

کتاب

رہنما

صفاء حسین العجاوی



جميع الحقوق محفوظة © دار المغارة للنشر

الإلكتروني

www.groota.com

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

اسم الكتاب : ريفيوهاتي

اسم المؤلف : صفاء حسين العجماوي

مراجعة وتنسيق : محمد ايهاب

مصمم الغلاف : محمد ايهاب

لا يجوز اقتصاص أي جزء من هذا الكتاب بهدف

إهدار حقوق الملكية الفكرية أو إعادة إنتاجه

بشكل مادي أو معنوي

وإلا يعرض نفسه للمسائلة القانونية .

ريفيو هانج

صفاء حسين العجاوي

الفهرس

6.....	مقدمة
7.....	1. ملحمة الخلود
9.....	2. قربان
10.....	3. رواية الشاردة أمل زيادة
11.....	4. ريفيو رواية ناريسا للكاتبة مرفت البلتاجي
12.....	5. بوابات موات
14.....	6. ريفيو رواية مستنار
16.....	7. رواية المجد لسر الكون
17.....	8. رواية نكرومانسيرا التي أحبته
19.....	9. كتاب الله لا يرمي النرد
21.....	10. رواية ستار الحجر
22.....	11. رواية ريم
23.....	12. رواية صانع الأحلام (الجزء الأول)
24.....	13. رواية أزمة ثقة
25.....	14. رواية الصرخة
26.....	15. رواية شامبالا
28.....	16. رواية ميدوم
29.....	17. رواية هيولي
30.....	18. رواية دوريا
31.....	19. رواية صهر الحديد
33.....	20. رواية ساق البامبو
34.....	21. رواية اليعسوب
36.....	22. المجموعة القصصية قصاصات واقعية
37.....	23. رواية وشم كادول (ما قبل المحرقة)
38.....	24. رواية المريح واحد/ اللاعودة
39.....	25. رواية الجاحد
40.....	26. الكتاب الساهر إكبسها بن
41.....	27. رواية بيت العنكبوت
42.....	28. رواية " الرحيل الى هنا "
46.....	30. رواية الاثير
49.....	31. رواية سيكتوريم
50.....	32. سيرة المعتوه
52.....	33. رواية الدفينة

53.....	34. أمارييتا (أرض زيكولا ٢).....
54.....	35. رواية سجن الزمن.....
55.....	36. رواية جيكاى/غضب أبادون.....
56.....	37. المجموعة القصصية من العالم الآخر.....
57.....	38. رواية هاري بوتر وسحر العامة.....
58.....	39. رواية حيث نبض قلبي.....
60.....	40. كتاب الشمس.....
62.....	41. المجموعة القصصية أسرار.....
63.....	42. رواية فيجنير.....
64.....	43. رواية صفر الأميال.....
65.....	44. رواية الهصور.....
66.....	45. رواية الياوران.....
68.....	46. رواية باب.....
69.....	46. رواية الحديقة الجوراسية.....
70.....	47. رواية اناكوندا.....
71.....	48. المجموعة القصصية (تابوت العهد).....
72.....	49. رواية الباروكازا (أدب الرعب).....
73.....	50. رواية الماسة.....
74.....	51. رواية أنا و جدى.....
75.....	52. رواية أرض زيكولا.....
76.....	53. رواية جيب عزيزة مونرو.....
77.....	54. المجموعة القصصية الأبواب المفتوحة.....
78.....	55. رواية ديور ابن الحرب.....
80.....	56. رواية العنيد.....
81.....	57. المجموعة القصصية مذكرات نون.....
82.....	58. رواية ورثة الدم.....
83.....	59. رواية الألف ليلة الثانية... جنون شهرزاد.....
84.....	60. المجموعة القصصية حكاوي الست ماما.....
85.....	61. رواية ودان.....
86.....	62. رواية كأس الدم.....

مقدمة

هذا الكتاب هو العدد الأول من سلسلة كتب تتناول رأيي وقراءتي وانطباعاتي لبعض الكتب والروايات والمجموعات القصصية الجديدة منها والقديم.

لقد اجتمعت فكرة محمد موسى (رئيس مجلس إدارة دار المغارة للنشر الإلكتروني)، ورغبت الكثير من القراء في نشأة تلك السلسلة في محاولة لأرشاد البعض قبل الشروع في قراءة عمل ما، كما أنها محاولة مني لأفادة الكتاب الجدد لتفادي الأخطاء قبل الشروع في نشر عمل ما.

السلسلة تتناول العديد من الكتب الورقية والإلكترونية متنوعة المحتوى واللون الأدبي مع الإشارة هل ارشح العمل للقراءة أم لا. اترككم مع الكتاب متمنية لكم قراءة ممتعة.

صفاء حسين العجماوي

1. ملحمة الخلود

للكاتب / إسلام عطية

الصادرة عن دار الميكان دار الميكان للنشر والتوزيع

غلاف إيمان صلاح

هذه أول قراءاتي لأعمال الكاتب إسلام عطية وكما حزنتم أنها تأخرت كثيراً.

لقد انتهيت من ملحمة الخلود في أقل من نصف ساعة، لقد ألتهمتها ألتهماماً. لا أخفي عليكم أنني لم أخطط لقراءتها هذا اليوم، ولكنني وجدتها تجذب يدي إليها لتكون هي رفيقتي هذا الصباح. عندما طالعت التصدير -كلمات الغلاف الخلفية- ووجدتها بالعامية أنتابني القلق، فأنا كما تعلمون لا أحب العامية. غير أن ثقتي في فكر إسلام جعلني أجازف بالقراءة، ولكنها كانت رحلة ممتعة تستحق.

معركة أزلية بين ثلاث محاربين داخل حيز طيني ضيق يسمى الجسد. يفنى الجسد ولكن لا تزال المعركة حامية الوطيس. ثلاثة خصوم أتفقوا على شيئين الأول أن كل منهم يحمل اسم أنا، فهم أنا وأنا الآخر وأنا الصامت، والثاني أنهم لن يتفقوا مدى الدهر. صراع ثلاثي الأطراف أمام ناظري، كأنه يدور داخلي فأنا القاسي الذي طالما جبر كسري بخواطره عاجز عن القسوة، وأنا الآخر امتلذذ بالألم لا يحتمله أكثر، وأنا الصامت لا يحتمل صرخات الصمت أكثر. كنت أنا التي كتبت هنا، ذواتي تتصارع أمام عيني، حتى وأن أعلنوا الهدنة عن طريق رابع ليس له وجود شعرت به داخلي. لقد أبدع إسلام بأسلوب بسيط ولغة فصحة سهلة في رسم معالم معركة بل ملحمة خالدة تدور رحاها في دواخلنا جميعاً. أرى الصدمة تتشكل على ملامحكم سائلة " هل ذكرتني أنه كتبها بلغة عربية فصحة على الرغم من أن التصدير كتب بالعامية؟"

أجل هذا صحيح وهذه المفاجأة أحيي الكاتب إسلام عطية على تلك المفاجأة السارة لي.

الغلاف معبر عن العمل

التنسيق مقبول ، الخط ممتاز ، جودة الورق جيدة جدا

- ارشح ملحمة الخلود للقراءة الخفيفة.

2. قربان

رواية للكاتبين ياسين أحمد سعيد و إبراهيم السعيد

من إصدارات دار بصمة

تعتبر الرواية من أدب الخيال العلمي. تدور أحداث الرواية عن مجموعة مختلفة من البشر متعددة الجنسيات يعملوا معا كرسامي خرائط الألم - الألم الذي سببه البشر كان السبب في ظهور الزجاجيين وهم كائنات زجاجية الجسد غير عاقلة و إلى انقلاب مغناطسية الأرض - هؤلاء الرسامين كانوا في رحلة لرسم عادية غير أنه تم اختطافهم تحت دعاوى كاذبة ليتم في نهاية الرواية أنهم كانوا مجرد قربان للبشرية لتحيا بعيدا عن تأثير روبونات منفي من عامه. الأبطال شخصيات تعاني من عدم السلام النفسي والذي أهلها لتكون خليفة الصامتون في التضحية كقرايين لنجاة البشر. أرى الكثير من الأسئلة تطلع من عيونكم ولكني لن أحكي المزيد من يرد معرفة الأجابة فليقرأ قربان.

أكثر ما يميز هذا العمل هو سلاسته فلا تشعر بأن كاتبها أكثر من شخص وأن كان لي انطباعي الخاص لوقع كلمات ياسين لمعرفتي بطريقته لأنني قرأت وراء الحواس والتي ظهر بها الصامتون. استخدم الكاتبان اللغة للعربية الفصحى المبسطة والتي لائمت العمل كونه من أدب الخيال العلمي.

لم أحب ظهور بعض الأبطال كصهيب وليلي اراهم وضعوا في غير مكانهم، لم أحب نادليا مرضها. ربما كانت الشخصيات تحتاج أمراض نفسية أكثر مما ظهروا بها. بعض مناطق الفلاش باك لم تكن موفقة تماما.

لم يعجبني الغلاف فهو غير معبر عن العمل

التنسيق والخط و الطباعة جيدة كالعادة

بالتوفيق للكاتبين وفي انتظار مزيدكم

3. رواية الشاردة أمل زيادة

الطبعة 3 من إصدارات دار الراية

رواية رومانسية من الطراز الأول

تعتبر الرواية من الرومانسية الواقعية أي أنها منطقية الحدوث والحبكة جيدة جدا . جاءت رواية أمل في وقت كنت فيه متبرمة لا أريد أن أقرأ لاحد فقد تعبت مما صادفني ولكن لأنني أحب أمل قررت أن أغامر مع روايتها والتي جعلتها تقول "ألم تتعلم الدرس بعد؟" كما أخبرتني -كلا لم ولن أتعلم و سأظل أقرأ لك وأعطيك ملاحظات- رواية أخرجتني من مزاجي العكر بخفة دم أبطالها رنا و وليد وبهاء و ندى لا أنكر لقد تعلقت بالصغير عمر على الرغم من ندرة ظهوره. لقد أحببت شخصيات الرواية ولكن لي ملاحظتين كما العادة

الأولى: الحوار بعضه بالفصحى وبعضه بالعامية ... بسطت اللغة في بعض الفقرات حتى شابهت العامية المفصحة

الثانية: لقد تغافلت رنا عن الدين في لحظات أعتراف مصطفى و وليد لها بالحب فسمحت لكل منهما بأحتضانها

ملاحظات عامة على الأخراج الفني للرواية

الغلاف: جيد ومعبر إلى حد بعيد ولكن هناك أخطاء في كتابة التصدير (كلمة الخلف من الغلاف)

التصحيح اللغوي: أخطاء طباعية وأخطاء لغوية متفرقة بالعمل

التنسيق و الخط: مقبول ولكن الخط كبير

الطباعة: جيدة

4. ريفيو رواية ناريسا للكاتبة مرفت البلتاجي

من إصدارات دار الفؤاد للنشر

تصحيح لغوي / إسلام علي

غلاف / محمد مجدي يوسف

هي رواية رومانسية تدور في أكثر المناطق ضرواة وقسوة 'في صعيد مصر الجواني'
استخدمت الكاتبة لفظة موفقة لتصف بطلة الرواية ناريسا وهي كلمة فرعونية معبرة عن النار
التي تذكرنا بشعر البطلة الناري اللون و كيف أنها اشعلت نيران حبها في قلب البطل و غيره.
استخدمت الكاتبة العامية لتعبر بها عن أختلاف لهجات الأبطال وقد وفقت في جميع اللهجات
ماعدا الصعيدية فقد جاءت غير منضبطة في الكثير من اجزاءها خاصة أنها قرية صعيدية.
ما ينفي الواقعية عن الرواية حبكة الرواية فالأبطال يتصرفون بطريقة منافية للجو الصعيدي
و أن استغلت بعض العادات الصعيدية في الحبكة فالبطلة ابنة سيدة فرنسية و جاءت فرنسية
متحررة في كل شيء حتي ثيابها و طبعها علي خلاف أخوها الكبير و والدها وهذا ما لا يناسب
الطبيعة الصعيدية و غير ذلك

لذلك تندرج القصة تحت بند الرومانسية الغير واقعية ولكنها جميلة ساحرة تجذب القارئ
اعتمدت الفصحى في السرد و أن كان قليل جداً مقارنة بالحوار الذي اعتمدت عليه في توضيح
الفكرة وشرح الأحداث

الغلاف و أن كان معبر عن الرواية إلا أنني لم أحبه

التنسيق و الطباعة و الخط جيدة جدا

5. بوابات موات

للكاتب إيهاب عبدالمولى

من إصدارات دار غراب

غلاف كريم سيد

تصحيح لغوي / محمد أحمد عبدالغفار

رواية تتألف من 77 ألف كلمة 549 صفحة أنهيتها في ٨ ساعات فقط هل يمكنك تخيل مدى روعتها؟.

إيهاب عبدالمولى كاتب موهوب يصر على أبهاري فبعد اليعسوب التي رشحتها للقراءة لجمال فكرتها و قوة حبكتها أتى إيهاب ببوابات موات تلك التحفة التي لم أقرأ أجمل منها إلى الآن فحبكة قوية تدبر رأسي و تجعلني ألهث من أول كلمة لأخر كلمة بل جعلتني أكره كلمة قت لأنها أنهت متعتي ولم تروي شغفي بالمعرفة. تجلت روعة الرواية في كم المعلومات التي تجمعت في حبكة روائية لا تشعرك بالملل ولكن تجعلك تقول هل من مزيد. "نفسك في إيه؟" سؤال يردده البطل طوال الوقت لكل من يتعامل معهم ولم يسأله احد عما يريده. سعد العشماوي بطل الحكاية الجلاد العاشق للحضارة المصرية القديمة الذي يسوقه القدر إلى مغامرة كبيرة بين منظمات عالمية إجرامية وعصابة تتخفى بزي رجال الأعمال لتقوده لمغامرة أكبر تحدد مصيره في رحاب الحضارة المصرية وعظمتها. في خلال رحلة سعد ملتعننا إيهاب بمعلومات رائعة عن الحضارة المصرية القديمة وعن التطور التكنولوجي الحالي و تقنيات النانو وغيرها من المعلومات القيمة المقدمة في شكل روائي ممتع.

مهما كتبت عن جمال الرواية لن أوفيها حقها.

التقييم العام

الغلاف: جميل و معبر عن العمل

الفكرة و الحبكة: ممتازة

الأسلوب: رائع ليس بالمعتد و لا البسيط و خالي من التكلف

اللغة: استخدم الكاتب الفصحى في 95% من العمل حتى الحوار ولكن ولربما لطول الرواية نسي واستخدم العامية حتى لتجد الحوار ذاته جملة فصحى تليها الأخرى عامية ولكن ليس بالكثير

الطباعة والتنسيق والخط: ممتاز

4 من 5

في انتظار معرفة ماذا حدث لسليم ؟ وفي انتظار عملك القادم.

- على قائمة الترشيحات

6. ريفيو رواية موستار

للكاتب جمال عبد الرحيم

الصادرة عن دار غراب

غلاف: محمد ضوه

تصحيح لغوي: خالد رجب عواد

لم يصادفني الحظ ليقع بين يدي عمل عربي يتحدث عن حرب البوسنة والهرسك، وأن يغلب على ظني أنه العمل الأول عربيًا الذي يتناول قضية التطهير العرقي الصربي الكرواتي لمسلمي البوسنة والهرسك. لا أنكر أن الرواية أعادتني لعمر سبع سنوات عندما كنت أشاهد في وسائل الإعلام وخاصة المرئية صور تنكيل بشعة بالمسلمين وعلى وجه الخصوص النساء والأطفال التي أنطبع في ذهني أنهم ملائكة بسماحتهم وجمالهم ورقة عيونهم التي تعبر عن قسوة ما يعانونه. لم أكن أعني ما يدور بشكل كافي حتى حديث والداي كان مختلط في عقلي الصغير. أتذكر أنني عندما سألت لما يحدث لهم هذا، فكانت الإجابة صادمة فقط لأنهم مسلمون. لقد أستدعت "موستار" ذكريات أليمة لامست روحي منذ الصغر.

تدور الأحداث حول خالد الشاب المصري الذي فقد والدته في زلزال 1992 لتتحول حياته من شاب كادح يعول والدته المريضة لاحد المجاهدين العرب في البوسنة. استغل الكاتب جمال عبد الحميد أحداث الحرب في البوسنة وشخصياتها الحقيقية ليرسم قصة بسيطة، ولكن متماسكة لرواية تجمع بين مصر والبوسنة بشكل غير مفتعل، ومنطقي للغاية. استخدم لغة بسيطة وأسلوب بسيط يحمل بالمشاعر التي تأسرك داخل الأحداث. ظهر التوجه السياسي للكاتب أو لنقل ميوله السياسية داخل العمل بشكل لافت جدًا.

الغلاف: معبر وأن كانت خطوطه غير جيدة خاصة الموجودة بالخلف (التصدير) فهي مجهدة للعين

اللغة: فصحي حوار وسرد و الأخطاء اللغوية نادرة

تنسيق و طباعة وخط: جيد جدا

تقييم عام 4 من 5

- على قائمة الترشيحات

7. رواية المجد لسر الكون

للكاتب / أحمد دسوقي

الصادرة عن دار ليليت

كنت من سعداء الحظ، والقليبين الذين حظوا بقراءة رواية "المجد لسر الكون" للكاتب أحمد دسوقي قبل طباعتها، وبعد أن انتهى منها أحمد مباشرةً، ولذلك فأسمحوا لي أن أتحدث عنها قليلاً.

لو بدأنا بتصنيف هذه الرواية، فهي تنتمي لأدب الخيال العلمي، والذي لم يحظى بأنتشار واسع في مصر، كما أن كتاب هذا النوع من امتمكنيين بالقلة التي تقترب من الندرة، وأحمد احدهم. لنتحدث عن الرواية في عجلة عالم أحمد القصة بشكل احترافي ينصف الدين، ويوضح مساوئ الأستنساخ بما لا يحل بالشرح العلمي الجاد. يتميز أسلوب أحمد بالبساطة والجمال والسلاسة، لغة بسيطة يفهمها الجميع ولكنها جميلة.

امنى التوفيق للكاتب العزيز وفي انتظار عمله القادم.

الخلاف: مرسوم معبر عن البطلة وعلى الرغم من عدم حي هذه النوعية من الأغلفة إلا أنه موفق جدا

طباعة وتنسيق وخط: مقبول

*على قائمة الترشيحات

8.رواية نكرومانسيرا التي أحبته

للكاتب/ إمين العايدي

الصادرة عن دار الميديدان دار الميديدان للنشر والتوزيع

تصميم الغلاف/ محمد مجدي يوسف

تصحيح لغوي/ إسلام علي

انتظرت الرواية لمدة طويلة حدثني عنها أمين كثيراً حتى كدت أجن شوقاً لقراءتها و ما أن وقعت بين يدي حتى ألتهمتها في أربع ساعات كاملة

دعونا نبدأ من العنوان النيكرومانسيرا عنوان مثير للجدل فالنكرومنسر هو الساحر المتحكم في أرواح الموتى وهو نوع من السحر الأسود لأن الروح من أمر ربي وما أوتينا من العلم إلا قليلاً فقد يثير هذا العنوان عاصفة من الجدل ولكن أمين تجاوز تلك العقبة ببراعة. تأخذك الأحداث مع عماد طبيب النساء الوسيم الذي يكاد له فيقع في الحرام ليخسر وظيفته لتأخذنا المغامرة لتتعرف على أدهم و همت و أياد و

أن لم تكن قرأت روايات أمين العايدي السابقة "الجمال المدفون" "الباروكازا" "جليس الشر" أو نسيتها فأن نصيحتي لك أن تعيد قراءة تلك الروايات فأنت على موعد مع مفاجأة أمين الكبيرة، ولأن هذا الريفيو هو الأول عن الرواية فلا يمكنني الإيضاح أكثر

لقد تطور أمين كثيراً في هذه الرواية عن سابقتها، وقلب الموازين وبهرنا بنهاية غامضة تستلزم جزء ثاني ننتظره بشغف أكبر من أستمناعنا بهذه الرواية.

نأتي للتقييم العام

الغلاف رائع كعادة مجدي لا يمكنني سوا الأنبهار بأغلفته وأن لم أحب الخط الذي كتب به اسم إمين فهو غير مناسب لهذا الغلاف

اللغة استخدم أمين الفصحى البسيطة للسرد والعامية للحوار مما أثار غيظي

الأسلوب جيد جدا

الحبكة جيدة جدا

التنسيق ممتاز

التقييم العام 4 من 5 (لأستخدامه العامية)

9. كتاب الله لا يرمي النرد

للكاتب/ محمود علام

الصادرة عن دار الميكان

غلاف/ محمد مجدي يوسف

تصحيح لغوي/ إسلام علي

من أصعب الأشياء على المتخصص أن يقرأ كتاباً لغير المتخصص، فما بالك بأن يراجعه؟! غير أن (محمود علام) استطاع أن يتعني بكتاب قيم منعي النوم حتي أتم مراجعته وكتابة هذه السطور عنه. لقد وُفق الكاتب في اختيار عنوانه الذي يذكرنا برد أينشتاين على هايزنبرج عندما أطلعته علي نص مبدأ عدم اليقين في النظرية الكمية، وبالتالي فالكتاب كما وضع من العنوان هو مقالات فيزيائية مبسطة للنظرية النسبية والنظرية الكمية. عرج في مقالاته على الميكانيكا الكلاسيكية لنيوتن وبعض أعمال قدام الفيزيائيين. واستمر بشرحه في تناول الجديد في علوم الكونيات وفيزياء الفضاء حتي 2014. يتضح من مقالاته المجهود الشاق الذي بذله في جمع معلوماته و هضمها وكتابتها بشكل مبسط غير محل، كما يتجلى حبه للفيزياء النظرية. لقد قدم في عشر مقالات ما لم يستطع غيره تقديمه بأسلوب شيق، واستخدامه لتشبيهات من البيئة المحيطة، والأسلوب التصويري الذي يشعر أنك تشاهد فيلماً، في محاولات موفقة في إيصال مادته العلمية ملتق. كما أنه لم يعتمد الأسلوب التلقيني، بل استخدم خيال القارئ وعوامل الجذب، وفتح له باب البحث وأرشده عما يبحث. لو تركت العنان لقلمي لما صمت عن الكلام عن محمود و مقالاته بل و الفيزياء ذاتها -عشقي الأول- ولذلك وجب إنهاء كلمتي وترككم للاستمتاع بهذه المقالات القيمة.

الغلاف ممتاز كعادة أغلفة محمد مجدي يوسف

اللغة/ استخدم الكاتب الفصحى المبسطة ما عدا الباب الخاص بحياة هوكنج وهذه نقطة ضعف

الاسلوب/ سهل مبسط مناسب للعمل

التنسيق والطباعة والخط/ ممتاز

- صفاء حسين العجماوي
- مهيدي ماجستير فيزياء نووية - تخصص فيزياء جسيمات دون ذرية.
- على قائمة الترشيحات

10. رواية ستار الحجر

للكاتب / محمد فاروق مليجي

الصادرة عن دار الرواق

بداية هذا العمل الثاني الذي أقرأه للكاتب الأول كان سيكتوريوم -فانتازيا- والتي استمتعت بها وأصبحت ضمن قائمة ترشيحاتي، اليوم معي ستار الحجر -رعب- والتي بالمناسبة تم ضمها لقائمتي للترشيحات، ولكن دعونا نتحدث عنها قليلاً

استخدم الكاتب تيمة مركبة أو بالأصح دمج عدة تيمات في تيمة واحدة بئر السلم والأدوار المحددة المربعة والعمارة المسكونة والمخلوقات المستحوذة الجان والمردة والأعلى منهم والدجال وجزيرته والتجارب المربعة علي مخ الانسان

أرى بعضكم يسألني وكيف ذلك أجيبه أقرأ ستار الحجر أو أسأل المليجي

استخدم الكاتب طريقة تربك القارئ وهي تعدد الرواة مع اختلاف قصصهم وأماكنهم وأزمانهم وجنسياتهم وأن كنت لا أحبها ألا أنها موظفة بشكل جيد لأن العمل كـرعب يحتل ذلك. يمزج الكاتب بين تدينه ومعلوماته وثقافته مع اللغة البسيطة وأن شابها القليل من التركيبات العامية الغير مبتذلة ليعطينا حبكة وقصة لم نرها من قبل. أحببتها فقرأتها في أقل من اربع ساعات متلهفة لأعرف إلى أين يخطفني المليجي الذي كشف الستار عن نهاية مثير المليجي أو بصمته الخاصة التي أحبها.

التقييم العام

الغلاف مميز ومعبر لعبدالرحمن الصواف

تنسيق واخراج وطباعة ممتازة

تصحيح لغوي يحتاج لتحرير لغوي لبعض العبارات القليلة

وأخيراً أنتظر الجزء الثاني من سيكتوريوم يا محمد فقد طال انتظاره

11. رواية ريم

للكاتب/ أحمد صلاح المهدي

الصادرة عن دار الكنزي

أنتهيت الرواية في ساعة الا عشر دقائق. هذه الرواية عبارة عن 110 تقريباً تدور في قالب من أدب الطفل الممتزج بالفانتازيا -تناسب الأعمار حتى 14 سنة- عن سيف الوحيد الأنطوائي الذي يعيش حياة رتيبة مملّة حتي يدخل حياته قط أسود، فتتحول حياته إلى مغامرة كبيرة تكن فيها حياته على الملحك. استخدم الكاتب تيمة أو ايقونة الساحرات بشكلها التقليدي المعروف. يتسم أسلوب الكاتب بالبساطة والسلاسة، وأستخدمه اللغة فصحي بسيطة، ولكنها تساعد على القراءة دون أنقطاع أو ملل، وأكثر ما يميز الكاتب هو قدرته على إنتاج عمل ممتاز لفئة عمرية غير مستهدفة من العديد من الكتاب لصعوبة الكتابة لها، ولهذا أحياه بشده علي استهدافه لتلك الفئة التي تحتاج أن نوليها اهتمام أكبر.

نأتي لتقييم نواحي العمل الأخرى

التصحيح اللغوي : جيد جدا لم أجد سوى ملحوظتين كتبت كلمة ركن بدلاً من صف وكلمة كومبيوتر بدلاً من حاسب آلي أو حاسوب

التنسيق والخطوط: ممتاز

الطباعة : جيدة جداً

الخلاف: مع الأسف سيء جدا فهو بلونين الأسود و البنفسجي القائم يظهر علي شكل ظلال كئيبة

هذا أول عمل أقرأه للكاتب و للدار .. امنى لهما التوفيق وفي انتظار عمل الكاتب القادم

12. رواية صانع الأحلام (الجزء الأول)

للكاتب / معتز حسانين

الصادرة عن دار نهضة مصر

تصنف هذه الرواية ضمن أدب الفانتازيا و لذلك سنتبع قواعد هذا العالم الرحب من أجل ما يميز الفانتازيا أنك تنشأ عالمك بمفرداتك الخاصة و بمنطقك الخاص لا تنطبق هنا القواعد الطبيعية هنا لك مطلق الحرية أن ترسم عالمك كما تشاء و ارسم تفاصيلك كما تحب و لكن لا تسرف فتقتل خيال القارئ فيمل من العمل

تدور الأحداث في 494 صفحة حول عالم متفشية فيه الطبقة بين مدن الأحلام التي يتسيدها النبلاء و القرى التي تلتئى بالفقراء و المسوخ و الكابوسيين، و نتيجة للطبقة يظهر المتمردون أو الثوار بقائدهم أوزير الذي يترك القيادة لأنقاذ زوجته ليليان السبب الرئيسي في كونه متمرّد. تعود النبوءة الي الأذهان مع ظهور صانع الأحلام الذي يتحول من صياد أمير جبنان لصانع الأحلام الذي لا يموت.

الرواية مليئة بالأحداث المشوقة و أن غلب عليها المعارك. الرواية ذات لغة قوية و لكنها و حبكتها و أحداثها تذكرك بالأعمال المترجمة فلا بصمة للكاتب واضحة في العمل من حيث الأسلوب أو الفكرة أو الحكمة و حتي تفاصيل العالم فكلها ذات طابع غربي. لكن لازالت جذابة و ممتعة و علي قائمة ترشيحاتي و في انتظار الجزء الثاني و امني أن يظهر معتز حسانين الكاتب المصري

13. رواية أزمة ثقة

الكاتبة الغالية رباب فؤاد

الصادرة عن دار الفؤاد للنشر

تدور أحداث الرواية في فترة ثورة 25 يناير مسجلة أحداث الثورة من وجهة نظر جميع أطراف الشعب علي هيئة شخوص الرواية التي يعبر كل منها علي طيف من أطراف المجتمع. استخدمت الكاتبة اللفصحي للحوار و العامية للحوار و إن كنت من كارهي العامية الا أنها ملائمة للحدث.

اجادت الكاتبة رسم الشخصيات و حبكة ممتازة

الخلاف ممتاز و معبر و الطباعة ممتازة و التنسيق جيد جدا

ارشح الرواية للقراءة

اعتذر عن الإيضاح أكثر حتي لا أحرق الرواية\

14. رواية الصرخة

للكاتب/ محمد سمير

تعتبر رواية الصرخة من الأدب البوليسي الممزوج بلمسة من الفانتازيا التاريخية. يتميز محمد سمير بقدرته علي جذب القارئ للأحداث، و دمج مع أبطاله ليصبح القارئ جزء من العمل الروائي. استخدم الكاتب الفصحي للسرد و العامية للحوار و أن كانت عامية مقبولة، غير أني من كارهي العامية كما تعلمون. جاءت الأحداث مترابطة و الحبكة جيدة، بأسلوب بسيط و لكنه جذاب. النهاية كانت متوقعة و موفقة جدا.

المأخذ علي الرواية

*1 عدم وجود مصحح لغوي - الرواية بها العديد من الأخطاء اللغوية و الإملائية-

*2 بعض الأحداث كررت بدون داعي و أن دلت علي شيء فهي تدل علي فترات بعده عن كتابة الأحداث أو أنه كتبها بنظام الحلقات

*3 تجاوز علاقة عمر بفريدة

15. رواية شامبالا

للكاتب/ عمرو مرزوق

الصادرة عن دار نون

المدينة المفقودة

لا تكاد حضارة قديمة تخلو من حديث عن مملكة مفقودة، يسرف القدماء في وصفها و جماها و أنها المدينة الفاضلة.

لا يصعب تصنيف رواية شامبالا فهي رواية بوليسية بامتياز ، لشد ما ذكرتني بكاتبي المفضلة أجاثا كريستي. يمتلك الكاتب اسلوب بسيط و جذاب مع حبكة ممتازة تأسرك بين سطورها ، تجعلك تلتهمها متلهفا، متسائلا و ماذا بعد؟.

رسم الكاتب شخصياته بأحترافية شديدة و أمسك بزمام مشاعر القارئ ليقلبها بين حب و كراهية، و ضيق و ارتياح، نفور و قبول، و غيرها للشخصية الواحدة في مختلف المواقف.

تدور الأحداث عن مجموعة من العلماء يبحثون عن قبائل الجوج (يأجوج و مأجوج) في الفترة السابقة للحرب العالمية الثانية، فترة أحتدام العداء بين ألمانيا و إنجلترا، و كيف أثر ذلك علي مسار البحث العلمي للبعثة. علي الرغم من الرواية بوليسية الا أن الكاتب أثر أن يثري الكاتب بمعلومات عن يأجوج و مأجوج في الديانات السماوية الثلاثة، بعض المعلومات عن الديانات الوضعية و توضيح الفرق بين البوذية و الكونفوشية، معلومات عن ألمانيا النازية و أبطالها، وصف جميل لبعض الأماكن الأثرية ، و غيرها ، مازجا بين المتعة و التثقيف.

النهاية رائعة و موفقة جدا

التقييم العام

اللغة : بسيطة و جذابة و بها بعض الأخطاء اللغوية البسيطة

الأسلوب : جذاب و سلسل

الحبكة و الأحداث: الأحداث سلسلة و الحبكة ممتازة

الغلاف: غير معبر عن الرواية، فهو صورة حديثة نسبيا تعبر عن شخص مرتدي الذي الواقى
و يسير في كهف ممهد بخط سكة حديدية و حوائط صناعي حديث

الطباعة و التنسيق: الطباعة سيئة جدا علي الرغم من ارتفاع ثمن الرواية ، فنوع الورق و
الغلاف سيء، التنسيق مقبول حيث لم تراعي علامات الترقيم خاصة في الحوار فوضعت - بدلا
من : علي سبيل امثال

- العمل علي قائمة ترشيحاتي و في أنتظار روايتك القادمة

16. رواية ميدوم

للكاتب/ عمرو مرزوق

الصادرة عن دار نون

مكننا أعتبار رواية ميدوم من أدب الرعب بأرجحية كبيرة، و لأنني من الشخصيات التي لا يرعيني شيء بسهولة فلا مكنني أن أنكر أنني شعرت ببعض من الخوف .

تدور أحداث الرواية بين حقتين الأولى في عهد رمسيس الثاني و الثانية في أعقاب ثورة يناير، و لأنني من عشاق القصص التي تدور في عهد الفراعنة و لأن أسلوب عمرو مميز فأنني أنهيتها في 7ساعات فقط .

ميتلك عمرو أسلوب مشوق و جذاب و صاحب حبكة ممتازة و لغة جيدة و بسيطة تساعد علي الاستمتاع بالعمل. لا مكنك الا ان تنبهر و تسأل نفسك طوال الوقت " و ماذا بعد؟" الغلاف معبر و أن كان التنسيق الداخلي مقبول و لكن جودة الورق غير مقبولة خاصة مع السعر المرتفع للرواية

...رواية ممتازة علي قائمة ترشيحاتي و في انتظار جديدك

17. رواية هيولي

للكاتبة / منال عبد الحميد

الصادرة عن دار حروف منتورة للنشر الإلكتروني

الغلاف / مروان محمد عبده

تعتبر هذه الرواية من أدب الرعب النفسي و الذي أعشقه، هذه الرواية صغيرة تقع في 78 ورقة أنهيتها في أقل من ساعتين، لا يمكنني سوى الاعتراف بأنني التي لا أخاف قد مكنني الرعب، فمنال كاتبة مبدعة نقلت لي مشاعر برادلي بطل الرواية هذا الرجل صاحب امراض النفسي القديم، أحببت أجنس تلك الروح الطيبة، و أشفقت علي فيبي و ريتشي و أحببت أخلاصهما لبرادلي الذي اعتبراه ابنا هما . أصابتنى متابعة الرواية بالأرتباك، فأنا أبحث عن الحقيقة كبرادلي مما زاد من هفتي لالتهام تلك الرواية.

تقييمي للرواية 4 من 5

لوجود أخطاء املائية طفيفة، و كما أن الغلاف لم أحبه، كما مئنت أن تطول قليلا فقد ارتبطت بالجميع

سعيدة أنني قررتلك خففتني عني الي أنا فيه كنت محتجاه

- على قائمة الترشيحات

18. رواية دوريا

للكاتبة / منال عبد الحميد

الصادرة عن دار حروف منثورة للنشر الإلكتروني

الغلاف / مروان محمد عبده

رواية دوريا تقع في 104 صفحة تصنف من أدب الغموض أو الرعب، و لكني أفضل الرعب، فكيف لا أجزع من الأرواح الهائمة، و الدوريات الخمسة العجائز، و وايلي ذاك الذي يملك قدرات مخيفة؟. و كيف أترك الرواية و أنا أشعر برغبة رهيبة في معرفة الحقيقة، و أجابة مئات الأسئلة التي ملئت عقل انطوان؟.

لقد أسرتني كما العادة في حبائل روايتك و تركتيني في المعترك غارقة أبغي خلاص المعرفة دون جدوي. لقد تركتني عطشى في صحراء الجهل و لم تروني بالمعرفة .
أنا أطالب بجزء ثاني من دوريا يشبع فضولي الذي فاق فضول انطوان.

تقييم ع السريع

الغلاف رائع و معبر

اللغة و الأسلوب ممتاز كالعادة

في انتظار جديديك يا منال عن قريب

- قائمة ترشيحات

19. رواية صهر الحديد

للكاتبة/ أمل زيادة

أصدار دار الراية

كان أختياري لتلك الرواية لتكون رواية العيد نابع من رغبتني في الغوص في كتابات أمل و كان أختيار موفق جدا .

تدور الرواية عن فترة عملية أجتياح قطاع غزة في العملية التي عرفت بالحديد المصبوب. أستطاعت أمل بسلاسة أن تدمج الأحداث الحقيقة في قالب روائي متمتع لا تفرق فيه بين الحقيقة و الخيال فالأحداث متكاملة و مشوقة. عدد الأبطال كثير و لكن ميكننا حصر البطولة في مقارا الفتاة الفلسطينية و دانيال الإسرائيلي و التي جمعتهما الظروف أكثر من مرة و شاء القدر أن تؤثر في دانيال المهزوز من الأساس ليتحول من عدو لصديق. الأحداث تأخذت بشدة حتي النهاية المنطقية و أن كانت مؤلمة. لن أحرق الأحداث كما العادة.

ملاحظات علي العمل

لغويا :مع الأسف لا يوجد مصحح لغوي فوجدنا بعض الكلمات التي كتبت بطريقة خاطئة و بعض الكلمات التي لم يفصل بينها فواصل فالتحمت سويا . كتب عزرا خطأ فأصبحت عذرا و هو خطأ متكرر طول العمل.

استخدمت الكاتبة اللهجة الفلسطينية المفتوحة او لنقل طعمت الفصحى ببعض الكلمات الفلسطينية المشهورة مثل هسا علي لسان الأبطال الفلسطينيين و استخدمت الفصحى علي لسان الإسرائيليين لتفرقة بينهما . و أن كنت لا أحب ذلك و لكنه موفق من جانب الكاتبة

الأحداث: من اللامنطقية أن يجد دانيال وثائق تزوير تاريخهم في البيت الأمن بألمانيا فخطورة الوثائق و تعريف البيت الأمن ضد تلك الفرضية

علاقة مقارا برائد هي الحب و الخطبة فليس من حقهم تقبيل الأيدي و احتضان بعضهما أظنه أساء الي اسطورتهما في الحب العذري

اسلوب: سلس و ممتع ببساطة

الفكرة و المعالجة؛ ممتازة

تقييمي ٤ من ٥

- علي قائمة ترشيحاتي للقراءة

ظلت تلك الرواية أسيرة التابليت الخاص بي منذ سبتمبر الماضي، لا أريد قراءتها علي الرغم من ترشيح العديد من الأصدقاء الذين أثق في رأيهم و لكني لم أشاء قراءتها ، كنت دائما أقول ما الفائدة التي سأجنيها و أنا المحتكة بشعوب الخليج و ما المعلومة التي سأعرفها عن الفلبين و أنا التي قرأت عنها الكثير. و لكني و للحق مخطئة و أني لأعتذر لنفسي لتأخري في قراءة تلك الرواية التي لامست وجداني كما لم تفعل رواية خليجية من قبل.

هوزيه كما يجب أن يسمى نفسه و كما أحب أن اسميه بطل الرواية الذي صحبنا في رحلة قاسية مؤلمة عبر حياة لم يختزها و لكنه واجهها بشجاعه. هوزيه ولد لأب كويتي و أم فلبينية تعرض لأسوأ أنواع الأضطهاد و فقد الانتماء و لم يعرف له وطن حقيقي. يقودنا الكاتب ببراعة في مناطق وعرة في مجتمعين لا يشبهان بعدهما البعض كل منهما يملك خصوصية و تفرد تحتاج إلي خبير في الغوص بالقارئ في أعماق هذين المجتمعين و يسك بأناملك ليمررها علي جروح و ندوب هذين المجتمعين، لقد ابدع السنعوسي في رسم عالمين مستقلين مترابطين و أعطانا مرشدا واقعيا هو هوزيه. الرواية فضحت عيوب المجتمع الكويتي لا عن بغض و لكن عن حب و رغبة في اصلاح المجتمع ليزيد وطنه علوا. مثير السنعوسي بلغة راقية و أجاد وصف أحط الرذائل الإنسانية دون أن يخدش حياء القارئ، رسم الأحداث بأحترافية ، كتبها بكل ما يحمله من حب للكويت و رغبة في غد أفضل. استطاع في اقل من 400 ورقة في أن يسرق القارئ من عالمه ليلقيه بين عالمين مختلفين شديدي الوضوح ليصبح جزءا من الأحداث دون أن يدري، جعلنا نبكي مع هوزيه و نضحك معه، نتألم لأمله و نفرح لفرحه. رواية تستحق القراءة لأكثر من مرة لتمتلي بها و بتفاصيلها.

كنت أمتني أن يكون الغلاف أكثر تعبيرا عن العمل من الحالي.

العمل يستحق ٩ من ١٠ .

السنعوسي أصبح من كتابي المفضلين.

- على قائمتي للترشيحات

الصادرة عن دار غراب للنشر

بداية أحيي الكاتب علي روايته ذات الفكرة الجذابة جداً، فلنتخيل معا أن العصور المظلمة الأوروبية القديمة (حيث كانت تعامل فيها المرأة علي أنها لا تنتمي للجنس البشري) قد عادت و لكن بوضع معكوس ليصبح فيها الرجل هو الأدنى رتبة و لتصبح المرأة علي قمة الهرم التطوري و السياسي و الاجتماعي، و لكن هذه المرة في القلب النابض للقارة السمراء في مصر و السودان حيث اصبحتا مملكة ذات سمات عجيبة فقد قسمت المجتمع لنساء و رجال و يعاسيب. و اليعسوب هو رجل يمتلك من الصفات التي رفعته درجة اهله للأستمتاع بمميزات حرم منها الرجال. يسك الكاتب بإيدينا ليرشدنا عن ما هية هذا العصر و ينتقل بنا بين أبطال و كيف تحولوا من مجرد رجال و يعاسيب الي أبطال تحرير و إعادة الأمور لنصابها. الرواية مليئة بالأحداث غير انها غير مملة فهي شيقة جداً.

التقييم السريع

اللغة: أستخدم فصحي بسيطة و لكنها تساعد علي الأسترسال، لجأ الي العامية في الحوار غير انه خلط بينها و بين الفصحى و اني لأري العامية غير موفقة خصوصا أننا نتعامل مع 2075 حيث مفردات عامية مختلفة بالكلية

الفكرة و المعالجة : ممتازة

السرد و الأسلوب : جيد جدا

المأخذ

على الرغم من ثقافة الكاتبة و بحثه و استشهاده بالقرآن و التاريخ الا انه جانبه الصواب في

1/ في المقدمة ذكر ان وأد البنات كان بعمر اللحظة و الست سنوات و أن احدهم وأدھا بعمر الثالثة عشر... و الصحيح أن العرب لم يكن جميعهم يؤد بناته و من كان يأدھا كانت بعمر اللحظات و لا ينتظرون لثانية، أما الحالة التي عرف فيها وأد بنت كبيرة فكانت أبنة سيدنا عمر بن الخطاب رضی الله عنه و الذي ذكرھا عندما أسلم و هو يبکی بأنه فی الجاهلية أخفت عنه

زوجته أبنته عند أخواتها و علم عمر و هي بسن الثالثة فلما أحضرتها له أمها زينتها عسي
يرق قلبه لها غير أنه أخذها للصحراء و كان يحفر لها قبرها عندما تغبرت لحيته فأخذت تنظفها
له غير أنه لم يرق لها و وأدها و لذلك بكأها بقوة

2/ فرعون موسي ليس هو رمسيس الثاني لأنه ببساطة تاريخيا و أثريا لا يوجد أثر لسيدنا
موسي عليه السلام و بالتالي لا يمكن تحديد هوية فرعون موسي كما أن الله لم يخبرنا عن هويته

3/ اعتماده علي نظرية اوروبية خاصة بنشأة الحياة علي الأرض و هي خاطئة بالملية

4/ بعض الجمل التي لا تفيد العمل و التخلص منها افضل

5/ بعض التاريخ و الجغرافيا و المعلومات العلمية بحاجة الي اختزال حتى لا تصرف القارئ

امني للكاتب العزيز التوفيق و في انتظار عمله القادم

الرواية ٤ من ٥

- علي قائمة ترشيحاتي

22. المجموعة القصصية قصاصات واقعية

للكاتب / محمد عبداللطيف

الصادرة عن دار ضاد للنشر

المجموعة القصصية لن أقول سوي اني أنهيتها في اقل من ساعتين، لم أشعر بالملل علي الرغم من شدة قصر بعضها . يلاحظ أن الغالب علي القصص التأثير بأحداث الثورة فجأت القصص تحمل بين طياتها عبير الثورة. أحببت أغلب القصص و أقربها لقلبي (رسالة لن تصل) بعض القصص تحتاج تفاصيل أكثر لتساعد علي الاندماج الكامل

اللغة : ممتعة جدا و ان كرهت بعض العبارات العامية في الحوار / كالعادة

الأفكار و المعالجة : الأفكار أغلبها تقليدي و لكن ما احياها هو الأسلوب

التنسيق : مقبول

الخلاف رائع كعادة محمد حواس فنان

التقييم ٤ من ٥

- علي قائمة الترشيحات

23. رواية وشم كادول (ما قبل المحرقة)

للكاتب / كريم محمد علي

الصادرة عن دار الميكان

غلاف / محمد مجدي يوسف

تصحيح لغوي / إسلام علي

تعتبر الرواية من أدب الرعب فهي ملئ بالشياطين و الحروب، التيمة هنا بيع الروح للشيطان حتى أنه جعل حراس ابليس يبيعون أرواحهم لكادول. ما يميز العمل هو البكة التي يسببها لك في أول الرواية فانت لا تقف على أرض صلبة، فأنت تنقل من حكاية لأخرى و أنت لا ترى رابط سوى تيمة العمل حتى تصل إلى المنتصف لتبدأ الأحداث في الترابط و تشكل لكل الأرض التي ستقف عليها، في الربع الأخير يصبح كل شيء واضح و انت متابع جيد حتى تأتيك نهاية غير متوقعة لم أحبها و لكنها مقبولة. أجمل ما في العمل توضيحه كيف أن نوازع الخير في الإنسان تنتصر و توضيح الصراع بين الشر و الخير في النفس بشكل بسيط

التقييم ببساطة

الغلاف: ممتاز و معبر (احببته كثيرا) شكرا للمصمم

التنسيق و الخطوط: ممتازة و مريحة للعين و تساعد على القراءة

اللغة: سهلة و بسيطة تشجع على القراءة، غير اني لم أحب الجمل الانجليزية التي يستهل بها
الفصول

الفكرة و المعالجة: جيدة

السرد: اسلوب بسيط و لكن سلس لا يشعرك بالملل (انتهيت من القراءة في أربع ساعات)

24. رواية المريخ واحد/ اللاعودة

للكاتب إيهاب عبدالمولى

الصادرة عن دار غراب

بداية هذا اول عمل اقرؤه للكاتب و لكن ليس العمل الاول الذى اقرؤه من اصدارات الدار حتى انى ارشح العديد من اصداراتهم فى مبادرة القراءة و غيرها

الرواية تصنف كأدب خيال علمى. تدور أحداثها حول مشروع استيطان المريخ عن طريق أربعة من البشر مصرى و سورية و اوكرانية و امريكى ، و كيف أرتبطت مصائرهم ببعضهم منذ زمن طويل حتى قبل أن يلتقوا. نجد الكاتب فى بداية الرواية متأثر بالنمط الغربي فى السرد (كأننا نقرأ عمل مترجم) حتى تحدث الأبطال الاربعة لتبث الحياة فى الرواية.

الخلاف: أراه غير موفق و لم يعبر عن الرواية

التنسيق: به عيوب و الكلمات الانجليزية تتداخل مع العربية بلا تهذيب

اللغة: يلاحظ أنه لا يوجد مدقق أو مصحح لغوى فهناك العديد من الكلمات العامية فى نص الفصحى ك(التواليت/ تنك) و نحوها.

استخدم الكاتب الفصحى فى السرد و فى الحوار الدائر معبرا به عن الانجليزية غير انه استخدم لهجتى عامية الأولى سورية و الاخرى مصرية و كانتا دون المستوى. فالشامية مليئة بالاطاء فى بنية الجملة و مفردات اللهجة(الغريب من قلة اسماء السوريات أختار مهيرة ها الاسم ما سمعته بعمري بس ما علينا)، اللهجة المصرية من اسوء ما قرأت فى حياتى و مستوى من العامية البذيئة المعنى و الغاية و لا أجد من الكلمات ما يخفف من سخطى و ضيقى لما وجدته.

الفكرة و المعالجة: الفكرة جيدة اعتمد فيها على اسس واقعية و عاجها بشكل جيد جدا و النهاية موفقة و متناسبة مع الاحداث، غير ان وضع القلادة غير ذات معنى .

الصادرة عن دار المجرة

لا ادرى لما كنت أشعر بعدم الرغبة فى اقتناءها منذ الإعلان الأول عنها مع انطلاق الدار ،ربما يرجع ذلك لأنقباضة صدرى من الغلاف فهو أسود كئيب عليه غبار دخانى يتخذ شكل الجمجمة.و لكنى تغلبت على هذاو أشتريتها من معرض كتاب الشيخ زايد الماضى فكانت الطبعة السابعة. بدأت فى قراءتها اليوم و أنهيتها فى اقل من ثلاث ساعات. لشد ما جذبنى التقديم لدكتور هشام عزمى. غير أنى سرعان ما أندججت فى أحداث الرواية فالكاتب صاحب فكر منظم و لغة قوية جذابة رسم عالما بسيط واقعى لحال أحد الشباب الذى توقعه الظروف السيئة التى نشأ بينهاحتى تجاوز الثامنة عشر ليقع فى براثن الأحاد و ليتحول لأعظم دعائه و أقواهم حجة. عرج على مشاكل مجتمعنا بكلماته الواقعية البسيطة ليلهب جراح اليتامى ابتداء من الميتم لتبنى للمعايرة الناس للهروب و غيره، كان بسيطا و واقعيا فى وصف نفسية بطل الأحداث هادى. امتاز الكاتب بحفة قلمه فلم يخدش حياء القارئ، كما أمتاز بدراسته للمناقشات بين الملحنين و علماء الدين و الرد عليها و وظيفها بشكل رائع داخل عمله، لكنى ألوم الكاتب على نهايته فهى بالنسبة لى غير موفقة او واقعية فكيف للبطل ان ينتحر بعدما عرف الحقيقة و انتفاء اسباب أحاده كان يجب اعادته الى الاسلام لا ان ينتحر فيضرب قيمة هامة للعمل عرض الحائط.

- تم وضع العمل على قائمتى لترشيحات

26. الكتاب الساخر إكبسها بن

للكاتب / هيثم مصطفى

الصادرة عن دار إبداع

لأن الكتاب غير تقليدى فالريفيو سيكون غير تقليدى

(إكبسها بن) هذا الكتاب غير تقليدى و واقعى و كل ما فيه يس الواقع بقوة

قبل ما اقرى الكتاب بصيت على ضهر الخلاف فلقيت كلمات استاذنا عادل إدريس المسلمي كلمات موجزة و لكن فى الصميم و شجعتنى ان اقرى الكتاب اكثر و اكثر

طبعا كل الى يعرفى عارف انى بكره اللغة العامية و لكن بقبلها فى الكتاب الساخر ،هيثم بدأت بمقدمة بالفصحى أرضتني كثيرا ،و بعدين دخلنا هيثم بعامية ساخرة لسبع مواضيع نحتك بها دائما بشكل يستحيل متتعرضلوش . بسبع فصول هى العروسة/توك توك شو /تعليم على قوى /أهلا بالسكان / فن الإدارة /قواعد التناحة الخمسون / الفصل السابع تجد الكتاب يتحاور مع عقلك بشكل ساخر و لكن يبصرك بالمشكلة و مش بس كدة لا ده بيدك حل للمشكلة

اجمل حاجة فى كتاب هيثم انك بتقرى و بتضحك و بتاخذ معلومة و حل للمشكلة يعنى مستفيد بضحكة من القلب تنور وشك بأسلوبه الساخر جدا و انت بتضحك مخك بيسجل معلومات كثير و بيتفتح لابعاد المشكلة و كمان مبيسبكش كدة لا بيدك الحل و بيفهمك ليه الحل ده

طبعا الكتاب ده مختلف لدرجة انه خلانى اكتب ريفيوه بالعامية و دى اول مرة فى حياتى ،طبعا انا مصرى على كتاب ساخر جديد اول فصل فيه اسمه العرسان و الا ههد الدنيا وقعد اعذر من انذر

27. رواية بيت العنكبوت

للكاتبة/ ليماء محمد شرف

الصادرة عن دار العلوم للنشر و التوزيع

لا أدري لماذا جذبتنى تلك الرواية حتى أننى كنت أكمل قراءتها و أنا أسير فى الطرقات و فى الشارع أثناء أنتظاري للحافلة ، هل لبراعة الكاتبة فى الوصف أم شغفى لمعرفة ماذا بعد؟ و لكنى أكملتها فى اقل من ساعتين شعرت فيهم بالشفقة على نيللى و الغضب منها ، و لكن العمل يرسم ببراعة حال الطبقة الثرية المصرية المتمثلة فى خالد و فارس و الأمريكية المتمثلة فى باسم و حال المغتربين المتمثل فى نيللى و عائلتها .تعالج الرواية تأثير الغربة على الأسر و السعى الدؤوب وراء المادة و التخافل عن المشاعر .عتابى على العمل انه لا يوجد مصحح لغوى ففى بعض الكلمات كتبت خطأ و هناك خلط بين الهاء المربوطة و التاء المربوطة .نهاية الرواية المفتوحة تلهم القارئ و تجعله يختار ما يحبه طبقا لتفاعله مع العمل .الفكرة جديدة و المعالجة كذلك و الأسلوب جميل ، و فى انتظار عملك القادم

28. رواية " الرحيل الى هنا "

للكاتب/ خالد عمار

الصادرة عن دار فصلة للنشر و التوزيع

بداية أحيى الكاتب على روايته الجميلة و على مجهوده الشاق فى جمع المعلومات لتكون على مستوى على من الدقة. هذه الرواية مكانة خاصة عندى لسببين الأول أن الاهداء طبع باسمى و الثانى انها تدور فى فلك تخصصى و دراستى التى عشقتها حتى النخاع و التى ارتبطت بها كل احداث القصة، فأنا حاصلة على متهيدى ماجستير فيزياء نووية و درست باستفاضة علم الجسيمات دون الذرية و التجارب الدولية فى سيرن، كما ان علاقتى بالنسبية بدأت و انا بالصف الرابع الابتدائى بتلخيص كتاب عن معضلة التوأم لاينشتين و قد حصلت على المركز الأول، لذلك اسمحوا لى أن اتحدث عن بعض النقاط فى هذا العمل .

لاحظ الجميع ان الرواية تصنف كأدب خيال علمى و هذا يعنى بالضرورة الاعتماد على حقائق و نظريات علمية .

١* النسبية

يعلم الجميع ان النظرية النسبية وضعها اينشتين و لكن قلة من الناس هى من تعرف انها نظريتين الاولى -و التى وضعت عام ١٩٠٥ - هى ما يعرفها الجميع و هى النظرية النسبية الخاصة و هى التى تنص على ان الكتلة تتناسب عكسيا مع مربع السرعة و الثانية هى النسبية العامة و التى تأخرت خمس سنين عن الخاصة و قد عاتب اينشتين فيها نفسه لوضعه ثابت كوني و اصر على اثباته فى حين انه خطأ . يعلم الجميع ان النسبية و وضعت سقفا للسرعة و هو سرعة الضوء ٣ مضروبة فى ١٠ اس ٨ . غير ان بعض الاكتشافات لبعض الجسيمات دون الذرية وجدت انها ذات سرعة تقاس باضعاف سرعة الضوء و التى اذا اجرينا عليها حسابات النسبية وجدناها ذات كتلة سالبة و انها تسير فى الزمن الى الخلف . بالنظرية للنظرية النسبية و اينشتين اجمالا من منظورين الاول فيزيائى نجد انها محط اعجاب الكثيرين و يتصف ان الصفوة هم من يفهموها و ذلك لفلسفتها العالية و لها ان جاز التعبير اولترس من المدافعين المؤمنين بصحتها، و الثانى رياضى حيث يرى علماء الرياضيات ان اينشتين سارق فقد سرق مجهودات العالم الرياضى الالماني جاووس و حاول نظمها بشكل يسهل بها

نسبها لنفسه فتسبب فى خلل رياضى فظيع بأن جعل الاطار المرجعى (الزمكان) ينحنى و هذا رياضيا غير جائز .

يقال ان من أول من فهم النسبية أكثر من اينشتين هو العالم المصرى الجليل على مصطفى مشرفة و الذى ينسب اليه تصحيح معادلة انشطار البولتونيوم

هناك العديد من التحفظات التى اجريت وقت الاعلان عن النسبية لشبه انه تم لى الحقائق فى تجربة اجريت لكسوف الشمس الذى يثبت فيه النسبية

٢* معضلة التوأم

عند نشر اينشتاين لنظريته النسبية قابل اعتراضات شرسة من علماء الميكانيكا الكلاسيكية ما تعرف ايضا ميكانيكا نيوتن و شرعوا فى وضع بعض المسائل و المعضلات و التى كان الهدف منها تعجيز اينشتين و افشال نظريته منها معضلة التوأم و التى تنص على : إذا كان عندنا توأم بعمر العشرين أحدها سافر فى الفضاء بسرعة الضوء و عاد الى الأرض بعد خمسين سنة اما الآخر فمكث فى الأرض، طبقا للنسبية الذى سافر سيكون بعمر العشرين اما الآخر فبعمر السبعين فإيهما عمره صحيح. الرد المنطقى الطبيعى كليهما صحيح بالنسبة لحالته فالزمن يستطيل او يتباطئ مع زيادة السرعة حتى يصل لسرعة الضوء فيتوقف اما الارضى فالزمن يسير بنفس الرتبة

٣* السفر عبر الزمن

من اكثر الافكار سحرا و جاذبية للانسان فهو يتمنى السفر عبر الزمن حيث الماضى و المستقبل حيث يرى بعينه كل ما يتمنى. وضعت العديد من النظريات لتحكم السفر عبر الزمن و بعضها وضع حدا للسفر للماضى حيث اصرروا على ان السفر للمستقبل فقط و قد كانوا اكثر تسامحا ممن جعله مستحيلا بالكلية ،فى حين اوضح البعض ان السفر بالزمن الى الماضى سيتسبب فى تغيير الحاضر و المستقبل إذا تفاعلت مع الاحداث فى حين انت مجرد مشاهد فرمبا واجهت نفسك فى الماضى فاصابك الجنون او لربما قتلت نفسك فى احدى الصورتين و لربما تسبب وجودك و تفاعلك فى احداث كوارث مستقبلية مثل ان تذهب لشراء بعض الاراضى بثمان بخس فى الماضى لانك تعلم ان بها بترول فى المستقبل و هكذا

٥* تجارب سيرن الدولية

فى مركز الابحاث سيرن مجنّف شاركت العديد من دول العالم فى بناء أكبر معجل فى العالم (المعجل هو الاسم الصحيح و ليس المسرع حيث ان الاثنين فيزيائيا كميتين مختلفتين حيث ان العجلة هى حاصل قسمة السرعة على الزمن و فى تجاربنا نعتد على العجلة و ليس السرعة حيث يمكن تعريف العجلة انها معدل تغير السرعة فى الزمن) و المعجل هنا دائرى و هو افضل من الخطى حيث انه يقلل المساحة التى نحتاجها لبناءه كما ان الشكل الدائرى افضل هندسيا . كان الهدف الاساسى من تلك التجارب معرفة نشأة الكون و ماهية المادة المضادة و التأكد من وجود الهاجز بوزن و التعرف على العديد من الجسيمات دون الذرية و كيفية تصرفها و ماذا سيحدث عند التقاء المادة و المادة المضادة بسرعات تقارب سرعة الضوء

٥* المادة المضادة

كلنا يعلم ان المادة تتكون من عناصر و العنصر يتكون من ذرات، تتكون الذرة من نواة بها بروتونات و نيوترونات و تدور حولها الكترونات . المادة المضادة باختصار تتكون من انوية بها مضاد النيوترونات و مضاد البروتونات و تدور حولها مضاد الالكترونات او ما تعرف بالبوزيترونات. تختلف المادة المضادة عن المادة العادية فى ان مكوناتها مخالفة لها فى الشحنة و معامل اللف المغزلى و غيرها من المعاملات و انها تسير فى الزمن بالعكس. لكل جسيم دون ذرى فترة عمر نصف تختلف من جسيم لآخر و بعضها مثل البوزيترون يكن ثابتا بشكل كبير . لذلك اعيب على الكاتب ان جعل الوقود من المادة المضادة فالفروض لتوليد الطاقة ان يتلاقى الضد بمضاده اى تجعل المادة مع المادة المضادة لتتولد الطاقة. و لعزل المادة المضادة عن الوسط نحتاج لعمل غلاف من المجال المغناطيسى او الكهرومغناطيسى لعزلها كما بفرغ الهواء من حولها

فى استخدامه للثوريوم كوقود يجب التنويه انه عنصر مشع و ان الدراسات التى تقوم على دراسة تفاعله مع الكربون ليكن وقود يجب التنويه انه تفاعل نووى و بذلك فنحن بحاجة الى موتور يشبه المفاعل النووى بشكل نصغر، كما يجب التنويه أن المادة المضادة ستتفاعل مع المادة لتعطى طاقة دفع جانبية

بداية كلنا يعلم النجوم هي شمس مختلفة الاحجام و لان النجوم كأي كائن حي فهي تموت و تختلف نهاية النجم تبعا لكتلته و أكبر النجوم هي ما تعرف بالسوبر نوبا و التي حين تموت تتحول الى ثقوب سوداء. تعرف النجوم السوداء بأنها مقتار بقوة جذب هائلة فلا يفر منها اى شىء و بعد ما تمتص مقدار من المادة تطلق اشعة سينية. تتكون الثقوب السوداء من أفق حدث و المفردة و افق الحدث هو الحد الذى تدخله المادة فيحدث لها استطالة كالاسباجتى قبل ان تبلع فى المفردة حيث لا نعرف ماذا يحدث للمادة بعدها. الثقوب السوداء انواع لو قسمت حسب الشحنة فهي موجبة و سالبة و متعادلة، اما لو كان التقسيم لحالة الثقب داخليا فبعضها ساكن و بعضها دوار .

السفر عبر الثقوب السوداء نظريا افضلهم هو الثقب الدودى الدوار المتعادل فى الشحنة و يظن البعض ان الثقب الاسود ينتهى بثقب ابيض يلقى بالمادة فى كون بديل و البعض الاخر يظنه انها تنتهى بثقب اسود . و يرى العلماء انه يمكن السفر من خلالها عن طريق طلاء جدران الثقب بمادة معينة غير معروفة للان تساعد على السفر

نتحدث عن العمل بالشكل الادبى برع الكاتب فى استخدام لغة بسيطة تساعد على استيعاب الحقائق العلمية. حاول اعطاء القارئ فترات استراحة تتيح له التقاط الانفاس بالتحدث عن الحياة الشخصية للبطل. الاحداث مترابطة و ان كان من الافضل عدم الاستطراد فقد تضخمت الرواية لتصبح فى ٢١٣ صفحة و بخط صغير مجهد للعين دون ان يعطى للجزء الخاص بالاسترجاع التاريخى حقه فجاء الجزء التاريخى مقحم. ما يؤخذ على الدار عدم وجود مصحح لغوى فجاء العمل به العديد من الأخطاء الاملائية و خاصة فى نهاية العمل كانت كثيرة جدا. الغلاف جيد و ان كان يمكن ان يكن أفضل بكثير و الخط صغير مجهد للعين و التنسيق غير جيد

فى النهاية أشكر الكاتب على روايته الممتعة و فى انتظار عمله القادم بشوق.

الصادرة عن دار قلمى للترجمة و النشر و التوزيع

دائماً ما يقود الفضول الإنسان الى هلاكه، لذلك نجد أن الأسقاط النجمى يثير فضوله حتى أنه يدمر عقيدته و يصبها بخلل قاتل. الأسقاط النجمى كما يعرفه البعض هو خروج الروح من الجسد و طوافها فى عوالم أخرى ثم تعود له مرة أخرى غير أن علماء النفس و البارسيكولوجى لا يعترفون به و يفسرون قدرة الانسان لرؤية جسده النائم بالمرآة العاكسة. يحاول البعض ممن يؤمنون به وضع طقوس له تمكن الإنسان من أدائه برغبته الكاملة غير أن هذا غير منطقى و فهو أن وجد يكون بشكل لا ارادى. انا مع الرأى بعدم وجود الاسقاط النجمى و ان ما يحدث هو مرآة عاكسة.

مبدئياً يحتوى العمل على عدد من الأخطاء العلمية و التاريخية و اللغوية و التنسيق و السرد
* الاخطاء العلمية

١ / كل طلاب كليات العلوم يعلمون أن هناك قسم للفيزياء و قسم لبيوفيزياء أو الفيزياء الحيوية و كل منهما منفصل عن الآخر و بطبيعة الحال قسم للكيمياء منفصل بشكل كامل. فى هذا العمل جعل الاستاذ فاروق استاذاً للفيزياء و يعطى محاضرة دراسات عليا فى الفيزياء الحيوية او البيوفيزياء و هذا لا يحدث.

٢ / استاذة الفيزياء لا يدرسون الشاكرات و نحوها بشكل بحثى لأنه خارج نطاق دراستهم بشكل كامل كما أن الاسقاط النجمى و نحوه لا تخضع لتجارب المعملية و لذلك لا يعترف بها فى العلوم الكلاسيكية

٣ / الدكتور أحمد زويل لم يخترع الفيمتوثانية ببساطة لأنها وحدة قياس و لكنه مع فريقه صنع كاميرا تلتقط الصور فى زمن مقداره فيمتوثانية و قد استخدمها فى تصوير التفاعلات الكيميائية

٤ / الانتروبي هى كمية فيزيائية تترجم بالانتروبي و هى مقياس لعشوائية النظام و ليست الطاقة الداخلية

٥ / محاضرة دكتور فاروق عن الزوجان و الفوضى لا تصلح لطلاب الاعدادية فما بالننا بطلاب الدراسات العليا فالزيغ اللوني او الازاحة النجمية لا تعرف بالزوجان و الفوضى عندنا كفيزيائيين هي فوضى منظمة اى لها قوانين و ليست عشوائية بمعنى أدق العشوائية تترأى لنا فى المقياس الذى نعيش فيه غير انها على المستوى الكمومى او الكمى منظمة

* الاخطاء التاريخية

١ / خوfo و خوبوس هما نفس الشخص و لكن خوfo هو الاسم الفرعونى اما خوبوس فهو الاسم الهلينى او اليونانى، كما ان اسم حم أيونو اسم فرعونى لذلك لا يجوز ذكر الاسم الهلينى و الاسم الفرعونى فى سياق واحد

٢ / ايلوحتب لم يكن مهندس الاهرامات

٣ / حم أيونو ليس هامان كما حاولت ليا لنطق و بالتالى خوfo ليس فرعون موسى حيث انه يوجد أكثر من ١٥٠٠ سنة بين خوfo و هروج العبرانيين من مصر

٤ / لما يقيم خلاف بين هاروت و ماروت قام على اثره ان يطلب احدهم من الاخر مغادرة المكان لينفرد بعاهرة...انهما ملكين و لا توجد رواية تاريخية او دينية تؤيد كلامك

٥ / عندما تحدث الشيخ مع يوستينوس عن الشاكرات لفظة الشاكرات هندية و يوستينوس هيلينى

٦ / سيدنا آدم لم يفقد ألوهيته كما ذكرت فى باب الحلاج و لم يخلد احد

* الأخطاء اللغوية

أخطاء املائية و لغوية و نحوية و وجود كلمات عامية فى السرد الفصحى كأما لا يكفيه وجود عامية الحوار و التى لم تكن موفقة فى العمل

*التنسيق : سئ جدا جدا

*السرد

١ / تعتمد الكاتب القفز كل صفحتين الى ازمة مختلفة طول العمل بشكل مبالغ فيه دون ان يعطى القارئ الفرصة ليفهم ما يريد مسببة الفتور و الملل عكس غرض الكاتب التشويقي

٢/ استعراض للمعلومات بشكل مبتذل و كأنه يريد القول أنه العالم الفذ غزير المعرفة في كافة المجالات و لكنه أخفق في توظيفها بشكل مناسب

٣/ عند ذكر أى اقتباس من الكتب السماوية الثلاث يجب ذكر الآية و السورة او السفر ،فمثلا عند اقتباسه عن السيد المسيح لم يذكر مصدره و تركه معلق دون أى تنويه

٤/ عند ذكر أى اقتباس عن سيدنا محمد (صل الله عليه و سلم) يجب ذكره كاملا و لا يجتزء لأنه حديث و يجب كتابته بشكل لائق و هذا لا يعنى أن اطلب منك كتابة السند و لكن ليكتب المتن كما هو

٥/ عند ذكر أى معلومة يجب ذكر المصدر او المرجع ها او توثيق

*الفكرة

مليئ بالثغرات و معالجتها زادتها سوء

31. رواية سيكتوريم

للكاتب / محمد فاروق مليجي

الصادرة عن دار نهضة مصر

فى البداية اثار الاسم و الخلاف انتقاضى و لم يكن لى الرغبة فى قراءتها ظننا منى أنها رواية رعب عادية ،استخدم الكاتب اسم لاتين كعامل للدعاية و لولا ثققتى فى ترشيحات طه ما قراءتها ،و لكن ما ان بدأت بها حتى أخذتنى الدهشة لسعة ثقافة الكاتب و تطويجه لثقافته المتنوعة فى عمل ادبى متجانس و استخدام لغة بسيطة و توظيف النصوص داخل العمل بدون نفور من القارئ ،الاسلوب جذاب و الافكار ثورية الطباع فهى تغلب موازين التقليدية للا متوقع ،لا حدث يبكك استنباطه بسهولة ،كل شىء يثير فضولك و يدعوك لسؤال ماذا بعد ؟و لماذا ؟و كيف ؟،ببساطة أريد ان اعرف و أن أفهم .و لذلك ارجو من الكاتب أنها الجزء القادم بسرعة فالشوق لمعرفة المزيد يأسرنى

تحياتى للكاتب محمد فاروق المليجي

- على قائمة الترشيحات

هل تخيلت نفسك جلساً بين يدي معتوه تستمع إلى سيرته؟ الإجابة التي أتوقعها منكم هي لا مع علامات العجب والدهشة من سؤالي. لقد سألت نفسي هل مقلّكين قدراً من الشجاعة يؤهلك لمسامرة معتوه؟، إن أجبت بنعم فلتشرعي بالقراءة، أما أن أجبت بلا فلا تقتربي أكثر. المولدي ضو لم يكن أول كاتب تونسي أقرأ له لا أدعي أنني قرأت للكثيرين منهم، ولكن للكاتب بصمته المميزة، وأن أشاركوا جميعاً في استخدام بعض المرادفات اللغوية التي لا نستعملها. نعود لسيرة المعتوه تدور أحداث الرواية الحاصلة على جائزة الكومار الذهبي الأدبية 2016 عن شاب محتجز في مشفى لتحديد كونه مصاب بالفصام والجنون أم شخص طبيعي مسئول عن أفعاله يحكي قصته لطبيبة نصف تونسية نصف إيطالية لنسير معه في رحلته ولقبه المعتوه الذي لقب به منذ الصغر، والذي يتأقلم معه بدون أدنى شعور بالضيق. يحكي لنا المعتوه عن تونس ما قبل الثورة تونس بن علي بكل عيوبها وشراستها، يحكي عن تونس التي لم نكن نعرفها بسبب التعتيم الاعلامي. يتحدث عن قضايا شائكة كالبطالة والهجرة غير الشرعية واللجوء السياسي، والأضطهاد في السجون والمخيمات. يخبرنا أن تونس مثل كل الدول العربية تعاني من كل أنواع الفشل والاضطهاد والفساد وغيرها. مَرَبْنَا سيرة المعتوه بجراح وعذابات شاب من الجنوب التونسي مثله الكثيرون غير أنه أثر أن يثور. تسير بنا الرواية حتى سقوط بن علي وشفاء المعتوه في نهاية مفرحة.

اجاد الكاتب السرد بشخصية المعتوه وهي شخصية الراوي الأوحده للرواية.

تقييم عام للرواية

لغة: فصحي وأن استخدم بعض الكلمات الغير عربية مثل جيفاني و نحو

أسلوب: مناسب لشخصية المعتبره

غلاف: جميل ببساطته

الخط والتنسيق والطباعة: جيدة جدا

٤ من ٥

- على قائمة ترشيحاتي

33. رواية الدفينة

للكاتبة/ منال عبد الحميد

الصادرة عن دار الميكان

هل تذوقت الرعب الصعيدي، إذا لم تعرفه فلتقرأ الدفينة

أنها خلطة بين موروثاتنا عن الرعب فتجد جن عاشق و اساطير الكنوز المحروسة بالرصد و طمع البشر و الجن و الصراع بينهما ،فالبشر يريدون الدفينة و الجن يريد بشرية .من العجيب أننا ملك تراثا هائلا من الموروثات و الرعب و نتركه لنكتب عن عرب أمم أخرى فنكتب عن الزومبي و مصاصي الدماء و المذؤويين و نترك ميراثنا الثرى بايقونات رعب تورث فى جيناتنا الى يوم البعث .لقد اجادت منال فى استخدام بيئتها الصعيدية و موروثاتها الثقافية فى خلق حبكة قصتها و استخدمت مرادفات بيئتها لرسم تفاصيل الحدث ،لا انكر استمتاعى الشديد بالرواية و انى أنهيتها فعليا فى ساعتين و لكنى أعترف أن الرعب دب فى اوصالى انا التى لا ترعب هكذا منال لديها القدرة على سرقتى من نفسى بحروفها .لنتحدث عن التقييم العام فى عجلة

الخلافا : ظننته كئيب مقبض بسواده و رماديته الا انه موفق و مناسب و معبر بشكل اكثر من ممتاز عن العمل

التنسيق و الخط : الخط مريح للعين جدا و التنسيق جيد

اللغة : هذا اول عمل اقرأه لمنال به حوار بالعامية ،و الفصحى فيه اقل قوة من اعمالها الاخرى كاستخدامات و السبى و كما ان هناك بعض الكلمات العامية التى ذكرت فى السرد بالفصحى

الاسلوب و السرد : سرد روائى حافل بالايقاع و الاسلوب مناسب للاحداث

الفكرة و المعالجة : الفكرة قوية و معالجتها متناسبة معها

*على قائمة ترشيحاتي

34. أماريتا (أرض زيكولا ٢)

للكاتب/ عمرو عبد الحميد

الصادرة عن عصير الكتب

ترددت كثيرا فى قراءتها على الرغم انى حصلت على نسختى كطبعة أولى فى أيام المعرض الأولى وقت صدورها لا لشيء الا لخوفى أن تكن أقل من أرض زيكولا و تخيب آمالى فيها . غير أنى غلبت ترددى و قراءتها أمس .

و كما أنهيت أرض زيكولا فى أقل من ست ساعات، أنهيت أماريتا فى نفس الزمن تقريبا أو ربما أقل منه بنصف ساعة. لقد كرهت زيكولا بقسوتها و تجربها و صلفها و غرورها و لكنى أحببت أماريتا و شعبها الودود و ملكها الحكيم الشجاع. تعتبر أماريتا من حيث اللغة أقوى من أرض زيكولا و لربما احببتها أكثر لقلة العامية حيث لم يعد خالد هو بطل الاحداث. بالحديث عن السرد و التفاصيل و الأحداث اماريتا تعتبر الأفضل و الأكثر مقاسكا . أعجبت بأمريتا كثيرا و تفاعلت مع احداثها أكثر حتى النهاية الا ان آخر صفحة و التى تبشر بجزء ثالث لم أحبها و لربما لو انتهت عند الصفحة السابقة ها كانت أفضل .

شكرا للكاتب على الرواية الممتعة و فى انتظار الجديد من أعمالك

- قائمة ترشيحاتي

35. رواية سجن الزمن

للكاتب / أحمد جمال

كنت فى انتظار هذه الرواية منذ شهور طوال و قد تشرفت بنسخة بإهداء رقيق بادی ذى بدء سأحدث عن الخلاف و هو معبر جدا عن أقسى لحظات البطل ألما ،لشد ما أعجبت بالفكرة و التى جاءت أجمل مما تخيلت .تظهر بقوة ثقافة الكاتب و أجهاده فى البحث قبل الشروع فى الكتابة. كما يجب أن أشير الى أن النهاية أكثر ما أعجبنى و هى تتیح بجزء ثانى كما أتمنى .لنتحدث عن العمل فى نقاط سريعة

الطباعة و التنسيق و الخط : الطباعة غير جيدة و التنسيق مقبول و الخط جيد

اللغة : لقد أستخدم الفصحى للسرد و العامية للحوار و أن كان له هدف فى ذلك و لكنها أضرت العمل ،كما يلاحظ عدم وجود مصحح لغوى بالأساس و هذا شىء مؤسف

الفكرة و المعالجة و السرد : الفكرة جيدة جدا ،المعالجة جيدة ،و السرد جيد

أسلوبه الادبى : ذو عامل جذب كبير

المأخذ على الرواية :

الفصل بين المعلومات و البناء الدرامى و هو غير موفق

الاستنساخ لم يكن موظف هنا و يمكن الاستغناء عنه

و فى النهاية أتمنى للكاتب الواعد مزيدا من التفوق و النجاح و هو من الاقلام الواعدة و صاحبة هدف و انت كاتب مجتهد و صبور

الصادرة عن دار غراب

لقد أنتظرت هذه الرواية بشغف ،فمنذ أن تعرفت على الكاتب فى روايته هارى بوتر الجزء الثامن ،كنت ألتهمها على الرغم من كراهيتى للقراءة الألكترونية ،بدأت بجيكاى و قد حددت لنفسى عدد خمس ساعات لإنهائها فأنتهيت منها فى أقل من ساعتين ،رواية من أدب الفنتازيا الذى أعشقه ،كعمل أول هى رواية احترافية ممتعة تشعرنى بالأدب المترجم الا انها مختلفة ،أندجت مع ابدون فى رحلته و لكن ملىكنى الغضب مع جملة انتهى الجزء الأول فكيف ينتهى و أنا لم انتهى .

لنتحدث فى عجلة عن العمل فى هيئة نقاط

الغلاف : كنت أتوقعه أكثر من ذلك و لكنه جيد

الخط و التنسيق و الطباعة : الخط جيد /التنسيق سئ جدا /الطباعة اضعفت جمال الرسوم على الفصول

اللغة : جيدة جدا

الاسلوب : سلس

الفكرة و المعالجة : الفكرة رائعة و المعالجة متناغمة

* ملاحظة

لقد قرأت أرض زيكولا و لا أجد اى تطابق او تشابه كما يقول البعض و الذى لم يقرأها بالاساس و الا لما شمتنا العاطس لأن احدهم قد سبقه

- على قائمة ترشيحاتي

الصادرة عن دار حروف منثورة للنشر الإلكتروني

هى باكورة أعمال الكاتب المبدع محمد أحمد خليفة و هى مزيج من القصص القصيرة و المايكروفيكش ,كلها عن الرعب ,هى مجموعة ذات نكهة خاصة فهى من الرعب الراقى الخالى من العنف و الاغراق بالدماء ,تميزت مجموعته بأنها ذات لغة قوية و أسلوب ساحر ,قصصها غير مكررة تعطى للقارئ حقه فى أن يرى الاحداث كما يتخيله فهو أعطى للقارئ مساحة ممتازة من الخيال و ترك له العنان فى أن يندمج مع الاحداث كأما يراها رأى العين ,فى أنتظار المزيد من اعمال الكاتب صاحب القلم الفضى

اما الغلاف فهو تحفة فنية من ابداع الاخ العزيز حسام مجبى ,و شكر خاص لحروف منثورة على مجهودها الراقى فى نشر اعمال ذات قيمة أدبية عالية

38. رواية هاري بوتر وسحر العامة

للكاتب/ حسام نادر

من إصدارات عصير الكتب للنشر الإلكتروني

قبل ان ابدأ ريفيوهـى كالمعتاد احب ان اوجه شكرا خاص من قارئة صعبة الارضاء و من عاشقى هارى بوتر و هـى انا

لنبدأ بالخلاف

تصميم الخلاف بسيط و لكنه متلى بعالم هارى بوتر و هو تصميم موفق تحية لمصممه

اسلوب الكتابة رشيق ممتع كانه من اعمال رولينج الى حد بعيد يجعلك تلتهم الرواية سريعا ، الافكار مرتبة منمقة سلسلة تجذبك ، جمع فيها كل شخصيات هارى بوتر الشهيرة مثيرا بقلمه شذى الذكريات الجميلة ، و يعاب عليه قصر روايته فقد عودتنا رولنج على روايات ضخمة دسمة

لقد جعلت القارئة صفاء تستمتع كثيرا و جعلت الكاتبة صفاء حسين العجماوى تحيى قلمك البارع و نصيحتى لك ان تبدأ اعمالك الخاصة فأنت صاحب قلم رشيق

39. رواية حيث نبض قلبي

عن دار نشر المثقف

رواية للكاتبة الجزائرية خولة حواسنية

رواية رقيقة كصاحبته

أقننى لها التوفيق

كلمتي علي ظهر الغلاف

"من قال أنه يستطيع هزيمة انثي. أنها تستكين لحظة، ثم تنتفض ليخرج من بين الحطام و الركام، امرأة حديدية تقهر المستحيل.

استطاعت الكاتبة خولة في روايتها أن ترينا هذه الأنثي التي تستيقظ عندما ننكسر لتعبر بنا الصعاب، بأسلوب غاية في البساطة، و في البساطة يكمن الجمال. سعدت كثيرا بقراءة روايتك و في انتظار الجديد منك."

ريفيو "حيث نبض قلبي" رواية لصديقتي خولة من الجزائر

لقد شرفت بقراءة العمل قبل طبعه و كتابة كلمة عنه نشرت علي ظهر الغلاف

تعتبر هذه الرواية أول عمل للكاتبة الجزائرية و هي رواية واقعية ممتزجة بالرومانسية . أخذت الكاتبة بايدينا لنموذج امرأة لا تهزم بل تجعل من كسرهما وقود لنجاح عظيم. مرت بنا الكاتبة بين عاملين الجزائر و فرنسا لترينا رحلة تلك المرأة عبر رحلة فتاة أخرى لمتزج حياة بطلتي العمل في رحلة حياة واحدة. صحفية و مصممة أزياء تتحولان الي صديقتين و رفيقتي درب واحد و تعيشان تحت سقف واحد. من صدمة كادت تؤدي كل منهما في أول حياتهما بسبب رجلين بائسين بل ذكرين فالرجولة منهما بريئة، لسيدتين ناجحتين، و تأتي الكاتبة أن تنهيها الا بظهور رجل تكتمل فيه معالم الأمان و الرجولة ليشفي جرح أحدهما، لتنتهي الرواية بفرحة غامرة

استخدمت الكاتبة اللغة الفصحى الممتزجة بالإيطالية و أن ترجمت تلك الأجزاء الى العربية و
إن كنت أرفض ذلك شكلا و موضوعا ، فالعربية جميلة بتفردھا
مَنياتي لك بالتوفيق يا عزيزتي

في البداية يجب التنويه أن هذا العمل سيناريو روائي و ليست رواية بالمعنى المتعارف عليه لذلك فهي تتبع قواعد السيناريو .

العمل مستوحى من قصة حقيقية و قد قابلت والدته جمال و والده و أخوه و تحدثت معهم و جلست بجانب والدته في حفلة اصدار العمل و لكن هذا لا يمنع أن محمود له بصمته الخاصة في العمل.

نبدأ بالغلاف لقد أبدع فيه محمد مجدي كالعادة لا يمكن الا الإعجاب بأغلفة محمد كالعادة التدقيق اللغوي كان للنص الفصحى و أكاد أجزم أنه خالي من الأخطاء فلم أخطأ الا خطأ واحد التنسيق و الخطوط ممتازة تساعد علي القراءة

نأتي لأهم جزء في الريفيو هو الحديث عن العمل نفسه

استخدم محمود أسلوب السيناريو في رسم الحكاية علي هيئة عشر حلقات متوسطة الطول، أعتمد علي رسم المشاهد من زاوية الكاميرا. تدور الأحداث حول جمال الصبي الذي يتجه بخطواته نحو المراهقة و رحلته مع كتاب شمس المعارف، كيف حصل عليه و كيف تعامل معه، و كيف أثر به ، و كيف أثر بمن حوله، و كيف انتهى به الحال معه؟.

بطبيعة الحال صاغ محمود الأحداث بشكل مختلف عن المعتاد ليناسب جو السيناريو، تجد ملسة محمود في الأحداث، كما أنه أعاد ضبط الأحداث و سد الثغور ليعطي الأحداث حبكة التي تأسرك فيها .

النهاية مفتوحة و ذلك لأن الأبطال أحياء و هي نهاية موفقة للخاية

استخدم محمود العامية للحوار و الفصحى للسرد و لا أخفيكم سرا انها غير موفقة في جزئين الأول في مراهقة جمال حيث أنها عامية الآن و الأحداث منذ ٢٢ سنة و كانت العامية مختلفة شكلا و موضوعا، و اللهجة الصعيدية لم تكن موفقة فهي لا تمت لعامية الصعيد المفتوحة او المنغلقة كما أنها لا تناسب عامية منذ ٢٠ عاما.

الفصحى بسيطة و جيدة تسهل القراءة

أجمل ما يميز هذا العمل أنه ينتمي الي الرعب الشرقي فليس به لمحة غربية، رعب له ألفة خاصة فهو جزء من تكويننا الشرقي.

41. المجموعة القصصية أسرار

للكاتبة / شرين علي

الصادرة عن دار زحمة كتاب

اسرار لشرين علي بادئ ذي بدئ يجب أن أشير أن للكاتبة بعض الجمل الجيدة التركيب
و اللغة

1. الكتاب غير منسق ذو أطر كملازم الدروس الخصوصية ، ملئ بالرسوم الكارتونية غير المنسقة ، تدخل الاقتباسات المستهل بها في الصور الى جانب أنها تخرج من الأطار المخصص لها ...الفقرات غير منسقة تترنح السطور بين الطول و القصرهذا التنسيق لا يصلح لرواية أو مجموعة قصصية
2. الأفكار أفكار الكاتبة في المجلد يشوبها المغالة المفتعلة و أغلبها ترسخ لقيم سلبية و بررت للفواش و أصرفت في التحدث عن الانتحار ،،لم تفيد القارئ بشئ فلا يوجد تسلسل في أفكارها داخل القصة
3. الحبكة لا توجد أى حبكة فى أى قصة دائما تنهى كل حدث بشئ لا ينتمى اليه منطقيا
4. الأسلوب يتأرجح بين الجيد و الركيك حسب كل فقرة داخل القصة الواحدة
5. القصص لا فائدة منها يمكن أن يتحصل عليها القارئ ، لقد أرغمت نفسى على غير عادتى لأنها عسى أن أجد فيها شئ مفيد لم أجد مع الأسف نصيحتى للكاتبة / أقرئ كثيرا جدا و واظبى على مقارن الكتاب و أنضمي لورش الكتابة القصصية

42. رواية فيجنير

للكاتب / محمد فاروق الشاذلي

الصادرة عن دار نون

اليوم معى رواية ذات أهمية خاصة لأنها أول عمل روائى للكاتب بعد أولى مجموعات القصصية ذكريات للبيع و التى أمتنى أن أقرأها ,كما أن هذه الرواية لها ذكريات خاصة مع مجموعتى القصصية (همسات من الخيال) حيث ألتقتا و نحن معها فى حفل مكتبة بالاسكندرية

-فيجنير أسم غريب الوقع ع الاذن يدفعك لتساؤل لتعرف أنه أسم الفرنسى الذى طور الشفرة القيصرية لشفرته المشهورة بفجينير

-فيجنير رواية بوليسية من الطراز الاول ذات نكهة عربية ممزوجة بلمسة غربية جذابة

-اللغة و الاسلوب و التراكيب اللغوية رائعة جدا و ممتعة تأسرك لتنتهيها سريعا

-الاحداث مترابطة و سلسلة و لكن يعيبها الإيقاع السريع جدا للنهاية و خاصة للاعتراف و كشف السر ,الرواية صغيرة الحجم كانت تحتاج المزيد من التفاصيل و ابطاء الايقاع لتكون مثالية

-فيجنير رواية بوليسية عربية أستمتعت بها كثيرا و هى أضافة للمكتبة العربية ,فهى مليئة بالغموض و الاثارة و اللغة الجميلة

43. رواية صفر الأميال

للكاتبة فائزة شرف الدين

الصادرة عن دار حرف للنشر والتوزيع

تسرد الكاتبة أحداث القضية الفلسطينية عبر قصة حياة غسان حفيد الحج امين الصبي الصغير في قرية قريبة من القدس متدرجة حتي غسان المناضل الجد العجوز . استطاعت الكاتبة أن تأسر القارئ في أحداث الرواية دون أن يشعر بلحظة ملل. كما استطاعت ببراعة أن تمسك بمشاعر القارئ لتحركها بين الحزن و الفرح، الحماس و الأنهزام. استخدمت الكاتبة العديد من الألفاظ الفلسطينية و وصفت البيئة الفلسطينية بمبرادفات أهلها لتقريبها للقارئ. جاءت النهاية أسرع من المتوقع في ايقاع مخالف لإيقاع الرواية ككل.

الخلاف معبر جدا و جذاب و إن كان الخط في الخلف كتصدير ضعيف و متعب في القراءة

التنسيق و الطباعة ممتازة

اللغة جيدة جدا

التقييم ٤ من ٥

- ارشحها للقراءة

44. رواية الهصور

للكاتب / إيهاب عصمت

الصادرة عن دار نون

معى اليوم رواية ذات جو خاص فهى سكندرية بأمّتيّاز، ذالك الجو الذى أخذت أستكشفه مع أحداث تلك الرواية

سيقول المقربين منى أنك تكرهين الكتابة بالعامية ،أجل أكرهها و لكن ان كانت فى الحوار فقط فهذا ما أقبله على مضض كما تعلمون ، و لكنها هنا موظفة لك تعطينا الجو السكندرية و لنحى الأحداث من وجهة نظر أبطالها

الهصور رواية من الفانتازيا ،ذلك الفن الذى يتغير بلا حدود أو أفاق ،و لكنها رواية ذات هدف سامى فهى توضح علاقة الانس و الجن و الصراع الأبدى بينهما و كيفية النجاة بمعية الله و أرضاؤه

أجمل ما يميز تلك الرواية أنها كتبت بالمشاعر لتخاطب المشاعر ،ذات هدف نبيل راقى ،أحداثها مترابطة و جيدة الحبكة و اللغة بسيطة بوضوح ، أستمتعت بها و لأنها باكورة أعمال الكاتب فهى تستحق تلك الوقفة البسيطة أمامها فى هذا الريفيو البسيط ،أمنى للكاتب العزيز دوام التوفيق و فى أنتظار عملك القادم قريبا

45. رواية الياوران

للكاتب / رامي رأفت

الصادرة عن دار أكتب

الغلاف / متميز جداً ،منسجم مع الإسم ،ذو طابع تاريخي مطابق لنوع الرواية
التنسيق / مقبول ولكن يُعاب عليه كبر حجم أرقام الهوامش بنفس خط النص وفى نفس
السطر ،بعض المعانى كُتبت بين قوسين وكان الأفضل أن توضع فى هامش بنهاية الصفحة ،و
يعاب أيضاً إرجاع الهوامش إلى نهاية الرواية وكتابتها بخط كبير وغير منسق بالشكل الكافي
اللغة / فصلى جيدة جداً ، وإن تخللها بعض العامية فى الحوار والتى جانب الكاتب التوفيق
فيها لأنها عامية حديثة وإن كانت قليلة جداً لحسن الحظ
الأسلوب / سلس ومسترسل بشكل مناسب للسرد التاريخي
لنتحدث عن المحتوى:

يعلم جميع المقربين منى عدم تفضيلي للأعمال التاريخية ، ولكن الياوران دفعتني للإسترسال
فيها للنهائية مستمتعة حتى أنني لم أقرأ أى عمل آخر إلى أن انتهيت منها .لى عدة ملاحظات
كان يمكن التغاضى عنها فى التقييم العام للرواية وإن وجب ذكرها لتلافيها فى الاعمال
القادمة للكاتب:

١* كثرة عدد الرواة دون داعى لذلك مما يتسبب فى تشتيت القاريه خاصة أن العديد منهم لا
يتحدث أكثر من مرة أو مرتين ، كما أن الكاتب فى بعض الأجزاء استغنى عن جميع الرواة و
تولى السرد بنفسه

٢* الإسراف فى الوصف والذى يفرض وصاية كاملة على خيال القاريه وإن كان هذا مقبولا فى
الأعمال التاريخية

٣* لم يكن هناك أى داع لذكر مصادر الرواية ،فالرواية عمل أدبى بحث وليس عمل أكاديمي أو
كتاب مرجعي

٥* بعض المشاهد التي لا داعي لها ولا تخدم العمل الإبداعي مثل مشهد لقاء أحمد بالأميرة فاطمة ومشهد السهرة في كازينو شفيقة القبطية فقد كان التغاضي عنهما أفضل مما يميز هذا العمل كونه الأول وكُتب بأسلوب جيد جداً لغة وسرداً ومتراصة وقد ذكره الكاتب وأحس به قبل الشروع فيه مما يشكل رابطة بين الكاتب و القاريء والعمل بالتوفيق للكاتب الواعد وفي انتظار عمله القادم وإنى أضع عمله على قائمة الترشيحات للروايات التاريخية

46.رواية باب

للكاتب / مصطفى منير

من إصدارات دار الحلم

منذ عدة سنوات لم ارد قراءة اى عمل عربى لشعورى بالاحباط ,كما انى مللت الرعب المبتذل حتى معرض كتاب العام الماضى لاشترى باب,انه افضل انواع الرعب التى احبها رعب الابواب المغلقة وجدت فى الرواية لغة جيدة جدا و احداث سلسلة مترابطة ممتعة وجدت رواية كما تعلمنا كيف تكون ,استمتعت بها كثيرا و وضعتها على قائمة ترشيحاتى فى ادب الرعب لمن يحبه ,بالتوفيق و فى انتظار عملك القادم

46. رواية الحديقة الجوراسية

للكاتب / مايكل كرايتون

ترجمة / نادر أسامة

من إصدارات دار أكتب

كل المقربين منى عارفين انى صعبة الارضاء , و لذلك من النادر ان اكتب عن عمل مترجم لانى
لا ارحم المترجم لان بيده مفاتيح الاستمتاع بالعمل

الحديقة الجوراسية هى تحفة متكاملة من خيال بديع رسم عالم متكامل الاركان , لا توجد به اى
معلومة خاطئة و لكنها معلومات موظفة بشكل رائع حتى لتشعر انك احد ابطال الحديقة
الجوراسية , لا اجد من الكلمات التى تساعدنى على وصف تلك التحفة الابداعية

الترجمة الرائعة للاستاذ نادر جعلتنى اندمج لدرجة انى خلصتها فى اقل من 7 ساعات على 4
ايام , و اول ما ابدأ فيها انفصل عن العالم كله , فى انتظار عمك المترجم القادم بلهفة

47. رواية اناكوندا

للكاتبة هالة الملوانى

الصادرة عن دار أبداع

لمن لا يعرف أن هالة الملوانى كاتبة بوليسية ذات عقل مرتب منظم قادرة على حبك رواية بوليسية مصرية الطابع فهو لا يعرف هالة . كل من يعرفنى يعلم مدى عشقى لأجاثا كريستى و اننى ربيت على أعمالها و أن سبب توجهى للكتابة يعود إليها .

بعيدا عن كونى عرفت الجانى منذ وقعت عيناى على اسمه الا أننى أستمتعت بالرواية التى كنت أقرأها بانفاس متلاحقة. رسمت هالة ابطال روايتها برشاقة حتى أننى اراهم احياء امام عيني و اراهم يتحركون و يتحدثون.

تقييم سريع للعمل

الغلاف : لا اجدته موفق و ان كان يحمل ما يقبض النفس ما يتناسب مع جريمة قتل شنعاء و لكنه غير جذاب و مؤلم للعين

اللغة : أستخدمت الكاتبة العامية للحوار و الفصحى للسرد و كالعادة تقبلت العامية على مضى فأنا لا اتقبلها و لكنها عامية راقية خالية من البذاءة و الابتزال

الفكرة و المعالجة و السرد : الفكرة و معالجتها جيدة جدا و اسلوب السرد و الصياغة جيدة جدا تساعد على متابعة الأحداث

بالتوفيق للكاتبة الجميلة ذات الملامح البريئة التى لم اتوقع منها جريمة محبوكة بقوة كاناكوندا ...فى انتظار جديدك

48. المجموعة القصصية (تابوت العهد)

للكاتبة / منال عبد الحميد

العمل صادر عن دار غراب

الغلاف / إيمان صلاح

إذا كنت ممن يظن ان منال روائية فقط فأنت مخطئ بالتأكيد و أنصحك بقراءة المجموعة القصصية تابوت العهد لتتعرف على منال القاصة

(الدجال/الشیطان/اللخرة/الموت الكبير/تابوت العهد/خلود/روح/عقد غير مكتوب/الهشيم/أيوب/حتى آخر نقطة حبر/خلف السور/ذو القرنين/موت مثير للضحك/ولع) هى عناوين قصص المجموعة كلهم مميزين و لكننى عشقت قصة خلود تليها حتى آخر نقطة حبر ،لقد ابدعت فيهما منال إيا ابداع

التقييم العام

مبدئيا الغلاف جميل بس بعيد كل البعد عن تخيل تابوت العهد فالنقوش عليه غريبة و على قمته ما يشبه الصليب و لذلك اراه غير موفق ..

التنسيق سئ جدا فاسم القصة فى الصفحة السابقة للقصة فى أسفل الصفحة بشكل متطرف جدا ،كما لا يوجد فهرس بأسماء القصص و الصفحات

اللغة قوية متماسكة متنوعة المفردات

اسلوب السرد رائع كعادتها

الفكرة و المعالجة ممتازة

المأخذ : لم احب الكتابة عن الانبياء و القصص القرآنية على الرغم من براعة منال فى كتابتها بشكل متوافق مع القرآن الكريم

49. رواية الباروكازا (أدب الرعب)

للكاتب / اوين العايدى

الصادرة عن دار الميكان

نبدأ كالعادة و بشكل منقط التعليق عليه

١* الخلاف

ممتاز و معبر عن الأحداث

٢* الطباعة و الخط

جيدة جدا و مريحة للعين و التنسيق جيد

٣* الفكرة

جيدة جدا و ممتاز مزج المعلومات بالخيال

٤* الأسلوب و المعالجة

الأسلوب جيد و المعالجة جيدة و فى يسر فى الاحداث

٥* اللغة

استخدم الفصحى فى السرد و العامية فى الحوار ، و بالرغم من كراهيتى للعامية الا أنها موظفة بشكل جيد داخل العمل و هى عامية وسط غير مبتذلة أو بذيئة

٦* المأخذ على العمل

- الاستهلال لم يكن بالكفاءة اللازمة حيث تم اقتطاع جزء من احد الفصول فى منتصفه و وضع فى البداية بغرض أضافة بعض الغموض و لكنها غير موفقة بالكامل

- وصف و سرد ما تم بين بنجامين و دنيس حيث لم يكن منه أى فائدة للعمل

تحية للكاتب و اتمنى له التوفيق

الغلاف معبر جدا

الخط مع الأسف مجهود للعين و ما أرى هدف منه الا توفير الورق و الحجم

اللغة جيدة و أن جانب الكاتب الصواب فى العديد من الكلمات مثل اندلق بدلا من أنسكب و نحوها

رسم الكاتب الأبطال بشكل جيد جدا ما عدا ثلاثة و هم سليمان و عائشة و الشيخ خليفة و هم الشخصيات المسلمة المتدينة حيث جانبه الصواب فيها بشكل لافت حيث ان كلامهم يضح بالتدين و وصفه لهم يوحى بعمق طاهرتهم و نورانيتهم و لكن بعض أفعالهم لا تليق و لا تصدر بمسلم متدين أو مسلم عارف بالحلل و الحرام

كان وصفه للماسة و أحوالها موفقا و أن عابه الوصف التفصيلى للأشخاص كعائشة و وصف ما يدور بينها و بين سليمان فقد أظهرهما بشكل منافى لغرضه الأساسى

بصفة عامة الرواية جيدة جدا ذات هدف نبيل

الصادرة عن دار حروف منتورة للنشر الإلكتروني

كم أشعر بعجز كلماتى أمام تلك الرواية المحملة بفيض من المشاعر النورانية التى ملكت قلبى من أولها لأخرها ، رواية أعادت إلي ذكريات الطفولة و عشقى لحكايات جدى و لأحاديثه و كتبه و خطه الجميل ، ذكرتني بكتابته أسماء الله الحسنى لى بخط النسخ و التى فقدتها مع الأسف و بكيت و أبكى لضياعها ، يا ألهى يا لها من رواية رائعة سلسلة اللغة رقيقة المعنى ذات خمس فصول و هى كرسي جدى ، و كتاب جدى ، و عباءة جدى ، و أنا و جدى ، وصية جدى ، عشت فيهم بوجدانى ، لا أجد من الكلمات ما أعبر به عن أعجابه و حبه لتلك الرواية ، و التى أخذت مكانة خاصة فى قلبى ، رواية أمتلأت عيني بالدموع عند نهايتها و ملأ الحزن قلبى مع آخر كلماتها .

أستاذى دائماً لأعمالك مكانة خاصة فأنا أتعلم منها و أستمتع بها و لكن روايتك هذه ستظل أحب الأعمال التى قرأتها لقلبي

52. رواية أرض زيكولا

للكاتب/ عمرو عبد الحميد

من إصدارات عصير الكتب

يعلم كل المقربين لى أنى لا أحب الكتابة بالعامية و لا قراءة الأعمال التى تكتب بها فهى مخالفة لذائقتى الأدبية و لكن يمكنى أن اتقبلها فى الحوار بين الابطال على مضض الا ان هذه الرواية وظفت العامية بشكل ممتاز فى السياق مما جعلها احدى اهم ركاز الرواية فتحية كبيرة للكاتب

، فكرة أرض زيكولا عادية جدا شاب يقتحم المجهول و ينتقل الى ارض بديلة عن طريق سرداب و لكن كانت الثورة فى تلك الارض انها تتعامل بوحدات الذكاء يالها من فكرة غيرت من منطقية القصة لتصبح ثورية ذات نكهة مختلفة أحببتها و دجتنى فى احداثها دون تحفظ بل اصبحت اهت بين صفحاتها لاعرف المزيد حتى انتهيت منها لاجدنى قد وعيت كل ما رمى اليه الكاتب و كل اسقاطاته و معانيه المستترة ، و لكنى توقفت كثيرا هل احب زيكولا ام اكرهها ؟ فوجدتني اكرهها بشدة لانه تجبر الشخص على عدم استخدام عقله ليعيش و هو اقصى انواع الظلم فان تجبر انسانا كرمه الله بالعقل ليحيا كالحیوان قمة الظلم .

استخدم الكاتب عامية غير مبتذلة و مزجها بفصحى بسيطة خدمت الرواية و ساعدت على توضيح الفكرة .

و اخيرا تحية للكاتب على روايته الجميلة و فى انتظار اعماله القادمة*

53. رواية جيب عزيزة مونرو

للكاتبة/ رانيا حجاج

الصادرة عن دار الفؤاد

رواية مزجت بين العامية و الفصحى بطريقة مختلفة و لكن طريفة جدا ، و هى كبقية روايات تيوليب فهى للجيب ، رواية مناسبة للقراءة الخفيفة السريعة ، تتميز تلك الرواية ككل اعمال رانيا حجاج بتسلسل الاحداث كما انها امتازت ببساطة اللغة مما جعلها مناسبة كرواية للجيب ، و لكن تلك الرواية عاجلة قضية مهمة و هى تأثير النشأة على تكوين الشخص و ما يؤل له مصيره ، تحية للعزيزة رانيا حجاج

54. المجموعة القصصية الأبواب المفتوحة

للأستاذ / محمد بن يوسف كرزون

الصادرة عن دار حروف منثورة للنشر الإلكتروني

ترددت كثيرا فى كتابة هذا الريفيو لسبب أساسى و هو عن مجموعة قصصية لأستاذى محمد بن يوسف و هو من هو فى دروب الأدب بقامته الكبيرة و قلمه المبدع تتميز أعماله بأنه تلمس الواقع و تنقله على الأوراق ببراعة و أسلوب سلس ممتع ، كما أنه ينقل حديث النفس ببراعة تجعلك أنت البطل لا فرق بينكما ،اللغة راقية و جميلة سأحدث قليلا عن القصص التى ملست شغاف قلبى بشكل متفرد و هى كتاب جدى و عباءة جدى و مفيد و تغريد

يلاحظ فيهم التأثير الدينى الواضح و القصتين الأولتين يرويهما طفل صغير عن جده ليظهر لنا العلاقة الاستثنائية بينهما و هو شئ طبيعى و لكن الجد أستغله ببراعة ليغرس الأيمان فى قلب حفيده بشكل غير مباشر ، القصتين مترابطتين جدا و وضعها وراء بعضهما ليعطيا الأثر المطلوب منهما ، لقد دمعت عيناي مع احرفهما المحملة بطاقات إيمانية قوية ، فين حين ان الراوى هو المتحدث فى قصة مفيد و تغريد تلك القصة ذات المغزى الراقى و المعانى السامية التى تتحدث عن أمام مسجد شاب فقيه عابد الذى تزوج فتاة تائبة فلم يفضحها و سترها فحفظته فى نفسه و ماله ، قصة رائعة ملئ بالصراع النفسى و النصرة فيها لجانب الخير قصة أخرى أحب أن أختتم بها و هى رسالة غير قصيرة و هى قصة رائعة يعجز القلم عن وصفها فى تدخلك فى الصراع بين الرسالة الورقية و قيمتها و مميزاتها و الرسالة النصية على الجوال و كيف أن الرسالة الورقية تفوز فى أول الأمر لما تتميز به لنصدم بالواقع فى آخر القصة بفوز الرسائل النصية المقولبة نهاية واقعية جدا

فى النهاية أوجه الشكر لأستاذى العزيز لتكريه لى بقراءة تلك المجموعة و ما قبلها و التى أستمتعت و أستفدت منها كثيرا ،و أعتذر عن تأخرى فى كتابة هذا الريفيو لشغورى بكبر قامتكم و التى يعجز القلم عن الكتابة عن أعمالكم

الصادرة عن دار الكتب

ترددت كثيرا جدا قبل الشروع فى كتابة هذا المقال لسببين اولهما و اشدهما اثرا ان الكاتبة هى اختى الاصغر و التى تابعت مراحل هذه الرواية من الفكرة لحفلة التوقيع فلربما رأى البعض انى احاييها و السبب الثانى انه اول مقال لى تعقيبا على رواية او عمل ادبى و لكن ما شجعنى على حسم هذا التردد هى اختى و مقالات الاشادة التى كتبت عن الرواية منذ طرحها فى الاسواق اول مرة , و لذلك دعونا نبدأ جولتنا فى رحاب هذه الرواية صعبة التصنيف فهى لا يمكن ان تصنف بانها رومانسية او كلاسيكية او كوميدى و اما هى ببساطة رحلة صبي صغير فى حقبة لم يصلنا عنها شيئا يذكر (11 الف عام).

دعونا نبدأ بالعنوان (ديور ابن الحرب) و هو عنوان موفق جدا لانه يعبر عن ديور الذى نسجت الحرب شخصيته كما رسمت مسار حياته . اما الخلاف فهو فكرة المؤلفة و لكن المصمم ابداع فى استخدام ريشته فخرج ملحميا و ان كانت الالوان غير موفقة تماما و لكن ذلك لم يغير من كون الخلاف مميز معبر بريشة فنان موهوب . مما يحسب على دار النشر استخدامها للورق الاصفر الذى ارادت به اشعار القارئ بانها ملحمة تاريخية و لكنه غير مريح للعين بدرجة كافية تتيج الاسترسال فى القراءة كما انه لا يعطى القارئ الشعور بالراحة كالورق الابيض , و كذلك يحسب عليها عدم طبع الهوامش و هامة خصوصا ان الكاتبة اخترعت لغة جديدة هى المافيتا و هى التى تعتمد بشكل كامل على الهامش لسهولة المتابعة و لن التحدث عن سياسة النشر .

الرواية :

تدور احداث الرواية بين حضارتين و هما البيدورية اولا و المصرية القديمة ثانيا و لكل منهما ابطاهما و لكن قبل التحدث عن هؤلاء الابطال سأبدأ بديور ابن حاكم بيدور الصبى الملهف الحس الذى حولته الحرب و قتل والديه على يد الاعداء ببيئة بشعة شخصا مذعورا يرتعد خوفا من ذوى العيون الخضراء لانهم يذكروه بعيون الاعداء و ما حدث منهم و قد وفقت المؤلفة فى رسم شخصية ديور فاصبح شخصية واقعية حقيقية فى ذهن القارئ و تابع رحلته بتناغم حيث ان الدراما بالغت فى ابراز القلة على الكثرة فصورت ان المأسى لا تخرج الا ابطالا

و تتجلى اروع اعمال ديور فى تنازله عن الحكم لبطل التحرير فى لحظة تتسم بالصدق مع النفس و حسن تقديرها و هى شجاعة من نوع مختلف .

انشأت الكاتبة حضارة تشمل بعض بلاد اسيا كافغانستان و تركمنستان و نحوها و رسمت هذه الحضارة خصائص مميزة على جميع الاصعدة من لغة خاصة و نبوغ علمى خاصة فى علم التأمل حتى على مستوى الحيوانات اوجدت حصانا مميزا خاص بها , ابطال هذه الحضارة المميزين هو هيودو ابن عم ديور و رفيق صباه و حاميه و بطل التحرير الذى لم تؤثر فيه المأساة كديور بل اخذت منت مختلف و ذلك لعدة اسباب فهو اكبر عمرا و لو ميت والداه بنفس طريقة قتل الحاكم عمه كما انه منذ ولد ديور اطلع بدور الحامى له و هو محبوب من اهل بيدور جميعا . كازيتا المعلم و هو الذى تفرد فى تعليم ديور ليصبح عالما و هيودو ليصبح محاربا و هو دور صعب و محورى .

مصر القديمة هى البلد الثانى الذى لجئ له ديور خوفا من الاعداء فوجد فيه ملاذه و وطنه و اهله و تزوج فيه و انجب و يحسب للكاتبة انها اظهرت حبها لوطنها مصر دون مبالغة تضر فهى جعلت مصر الوطن الذى اواه و عاجه و تزوج به و تعلم منه و علم فيه و تتميز شخصيا هنا بواقعيته الشديدة فالفرعون محب لوطنه و لم تجعله مفرط المثالية و كبير الكهنة والد زوجة ديور الذى عامل ديور كابنه هو مثال حى لروح المصريين و كرمهم و حبهم و زوجة ديور الطبيبة التى عاجته التى مثلت روح الزوجة المصرية الاصيله .

ما بين المرحلتين توجد رحلة ديور مع الفارس الاخضر و هى مطمئة و لكن اطناب مقبول لانه ينقلنا بشكل كومدى من اجواء المأساة فى بيدور

ما يميز هذه الرواية انها تجعل القارئ يشعر بانها حقيقية تروى احداث غائبة عنها لفرط بعدها عنا

تحياتى للمؤلفة و للقراء و اتمنى ان يقرأها الجميع و يهدينا رأيه فهو دفعة للامام

56. رواية العنيد

للكاتبة / آلاء حسين العجماوي

الصادرة عن دار إبداع

هى اول اعمال الكاتبة آلاء حسين العجماوى ، و تدور احداثها فى اطار شيق عن زواج مصرية مسلمة من رجل كورى مسلم ، هى رواية تعبر عن احلام جيل كامل من فتايات مصر و العرب و الاتى يلمن بالزواج من كوريين ، الرواية تجمع بين مواقف صعبة و مواقف كوميدية تجعلك تضحك و تبكى ، رواية تجعلك تعرف لماذا تحلم المصريات بالزواج من الكوريين. هذا العمل لاختى آلاء بالتوفيق و للامام

57. المجموعة القصصية مذكرات نون

للكاتبة / فاتن فاروق

الصادرة عن دار الراية

مجموعة قصصية اجتماعية

16 قصة قصيرة تحكي تجارب نون مع آدم جميعها واقعية ومنطقية إلا القصة الثالثة " من يملك قلباً كبيراً يفهم " فطبيعة المرأة وخاصة المصرية تأبى أن تزوج زوجها لأخرى حتي لو كانت صديقتها المقرب وتعيش معها في بيت واحد كشقيقة وتكن سعيدة. هذا درباً من التفائل المفرط والخيال الجامح.

في قصصها 15 الباقيات مكنت فاتن من أن تجعلني أبكي وأفرح، أثور وأهدأ، أجرح وأرد كرامتي. استخدمت فاتن اللغة الفصحى البسيطة ببراعة لتأسرني داخل قصصها لأشعر بكل ما يدور بقلب نون بطلة كل قصة لتجعلني تاره أحب آدم، وتاره أكره، أجله مرة، وأحتقره أخرى.

سعيدة باللحظات التي قضيتها مع المجموعة الجميلة وفي انتظار جديدك

الغلاف جيد ومعبر

التنسيق قديم الطراز و لكنه يسهل القراءة

- ارشحها للقراءة

58. رواية ورثة الدم

للكاتب/ خالد عمار

الصادرة عن دار فصله للنشر والتوزيع

غلاف /عبير محمد

الرواية صغيرة الحجم 120 ورقة

نوعها رعب

استخدم الكاتب تيمة العهد مع الشيطان . رجل يريد سطوة وشهرة يحقد اتفاق مع احد الشياطين ولكن الاتفاق يسري علي ذريته، اتفاق متسلسل يموت طرف ليستبدل بغيره حتي وأن لم يرغب فما سيعرفه ويشاهده يجبره علي الالتزام بالعهد . مثير اسلوب الكاتب بالبساطة واستخدم لغة بسيطة والقصة بسيطة وحبكتها بسيطة ولكن هناك ما ينقص الرواية بعض التفاصيل مثل أنه لم يذكر اي شيء مما قاله الجن لنادر ؟ فكل من السيد وتابعه اسر له بكلام لم يذكره وأن بنيت الأحداث عليه.

الغلاف: ممتاز ومعبر عن العمل

التنسيق والخط: تنسيق سيء جدا الصفحات الفارغة قبل الفصول تأتي في وسطها والخط كبير

الورق والطباعة: سيئة جدا

59. رواية الألف ليلة الثانية... جنون شهرزاد

للكاتبة/ منال عبد الحميد

الصادرة عن دار حروف منثورة للنشر الإلكتروني

كعاداتها العزيزة و الصديقة و الاخت الغالية و الكاتبة المبدعة منال تسرق لبي بسردها الرائع
رواية من ٩٠ صفحة لم أرد لها أن تنتهى و لكنها و يا حسرتى أنتهت ، تلك الرواية التى
ألتهمها عقلى قبل عيناى و عشت فيها مجوارحى مع شهرزاد و أبنتها روكسان و منياتى
بزوال حكم شهریار ، أبدعت حبيبتى فجعلتنى أعيش جو ألف ليلة و ليلة المضرب فى
الأساطير بقلم كريشة فنانة قديرة ، تحياتى لصديقتى و غاليتى و فى انتظار الجزء الثانى على
أحر من الجمر ، #دمتى_مبدعة

كما أشكر مروان محمد عبده على غلافه الجميل المعبر و أشكر دار حروف منثورة على
أصدارها هذا العمل الرائع

ريفيو جديد عن كتاب أثار دهشتي و أعجابتني أنه قصص #حكاوي_الست_ماما لأستاذتي
العزيزة عبير جمال الدين

كالعادة سأبدأ حديثي عن الغلاف الذي أمتزج فيه الازرق و الموف ليعطى شعور بالأطمئنان و
تلك الزهرة البيضاء التي تزين العقد لتعبر عن الام فهذا الغلاف رائع بحق

دعونا نخوض الآن في قصص الكتاب

يا لها من لغة راقية مهذبة سلسة , الاسلوب محب دافئ فيه لمسة أنوثة مغلقة بأوممة ,
القصص واقعية سطرت بأسلوب هادئ , يا ربى على العذوبة التي تغزو القلب لتعيش كل
كلمة تحويها قصص الكتاب , كم سرقتني ليلة حناء و جعلتني أبكى , و كم جن كبريائي مع
قيود الحرير , أنها قصص راقية من أدب نسائي راقى فهي تغزو عاملنا بقوة , تحياتي لماما
عبير على حكاويها الرائعة أمتعتيني

61. رواية ودان

للكاتبة/ منال عبد الحميد

الصادرة عن دار حروف منثورة للنشر الإلكتروني

كعاداتها العزيزة و الصديقة و الاخت الغالية و الكاتبة المبدعة منال تسرق لبي بسردها الرائع
رواية من 74 صفحة لم أرد لها أن تنتهى و لكنها و يا حسرتى أنتهت ، تلك الرواية التى
ألتهمها بسرعة و التى اخذتنى فى الاحداث التى مر بها خان البغدان فى تلك المملكة
العجيبة التى اسسها الشيطان و كعاداتها انهى روايتها دون ان ينتهى شغفى لاكمالها ، فى
انتظار الكتاب الثالث قريبا#دومتى_مبدعة

كما أشكر مروان محمد عبده على غلافه الجميل المعبر و أشكر دار حروف منثورة على
أصدارها هذا العمل الرائع

الصادرة عن دار حروف منتورة للنشر الإلكتروني

اولا أحب أن أشكر الأخ العزيز مروان محمد عبده على الخلاف الرائع

ثانيا القصة من أدب الرعب المفرد في الدموية منال لقد بهرتني بالتفاصيل القوية و اللغة السلسلة المترابطة و لقد أثرتى فزعى من قلمك المرعب ، يا ألهى أنها أكثر رعبا من القصص القوطية ،رواية مميزة جدا مناسبة لهواة الرعب ،لقد جعلتنى أؤمن أنك قلمك يجرى بنا فى عوالم الرعب بقوة كأنه لا يجيد غيره ، غير أنى على علم و قد قرأت لك مؤلفات فى فنون أخرى ، لا أدرى يا صديقتى ماذا اقول سوى أنى ما أن أنهيتها ركضت لأن أهنتك بكلمات مرعوبة لأنها أقل من أن تصف عملك ،فى انتظار أبداعاتك التى أقرأها بشغف

ملحوظة أنا من عاشر المستحيلات اتربع بس اتربعبت من قلبك ربنا يحفظك