأس الهجر مترعة.. ثم ضعف وقرر أن يستجيب لمطالبها.. وسعدت باستجابته

فذابت فيه حبًا.. وفي اليوم المحدد اجتمعت أسرتها في مسكنها وجاء المأذون. لكن الزوج لم يظهر له أثر، لاحقته بالاتصالات التليفونية فلم تنجح في الاهتداء إليه. وتحول الفرح الموعود إلى مآتم حزين.. وفي الصباح توجهت إلى الشركة وشرر النار يتطاير من عينيها واقتحمت باب مكتبه فلاحقها السكرتير هامسًا لها أن "البك" لم يأت ولن يأتى لأنه نقل للإشراف على مشروعات الشركة بدولة عربية، وسافر بالأمس على أن تلحق به أسرته حين يستقر به الحال هناك. أما الشركة فيديرها الآن نائب رئيسها إلى حين تعيين رئيس آخر.

تهاوت على الأرض بلا مقاومة ولا كبرياء، وشاعت القصة المخجلة في كل أنحاء المكان. وعرف كثيرون أن زوجة الرجل تدخلت في اللحظة الأخيرة ولجأت إلى زوجة الوزير زميلة دراستها القديمة، فاستدعاه منذ يومين ووبّخه بعنف وأمره بالسفر فورًا إلى الدولة العربية.

وانهارت القطعة البرية الجميلة وغابت عن العمل ثم عادت بشخصية حزينة جديدة تكره الرجال، وتعلن للجميع بأنها لن تسلم قلبها لأحد مرة أخرى!

في هذه الظروف بدأ هو عمله في الشركة شابًا حديث التخرج قليل الخبرة، فرآها ولاحظ تأثير فتنها الطاغية على الآخرين.. ولاحظ

أيضاً أن الجميع لا يعفونها من الاتهام بالجرأة على التقاليد والأعراف في غيابها وإن كانوا يعملون لها ألف حساب في حضورها.. وأدرك بسهولة أن أكثر من يهاجمونها حماساً هم أكثرهم رغبة في الفوز بها رغم ما يحيط بها من شبهات، لكنها تصمد للجميع فيتهمها البعض بأنها قد نقلت نشاطها العاطفى إلى ميدان بعيد عن دائرة العمل، ويختلقون حولها قصصاً لا نهاية لها.

لم يفكر لحظة في الاقتراب منها إحساساً منه بعجزه عن مناقشة "الكبار" وإحساساً بتفاهة شأنه وصغر سنه بالنسبة لها. فأين هو من رئيس الشركة الجديد الذى لم يتردد لحظة واحدة في مغازلتها ثم فى اضطهادها حين تأبت عليه؟ وأين هو من رئيس القسم المفتون بثرائه ووسامته وسياراته.. والذى لا يخفى إعجابه بها وضعفه معها.. بل وأين هو منها هى نفسها وهى مهندسة فى الثلاثين صاحبة خبرة ثمينة فى دنيا الرجال، تركب سيارة فاخرة وتقيم وحيدة بعيدة عن أسرتها فى سكن فاخر ولها صداقات اجتماعية لامعة فى النادي وفى كل مكان.

عرف قدر نفسه جيداً فانكمش يرقبها من بعيد وتجنب حتى تحيتها إذا لقيها عرضاً فى نادى الشركة الذى يجمع الزملاء وأسرهم، وفى النادي التقى عدة مرات بزميلات وزملاء دفعته الذين دامت

صداقتهم بعد التخرج، واستجاب لتودد إحداهن له وبدأ يفكر في توثيق صلته معها أملاً في الارتباط بها في المستقبل. وتناول الغداء ذات يوم في نادى الشركة مع خمسة من زملاء الكلية وزميلاتها ثم خرجوا يبحثون عن سيارات أجرة لتنقل كلا منهم إلى وجهته وطال وقوفهم أمام النادى وهم يتصاحكون، فإذا بسيارة زميلته القطة البرية تقف أمامهم وتشير له للاقتراب. فيقترب وتدعوه وزملاءه لتوصيلهم إلى حيث يريدون. مفاجأة أثارت في نفسه الفخر أمام زملائه فشكرها بحرارة ودعاهم للركوب، وتولت هى بحزم ترتيب الجلوس "فأمرت" البنات بالركوب إلى جوارها والشباب بالركوب فى المقعد الخلفى، وقادت السيارة وهى تداعب الجميع بخفة ظل عجيبة فتفجرت الضحكات الصاخبة طوال الرحلة، وحين نزل آخر الركاب قالت لزميلها المهندس الشاب:

- أنت يا "ولد" ظريف.. وأصدقائك ظرفاء، إذا جئتم للنادى مرة أخرى فادعونى للغداء معكم!

وغادر السيارة ثملاً بالسعادة والانتشاء!

وتكرر اللقاء الجماعى بعد ذلك عدة مرات.. وانطلقت الفاتنة على سجيتها، فأسرت قلوب الفتيات والشباب على حد سواء. وأعلنت لهم أنها أحبت الشلة.. لأنها أتاحت لها أن تعيش حياة الزمالة الجامعية

التي حرمت منها، لأنها تزوجت وهى طالبة من أستاذها وكان شديد الغيرة عليها من زملائها. فحرمها من الاختلاط بهم.

.. ووجدت نفسها وهى دون العشرين بلا صديقات سوى زوجات زملائه وكلهن فوق الأربعين! واقترح أحد أعضاء الشلة ذات يوم الذهاب فى رحلة إلى الحديقة اليابانية بحلوان يوم العطلة الأسبوعية، فتحمست للفكرة بجنون كأنها طفلة ستخرج للحدائق للمرة الأولى فى حياتها. وجاءت فى اليوم الموعد ترتدى قميصًا واسعًا يخنقه حزام فوق بنطلون يكاد يتفجر من وطأة أنوثتها ومعها سلة السندويشات وخيمة صغيرة فى حقيبة السيارة. وقادت الرحلة بمرح حازم إلى الحديقة وأشرفت على إقامة الخيمة فيها وعاش الجميع يومًا ممتعًا حتى الغروب. وفى طريق العودة وبعد انصراف باقى الزملاء قالت له إن بعض "الكبار" بالشركة ينتقدون خروجها مع هؤلاء "العيال" الذين تخصصهم ب صداقتها دونهم، فأفحمتهم بأن هؤلاء "العيال" أصدقاءها وتجد فى صحبتهم من صدق المشاعر ما لا تجده فى صحبة الكبار وجلساتهم المملة المزيفة بالأمكن الراقية!

واختتمت "تصريحها" بأنها تعرف جيدًا أنها "مجنونة" لا تستجيب إلا لنداء طبيعتها لكنها لا تملك لجنونها تغييرًا!

واستقر عشقها في أعماقها صامتًا كالسارد النائم، ورحلة بعد رحلة  
ولقاء بعد لقاء، نطقت عيناه بالحب الذي لا يجرؤ على التعبير عن  
نفسه حتى فوجيء بها بعد أن غادرهم الأصدقاء ذات يوم تقول له  
وهو يركب إلى جانبها بالسيارة بغير اهتمام:

- أنت "يا ولد" تحبني.. أليس كذلك؟

فتضرج وجهه بالاحمرار.. ولم ينطق بحرف.

فعادت تقول: ربما ترى نفسك غير جدير بي.. أو تقول لنفسك  
أين أنا من فلان وفلان الذين يطاردونها.. أليس كذلك؟

فأحنى رأسه عاجزًا عن الكلام، فعاد صوتها يقول:

- ارفع رأسك.. لماذا تشعر بأنك لا تستحقني.. ألا تعرف أنني  
أيضًا "مجنونة" وقد أجد فيك ما لا أجده في هؤلاء الكبار؟

ثم مدت يدها وأمسكت بيده في حنان مفاجيء فانهار آخر حصونه  
واستجمع قوى الدنيا بأسرها ورفع يدها إلى فمه وقبلها.. وسقطت  
دمعة ساخنة على ظهر كفها اللدن.

وبدأت قصته معها.. وبجراتها المعهودة لم تخف شيئًا.. وتصدت  
لانتقادات والهمسات والكلمات الطائشة، فالزمت كل معتد أثيم  
حدوده. وأصبحت تنهى عملها في مكتبها القريب من إدارته ثم تأتي

إليه فى مكتبه لتصطحبه علنا أمام زملاء العمل، وتنزل معه إلى سيارتها  
فيمضيان اليوم معًا من الثالثة بعد الظهر إلى أن يوصلها إلى بيتها عند  
منتصف الليل. وفى هذه الأثناء عرف سميح زائر هذا المساء الذى  
أعاد ظهوره المفاجئ إلى القلب الموحى ذكرياته، فقد قادتها أقدامها  
ذات مساء إلى كازينو الأحلام ليمضيا فيه فترة المساء واختارا مائدة  
جانبية هادئة ليستمعا إلى الموسيقى الناعمة التى تشيع فى المكان  
ويستريحا من عناء التجوال، وجاء الجرسون الشاب فاستراح إليه  
للهولة الأولى وسأله عن اسمه.. وداعبته هى بأن مظهره يبدو كأنه  
طالب جامعة فأجابها بأنه كذلك بالفعل. لكنه يعمل فى المساء ليواجه  
ظروفاً صعبة. وتكررت زيارتهما لكازينو الأحلام وتصادق هو معه  
سريعاً وزاره سميح فى مكتبه وفى بيته واستعار منه بعض الكتب  
والروايات، وعامله باحترام فأحبه سميح ووجد فى صحبته عزاء عن  
ظروفه الصعبة، وحثه دائماً على إنهاء دراسته وعدم الاستسلام  
لظروفه، فاستمد من تشجيعه عوناً له على إكمال المشوار.. وفى فترة  
الامتحان كان يستضيفه فى بيته الذى يعيش فيه وحيداً مع أمه وأبيه  
ليوفر له الجو الملائم فنطقت عينا سميح بالعرفان. ومع توثق الصداقة  
أصبح كازينو الأحلام هو واحتها التى يمضيان فيها فترة المساء معظم  
أيام الأسبوع. وأصبح سميح يحتجز لهما مائدتها المفضلة ويضع عليها  
بطاقة تحمل اسمه كالنجوم والأعيان!.

وكما شهد صديقه الجديد ينعم بالحب والمتعة مع حبيبته اقترب منه وهو يعانى من تقلبات القطة الجامحة أو تفننها فى إثارة غيرته والشك فيها، ليظل الإناء يتراقص فوق الموقد دائماً فى درجة الغليان.. ورآه فى ضعفه يبكى فى فترات هجرها له حين بدأت تضغط عليه ليتزوجها.. وتثور عليه ثورات مدمرة إذا استشعرت لمحة تردد فى صوته أو ملامحه. أتردد فى القبول وأنا التى رفضت الكبار اللامعين من أجلك؟. من تظن نفسك؟ ثم تغيب عن حياته.. فتظلم الدنيا.. ويتوحش الألم وتتوالى الليالى كئيبه مؤرقة. تمضى السحابة إلى غايتها فتعود إليه كأن شيئاً لم يكن معترفة بأنها لم تطق الهجر أكثر من ذلك فتغرد العصافير عازفة ألحان السعادة والمتعة.

ثم وضعته فى النهاية أمام الاختيار القاسى.. إما الزواج الآن وإما الانفصال، فغرق فى التعاسة حتى القاع.. كان يحبها ويرغبها، لكنه يشفق على نفسه "من إناء" الحياة معها الذى يغلى باستمرار إما بالحب والمتعة أو بالشك والغيرة والخوف من مواجهة المجتمع بهذا الزواج المحفوف بالانتقادات والاثامات.

وأخيراً اعترف لنفسه بأن عذاب هجرها أشق عليه من عذاب الشك والغيرة.. فألقى سلاحه أمامها واتصل بها يطلب موعداً لكى يزور أسرتها مع أبيه وأمه زيارة تعارف مبدئية. وسعدت بالخبر وعادت إليه فروت ظمأه القاتل وحددت موعداً بعد يومين.

كان الوقت شتاءً والجو شديد البرودة، وأقنع أباه بصعوبة باللغة عن كل الحقائق عدا أنها تزوجت أستاذها بالجامعة وطلقت منه بعد سنوات. أما العقم فلم يشر إليه وأما الزواج العرفي والسمعة السيئة فقد احتفظ بهما لنفسه ووعدته شقيقه مشفقاً ألا يشير إليهما.. ووافق الأب بغير اقتناع كامل. لكنه صبحا في اليوم الموعد محمومًا ودرجة حرارته فوق الأربعين وزاره الطبيب فأمره بالراحة لمدة أسبوع، فطلب الأب من ابنه أن يفى بوعدته للأسرة التي تنتظرهم وأن يصطحب معه شقيقه الأكبر وأمه لينوبا عنه. واتصل هو بفتاته ليبلغها الخبر فلم يكذبشير في بداية الحديث إلى مرض أبيه حتى انفجرت فيه انفجارًا مدمرًا لم تسمع معه باقى الرسالة.. وأعلنت له انتهاء كل شىء وصفعه صرير التليفون فى أذنه كحكم قاسٍ عليه بالعذاب الأبدى. كعادتها فى سوء الظن بالآخرين، تصورت أنه يراوغ فلم تسمع باقى القصة ولم تتح له فرصة الدفاع عن نفسه. وعاد يائسًا لأسرته فأعلن انتهاء كل شىء ولم تتم الزيارة.. واختفت هى عن كل مظانها حتى بدأ العقل الشامت يخاطب القلب الكسير ويسأله.. هل يمكن أن تستقر سفينة الحياة مع كرة اللهب المشتعلة دائمًا هذه؟

وعانى الألم مغالبًا نفسه لكيلا يستجديها العودة إليه مرة أخرى وقاطع كازينو الأحلام.. فلم يعد يرى سميحًا أو يتصل به. واتصل به سميح بعد شهرين يسأل عنه، فأجابه أنه مشغول عن الذهاب

للكازينو بظروف طارئة. ولم يتحمس لدعوته للقاء.. لأنه ارتبط في ذهنه بمن يريد أن يتجنب كل ما يذكره بها من أماكن وأشخاص. وبعد شهور طويلة قليل السجين عادت للاتصال به مرة أخرى، لكن شيئاً ثميناً في روحها وفي روحه كان قد غاب إلى الأبد.. ولم تبق إلا المرارة على الجانبين. وكما عادت فجأة اختفت فجأة أيضاً مسلمة بأن الإناء المشروخ تصعب إعادته إلى صورته الأولى. وتساقطت أوراق الأيام سريعة فسمع بعد عام بزواجها من أحد مديري الشركة. وكان هو قد انتقل إلى شركة أخرى فلم يسمع بالخبر إلا بعد إتمام الزواج بشهور. وبعد ثلاثة أعوام من انتهاء قصته معها تزوج هو زوجاً تقليدياً رضى عنه الجميع وعاش حياة هادئة لا تعرف لذع الحب الممتع.. ولا لسع الألم المحرق، فاستقرت حياته وواصل تقدمه في عمله باطراد.. أما واهبة الحب والعذاب فلم تستقر سفينة زواجها الثالث للأسف سوى بضعة أعوام ثم تحطمت على صخرة الشك والجنون.

وأنجب أبناءه.. وتسلت الشعيرات البيضاء إلى فوديه.. ونسى كازينو الأحلام فلم يقترب منه مرة أخرى.. ولم يعد يتذكرها إلا في المناسبات، وأسف لها مرة أخرى حين علم بزواجها الرابع وهجرتها ثم فشل هذا الزواج أيضاً وعودتها الخائبة يائسة من أى أمل في الاستقرار.. ولمحها ذات مرة خلال انتخابات النقابة التي تجمعها

عضويتها فوجدها مثلاً للجمال الحزين.. والفتنة التي لم تعد على صاحبها إلا بالعناء، ورثى لها على البعد أكثر حين مال عليه رئيس إحدى الشركات خلال جلوسهما بالنقابة وقال له هامساً وهو يشير إليها خفية: يقولون إنها تتردد على طبيب نفسى بانتظام، ليعالجها من إدمان الشراب بعد فشل آخر زيجاتها ويأسها من الاستقرار! ثم توالى سقوط أوراق الأيام فلم يعد يراها أو يسمع بها أو يتذكرها حتى جاءه زائر هذا المساء ونكأ الجراح القديمة.

واقتربت السيارة من بيته.. فأطفأ سيجارته الثالثة منذ غادر مكتبه.. وبدأ يتهيأ لمغادرتها.. فإذا بصوت داخل فى أعماقه يسأله:

أكان الأفضل أن تستمتع بلهب الحب اللاذع بضع سنوات من عمرك وتتكبد كل ما تتكبد من آلام ثمناً له.. أم أن الأفضل هو ما اخترت لنفسك من حياة هادئة لم تعرف لهب المتعة ولا لسع الألم؟

وفكر ملياً فى السؤال وهو يدير مفتاحه فى باب مسكنه بغير أن يتوصل إلى جواب ثم دخل إلى غرفة نومه وحيّاً زوجته وأولاده وهو يفكر فيه.. وخلع ملابسه وارتدى الروب الشتوى الثقيل ثم جلس أمام التليفزيون ينتظر صينية العشاء، وجاءت بها زوجته الرصينة دائماً منذ عرفها كأنها شيخ وقور، فمدّ يده بتشاقل إلى قطعة التوست الأسمر المحمص المخلوط بقشور القمح، وقطعة الجبن القريش

المنزوعة الدسم الخالية من الملح التى لا يتناول غيرها فى العشاء والإفطار بأمر الطبيب.. بالإضافة إلى غذائه من الخضر المسلوقة كل يوم، وبدأ يزدد طعامه بصعوبة وبلا شهية.

وغلبته أفكاره وخواطره فقال لزوجته فجأة:

- لماذا تحب النفس الطعام الحريف بتوابله اللاذعة المثيرة للشهية.. رغم أنه لا يعدنا إلا بالألم والمرض.. ولماذا تعاف النفس الطعام الصحى.. رغم فوائده المؤكدة؟

ودهشت زوجته للسؤال غير المتوقع فسألته متعجبة:

- نعم؟

فتنبه لنفسه على الفور.. وأسف لانفلات خواطره منه على غير إرادته وقال لها معذراً:

- أوه عفوًا.. سرحت قليلاً فى قصة زائر زارنى فجأة هذا المساء فى مكتبى بعد غيبة عشرين عامًا!

وعاد يأكل طعامه صامتًا.. بلا رفض.. ولا حماس!

استسلمت الصغيرة للنوم في غرفتها بعد عناء شديد.. فأحكم الغطاء حولها.. ونظر إليها طويلاً ليتأكد من أنها لن تصحو مرة أخرى.. ثم غادر الغرفة إلى المطبخ فصنع لنفسه فنجاناً من القهوة.. وحمله إلى مقعده المريح أمام التلفزيون وتمدد أمامه يرقب شاشته في استرخاء وهو يحتسى القهوة ويدخن ويفكر.

لكم أرهقتني الصغيرة هذا المساء قبل أن تنام. بكت كثيراً وسألتني من جديد "عنها" .. واتهمتنى بحرمانها "منها"، وأقسمت أنها لن تذهب إلى المدرسة غداً إذا لم أعدها باصطحابها إليها فاضطرت لأن أعدها بذلك. أقسى من الألم أن تتظاهر بأنه ليس بك أى جرح وأنت الجريح حتى الموت.. وهذا ما أفعله كل يوم مع طفلتى الصغيرة ومع زملاء العمل والأصدقاء وأمى وإخوتى منذ شهور طويلة.

18 شقيقتى التى تكبرنى بعامين هى وحدها التى لم تنخدع لحظة بتظاهرى بالاستهانة بما حدث، ونظرت إلى طويلاً وأنا أجلس فى الشرفة وقت الأصيل أشرب القهوة وأرقب الطريق.. ثم انفجرت فجأة فى البكاء فلم أستطع الاستمرار فى الخديعة وجاوبتها بسيل صامت من الدموع.

تزورنى كثيرًا منذ جرى ما جرى.. وتغسل ملابس الطفلة وتطهو طعام الأسبوع وتضعه في الثلاجة وتلاعب الطفلة كثيرًا.. وتصطحبها إلى المحلات لشراء احتياجاتها، وتدعوني إلى بيتها كل بضعة أيام لتناول طعام العشاء وقضاء الأمسية مع زوجها وأطفالها.. زوجها صديق أكثر منه قريب.. تألفت روى معى منذ انضم إلى أسرتنا ووجدت فيه قلبًا طيبًا وعقلًا راجحًا. كلاهما عطوف يبادل الآخر عطفًا وحبًا فنضج بيتها بعطر الحب والرحمة. هكذا كنت "معها" فى أيامنا السابقة.. لكن أريج الحب لم يثبت للأيام.

كانت شقيقة لأحد زملاء العمل.. رأيتها معى أكثر من مرة واجتذبتنى إليها بجمالها.. وخفة ظلها.. وقوة شخصيتها.. جسست نبضها فوجدت الطريق مفتوحًا أمامى. فاتحت شقيقها فى خطبتها فرحب بى على الفور، تعاونًا فى إعداد عش الزوجية وقدمت لها كل ما أملكه.. وأحببتها وشغفت بها قبل أن نبدأ حياتنا الزوجية.. وبعد الزواج سلمت لها راية قلبى وازددت افتتاحًا بها، وجاءت الصغيرة بعد عام من الزواج فوثقت الروابط وجمّلت الحياة أكثر. لكنها رغم سعادتها معى كانت دائمًا ملولة وضجرة.. وكثيرة الشكوى.. من كل شىء تشكو من عملها وعدم إنصافها فيه.. ومن متاعب الطفلة الصغيرة ومن ارتفاع الأسعار.. وقلة الدخل مع أنى أضع فى يدها مرتبى الكبير كاملاً كل شهر ولا أحاسبها فيما أنفقته.. وتشكو من

غيايى أسبوعين كل شهر فى موقع العمل البعيد بالشركة التى أعمل بها مع أنى أتقاضى عن هذين الأسبوعين أجرًا مضاعفًا يخفف من عناء حياتنا.

وفى كل الظروف كنت أسمع باهتمام وأواسيها وأخفف عنها.. فتستريح ثم لا تلبث أن تتألق الابتسامة الجميلة فى وجهها..

ولجمالها وخفة ظلها.. وشهامتها نالت مكانة عالية لدى أمى وإخوتى وزملائى، فهى الحريصة دائمًا على صحة أمى ومجاملة أشقائى فى مناسباتهم والمتطوعة بشهامه لمساعدة كل من يحتاج إلى مساعدتها منهم، وكلما أثنى عليها أحد من أهلى ثملت طربًا بالثناء وازددت بها فخرًا وغفرت لها نغمتها الشاكية.

أما فى بيوت أصدقائى فقد تألقت بجمالها وحضورها وخفة ظلها فى المناسبات الاجتماعية وفى مصيف الشركة كسبت ود زملاء العمل الذين تجمعنا بهم الإجازة وشقق المصيف.

وفى إحدى هذه الإجازات تعرفنا إلى أسرة زميل جديد انتقل إلى فرع الشركة مؤخرًا وتقاربت الميول بيننا سريعًا.

وكثرت لقاءاتنا خلال إجازة الصيف.. ثم استمرت بعد العودة من المصيف، فتعددت دعواته لنا للعشاء ودعواتنا له ولزوجته وابنتيه، وتوثقت العلاقة بيننا حتى أصبحنا لا نخرج فى نزهة إلا

معهم.. ولا نقضى يوم الإجازة الأسبوعية إلا معًا فى بيتنا أو بيتهم أو فى النادى. ورغم سعادتها البادية فلقد ازدادت النعمة الشاكية فى حديثها وأضافت إلى أسباب شكواها المتعددة.. سببًا جديدًا لم يكن قائمًا من قبل هو أنا فقد بدأت تشكو منى.. وتحاسبنى على كل كلمة أو إشارة وتستشعر فى تصرفاتى العادية جرحًا لمشاعرها أو عدم تقديرى لها.. أو تجاهلاً للاهتمام بها.. وعبثًا حاولت أن أنفى عن نفسى الاتهام وأبرهن لها على العكس.. إلى أن فوجئت بها بعد عودتنا من النادى ونوم طفلتنا الصغيرة ذات يوم تقول لى فى جدية:

- أريد أن أحدثك فى أمر هام.

فتطلعت إليها باسمًا ومنتظرًا فإذا بها تطلب منى الطلاق!

الطلاق؟ بعد يوم سعيد قضيناه فى النادى مع أسرة صديقة ولم تكف طواله عن الضحك والابتهاج؟ لماذا؟ وماذا حدث؟.. جد أم هزل هذا؟ أسئلة كثيرة متلاحقة طرحتها عليها وأنا مبهور الأنفاس.. فلم أحظ منها بجواب شاف، وكان كل ما قالته لى إنها تريد الطلاق ولن تتنازل عنه، وسوف تغادر البيت غدًا إلى بيت أسرتها حتى أستجيب لطلبها.

وماذا عن ابتك؟ لا جواب!.. وماذا عنى وقد قدمت لك كل ما أستطيع لأرضيك وأحافظ على هذه الأسرة الصغيرة من أجلك ومن أجل طفلتنا؟.. لا جواب.

هل أسأت إليك.. هل آذيتك مرة.. هل ضربتك مرة.. هل أهنتك؟ هل بخلت عليك؟ لا جواب.. أو أجوبة كالاجواب بكلام متهافت عن بعض الخلافات العابرة البسيطة القديمة التي لا تخلو منها حياة زوجية ولم تستغرق ساعات وانقضت منذ زمن طويل.

إذن ما العمل؟ تحببني: الطلاق.. فكرى.. راجعى نفسك فكرى فى ابنتك.. فى مستقبلها.. فى مصلحتها!

ولكن لا تفكير ولا مراجعة.. طوال الأسابيع التالية لم تنجح أية محاولة معها لإقناعها بالعدول عن طلبها حتى صرخت فيها أمها فى حضورى: يا ظالمة.. واصطدم بها شقيقها صدامًا صاخبًا.. وكادا يتشابكان بالضرب فى وجودى.

وأخيرًا سلمت بما لا مفر منه، لكنى أردت فى اللحظة الأخيرة أن أضع أصعب العراقيل فى طريقها لعلها تفيق إلى نفسها، فعلقت موافقتى على طلاقها على تنازلها عن حضانة الطفلة لى. وتلقى القلب الجريح طعنة أشد إيلامًا بموافقتها على هذا الشرط القاسى! ويوم أبلغتنى شقيقتى بموافقتها فى التليفون وهى تصب لعناتها على "الفاجرة" التى تضحى بطفلها للحصول على الطلاق وضعت الساعة مذهبولاً، وظللت أتهول فى مسكنى الخالى تنهبنى الأفكار والخواطر.. وإحساس مرير برخصى وهوانى على زوجتى يقتلنى.

وفجأة وجدتني أقف أمام المراة وأتفرس في وجهي وهيئتي لأكتشف سر بشاعتي التي تدفع أمًا للتخلي عن طفلتها للتخلص من عشتي، وطال وقوفي أمام المرأة.. حتى خفت على نفسي من الجنون، فتناولت حبة مهدئة ودخلت في فراشي محاولاً النوم، فمضى وقت طويل وأنا مستلق في الفراش أرقب نجفة غرفة النوم وأتساءل متحيرًا: لماذا يرانى الآخرون طيبًا وحلو المعاشرة ومهذبًا.. ولا ترانى زوجتى كذلك؟ لابد أنهم جميعًا مخطئون وهى وحدها الصادقة، فالزوجة هى من تعرف صدقًا حقيقة من تعاشره، أما الأهل والأصدقاء فهم لا يعرفون عنه إلا ما تبدو عليه صورته الخارجية.. وفى غمار أفكارى اكتشفت فجأة أن معظم لمبات النجفة المصممة على شكل ملائكة صغيرة تحمل مشاعل الإضاءة مطفأة وتالفة، وتذكرت أنها كذلك منذ زمن طويل ولم أفكر فى تغييرها. قلت لنفسي انطفأت وتلفت ولم نتبه لضرورة استبدالها بلمبات جديدة، فمتى انطفأت مشاعل الحب فى حياتى وخيم عليها ظلام النفور دون أن أدري؟.

فى قلب الأحزان يتشاغل الذهن أحيانًا بالأشياء الصغيرة. فهل هذه علامة صحية.. أم نذير جنون؟.

أطفأت نور الغرفة ووضعت الوسادة فوق رأسى محاولاً النوم،

فغمر ضوء الصباح الغرفة ولم يغمض لى جفن، وفي مساء ذلك اليوم توجهت مع شقيقتى إلى مكتب المحامى.. وجاءت هى وشقيقها وطفلتى بعد اختفاء أسابيع وأعدت صيغة التنازل عن حضانة الطفلة.. ووقعتها أمامى بثبات وهى تتجنب النظر إلى وإلى شقيقتى.. ثم خرجنا إلى مكتب المأذون فطلقتها فيه.. وقبّلت الغادرة الطفلة وهى تقول لها إنها ستسافر لبضعة أيام وستتركها مع بابا حتى تعود، ثم غادرت المكتب فى صحبة شقيقها دون وداع.

ومنذ ذلك اليوم تغيرت أشياء كثيرة فى حياتى، فاعتذرت عن عدم السفر إلى مواقع العمل البعيد متنازلاً عن فوائده المادية.. وتفرغت لرعاية طفلتى والاهتمام بشئونها ومحاولة ابتكار إجابة جديدة كل يوم عن سؤالها الدائم عن موعد عودة أمها.

وفى يوم الجمعة من كل أسبوع يأتى شقيق الغادرة خجلاً ليستأذنى فى اصطحاب الطفلة إلى أمها، وتبكينى صامتاً فرحة الطفلة بالذهاب معه.. وتبكينى أكثر عودتها من الزيارة دامعة وهى تسألنى عن سبب عدم عودة أمى للإقامة معنا.

أيامى تتوالى كثيرة.. ومواساة الأهل لى تخفف عنى بعض آلامى وتثير رثائى لنفسى فى نفس الوقت، قالت أمى رائثة سعادتى المهدرة، كنت دائماً أطيب أبناءى وأكثرهم حناناً بإخوته،

ولم تحتج يوماً لمن ينبهك إلى واجبك.. فكيف تكون أقلهم حظاً  
في الحياة؟

فأسمع كلماتها الطيبة شاكرًا.. ومتظاهراً بالمرح وبالاستهانة  
ومؤكدًا لها أنى سعيد بحياتى هكذا مع ابنتى.. لكن هيهات أن  
يغفل قلب الأم عن التعاسة الكامنة في الأعماق. وكنت أظن أنى قد  
تجرعت كأس الألم كاملة. فإذا بى أذهب إلى عملى ذات صباح  
فأجد الجميع يتفحصوننى باهتمام ورثاء خفى كأنها يتوقعون منى  
شيئاً لا أعرفه.. وشعرت فى نظراتهم بشيء مريب فسألت أقربهم  
إلى قلبى عما يدور حولى فنظر إلى صامتاً ثم فاجأنى بدعوتى  
للخروج معه من العمل فى مشوار قصير.. وفى الشارع قال لى بنبرة  
عاطفة:

- لا بد أن تعرف ما يعرفه غيرك.. لقد تزوجت زوجتك السابقة من  
زميلنا فلان زواجاً عرفياً وعرف الجميع فى العمل بذلك اليوم.

فشعرت بأن ساقى تعجزان عن حملى.. وتوقفت فى الشارع  
مذهولاً.. فلان.. صديقى المقرب الذى تعرفت على أسرته فى  
المصيف واحترمت زوجته وأحببت ابنتيه؟ ألهذا اختفى من حياتى  
طوال الأسابيع الماضية وكنت أعتب عليه تخليه عنى فى محنتى..  
فإذا به هو صانعها والمسئول عنها!

هذه هي القصة إذن.. نار تسرى تحت الرماد وأنا مطمئن إلى يومى  
وغدى مع زوجتى وطفلتى الصغيرة.. الأمر إذن ليس مصادفة وإنما  
تدبير محكم أنا ضحيته وطفلتى أيضًا.. لكن كيف تنازلت المعتزة  
بنفسها وجماها عن كبريائها، فرضيت بوضع الزوجة الثانية لزوج  
وأب لابنتين فى سن المراهقة، وكيف تمادت فى الهوان فرضيت بزواج  
عرفى أشبه بالزواج السرى؟

وعجزت تمامًا عن المشى.. فاستدعى زميلى سيارة أجرة وصحبنى  
إلى سكنى الخالى ولازمى طوال اليوم يهون على الأمر.. ويخفف عنى.  
وحملته عند انصرافه خطابًا إلى مديرى أطلب فيه إجازة لمدة أسبوعين.

وأمضيت الإجازة فى مسكنى لا أكاد أغادره إلا لفترة قصيرة كل  
مساء مع طفلتى أشتري خلالها ما تحتاج إليه أو أروح عنها وعن  
نفسى بالمشى قليلاً فى الشوارع.

وعدت للعمل بعد الإجازة جريح القلب والكرامة.. وتجاهل  
الزملاء أية إشارة إلى زميلى بطل القصة احترامًا لمشاعرى، وشعرت  
بارتياح كبير حين علمت بأن مديرنا قد نقله إلى فرع آخر مصحوبًا  
بتقرير سيء عن أخلاقياته، ورتبت حياتى بعد ذلك على التفرغ  
لعملى وطفلتى ولم يعد هناك ما يشغلنى سوى تدبير احتياجات  
معيشتنا معًا وترتيب زياراتها لأسرتى وبيوت أشقائى.

وأسرفت فى احتساء القهوة والتدخين والجلوس شاردًا أمام جهاز التليفزيون كل ليلة.. أرقب شاشته طوال الوقت ولا أعى مما أراه الكثير، وأصبحت مشكلة حياتى الوحيدة هى إخفاء الحقيقة المؤلمة عن طفلى حتى لا ترسب فى وجدانها الصغير وتنمو داخله مع الأيام.

فرفضت أن تزور طفلى أمها فى الشقة المفروشة التى استأجرها الصديق الغادر، ورفضت السماح لها برؤيتها إلا فى بيت جدتها وتحت رقابة شقيقتى التى تحملت هذا العناء الأسبوعى راضية إكرامًا لى.

ولم أشعر بالشماتة فى الغادرة.. وشقيقتى تحدثنى عن ذبول جماها وانكسار نظرتها.. ومحاولتها إقناع شقيقتى بأنها كانت مغلوبة على أمرها فيما فعلت، وأنها تدفع الثمن غالبًا الآن من لوم الجميع واحتقارهم الصامت لها، ومن تهدم الأحلام السعيدة وانكشافها عن حياة نصف زوجة تختلس من زوجها بضع ساعات من يومه، وتعرض لمتاعب عديدة من زوجته وابنتيه.

نعم لم أشعر بالشماتة، فيها.. ولا بالعطف عليها.. فجرحى لم يدع لى مجالاً للتفكير فى أمرها، واهتماماتى مركزة الآن فى شئون الطفلة الصغيرة ودروسها.. وملابسها.. وحماتها.. وطعامها وصحتها وتسليتى اليومية هى الجلوس أمام شاشة التليفزيون بعد نوم الصغيرة

ومشاهدة أفلامها وقصص حياة الآخرين فيها والاندماج معها بعض الوقت والاستمتاع باحتساء القهوة والتدخين في هدوء، وأنا أفكر من حين لآخر في البحث عن إجابة مثالية لسؤال الطفلة اليومية عن أمها بشرط أن تكون إجابة لا تكذب.. ولا تهز في نفس الوقت صورة الأم الحنون في مخيلة طفلتها فتتأثر معنوياتها وتهتز قيمتها حين تكبر.

ومازلت أفكر في هذا الأمر كل ليلة.. ولم أهتد بعد إلى الإجابة المثالية.. فعسى أن أجدها خلال وقت قريب..

وتنبه من شروده فجأة على صوت أزيز جهاز التلفزيون بعد انتهاء الإرسال.. فتعجب كيف انتهى دون أن يتنبه إليه.. وحاول جاهداً أن يتذكر ماذا كانت سهرة الليلة.. فلم ينجح في التذكر ونهض ببطء، فأدار مؤشر التلفزيون باحثاً عن قناة مازالت تبث إرسالها في هذا الوقت المتأخر من الليل.. وارتسمت الخيبة على وجهه حين لم يجد شيئاً سوى الأزيز على كل القنوات.. فأغلق الجهاز وتشاءب ومضى متثاقلاً إلى غرفة نومه وهو مازال يفكر.. في الإجابة المحيرة التي يبحث عنها.

كانت تعيش حياتها في فتور.. لا تشكو التعاسة ولا تعرف خفقة القلب لمن يحب. تخرجت في الجامعة والتحقت بعمل حكومي مناسب ثم تعرفت على زوجها في دائرة العمل وراها فأعجبته وتقدم إليها فلم ترفضه.

هل أحبته؟ لا تستطيع أن تجزم بذلك بعد كل هذه السنين.. هل كرهته؟ مؤكد أنها لم تكرهه، لكنها حملت له مشاعر الألفة ووحدة المصير والمشاركة في مسئولية الحياة. أما الحب فشيء آخر يضيف إلى كل ذلك "شيئاً زائداً" لا يعرف كنهه إلا من يحسه!

ولقد كانت تراجع مشاعرهما تجاه زوجها من حين إلى آخر لتبحث فيها عن هذا الشيء الزائد.. فتقنعها المراجعة بأنه لم يولد بعد!

19

وبعد سنوات من العمل في الهيئة التي تعرفت فيها بزوجها نقلت إلى هيئة حكومية أخرى، وفي هذه الهيئة الجديدة رآته للمرة الأولى رجلاً وسيماً وسامة الرجال الأقوياء.. تتسم تصرفاته بالجدية والاحترام.

التقى بها في الصباح عند المصعد بمقر العمل فحياتها باحترام وردت تحيته بشعور محايد.. وفي العمل سمعت عنه

كلامًا طيبًا.. وتكرر لقاء المصعد في الصباح، وخلقت رحلته الطويلة إلى الدور الرابع عشر بينها ألفة كألفة رفاق السفر، فأصبحت يتناقلان أخبار مرض الأبناء ونجاحهم.. ومشاكلهم.. وأخبار العمل خلال لحظات الانتظار.. ورحلة الصعود ثم يصل المصعد إلى مقر العمل، فيخرجان منه ويتجهان إلى الإدارة الحكومية التي يعملان بها.. ويواصلان الحديث إلى أن يفرقا عند نقطة الافتراق، فتتجه هي إلى الغرفة الأولى في بداية الممر حيث يقع مكتبها.. ويواصل هو السير فيه إلى مكتبه في نهايته.

صباحًا بعد صباح.. ويومًا بعد يوم وعامًا بعد عام وهما يلتقيان أمام المصعد، ويتشاركان في رحلة الصعود وتبادل الحديث العابر الذي لا يشي بشيء خاص، وإن عكس ألفة كألفة زملاء العمل الواحد حين تطول بهم العشرة ويجمعهم تقارب الميول.. ثم أعير زوجها للعمل بإحدى الدول العربية فسافرت بأسرتها معه إلى هذه الدولة وعاشت بها أربع سنوات كاملة. هل افتقدت في غربتها رفيق رحلة الصباح اليومية في القاهرة؟ لا شيء يؤكد لها ذلك.. فلقد كانت تفتقد كل زملاء العمل وتفتقد أشقاءها.. وجيرانها.. وتطوف بمخيلتها صورهم وذكراهم واحدًا بعد الآخر.. وكان هو يطوف بمخيلتها كغيره من الأهل والأصدقاء والجيران المقربين، وتذكر له بالود احترامه لها وروحه الودود تجاهها، وقد اهتمت بأن تعرف

أنه قد أعير هو الآخر بعد سفرها بعام لدولة عربية أخرى وانتقل إليها، وتمنت له على البعد كل خير في الحياة.

وانتهت فترة إعاره زوجها وعادت لحياتها الطبيعية في القاهرة ورجعت إلى مقر عملها فلم تجده فيه.

فلقد انتقل إلى مركزها الرئيسى فى مبنى آخر وانشغلت بمشاغل الحياة الكثيرة.. وبتخرج الأبناء.. وبحثهم عن مستقبلهم وحياتهم الخاصة. وفجأة توفى زوجها بعد أن أوشكت السفينة على بلوغ شاطئ الأمان. واستسلمت للأحزان والأمراض التى تناوبتها بعد رحيل رفيق الحياة واكتشفت أن زوجها كان يمثل فى حياتها وحياة أبنائها الأمان، رغم فتور المشاعر.. والجفاء الصامت.. وفترات الخلاف الطبيعية بينهما.

وتزوج الابن بعد البنت فتجسدت الأم الوحيدة فى سكنها حتى الثمالة.. وخلت عليها الشقة التى عاشت فيها شبابها وسنوات عمرها وشهدت مجيء الأبناء.. ومسراتهم وحبوهم على الأرض فى بواكير العمر.. ثم جريهم عليها فى طفولتهم ثم مشاكلهم كفتية فى مرحلة المراهقة.. ثم استواءهم شباباً وعقلاً تتخاطب وتتفق وتختلف معها ويملأون فراغ حياتها بكل شىء جدير بالاهتمام.

وتخرج إلى العمل فى الصباح وتعود منه بعد ساعات قليلة

فتشترى خلال العودة احتياجاتها البسيطة من الأسواق، ثم تصعد إلى مسكنها الخالى فتبقى فيه وحيدة مكتئبة حتى الصباح! لا شىء يبعث فى ركود حياتها الحرارة سوى زيارات الأبناء.. واتصالاتهم التليفونية.

وفجأة وجدت فى صحيفة الصباح خبراً أثار اهتمامها، فلقد قرأت خبراً عن حركة ترقية للمناصب العليا فى الهيئة التى تعمل بها، فإذا بها تقرأ اسم رفيق رحلة المصعد فى السنوات البعيدة وقد رقى لمنصب أعلى. ترى كم من السنوات مضت منذ رآته لآخر مرة؟ 15 عاماً على الأقل.. تغيرت خلالها الحياة ورحل الزوج وكبر الأبناء وانتقلوا إلى مساكنهم الخاصة، فلماذا إذن يثير هذا الخبر اهتمامها الشديد وهى أرملة وحيدة فى الثانية والخمسين؟

لم تتوقف طويلاً أمام السبب وأرسلت إليه برقية تهنئة بالترقية، ولم تمض ثلاثة أيام حتى تلقت منه برقية شكر واعتذار!.. شكر على التهنئة.. واعتذار عن تأخره فى مواساتها فى رحيل زوجها الذى علم به مؤخراً.

وبعد أيام أخرى.. دق جرس الباب فى مسكنها عند الأصيل، فغادرت مقعدها الأثير أمام التليفزيون واتجهت إليه وهى تتوقع أن تجد البواب.. أو الزبال وفتحت الباب فإذا بها تجده أمامها!

وقفت مذهولة تنظر إليه فى سمته الوقور وقد زادت السنوات

وسامة وجلالاً.. ووقف هو ينظر إليها في فستان الحداد الأسود ويتأملها باهتمام، وقبل أن تنطق بأية كلمة قال لها بصوت هامس: يا إلهى كأن مرور السنين لم يغير منك شيئاً! فكادت تفلت منها رغماً عنها عبارة مماثلة لكنها تمالكت نفسها في اللحظة الأخيرة.. ورحبت به بابتهاج ودعته لدخول مسكنها فدخل معترداً عن مجيئه بغير موعد سابق.

جلس في صالون الشقة.. وانطلق مخزون السنين من الكلام المكتوم، فتحدثا عن الأبناء ورحلة الحياة وتبادلا الذكريات القديمة: هل تذكرين زميلنا عدنان الجلالى.. لقد طلق زوجته بعد عشرة عشرين سنة ووقع في غرام موظفة صغيرة بمكتبه.

فتجيبه: هل تذكر زميلتنا نفيسة القرموطى؟ لقد مات زوجها منذ سبع سنوات.. وهاجرت إلى أمريكا وراء أولادها.

هل تذكرين.. هل تذكر.. هل تتذكر.. ومضت ساعتان كأنهما لمحة خاطفة.. فتعجبت من سرعة مرور الزمن وهى التى تعانى من ثقل الأوقات وبطئها.. وانصرف مودعاً بالشكر والاحترام وتكررت زيارته لها فى أوقات متباعدة، وفى زيارة منها قدمته لابنها وابنتها فاشترك الجميع فى سمر عائلى لذيذ.. وأصبحت تترقب زيارته القليلة واتصالاته التليفونية المتباعدة فى قلق. وتجدد اهتمامها

بالحياة واختفت متاعبها الصحية، وتورد وجهها الشاحب بدماء  
الحماس والرغبة في "الاستمرار" بعد أن كادت تفقد كل رغبة لها  
في الحياة.

وفي زيارته الخامسة قال لها إنه رجل جاد ولا يريد أن يسىء إلى  
سمعتها كامرأة وحيدة لهذا فهو يرجوها أن تقبل زواجه منها.. بغير  
أن تطالبه بطلاق زوجته أم الأبناء التي هجرته منذ عامين لتقيم مع  
ابنتها المتزوجة في إحدى الدول العربية، والتي تتهرب من بيت  
الزوجة بكل وسيلة ممكنة، وتريد أن تقضى ما بقى من حياتها إلى  
جوار ابنتها المفضلة. فإذا كان يرفض طلاقها الآن فليس إلا  
حرصاً على مشاعر أبنائه وبناته وكرامتهم أمام أزواجهم وزوجاتهم،  
وقبل أن تنطق بشيء غادرها راجياً ألا تجيبه برد قبل أن تفكر في  
الأمر طويلاً!

ووجدت نفسها غارقة في بحر الحيرة.. زواج في سن الثانية  
والخمسین ولم يمض سوى عامين على رحيل رفيق الحياة؟ ماذا يقول  
الأبناء وكيف ستكون استجابتهم للخبر؟

لا لن تعرضهما لأزمات نفسية بسببها.. ولن تكون سبباً في  
إحراجهم مع شركاء الحياة.. فلم يعد لها مطمع في زواج بعد 28 عامًا  
منه مع رفيق عمرها.. لكنها في حاجة فقط لهذا الإحساس الغريب

الذى لم تحيه طوال سنوات الزواج والذى تجد في "اهتمام" الزميل القديم بها وأحاديثه ما يشبعه لديها بلا تبعات.. ولا اضطرابات في حياة الأبناء.

أنهكها التفكير والتردد.. وضاعف من معاناته توقف الزميل القديم عن الاتصال بها لكيلا يؤثر على قرارها خلال فترة اتخاذ القرار.

واستيقظت من نومها ذات صباح بعد ليلة مسهدة فوجدت نفسها عازفة عن الرغبة في النهوض من الفراش، واتصلت بعملها معتذرة بمرضها، وعادت للرقاد بلا نوم وعقلها لا يتوقف عن التفكير ورن جرس التليفون أكثر من مرة، فلم تشعر بالرغبة في الحديث مع أحد ولم ترفع السماعه، وبعد ساعتين فوجئت بجرس الباب يدق بعنف فتدثرت بروب منزلى وفتحته فوجدت أمامها ابنتها الشابة تدخل منزعة، وهى تروى لها أنها اتصلت بها فى العمل فعلمت بمرضها واتصلت بها فى البيت فلم يجب التليفون.

وطمأنتها أمها.. ودعتها لتناول فنجان من الشاي معها.. وجلست أمامها تحتسى الشاي فى صمت وهى تحتلس النظرات إليها حتى أثارت قلقها.

فقالت لها الابنة فجأة: مالك يا ماما.. ماذا يشغلك؟

فهمت بأن تصارحها بكل شىء.. وتحدثها عن "الشيء الزائد"

الذى افتقدته فى حياتها مع أبيها، ولاحت لها الفرصة لأن تناله مؤخرًا ولكن بضمن لا تجرؤ على دفعه من مشاعر الأبناء.

فتوقفت الكلمات عاجزة.. وبذلت جهدًا كبيرًا لكى تحاول الابتسام وهى تقول لها: لا شىء يأسميحة.. مجرد حلم غير مريح أفسد على ليلتى أمس.. فنهضت مكتئبة بعض الشىء هذا الصباح!

فقلت لها ابنتها بعطف: لماذا لا تأتين للإقامة معى يومين لتغير روتين الحياة؟

وترقت ردها ورفضها المتكرر لمثل هذه الدعوة بإشفاق ففوجئت بها تنظر إليها طويلاً.. ثم تقول لها:

- ولم لا؟ سيكون تغييرًا مفيدًا بلا شك؟

وابتهجت الابنة بقبولها الدعوة للمرة الأولى منذ زواجها، ونهضت بنشاط لإعداد حقيبة ملابسها وتابعتها أمها بحب وهى تجمع لها أشياءها، وقالت لنفسها كأنها تحاول الاطمئنان إلى سلامة قرارها بالإقامة لدى ابنتها لفترة قصيرة: لا بأس بالفكرة فستكون فرصة طيبة للتفكير بعمق فى كل الأمور..

ومن يدرى فربما تصبح فرصة ثمينة أيضًا لاختبار.. ردود الأفعال؟!!

أحس بصدره يضيق فجأة بكل ما فيه، عجز عن الاحتمال. سلم بحاجته إلى الهروب من كل شيء. لكن أين المفر والقيود تحيط به من كل جانب؟ في العمل يصفونه بالرجل القوى الذى لا ضعف فيه. ويتهمه البعض بلا حياء بأنه لا قلب له، لأنه لا يتسامح مع الضعف البشرى ولا يعترف به، لا يتردد فى إحالة موظف أخطأ أو تراخى أو انحرف إلى التحقيق مهما كانت مبرراته أو ظروفه!

يرفض التوسلات.. ويستنكر عبارات الاسترحام... ويردد عبارته التى حفظها الآخرون عنه وكرهوها: لا تسامح مع الضعف أو الانحراف! حتى رئيس الهيئة قال له ذات يوم بعد مناقشة عاصفة معه: يا سيد حسين أنت رجل مستقيم... ومجد فى عملك لكنك تفتقد المرونة.. فلماذا لا تتساهل ببعض الأشياء حتى تتجنب المشاكل؟

- فغضب حتى احمر وجهه وتمسك بضبط النفس مع رئيسه وسأله:

- هل ظلمت أحدا.. أو تجنيت عليه؟

فأجابه رئيسه بضيق: لم تظلم أحدا.. لكنك تشدد فيها يتساهل فيه غيرك ولا تقدر ظروف أحد.. فلماذا لا تتألف قلوب الزملاء ببعض التسامح؟

وهمَّ بمغادرة مكتب رئيسه فلاحقه الآخر بكلماته:

- غضبت كعادتك.. لكن لا بأس بكلمة تسمعها مني قبل أن تسمعها من غيري.. أنت ترفض كل الأعذار العائلية لمرووسيك.. ولا تقبل تهاون أحد بسبب ظروفه الشخصية مهما كانت مؤلمة أو ضاغطة.. وهذا سليم من الناحية الإدارية.. ولكن أين الاعتبار الإنسانية أيضًا عند الحكم على الناس؟ ألا تواجهك أحيانًا مشاكل عائلية وإنسانية تؤثر على عملك؟ فأجابه بهدوء: أنا لا أسمح لاعتبارات الشخصية أو العائلية بأن تؤثر على عملي ولا أعتذر بها عن أى تقصير.

فقال له رئيسه: أعترف لك بذلك.. وأعترف أيضًا بأنك تبدو أمامي كالصخر الذى لا يتأثر بشيء فى عمله.. لكن لماذا تطالب الآخرين دائمًا بأن يكونوا مثلك.. أليست لكل إنسان ظروفه؟.

وانتهت المناقشة بينهما كالعادة بلا نتيجة حاسمة. وعاد هو إلى مكتبه فأضافت كلمات رئيس الهيئة إلى معاناته همومًا جديدة.

أنت رجل قوى، لكن لماذا تطالب الآخرين بأن يكونوا مثلك أنت بلا ضعف لكن الآخرين لهم ضعفهم فلماذا لا تقدر ظروفهم.. كلمات.. يبررون بها الإهمال والانحراف.. ويصورونه بها كأنه إنسان بلا هموم.

فأين هو الإنسان الذى خلت حياته من الهموم والأحزان؟

مضى يوم العمل ثقيلًا بطيئًا.. ونفس كعادته عن مشاعره المكبوتة بالاستغراق فى عمله، ومن حين إلى آخر راح يتطلع إلى تليفونه الخاص الذى لا يعرف رقمه إلا الخلاء.. وينتظر رنينه فيظل التليفون صامتًا صمت القبور وتزداد غصته وإحساسه بالقهر المكتوم.. ومرات بعد مرات فكر فى أن يتصل بمن ينتظر مجئ الاتصال منه.. ومد يده إلى التليفون بالفعل وأدار الرقم ثم وضع الساعة قبل أن يجيبه أحد.

بلغت الساعة الثالثة بعد الظهر.. وانتهت ساعات العمل الرسمية لكنه لم تبد عليه أية نية لمغادرة المكتب، وبعد قليل طرقت الباب سكرتيرته تستأذن فى الانصراف فأشار لها بيده موافقًا وهو يقول لنفسه: مخلصه وأمينه ونشيطة.. لكن زوجها قاس كالحجر.. ويشير فى وجهها زوبعة إذا عاد من عمله يومًا ولم يجدها.. ومرات جاءت إلى المكتب وآثار اللكمات فى وجهها.. وشكت له من متاعبها معه فسمح لها بالانصراف قبله.

ويقولون بعد ذلك إنه لا قلب له ولا يراعى الاعتبار الإنسانية!

واصل هو العمل بلا كلل ثم طرق الباب بعد ساعة أخرى مدير مكتبه متسائلًا عما إذا كان يريد أن يتناول الغداء فى العمل كما يفعل معظم الأيام، فأحس من كلماته بأنه يتلمس الطريق للإفشاء له بشيء

فدعاه للاقتراب وسأله عن حاله.. وتشجع الآخر فحكى له أن زوجته مازالت تعاني آلام العمود الفقري وأنه سيصطحبها بعد ساعتين إلى موعد العلاج الطبيعي، ففهم "الإشارة" وأذن له في الانصراف قبله ليستطيع اللحاق بموعده.

وانصرف الآخر شاكرًا.. وبقي وحيدًا في مكتبه.. يعد خطة الإدارة للعام الجديد.. ويسترق النظر من حين إلى آخر إلى التليفون الصامت حتى بلغت الساعة الخامسة مساءً.. ودخل ساعى المكتب يسأل.. هل يحضر له شيئًا للغداء؟

فنظر إليه صامتًا لحظات ثم حزم أمره فجأة وقال له:

- شكرًا سأنصرف الآن فأبلغ السائق ليستعد ونهض متثاقلاً فارتدى الجاكت الموضوع على المقعد المجاور.. وأحكم رباط عنقه.. وغادر المكتب يسبقه الساعى حاملاً حقيبته.

وفي السيارة جلس صامتًا يرقب طريقه اليومي إلى بيته في مصر الجديدة، وهو غارق في أفكاره ثم لمعت في خاطره فكرة طارئة فقال لسائقه:

- عد ياعم مصطفى.. واتجه إلى المعادى.. وأذعن السائق للأمر وعاد بالسيارة إلى الاتجاه الآخر، ومضى مسرعًا في طريقه.

منذ أسابيع وهو يقرر كل يوم أن يذهب إلى مسكن شقيقه الذى يعمل فى الخارج ليطمئن عليه كما أوصاه بذلك، ولكى يدفع عنه الإيجار المتأخر وفواتير الكهرباء، لكن مشاغل العمل وهموم الحياة تصرفه عن أداء هذه المهمة حتى مضت شهور لم يقترب فيها من المسكن الخالى وكلف سائقه بالقيام بالمهمة نيابة عنه.

فى الطريق أمر سائقه بأن يتوقف ليشتري له بعض الشطائر، ثم عادت السيارة تشق طريقها حتى بلغت بيت شقيقه.

غادرها فنهض البواب يحيه بحرارة ورد تحيته بألفة وتناول البواب الحقيبة ولفافة الشطائر من السائق وتقدمه إلى المصعد. فتح باب مسكن شقيقه وتسلم الحقيبة والشطائر من البواب شاكرًا ثم تقدم فى الشقة المظلمة وأضاء نور الصالة وفتح باب الشرفة فرأى أرضية الشرفة مغطاة بالتراب فأسرع بإغلاق الباب الزجاجى خشية أن تتسرب الأتربة للداخل. تفقد الحجرات ببطء وحرص، فوجد كل شىء على حاله، فعاد إلى البهو وخلع جاكته وجلس على مقعده الأثير الذى يجلس فيه كلما جاء لزيارة شقيقه وفتح لفافة الشطائر وتناولها بلا حماس.. ثم دخل المطبخ وبحث عن علب الشاي والسكر حتى وجدها وصنع لنفسه كوبًا من الشاي.. عاد بالكوب إلى مقعده واحتساه ببطء وهو شارد.. ثم خلع حذاءه وجوربه واتجه إلى الحمام..

وعاد بعد لحظات فأدى صلاة العصر وبقي جالسًا على سجادة الصالون ورفع كفيه متهيئًا لدعاء ما بعد الصلاة كعادته، ففوجئ بنفسه ينخرط فجأة في بكاء مرير وشجعه خلو المكان على الاسترسال ولم يحاول كبح دموعه وأطلق لها العنان، فتحول البكاء بعد قليل إلى عويل مسموع وخلال شهقاته وجد لسانه ينطلق رغمًا عنه بصوت مسموع.

وحيد في الدنيا بلا رفيق ولا أنيس.. وشقيقتي الوحيد الذي أرتاح إليه وأفضفض معه بهمومي بعيد عني في الغربة منذ عامين.. أيرضيك هذا؟ وشقيقتي الصغرى قاطعتني لأنني وقفت ضد رغبة زوجها في الاستيلاء على ميراثها فرضخت لأمره رغم تسليمها بإخلاصى وحرصى على مصلحتها، وباعتني بالثمن الرخيص وحرمت بيتى عليها وتليفونى على لسانها.. وحتى فى الأعياد تبخل على بكلمة تهته.. وفشلت محاولتى لاسترضاء زوجها فأبى إلا التسليم برغبته أو استمرار المقاطعة..

فتحملت الجفاء حتى لا يبدد مالها فى مغامراته النسائية.. وأيدتنى شقيقتى الكبرى فى ذلك. ورغم ذلك قاطعتنى الصغرى التى تحملت مسئولية تربيتها بعد وفاة أبويننا، وردت إلى هدية ياميش رمضان التى تعودت إهداءها لها كل سنة فهل يرضيك هذا؟

وزوجى التى تحيل حياتى إلى جحيم منذ تزوجنا من 25 سنة  
وأتحمل صابرًا عشرتها حرصًا على الولدين، فعانيا معى من عصبيتها  
المريضة الكثير والكثير حتى كانا لا نخفيان عنى تعاطفهما  
وإشفاقهما، ومع ذلك فقد هاجر ابنى الأكبر إلى أميركا بعد تخرجه  
رغمًا عن إرادتى.. ورفض توسلاتى إليه بالبقاء معى ليعوضنى عن  
غربتى النفسية مع أمه.. وتلاه الآخر بعد عام فأدمى قلبى حين سافر  
لزيارة شقيقه وبقي هناك رافضًا العودة لاستكمال دراسته الجامعية..  
ورافضًا توسلاتى وبكائى له فى التليفون موهما إياى أنه سيستكمل  
دراسته هناك.. فهل يرضيك هذا؟.

والعمر الذى تسرب من بين يدى حتى بلغت الخمسين ولم أهنأ  
براحة القلب يومًا، وبيتى الصامت الذى لا يدور فيه حديث بينى  
وبين زوجتى إلا خطفا وباقتضاب عن مطالب الحياة ومصروف  
البيت.. ورغم المعاناة ترفض كل محاولتى لأن نبدأ من جديد  
ونتجاوز عما مضى، ونأنس بصحبة هادئة تخفف عنا وحدتنا بعد هجرة  
الأبناء.. وعند الخلاف لا ترعى لى حرمة.. ولا تتذكر توضيحتى  
بسعادتى للحفاظ على بيتها رغم المغريات العديدة.. وتهجرنى عند  
أى بادرة خلاف إلى غرفة الأبناء بالشهور، ويحل الجفاء والصمت بيننا  
دون أن تبدى اعتذارًا أو تقترب منى.. أيرضيك هذا؟

وقسوة الحياة علىّ حين وجد القلب راحته أخيرًا بعد العناء  
وجمعتنى الأقدار من جديد مع من أحببتها فى سنوات الجامعة وتمنياتها  
كزوجة فحرمتنى الحياة منها.. ورفضنى أبوها لضعف إمكانياتى..  
وحرّمها من الخروج من البيت شهورًا حتى أرغمها على الزواج من  
الزوج الجاهز الذى لم تحبه يومًا.

ثم حملتها الأقدار إلىّ بعد أكثر من عشرين سنة لأنهى لها بعض  
مصالحها فى الهيئة، فوجدتها أرملة لم تفقد جمالها ولم تفقد تأثيرها علىّ،  
وصحاح العملاق الصامت القديم فى قلبى، وراودت نفسى طويلاً قبل  
أن أسلم لها بأنى مازلت أريدها.. ولم يعد لى إلا أمل واحد هو أن أحيا  
بضع سنوات من سعادة القلب معها.. واعترفت هى لى بأنها لم تنسنى  
يومًا.. وبدأنا نرتب لتصحيح الخطأ القديم.. وأعلنتها أننى لن أطلق  
زوجتى حفاظًا على الشكل العام ومراعاة لشعور الولدين اللذين لم  
يرحما ضعفى.. وحددنا موعدًا لمفاتيحة شقيقها وأسرتها.. فتأتينى فى  
اللحظة الأخيرة تطالبنى بنسيان كل شىء والامتناع عن الاتصال بها  
لأنها تأكدت من أنها ستواجه مشاكل عاتية مع أهل زوجها الذين  
يحتفظون بميراث أبنائها لديهم.. وتفشل كل محاولاتى معها  
لإقناعها بأننى سأتولى عنها كل شىء ولن أفرط فى حقوق أبنائها..

فلا تستجيب لرغبتى وتوسلاتى.. وتبتعد عنى منذ أسابيع بلا  
كلمة واحدة أو أمل.. فهل يرضيك هذا؟

حتى ابني الكبير الذي يعيش في أميركا منذ عامين.. أكتب إليه  
لأجس نبضه تجاه مشروع زواجي فيجيبني بكلمات قاتلة يذكرني  
فيها بأن العمر قد مضى ولم تبق فيه بقية لطلب السعادة،  
"وينصحني" بأن أجنب أمه الشقاء والتعاسة في أخريات أيامها وبأن  
أواصل تضحياتي إلى النهاية.. أيرضيك هذا؟

واستسلم للبكاء واجترار الأحزان طويلاً حتى ارتوى، ثم تلفت  
حوله فجأة كأنها يخشى أن يراه أحد وتذكر أنه وحيد في المسكن الخالي،  
فاسترد اطمئنانه.. ونهض ببطء واتجه إلى الحمام فغسل وجهه وأزال  
آثار دموعه.. ثم سوى شعره.. وعاد إلى البهو ورفع الكوب الفارغ  
وغسله في المطبخ، وارتدى جوربه وحذاءه وجاكتته وأصلح هندامه..  
وأغلق باب الشرفة.. وحمل حقيبته وغادر الشقة وهو يحس بأنه قد  
أزاح عن صدره عبئاً ثقيلاً.

وغادر باب العمارة فنهض البواب محيياً.. فكرر عليه توصيته  
بالاتصال به تليفونياً كلما جاءت فاتورة الكهرباء أو الغاز ونفحه مبلغاً  
صغيراً.. ثم اتجه إلى السيارة التي فتح سائقها الباب له باحترام فدخلها  
واسترخى في مقعدها الخلفي.. وقال للسائق: على البيت يا عم  
مصطفى.

ومضت السيارة في طريقها المرسوم وهو يرقب الطريق صامتاً

وملامحه تسترد طبيعتها الحازمة شيئاً فشيئاً.. وقبل أن تصل  
السيارة إلى بيته.. كان قد استراح إلى قراره الجديد بأن يذهب إلى  
مسكن شقيقه الخالي مرة كل أسبوع على الأقل!

## كتب للمؤلف

- |                       |                   |                     |
|-----------------------|-------------------|---------------------|
| 1- أصدقاء على الورق   | قصص إنسانية       | الطبعة الثانية 1998 |
| 2- يوميات طالب بعثة   | أدب رحلات         | الطبعة الثالثة 2004 |
| 3- هتاف المعذبين      | قصص إنسانية       | الطبعة الثانية 1998 |
| 4- صديقي لا تأكل نفسك | مقالات وصور أدبية | الطبعة السادسة 2001 |
| 5- نهر الحياة         | قصص إنسانية       | الطبعة الرابعة 2001 |
| 6- العصافير الخرساء   | قصص إنسانية       | الطبعة الرابعة 2001 |
| 7- صديقي ما أعظمك     | مقالات وصور أدبية | الطبعة الرابعة 2001 |
| 8- افتح قلبك          | مقالات وصور أدبية | الطبعة الرابعة 2001 |
| 9- اندهش يا صديقي     | مقالات وصور أدبية | الطبعة الرابعة 2001 |
| 10- أزواج وزوجات      | قصص إنسانية       | الطبعة الثالثة 2001 |
| 11- أرجوك لا تفهمني   | قصص إنسانية       | الطبعة الثانية 2001 |
| 12- رسائل محترقة      | قصص إنسانية       | الطبعة الثانية 2000 |
| 13- أماكن في القلب    | قصص إنسانية       | الطبعة الثانية 2000 |

الطبعة الثالثة 2000

قصص رومانسية

14- لا تنسنى

الطبعة الثالثة 2000

قصص إنسانية

15- نهر الدموع

الطبعة الرابعة 2000

قصص إنسانية

16- أقنعة الحب السبعة

الطبعة الثانية 2000

قصص إنسانية

17- مكتوب على الجبين

الطبعة الثانية 2000

قصص إنسانية

18- أوراق الليل

الطبعة الثانية 2000

قصص إنسانية

19- طائر الأحزان

الطبعة الثانية 2000

مقالات وصور أدبية

20- أعط الصباح فرصة

الطبعة الثانية 2000

قصص قصيرة

21- الحب فوق البلاط

الطبعة الرابعة 2004

أدب رحلات

22- سائح في دنيا الله

الطبعة الثانية 2001

قصص إنسانية

23- قالت الأيام

الطبعة الثانية 1997

مقالات وصور أدبية

24- صور من حياتهم

الطبعة الثانية 2001

مقالات وصور أدبية

25- أهلاً.. مع السلامة

الطبعة الثانية 2001

خواطر وتأملات

26- قدمت أعذارى

الطبعة الأولى 1999

قصص إنسانية

27- أيام السعادة والشقاء

الطبعة الأولى 2001

قصص إنسانية

28- حصاد الصبر

الطبعة الأولى 2001

قصص إنسانية

29- صوت من السماء

## \* كتب للمؤلف من إصدارات "الدار المصرية اللبنانية"

الطبعة السادسة 2003

قصص إنسانية

30- العيون الحمراء

الطبعة السادسة 2003

مقالات وصور أدبية

31- وقت للسعادة

وقت للبكاء

الطبعة الرابعة 2002

قصص إنسانية

32- شركاء في الحياة

الطبعة الرابعة 2001

صور أدبية

33- خاتم في إصبع القلب

الطبعة الرابعة 2001

مقالات

34- وحدي مع الآخرين

الطبعة الثالثة 2001

مقالات وصور أدبية

35- ساعات من العمر

الطبعة الثانية 2001

مقالات وصور أدبية

36- عاشوا في خيالي

الطبعة الرابعة 2003

مقالات وصور أدبية

37- ترانيم الحب والعذاب

الطبعة الرابعة 2003

قصص إنسانية

38- الثمرة المرة

الطبعة الرابعة 2003

قصص إنسانية

39- دموع القلب

الطبعة الثالثة 2002

مقالات وصور أدبية

40- أرجوك أعطني عمرك

الطبعة الثانية 2001

صور ومقالات أدبية

41- من المفكرة الزرقاء

الطبعة الثانية 2002

قصص إنسانية

42- الأرض المحترقة

الطبعة الثانية 2003

مقالات وصور أدبية

43- سلامتك من الآه

الطبعة الثانية 2003

قصص إنسانية

44- هو وهى والآخرين

الطبعة الثانية 2003

صور ومقالات أدبية

45- حكايات شارعنا

الطبعة الثانية 2003

قصص إنسانية

46- قالت الأيام

الطبعة الثانية 2003

قصص إنسانية

47- الرسم فوق النجوم

الطبعة الثانية 2003

قصص إنسانية

48- تحية المساء

الطبعة الأولى 2004

قصص إنسانية

49- الزهرة المفقودة

الطبعة الأولى 2004

مقالات وصور أدبية

50- يوميات طالب بعثة

الطبعة الأولى 2004

مقالات وصور أدبية

51- سائح فى دنيا الله

الطبعة الأولى 2006

قصص إنسانية

52- أرض الأحزان

الطبعة الأولى 2006

قصص إنسانية

53- نافذة على الجحيم

الطبعة الأولى 2006

قصص إنسانية

54- بعد مغيب القمر

الطبعة الأولى 2006

قصص إنسانية

55- فتاة من قاع المدينة

- 1- حقيبة السفر 7
- 2- الخطوة الأخيرة 17
- 3- الغدر يا حبيبي! 27
- 4- لا تنسني 35
- 5- تحت الغطاء! 43
- 6- الضيفة الجديدة! 53
- 7- لحظة ضعف! 61
- 8- جلسة مريحة 71
- 9- سجن الليل! 79
- 10- موعد .. في المساء 91
- 11- دواء ساحر المفعول 105
- 12- صديقة قديمة! 117
- 13- لعبة الشتاء! 127
- 14- أوراق الزوجة 139

15- القطة الناعمة 149

16- يحدث ذلك أحيانًا 161

17- المتعة.. والعذاب! 171

18- سهرة ممتعة! 187

19- الشيء الزائد! 199

20- غرفة البكاء 207