

أقفضت لام



إشراف:

نور الهدى محاني

فضفضة أقلام

نصوص أدبية

إشراف:

نورالهدى محاني

الكتاب: فضفضة أقلام.

النوع: نصوص ومقالات.

تأليف: مجموعة مؤلفين.

إشراف: نورالهدى محاني.

تصميم الغلاف والتنسيق الداخلي: مكتبة كتوباتي.

النشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

www.kotobati.com

kotobati@gmail.com

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

الفهرس:

- 2.....الإهداء:
- 3.....هل فعلا قد رجل ..
- 5.....بقلم : فاطمة الزهراء بن يحيى - ولاية سعيدة ..
- 6.....روما ليست جميلة ..
- 8.....بونوة كنزة أشواق - وهران
- 9.....مداد الفرج ..
- 10.....حسناء جبار - الجزائر ..
- 11.....كن كما عهدتك :
- 13.....بقلم ريان بن سيدي عيسى من العاصمة ..
- 14.....بين أسرة المرضى :
- 16.....بقلم ريان بن سيدي عيسى من العاصمة ..
- 17.....همس أنثى ..
- 18.....عبلة بن معمر من ولاية تيبازة ..
- 19.....القلب الحساس ..
- 20.....إلهام بن شرين من ولاية سكيكدة ..
- 21.....الروح المرهفة ..
- 23.....إلهام بن شرين من ولاية سكيكدة ..
- 24.....كوفيد 19 ..
- 25.....منى كارك - سوق أهراس ..
- 26.....اتكاء الروح ..
- 27.....آية عليات من الجزائر ..
- 28.....أم الحرائر ..
- 28.....بن ابراهيم أحلام من ولاية بسكرة ..
- 29.....مقهى عتيق ..
- 30.....منال بوحيلة من الجزائر ..
- 31.....هي فقط ..
- 33.....دلال بونوة من ولاية سطيف ..
- 34.....الحب الأعمى ..

- 35..... أمينة عبد الكريم المحمد من سوريا
- 36..... قف وكن ايجابيا
- 37..... سهام زرهوني من ولاية المدية
- 38..... حلم البكاء
- 39..... وسام سمشة من ولاية عين دقل
- 40..... بينه وبينها ألف لا .. ووحد قلبه يصرخ بنعم
- 41..... زمزم حامد العسلي - سوريا
- 42..... "رسالة وداع"
- 42..... بلعروسي مريم من الجزائر
- 43..... أشواقي
- 43..... بقدي خالدية ولاية تيسمسيلت..
- 44..... أخي
- 46..... صخري العرنان شيماء
- 47..... مايجول بخاطري
- 48..... حمدان فاطمة من ولاية سعيدة
- 49..... جفون لا تنام
- 50..... فاطمة بن عيسى من ولاية تلمسان /الجزائر
- 51..... بيننا وبينهم
- 52..... مريم زيغاب من الجزائر
- 53..... دغدغة عاطفية
- 54..... عمر اسرير - المغرب
- 55..... سليلة الأهراس
- 56..... دنيا زاد غضابنية - سوق هراس
- 57..... نار وجليد
- 58..... لغريب آية - سكيكدة
- 59..... أنا لي أنا
- 60..... ألاء طجوري - العاصمة

الإهداء:

إلى كل قارئ لحروفنا
ومتذوق لمعانينا
إلى كل من قال لن نصل وسقانا إحباطا دائما
وإلى كل من شجعنا وراقته ابداعتنا
إليكم جميعا

هل فعلا قد رحل ..

شعور رهيب خنقني مدة ثلاثة أيام .. ذهبت لأمي
لأحدثها عن شدته التي ما عدت أحتملها .. وكأني
سأخسر أحدا .. ربّيت على كتفي .. وقالت :
إستغفري ، لعلها مجرد وساوس ..
كيف لها أن تكون وساوس وهذه أول مرة أحس
هكذا .. في اليوم الثالث ورغم أن الشمس كانت
حارقة .. تجعلك لا تحتمل حتى ثيابك .. أحسست
ببرد شديد

ماذا يحصل معي ! .. خوف تسلل لي .. عجزت عن
التفكير .. مع حلول الليل .. أسدل الظلام خيوطه ..
لكن جفوني لم تعلن النوم .. الذي كان يزورني
بمجرد وضع رأسي على الوسادة .. هربت إلى
مضجعي وكلي دمع .. الأغرب .. لا أعرف السبب ..
ليزورني النوم مع أحلام غريبة في تلك الليلة السوداء
.. في تمام الساعة الواحدة بعد المنتصف إستيقظت

على وقع إتصال خاطف .. أين هو ! .. المصدر هاتف
أبي في غرفته .. ربما فقط شخص أخطأ .. فليس من
عادة الأقارب ولا الأصدقاء الإتصال في وقت هكذا ..
حاولت الرجوع للنوم .. لكن أصوات فوضى في
الخارج .. خرجت لأستعلم .. وجدت أمي مستيقظة
هي الأخرى .. سألتها ما الأمر .. فقالت ذهب والدك
ليعلم .. لكن ماذا يعلمنا ! .. وأنا أحدثها حتى وفجأة
صرخة دامية .. إنه صوت أبي .. ما الأمر ! ماذا حصل
! .. إلهي ليتة حلم .. بدأت أدعو الله أن أستفيق من
حلمي ... صراخ .. عويل .. بكاء .. وكأن الجميع كان
يعلم إلا نحن .. الشارع مليئ بالجيران .. وجوهم
شاحبة .. أهول بين الجمع أسألهم كالمجنون كيف
له أن يموت وقبل أيام زارنا .. مازلت أنتظره في كل
مناسبة أن يدقق الباب وأفتح له .. ربما هو فقط
حلم لن أصدق .. سأستيقظ منه .. أمي تناديني
بدمعها الحارق هيا .. فلنحضر البيت لأن المعزين
سيأتون هنا .. كنت تحت تأثير الصدمة لأنه بالفعل
ليس حلما .. نعم إنها الحقيقة .. لكن الحقيقة التي
سأصدقها هي أنهم أخطأوا مازال على قيد الحياة فقد
سمعت أحد الجارات تواسي تقول ربما خطأ حتى

يعودوا من المشفى .. ويعلموننا .. لكن حين عادوا
رأيتهم لمراسيم الدفن يحضرون .. والدموع أدمت
عيونهم .. لدرجة أنه لا أحد منهم كان يستطيع رفع
رأسه .. بمشية متثاقلة .. وقلوب ترتجف خائفة ..
لقد مات يا أبتى لقد مات .. عانقني أبي وهو يبكي رغم
أني طيلة العشرين عاما من عمري لم أر دمه ..
حسنا كيف توفي ؟ .. هل حادث سير ؟ .. هل كان
مريضا ولم يخبرونا ؟ .. هل هناك سبب ؟ ..
الإجابة كانت لا يا فاطم لالا .. فقد مات موت
الفجأة ..

إنه عمي .. نعم لقد رحل إلى جوار ربه ..
كم من سقيم ينتظر وفاته وطالت عمره وكم من
صحيح سرقته الموت في غفلة ..
فلنعتبر .. فلنعتبر ..

بقلم : فاطمة الزهراء بن يحيى - ولاية سعيدة ..

روما ليست جميلة

قطعت تذكرة القطار...متحمسة لرؤية روما وكتبي
في الحقيبة .

لطالما رأيت نفسي فيها...أحبها
موعدي على التاسعة و النصف صباحا ..هذا مقعدي
..وضبت كل شيء و تجهزت لرحلتي الطويلة
بجانبي عازف جيتار ! رائع ...

أول مرة أستقل القطار صباحا...تعودت على مرافقة
النجوم لي...في المضمار السريع
روما الجميلة...هكذا يسميها الكاتب الاسباني
سريانتس

ربما تكون أجمل في الخريف...
توقف القطار...تشاحن مشاعر لا يتوقف من سعادة
و حماس و شعور غريب لا أدري ما أسميه ..أحن
لشيء ما...لا أعلم ما هو !
أول ليلة...تمر بسكون غيرها من الليالي الودودة و
أول صباح
بائع الورد الأربعيني تحت منزلي...لطيف يلقي
التحية على كل من مر

مضى اليوم الأول و الثاني و الأسبوع
تعودت على تحية صاحب الزهور...فصارت واجبا
صباحيا لا يكتمل يومي من دونه...أحببت تلك
التحية

إلا في يوم ممطر غريب
أردت المشي تحت المطر فأنا من محبي هذا الجو
لكن لم أعي أنه آخر مطر
من شارع أقتحم شارعا آخر...وقعت في حب جدران
روما المبللة فهي تزداد جمالا رفقة المطر..تعكس
الندى صباحا ، و نور القمر الأزرق ليلا
نسمات عفوية باردة...لكنها لم تطفئ فضولي في
الرؤية أكثر فاستمرت ...
و لكن يا ليتته إنطفئ...و لم يكن من البدايةيا ليت
روما لم تقبل تأشيرتي ..يا ليت بائع الورد لم يختر
رصيفي و لم يراني..يا ليتني أيضا لم أطل المشي تلك
الليلة

نفق مظلم..يؤدي مباشرة لمحطة القطار في وسط
المدينة...لا يوجد غيره طريق للعودة ..
لم أصدق حينها و ظلمت أخرس مسمعي...بخطوات
شخص ما خلفي

ويا ليتني صدقت
فات الألوان الآن... فالنزيف قوي و أنا على أحد كراسي
المحطة

و بين الطعنة الأولى و الأخيرة... إستنشقت نفس
الوداع لروما و العالم و المطر... فإذا بعبير زهور
مصحوب معه... فأيقنت ساعتها أن التحية لم تكن
لطيفة... و أن تذكرة السفر تلك كانت للجحيم و
النهاية... ليس لروما الجميلة

بونوة كنزة أشواق - وهران

مداد الفرج

درب خالٍ من البشر وحدي حال بيني وبين الأمل
كأننا كنا رفقة منذ زمن ، أين أنا؟ هل من مرشد أسير
وتتبعني الأرصفة بالعتبات فأتعثر وأسقط ... هل بدا
ذاك مضحكا لدى البعض ؟ نهضت بلا شعور بالألم
...أستيقظ عندي اللا شعور أسير وبقلبي هم بثقل
الجبال تسقط أمامي رسالة بيضاء كتب عليها رسالة
من السماء السابعة ياترى ممن هاته الرسالة؟ أفتحها
وقلبي ينبض كأنه يستعد لبشرى ...

كُتب في تلك الرسالة:

{يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ}
إستغربت كيف مع كل هذه الحال السيئة أصبر أكثر

ألم يحن وقت الفرج

وإذا بي أكمل قراءة الرسالة إذ أجد :

{وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي-}

بعدها إنسكب الدمع من عيني وبينما أنا أبكي إذ ألمح

نهاية ذاك الطريق الصعب أحرق فعلا!!

إنتهى كل شيء...

مر كل مر

أشرق كل شاق

فعلا!!!

بعدها أتذكر تلك الرسائل وأردد بعدها :

دربي الفارغ قد مُلأ و قلبي الميت قد بُثت فيه الروح
وذاك الألم قد تبعثرت حروفه ليصير أمل و دنيائي
حكلية البصر والبصيرة صارت جميلة للنظر فما أقول
واللسان قد تلعثم بكثرة الكلم وأصابه الحياء في جرة
الفرج

ما أقول إن وصل مداد كُتب لي لينجبر الكسر أقول :
للذي كتب لك الحمد ولك الشكر

حسنا جبار - الحزائر

كن كما عهدتك :

داخلك يحترق فهل الموضوع يستحق ؟
أتحدث عن الفوضى والكركة الموجودة داخلك
أستغلب على طموحك وأملك وشغفك ؟
فتجعل منك إنسانا ضعيف الإرادة سهلا للخسارة
أم تراك جبلا صامدا مثبتا في أراضي الطموح راسخا
بين جبال الأمنيات
لا تتشتت فالإجابة واحدة رغم كثرة الأسئلة التي
تراودك
تلك الأسئلة التي تجعل دقائق الفؤاد مسرعة خوفا
من تلقي الجواب ووقوع الصدمة
هل هناك منفذ ومهرب من تلك البعثة
أم أنك اعتدت على الخراب ؟
لا أعلم ماذا أجبت نفسك لكن دعني أنصحك
إياك أن تعتاد، لا تتعايش مع الهموم ولا تسمح لها
أن تصاحب أنفاسك

لأنّك لا تستحق ذلك.. نعم لا تستحق
فمنذ متى كان اللؤلؤ كالحجر
أو كان الأควحوان كالشوك؟
كمثل ذلك لا يتساوى الرابع مع الخاسر
ولا يتساوى الناجح مع الفاشل
الفشل أن تترك المحاولة وتيأس
لا تستسلم فتسقط أمانيك في الهاوية
ولا تقع بين أرجل المارين الحاقدين فيتشمت بك
العدو
لا تنكسر يا صديقي أعلم أنّ قوة تحملك بدأت
بالنفاذ
لكن أدرك أنّك قويّ كفاية للمواجهة فقد اعتدت
المحاربة والمقاومة
إنّ براءتك، طهارتك، طبيبتك، لطفك، وروحك
الأصيلة لا تستحق الخسارة
لم تخلق للعناء بل خلقت من أجل الهناء
انعم بعيشك ولا تتخذ من الجحيم سبيلا
تجاوز كل ما يعيق دربك واطمئن
هذه الأيام الصعبة ستبني نجاحك الذي ستدركه غدا
بإذن المولى

لا تجعل طموحك يضيع منك فتفقد هويتك
انظر فوقك لتتذكر أصلك فحتما أنك نسيت
وبحاجة للتذكير
نعم هكذا انظر للبدر المنير.

بقلم ريان بن سيدي عيسى من العاصمة

بين أسرة المرضى :

بعد تسطّحه على السرير الأبيض في غرفة العمليات
نظر إلى يده القابضة على الورقة، تسلت الدموع من
عينيه فمسح دمعته وبدأ في قراءة الرسالة للمرة
الثالثة قبل أن يؤثر عليه المخدر ويسرقه من هذا
العالم وربما لن يعيده مرّة أخرى.

سلام لروحك النقية المرححة سلام لأول بطل جمعني
به القدر سلام لمن علّمني أن جمال الحياة بالقرب
من الله أمّا بعد :

لقد اشتدّ بك المرض وضاق بك الحال فبهتت
ملامحك وامتلأت نظرتك باللاشيء إنّ الفراغ الذي
بداخلك انعكس ظلّه الرمادي على وجهك فارتسم
الحزن في وجهك الذي لم يبخل يوما بتوزيع
الابتسامة على المارين وزرع الفرحة في القلوب لتحيا
اخضرارا وأملا، وإضافة نكهات خاصة في الجلسات
هي نكهات المزاح والنكت.. لكن تذكر أنّك عبد الله
المحبيب إنّ الله إذا أحبّ عبدا ابتلاه، فماذا حلّ
بصبرك وقوتك؟ كنّا نراك بطلا جدّا نحتمي خلفه
من الواقع، كنت ملجأنا عند الخوف فلا تتركنا دون

ملجأ، إذا تمكّن الضعف منك نحن ننهار، لطالما
أحطنا ضعفنا بقوتك وخوفنا بشجاعتك وظلمتنا
بنورك وأخطأنا بنصحك، لمن تتركنا من بعدك؟
أتركنا بين وحوش على هيئة بشر؟ أم لحياة قاسية
تدهس الضعفاء ولا ترحم البسطاء؟
ابننا عمر يسألني عن الدراجة التي وعدته بشرائها له
عند أخذك الراتب هذا الشهر، وعائشة لم تتوقف
من البكاء على الدمية المحجبة التي وعدتها بها
عندما تحفظ سورة الفاتحة وها هي أنمت حفظها
منذ يومين أما أنا فكلّما صحوت من النوم ليلا دعوت
بذلك الدعاء الذي علّمتني إياه هل تتذكر لقد أخبرتني
أنّ المسلم إذا نام ثم فاق من نومه ليلا فقال "لا إله
إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو
على كلّ شيء قدير الحمد لله وسبحان الله ولا إله إلا
الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله" ثم دعا
استجاب الله له، وإنني أعمل بما علّمتني عسى الله
يشاركنا الحسنات، لن أطيل عليك فهناك الكثير
سأقوله لك بعد انتهاء العملية الجراحية بإذن الله،
لكن سأقول لك لا تستسلم ولا تضعف، لا تتخلّى

عنا، بالمختصر لا تذهب من حياتنا فلا طعم للحياة

دونك..

سقطت الورقة من يده ودمعته من عينه، وبعد

ثلاثة ساعات ونصف سمع صوت شهقاتها وهي

تحمد الله في صلاتها.

بقلم ريان بن سيدي عيسى من العاصمة

همس أنشى

كائن حنون يمسح على جراحك
بحنية يلوي مأساتك
ويحولها الى نور يضوي عتمالك
حواء يا حواء
جميلتي العصماء
طيف عفيف يتمشى بالجوار
ينادي وينادي بصوت خرير الانهار
تعال لاحظنك
تعال لاحتويك
لي قلب يكفي كل حزين تائه و مسكين
قرية يهاجر اليها الملاين
حب السنين
قلم بريئ يتألم بدون انين
رقيب زهرات البنفسج و تأتأت حنين
وردة هي حواء بالماضي
و الحاضر جثة صامت يوحى
ظلم المجتمع و حقارات البئس
تردد امنياتها كل ليلة مشبكة

يدها كل لحظة تتضرع بلهفة
حواء يا حواء
غيمتي فسماء
وقمري للضياء
وحائطي حين استاء
سيف دافئ بين ضلوع متجمدة

عبلت بن معمر من ولاية تيارت

القلب الحساس

صدفة، كلمة فهمسة تليها دقة من قلب كان صامدا
فسقط جموده أحب وعشق، نعيش بعناوين
نختارها لتمثلنا لا نقبل التغيير ولكن للقدر أراء
مختلفة تقودنا اتجاهها نألفها فتصبح جزء لا يتجزأ
من حياتنا، تمارس الحياة معنا مفاجآت تارة نتعلم
ونفهم منها المعنى الأساسي للحياة وتارة أخرى حلوة
نعتبرها مكافئة لصبرنا وما أجمل أن تكون هديتك
قلب محب يشاركك تفاصيل حياتك خطوة بخطوة
يصبح روحك ونفسك، فنحن نميل لتلقائنا لمن
يفهمنا ويتفهمنا، ويستثنينا دائما نبحت عن الراحة
في أصغر الأمور وأبسطها حتى لو رسمة أو إبتسامة
نتفائل ذاتيا نحب من قلوبنا نثابر رغم الصعاب، رغم
مرارة الحياة نكافح تتجدد دعواتنا يوميا وبإصرار أكبر
متجاهلا الواقع، نتصرف بواقعية لنصل للمثالية
المزيفة نعرف جيدا ان الملائكة لاتقطن الارض
ولكن براءة قلوبنا تملي علينا التصرف بإنسانية نقدم
لنفرح الآخرين ولا ننتظر مقابل، في زحام الحياة
ننسى أنفسنا ولكن كياننا ثابت.

ولكن كلما كان الآخر قريب من قلوبنا وبالمواقف
تتشكل الجروح فتبدأ باندبات صغيرة تشغل حيزا
صغيرا فيزداد بالصدمات ليصبح غير قابل للتداوي
مهما كثرت الاعذار، طيبة القلب مشكلة كبيرة تجعل
صاحبها ملازما لدائرة الحزن، كلما كنت واضحا ونقيا
كنت أقرب للتعاسة، في لحظة معينة مللت الحزن
كرهت الصمود فلا بأس بالسقوط المؤقت فالتفعل
الحياة ماتريد ولكن فالتترقب نهوذي فكبريائي
عاصفة وطموحي قوة.

إلهام بن شرنين من ولاية سكيكدة

الروح المرهفة

في لحظة أعلن العقل إستقالته ففوضى الامور
أتعبته، أسئلة ليس لها جواب ووقوف على حافة
الامور، كان الاستسلام المؤقت. في هذه الحالة تلك
الشعلة المنيرة قررت أن تجعل لوهيجها حل،
تراكمات تليها أخرى تتخطاها أحيانا بتحفيز ذاتي
لتستطيع المسير وفجأة بتفكير صغير تجد أنك لم
تتخطى شيء فقط كان مجرد إقناع لتفوز بحرب مع
نفسك.

تكثر الاسئلة ولا وجود للإجابات تجلس مع نفسك
وتقول س سؤال ج جواب لترضي روحا لم تفهم
شيء فصعب هو شعور الوحدة وأنت محاط
بالعديد، إحساس يهز الكيان تصرخ من داخلك ولا
أحد يهتم.

أريد الانفجار فقد مللت أصبحت أنفوس بصعوبة،
فاض كأس صبري ولا أحد يعلم.
أنا بمفردى لا أحد يفهمنى ولا أحد يشعر بوجودى،
ستجف دعوى قريبا أريد ذلك فهي تتعبني بشدة،
مللت التأقلم والتصرف بطبيعية وأنا أحترق من

الداخل، خيالك يا أبي يلازمني، فقد أصبح الخوف
يسيطر على روعي رغما عني أخاف الفقد وأصلا أنا
وحيدة.

كفى أيتها الحياة فقد نفذت كل قوايا وصلت لمرحلة
التعب الشديد، كل مرة تضيقين الخناق تجعلين من
روحي بقايا قابلة للتطاير هنا وهناك، كل مرة تأخذين
ما أحب وما أريد تصرين على جعلي وحيدة وقابلة
للكسر في أي لحظة ضعف، أقاومكي بكل ما أملك من
قوة أَدفع وأدفع وأنتي لاتشفقين أبدا، كلما أقول
سأرتاح قليلا تعودين من جديد لتعذبيني وتزيدين
تلك الجروح، قلبي لم يعد به مكان لجرح آخر امتلئ
كلية، ألا يوجد غيري على هذه الكرة الأرضية لتضريه!
دعيني أتنفس الصعداء لا أريد منك الكثير فقط أريد
بعض الراحة وأن تبقى شعلة الأمل داخلي موقدة
وسأنتظر فرجي من خالقي، لا أقول لكي أعيدي لي أبي،
فقط أريد أن يكون بطل أحلامي كل ليلة حتى لو كان
في حالة صمت، فقط لتظل صورته محفورة داخل
عقلي، لا أقول أنني أريد أفضل الاعمال أريد فقط
مايملاء وقتي ويبعدني عن التفكير المرير، لا أريد أن
أرى دموعي كل ليلة في أحضان وسادتي، مللت

الظهور قوية والكل يثقل قلبي بطعنات، أريد أن أجد
من تكون له لمسة الأمان والدفع في حياتي من يكون
حضنه ملجئ بالنسبة لي، أريد من أضع رأسي على
صدره و أنسى الاثقال المحملة فوقى أريد من يكون
لي سنداً قويا ثابتاً وأبدياً

إلهام بن شرنين من ولاية سكيكدة

كوفيد 19

من الضوء المنعدم
يفوح الموت في الأفق
تتمزق الأصوات يأسا
على ضفاف اليانغستي
آنات الموتى تسمع بلا صدى
آنامل الملاك الابيض ترتعد في سبات
رائحة الموت تنتشر
نعوش تحمل بلا مدى
في قلب كورونا المتصلب
لاشي سوى سواد الغد
جنون الليل لا يغادر المكان
أعداد بلا سؤال عن حال
تزدحم القبور في كف الكوفيد
أشباح المدينة تنتظر البزوغ
الفرحة فارقة الحياة بلا موعد
عنوان السنة العشرون
طال حال الترقب بلا هدف
وجوه مشتهة عند الشفق

بكاد بلا دموع دماء بلا صرخات
موت يطوق البشرية في كل ركن من العالم
جائحة تلغي صلة الأرحام
غلقت المساجد والكنائس في آن
تشرده الأمال و هجرت الأحلام
الأجيال نخرها الوباء القاتل
أنفاس الأطفال تعد بلا أعداد
ضحايا بلا كفن ولا تأيين
المعمورة إرتدت ثوب الأرملة
يامريم إبكي حال أبنائك
تاه الترياق في يد السجان
إغتيل حلم الميت قبل الإعلان
تمزقت أشلاء الأرواح
أسر الزمن عند عتبات الداء
علقت لافتات الحداد عند الغروب
فيا موعد مؤجل بلا أمل
صحوة القتيل بلا قبر
سلاما على وطني يا إنسان

منى كارك - سوق أهراس

اتكاء الروح

ثم لو تعلمين كم لنوبات البؤس تلك أن تصيبني
بالمُعاناة، إنها نُصِرُ على زيارتي بينَ الحينِ والآخر وَكَأَنَّهَا
جُرَعَاتُ تَغْزُ أَعْمَاقِ الْوَرِيدِ، ها أنا أشعرُ بها الآن
تستحوذُ عليَّ و ترهقُني وَ كَأَنَّهَا انتِقامٌ، إِنَّهَا تُؤْلِمُنِي حَقًّا
يا أُمي.

أريدُ أن أبوحَ بكلِّ ما يَحْمِلُهُ قَلْبِي من أَلَمٍ، أريدُ أن
أطمئنَ، لكن ثَمَّةَ عِبْرَةٍ تَأْبَى أَنْ تَخْرُجَ، ثَمَّةَ كلامٍ ينهش
أَعْمَاقَ الرُّوحِ وَيَسْتَقِرُّ بِهَا، ثَمَّةَ صوتٍ داخلي يقول لا
تستندي إلا عليكِ فلن يحملَ أوجاعكِ سوى أنتِ
،حتى أَنَّهُ لَنْ يُقَدِّسَهَا أَحَدٌ كما تفعلين، لا أعلمُ يا أُمي
لماذا يتكرر هذا النداءُ بداخلي لكنني لم أعد أحتمل
أكثرَ، أعلمُ أن قلبي برعاية خالِقِهِ لكنني أريد السلام
لروحي، ولا أعتقد أن هناك من سيحفظ أوجاع رُوحِي
في هذه الحياة سِوَاكِ، فَأَنْتِ وحدكِ أول طرق السلام
لقلبي في وسط هذه الأقنعة البائسة، وقد كنتُ في
كثيرٍ من لحظات حزني أتذكر أَنَّكِ أُمِّي وَأني جزءٌ منكِ
فأبتسمُ رُغْمًا عن ذاك الحُزْنَ البغيضَ، لا أعلمُ شيئاً

سوى أَنّ ملامحي ليست الوحيدة التي حظيت بجزءٍ
منكِ، فالروحُ تُحبكِ حتى في أسوء لحظاتها!
ها أنا الآن بعد أيامٍ وساعاتٍ أعودُ إلى هذا النص
مجدداً لأقولَ لكِ أن فتاتكِ القويّة قد عادَ الشغفُ في
عروقها مجدداً، والأمل والحبُّ يزين لحظاتها
ويتطاير من عينيها ذاك البريقُ المفعم بالحياة.
لطالما شعرتُ بالامتنان الكبير لذاتي، فإنّي واللهِ رغمَ
الصّعابِ التي تهدد الجسد بكل ما أوتيت من عزمٍ
أكون دوماً سنداً وقوةً لنفسي.
لا أعتقدُ أَنّ فتاةً مثلي سيتمكّنُ الإحباط يوماً من
قلبها، ربما سأنطفئُ مرات عدة وربما تقتلني العزلة
والخيبات لكنني متأكدة أنني سأعود كل مرة وأضيء
بقوة أكثر مما مضى فأنا أعلم حق المعرفة أَنّ
الإحباط والحزن والألم يزيدُ من عزيمتي وثباتي بنفس
القدر الذي تفعله السعادة بقلبي أيضاً.
أنا فتاةٌ أحلامي وراويها، أنا الثباتُ لنفسي بكل ما
فيها، أنا لنفسي ما دام النفسُ يسقيني، أنا آيةٌ
ومعجزةٌ فكيف لا يكونُ لي من اسمي نصيب؟

آية عليات من الجزائر

أم الحرائر

سُئلت من أكون؟
فأجبت:
أنا قلبي أبيض
لون عينيّ أحمر
وشعري أحمر
هل عرفتموني الآن من أكون؟
أنا الجزائر
أرحب بكل زائر
واحتار في اسمي حائر
وحررني ثائر
لوحت بيدي لكل سائر
علمي مرصع بالجواهر
أنا الجزائر حبي فيه البشائر
يطير في سمائي كل طائر
أنا الجزائر
أم الحرائر

مقهى عتيق

دُعيت لفضفضة همومي في مقهى عتيق .. فجلست
بعد أن أخذت نفسا عميق .. من أين أبدأ يا رفيق ..
هل من ذكريات الصبا بلمسة البريق .. أم أنتقل بك
إلى شبابي الذي ملأه الذيق .. ربما ترغب في أن أحدثك
عن يومي الذي انا فيه كالغريق ..

سأختصر عليك يا فنجان القهوة المشرق .. سبب
الهم الذي يجعلني أتمزق .. إنها الوحدة قلبي بالحب
لها يخفق .. إنه بعدي عن الناس جعل وجهي غير
مشرق .. بالرغم من إرتياح عقلي فروحي تشتت بها
الطرق .. و كلامي لأذان الناس يشتاق .. أريد أن يروا
دموعي تترقق .. أن أخرج من عزلي و أواجه خوفي
الأعمق .. سأعترف بضعي الأخرق .. و أدل نفسي
لطريق الحق الأصدق .. فبه تجف دموع الشوق .. و
على ممره أتخلص من ذلك الحرق .. لن أخاف بعد
اليوم من الظلام السابق .. أو من الإنهيار المقلق .. أو

من ذئاب المكر و ضباع الشفق .. لن أخاف و لن
أقلق..

منال بوحيلّة من الجزائر

هي فقط

أمي أول شخص أدركت حبه قبل أن أولد ، وأول
مارأت عيناى ، وأول شخص شخص شملت رائحته
، وأول شخص ضمني إلى صدره وحضنه الدافئ ، وأول
ما نطقته شفتاي ، وأول شخص علمني معنى
الإنسانية ، الحب ، الوفاء ، الأمل ، التفاؤل ، الصبر
القوة والعزيمة ، روحها بروحي امتزجت تزيل منها
جروح وآلام الزمن ، ضحت أمي بما يحلو لها
لإرضائي قاومت وتحدثت الصعاب لترينا ، هي الملجأ
الوحيد لنا عندما تشتد بنا رياح الحياة ، ، عندما
يقذفنا الفشل إلى هاوية الأفراح ، عندما يتركنا القلق
حول قوافي الصعاب ، تقرأ الكلمات في أعيننا دون
النطق بها ، ابتسامتنا تشق في فؤادها طريق الفخر ،
وابتسامتها تشق في ثرايانا معاني الجمال ، صبرنا من
صبرها وضعفنا منبثق من حزنها ، أنت لم تكوني أما
لي فقط ، كنت علة الكيان ، ورفيقة الأحزان ، الرجاء
في الشدة ، والأمل عند البلاء ، أنت اختلافي اللامرئي ،
هجرتني الجميع فجأة ، لتربت يدك على كتفائي
بحنان ،

أحن لتجاعيد يديك ولعذوبة صوتك ولعينيك
المقدسة وابتسامتك الرقيقة ، ولقبلة جبينك والنوم
على كتفك المريح ومسح دمي بأناملك ،
دورت بين الحروف عن كلمات تصفك ولم أجد ،
دورت في المحلات عن هدية تناسبك ولم أجد ،
دورت في الحداثق عن وردة تشبهك ولم أجد ، أُمي
وإن كتبت عنك مئات الكتب بآلاف الأقلام وطال
الحديث عنك لملايين السنين فلا أستطيع أن أجد
كلمة واحدة تعبر عنك ، أنت السند والقوة والبهجة
والضياء في ظلمة الحياة ، والأمان والحنان في قسوة
قلوب البشر ، أنت من تجعلين أيامنا تمر ربيعا
،صوتك يزهر البيت ووجهك ينيره ، رائحتك
ملتصقة بكل الأشياء ، بكل الأماكن ، يليق بك أن
تكوني ضوءا لا ينطفئ ، ووردا لا يموت ، وماء لا
يجف ، وعطرا لا يزول ، وشمسا لا تغرب ، وقمرا لا
يغيب...

نظرتي إليها عميقة اري فيها جمال السماوات
والارض، فكيف لي أن أفقدها أو أعيش بدونها ،
أخاف من جريان الوقت ، أخاف من تقدمها في العمر
، أخاف من شيب شعرها ،ربي لا تريني فيها بأسا

يبكيني فلا طاقة لي بالعيش في هذا العالم المخيف
بمفردي.

دلال بونوة من ولاية سطيف

الحب الأعمى

من أقاصي الشرق أكتبُ لطيورٍ مشردةٍ..
ولنجومٍ سوداءٍ داكنةٍ..
ينبذها جوفُ الأرضِ وأحضانُ السماءِ..
تقذفُها الرياحُ فتسلمُ جسدها ليحملها الهواءُ إلى
منفى..
أيتها الأساطيلُ لا تهربي..
فربما نحطُ فوقَ جذعِ شجرةٍ .. أو ربّما فوقَ أعمدةِ
الكهرباءِ..
لا تستلسمي وقفي ولو عراءً .. فتصيحُ بأعلى صوتها
وبكلّ استياء..
في شرقنا لا نعرفُ التغايرد..
فبعدَ كلّ صرخةٍ تجدُ ملجئاً يحتوي جثمانها..
فالكونُ تابوتٌ منذُ أن كانتِ الأرضُ للأنبياء..
فإنّ اليدَ التي تزرعُ القمحَ وتُصنّعُ البارودَ تغزُّ في
حناجرهم عصا..

فتختنقُ بنوباتِ البكاء..
فالطيرُ الذي لا يهابُ..
وينشدُ الموتَ والأسى والدَّعرَ .. يأكلُ البارودَ
والقضاءَ أو تصفعه يدُ العون..
ويلقنُ تسعَ أغاني حبِّ عمياء .. يزيلُ وشاحه الحربيَّ
ويطلبُ العفوَ من مجتمعِ العلماء..
يا معاشر الطيورِ الغاضبةِ
اغفري فالمسكنُ والمأكلُ وكأسُ الخمرِ والطربُ ما
هي إلا أشياء في مكنوناتها هدايا الرَّبِّ.
مالي أنا !! وما لمساكنِ الهوى والإنصاف..
لستُ من قتلَ وسبَّ..
لستُ من سبَّ العار..
أي طيرٍ ترنحَ جسدهُ الهزيل فوق الترابِ..
أغسلُ غبارَ الدلِّ عن جناحيه .. فالصَّمْتُ في حرمِ
الجمالِ جمالُ..

أمينة عبد الكريم المحمد من سوريا

قف وكن ايجابيا

لاتيأس من الحياة وكن إيجابيا
لاتقنط من رحمة الله وكن صاحب قلباً مفعما
بالحياة
مفعما بالأمل
توقف فكر فيما قدمته لحد الآن
ألا يستحق أن تواصل المسير
أن تكمل الحياة بإيجابية بأمل
أن تخط خطوات حياتك بخطوات أمل تبقى نبراساً
تضيئ حياتك بها
لاشئ باليأس يكون
لا شئ بدون الأمل يستمر
عش بإيجابية وأمل في كل ماهو إيجابي وفي كل نجاح
منتظر
لا الحياة تبقى وتستمر إن لم يتبعها تفاؤل وسير
نحو الأمام
اليأس والإحباط الذي يعتري المرء من حين لآخر
ماهو إلا شعور مؤقت وينتهي
هكذا الأمور تمر والسنوات يعقب بعضها بعض

هي الحياة مطبات وتناقضات
أحدها يفرح والآخر محزن
لا داعي لحياة ينتابها يأس وفشل
بل ينبغي أن يكون هناك تفاؤل وأمل في حياة أفضل
ازرع ورود تفاؤل وأمل في حياتك
وعش كما تريد أن تكون يوما
ناجحا، متفاؤلا بغد أفضل من هذا

سهام زرهوني من ولاية المديّة

حلم البكاء

اصعب احساس أن تكون هناك غصة وجع في
صدرك قريبة من قلبك ، لا تستطيع البكاء ، الكلام ،
الصراخ ، النوم ، يعجز عليك كل شيء كأنك في بيت
مهجور منتصف الليل في وسط الغابة تسمع أصوات
مخيفة مهما صرخت لن يسمعك أحد ، سوى فراغ
البيت الذي يعيد صوتك ورائك.

اشعر بذلك الألم الذي يشبه انغراز السكين في
القلب ، قلبي يؤلمني ، دموعي ترجفني ، صمتي يقتلني
، أموت رويدا رويدا ، حرارة جسمي ترتفع اعتقد انني
سأغيب عن الوجود ، أحاول تهدأة نفسي فأجد
يدياي تضغط على فمي كي لا يخرج الصراخ من داخلي
.الاضع رأسي على الوسادة ربما دفئها يهدأ من روعي
قليلًا ، فجأة تزيد غزارة دموعي و تتبلل تلك التي كان
ألمي فيها ، فأغمض عيني و الوجع يتخللني ، أرى
نفسي في جسر عالي و ارجوحتي معلقة عليه بينما أنا
اقف على حافة خشبة الأرجوحة و يداي على عيني
، فأرمي بنفسي من ذلك العلو و انا أحلق أتمنى أن لا
أصل إلى الأرض فجأة....

افتح عيناى و رأسى يؤلمنى و هناك طنين ب أذنى و
إذا بالساعة 00:00 انها منتصف الليل ، فعلمت
حينها أن كل هذه الرؤى بسبب نومى وأنا أبكى

وسام سمشة من ولاية عين دقل

بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا أَلْفٌ لَا .. وَوَحْدَهُ قَلْبُهُ يَصْرُخُ بِنَعْمٍ

الساعة الثانية عشر بعد مُنتصفِ الليل
كَانَ يَجْلِسُ عَلَى طَاوِلَةٍ خَشَبِيَّةٍ
أَمَامَهُ بَضْعُ أَوْرَاقٍ وَبِيَدِهِ قَلَمٌ يُدَوِّنُ مَا يَجُولُ فِي
خَاطِرِهِ
عَشْرَاتُ الْأَوْرَاقِ الْمَمْرُوقَةِ تَحْتَ الطَّاوِلَةِ
آلَافُ الْمَحَاوَلَاتِ الْفَاشِلَةِ
نَظَرَ إِلَى الْفَرَاغِ أَمَامَهُ
لَمَحَ ذَاتِ الْمَحْيَا
أَخَذَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِضَعِ دَقَائِقٍ وَمِنْ ثَمَّ سَاعَاتٍ
كَانَتْ تُمَسِّكُ كِتَابَهَا مُتَشَبِّثَةً بِهِ بِذِرَاعَيْهَا
وَكَأَنَّهُ حَبْلُ نَجَاةٍ لَهَا
تَقْرَأُ بِأَمْعَانٍ وَلَا تَلْتَفِتُ لِمَنْ حَوْلَهَا كَأَنهَا دَاخِلُ قَوْعَةٍ
كَانَ يَتَأَمَّلُهَا بِدَقَّةٍ وَلَا يَزِيحُ نَازِرِيهِ عَنْهَا
وَكَأَنَّهُ فَتَنُ بِجَمَالِ تِلْكَ الْأَدْبِيَّةِ
بَدَتْ لَهُ غَرِيبَةٌ وَلَكِنَّا رَائِعَةٌ وَمُمِيزَةٌ
أَطَالَ النَّظْرُ إِلَيْهَا مَلِيًّا حَتَّى أَنَّهُ انْهَمَكَ فِي قِرَاءَتِهَا

وبعد وقتٌ طويلٌ ساد بين صَمَتِها وتَأَمَلِهٍ لها
ونظرت إلى الساعة التي بيدها
الساعة الثالثة فجراً
وضعت كتابها على الطاولة أمامها
ومن ثم أخذت تنظرُ إلى السماء وغابت عن الدنيا
تلمعُ عيناها مع تَلَأْلاً النجوم
وتتطاير خِصَلاتُ شعرها مع نَسَمَاتِ الهواء
بينما هو يراقبُ ملامحها بتفحص
حلقة داخلُ حلقة
كل متاهة فيها تجذبهُ للمزيد
بينه وبينها ألف " لا "
ووحدهُ قلبهُ يصرخُ ب " نعم. "

زَمَزَمَ حامد العسلي - سوريا

"رسالة وداع"

سلام على القلوب إذا كسرت
وزجت في السجون تألمت
إذا قيل الكلام كان ذهباً أو رصاصة
هل يشفي الجرح ببعض الآمل؟
لا ندري ما يخبئه الزمن
متخوفة أنا من مفاجآت القدر
أصبر نفسي بالآمال و الإبتسامة لعلها تنفع
لأعلن انهزامي لتفاصيل القدر
سأذهب تاركة حزني وسعادتي وضحكتي لكن لا
تحزنو على فراق
أكملوا حياتكم كما كانت إفرحوا فإني أحب رؤيتكم
سعداء وتذكروا
أنني أحببتكم
وداعاً يا من أحببتكم

بلعروسي مريم من الجزائر

أشواقى

- شوقي إليك يهز أشواقى...
- ويحرق الاسى أعماقى...
- ويندى الجبين لدمع مآقى...
- أطل عليه من أفاقى...
- و ظل خفيف فى أوراقى...
- دمع بلا حدود يجرى أسواقى...
- لا أذوب شوقا فى الألم...
- حتى و إن صرت فى العدم...
- يومها لا ينفع الندم...
- حتى إشتدت المخاطر والخطر إحتدم...
- بلا أسى إلى القلب الحزين...
- لا إشتياق ولا حب، ولا حنين...
- أعانى فقط من شدة الأنين...
- وهفوات أنستها السنين...

بقدي خالديّة ولايت تيسمسيلت..

أخي

أخي، ابن الضاد قد انحنى
أحزن عروبتة ونسيني أنا
قطف شوكا واعتبره وردا
زرع فتننا هاتفا هذا ربيعنا
لا أصدق، ذا حمار تمنطق
غربال لن تحجب شمسنا
قالوا أنه وأبناء جلده ع
ني تخلوا ناسين عهدنا
قلوبهم ماتت، ضمائرهم
تحجرت، والصدمة ها هنا
ما يقال صحيح، نعيشه ك
ل يوم، ترويه الأحداث لنا
سوريا الحبيبة، تنزف دما
وفتننا كبرى أرهقت عراقنا
صارت القنابل قوتهم وس
لامهم أبناء ليبيا و يمننا
يا ليتني كنت حجرا، تمنّاها
أحبائنا في مصر يا عارنا،

ألهانا منمق الكلام ألهانا
بربيع مزيف بعنا أرضنا
أنقاض ثورة مشؤومة
اعتبرت مأوانا وحمانا
دافعنا عن مبادئ مزعومة
أكل الأخوة بعضهم علنا
ورقصوا، تحت تصفيقات
أمريكا، سنحقق حلمنا
بالله عليكم أي حلم لكم
ام انكم، حلمتم بتخاذلنا
كامب ديفيد تلاحقني
من أنور الظلمات سادتنا
زدتم نكبة على نكبتني
نخبة العرب ، حكامنا
آلا ليت شعري، عجر القريض
أن يصف ما آلت إليه حالنا
فإلى متى نستمر في ذلنا
متى تستيقظ فينا عروبتنا
صوت الآذان يوحدنا ، وفي
المحنة على الحق يثبتنا

صرخة مظلوم تقشعر لها
الأبدان، أيا حكام أمتنا
هنا السيف ، هنا القلم، هنا
نحن، هنا الشعب فوحدتنا

صخري العرنان شيماء

مايجول بخاطري

سألني الحب .أيوجد فرق بين عقلك وقلبك ،فقلت
لا مستحيل!!

فقلبي ينبض لك أما عقلي فإنه يفكر بك وكلاهما
أنت ولا أعرف أين أنا.

أنا بين هذا وذاك ،والغريب لافرق بينهما.
قلبي وعقلي كعقد بلا واسطة ،كجسم بلا فؤاد
،كجسد بلا روح.

الحب هو الحزن والأمن والأمان والمأمن والحزن
والحصن ،وأن تكون مصدر البسمة ومنبع الضحكة
،وأن تكون النور وسط الظلام ،وأن تكون أمريتك
وسط المارة وأن تكون العشق والغرام وحتى
الهيام،وأن تكون المولع والمفرط،والمبالغ
وان تكون روح تأبي الشيخوخة والشيب
وأن تكون قبس من نور أسقطه القدر فأثلج القلب
فأخفق

لازلنا على العهد باقون رغن نفاذ السبعون عذر
لانزال نصون الود.

حمدان فاطمة من ولايتة سعيدة

جفون لا تنام

يتعالى صراخ الضمير
في كل ليلة
لم تعد وصادتي
ملاذا آمنا لأحلامي
ولا حتى للكوابيس المزعجة
أنهكتني الهلوسات
ليل نهار لا أنام
جفون متورمة من طول السهر
وجسم هزيل تكاد تظهر
تفاصيل عظامه
وكأن خفافيش الوحدة قد امتصت كل دمي
صمت شهى صبغ شفاهي حمرة
وهي تلتهمه
مالذي يجعلني في حالة متقدمة من الإكتئاب؟؟
أهو عقاب لي؟!
وسرعان ما أطرده هذه التساؤلات
بفرك عنيف لصدغي
و رفس الغطاء بقدمي

ثم أتمتم
ببضع كلمات روحانية
كتعويذة المحبة
لجلب النعاس

فاطمة بن عيسى من ولاية تلمسان / الجزائر

بيننا وبينهم

لم تعد تغرينا الأيام، نحن نمر معها فقط، نحن لا نعيش، نحن فقط نتعايش مع ما مر بنا لا غير، تارة نضحك على أشياء أبكتنا، ونبكي على أمور كانت ذكرها تفرح...

تدور الأيام والأحوال، نجاهد من أجل التغيير لكن بدون جدوى، أعرف أننا لن نستسلم، لكننا كلما حاولنا الوقوف سقطنا الى أعماق الأعماق... لم نعب بمكان ولا زمان إلا ومرت أمامنا لحظات كنا عندها، ننظر إليها بعبس ونلتفت، من فرط إحساسها نتحاشا النظر، لكننا نسترق...

نحن نبحت عنهم بين المارة، ننظر الى كل الوجوه وكأننا نريد رؤية أحد لا نريد أن نراه، نحن نريد ولا نريد في آن واحد، تهنا بين النعم و اللا، نحن ضحايا منتصف كل شيء، منتصف

أحلامنا، أماننا، علاقاتنا، أسرارنا حتى أفكارنا وقراراتنا، نحن ضحايا، وما نحن بضحايا، نحن أشلاء الماضي ومواليد المستقبل، نحن دموع الأمس وفرح اليوم، نحن الأحزان، نحن السعادة، نحن من هذا و ذاك...

إن أردت أن أن تذكر الخيبات وجدتنا، وإن راقت لك
السعادة استحضرتنا.
أتعلم من نحن!...
نحن ركيزتهم ،وهم ساقنا المكسورة، نحن عصيهم
المستدلة ، وهم أعيننا الكفيفة، نحن صوتهم،وهم
أفواهنا الخرساء،نحن سمعهم وهم آذاننا
الصماء،نحن أمالهم وهم خيباتنا.
نحن كل شيء جميل، ثمين ،غالي و عفيف.
نحن السعادة فلما الحزن!...وإننا وأيم الله الوفاء
فلما الخيبة ، نحن الأمل ،وهل للأمل أن ينهار.
قف لا مكان لنا بين الجالسين على الأطلال ينحبون
غدر الأيام.
أننا الثقة وإن خان العالم، لا مقارنة بيننا وبينهم.
فهل نستوي!...

مريم زيغاب من الجزائر

دغدغة عاطفية

سأزرع شجيرة الكرم البري، سأهتم لأمرها كل الوقت
وأسقيها من الماء كل يوم حتى تَغصُن و تكبر،
سأعتني بها حتى تصبح مُعرّشة مرتفعة دواليها،
سأنشغل بها طوال كل هذه المدة متحملاً العناء
والمشقة، حتى تُثمر لي عناقيد العنب، آكل فاكهتها
وأجفّف بعضها لأصنع منه الزبيب وأخمر عصيره
ليصير خمرا..

سأتسلّق أغصانها المتفرعة إلى الأعلى، حين يجفّ
ويحمرُّ ورقها في الخريف، وأسقي نفسي مما خمرت
علنا حتى أتمل، نعم حتى لأدرك الأشياء من حولي
على حقيقتها، سأحكي قصتنا لتلك النملة الحصادة
التي تقتات من الكرم، وأفشي سرنا لخطباء الأطيّار
فوقه، لتلحّنه لحنا شجيا يُطرب مسامع كل الكائنات
من حولنا، فيثيرها حزنا وغضبا تجاهك، سأتمايل
على أنغام غنائهم فوق فروعها حتى أقع من أعلاها
إلى الأسفل، سأسقط على الأرض منتحرا لأنساك
وحبك..

أنظنني أنني سأفعل ذلك؟ أمتيقنة أنني سأتصرف فعلا
وقولا على غير نهج العقلاء؟ تبا لك ولحبك ولشجرة
الكرم، تبا لكم جميعا..

أنا لست مجنونا لأسمح لنفسي أن تميل إليك
ولحبك أن يتجاوز عقلي أيتها الحقيرة، لست أحقق
من الحمق لأغتال كرامتي في سبيل حبك المزيف
أيتها الرخيصة ، وما بالك أن أقتل نفسي عمدا..
عذرا عزيزتي؛ لا تنزعجي فهذه مجرد دغدغة
عاطفية لا أكثر.

عمر اسرير - المغرب

سليلة الأهراس

أنا

أنا الجميلة صاحبة عيون الغزال صاحبة الشعر
الفحمي الحريري صاحبة قوام النخيل
أنا الأميرة التي تربت في العز والجاه
أنا العفيفة الطاهرة صاحبة الحياء والحشمة
أنا الأصيلة الحرة عالية المكانة رفيعة القيمة
أنا العربية

أنا سليلة الأهراس أنا حفيذة اللبوات
أنا الاخت العطوفة أنا الزوجة الكريمة أنا الأم
الرحيمة

أنا المتصدرة في أيام الزحام أيام معارك والحروب
أنا الملجؤ والأمن والأمان أيام السلام
أنا حاملة لواء العلم
فأنا المحامية عن الحق
أنا الطيبة الداوية
أنا المعلمة المنشئة للأجيال
أنا قوية الشخصية أنا المتصدرة
أنا التي إفتكت الصدارة عن جدارة

أنا حاسيبة بن بو علي
أنا ريحانة جباري

أنا التي ستشهدت من أجل وطني من أجل شرفي
أنا التي تركت خلفي من تحمل قضيتي
أنا عهد التميمي
أنا التي حملت الواء وتابعت المسار عنهن
أنا التي سؤعيد للعربيات و للعروبة بل وللعرب
مكانتهم المسلوبة
أنا العربية
أنا سليلة الأهراس أنا خفيدة البؤات
كشرت عن أنيائي ولن أرحم من طعن في شرفي
وفلسطين شرفي
لن أغفر لمن شتت أولادي
وبسوريا أولادي يقتلون بعضهم بعضا
لن أسامح من جوع افلاذ أكبادي
وباليمن أولادي يموتون جوعا
قريبا جدا سترون ما تفعه سليلة الأهراس

دنيا زاد غضابنية - سوق هراس

نار وجليد

و اني اغار من قلوب تلتحم
في شارع الهوى تصطدم
من إلتفاف او شحة الحب
من نسيج نظرات الهيام
من تعويذة سحرها أزلي أبدي
و إني أخاف ان تصير الكلمة رصاصة
و النظرة سهم
و الضحكة فتنة
و الغمازة عشق
و الحضور إحياء
و الغياب إعياء
و الشوق فراق
و في الخصام معاق ..
و إني أحزن ...
و عاصمة فرحي تتدمر ..
حين تمشي في شوارع قلبي
مشية عرجاء
و تهيم دون بوصلة ..

و لا تسمع النداء
حين يبدأ صوتك في التلاشي
و صورتك توضع في ادراج التناسي
حين تخبو الدقات ..
و تمر الساعات ..
دون اثر او معاناة ..
و ها أنا أشاهد طيفك يلوح من بعيد
يسافر بلا رجعة
فتبخر كل شيء
اذ كان وهما و سراب
بل اضغاث أحلام
ترجمها عقلي بعد ان ضاقت به الآلام
و حاصرته الذكريات
و ألقى به الدروب على قارعة الصدف
و الأيام الماضيات ..
و إنني استيقظت بعد غفوة و مناداة
و رجعت إلى الحياة ...
و حللت على ارض النسيان ..
اوقفت عجلة الزمان ...

أنا لي أنا

سألتني: ما بك

بي وعليا وفيني قلبي يوجع مقديش لزم نفضي
هو؛ أحكلي

لا أستطيع الحديث ما بداخلي يأبى لخروج ربما لو
اعطيتني كتفك لبكيت
هو؛ ابكي

دموعي نشفو وسادتي تحملت لكثير تأقلمت أن
اعالج ألامي بعد منتصف ليل، عندما يغط ناس في
نوم لا حد سا يسمعي حينها أكون أنا ودموع أنا
وأحزان ساتقضي أو أقضي عليها، لكن رغم اني أحاول
ان اكون أقوى وأزيلها تظهر في صباح على شكل ألم في
رأس

هو: أنتي قوية

نعم قوية لكن قوية أمامك وأمامهم فا لمرأة تراني
أضعف شخص في هذا لعالم
هو: انتي مصدر قوتي إبقى معي

أنا مصدر تعاسة تعرفني شكلا لذا تسمني مصدر لو
رأيت داخلي لوليت مني فرار، كيف تردني أن أبقى
معك وأنا خنت ذاتي ولم أبقى معها كيف تردني أن
أبقى معك ولا شيء باقي في هذه لحياة كلنا مؤقتون كلنا
سا نزول، يوما ما سا نلتقي في الجنة
هو: أحبك

لو قلت لك أحبك سا اكون كاذبة مثلك فأنا لا احب
نفسي فكيف لي ولك أن تحبني أو أحبني
..... هو هيا الى ملا نهاية ~ □ □ —

ألاء طجوري - العاصمة

تم بحمد الله وحفظه..