إليك ما جمعنا
إشراف: ممدوح رمزي

إليك ما جمعنا

كتاب جامع

إشراف:

معيوف روميساء.

الكتاب: إليك ما جمعنا.

النوع: نصوص ومقالات.

تأليف: مجموعة مؤلفين.

إشراف: معيوف روميساء.

تصميم الغلاف والتنسيق الداخلي: مكتبة كتوباتي.

النشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

www.kotobati.com

kotobati@gmail.com

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

الفهرس:

مقدمة : 7
معيوف روميساء 8
نحو الرضوخ للمآل 9
يوسف علوطي/الجزائر_بجاية 10
أختاه.. 11
خولة عبو - الجلفة 11
طموحي 12
إلينا بن سالم - بجاية 13
راقت لي 14
حابل شيماء - تيزي وزو 15
غياهب النسيان. 16
بن سعيدي هاجر 17
التفكير الملوث 18
بن سعيدي حفيظة 19
نسمة حنين 20
هناء عمر أبو زبيد - الأردن 20
رغم الاحزان 21
امحمد سنقرة - ولاية الجلفة 22
جذوري ثقة 23
بخط بوفريوة مريم 24
نصيحة مني 25
معيوف روميساء 25
ستطرق الامنيات جدار روحك 26
فاطمه عبد السلام محمد محمدي - العراق 27
سلامٌ داخليٌّ 28
لقاء الجرماني 28
إلى اختي 29
أبها محمد اعيده/ الاردن 29
ذكرى من ذكرياتي 30
برهوشي ريم - الجزائر 30
حكمة حياة 31
اكرام جدو 31
"سُرقَ طّفُلتي مني " 32
انتصار ظاظا 32
قصة 33

ليلى صالح ابو عجوه..... 34
الأقلية..... 35
ناصر إلهام 36
الأمل 37
بن حاج العربي بشرى 37
حقق اهدافك..... 38
مايا سميلي..... 38
ذهب ولن يعود 39
أريج عديل ابو حسين 39
مات الحلم 40
إسراء محمد الضي 40
خبايا اللقاء 41
صغير نور الهدى غيليزان..... 42
"عشريني" 43
سنوسي رحاب 44
..بعنوان إنفصام 45
صفاء 46
"خَيبةُ صديقة"..... 47
راما خالد بكّور - سوريا 48
شَجن 49
سوزان عبد صبح 50
المُلقب بِ..... 51
صالحة صلاح السعدي..... 51
لهب مهووس: 52
فيروز زرفين /سوق اهراس..... 53
هي تستحق. 54
خلود عبد الصمد أحمد/ اليمن 54
" لاَ تسأَلونِي 55
سارة حمدان \جزائر 56
"مؤسفٌ جدًا زمانَنا 57
سارة حمدان / الجزائر..... 58
أرهقني حبك..... 59
بن زرو فاطمة الزهراء (كاتبة رواية أرهقتني الحياة) 60
أحببت الحب لأنه لك 61
وصال بن خليفة - الجزائر 62
اخطاء الحب..... 63
مايا سميلي..... 63

إنتبه 64
معيوف روميساء 64
لِشَمسي 65
لقاء الجرماني 66
رحيل بلا وداع 67
حسناء بن سليمان بسكرة 68
"فراق" 69
أسيل محمود عسكر 69
يا أطهر أرض الله 70
برودي رباب - ولاية تلمسان 70
صدفة أجمل من ترتيب : 71
ياسمين سعيد شاهين 72
احببته مصلى 73
كبوش ايمان تيارت 74
نسمة صباح 75
أريج أنس فرحات - سوريا 75
" فؤاد بلا روح .. وروح بلا واقع " 76
دميانه راوي 76
ثقافة الوقت: 77
مواتسي لميس 77
قررت أن أحب نفسي 78
مواتسي لميس 79
خاتمة: 80

بسِـم اللّٰه الرحيم

الحمد لله وصلاة و سلام على رسول الله

أشهَد أن لا إلله إلا اللّٰه وأشهد أن محمدٍ رسول الله

أما بعد

مقدمة :

الحياة رحلة عبور على سكة المصير

منها ما يفتح آفاقا للنفس على خوض التحدي الواقعي بكل شوق دون اضمحلال العزم و الارادة

و منها ما يقيدها بصراعات و آفات تجعل قواعدها تهتز على موازين الحياة فتقلبها لتصبح على خط المغامرات و الاخطار الذي لا يسعنا ان نعتبره الا كاختبار يحدد مستوى الصمود لدى الروح و نظرتها تجاه الخطر العالق بين ناظريها

هكذا هي الحياة تصاحب و تنافس

تتحدى و تكافؤ

و لكل نفس نقطة قوة و ضعف و هذه الاخيرة هي السبب للمؤول للأولى

فيا عزيزي القارئ اذا اردت معرفة سكة الحياة بما يجول عليها من مظاهرات و احداث تتبع هذا المسار الذي يبين لك عبور السابقين لتكسب الباقي قوة اللاحقين

و ابتسم دائما

أتمنى

إصنعوا بأيديكم الحياة التي تريدونها وفلا أحد غيركم يستطيعون صنعها لكم كما تحيبون أنتم , عيشوها بأحلامكم الخاصة لا تدعو تلك السلبيات و أوجاع تعكر حياتكم فهناك أحلام أخر يجب الوصول إليها , فقط كن متفائل

معيوف روميساء

نحو الرضوخ للمآل

إلى ذلك العنصر الذي لا يتواجد بين العناصر المعروفة في العالم العجيب

إلى تلك الروح النقية التي لا تأبى الاستسلام و لا تشتم حتى رائحة الهزيمة

فخر الدفاع الوطني و الصدر الأعظم لدولتها

الدرع الكيس للأمة

فخر والديها

رهام البنت التي اسرت قلبي

أعطت معنى لوجودي

منحتي حياة لم أكن أتوقع الحصول عليه

رهام اسم من ذهب يخلد في صفحات الدفاع التاريخي

في تاريخ الأمة

ريهام فتاة متواضعة اقوى الأقوياء حامية الوطن و أول و آخر حب أحظى به معها

رهامي الفتاة التي أشعر بالوجود و الكمال معها التي اكتفي بها في العالم رغم أنني اردت المزيد من الأشياء لكن وجودها اشعرني بالاكتمال

الأصل العنصري للوجود الشباني

هي الأصل هي المآل هي الحب هي الحنان هي الرفقة هي الهيام الذي حظيت به هي الهبة هي جمهوري بأكمله

هي المصير المحتوم.

يوسف علوطي/الجزائر_بجاية

أختاه..

~لو بت مائة عام اجمع الحروف لوصفك...ماكتبت فيك جملة...لجمالك اصف! ام لحنانك اكتب...اختاه ياربة الشمائل انتي...اختاه يازهرة المدائن انتي...انتي في البيت كالقدس في غزة...شريفة الكل يلجأ اليك في المحنة...كسماء ماطرا اذا سقطت على الارض ارتوت...وان غابت اصبحت قاحلة....اذا فارقني الجميع كنت قريبة...فأنتي من ورائي طريدة...انتي امي الثانية وانتي صديقتي ولظهري مسندا....ابتسامتك على محياك مرتسمة.... وعلى الناس ترسم البسمة...رقيقة ناعمة العيون...لك قلب قلق حنون...لقد انتابتني منك الظنون...هل انت حقا قوية! ام تخبأين تلك الهموم...لطالما كنتي بحر افكاري...وبئر اسراري...فعقلك سيد متسلط كان يقرأ افكاري....آوي اليك في الألق ...وتساعدين رغم شدة الارق....تحملين مسؤليتنا جميعا ورغم تعبك صابرة....تحاولين خدمة الجميع يامثابرة.... من مقاسي الحياة حائرة.....لكن لااخاف عليك لأنني اعلم انك ماهرة....انتي الطليقة الحرة... انتي ياجوهرة الدرة...ولنفسك كبرياء وعزة ... انتي ياصاحبة الاصول....اصبتي اعدائك بالجنون....لأنك قوية وصامدة مثل اشجار الحقول...ادعوا الله أن يحفظك لنا وادعو لعمرك بأن يطول... "

خولة عبو - الجلفة

طموحي

تم قبول عملي

ها قد أصبحت سيدة أعمال مشهورة...الكل يحترمني و ينفذ أوامري ..... و يقولون هذه هي سيدة أكبر أعمال و شركات العالم ..... إنها السيدة إلينا بن سالم.... الأمس فقط كان العالم يسخر من أحلامي و من طمحاتي و كانوا يقولون لي من أنت لتصبحي سيدة العالم و يحاولون إحاطتي بالأفكار السلبية..... رغم كل الكلام الجارح و القاسي إلا أنني جاهدت وحاربت من أجل بسمة تلك الملكة و الملك الذان حارب معي الظروف و الزمن أبي و أمي سندي القائم على الحب الصادق..... لم أعد تلك الفتاة البريئة التي ينضحك عليها بل فتاة قوية عنيدة فائقة الجمال و مشهورة و كل يبحث عن فرصة من أجل المواصلة معي و لاكن لا تحلموا فلا مجال لهذه التفاهات... ...و لن أنسى الأصحاب المزيفين الذين رافقون خلال مشواري فكل ثانية و دقيقة يحاولون تدميري و إرجاعي لا شيء و كأنني صفر .....الآن حان دوري لن أنسى و لن أرحم فدموعي لن تضع سودا من قابلني بالسيئة سأقابله بالمثل إنتظروا و تفرجوا و سوف أستمتع كما إستمتعتم سابقا..... و يوم بعد يوما سأصبح أكبر فأكبر و أشهر و أفضل بفضل الله

تعالى و دعوات والدي التي ترافقني مدى الحياة....شكرا للحياة القاسية التي علمتي الكثير و لازالت تعلمني.

إلينا بن سالم - بجاية

راقت لي

اهداءا لكل من بعثر شظايا الخزي في طريقي ومنها سلمي نحو الاستثناء باذن الله

"هه مر زمن طويل اتدري !لم انقش كيانك لفترة فهل شفيت ام لا تزال تنبش في شظايا الماضي ؟لدي قصص جديدة بالمناسبة وما قلمي الا بمستسلم لانسيابات يدي ،القلم يخُط و الورقة تُخط . لم يحظى يوما شيطان بقلب ملاك ولا انسجم فرد هجين مع سلالة نقية ،يحُزُّني في نفسي وقع هذه العبارة .أن تقف مرارا وتكرارا عند العتبة وانت هناك هم عابرون وعائدون وتارة ذاهبون .ولو افترضنا حقا مسألة أن ملحمتك مع شخصك موازية لملاحمهم ،حقا ؟لا اظن ذلك ،فلو كان الأمر كذلك لفهموا المقصود .دعنا منهم يا صاح !كنت بحاجة إلى هذا الحديث منذ أمد طويل ،لانك العقل عندما اكون القلب والقلب إن غاب العقل ،شخصي؟ ماذا يكون ذاتي ؟ما عدت آبه للإجابة ،كل يوم اجمع شتاشي بحثا عن التفاصيل و قطع الاحجية لكن لا ينفك يسامرني الليل لاجدني ابدأ من الصفر من جديد ،حتى وان يكن لعل هذا هو سر الاحجية ،ما عدت افهمني حقا ، أنا اعرفني لكن جل ما يحدث خلاف المتوقع وهنا يكون القدر سيد الحضور وبلا شك حظي المشؤوم عن يمينه ,انَّا لك أن تخمن مدى مكانته المرموقة ،شد حبال خيالك بعد ،انظر أترى هذه القاعة الكبيرة الحمراء أنها تليق باسيادها و جحيم لعين بالنسبة لي وها أنا ذا المتهم الواقف ليحاكم ،وانا بلا حول ولا قوة !فماذا بعد ؟وعبر

تلك الثقوب لا أزال أحدق نحو نجمي البعيد ,بينما الاغلال تشدني إلى أواصر ذاتيَ العميق فهل أنا بمذنب ؟. .."

حابل شيماء - تيزي وزو

غياهب النسيان.

إن المخاوف كثيرة و مختلفة .حتى أنها تكاد لا تنتهي أبدا. كل شخص بخوفه. و كل خوف بدرجته. لكنها ذات التأثير نفسه .تقيد الإنسان و تجعله ضعيفا و عاجزا . والفارق بينهم هو كيفية التعامل معها . فهناك من يواجهها ويسمى شجاعا. وهناك من ينصاع لها ويسمى جبانا.لكن أيضا هناك من يحاول فهمها والتعمق فيها . وبعد ذلك يتركها على جنب. لتصبح شيئا بين الخوف والذكرى . واظن انني إن كنت سأصنف طريقة تعاملي مع خوفي السابق. والذي كان اعمقها.سيكون النوع الثالث منها.

أن يكون الشخص راضيا عن نفسه .و عن الحياة التي يعيشها .أمر مستحيل. أو كما يطلق على الشيء المستحيل حدوثه بتاتا "من سابع المستحيلات"فالإنسان دائما متمرد على حاله. و دائما ما ينقصه شيء ما .و معضم هذا النقص الذي يشعر به. متولد عن رغبة كامنة بداخله. وهي تختلف من شخص لأخر .و هذا ما حصل معي في وقت سابق. الخوف من"غياهب النسيان" إن كان الناس أحيانا يواجهون صعوبة في تذكر شخصيات عظيمة مثل كلييوباترا أو السلطان محمد الفاتح فما بالهم بي؟ لم أرد أن أموت من دون أن أترك بصمتي

في الحياة. و في الحقيقة لا أحد يريد ذلك حقا. وددت أن أكون شخصا مميزا. ذو إنجازات عظيمة ليكون هناك معنا للحياة التي أعيشها. في الواقع لم أستطع أن أتقبل تماما فكرة أنني في يوم ما سأودع الحياة .و أصبح مثل أي شخص آخر. مجرد هيكل عظمي في المقبرة .بينما الآخرون يتابعون حياتهم. و كأنه و لم يكن لي وجود قط. لم اكن كالبعض الذي يريد أن يخلد. بل تمنيت أن يتذكرني الجميع . و أن أكون من الذكريات الجميلة العالقة في أذهانهم .جعلني إيقاني بعدم إستطاعتي لذالك أكره نفسي كثيرا و أخاف الموت أكثر. إن الأمر متعب من الناحية النفسية .فقد يولد ذالك إكتآبا أكثر من خوف. لما أتعب نفسي في الحياة و أنا لن أستفيد من ذلك شيئا فيها ولا حتى بعد الفناء؟ كان هذا من أحد أهم الأسئلة التي طرحتها على نفسي. فإدراك السبب يؤدي لمعرفة النتيجة .فأنا أموت في الأساس. مع كل لحظة أعيشها أقترب من الموت أكثر فأكثر. و في الأخير أدركت أنه من الأفضل أن أختار القرار الذي وجدته مرضيا بالنسبة لي.ام يصح القول الخيار الوحيد المتاح لي. أن أعيش حياتي كما هي. لحظة بلحظة. و في النهاية سأحصل على الذي مقدر علي حصوله .وهذا يبدو كافيا برأيي. لكن الأهم أن هذه التجربة الغريبة من نوعها .فتحت عيني على أفاق جديدة من العالم. و أرتني أشياء لم أكن أعلمها.

بن سعيدي هاجر

التفكير الملوث

إن المجتمع في الوقت الحالي و كعينة بسيطة من التفكير المعتاد يعد أن الثياب التى كانت ترتدى قبل سبعة سنوات من الأن موضة قديمة بالنسبة له، فهو جيل مقبل على التطور مع كل سنة تمر عليه و هذا الكلام يحمل شيئا من الصحة فقد عرفت الأمم تطورا و إزدهارا في مجالات عديدة ولا زالت في تقدم مستمر يرفع الجنس البشري للمكانة المرموقة التي يستحقها، لكن الأمر يصبح أكثر إثارة للريبة حين نصب تركيزنا على المفاهيم الإجتماعية التي تبدو أنها قد سلكت وجهة خاطئة و هذا الموقف تشتم منه رائحة طفيفة للتخلف الفكري و يمكن أن نجد له من منظور عام عدة وجوه و من بينها التمييز العنصري التي تحث الدولة على نبذه بجميع أشكاله و قد نجحت في ذلك بالفعل أم من الأصح القول من الجهة القانونية فقط و كواحد من أشكال التمييز العنصري نلاحظ و بوضوح تام وجود أفراد لا تتقبل إختلاف لون البشرة لدى البعض و بذالك اعتبارها أن السود مجرد عناصر جانبية في المجتمع، و هذا التفكير المريض الذي لا تصله أي علاقة بالمنطق تعود جذوره الأساسية لما قبل عشرات السنين في زمن التخلف و الجاهلية و نستطيع ضمه للأعراض الطفيفة الوراثية الدائمة ، وهذا السلوك المتطرف من العقل البشري قضية

مهمة من الواجب التوسع فيها و معالجتها بطريقة سلمية لإصلاح الجوانب الفكرية التي قد تدهورت.

بن سعيدي حفيظة

نسمة حنين

بينما الجميعً يبتسم بشكل هستيري

تنعزل هي بنفسها وتجلس بجانب النافذة

ويظنوا أنها تناظرُ المناظر الخلابة بينما هي تسرحُ في خيالها

وتحنُ للماضي المليء بالبهجة وضحكتها المشرقة مع من تنسجم بجوارهم .

فلا تملك القدرة بالعودة للوراء ولا إكمال المسيرِ نحو الأمام

عالقة في حنينها لتلك اللحظات .

هناء عمر أبو زبيد - الأردن

رغم الاحزان

هاهو

- لم يعد تعبير " القلب المكسور " قاصرا على الاغاني فحسب اذا انه اكثر. من مجرد تعبير معنوي عن حالة الحزن على فقدان حبيب بل انه حالة مرضية ،وبدا استخدام مصطلح القلب المكسور وبالاحر الحزن مطلع التسعينيات الماضي للتعبير عن هذا الحزن يعجز كل متألم وحزين عن ملء تلك الاوجاع التي تكون حاجز عن خروجه من تلك الحالة النفسية ،فتعبيره الوحيد الذي يستطيع ان يعبر بيه عن حزنه هو البكاء والغضب وحياننا قد يكون الواحد منا على وحدة في قوقعة الظلام الذي يجعل ،من حزنه اكتأبا ويأس قد يعاتبه في حياته

' فالحزن ماهو الا اوجاعا وتألمات. لها مشاعر حزين، وان لم يكن مصطلح الحزن فلن يكن مصطلح السعادة في حياتنا فالحزين لابد له ان يمر بطريق السعادة، والسعيد لابد له ان يذوق بعض مرارت الحزن والالم.

' وفي مسار الظلام لعلك تجد بعقة ضوء قد تجيد لك نورا يمحي لك احزانك والامك ،فلا الحزن باقا ولا الفرح

كلنا لهما طرقا قد تصادم تلك الطرق دفعة واحدة في حياتك فتجعلك مصدوما مما تراه

فالصدمة ما هي الا تصادم مسار الحزن والالم والوجع مع مسار السعادة ،،

امحمد سنقرة - ولاية الجلفة

جذوري ثقة

شعور بأعماقي يهز كياني
شيئ ما بداخلي يهمس لي أنتي عظيمة
نظرات ثاقبة نحوي
كلام يحيط بمسامعي " فتاة متكبرة "
رجال يخيفها وقوفي المتسلط
كلمات ترن في أذني " انها قوية "
إحساسي المفرط بحب السيطرة والتملك
يكاد يفتك بي !!
فلولا تشاؤمي القليل لفترات لهلكت
لكن من يعلم حقيقتي غيري
ان التكبر والغرور ليس من سماتي
فالتكبر لا يعنيني لأني ببساطة
جوهري " ثقة بالنفس "
فسلام على امرأة باتت الثقة تحويها
إمرأة عظيمة بمفردها

لا تحتاج لنصف يكملها فهي بثقتها

أشمل واعم واعظم

فتاة لا تهمها ألسنة الناس وهفواتها

هي الكرامة إذا وجدت هلك الكل

بها نتجاوز خوف الترك خوف السيطرة

خوف الخيانة البشع

فمن لا يملك كرامة باتت مخاوفه تزيد

حتى من نفسه فسيخشاها

فهي النفس بحدداتها ولا نفس تبقى نفس بفقدانها لكرامتها

فإذا حدثتك عن الكرامة فأيذني

لأنك لو رأيت فاقدها لأكرمتني ....

بخط بوفريوة مريم

نصيحة مني

مهما حققتك من نجاح و إنتصار وطالت بيك إياك أتنسى من كان سببا بهذا ....

معيوف روميساء

ستطرق الامنيات جدار روحك

أجلس في غرفةٍ بعيدةٍ جداً ومنعزلة عن الأنظار
وعلى قيثارةٍ جديدةٍ أعزفُ أجمل الأشعار
وجدت فيها مأمني لأقضي ساعاتٍ دون إنهيار
ينطفئ سراج روحي ويصبح طريقي يخلوا من الانوار
فقدت أبي ذات يومٍ وصار قلبي مدمر دمار
مزقت أمنياتي ولم أعد اهتم لشيء وضاع الإعمار
وقفت على قدمي وفجأة وجدت نفسي أصبت بالدوار
جلست قليلاً على أريكتي لأعيد لجسدي الإستقرار
وفتحت نافذتي لاستنشق رائحة الأزهار والأمطار
بعدها ارتديت نظارتي لأقرأ لكنها كانت كالإعصار
لم أرى اي حرفٍ على ورقتي ولم أستطيع الإستذكار
كان الوقت ليلاً منذ ان بدأ راسي بالإنفجار
براكين الهموم انفجرت واعلنت في عقلي الإنتشار
واجهتها ووضعت سجادتي وتوجهت القبلة بإصرار
و دعوت لابي ان يجعله الله في الفردوس وقرأت الاذكار

فإنشرح الفؤاد ورميت خلفي فكرة الانتحار

وتقدمت إلى سلم الاماني والازدهار

ووقعت عهداً ان اصل لما أراد ابي من صبر وإستمرار

واحقق الذي اريد بقوة وأسبح بالاسحار

واحمل أمنياتي على جسر يجعلني حيث الإنتصار

وأجعل راسي يهدأ واطفئ المصابيح والازرار

وادعوا لكل متفائل ان يزوره حلمه في الأسحار

وان يجعل الله روح كل ميت سعيد في دار القرار

إهداء إلى روح ابي العطرة رحمها الله والى كل شخص جعلني اتقدم بفضل الله خطوة إلى الأمام

والى والدتي وعائلتي رياحين حياتي

والى أحلامي النابضة بالحياة

والى كل شخص طموح لا يعرف الانتصار

فاطمه عبد السلام محمد محمدي - العراق

سلامٌ داخليٌّ

إعتدتُ غيابُكَ
اشعر بأنك لا تَخُصّني
بات
الطَريقُ
إليكَ
مُنقَطِعاً
لَم يَعُد قلبي يُريدُك
و أخيراً !
أشعُرُ بهدوءٍ في روحي
لم أعد أشعر
بالتناقض
بين قلبي و عقلي
أشعُرُ بسلام .

لقاء الجرماني

إلى اختي ..

ستذهبين و سيمتلئ بيتنا بالحزن ، لن أنسى كيف كنت تزيحين عني الهم ، يا ملجأي بعد أمي ، يا صندوق اسراري .

أمضيت أجمل سبعة عشر عاماً وانا بقربك و اتى هذا اليوم الذي سيأخذكِ زوجكِ فيهِ مني ، ماذا سأفعل دونكِ ؟

اخبريني مع من سأسهر ليلاً ؟

ومع من سأتحدث في نهاية يومي ؟ لن يملئ احد الفراغ الذي ستتركيه عندما سترحلين ، وستبقين بجانب الوريد ، اسال الله ان ترافقكِ السعادة اينما ذهبت.

أبها محمد اعيده/ الاردن

ذكرى من ذكرياتي

مازلت اتذكر ذلك اليوم المشؤوم ذلك اليوم المحزن لم أتوقع أن يحصل ذلك ابدا!! خرجت انا واخي على الساعة 9:00 صباحا وابي سبقنا وبقي ينتظرنا حتى وصلنا كنت بنت 21 من عمري مازلت اتوقع نفسي صغيرة لكن في نظر ابي انا كبيرة ويريد تزوجي هههههه لم أتوقع ذلك التفكير ابدا من أبي كانت في تلك الفترة أوضاعنا مزرية ابي لم يكن لديه المال بسبب ظروف الحياة ومصاريف البيت فنحن عائلة مكونة من 9 أفراد وبقيت انتظر الحافلة وابي يخترع الاسباب من أجل التحدث معي عن الزواج فقال لي لماذا لم تصعدي مبكرا؟ فوسائل النقل غير موجودة هذا اليوم بقيت انظر اليه نظرة اندهاش وبراءة قائلة : مابك يابي؟ لايزال الوقت ؟وهو ينظر إلي تلك النظرة التي لاتستطيع وصفها حقد ام كره قائلا : المرأة يجب أن يكون لها من يساعدها في حياتها ويقف معها انها تحتاج لرجل المرأة العازبة ينظر لها المجتمع نظرة احتقار بدأت الدموع تذرف من عيناي وقلبي يتمزق في صمت لساني عجز عن الكلام بقيت انظر له في صدمة واحتيار ثم صعدت للحافلة وانا قلبي يتمزق وينتابني الحزن واقول في نفسي ابي هل انا اصبحت عبأ ثقيلا عليه ؟ام هو متخوف على مستقبلي ؟فاليوم ولحد الساعة اتذكر ذلك اليوم المشؤوم ولم أجد الإجابة عن كل تساؤلتي للاسف

برهوشي ريم - الجزائر

حكمة حياة

هناك حكمة في كل الأمور في هذه الحياة ...

فقدومك لها وحيدا و رحيلك منها وحيدا

فيها حكمة..

الحكمة. أن تعتمد على الله أولا ١ ثم على نفسك٢ ..

أن تستند على نفسك وكأنك أكثر الأشياء ثباتا في العالم ...

نعم •• لا حياة بدون بشر •و بدون أحبة• ..نعم لا حياة بدون حب• .... بدون حنين• وشوق• واحتواء •و صدق• ....

لكن ..

يجب أن تعود نفسك على قبول فكرة رحيل و تغير الناس ...و تقلبهم و اختفائهم ...

لا تجعل حياتك أو سعادتك تقف عند فكرة رحيل أو بقاء أحدهم ...

تذكر .....

أن لا شيئ يدوم إلى الأبد ••••••••••••••••••••

اكرام جدو

"سُرقَ طّفُلتي مني "

أقفُ على المجداحِ أنتظرُ قُدومَكِ، فيَتَردَدُ الصَوتٌ بداخلي أنكِ لن تأتي مهما انتَظرتُكِ، أصبَحتِ بمقرُبة رَجُلٍ اخر، يُمسِك يَديكِ الناعمتين الواتي حَفِظتُ بهما خُطوطَ راحةِ اليد ، يُداعِبُ شَعرَكِ السَبْط الذي تَخلَلَ الفوت، يأخُذُكِ لأحضانهِ وأنا التي كنت أنتظرُ قدومَكِ بالسّاعات و دقائِقُ فالثواني أمَامُ مكتَبِكِ و جِوارُ منزِلُكِ لأحتَضِنُكِ دَقائِقَ معدُودَةً ، لأسمَعُ قهقَاتِكِ التّي كانت تُأنِسُ قلبي ، يَتأمَلُ عَينكِ اللتان أحفظُهما جيداً فعِدَدُ رُمُوشِكِ، تَجَاعَيدَ عينيكِ و لونُهما في عُمقُ ذاكرتي.

قَوامُكِ الساحِرَ ، إندِفاعُكِ للحديث، وثبُكِ عند المشاجَرة، طَريقَةُ تِناولَكِ الطَعام و تَفكِيرَكِ اللذي يتشابه بالأطفالِ، نِكاتُكِ الكثيرَةَ، بُكائُكِ في السَقمِ و البأسِ و الكَربِ، كل ذَلِكَ أنا من أعرِفُهُ ، كل ذلك محفورٌ في ذاكرَتي داخِلَ قلبي و كُلّ جُزء في داخلي لن أنسى تِلكَ الذِكرَياتُ و لن أنساكِ مهما حدث،

يا طفلتي.

أنا من الذين مقت العاداتِ و التَقالِيد، تلك المظاهِرُ الخَداعَةُ؛ لكن ليس باليد حِيلَةً للمُحاربة، خسِرتُ أخر أوراقي.

سَلامِ لَكِ و أَسَفِ على عَدونا اللَدّوذ النَصيبُ اللعين.

انتصار ظاظا

قصة

فتاه تقول : أنا احب الاطفال جدا واحلم أن أتزوج وانجب ... احببت شابا كثيراً ولم اتخيل حياتي من دونه ...

.....

كنت ادرس بجامعه وبدا شاب بنظر الي وهو يبتسم فقرب علي وقال هل من ممكن ان اتعرف ع اسمك وباي تخصص وبدأت بتعرف عن نفسي وهو عرف عن نفسه وتبينه انا تخصصنا نفس مجال.

.....

وبعد فتره زمنه بعترف الي بانه يحبني وتبدالنا نفس شعور وبدات بالخروج معنا وعرفت كل لجامعه انها ع علاقه مع بعضنا وبعد فتره قال لي سوف تاتي امي لتطلبكي من والدتك وانا وافقت

.....

وتكلمت وادته مع والدتي وتفقا وتم زواجنا وعشت معه اجمل ايام حياتي وبعدها مرت سنه ع زواجنا وانا لم انجب طفل فقلت له ما رايك انا نذهب الي طيب و اولها كان معترض انا لا اذهب انا لا يوجد بي شياء وبعد عده محاولت ذهب معي الا طيب وكان هنا لفاجاه انه عقيم وبدات بلبكاء وصراخ وهو تاثر حالته نفسيه فقلنا الحمدلله على كل حال وفي يوم رن هاتفي وهو زوجي يقول لي اجهزي فانا اليوم سوف اعزمك ع عشاء ع

٨ مساء كنت جاهزه وذهبنا الا مطعم وكان متوتر مسكت يده وقلت له ما بدك بماذا تشعر فقال اريد ان اتحدث معك في موضوع فقلت تفضل قال لي انت تعلمي انني عقيم وانت تحبي اطفال جدا ما تريد شي سوف افعل لكي فوضع يدي ع فمه وقلت لها اصمت فانا احبك اكثر من لاطفال ما اراد لله لي فانا راضيه الحمدلله ع كل حال واكملنا سهره وبعدها ذهبا الا لبيت وكان حياتنا طبيعيه.... بعد عده اشهر فكت اشعر في صداع في راسي ومعتدي تالمني فقله له اني سوف اذهب الا طبيب وذهب والا بطبيب يقول لي مبروك سوف تصبحين ام فبدات بالبكاء وقلت له كيف وانا زوجي عقيم فقال طبيب انها رحمه ربك لانكي لم تعترضي والله جزاكي بطفله وبعدها اتصل ع زوجي وانا ابكي واصرخ بصوتن مرفع انا حامل انا سوف اصبح اما يلا روعه وبدات يقول الي ماذا تقولي هل هذا مزحه منك ي الك من جاهله فقلت والله لن امزح فقال الي طيب اني شوف اصبح ام وان لم تصدقتني تعال الا طيب وبلفعل اغلق هاتف وجاء عند طبيب وانه يقول انك سوف تصبح ابا وانتي تصبحي ام مشدت فرحه اصبح رجل يبكي فقالو الحمدلله

.....

الحمدلله دائماً وابدا ، ثق دائماً أن الله يختار انافع لك لا تحزن ان اخذ الله منك شيئاً بل ثق انه سوف يعطيك شيئاً احسن منه بكثير

ليلى صالح ابو عجوه

الأقلية

قليلون من تتحكم فيهم عاطفتهم قليلون من يراعو مشاعر غيرهم اصبحنا في زمن الطيب فيه ضعيف والقوة مقدارها الشر نعم الشر لا الصبر ولا الصمود كاننا غير مسلمون بل من قوم ثمود.. قليلون من يمتلكون قلبا ماسيا حساسا إن تأذى لن يعود ،كن حيث الأقلية بعيدا عن ضجيج و ازدحام البشر كن ايجابيا منفردا بذاتك ابسط وجهك للناس تكسب ودهم وألن كلامك تكسب حبهم.. قلوبنا مرآة عاكسة لذواتنا كل منا يحصد ما زرع شرا كان ام خيرا حبا كان ام حقدا فالقلوب الطيبة كنز ينجينا من خيبات الواقع فيا بني آدم خفف من حمول قلبك ليست كل الأشياء تستجدي الاهتمام ما الصعب في ان تكون خفيف الروح طيب القلب ان تكون خليلا يبرأون إليه، تشاطرهم افراحهم و تخفف احزانهم، ان تكون مخبأ سرهم ومترجم تصرفاتهم يلقبونك بالمخلص الصادق صفي النية الذي لا تبدله الأيام ولا تبعده السنين ان تكون سندا ومستندا قد تكون ابسط مقومات سعادتهم تتلخص في جملة" أنا هنا من أجلك" ، انشر الفرح ولا تبالي هناك وفقط ستعلم انه ليس كل ضاحك سعيد ولا كل مبتسم في عيش حميد.. بمرور الوقت ستدرك ان قناع الحزين ضحكة و خلف تلك الابتسامة جسما انهكته الخيبات و ألمه الوجع لو ادركنا حقا قيمة الحياة لحاولنا ان نملأ حياتنا وحياة الآخرين فرحا فاللهم اهدنا لأحسن

الأخلاق و اصرف عنا سيئها..ختاما مهما كثُرت الأحلام و تعاقبت الخيبات يبقى أعظم امنياتنا أن يرد الله قلوبنا إليه ردا جميلا ردا يغنينا عن الحياة بما رحبت.

ناصر إلهام

الأمل

بين انطواءات الدنيا يظهر لنا الأمل شمسا مشرقة تشرق فينا روح الحياة يجعل منا شخصا إيجابيا يبتسم بسمة خجل لروحه المطمئنة يجعله يثني خطوات متماسكة لتحقيق حلم لطالما كان مستحيلا برائه أمنياته أن يجعلها تتحقق فلواقع فتمسك بيه كتمسك طفل في أمه لا تخونه ذكرياته ولا حتى أيامه فثقة بنفسه كبيرا تجعل بؤبؤ عينه لماعا لمستقبل لطالما أراده فلا التفاتا لتشابك طرقاته ولا وسواسا لتخلل تفاؤل

فما أجمله في نفوس خلق رب لكون

بن حاج العربي بشرى

حقق اهدافك

كل منا له هدف في هذه الحياة سيسعى لتحقيقه بالتأكيد سنتعرض لعراقيل تصعب علينا الوصول إلى مانريد لكن نحتاج إلى الصبر و التفكير كل مشكلة لها حل فلا داعي للقلق

أيضا ستجد أناسا تسعى إلى تحطيمك و التقليل من شأنك أبدا لا تهتم فمن تكلم عنك بسوء لم يستطع الوصول إلى ما أنت عليه الأن نجاحك هو إنتقامك الوحيد منهم فنجاحك هو فشلهم عش كما تريد و حقق أحلامك فالحياة قصيرة إستغلها جيدا لتفيد و تستفيد منها فالجميع يعلم كم هو حلو طعم النجاح لا تنضر خلفك أبدا كل خطوة منك ستقربك من النجاح و تحقيق اهدافك

مايا سميلي

ذهب ولن يعود

فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الْحَزِينِهْ، جَلَسْتُ أُفَكِّرُ بِمَا جَرَى، وَكَأَنَّنِي أَنْتَظِرُ سُؤَالَ أَحَدِهِمْ

مَاذَا بِكَ؟

لَأَغْرَقَ بِالْبُكَاءِ!

لِيَأْتِيَ أَحَدُهُمْ وَيَقُولَ: عَلَى مَاذَا تَبْكِينَ؟

أَنَّنِي أَبْكِي عَلَى نَفْسِي.

لِمَاذَا؟

لِأَنَّنِي فَقَدْتُ كُلَّ مِنْ حَوْلِي، رَحَلَ كُلُّ شَخْصٍ كَانَ بِالنِّسْبَةِ لِي كُلَّ حَيَاتِي.

هَيَا قُولِي لِي بِمَا بِدَاخِلُكَ لَعَلَى وَعَسَى انْ تَطِيبَ جِرَاحُكَ.

فَأَنَا جُرْحِي عَمِيقٌ وَلَنْ يَطِيبَ، فَمَا أَشْعُرُ بِهِ أَصْعَبُ مِنْ أَنْ يُرْوَى.

نَظَرَ إِلَيَّ بِنَظْرَةِ غَرِيبِهِ!

وَهَمَسَ لِي بِصَوْتٍ هَادِئٍ لَنْ ارْحَلَ.

كُلُّ مَنْ قَالَ لِي لَنْ أَرْحَلَ رَحَلَ وَلَنْ يَعُودَ.

أريج عديل ابو حسين

مات الحلم

والحلم يخطو مبتعد كلما هممت أن اقترب، وضممت أطراف البنان مناديا فلتنتظر انا قادم متلهف يا حلم العمر، والحلم كالطفل الفزع أخطو فيخطو للوراء مرتجع، كدت اصل فبدأ يبعد في عجل

في الهاوية سقط المراد وبقيت أحيا دون زاد

وحدي اقاسي في الألم وبلا حلم.....

إسراء محمد الضي

خبايا اللقاء

وانا ترتاح من ضجيج الحياة افكر فيه ،اغمضت عيناي لاراه اول صورة تتجسد في مخيلتي ،اسمع هوس خطواته المتماثلة على الارض تتقدم نحوي، اصبحت أميز كل شيء فيه ،دخل وابتسم ابتسامة شغف كأنه يناديني لأهيم بحضنه ،انبسطت اسارير وجهي كدت ان اموت فرحا ،نهظت مسرعة لاضمه بين اضلعي فنار الشوق بين الاكباد مشتعلة قد طال الانتظار وتلاشت الاقدار وليس لي سواه.هو في القلب واسمه يسكن الشرايين ،نظر الي والبريق يسطع من عيناه ،فأمسك بيدي بقوة لطالما ابتعدنا لفترة ،كاد قلبي يطير فرحا بوجوده، فوجوده بجانبي يغنيني عن كنوز الدنيا ومافيها ،فهو لي انفاس بين الرئتين والبكاء على العينين يحمر على الوجنتين .لوهلة اغمضت عيني لابحر في عمق حبه نظرت من حولي لكن لم اجد شيئا ،اخذت شهيقا وزفيرا هناك ادركت انها فقط تفاصيل اعيشها داخل قلبي لا مجال لها في واقعي الاليم، اجتمعت الدموع في مقلتي ،ذلك الشعور ليته يغيب عني قبل شروق الشمس انها حرب تندلع في قلبي بين عبير الحب وويل الخذلان كلما رأيته ،حين أذكر تقاسيم وجهه تفظحني دموع الحنين ،ضحكت حتى بكيت،ومن كثرة البكاء جفت مدامعي المرتهسة،لو كان الصبر انسانا لانفقت عليه ما أملك حتي يكون

سندي في هواك ،يارب قد طال الغياب ووصلت دموع الشوق التراب،هل في هذا المساء سأراك وأكلمك عن حلمي واهواك

صغير نور الهدى غيليزان

"عشريني"

شاب عشرينيّ مدمر لا مأوى له ولا هدف له ...لا ينتظر شيئا سوى الموت ...

يتعاطى سما يقتله وليس ببعيد ...

شاب فقد لذة الحياة و حتى نوم الليل ...

هاتف بعد هاتف ! شباب يريدون ذلك السم القاتل ...

إلى أين ذاهبون يا إخواني؟ الدنيا فانية و مادام فيها شيء ...

ذلك الشاب العشرينيّ الذي لم يرى السعادة في حياته ...

لم يعِش حياة الرفاهيّة وسط أهله بل كان فاقدا للوعي طوال فترة مراهقته ...

ما كان يريد شيئا من الحياة سوى سعادة تملأ قلبه ...

لكنه أخطأ في الطريق ، أي سعادة بعيدا عن الله يا أخي ؟! عُد إلى الله و لن تندم يوما ، اشكي همومك لربك في سجدة يغفر لك فيها ذنوبك ...

هذا الشاب الذي عاش باحثا عن مأوى ، أصبح مأواه السجن اليوم ...

وهاهو اليوم بين قضبان السجون يسمع المطر ولا يلمسه ، يسمع أُناس في الخارج يعيشون الحريّة و هو فاقد لها ، تحت اوامر مسؤول ...

العبرة : مهما كانت حياتك قاسية لا تبتعد عن الله فتلك الطريق التي ظننتها نجاة إنها هلاك نهايته أربع جدران مدى الحياة.

سنوسي رحاب

..بعنوان إنفصام ..

كيف أخبر هذا العالم أنني مريض نفسي كيف أخبرهم أن الاكتئاب وأن الانفصام لحف جسدي.. لما لايصدقوني لما هذه القسوة أجيبوني!! أنا مريض إتركوني أعيش عزلتي دعوني أموت في زوايا غرفتي فهذا يرضيني دعوني في ظلام أيامي لاتسألوني على أحلامي ولا تستفزونني بالكلام فأقسم لكم أني لن أصفح أبدا فنصفي الثاني قاس شرير يتغذى بلحم الأبرياء لهذا لا أريد أحدا بجانبي أتركوني أنا وعزلتي غادروا عالمي فنصفي الثاني لايرحم ولا يصفح ارحلوا بهدوء وغادروني لاتصدروا الاصوات لأني سأعاقب بسببكم إرحموا ضعفي وقل حيلتي فأنا بريء زقعت في مصيدة الشر فنصفي الثاني مخيف لايرحم أتركوني وفقط . دعوني دعوني فقد حل الليل وهاقد نهظ سوادي استيقظ وأسر فؤادي استوى على العرش وتمسك بأوصالي نحن تبادلنا الادوار الليلة هو الجلاد وأنا الضحية هو السيد وأنا الرعية هو الناهي الآمر وأنا خانع خائف ..دعوني دعوني فسوادي لايرضيني فقتله للأبرياء يؤذي روحي لكن لاأستطيع الاعتراض لاتخبروه ماأقوله لكم اليوم لاتخبروه أبدا فإن عقابه قاسي وجسدي ماعاد يتحمل اسئلو ندوب وخرائط جسدي القوا نظرة ستفهمون سبب خوفي وهلعي.. فنصفي الثاني مخيف لايرحم . ارحلوا ارحلوا عني غادروني واغلقوا الباب من خلفكم أغلقوه فقد شارفت عقارب الساعة على التلاصق مع

بعضها البعض وقد أوشكت اغنية منتصف الليل على طرق ابواب قلبي وأوشك الظلام ببث الحزن في مملكتي وتوارت ألوان الحب والربيع وقوس قزح في زنزانة صفائي وجاء ظلامي ورمى كل أحلامي!! أنا نصفه لم يعرني الاهتمام فكيف تتوسلون رحمته على الابريا أتركوني ابتعدوا وقع خطواته تقترب مني إني أسمعه أسمعه سأخبركم الليلة بكل شيء انه آت من بعيد لا لا لا لاا ات.ت.ت ركني ..

....هل كنت تظن انك ستنعم كثيرا وتشكوني للغريب وتقول اني قاس لاارحم لن اتركك الليلة سأعذبك يانصفي البريء سأقتل ماتبقى منك سأجعلك رمادا وأدق طبول جنازتك سأحرق مشاعل النور وامحو ماتبقى من السرور سأغزو عرشك ولن أرحم ودّك فأنا نصفك الثاني المخيف الذي لايرحم ! !

صفاء

"خَـيبةُ صديقة"

لَم تكُن الحياةُ مُنصِفةً معي لتمنحَني الطّمأنينَة الكَاملة بالأشخاص.. دائماً ما كنتُ أضعُ مسافةً صغيرة بيني وبينَهُم ورُغمَ ذٰلك كانت تغرزُ مخالبَها في قلبي في موقفٍ ما..من شخصٍ ما..وآتي بعدها لتدوينِ ما حصَل وكأنَّني أوثِّقُ تلكَ الخيباتِ والهزائم..لا أحد يعلمُ كمَّ الألم الّذي يعتريك..لا أحد على درايةٍ كَم كلّفَكَ الأمر لتجاوزتهُ وعُدتَ بكُلّ ثبات..

وها أنا أوثِّقُ اليومَ خيبَتي الثَّلاثين..واللّا أخيرة لأنّني أعلمُ أنَّ الخيباتِ لن تتوقَّف..

ويؤسفُني أن تكونَ تلكَ الخيبة من أقربِ الأشخاص لقلبي وأكثَرهُم حُبّاً..

ألا وهيَ صديقتي.. صَديقتي التّي قضيتُ معهَاً أيّاماً لم أكُن أتوقّعُ حدوثهَا بعدَ أن ذهبت..كنتُ أخافُ على عيناها من أن تحزن..أخافُ على قلبها إن خيَّمَت عليهِ الهُموم..أخافُ أن تضعف وأنا بجانبها..أخافُ عليها من الدّنيا ومن عواقبها..أخافُ ألّا يكفيها قلبي لتكونَ بخير..كانَت صديقةَ أحلامي..صديقةُ السّنينِ الجميلة..وفجأةً وبدون أيّةَ مقدّمآت أو سابِقِ إنذار، ابتعدت عنّي بطريقة غريبة،،وگانت سبق ووعدتني أنَّ لاّ شيء سوف يفرّقنا،،وحقيقةً فرّقنا لاّ شيء..حادَثتُها ک مُحاولةً منّي لِفهمِ ما حصَل..لٰكن لم تكُن

تجيبُ على رسائلي..بقينا على هذهِ الحاال شهوور وربّما أكثر بكثيرر،،لم أمتلك الجرأة لعَدّ تلكَ الأيّام الصّعبةة..كانَت أيّامي فارغة بدونِها..كيفَما فعلتُ وأينمَا ذهبتُ أتذكّرها..

حتّىٰ رأيتهاٌ في أحد الشّوارِع،،هاجَت عليَّ تلكَ الذّكريات..لم أستطع الثَّباتُ في مكاني أكثر،،هلعتُ بالرّكض نحوهاٌ وهيَ أيضَاً ركَضت نحوي،،عاٌنقنا بعضنا بشدّة..أمسكَت بيدي كماٌ كانت تفعل وسرنَاٌ معاً إلىٰ حيثُ لاٌ ندري،،وأثناء سيرنا وعدتني ألّا تعاود الشّيءَ ذاتهِ وتترُكني أو تغيّر معاملتها اتجاهي "الشّيء الذّي طالماٌ أخبرتُها أنّني أكرههُ وبشدّة،،وصدّقتها حينهَا لأنّني أُصدّق كلَّ شيءٍ تقوله،،كانت تغمرُني فرحةً لم أشعر بهاٌ منذُ فترةٍ طويلة..وأثناء قطعناٌ لأحدِ الشّوارع،،تقدَّمتُ بخطوةٍ عنها..لٰكن أحسستُ بيدها تتركُني،،أدرتُ نظري نحوها لَم أرها،،فتّشتُ عنها بين جميعِ النّاس،أولٰئكَ الذّين كانوا ينظرون إليَّ بغرابةة،،علّني أجدُها،،تلفتُّ يميناً ويساراً،،عبثاً،،لم أجدها..عدتُ أدراجي حزينةٌ بائسة،،حملتُ حقيبتي التّي قذفتُها،،وإذ بأحد السّيّارات تضربني بقوّة..هُنا أيقظني أحدَ أصدقائي من غفلتي التّي كادت أن تُصبح غيبوبة..منذُ ذاٌك الوقت وأنا لم أعُد أصدّق أيُّ وعدٍ يُقال،،منذُ ذاٌك الوقت وأنا أخافُ الوعود..

راما خالد بكّور - سوريا

شَجن

في تلك الدقيقة تحركت فجاة كأنني استيقضت من سُباتِ نومٍ عميق التفت حول نفسي بسرعة :سمعت؟

سمعت صوت صراخ ؟

فرفعت رأسي و اصغيتُ، ثم أجبت : لا ، لا أسمع سِوى عَويل الرياح !

قلت : إني قد سَمِعت صوتاً أعمق من هزيم الرياح ،

قلت هذه الكلمات و التَفت وفتحت الباب وخرجت بقدمٍ ثابتة

وبقيت واقفاً بالقرب من الباب و الهواءُ يتلاعب بجدايل شَعري ،

كُل ما حدث في تلك الليلةِ بسبب ما اوجسهُ صديقاتي من اللفاظ مُخيفةً عني أنني أُشابه بِجدائل شعري ، الأشباح ..

بِقصد إخافتي و لي جعلي اقُصُ شعري ، هذا هوا عالمي

المملوء بِ كلام الغير ،

أنا لستُ بخير ، وهذه ليست مُشكلة على الإطلاق

هو الظلم ذاته الذي باتَ يعلمنا الأن كيف نتجرع الحُزن ببطءٍ قاتل .....

من يخبرهم بأن الظلام الذي كنختليهم من خلاله ، قد اصبح ، محض ورطه ، من يُعيد لسكونِ الليل ، نبضه ؟

فلا تسألوني بعد الأن

هل أنتِ ختئفة من الظلام ؟

سوزان عبد صبح

المُلقب بِـ...

تراني وأراك بمِثل الطريقة والعجيب
أننا لم نعرف بعضنا سوى على اللقب
والجامع الذي بيننا الآن هو على حساب
المصلحة، نتلاحق أسرع مِن العقارب
بالخيانة الموعِدة في الزمان المناسب
وهنا يأتي دور العقل والقلب
فيتصارعان بِجدال، يسأل الأول ويجيب
الآخر اترك كلاهما يبكيان بِرُعب
من خسارة بعضهما ورغم هذا الحبيب
لا يتخلى عن الوريد وهذا نحنُ كالحطب
نشتعلُ بنيران ونعودُ قَصَب..

صالحة صلاح السعدي

لهب مهووس:

ككل الليالي أو لأقل لعنة تلك الأعوام لانني لا أدرك طولها أو مداها عدى أنها كانت مهد لأحاديثنا، بين مزاحنا أو عاطفة العشاق تذنب يا صغيري ومزاحي لا يروقك وتعتبر عفويتي إغاضة، غيرتك تشعلك وتحرقني فبربك كيف لي بتعمد إثارتها، بين طيات آيامي ها أنت اليوم لا تنكر إتهماتي، لطالما كنت خبيرا وأنا، المبتدئة دخلت لعبة معقدة بدون تهيئة او تحضير مسبق ولأول مرة في حياتي لست نادمة بقدر أنني عاشقة، عاشقة لا تبصر غيرك وتتخذ من الأوهام والأعذار ميدانا لبقاءك، أتعلم الحب يجعلنا حمقى نزعم أننا لبعضنا وندرك أن كلانا كاذبين، عنادي وإندفاعك قوتان متضادتان تفتكان بقلبينا، أخبرتك أن تخمن بعقلك ولو لمرة ستبصر ما أبصره واللعنة على الصراع الذي ينهش جسدي بين عقلي. المحلل وقلبي العاشق، بعد سنين من الهراء عند الخيال أعيش الواقع ويا ليته تجانس مع تخيلاتي وأمنياتي، تخبرني بإستمرار أنني أستحق من هو أفضل منك لكنك تحبني أو تحتاجني، هوسك يتضاعف يوميا وإعترفت بذلك لما لم تترك مسافة آمان بحجم الحب الذي أحببتك بحجم كبريائي وكرامتي التي لا تنحط وبحجم ضعفي بعد التصدي لسهام كلماتك المتهورة التي تتراجع عنها في آخر اللحظات لتتوسلني بالبقاء لتمطر علي بخواطرك وكلامك المغري، لم أعد أتسآل يا عزيزي.. من اليوم لك حرية الإعتقاد

ولي حرية التصرف التي لم تستطع التحكم فيها يوما، عفويتي ورقتي أكبر من أن تستوعبها أعلم أنها ترهقك لكن قلبك يحتاجها، يحتاج لوقاحتي، يحتاج لمزاجي، مزاجي المتقلب... ستنطفئ براكين غيرتك، لأنني بارعة في إخماد ما يثور بداخلك لأنني أسكنك، طيفي يلاحقك لأنك فقط أبصرت هالة روحي الطيبة التي ستنقذك وأبصرت أنا ذلك الفراغ الذي تخفيه عيناك وتقاوم الحديث عنه أمامي، ستسلم يوما أعدك فأنت لا تدرك مدى الدفء والأمان الذي يعانق كل من هم بحياتي.. وهذا ما يعذبك لا اظنك إلتقيت بشخص يحمل كل هذا الحب بين ضلوعه لهذا تخشى، تخشى خسارتي فتؤذيني دون قصدك... أنا فجيعتك الأولى.. أنا كإشتباكة خيوط معقدة، لا أنصحك بفكها ستجن أكثر، بين هذا وذاك أتذكر بعض من كلماتك أثناء شجارنا "إما أن نحيا سويا أو نفنا سويا، لن تكوني لغيري سأقتلك وأقتل نفسي"... أرجوك عند قتلي أكتب على قبري أغرقها مهووس.

فيروز زرڤين /سوق اهراس

هي تستحق.

تعلم حب نفسك أولًا قبل أي شخصٍ آخر، فهي تستحق.

عليكَ أن تدرك أن حبَ النفس أعظم سبيل لتقبلِ الحياة بكل مجرياتها، فمتى أحببت نفسكَ رأيت الكون بنظرة أجمل، وطريقةٍ مختلفة.

أن تحبَ كل تفاصيلك ليس بالأمر السهل، فالكثير منا للأسف لا يتقبل ملامحه، ويتوجس خيفة النظر إليها بالمرآة، فمنهم من يصفها قائلًا: ألا ترى هذهِ العيوب المغطاة وجهي، كيف أتقبلها؟ لا عجب أن لا أحد يحبني.

لا عزيزي القارئ لا أحد يحبكَ ليست للعيوب التي قد قمت بملاحظتها للوهلة الأولى، السببُ الحقيقي يكمن في قلةِ ثقتك بنفسك، وقلة وعيك بإدراكَ حقيقة أنكَ جميل، وماتراه من عيوب هو بنظر آخرين مميزات، وما تجحده هو نعمة قد حُرم منها الكثيرون، لذلك تقبل كل شيء حولك، تعلم حب نفسك؛ فلا أحد سيحبكَ إن لم تقدم لنفسكَ الحب الذي تستحقه.

تذكر أنها تستحق، وأنت كذلك، فكلاكما وجهان لعملةٍ واحدة.

خلود عبد الصمد أحمد/ اليمن

" لاَ تسألونِي ..

هلْ أتألمُ أم لاَ بل اسأَلوا قلبِي اسأَلوا روحِي سأَلوا ليلِي ، ليلاً أبَاتهُ ساهراً أنَادِي ربَّ العِبادِ ، أُناجِيهِ صِلالَ المقاَمِعِ ، مقَامِعاً تكَادُ تفتكُ بِي ، تتغنَىٰ بموَاجعِي ، تحنُو فِي مهجتِي ، تحرِر للألم قصائِد

إسألوا وسَادتِي كمْ مرةً صبَبتهَا برَاكينَ أدمُعِي ، دمُوعًا تكَادُ تخنِقنِي ، كم مرةً قصَصتُها همُومِي و مؤَاتمِي ، ولا زِلتُ أحَاكِيهَا أخَالُها تحضُننِي ، وعلىٰ وجنَتاي المتَورِمتانِ تقَبلُنِي

لاَ تسأَلُونِي كم أتألَمُ ، اسألُوا النجُومَ العذرَاء ، اسألوهَا كم شكوتُ لهَا وِحدتِي العَرجَاء ، وِحدةٌ لا تتَكِأُ إلاَ علىٰ كتِفي

اسأَلوا القَمر كم مرةً أتخَذتهُ موئِلا ، مؤنَسا ، رفيقا دربً مكفر و جسرً منكَسِر

إسألوهُ دوالِيك وطأَت قدمِي الشرفَة و دمُوعِي تنهَمِر ، كشلالاَتِ فيكتُوريا تكَاد جفونِي من حرقَتِها تنتحِر ، و كبدِي تعتصِرهُ مشاعِراً جمّة حنقَت ورِيدي المنحَصر

اسألوه كم مرةً إِحتضنَ صرخَتي الخرسَاء ، كم مرةٍ فهمَ مشاعِري الصمّاء

لا تسألوني اسألوُا فِنجانَ قهوَتي ، كم مرةً شكَوتهُ شوقِي و لهفتِي ، كلمَا رشفتُ رشفةً أحسَستهُ ضُمنِي ، إحتوَى سوادَه مواجِدي و حسرَتِي .

سارة حمدان \ جزائر

"مؤسفٌ جدًا زمانَنا ...

مؤلمةٌ هي أيامُنا نحنُ أبناءَ التسعين ...

في لحظاتٍ منَ الزمنِ أجدُ نفسيٰ حيارة أقفُ علىٰ جدرانِ الحياةِ المتهالكة

أتأملُ أشواقِيٰ

و ألامِي تتأملنِي، أاهٍ أينَ أنا؟!..

أرجعُ ببصري، بذاكرتِي إلىٰ هناك، إلىٰ تلكَ السنين التِيٰ أحنُ إليهَا بشغفِ طفلٍ، بلهفةِ عاشقٍ، بحسرةِ ظالٍ عندَ طريقٍ مسدود.

أجدُني أغرق بأمواجِ الماضي القريب أاهٍ رأسي أترانِي إرتطمتُ صخورَ الواقعِ القاسية ؟! كيفَ هذا وجدتُ نفسي حائرة نادمة، بل حزينة تكادُ دقاتُ قلبِي من إعتصارهَا تنتحرُ علىٰ مقصلةِ الأسىٰ.

وجدتُ نفسِي اتأملُ الناسَ لماذَا تغيرت، كيفَ و بالمصالحِ تحركتْ؟!

أنظرُ إلىٰ الخيانةِ لماذَا تحررت، كيفَ و عناوينِ الصدقِ من علىٰ صحفِ القلوبِ غابت ..؟!

أنظرُ إلىٰ الحقوقِ لماذَا بالغصبِ أُخذت، كيفَ و فئةِ الضعيفِ علىٰ أمرهَا غُلبت؟!،أنظرُ إلىٰ النفوس لماذَا أُهينت، كيفَ و كرامة الإنسان لأجلِ دينارٍ بيعتْ؟!

أنظرُ إلىٰ الوعودِ كيفَ نقضتْ، أنظرُ إلىٰ الصداقةِ لماذَا ما عادت وُجدت كيفَ و للمصلحةِ اتخذت..

أنظرُ إلىٰ الشهواتِ كيفَ الحب إستغَلت، أنظرُ إلىٰ النزواتِ كيفَ صدورَ العشقِ عنونت، و أيُ حبٍ في زمانِنا هذا؟! حبُ لحظةٍ لا أطولَ ولا أمد عشقُ ليلةٍ لا عشقٌ إلى الأبد

وجدتُ نفسِي اتأملُ عفوًا أتألمُ ..

سارة حمدان / الجزائر

أرهقني حبك

ألا ترى الهالات السوداء تحت عيني !

صدقني لقد أرهقتني كثيرا حتى ما عدت أدري أ أكمل حبك لك أم أتوقف ؟ ، لم يكن الفراق سهلا يوما ما ، ينسينا ايام قليلة و يبكينا الدهر كله

هاهي عيناي تفرزان مطرا..

أوليس هذا موسم الحصاد؟...

ألن تشرق الشمس هنا ؟..

هاهي المشاهد اللعينة تقترب مني أكثر..

هي تحمل خناجر حادة ..

دقات قلبي تتسارع

أتوقف عن الحراك لوهلة ومن ثم أباشر بالذوبان ..إنها أمطاري دمي .

فالخناجر غرست في صلبي

أنا أحتضر فليأتي أحدهم ، فلينتشلني أحدكم من هذا القاع المظلم

أظن أن هذه الأحلام المخيفة كانت بسبب حبي لك ..الحب الجارح

.....ولكن ..أنا أفتقدك .

بن زرو فاطمة الزهراء (كاتبة رواية أرهقتني الحياة)

أحببت الحب لأنه لك

جَمِيلُ الحب، وَ الأَجمل عِندما تَجِد مَن يَستحق أن تُحبه
مِثلَك تماما عزيزي
النَدمُ لا يُحِيط بِأَفكَاري، بل كل ما أشعر به أضعاف الحب لكَ

شُعورٌ جَميلٌ حِين أتذكرُ تَصَرفاتِك مَعي، و أبتسم لا إراديًا
حِين أتذكَر كَلِمات الغَزل التِي تبُوح بهَا لِي كل يومٍ
فِي كل مَكان تأتي صُورة مَلامحك فِي ذاكرتي
رَائحَتك الجَميلة وَ عُيونَك السَاحِرة، صَوتك الرائع، أُحبُ ذَلك اليَوم الذِي جَمَعَنِي بِك
أُحبُ تِلْكَ الصُدفة التِي إلتَقينا فِيها
وَ أُحب تِلك النَظرة التِي تَصادَفت عيني بعينك حينها
أُحب الدقيقة التِي كُتبَت أَن أَراك فِيها
و أُحب تلك النبضة التِي طَرَقت بَابَ قَلبي أول مرة
لِنقول أنَّها صُدفة وَ مَا أجملها مِن صدفة
لِنقول أنه قَدرٌ وَ مَا أَجمله مِن قدر

لأخبرك سرًا ...

لازالَ قَلبي يَنبض حِين أراكَ وَ حِين أَرى إِتصالا مِنك أَو رِسَالة مِنك كَأولِ مَرةٍ نَبَض فِيها

كُنتُ وَ لازلت أُحِب الإِطلاعَ في عَيناكَ

وَ لازلت إِلى يَومنا هَذا أُحب أَن أَتمسك بِك وَ بيدك وَ سَأبقى إلى الأبد بِهذا الشَغف

لَنْ يَزول كُل هَذا الحُب الذِي منَحتُه لكَ

بَل سَتبقى أَنت أَجمل الأَشْياءِ التِي حَصلت لِي

ا أنْت أَيضا مِثلي ... ؟

لأَقُول أَنني أَعلم إجابتك لَكن جَميلَة حِين تُخبرني بِها أَنت وَ تنطق بِها شِفَاهك

فأنا حقا أحببت الحب لأنه لك

وصال بن خليفة - الجزائر

اخطاء الحب

ستقع في الحب بالخطأ ستعتقد أن لك مكانة عند محبوبك لأسف أنت تخطأ للمرة الثانية و في كل مرة تعيد الخطأ نفسه سرعان ما ستعرف مكانتك أين و عن أي مكانة نتحدث فلا وجود لها أصلا ستشعر أنك عبئٌ فقط. لا يوجد وقت لإهتمام بك من

أنت أصلا ليهتمو بك ؟ستتألم وقتها ستحاول التأقلم مع الوضع والصبر قدر المستطاع لكي لا تخسر محبوبك لكنه لا يهتم لأمرك حينها سينقص حبك مع الوقت رويدا رويدا إلا أن تصبح بارد القلب و الإنعزال هو حلكِ الوحيد .فماذا ستفعل بشخص لا يبالي لأمرك لم تجده وقت حزنك و لم تشاركه فرحتك لم يسأل عنك بحجة عدم وجود الوقت دعني أخبرك يا هاذا من يحبك حقا سيجد الوقت من أجلك أو بالأحرى سيصنعه سيفعل المستحيل لسماع صوتك حتى فلا تتعب نفسك من اجل احد لا يبالي لأمر

مايا سميلي

إنتبه

لا تتكلم عن الناس بسوء حتى و إن كانوا سيئون جدا
فلا شئ أسوء من كلامك

معيوف روميساء

لِشَمسي

" كُنتُ

مُحقّة

حينَ

ناديتُكَ

بشمسي"

فَقُربك منِّي

اشعل قلبي

نيراناً ...

وجودكَ بجانبي !

اوهمني

انّكَ دفئاً لقلبي

و نوراً لِعيوني

وبعدها

ابتعادُكَ !

زادني تولُّعاً و ثمَّ برودا مفاجئً !

من جمرٍ حتى الرَمادِ

و الهلاكِ .

لقاء الجرماني

رحيل بلا وداع

استنزفت كل طاقتي وأنا أحاول أن اجعل هذه العلاقة تبدو علاقة مستقرة.. تعبت من كوني الوحيدة التي تحافظ عليها من الزوال.. الوحيدة التي تتصل، تسأل، تشتاق، تحن.. الوحيدة التي تسامح، تغفر، تنسى.. تعبت من غض البصر عن أخطائك وزلاتك.. عن إهمالك ولمبالاتك.. تعبت حتى من مسامحتك.. بقيت على هذا الحال المزري لحين يقيني أنك لا تستحقني.. كيقيني بان لا فائدة لك في حياتي.. أنت تشغر مكانا مؤقتا فقط.. لطالما كان مؤقتا لكنني لم أره كذلك.. لهاذ استمريت بالمحاولة.. قلت لربما نفلح هذه المرة.. لربما هو يحبني لكن خانه التعبير.. ويريد قربي لكن خانته الظروف.. بقيت ألتمس الأعذار والحجج حتى مللت.. وحين انتهى شغفي لك تغير الوضع.. أصبحت تتصل بي كثيرا وتسأل عني.. أصبح يهمك أمري وتريد معرفة تفاصيل يومي.. أصبحت تغازلني وتمدحني.. تدقق النظر في كل كبيرة وصغيرة فيّ.. تشتاق لي وتخلق الحجج لتحادثني.. تريد أن نلتقي دائما.. إن نقضي أطول وقت مع بعضنا.. لكن أنا لم أعد أبالي.. لا فائدة من تغيرك فقد انتهى حبي.. انتهى رصيدك عندي.. أصبحت أحادثك لأطمئن على صحتك وأحوالك ليس لشيء.. إنما هو شيء روتيني اعتدت القيام به..

دون أي مبررات أود الرحيل.. وتحت أي ظرف لا أريد العودة.. وبلا أدنى شك أنت المذنب.. فأفعالك تزعجني وحقيقتك تؤذيني.. وتصرفاتك تخنقني وقربك حطمني..

حسناء بن سليمان بسكرة

"فراق"

وبعد يومٍ مليئ بالأعمال الشاقة ما زلتُ أجلس في مكانك المفضل وأحتسي القهوة وأبحلق بصورك وعقلي بدوره يشوب كل الذكريات التي جمعتني بك ، ما زالت روحي تشتاق وتلهف شوقًا لرؤيتك وسماع صوتك يا ليتك تسمع تنهيدة قلبي التي تبوحُ شوقًا لك ، وعند تذكري أنني لن أستطيع رؤيتك أدعو الله وأرجوهُ بأن تحدث معجزةً وتعويذة تقلبُ الموازين ، فعيناي لم تعد تتحمل البكاء، وقلبي أصبح مثل الزجاج المنكسر الذي يصعب جمعهُ مرة أخرى، ولم تعد لدي القدرة لدس أوجاعي، وأصبحت جسدًا بلا روح وكأنني نكرة.

أسيل محمود عسكر

ياأطهر أرض اللّه ياأنقى من السماء والماء ياأرض الأبطال بل الأشراف يالؤلؤة الحياة ونبض الحرية

فلسطين حزينة تنزف بالدماء وتصون الوديعة نساءك ترملت أبناءك قتلت وبعضها الآخر شردت لامبنى ولامأوى جلهم تيتموا لاأم تحن ولا أب يعطف ومع هذا أعلتِ الصمود لاالسقوط والاستسلام فلسطين أنت الحرة الأبية وغدا ستكونين المستقلة بتاج الحرية فلسطين ستة حروف كونت أغلى كلمة أغلى من الذهب أنصع من الألماس الفاء فداء والام لحن يعزف للحرية والسين سماءها التي مهما لوثها العدو تعيد صفاءها والطاء طينها الممزوج برائحة الشرف رائحة أبطال رخست الروح كي تعلوا الراية ،راية القدس الحبيبة وبعد الطاء ياء ياسمينة أنت يازهرة المدائن والنون نور سيشع قريبا فقد دعي الصبر نبراسك والنصر صوب عينيك قد صبرت الكثير ولم يبق إلا القليل عانيت الويلات شربت من المرار تصبحون على قصف وتمسون على دمار لاعام ولااثنين معانات لاندري إلى حين أطفالنا كبارنا شيوخنا كلهم يهتفون بإسمك ويرددون بالنصر لك

برودي رباب - ولاية تلمسان

صدفة أجمل من ترتيب :

يحدث احيانا ان يدخل شخص على حياتك..

دون ان تعلم كيف او متى او اي شيء اخر لكنك تظن انه دخول مؤقت و عابر لكن يحصل ان تمر الأيام و يصبح هذا الشخص جزء من حياتك ...

تتحدث اليه اكثر من نفسك..

و تنهال عليك التساؤلات يوم بعد يوم ساعة بعد ساعة

و تختلف في كل مرة اختلافا كليا

لكنك لا تغلم اجابة اي منها و مع ذلك تشعر بالفرح تجاه تلك التساؤلات تارة و بالحزن تارة اخرى...

تفكر في نفسك ما الذي سيحصل ايضا يا ترى...

هنا يتوقف عقلك عن التفكير كليا...

لكن في نفسك تتمنى ان لا يحدث سوى كل جميل و خير لكلاكما حتى وان بعدت المسافة...

و يصبح مع مرور الوقت اقرب الناس اليك حتى انه يشاركك تفكيرك...

تتعجب من الذي يحصل لك لكن في النهاية تتمنى أن تستمر هذه الصداقة بينكما على ما هي عليه.

ياسمين سعيد شاهين

احببته مصلى

اردت ان اسرد قصة ذالك الملاك لكن خانتني كلماتي وعجز لساني

هدية الاله لي

شخص لم يخلق مثله الى القليل النقي الطاهر البار بوالديه، لم ار شخص مثله في الاشتياق لله والزعل حول تقصيره معه

انني مغرمة والله اني مغرمة بذالك المصلى، اخبروه انه دعوة صباحية لتلك الفتاة

اصبحت صورته لا تفارق بالي وكأنه يفرض شخصيته على، اردت ان اعرف مالمختلف فيه فأعدت صياغة السؤال مالذي لا يوجد فيه من اخلاق ولطف،

كلما لجئت للمصحف واذا بي اجد اسمه مذكور الا وتسارعة دقات قلبي، اصبح الاقتراب منه يسعدني لكن كيف ابتعد عنه

هل تعلم ان القمر و الشمس خلقا بعيدا عن بعضيهما هي للنهار و هو ليل و لكنها يلتقيان و يتحدان مع بعضهم متحدين كل الظروف

هل يمكنك ان تكون القمر و انا الشمس و لنصنع كسوفنا الجميل معا

لذلك....

هل يمكنني ان احبك في هذه الحياة و الحياة الاخرى

هل يمكن ان احبك بابعاد ما وراء الحب

هل يمكنك البقاء بجانبي ان تكون ظلي

هل يمكننا ان نكون نوتة اغنية جميلة تعزفها الالهة الاغريقية

هل يمكنك ان تكون لي و انا سأكون لك لانني اقسم لك انني سأحبك في هذه الحياة و ما بعدها ...

كبوش ايمان تيارت

نسمة صباح

أرى في الصباح بيارات المعابد تنثر وجوه الاطمئنان وأسراب الطيور ترصد الضوء وتوجهه إلى لب المحاجر المهجورة ويتوهج العالم بشمعة الحرية وبقمر يتزحلق على الأيام، كلما ضرب البرق تساقطت نجوم من الكوارتز ونحتت تماثيل الحب على طريق الدموع الزهيدة، يمتلك لغة عارية يلتوي فيها ماض فارغ مثل لغة عشق عباد الشمس للشمس، بقلبي الندي أكتب بغزارة لأرسم تدفق مشاعر لا ترى إلا بدخول عالم من العمق الخاص لا يعرف معنى الخداع أو الكذب، ذلك الأمل الذي يلمع بالأفق هو بركان الجمال دفين في كل مهجة وهو عنوان لشفافية الشاعرية وسد يقف عنده كل تردد أو استئناف.. ذلك الأمل هو فراشة زرقاء يليق به أجمل الكلام في الصباح وفي المساء ومشاع الشعراء لا يتوب عن نقش الرموز والمعلقات فيه.. يمتلك يدان نقيتان يخترع بهما أسطورة الزوابع تلتهم الألم والاكتئاب ويبتكر لحن الصمت الغامض، هو خيال واسع ويباب الصحاري وصوت نبض لا ينام وسلام عجيب في روح الطبيعة.

أريج أنس فرحات - سوريا

" فؤاد بلا روح .. وروح بلا واقع "

" أشعر وكأن فؤادي أضحي شريدًا لفترة طويلة، حتى أصابُه الجفاء، حتى أصبح لا يَعلم للسعادة مكانًا ولا للفرح طريقًا.

لقد أصبح آلة صماء لا تصلُح إلا لضخ الدماء في جسد لا تسكنُه الروح.

وكأن ذلك الجسد أصبح لا يَصلح لحمل تلك الروح البريئه، التى جاءت إلى الحياة وهي لا تحمل في نواياها إلا المحبة والسلام، جاءت لكي تصدم بواقع أصابُه الحيف من كثرة ما رآه من البشر."

دميانه راوي

ثقافة الوقت:

الطعام الساخن إذا برد لم تعد بحاجته

والدواء الذي يأتي متأخرا بعد أن تشفى كذلك لست بحاجته

اي شئ تحبه له وقتها معين تحبه فيه وعندما يأتيكم في غير وقته يفقد قيمته ويذهب حماسه

نفس الشيء ينطبق على العلاقات شخص يخطأ في حقك وبعد زمان يفيق من نومه أو شخص يحبك بعدما يئست من حبه لك يأتي متأخرا أو صديق يساعدك متأخرا أو اعتذار متأخر .....

الكل تستطيع انا تقول لهم شكرا

.... Merci thanks grazie mille gracias

ولكن يبدو لي انك وصلت متأخرا قليلا

قل لا لتفادي أخطاء قادمة

إفعلها من أجل نفسك من أجل سلامك الداخلي .

مواتسي لميس

قررت أن أحب نفسي

قررت أن احبها ولو بقليل ، و أكف عن ظلمها أن أقول كلمة لا في الوقت المناسب لا مزيد من نعم على حساب نفسي لا مزيد من الأشخاص الخطأ في حياتي وحدي من يتحمل عواقب ذلك لا مزيد من تبجيل الطرف الأخر على نفسي لا مزيد من التنازلات لا مزيد من مخالطة الأشخاص اللذين جعلوني في حالة دفاع دائم ادافع عن أفكاري عن نفسي عن حقي عن مالي حتى عن اختياراتي حتى الكلام في غير موضعه لا مزيد منه

سامحيني يا نفسي عندما احببت الشخص الخطأ عندما كان غريبا وجعلت منه كل شيء عندما قدمت له الإهتمام وبادرني بسم التجاهل كان خطئي هو أنني حقيقة في عالم يملؤه التصنع

حقا بحثت عن الحياة ونسيت كيف اعيش عشت مالا استحقه

كنت اتمنى ذلك الشخص الذي تخلف فقدانه لكنني صرت انا الفقيدة

أيقنت أن الشخص الذي لم يقدم لنفسه لا يقدموا له قط

سامحيني عندما حملتك فوق طاقتك بمواقف بعبارات سمعتيها حقا انا آسفة

سامحيني عندما حذفت محادثة بيني وبين صديقي المفضل لم تكن مجرد محادثة إلكترونية بل البوم صور محفور في قلبي موقف موقف صغير أنهى كل شيء عرفني بالصديق وغير الصديق .

صحيح أن الألم يجعلك أقل وثوقا ،اقل تفكيرا وأكثر عزلة .... صمت رهيب بعد كل خدلان

سامحيني عندما رضيت بنصف حب وإهتمام مؤقت ولهفة بدايات ونصف فراق وبعض ذكريات

الأن لا يوجد شخص أعز من روحي من نفسي ...

مواتسي لميس

خاتمة:

لكل امرء كفاءة نفس يجزى بها على اعقاب الزمن

و لكل روح مأوى تعتليه لدى وصولها لخط النهاية مما يمنحها خيارين :

تكتسب دافعا يعينها على الاستمرار في الاكتشاف و التدقيق المنطقي و الايمان على حسب المنطق الواقعي

أو تتقاعد عن مواجهة مطبات الحياة كاسبة معنى الحياة و معلمة للاجيال

و لكل جهة خير على طول التخمين و التفكير المطلوب.

تم بحمد الله..