

خواتم

فجی وہدنی



إشراف:
عبیر بلعباس - عبد الله بلعباس

في وحدتي

كتاب جامع.

إشراف:

عبير بلعباس

عبد الله بلعباس

الكتاب: في وحدتي.

النوع: نصوص وخواطر.

تأليف: مجموعة مؤلفين.

إشراف: عبيد بلعباس – عبد الله بلعباس.

التنسيق الداخلي والنشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

www.kotobati.com

kotobati@gmail.com

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

الفهرس:

إهداء	5
المقدمة:	6
يوم 1	7
بقلم بلعباس عبدالله	7
يوم 2	9
بقلم بلعباس عيبر	9
يوم 3	11
بقلم أميرة جابو عبد الله	11
يوم 4	14
بقلم روفيدة الرالي	14
اليوم 5	16
بقلم بلعباس عيبر	16
يوم 6	18
بقلم هامل لبنى	18
يوم 7	20
بقلم صابر كحلول	21
يوم 8	24
فراش إيمان	26
يوم 9	29
بقلم: عيبر مريش	29
يوم 10	31
سارة صد	31
يوم 11	34
نسرين بن ذيب الجزائر ولاية تبسة	36
يوم 12	40
بعدلم مروة بن قسمية	41

يوم 13	44
العايشي بلقيس	45
يوم 14	49
بقلم: قراش ايمان	50
يوم 15	53
بقلم: خشعي سلسبيل	54
يوم 16	57
عير مريش	57
يوم 17	59
فاتن قدارة	59
يوم 18	60
اسماء رحال	61
يوم 19	62
بقلم اية لجلط	63
يوم 20	64
أصيل حساينية	65
يوم 22	66
عير مريش	66
يوم 23	67
عير مريش ♡	68
اليوم 24	69
بقلم بلعباس عبد الله	69
اليوم 25	70
بقلم بلعباس عير	70
اليوم 26	71
بقلم: عبدالرزاق كاهنة ولاية باتنة	72
الخاتمة:	73

إهداء

أهدي هذا الكتاب الى أمي التي سهرت وجعلت مني فتاة
عاقلة.
الى أبي الذي تحمل البرد القارس والصيف الحار من أجل أن
يجلب لنا لقمة حلال.
إلى جدي وجدتي رحمهم الله.
الى كل عائلتي وكل عائلات المشاركين في الكتاب
الى اساتذتي وفي الاخير أقدم كل الامتنان لكم جميعا.

المقدمة:

هذا الكتاب فيه خريشاتنا اطلقنا العنان لاقلامنا تسابقنا
وتشوقنا لنجمع كلماتنا في كتاب وكل الشكر موجه لمكتبة
كتوباتي للنشر الإلكتروني، التي اتاحت لنا الفرصة للمشاركة.

يوم 1

من أنا؟!

انا شخص دائما مبتسم اضحك كثيرا ولا ابالي بشيء اسامح
كثيرا لدرجة الغباء ثرثرتي ليست لها نهاية اظاهر بعدم
الانتباه واتجاهل كل ما يؤلمني ولكن لا احد يعلم ما بداخلي
هذه حياتي.

بقلم بلعباس عبد الله.

Day 1

Who me or who am I?

I'm a person who is alwa Ys. smiling. I laugh
a lot of and I. Don't care.

I forgive so much that I'm stupid.

My gossip is endless.

I pretend not to pay attention and ignore
everything that hurts me but no one knows
whata's inside me ,this is my life.

يوم 2

انا فتاة تعاني ولا تبالي انا الفتاة التي احبت وفقدت
نعم تنا؟!

انا من اكتب لكم هذه الكلمات بدون مقدمات!! .
انا منحت لحياتي عمري وكل روجي
لكنها لم تمنحني الفرص

الفتاة التي امامكم بكت تعبت وتألمت دون ان تشتكي لاحد
تضحك امام الناس ليروها سعيدة ولكنها مقهورة من
الداخل

اقول لكم لماذا تألمت!

اجل تألمت من خذلان الناس الي من احتقارهم لي من
استهزاءهم بي ولكن كنت دائما معهم ولم يقدرُوا طيبة قلبي
الى ان اموت وبعدها يدرك الناس قيمتي لكن في وقت متأخر
جدا جدا.

بقلم بلعباس عبير.

Day 2

I'm a girl who suffers and doesn't care
'm the girl who loved and lost
Yes we?!

I am the one who writes these words to you
without introductions!!

I gave my life my life and all my soul
But she didn't give me a chance

The girl in front of you cried, tired and hurt
without complaining to anyone.

She laughs in front of people to see her happy
but oppressed from the inside

I tell you why I hurt!

Yes, I suffered from the people's betrayal of
me, from their contempt for me, from their
mockery of me, but I was always with them,
and they did not appreciate the kindness of my
heart until I died, after which people realize
my value, but at a very, very late time.

يوم 3

حزنٌ خامد... حربٌ لا تنتهي.

حياتي; بئسة كطبيب أطفال ابنته متوفية أما حزني لا ينتهي أبداً، لقد زرع جنينه بأحشائي وأعلم أنه سيكبر حتى يخرج من رحم روعي المتعبة... المنهكة بالخذلان و الانكسارات.. ذلك الحزن الذي تكون فيه غير مشتعل ولا ثائر.. ولكنك حزين.. الحزن الذي يفقدك الاحساس به ، الذي لا يمكنك أن تبكي معه. توغل الألم بداخلي , وأصبح جزء لا يتجزأ من روعي.. كان عذابي يزداد شراسة وكان قلبي ينقطع عن العالم العادي..

مرت الأيام والشهور وما زلت أنا في مكاني ، ما زلت أنا أخوض حرباً لا تنتهي ، بين فراغات عقل ومتاهات روح استهلكت وقتاً طويلاً أحاول... ولكن!.. بماذا سينفعني ضوء النهار اذا كان الليل في قلبي ، ايقنت أخيراً أن البداية كذبة أما النهاية فهي قدر; صحيح أن كل هذا كان موجه، موجه حتى البكاء ، حتى النخاع... ولكن لا بأس فبعض الدروس لا تستوعب إلا وجعاً....

وإن سئلتهم من انتِ ؛انا السيء الأسوأ وأنتم ملائكة السماء الطاهرون .

بقلم أميرة جابو عبد الله

Day 3

Silent sadness... an endless war...

My life is miserable as a pediatrician, his daughter is dead, but my sadness never ends, he implanted a fetus in my guts, and I know that he will grow up until he comes out of the womb of my tired soul... which is exhausted with betrayal and breaks.. that sadness in which you are neither burning nor rebellious.. but you are sad..

The sadness that you lose feeling, that you can't cry with. The pain penetrated inside me, and became an integral part of my soul.. My torment was getting fiercer and my heart was cut off from the ordinary world..

Days and months have passed and I am still in my place, I am still fighting an endless war, between the voids of the mind and the labyrinths of the soul that has consumed a long time trying.. But!..

**What will the daylight benefit me if the night is
in my heart, I finally realized that the
beginning is a lie, but the end is destiny.**

**It is true that all of this was painful, painful to
the point of crying, to the core...but it's okay,
some lessons can only absorb pain**

**And if you ask who you are,
.I am the worst, and you are the pure angels
of heavenD**

يوم 4

في وحدتي

أنا واحد من هؤلاء الذين يفضّلون البقاء بلا رفقة ، و لكي
أكون أكثر دقّة ، أنا شخص لا أجد في الوحدة أيّ ألم أو عناء
، و لا أجد في قضاء ساعة أو ساعتين يومياً في النّظر في خلق
الله وحيدا بدون التحدّث مع أحد ، و قضاء أربع أو خمس
ساعات أخرى في مكتبي وحيداً .. ربّما هو شيء ممّل أو
صعب بالنّسبة لك ، لكن أنا لديّ هاته النّزعة .. فمثلاً
عندما يكون لديّ الخيار ، أسرع دائماً لقراءة كتاب في عزلة
تامة .. و هذا ما أفضّله عوضاً عنّ تواجدي مع أيّ شخص
آخر ، فأنا لديّ أشياء لأفعلها في وحدتي .

بقلم روفيدة الرالي.

Day4

I am one of those who prefer to remain without company, and to be more precise, I am a person who does not find in loneliness any pain or trouble, and I do not find spending an hour or two a day looking at God's creation alone without talking to anyone, and spending four Or five more hours in my office alone..maybe something boring or difficult for you, but I have this tendency..for example, when I have a choice, I always hurry to read a book in complete solitude..which is what I prefer rather than someone Else, I have things to do in my unit.

اليوم 5

ندم ليتني لم اكبر يا امي وبقيت صغيرك للابد. اه كم احن لبراءة لم تخذشها انياب الايام ولم اعرف فيها قسوة احد ليتني لم اكبر يا امي. كبرت وتعلمت ان فاقد الشيء يعطيه وبسوء وان الكتاب يختلف عنوانه وان المظهر ليس له دلالة على الخير وان اليد الواحدة تصفق. تعلمت ايضا مواجهة الريح بكل قوة وثبات وان السكوت قد لا اكون علامة الرضا وان القوة لا تعني الصلابة وان الطيبة ليست غباء كما يعتقد البعض وان رضى الناس ليست غاية اصلا. تعلمت يا امي ان لا اكون تابع لاحد ان اشق طريقا ثالثا حين اختار بين طريقين لا ارغب فيهما.

الوحدة نعم اجمل شعور داخلي ياسادة، صحيح هو شعور قاتل يختلج اناملي لكنه اجمل من نفاق البشر وحدتي ليست اني وحيدة ولا يوجد لدي عائلة على العكس تماما، وحدتي جوفية حيث لا يوجد شخص يشعر بما اشعر او يحبني كما انا، الوحدة شعور مميت.

بقلم باعباس عبير

Day5

I wish I hadn't grown up, mom, and stayed your baby forever. Oh how I yearn for an innocence that was not scratched by the fangs of days, and I did not know the cruelty of anyone in it. I wish I had not grown up, my mother. I grew up and learned that what is missing is given generously, that the book has a different title, that appearance has no indication of goodness, and that one hand claps. I also learned to face the wind with strength and steadfastness, and that silence may not be a sign of contentment, and that strength does not mean rigidity, and that kindness is not stupidity, as some believe, and that people's satisfaction is not a goal at all. I learned, my mother, not to be subservient to anyone, to forge a third path when I choose between two ways that I do not desire.

يوم 6

المعشوق

بشهقة أكتب وباشتياق أعبر عن كسور قلبي التي لم تجبر
بعد ، جرحت قلبي ببرودة وكأنك لا تعرفني يوما لم تراعي
مشاعري وأحاسيسي ، حبك مزيف مثل شخصيتك ، خنتني
رغم أنك كنت تقدم دروس عن الخيانة، حطمت أحلامي
وطموحاتي التي لطالما بنيتها عليك، خيبت ظني ، وسرقت
مني ثقتي بنفسي، خطفت مني نومي وأسهرتني ليالي أتأمل
النجوم وأنتظر المحبوب ، صعب عليا التنفس لأنك انت
الاكسيجين الذي أستنشق، سلبت مني بسمتي رغم أن
ضحكتي كانت لا تفارقني، أدخلتني في بحر من الاكتئاب
والحزن لم أجد سوى قلبي وأوراق لي لتخفيف أوجاعي، لم
أفكر يوما في تركك لكن انت لم تفكر في ما يصيبني في غيابك،
دموعي لم تتوقف لا أستطيع وصف شعوري كأنني رضيع
فطمت عن حليب أمي او كهل فقد عصاه بسبب مرضه ،
أحببتك من كل أعماق قلبي حبي لك صافي كصفاء السماء، ما
يألمني هو أنني قدمت لك كل الثقة والاحترام والحب لكن
انت لم تقدم لي سوى الخيانة والوجع أنا عشقتك بجنون
(٢٠٢٠) (٢٠٢٠) والحقيقة اني عرفت انك لا تستحق الاحترام والثقة
لأن الخيانة هوايتك ، لذلك فأني كل يوم أكتفي بحسبي الله
ونعم الوكيل ♡♡

بقلم هامل لبنى.

Day6

Thoughts titled (Love Pain)\nI write and miss the fractions of my heart that has not been forced after. I have kidnapped my soul and I have kidnapped my nights and I will see my nights and wait for the stars and wait for the beloved, difficult to breath. You are Asykin who condemned him, I was robbed. In leaving you but you did not think about what you get in your absence, my tears did not stop I can not describe my feeling like I am a baby and you have lost his illness because of his illness. I loved you from all the deepest my heart my love. Trust, respect and love but you did not provide me except for treachery and things I love you madly 😞😞 and I knew you were not worth respect and confidence because the treason is your hobby, so I was every day I did not like God and yes agent 💔💔\nWith my pen\nYour opinion.

يوم 7

﴿في وحدتي﴾

بين ثنايا قلبي ينبض حب إليك زرع منك وطاب إليك حب
كونته انت لنفسك. تلونت جدرانه بسعادة
غامرة تتلى على قلبي كأغنية مهدئة لصبي في مهده

كلما تي لا تعبر عن اشتياقي إليك لم أعرفك ولم أرك
لكن أنا منك وكل قطعة مني هي منك لم أعرف طعم
السعادة الحقيقي.

كبرت وأصبحت أعرف أنه لا نصيب لي بك فيها
فقدت أن افارقك في سن يعجز لساني عن نطقها
سن هي بالكاد لحظة بكائي في هاذة الدنيا الظالمة
عشت عند أناس غير اهلي وحفظت أمورا منهم وتعلمت
ونشأت على الخير والطاعة. الحمد لله على زوال نعمة
وتعويضها بما يرضيه هو. لكن يبقى سؤالي الوحيد في دنياي
اين انت يا أمي وهل تبحثين عني حقا أم بلغك الكبر
واكتفيت.

بدونك انشقت طريقي وتوالا شقائي وزاد عزائي
تحطم قلبي وغفى عزمي وكثرت دموعي ليتني
لا أراك في كل امرأة حتى لا أسمع صوت حطام جدران قلبي
كل يوم اكتفيت فعلا فبنيتني تحطم
لم يبقى سوى فتات الذكريات وأعمدة الأمل لعلي

ألقاك أو تلقيني. قست علي حياتي باتت صورتك في مخيلتي
ترسم يوما بعد يوم الى ان اجد ملامحك
فإن كنت حية جمعني ربي وإياك فصبري انقطع
وان توفتك المنية الى الجنة لقاء اخير.

بقلم صابر كحلول

Day7

My units ()\nBetween my heart, my heart ()
beats you, I am implanted from you, and you
have to love you. Colonel his walls
happily\nFeeding on my heart as a soothing
song for a boy in the cradle\n\nMy words do
not express my relationship I did not know you
did not see you\nBut I am and every piece of
me is you did not know the taste of true
happiness.\nI became and I would know that
he was for you\nI am able to keep you in a age
that is unable to tell her\nThe age is barely a
moment in this meal of the world\nI lived
when people are not, and I saved things from
them and I learned and grew up on good and
obedience. Praise be to Allah for a blessing and
compensation for their satisfaction. But my
only question remains in Dunai where are you,
Mom, and are you really looking for me or
your enlarge.\nWithout you, my
methods,\n\nThe crash of my heart and I was
enzyme and many of my tears were killed\nI
do not see you in every woman so I do not

hear the sound of the walls of my heart every
day I did not actually cheated Vbanani
crash\nOnly memories and hopes for me
remain\nTake you or receive me. I put on my
life. Your picture is in my imagination, drawing
day after day to find your money\nIf you are
alive, we will see my Lord and lak\nAnd that
he died to paradise for another meeting

يوم 8

كوابيس منتصف الليل

ما أروع أن تأتيك شحنة من الصراخ في منتصف الليل
وبينما أنت نائم ، ولكن الأصعب من ذلك أن تشعر بأن يد
توضع على فمك وتمنعك من الصراخ وإخراج صوت
صراخك ، واليد الأخرى تخنقك وبعد الإستيقاظ من ذلك
الحلم المرعب ، تجد الخوف يشعرك بالرعشة ، والأصعب
أن تجد أمك تحتضنك وأنت في أشد خوفك ودموع الخوف
تنهمر كأنهار من الدماء ، رغم وجودك في أمان حضن في
الدنيا ... إلا أنك لا تشعر بالأمان والطمأنينة .!!!!
نعم إنها كوابيس ، الكوابيس التي لطالما تكتسح حياة البشر
وبالأخص أصحاب القلوب الضعيفة ، التي تنام وعيونها
مملوءة ببقايا الدموع ...

وخاصة إذا كان هذا الحزن هو حزن على شخص غاب ولن
يعود، فلا شيء يشبه شعور أن تتذكر شخص قد رحل
وتعلق عينيك بشدة وكأنك لا زلت ترفض التصديق بأنه
رحل!!!!؟

فيجبرك ذلك الشعور أن تستسلم للواقع المرير ، وكأنك
زرعت نبتة ولم تنتبه لا!!

فالنبتة لا تنمو بمجرد حبك لها ...تنمو فقط عندما تنتبه لها
وتحبها حبا نافعا...ويكون حبك لها نابع من القلب ...
فحتى القلوب أصبحت أنواع ...قلوب قاسيةقلوب لا
تدري أهي تنبض أم توابيت خاوية ...!؟

قلوب كفؤاد الطير حانية ...

قلوب تحترق كالورق

وقلوب أرهقتها ليالي الأرق...!!

فعذرا إذا ظهرت بعض الجراح على أسطري، لأنني حين
أكتب لا أكتب يجبر القلم ، وإنما أكتب بدماء قلبي فعذرا
مجددا ...

عذرا نفذت كلماتي وسئمت ولجأت إلى الصمت ،
وإستعملت لغة عيوني ، لأن الزمان لم يعد زماننا ، والأشياء
التي بحولنا لم تعد تشبهنا ، وحينها نشعر أن كلماتنا لم
تصل ومدن أحلامنا لم تعد تتسع ، وهنا يحضر الصمت ..
فعندما تعجز كلماتنا عن الوصف لما بداخلنا ، يصبح
الصمت أصدق تعبير عما بداخلنا ، وعندما تبدأ الكلمات
تتساقط يأتي دور الصمت ، ليعبر عن معاني عجز الكلام
عنها .

فقط أحسن إختيار نزلاء قلبك ، فلا أحد يدفع ضريبة
إقامتهم غيرك ...
لا عليك يا أمي ، ولا تحزني فأنا مجرد فتاة بالغت في حزنها .
أأبدو غريبة يا أمي ..!!؟
لا تخافي ...

فقط أنا خائفة أن يرحل أحدنا يوما ، فأنا مؤمنة بقضاء الله
وقدره ، وأن الفراق سيأتي على أي حال ، فقط أنا خائفة أن
يأتي يوم ويرحل أحدنا ، فكيف سيكون حال الآخر ...
لا أدري إلى متى ستدوم كتاباتي ، غالبا ما أشعر أن الورق
يتوسلني ، ويترجاني ، أما سئمت الكتابة ، أرجوكم يا صاحبة

القلم الأسود ، ألا يحزنك أمري ووجعي كفاكي نقرا عليا ، فأنا
أتألم كثيرا ، أطلب عفوك .عذرا يا ورقتي فقد أَلَمْتُكَ كثيرا ،
ولكن إلى أين أذهب ، ألا تعلمين أنك صديقتي وبيت أسراري
، لا أحد غيرك يتحملني وأنا في كل حالاتي ، فالناس من حولنا
سيئَن ينتظرون فقط أغلاطنا وزلاتنافهذه الحياة مجرد
دوامة ، فيها الفرح، وفيها الحزن ، وفيها الإنتظار ، وفيها
الوداعفقط من متفائل ، فالله وحده لا شريك له وقادر
على تغيير أقدارنا كما شاء ...

قراش إيمان

Day8

What a horror that brings you a shipment of yelling in the middle of the night and while you are asleep, but the hardest of it to feel that hand is placed on your mouth and prevent you from yelling and remove the sound of your scream, and other hand to choke and after the disaster of that horrific dream. Your mother will embraces you and you are in the most fear and tears of fear is destroyed as rivers of blood, despite your presence in the safest in this world. But you do not feel safe and tranquility. !!!! Yes, it nightmares, nightmares that have always sweep the life of humans, especially the owners of weak hearts, which sleeps and its eyes filled with tears ... especially if this sadness is sorrow on someone missed and will not return, there is something like a feeling to remember someone who has been left and reversing your eyes strongly as if you I still refuse to ratify that he left !!!? It is gone so feeling to surrender to bitter reality, as if you planted a plant and did not note

not !! The plant does not grow once you
love her ... just grow when it is infected and
loves her love. ... And your love is stemmed
from the heart ... Even hearts have become the
kinds of ... Hearts are harsh Hearts do not
know, they are porous ...?! Hearts are as an
exhaustion of the bird. ... Hearts burn as the
paper and hearts tired of the insomnia ... !!

Effectively if some surgeon appears on a
mortgage, because when I write not to write
forced the pen, but I write with my heart, but I
was sorry. I was sorry my words and tired and I
used to silence, and used my life, because the
time is no longer our time, and the things that
they are not always like, We feel that our
words have no

يوم 9

للوحدة عنوان

خلقت لوحدي وكبرت لوحدي صمدت لوحدي وأنست
نفسي في وقت لم اجد كتفا أسند عليه رأسي وسأكمل
لوحدي واقع وحدي واموت وادفن بمفرد ي فلا تذرفوا
دموعا جماعية علي فلا شيء يستحق والموت حق.. فعذرا
يا ايتها الحياة فإني سأعيشك بمبادئي الخاصة سأعيش لمن
يبادلني مشاعر المحبة الصادقة ولن تتوقف حياتي عند
شخص فارقتة ولا صديق خاب ظني به يوما فتأكد حين
تنكسر لن تكون معك سوى نفسك وحين تنهزم لن تنصرك
سوى ارادتك فإن قدرتك على الوقوف مرة أخرى لا يملكها
سواك فكن اقوى من الدنيا وظروفها فمهما حدث لن ابكي
بعد اليوم سوف ابتسم. دائما وأدع الدنيا هي التي تبكي من
قوة ابتسامتي

بقلم: عبير مريش

Day9

The unit has an address

I was created by one person, Growing up alone, I am a person, I am a person, I am a person, I am a person, I am a person, I am a person, I am a person, I am a person, I am a person, I am a person, I am a person, I am a person, I am a person, I am a person, I am a person, I will not cry for me. Sorry, life, I will live for you by my own principles, I will live for those who share my sincere love with me, and my life will not stop with the people I have left, nor with the friends I have disappointed. If you are broken, you will only be with you, if you fail, you will only serve you with your will, you will only serve you with your will, and only you can stand up again. More powerful than the world and its conditions. No matter what happens, I won't cry anymore. I will smile. Always let the world cry because of the power of my smile

يوم 10

~ضجيج روح~

وحدة تملأ عمري بأريج وورود
وخيال بات يسري دون قيد أو حدود
ها انا أتصارع مع نفسي، قلب يؤيد وعقل يعارض تناقض
يملاً المكان

أمشي وكلي يتناقل وكأني منومة مغناطيسيا ، أصعد الدرج
بصعوبة لأجد غرفتي اللعينة على اليسار ، أفتح بابها ثم
أغلقه بإحكام لأتأكد بأنه لا أحد سيأتي إلي ويرى ما سأفعله
ها انا ذا أشم رائحة غرفتي التي أصبحت أكسجيني الوحيد
، أترك سريري المسكين الذي كان ينتظرني يوما كاملا
وأستلقي على الأرض وكأني عجوز عشرينية
أظم أرجلي إلى صدري وأبدأ اتحدث مع شخصياتي الخمسة
عشر ، نعم كلها شخصياتي : أتكلم ، أضحك ، أبكي ، أغني... في
نفس الوقت

والسؤال الذي يردد نفسه : لماذا أنا يا ترى؟

لماذا فاق صبري ولم ييزغ فجرى؟

أواصل هلوستي بمختلف أنواعها وأنخبط مرارا وتكرارا في
سريري ثم أعانق وسادتي وبشدة ثم أنام وكأن شيئا لم
يحدث

سارة صد

Day10

The Noise of the Soul

A unit that filled my age with Arig and roses.

Imagination is infinite.

Here, I am struggling with myself, and a heart of support and a heart against contradiction fill this place.

I walked with a heavy heart, as if hypnotized, trudging up the stairs, finding my damn room on the left, opening its door, and then closing it tightly to make sure no one came to me to see what I was going to do.

I smelled my room, which had become my only oxygen, and out of my poor bed I lay on the floor like an old man in his twenties.

I put my legs into my chest and started talking to my 15 characters, yes, all my characters: I talk, I laugh, I cry, I sing. . . At the same time.

The question echoes: Why me, you see?

Why is my impatience, and my dawn hasn't appeared yet?

I continued my various hallucinations, groping repeatedly in my bed, then hugging my pillow

tightly, and then falling asleep as if nothing
had happened.

يوم 11

ما وراء الصمت
أيها الغائب متى تاتي؟
انا وطيفك وانتظاري وذكراي
طول ليلى يعانق شهدي وآهاتي
ها أنا أقرأ قصائدك- أحصي كلماتك
انشق عبير عطرك -
هل ستأتي في ليل حالك السواد؟
أم تأتي وضوء القمر يشع نور؟
لقد جفّ من قلبي الممداد -
وها انا أعانق وحدتي وأداري غربتي
رياح عاصفة تجتاح روحي -
إنها عاصفة الحنين --
كحنين ارض لسحابة سخيّة
كحنين عصفور لغصن عليه يستكين
كحنين الأرواح لدفء الشتاء
قل لي: بربك هلاّ اتيت؟؟
ليدفاً صقيع الروح، ويتحقق الحلم
الأقلام ليست واحدة
منها مايكتب بماء الذهب
ومنها مادون ذلك وليس كل قلم يكتب عن الغدر، قد عاش
قصة خيانة.
وليس كل صورة تعبر عن الفرح تعتبر سعادة، أحياناً قد

يكون القلب سعيداً.

لكن القلم يترجم خاطرة حزينة عفى عليها الزمن نتذكرها
بابتسامة خجولة، وأحياناً أخرى قد يكون الشخص حزيناً،
لكن تبقى أفكاره تتجه نحو السعادة.

ف الباحث عن السعادة سيجدها باحساسك أينما كان،
والمباحث عن الحزن..... تسعدك أفكار من يعيش حالته.
ف أبتمس اليوم قد تحزن غداً أو أحزن اليوم كيفما تريد على
جميع الأحوال ستأتيك السعادة..... من حيث ما لا تريد
كيف أنساه وكلامه المعسول يرن كالجرس في ذهني
وأفكاري، واسمه من نبضات قلبي، وصورته في زوايا تخيلاتي
تُحرّك كلّ لحظة أشواق وأشجاني.

ليس محزناً أن يصاب الإنسان بالعمى، بل من المحزن
أن لا يستطيع الإنسان تحمّل العمى.
خاطرة -

شوق وحنين

أيها البعيد القريب- في رحيلك والغياب ، تساقطت أوراق
أيامي، واحترق العود الأخير في يد أحلامي - في وحدتي اختفى
الدفء والحنان- تلسعني أشواك البين والهجران ؛ أقلب
صفحة ذكرياتي..... وأنا أحتسي الأحران؛ وأحلامي قابضة على
شاطئ العمر وقد أنهكها الشوق -

تتقاذفني امواج الحنين لأغرق في وجعي ألعق الألم- لينزف
حلمي الضائع فيالضباب والمسجى خلف سراب -
ارجوك أيها الحنين؛ غادرنى- لقد جفّ
قلمي وانا اغفو على صدر الورق -

قل لي: بربك هل ستُرسو سفنك على
انهار اللقاء؟

ولتعلم ان روحك تتخلل مساماتي -
وطيفك موشوم في شراييني، ويجري في نسغي -لقد غرقت
فيامواج لهفتي ومرارة البعد
أنهكت مني الروح وزُلزلت أركاني-
في عودتك-تهداً الروح ويتجدد النبض -

نسرین بن ذیب الجزائر ولایت تبستر

Day11

behind the silence
Absent, when did you come?
Me and your kind waiting and my memories
The length of my night embraces my mother
and my mother
Here I am reading your poems - counting your
words
Smell your perfume -
Will you come in your dark night?
Or come and moonlight radiating light?
It's dried out of my ink pen.
And now I embrace my loneliness and manage
my estrangement
Stormy winds sweep through my soul -
It's a storm of nostalgia --
Like the earth's longing for a generous
cloud
Like a bird's longing for a branch on
which it rests
Souls longing for the warmth of winter
Tell me: Come on, will you come?
May the frost warm the soul, and the dream

will come true

pens are not the same

Including what is written with gold water
Including those below that, and not every pen
that writes about treachery has lived a story of
betrayal.

And not every picture that expresses joy is
happiness, sometimes the heart may be
happy.

But the pen translates a sad and outdated
thought that we remember with a shy smile,
and sometimes a person may be sad, but his
thoughts remain directed towards happiness.
The one who searches for happiness will find
it with your feelings wherever he is, and the
one who searches for sadness will make you
happy with the thoughts of those who live his
condition.

So smile today, you may grieve tomorrow, or
grieve today, however you want. In any case,
happiness will come to you..... in terms of
what you do not want.

How can I forget him and his sweet words ring
like a bell in my mind and thoughts, and his

name is from the beat of my heart, and his
image in the corners of my imagination stirs
every moment my longings and sorrows.
It is not sad for a person to go blind, but..... it
is sad that a person cannot bear blindness.

thought -

longing and nostalgia

O near distant one - in your departure and
absence, the leaves of my days fell, and the
last lute was burnt in the hands of my dreams -
in my loneliness the warmth and tenderness
disappeared - thorns stung me between and
desertion I turn the page of my memories...
while sipping on sorrows; And my dreams are
lying on the shore of a lifetime, exhausted by
longing.

Waves of nostalgia toss me to drown in my
pain

يوم 12

"كيف هي ليالي وحدتي..؟ "

في إحدى ليالي الشتاء الباردة.. وسط منزلي المبني من اللوح.. في غابة منعمة من الوجود البشري.. مناظرها خلابة واشجارها خضراء لامعة.. تسرّ عيون الناظرين.. وهوائها النقي الصافي الذي تنشرح له النفس.. في حدود الساعة العاشرة ليلاً، أقوم بتناول طعام العشاء.. متأمة لهبان النار مفكرة في ذكريات جميلة لي مع احبائي.. بجانبني يتواجد هاتفي.. الذي طغت على تطبيقاته الروايات والكتب.. به بطاقة هاتف لكن لم يسبق لي ان استقبلت واتصلت بأي شخص.. ويخلو كذلك من كل مواقع التواصل الاجتماعي تجنباً مني الاختلاط بالاشخاص.. الذين طغى عليهم طبع النفاق في وقتنا الحالي.. لم يكن في تلك الغابة سواي في بيتي الجبلي.. وكان الهدوء مخيم على الارعاء.. لم تكن الليلة لاباردة ولا ساخنة.. كانت متوسطة لكن رياحها باردة نوعاً ما.. كان الجو أقل مايمكن القول عنه أنه رائع.. حملت كتابي وهاتفي.. وشرعت في التجول في ذلك الهواء الطلق بجانبني كلبى مصاحباً لي.. كنت أقرأ الكتاب مستمعةً بجمال القصة وجمال الهواء ونقاءه وخاصة خلوه من انفس المنافقين.. تجولت في كل الارعاء بصحبة كلبى حتى تعبت وعدت للبيت حضرت فراشي وخلدت إلى النوم استعداداً لبداية يوم آخر جديد.. استمتع فيه بوحدتي.. بحياتي التي لا يوجد فيها اي شخص وخاصة الاشخاص

السلبين، الانانيين، المنافقين، الذي همهم الوحيد هو
إيذائك.. وجرحك..
وإني فضلت الوحدة على تواجد هكذا أناس في حياتي..
#هكذا كانت احدى ليالي وحدتي..

بعد لم مروة بن قسمية

Day 12

< What about my lonely night?" "

On a cold winter night. . In the middle of my wooden house. . . In a deserted forest. . . Her scenery is picturesque, and her trees are shining green. . The bystander's eyes were cheerful. . . Her air is fresh, clear and refreshing. . . At about ten o'clock in the evening, I have dinner. . She was the twin of the flame, thinking of fond memories of me and my loved ones. . . Next to me is my mobile phone, whose applications are overwhelmed by novels and books. . He has a phone card, but I've never called anyone. It also has no social media to avoid me mingling with people. In our time, they are obscured by the mark of hypocrisy. . . In that forest, there is no Suyaya in my mountain house. . Tranquility enveloped all around. It's neither cold nor hot tonight. It is medium, but the wind is a little cold. . . This is wonderful to say the least. . . I have my book and my cell phone. . I began to walk outdoors, with my dog accompanying me. . . When I read

this book, I listened to the beauty of the story
and the freshness of the air, especially without
the breath of hypocrites. I walked around with
my dog until I was tired, I got home, got up
and went to bed, and got ready for the start of
a new day. Enjoy my loneliness. . No one in my
life, especially the negative, selfish,
hypocritical, whose only concern is to hurt
you. You're hurt. . .
I would rather be alone than have such a
person.
.It was a night in my unit #

يوم 13

المعاناة

نسينا أشياء مرت يوما علينا، لكن لم ننسى الألم، مهما
تحاولنا بنسيانه، قيل: سمي الانسان انسان لأنه كثير
النسيان، نعم رأيت اليوم من نسي الحب، نسي الصداقة
ولم تهن عليهم الايام الود، ونسو المواعيد، وحتى واجباتهم
،ميتهم الذي بكو عليه للحضة نسوه ، نسو كل شيء الا
المعاناة، ان سئلت شخصا عن ماضيه ، او حاضره ، وحتى
مستقبله، يقول : لا تذكر كل التفاصيل ولكن هناك شيء
بداخله يألمه، كل ما ذكرت له الماضي،الحاضر، والمستقبل،
فكل انسان بداخله جانب مظلم ،مألم، لا يعرف حتى كيف
يعبر عنه، ولا يمكن نسيانه ،كيف له ان ينسى اللحظة التي
شعر فيها، بالتخلي، الظلم، الانهيار ، والتحطم ، وكان يقول
حنها هل هذا الكابوس والالم سينتهي يوما، لشدة وجعه
ضمن انه لن ينتهي، لولا لطف الله به، مازال بقيا من الالم
واثار منه لليوم، الكل يعبر عن المة بطريقهما،
فهناك من واجه ذلك الالم ، وحاربه، وهناك من واجهه
بالصمت لأنه لا يملك اية حيلة سوى الصبر، وهناك من
يعبر عنه في شكل مكبوتات اللاشعورية كمنام، الزلة
،النسيان، او زلة قلم، مثل ما يحدث لي الان
أكتب عن ذلك الألم الذي مر بي يوما، فانت أيها الالم
اختصر عنك لأنك حقا موجه ،لا يمكنني تحدث لشدة

وجعك ،قد يعود آن بظهور على ساحة الوجود من جديد
لكن في ثوب اخر وبشكل اخر يحكي عنك القلم.
هناك في لحظة الألم يتمنى كل منا من يمد له يده ولأتفلت
من قبضته ، ولا يتركونا ابدا حتى لا نشعر بالضعف، والاسي،
ولا أحد يضع يده على الجرح كي يطيب ، فقد يزدادون
بضغط على موضع الجرح كي نتألم أكثر فاكثر ،
يتظاهرون انهم معك يستخدمون ذلك لمعرفة آلامك
ليوجعوك بيها يوما، ويسردون ما مررت به من ألم للأخرين
فيقولون البعض منهم مرينا بنفس الم كأننا اختبارنا واحد
،في حقيقة لم نتذوق نفس الم كل انسان له الم خاص به،
كما لنا أسماء مختلفة واشكال ، لنا آلام تميزنا عن بعضنا
البعض وبكل حسب درجة المة مواجهة له فنخيط جروحنا
بعضنا بعضا حتى يخفى الالم
وماهذا الا اختبار الدنيا وكل منا لنا علامات نجاح والرسوب
حسب طريقة التي واجهنا بها هذا الالم وبحسب ما
استوعبناه من دروس المعاناة ،في عالم المعاناة هناك تؤمن
بنفسك وحدك فقط من يستطيع تغير ألمك وحزنك الى
يوم جميل حققت فيه حلمك استمدت القوة من تلك
الالم ومعاناة التي صنع منك يوم انسانا عظيما ،وحدك فقط
من يطيب جروح الحياة ، مدام توقن بوجود واجد لكل
شيء فالألم سيبقى فهذا الوجود.

العايشي بلقيس.

Day13

Suffering\We forgot things you passed day, but we did not forget the pain, no matter what we suffered with his body, he was said: named human man because he is many forgetfulness.

Forgotten, forgotten everything except suffering,\I asked someone from his past, or present, and even his future, he says: I do not remember all the details but there is something inside him, all I mentioned him, present, and the future, every man inside him is dark, an ambassador, I do not know how to express it, and can not forgive him His forget the moment he felt, to abandon, injustice, collapse, crash, and he was saying. Is this the nightmare and the pain will end up, for the intensity of his coming. Somehow,\There is one who faced this pain, and he fought, and there is from the face of the silence because there is no trick except patience, and there are those who express him in the form of nobbled nobbles, OSEAN, or Slip pen, like what happened to me now\Write about it the pain

that passed by me, I have done the pain on you because you are really a must, I can not happen to severe your wrath, I may return on the appearance of the existence again but in another dress and another talk about you.\There is in the moment of pain, and all of us wishes to give him his hand and do not walk from his grip, and do not wait until I feel weak, and the one, and no one puts his hand on the wound so that he may get pressure on the wound to take care of more,\They are protesting that they are using you to see your mother to encourage her day, Osslon Momritah from the pain of others. They say some of them are the same as we tested one, in fact did not taste the same people everyone has its own, as us as different names and forms, us For each other and in all, according to the degree of confrontation, we are brought together each other until the pain is hidden\And this is only the minimum test and each of us signs of success and charity according to the way we encountered this pain and according to what he will be caused by the

lessons of suffering. Made from you a great
human day, only alone from the pleasure of
life, Madame Songs with existence and find
.everything that he will remain

يوم 14

كوابيس منتصف الليل

_ في غرفة محكمة الإغلاق خافتة الضوء و بجانب سرير
شهد العديد من المعارك الدامية ، أجلس انا بجانب وحدتي
التي ترافقني طيلة أيامي وسنيني والتي لطالما رفضتها و
خضت ضدها حربا قاسية دميت فيها انا وانتصرت هي
، كنت أخسر في كل معركة أخوضها فأرخ لها دون مقاومة
أخضع خوفا وطاعة... أطعتها لأنها ملجئي الوحيد فرغم
قسوتها ومرارة تقبلها لا تخذلني مثل الجميع لا تتركني أعاني
وحيدة لا تأذيني بالقدر الذي أذاني به من حولي، خضعت
خوفا لأن لا طاقة لي لأعيش ألم الفراق، ولا كسرة الغدر
أعترف اجل اعترف انا بذنبي فقد رذخت واستسلمت
استسلمت جوارحي وانهار كياني امام استعمار الوحدة
لنفسي، استطعت التأقلم مع مستعمرتي "وحدتي" و
التحدث مع وسادتي ليلا فلا تجف دموعي ولا يجبر
كسري... أحاط بي الظلام من كل جانب بل من كل ثغرة
ارادت إضاءة حزني فأضحت غرفتي سجن جدرانها قاسية
رملت من شتات وبقايا روجي المتناثرة على الأرض. سجن
خالي من نوافذ الأمل بل فلنقل ثغرات تكاد تنعدم في ظلمة
الليالي الباردة أحتضن نفسي و أبكي بشغف و عن اي شغف
اتحدث شغف يدفني نحو الجنون وليس باليدي حيلة
سأفقد صوابي عن قريب ولا أجد ذلك الشخص الذي ينهي
معاناتي ووحدتي ليكون ملسما لجروحي الملتهبة ذلك الذي

يضيف ألوانا زاهية تبعث الحياة لحياتي الرمادية اليائسة، آه
من وحدة تشعرك بالعجز و تذكرك بمعاناة ماضيك الأليم
أتعلمون مدى العجز الذي أشعر به؟؟ كطفل رضيع أنا لا
يزوره نوم الا بجوار والدته كأبكم انا عجز عن البوح بحبه
لمن عشقها سنيئا فلم يساعفه لسانه على التعبير... عالقة
أنا داخل دوامة وحدتي فإحتلت الجزء الأكبر مني وانا لا
أقاوم عاجزة انا بكل ما تحمله الكلمة من معنى عاجزة عن
طردها او قمعها فكيف؟؟ فكيف أفعل وأنا أخشى الخروج
منها حتى لا أضيع بين الذين يريدون استغلالي أخاف من
يوم أثق وأحب فيه أحد فيخذلني لذا رضيت بوحدتي
وحدتي هي الرفيق الذي يستحق ثقتي فلا يخذلني

بقلم: قراش ايمان

Day 14

In the Chamber of Close Court dimmed light _
and beside the bed, I saw many bloody battles,
I sit my side and my unity that accompanied
me all my days and Sennini, which has always
rejected and was killed against it a harsh war.
For fear and obedience ... I stepped it because
she is the only refuge for her cruelty and
bitterness you accept. I do not let me know
like everyone who does not leave me. I do not
care for the extent that I am afraid of Hawalli,
for fear that there is no energy to live the pain
of separation. And surrendered my neighbors
and the coloniality of Kani surrendered to the
colonization of the unit to myself. I was able to
adapt to the colonies of \my unity\ and talk to
and give me at night. Do not dry my tears and
do not force me, and not forced me. Of statt
and spiritual remains scattered on the ground.
Prison is empty of the windows of hope, but
let the gaps are almost in the darkness of the
cold nights, I heated myself and express myself
with any passion I spoke a passion for the

madness and not in my hands I will lose my
saws soon and do not find that person who
ends my suffering and my unit to be
improvised Bright colors The life of my gray life
is desperate, ah from the unit you feel
disabled and reminds you of the suffering of
your painful past know how much deficit I
feel ?? As a baby I do not visit him sleep only
next to his mother, I am deficit. I am deficit. I
love him for those who love it. I did not
understand his tongue on the expression. I am
inside the vortex and my unity. I do not resist I
am with all the meaningless meaning How are
you? So how do I fear and I am afraid out of
them so I do not waste among those who want
to be afraid of a day I trust and I love anymore,
so I will be satisfied with my limit\My units are
comrade that deserves my confidence do not
let me.

يوم 15

#حزن من الماضي

;- هو السقوط بين كل نهضة إعتقدت فيها انها كرتها
الأخيرة التي تسقط فيها.; هو حرمان من حنان أم لم يعشه
سوى اليتيم الذي لم يجد ما يدفئ اطرافه في ليالي الشتاء
المثلجة.; هو تلك المرحلة القاسية من حياة كل إنسان
تدفنا للتأقلم مع وجع الحاضر و التعلم من جروح الماضي
جروح بعد دهور لم تجف دماءها ولم تشف; محطة هو
لإسترجاع ذكريات من احببنا يوم وفقدناه لتمحو تلك
الذكريات بمجرد تذكرها دموع ألم وفراق وكسرة خاطر
تتذكر لتتألم فتتأقلم لتنسى بإختصار هو كل ما يجعلك
مكسورا ومهشما داخليا>

الحزن ألم و ما أدراك ما هو الألم?; الألم هو فراق أم
لمولودها لم يمكث بجانبها سوى سنة واحدة رحل من بين
احضانها كما تفلت الرمال من بين الأصابع; رحل في وهلة في
امسية الكل كان بها سعيد امسية فرح وعيد ليلة توديع
لشهر كريم حزنها أنها لم تلهو مع صغيرها ظنا منها انه لن
يفارقها; حزنها كان على ثياب ألفة كبدها الجديدة التي لم
تكسو جسده فقد كساه التراب أ أيقنتم ما هو الحزن.;
الحزن إنفطار قلب وإكسار خاطر و موقف صعب يجعلنا
نتدارك أخطاءنا لنحب بشغف ونعمل بجد و نعبر ونفصح
عن ما يعتمر ألبابنا بصراحة يجعل نقول ما بجوفنا دون
خوف من الندم فلا نندم على عمل اخرناه أو شعور خفيناه

أورفيق فقدناه فلم يتبقى منه سوى ذكراه فخافوه فهو مرارة
الفراق و صعوبة النسيان و نار الندم والإشتياق خافوه لأنه
مرض صعب الشفاء..; كذكرة اخيرة من احد احببته بشغف
فكسرت فلم تعد كما كانت هو كذلك

بقلم: خشعي سلسبيل

Day15

Sadness of the past He falls between each #
renaissance I thought it was the last die.; He is
deprived of Hanan or did not delaize only the
orphan who did not find what warms of his
limbs in the chilled winter. Is the harsh phase
of the life of every human being to overlook us
to adapt to the present and learning from the
last wounds after they did not dry their blood
and did not stitch; The station is to retrieve
memories of our day and lost it to erase those
memories once you remember the tears of
pain, separatism and breaking the risk
remembers to sincerely denominated to forget
the shortcut is all that makes you broken and
an internally impressive\Sadness pain and
what is realized what pain is?; The pain is a
separation or a mother of its baby has not
stayed next to them only one year departed
from their arms as the sand has escaped
among the fingers; He left at the hell in the
evening of all it was happy for the evening of
joy and Eid Night of the joy of Karim grief that

she did not give up with her small I thought it would not exact them; Her sorrow was on the clothes of her new liver, which did not curb his body, a dirt was a dirt, I resist what sadness ..; Sadness, heart and misery and a difficult attitude make us our mistakes to get passionate and work hard and we are very hard and we disclose what our slabs are frankly making us without fear of regret, we will not regret the work of our leaves or a companion or companion. The bitterness of separation and the difficulty of forgetfulness and the fire of regrets and longing for fear because it is a difficult healing disease; As a last nepal, one I loved him with a passion, and he did not prepare as it was.


يوم 16

في ظل عاشقة

رأيت اليوم ما رأيت رأيت الحب بين عينيك
لما لاتأتي وتمسح دمعتي زكريا
اني اتألم قلبي اصبح ضعيف لاينبض
لما رحلت يا غالي بعد رحيلك أصبحت بالحياة لا أبالي
ارجوك يا ايها الغالي اجبني عن سؤالي لما تعذبني؟؟
فالعذاب قد طال ايها الغالي قلبي اصبح محطم وللعين
مجارى السقم صدقني اني احبك وبحبك الذي قد هجرني
يوما منه تعلمت معنى الحياة ومن تجربتي أيقنت أن الحب
للأشخاص الذين لهم حظ في الدنيا هي تجارب ولقاءات
ومواقف تدرك منها كل شيء اشياء توقضك من العتمة التي
تكون فيها يوما بسبب شخص ما ربما تقدم شكرا أو اعتذرا
لذلك الشخص الذي ظننته سبب فشلك لكن في الحقيقة
هو سبب انتصاراتك وتفوقك في الحياة بعدها حاولت
تجربة الحب مرة اخرى وكانت أكبر كذبة فاشلة في حياتي
واكبر كلمة مخادعة في قلبي ومن هذا فأني لا عدت
أبالي بكلام الناس وقاعدتي في الحياة هي
قراري دوما هو الأساس

عبير مريش

Day16

Under a lover\I saw today what I saw I saw
love between your eyes\When you do not
come and wipe my tears Zakarawa\I do not
know my heart is weak\Why did you leave O
Ghali after your departure?\Please, O dear, I
answer my question, what do you think?\The
torment has long been dear than my heart and
I have become a crusher and the sewers of the
seals believe me. I love you and your love that
I had abandoned my day I learned the meaning
of life. Someone may probably offer thanks or
apologize for that person I thought of why
your failure but really is the cause of your
victories and excuse you in life later I tried to
experience love again and the biggest lie was
the biggest lie in my life and the greatest word
is deceptive in my heart.\ Abali in people and
my tenure in life are\ My decision is always
 the basis\\\Abeer Marish\Mesila

يوم 17

ليل عاصف
ليل مظلم
أزقة من الوجع تئن
وكأنها أحست بقلبي
وبتلايف حبي
وكأنها على ذاتي تطمئن
تساير حزني وآهاتي
تمسح دمعي وشهقاتي
يواسيني صمت الزوايا
ويداعبني نور المرايا
يباغتنني نور القمر
ويعلن عن صبري للقدر
فيحتضنني ظل الهواء
فيتسلل إلى أعماقي
إلى تفاصيل التفاصيل

فاتن قدادة

يوم 18

العشق الابدي

ذات يوم وقع شاب وفتاة في الحب. كان الفتى من عائلة فقيرة اما الفتاة فكانت من عائلة ثرية فلم يرحبو بزواج ابنتهم بهذا الشاب لكنه عمل بجد واراد ان يثبت لهم انه حقا يستحق ابنتهم وبالفعل بعد فترة اثبت ذلك وعلمت عائلة الفتاة ان الفتى صالح ويستحق ابنتهم ولكن مت ذلك لم يستطع الزواج منها لانه كان جنديا في صفوف الجيش وسرعانما استدعوه للحرب قبل اتمام زفافه. فودع الحبيبان بعضهما. فقبل مغادرته ركع الشاب على ركبته وسأل حبيبته هل ستتزوجيني؟ نزلت دمعة على خدها وهي تشير له بالموافقة غنمت خطبتهما وقرروا انه عند رجوعه سوف يتزوجان فورا. لكن بعد فترة من مغادرة الشاب وقعت مأساة كبيرة. حيث تعرضت الفتاة لحادث كبير ادى الى تضرر الجزء الذي يتحكم في عضلات وجهها وادى الى تشوهه بكت الفتاة بحرقة عندما نظرت الى المرأة واخذت تقول بعدمة كنت جميلة اصبح وجهي قبيح فقررت الفتاة ان تترك الشاب لانه لا تروده ان يرتبط مه وحش بشري مثلي وقررت ان تمحيه من ذاكرتها ظل الجندي مدة عام يكتب الرسائل ويتصل بها لكنها لم ترد عليه فأدرك انها تريد الابتعاد والهجر

وبعد عام دخلت الام الى غرفة ابنتها واخبرتها (لقد عاد من الحرب)

لا من فضلك لا تخبريه عني ولا تبولي له اني هنا فاكملت
الام ما جاءت من اجله قائلة سيتزوج وقد ارسل لك دعوة
الزفاف ذاب قلب الفتاة واصبحت تبكي فهي مازالت تحبه
ومرت عليها تلك اللحظة مثل العام السابق لكنها تمالكت
نفسها وفتحت الدعوة.

وحين نظرت فيها تفاجئت بما رآته فقد كان اسم العروس
هو اسمها نظرت الفتاة لامها فقالت لها مهذا؟

حينها دخل الشاب الى غرفتها بباقة من الورود الجميلة
وركع جانبا مثلما كان يفعل دائما قائلا هل تتزوجيني
فغطت وجهها بيدها قالت انا قبيحة كيف ستربط نفسك
بشيء دميم وقبيح مثلي

فقال لقد ارسلتلي امك صورة عدما كنت في الحرب وعندما
رأيتها ادركت انه لم يتغير شيء
فلازلت الشخص الذي وقعت في حبه من قبل لأنني لم اقع
في غرام وجهك بل وقعت بك انت ♥

اسماء رحال

يوم 19

الالم
لماذا ايها الالم
الم تجد احدا غيري
لماذا ايها الالم
اتراك لا تحترم صغر سني
الحزن
لماذا ايها الحزن
الا يكفيك وجود الالم
اتراك مؤقتا .. ابديا ...
الالم الحزن
اتراكما تقديسان الليل فتمردتما عن
هدوئه ... ضلامه احاسيسه سكينته
وعن نفسي ... تائهة بين احشاء الالم
ضائعة بين اعناق الحزن
في عتمة الليل في هدوء الليل .. يعكره التفكير ...
اتراني من اعترض طريقكما؟؟!!
اتراكما من تعترضان طريقي ...؟؟!!
اتراه تحدي الصبر ...!!
اترا طريق السعادة !!!
فإن وضعت جدراننا تحميني من الحزن ...
لحرمتم من السعادة ايضا
القلب المملوء بالحزن .. كالكأس الطافئة ... يصعب حمله

الالم ... الحزن .. يوازنان البهجة ..الفرح
يتمردان عند الافراط
فإن افراطهما بي
وان كان.الالم ضدي و الحزن ضدي ... فأني اعشق
التحدي ...
عدوي الاستسلام ... سلاحي الارادة ... مفتاحي الصبر ...

بقلم ايتة لجلط

يوم 20

انا وحيد
جلست وحيدا
عن الناس بعيدا
انظر من شباك غرفتي
متمنيا ان اكون شخصا فريدا
اظهر للعالم سعيدا
وانا في قلبي انسان محطم
يتألم ولا يتكلم
لا احد به يعلم
متى يأتي نسيم؟؟
يخرجه من الواقع الاليم
ام يبقى هكذا طوال حياته؟
الحزن يعيش في طياته
لا هذا ليس عن الالم عبيد
سيأتي يوم و يولد من جديد
و يصبح قلبه من حديد
واحزانه لن تعيد
سيصل يوما ما الى مكان بعيد
بقلم سمرة رجيل

يوم 21

جفون تحترق

ياثلة من الروح.....تقطن صدري.....ياساذجة
وموجعة في وحدتي.....حضنتي خيبة
سكنتني.....ذات يوم...أفقدتني
هدوئي.....ناولتني جرعة من الفراغ.....جرعة من
الجروح الغائرة.....التي تستحيل
التضميد.....هي آمال وآلام انطفأت
فيينا.....كسرا وهمسا بالحنين.....دروب
بالية.....رسخت هذا الهدوء قدري.....كبلت
بسمات الزيف في غربي واعتلائي.....ويقدر هذا
الإكتفاء في خلديكنت في وهم خارج قبضة من
السرب.....هي كلها أمنيات تلاشت في بحر
رماد.....انتشلت منه ثغرة
مؤلمةهكذا....ولم تكثرث لشيئفي ركن
اعتدت فيه على دموع الفزع.....وأنا ممتدة على
طرف هرولةكي أختصر صمت
الزمن.....لتعذر القدرة على إرخائها.....في دروب
العدم..... .

أصيل حساينيت

يوم 22

احلام بريئة

حين كنت في السادسة من عمري اتبسم واضحك للعالم لكن
لا علم لي بماذا سيحدث عندما اكبر أصبحت اجيد تلك
البسمة بكذب اتصنعها فقط لكي لا يشعر بوحدي اهلي
يظنون انني أعيش بسعادة بسرور ولكن في قلبي مقبرة
لايعلمها الا الله هي مقبرة دفنت فيها بعض البشر منهم من
كانو اصدقاء احباء اخوة بعض الشي أصبحت بالحياة لا
أبالي جرعة امل لا توجد حتى سواد غامض تحت العينين
وجفاف في الشفتين وجه مصفر قلب محطم وعقل شارد
بعض الشيء يخمن في الأشياء التي تقتل القلب حتى وإن كان
يريد الحياة مرة أخرى أصبحت بالحب لا اعترف وبالصدقة
لا أتقن حتى ان امي أصبحت لا تفهمني ولا تفهم تلك
التصرفات التي تخرج مني تعذرني دائما واشعر بأني قسوت
انها وحدتي التي ابعدتني حتى على احبتي وها أنا أحاول لملمة
قلبي بعض الشي لربما في يوم ما اصلح حاله حقا أن الوحدة
لشيء قاتل وشعور مؤلم لا أتمناه حتى لعدوي سلااما على
أياما مضت في الصغر وأياما أتت في الكبر

عبير مريش

يوم 23

لحظة شوق

ها انا في يوم العيد الساعة تشير إلى العاشرة والنصف ليلا
اتذكر كيف كنت دائماً تحكي بشوق معي وكيف بدأت بالتغير
ها انا لا اعرف ان كان قلبي يتألم ام يشتاق والشيء الذي لا
يكذب لا ادري عند سماع اسمك في بيتنا دمعة تلو الأخرى
اليوم سقطت كانت جدتي تنادي ابن خالي يا (زاي أرواح أو
يعيطلك باباك) تناديه بالاسم الذي كان عشقي يوماً ❤️ كان
اعز شخص قد تعرفت عليه يوماً كان اخا حبيباً اباً يسعى
دائماً لجعلي سعيدة كان وكان لكن اليوم لم يعد كما كان
اشتقت لحديثنا الطويل اشتقت لسهرة أو كلمة حلوة منك
احتاجك حقاً وانت لا تعلم قد كنت يوماً سنداً لي حين اكون
بمزاج سيئة اني اتذكر ذلك جيداً وهاهو اليوم الذي
احتاجك فيه وانت لا تعلم قلب ينزف آلام صراعات
صعوبات تواجهها النفس كنت اتمنى لو استطيع ان ابوح لك
يوماً بسر تمردي بسر تلك البسمة التي من ورائها دمعة ربما
عند رؤيتك يوماً وربما بسبب نزيف غير الحب مالذي يجدر
بي فعله هل اترك حبي كما تركته يوماً أو استمر ربما يكون
مؤلماً بعض الشيء لكن هي حياة دائماً نعيشها مرة أو حلوة
سأعيشها كما كتبها الله لي ولك اعتني بنفسك جيداً يا
صاحب العيون البنية يا صاحب الوجه البشوش
اليوم او غدا لا اعلم أن كنت

سأكون لكن سأقول سامحني على تمردى يا من تمردت على
قلبه وعلى حياته يوما

عبير مريش ٢

اليوم 24

دمار

لقد دمرنا بالكامل ودمارنا الشامل له اسباب وهي اننا كتمنا
دموعنا حين كان يجب علينا ذرفها، أنه تلاعب بمشاعرنا
حين أحببنا بصدق حيث كتمنا الآما في قلوبنا الى أن انفجرت
أوردت قلوبنا، ابتسمنا رغم أوجاعنا حتى ضنوا أننا بخير لكن
من الداخل نحن أرواح ميتة

بقلم بلعباس عبد الله

اليوم 25

انين الماضي

ذكريات إنطوت و حياة مضت وأحلام تلاشت وقلب
مازال يرفض النسيان، فقد أصبحت وحيدة بدونك،
لم أتخيل نفسي بعيدة عنك لهذه الدرجة، لم أكن
أعلم أن فراقك سيكون صعبا الى هذا الحد الان انت
بعيد عن ناظري لكنك قريب من قلبي أصبحت أنت
يومي وكل تفكيري، أصبحت أنت سعادتي وكل
حياتي، لم أتوقع انك ستنساني، لم أتوقع أنك
تستطيع العيش بدوني، لكن إكتشفت كل هاته
الاشياء في وقت متأخر جدا جدا!! فاطمئن لقد
هزمني الشوق هذه الليلة ووقعت قتيلة بين يديه
بعد معركة دامية دامت ليال طويلة.

بقلم بلعباس عبير

اليوم 26

بين أروقة الخيال

على شواطئ البحر بالقرب من ضفاف النهر
هناك من ينتظر قدوم طيف الحب في سرداب من الخيال
هناك من يحن والشوق قاتله فيرى نسائم الحب في طيات
الرمال ونجوم البحر تشابه نجوم السماء اذ تلمع كالزهر في
الماء

وعلى سفوح الجبال بين زخات المطر ظل عاشق يذرف
دموع الغدر

ويعزف على أوتار الحزن

على رصيف الذكريات والطرق مزدحمات ،سيارات الأسى
تقطن في شوارع تنيرها الحسرات

طفلة تمشي تحت المطر في قلبها مأساة

ضوء خافت في صحون الخيبات ،يتناولها الطيبون كل ليلة
لتزيد في هرمون المعانات

بين أشواك الزهور وثنايا البساتين ،عاشقة تقطف ورد
الياسمين

بين العقل والقلب طغيان شرايين عصافير الحب

هناك من يحب بصدق وهناك من يتلاعب بالوجدان

في قفص الخذلان وأيام الغدر ينهمر دمع المكلومين شوقا

والمغدورين عشقا والغادرين ندما
ألم العشق الحقيقي لا يعادل أي ألم
ما أجمل أن تكون صادقا مع من تحب
لاخذلان لا فراق ان أصابك سقما كان هو الترياق
حب :كلمتين :الحاء:حياتي من دونك بئر بلا ماء ،والباء :باقٍ
باقٍ في الفؤاد والذكريات ...
بقلم :عبدالرزاق كاهنة ولاية باقنة

الخاتمة:

سنطوي هذا الكتاب ونطوي معه احزاننا سنحلق
من جديد سنحقق كل احلامنا وسنحلق في سماء
امانينا نشكر ربنا اولا وليس اخرا.

إنتهى.