

أشهر كُتّاب الأدب العربي و الأدب الغربي بِحجث

الباحثة: الكاتبة إستبرق جواد



المقدمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

لقد أتممتُ اليوم البحث الخاص بأشهر الكُتاب الأدب العربي والأدب الغربي لقد حاولت من خلاله أن أُبين لكم أهم ما يوجد في حياة بعض الكُتاب المشاهير متعلقة بحياتهم المهنية ومؤلفاتهم. يوجد العديد من الكُتاب التي لا أستطيع أن أحصي عددهم أو حتى حياتهم لكنني حاولت أن أبحث عن أكثر الكُتاب المعروفين في عالم القراءة

الكاتبه إستبرق جواد

أتمنى لكم قراءة ممتعة وأن ينال هذا البحث أعجابكم.....

الباحثة والكاتبه: إستبرق جواد

أشهر كُتاب الأدب العربي

• علي الوردي

الكاتب استبرق جواد



• علي حسين محسن عبد الجليل الوردي (1913- 13 تموز 1995 م)، وهو عالم اجتماع عراقي أستاذ ومؤرخ وعُرف بتبنيه للنظريات الاجتماعية الحديثة في وقته، لتحليل الواقع الاجتماعي العراقي، وكذلك استخدم تلك النظريات بغرض تحليل بعض الأحداث التاريخية، كما فعل في كتاب وعاظ السلاطين وهو من رواد العلمانية في العراق . لقب عائلته الوردي نسبة إلى أن جده الأكبر كان يعمل في صناعة تقطير ماء الورد. ولد في بغداد في مدينة الكاظمية عام 1913م. ترك مقاعد الدراسة في عام 1924 ليعمل صانعاً عند عطار، ولكنه طرد من العمل لأنه كان ينشغل بقراءة الكتب والمجلات ويترك الزبائن، وبعد ذلك فتح دكان صغير يديره بنفسه. وفي عام 1931 التحق بالدراسة المسائية في الصف السادس الابتدائي وكانت بداية حياة جديدة. وأكمل دراسته وأصبح معلماً. كما غير زيه التقليدي عام 1932 وأصبح أفندي . وبعد اتمامه الدراسة الثانوية حصل على المرتبة الأولى على العراق فأرسل لبعثة دراسية إلى الجامعة الأمريكية في بيروت وحصل على البكالوريوس. وأرسل في بعثة أخرى إلى جامعة تكساس حيث نال الماجستير عام 1948 ونال الدكتوراه عام 1950.

كتب الوردى ثمانية عشر كتاباً ومئات البحوث والمقالات. خمس كتب منها قبل ثورة 14 تموز 1958 وكانت ذات أسلوب ادبي نقدي ومضامين تنويرية جديدة وساخرة لم يألها القارئ العراقي ولذلك واجهت افكاره وارهائه الاجتماعية الجريئة انتقادات لاذعة وبخاصة كتابه " وعاظ السلاطين" الذين يعتمدون على منطق الوعظ والإرشاد الافلاطوني منطلقاً من أن الطبيعة البشرية لا يمكن إصلاحها بالوعظ وحده، وأن الوعاظ أنفسهم لا يتبعون النصائح التي ينادون بها وهم يعيشون على موائد المترفين، كما أكد بأنه ينتقد وعاظ الدين وليس الدين نفسه. اما الكتب التي ألفها وصدرت بعد ثورة 14 تموز 1958م فقد اتسمت بطابع علمي ومثلت مشروع الوردى لوضع نظرية اجتماعية حول طبيعة المجتمع العراقي وفي مقدمتها كتابة دراسة في طبيعة المجتمع العراقي ومنطق ابن خلدون ولمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث الذي صدر في ثمانية اجزاء.

كانت معظم طروحات الوردى التي ملأت كتبه والتي يلقيها في محاضراته تزرع السلطة الحاكمة، الأمر الذي دعا بها إلى التضييق عليه تدريجياً، ابتداءً من سحب لقب استاذ متمرس، ووصولاً إلى سحب معظم كتبه من المكتبات وحظرها بداعي ما سموه "السلامة الفكرية"، ومروراً بمحاولات تهميشه وافقاره مادياً وهو ما آل إليه حاله. ما حمل بشدة في معظم طروحاته على أسلوب الخطابة والحماسة الكلاسيكي الذي مجد الذات وأعلى شأنها دون النظر إلى سلبياتها وهوانها وهو ما درجت عليه النخب وانتشرت حتى لدى المثقفين. لم يثر كاتب أو مفكر عراقي مثلما أثاره علي الوردى من أفكار نقدية جريئة. وكان من البديهي أن يتعرض للنقد والتجريح والهجوم من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار (حيث صدرت حول أفكاره خمسة عشرة كتاباً ومئات المقالات).

حيث مات منسياً في شهر تموز عام 1995، بسبب المرض رغم العلاج الذي تلقاه في المستشفيات الأردنية. وقد أقيم له تشييع محتشم غاب عنه المسؤولون وجازف من حضر من المشيعين.

مؤلفاته:

- الازدواجية الشخصية للفرد العراقي، والتي عممها على الفرد العربي.
- التناثر الاجتماعي، وهي تحويل لأطروحة وليم اوغبرن "الفجوة الثقافية".
- مهزلة العقل البشري
- واعظ السلاطين
- خوارق اللاشعور (اسرار الشخصية الناجحة)
- هكذا قتلوه قرّة العين : وهي قصة مقتطفة من الجزء الثاني من كتاب لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث.
- لمحات اجتماعية عن تاريخ العراق الحديث (6 أجزاء).
- الاحلام بين العلم والعقيدة
- منطق ابن خلدون
- قصة الأشراف وابن سعود.
- اسطورة الادب الرفيع
- دراسة في طبيعة المجتمع العراقي
- شخصية الفرد العراقي، بحث في نفسية الشعب العراقي على ضوء علم الاجتماع الحديث.
- أكثر من 150 بحثاً مودعة في مكتبة قسم علم الاجتماع في كلية الآداب جامعة بغداد.

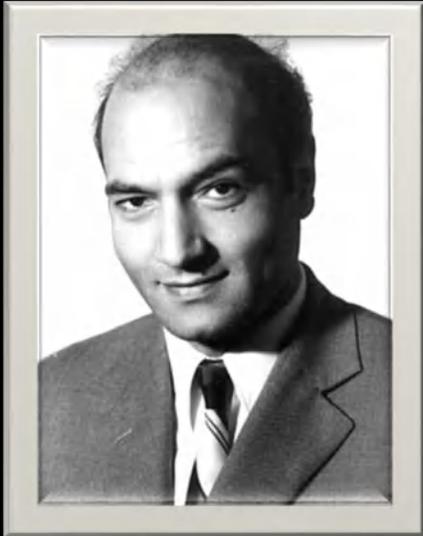


وفاته:

وفي علي حسين الوردى في 13 تموز 1995 بعد صراع مع مرض السرطان، ولم يتمكن الأطباء من معالجته لافتقار المستشفيات العراقية آنذاك إلى الأدوية والمستلزمات الطبية بسبب الحصار الاقتصادي المفروض على العراق، حيث سافر إلى الأردن ليتلقى العلاج في مدينة الحسين الطبية وبعدها عاد إلى العراق ليقضي نحبه فيه.

و قد كتب احدهم في وقتها مقالة اتهم فيها الولايات المتحدة الامريكية بقتل الوردى بسبب الحصار الظالم التي فرضته على العراق مما شح معه من الغذاء والدواء.

علي الشريعتي



علي شريعتي (1352 - 1395 هـ / 23 نوفمبر 1933 - 18 يونيو 1977 م) مفكر إيراني إسلامي شيعي مشهور ويعتبر ملهم الثورة الإسلامية . اسمه الكامل: علي محمد تقي شريعتي مزيناني. ولد قرب مدينة سيزوار في خراسان عام **1933**، وتخرج من كلية الآداب ، ليرشح لبعثة لفرنسا عام **1959** لدراسة علم الأديان وعلم الاجتماع ليحصل على شهادتي دكتوراه في تاريخ الإسلام وعلم الاجتماع.

غادر إلى فرنسا على أثر المنحة الدراسية حيث واصل دراسته العليا في جامعة السوربون للحصول على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع. عاد من فرنسا بعد حصوله على الدكتوراه عام 1964، حيث اعتقل بسبب نشاطاته السياسية في الخارج بعد اطلاق سراحه بفترة. بدأ التدريس في جامعة مشهد، ذهب بعد ذلك إلى طهران حيث أسس عام 1969م حسينية الإرشاد لتربية الشباب، من هنا كان يلقي محاضراته التي ما لبثت أن انتشرت في صفوف طلابه وحتى بين القطاعات المختلفة من المجتمع بما فيها الطبقات الوسطى والعليا من المجتمع الإيراني وكانت افكاره تنمو بشكل كبير وسريع . هذا الانتشار والنجاح الذي حققه شريعتي أثار سلطات الشاه، حيث أنهم اغلقوا الحسينية عام 1973 واعتقلوه مع بعض من طلابه لمدة عام ونصف. إلا أن الضغط الداخلي والشجب العالمي الكبير ادى إلى الإفراج عنه في 20 مارس 1975. سمح لشريعتي أن يغادر إيران إلى لندن في عام 1977، ووجد مقتولا في شقته بعد ثلاثة اسابيع من وصوله إليها، إلا ان تقرير مستشفى ساوثهامبتون قد ذكر ان سبب الوفاة هو نوبة قلبية قاتله، قتل قبل الثورة الإيرانية بعامين عن عمر 43 سنة وكان الرأي السائد أن ذلك تم على يد مخابرات الشاه دفن الدكتور علي شريعتي في مقام السيدة زينب في دمشق.



مؤلفاته:

- طريق معرفة الإسلام
- العودة إلى الذات
- الحسين وارث آدم
- الدعاء
- الإسلام والإنسان
- التشيع العلوي والتشيع الصفوي.
- فاطمة هي فاطمة
- النباهة والاستحمار
- مسؤولية المثقف
- بناء الذات الثورية
- التشيع مسؤولية
- سيماء محمد
- الشهادة
- أبي.. أمي.. نحن متهمون
- الأمة والأمامة
- مسؤولية المرأة
- دين ضد دين
- الفريضة الخامسة
- الإسلام ومدارس الغرب
- الإنسان والتاريخ

وهناك العديد من المؤلفات

غادة السمان



غادة أحمد السمان (مواليد 1942) كاتبة وادبية سورية. ولدت في دمشق لأسرة شامية، ولها صلة قرى بالشاعر السوري نزار القباني والدها الدكتور احمد السمان حاصل على شهادة الدكتوراه من السوربون في الاقتصاد السياسي وكان رئيساً للجامعة السورية ووزيراً للتعليم في سوريا الفترة من الوقت. تأثرت كثيراً بسبب وفاة والدتها وهي صغيرة. كان والدها محباً للعلم والأدب العالمي ومولعاً بالتراث العربي في الوقت نفسه، وهذا كله منح شخصية غادة الأدبية والإنسانية أبعاداً متعددة ومتنوعة. سرعان ما اصطدمت غادة بقلمها وشخصها بالمجتمع الشامي (الدمشقي) الذي كان "شديد المحافظة" إبان نشوئها فيه.

الكاتبة استبرق جواد

أصدرت مجموعتها القصصية الأولى "عينك قدري" في العام 1962 واعتبرت يوماً واحداً من الكاتبات النسويات اللواتي ظهرن في تلك الفترة، مثل كوليت خوري وليلي بعلبكي، لكن غادة استمرت واستطاعت أن تقدم أدباً مختلفاً ومتميزاً خرجت به من الإطار الضيق لمشاكل المرأة والحركات النسوية إلى آفاق اجتماعية ونفسية وإنسانية.

زوجت عادة في أواخر الستينات من الدكتور (بشير الداوق) صاحب دار الطليعة وأنجبت ابنها الوحيد حازم الذي أسمته تيمنا باسم أحد أبطالها في مجموعة ليل الغرباء. كان زواجهما آنذاك بمثابة الصدمة أو ما سمي بلقاء الثلج والنار، لما كان يبدو من اختلاف في الطباع الشخصية تجمع عادة في أسلوبها الأدبي بين تيار الوعي في الكتابة ومقاطع الفيديو- تيب مع نبض شعري مميز خاص بها. صدرت عنها عدة كتب نقدية وبعده لغات، كما ترجمت بعض اعمالها إلى سبعة عشر لغة حية وبعضها انتشر على صعيد تجاري واسع. لا تزال عادة تنتج، صدرت لها " الرواية المستحيلة: فسيفساء دمشقية" عام 1997، وسهرة تنكزية للموتى عام 2003 والتي عادت فيها للتنبؤ بأن الأوضاع في لبنان معرضة للانفجار. تعتبر عادة السمان من أهم الكاتبات السوريات في القرن الماضي، فقد كانت روائية وشاعرة وأيضاً صحفية. ولدت السمان لوالدين دمشقيين يتمتعان بخلفية تعليمية وثقافية جيدة. وقد كانت الفرنسية هي لغة تعلمها الأولى حيث تخرجت من المدرسة الفرنسية في دمشق (الليسيه) ، وبعد ذلك انتقلت السمان للتعلم في المدارس الحكومية والتي كانت اللغة العربية هي لغتها الأولى. اللغة العربية التي قد كتبت ونشرت بها.

وقد أراد والدها ودفعها لدراسة الطب ولكنها خالفت توقعاته بعدما انتهت من الثانوية وقامت بدراسة الأدب الإنجليزي في الجامعة الأمريكية ببيروت، ومن ثم حصلت على الماجستير في المسرح اللامعقول من جامعة لندن، ثم حصلت على الدكتوراه من جامعه القاهرة.

السمان كتبت ما يقرب من 31 كتاب وقد تم ترجمتهم لعشرة لغات مختلفة. بما فيهم بيروت 75 والتي قد فازت بجائزة جامعة أركنساس للترجمة العربية .

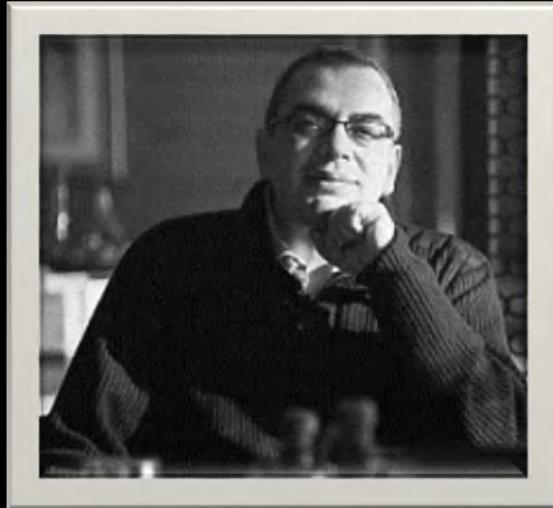


مؤلفاتها:

- أعانت عليك الحب
- زمن الحب الآخر
- الجسد حقيبة السفر
- السباحة في بحيرة الشيطان
- ختم الذاكرة بالشمع الأحمر
- عينك قدري
- ليل الغرباء

وهناك العديد من مؤلفاتها القصصية وكذلك الروايات والمجموعات الشعرية

أحمد خالد توفيق



احمد خالد توفيق (10 يونيو 1962 - 15 رجب 1439 هـ / 2 أبريل 2018)، طبيب وكاتب، ومؤلف ، ومترجم مصري. يُعد أول كاتب عربي في مجال ادب الرعب. والأشهر في مجال ادب الشباب، والفتازيا، والخيال العلمي ولُقّب بـ"العراب".

بدأت رحلته الأدبية مع كتابة سلسلة ما وراء الطبيعة ، ورغم أن أدب الرعب لم يكن سائدًا في ذلك الوقت، فإن السلسلة حققت نجاحًا كبيرًا، واستقبالًا جيدًا من الجمهور. ما شجعه على استكمالها، وأصدر بعدها سلسلة فتازيا عام 1995، وسلسلة سفاري عام 1996. في عام 2006، سلسلة دبليو دبليو دبليو.

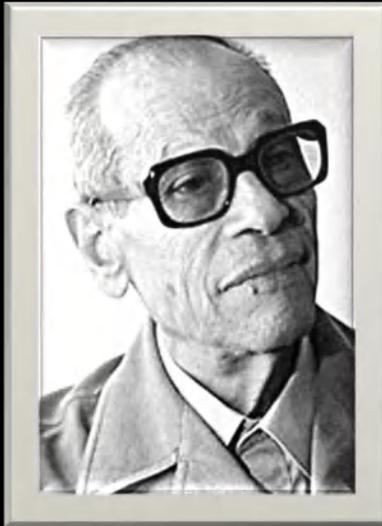
الف أحمد توفيق روايات حققت نجاحًا جماهيريًا واسعًا، وأشهرها رواية يوتوبيا عام **2008**، وقد تُرجمت إلى عدة لغات، وأُعيد نشرها في أعوام لاحقة. وكذلك رواية *السنجة* التي صُدرت عام **2012**، رواية مثل ايكاروس عام **2015**. ثم رواية في ممر الفئران التي صُدرت عام **2016**، بالإضافة إلى مؤلفات أخرى مثل: قصاصات قابلة للحرق ، وعقل بلا جسد، *والآن نفتح الصندوق* التي صُدرت علي ثلاثة أجزاء

اشتهر أيضًا بالكتابات الصحفية، فقد انظم عام **2004** إلى مجلة *الشباب* التي تصدر عن مؤسسة الاهرام ، وكذلك كانت له منشورات عبر جريدة التحرير والعديد من المجلات الأخرى. كان له أيضًا نشاط في الترجمة ، فنشر سلسلة رجفة الخوف ، وهي روايات رعب مُترجمة، وكذلك ترجم رواية *نادي القتال* الشهيرة من تأليف تشاك بولانيك، وكذلك ترجمة رواية ديرمافوليا عام **2010**، وترجمة رواية عداء الطائفة الورقية عام **2012**، وترجمة *تشي جيفارا: سيرة مصورة* عام **2018**.

استمر نشاطه الأدبي مع مزاولته مهنة الطب، فقد كان عضو هيئة التدريس واستشاري قسم أمراض الباطنة المتوطنة في كايبة الطب (جامعة طنطا).

توفي في **2 أبريل 2018** عن عمر يناهز 55 عامًا، أثر أزمة صحية مفاجئة.

نجيب محفوظ



نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا (11 ديسمبر 1911 – 30 أغسطس 2006)، والمعروف باسمه الأدبي نجيب محفوظ، هو روائي، وكاتب مصري، يُعد أول أديب عربي حائز على جائزة نوبل في الأدب. كتب نجيب محفوظ منذ الثلاثينات، واستمر حتى 2004. تدور أحداث جميع رواياته في مصر، وتظهر فيها سمة متكررة هي الحارة التي تعادل العالم. من أشهر أعماله: الثلاثية، وأولاد حارتنا، والتي مُنعت من النشر في مصر منذ صدورها وحتى وقتٍ قريب. بينما يُصنف أدب محفوظ باعتباره أدباً واقعياً، فإن مواضيعاً وجودية تظهر فيه. يُعد محفوظ أكثر أديب عربي نُقلت أعماله إلى السينما والتلفزيون. محفوظ في الستينيات سمي نجيب محفوظ باسم مركب تقديراً من والده "عبد العزيز إبراهيم" للطبيب المعروف نجيب باشا محفوظ، والذي أشرف على ولادته التي كانت متعسرة.

ولد نجيب محفوظ في حي الجمالية ، القاهرة في **11 ديسمبر 1911** . والده " عبد العزيز إبراهيم" ، والذي كان موظفاً، لم يقرأ كتاباً في حياته بعد القران غير حديث عيسى ابن هشام لأن كاتبه المويلحي كان صديقاً له. والدته هي "فاطمة مصطفى قشيشة"، ابنة الشيخ "مصطفى قشيشة"، وهو من علماء الازهر كان نجيب محفوظ أصغر إخوته، ولأن الفرق بينه وبين أقرب إخوته سناً إليه كان عشر سنواتٍ، فقد عمل كأنه طفلاً وحيداً. كان محفوظ عمره 7 أعوامٍ حين قامت **ثورة 1919**، والتي أثرت فيه وتذكرها فيما بعد فيبين القصيرين أول أجزاء ثلاثيته. التحق محفوظ بجامعة القاهرة في **1930**، وحصل على ليسانس الفلسفة ، وشرع بعدها في إعداد رسالة الماجستير عن الجمال في الفلسفة الإسلامية ، ثم غير رأيه وقرر التركيز على الادب.

بدأ نجيب محفوظ الكتابة في منتصف الثلاثينيات، وكان ينشر قصصه القصيرة في مجلة الرسالة في **1939**، نشر روايته الأولى عبث الاقدار التي تقدم مفهومه عن الواقعية التاريخية. ثم نشر كفاح طيبة ، و رادوبيس منهيأً ثلاثية تاريخية في زمن الفراعنة. وبدءاً من **1945** بدأ نجيب محفوظ خطه الروائي الواقعي الذي حافظ عليه في معظم مسيرته الأدبية برواية القاهرة الجديدة ، ثم خان الخليلي، وزقاق المدق . جرب نجيب محفوظ الواقعية النفسية في رواية السراب ، ثم عاد إلى الواقعية الاجتماعية مع: بداية ونهاية، وثلاثية القاهرة . فيما بعد اتجه محفوظ إلى الرمزية في رواياته: الشجاذ ، واولاد حارتنا ، والتي سببت ردود فعلٍ قوية، وكانت سبباً في التحريض على محاولة اغتياله. كما اتجه محفوظ في مرحلة متقدمة من مشواره الأدبي إلى مفاهيم جديدة كالكتابة على حدود الفنتازيا كما في رواياته: الحرافيش، ليالي الف ليلة. وكتابة البوح الصوفي، والأحلام كما في اصدار السيرة الذاتية، واحلام فترة النقاهاة، واللذان اتسما بالتكثيف الشعري، وتفجير اللغة والعالم. وتعتبر مؤلفات محفوظ من ناحية بمثابة مرآة للحياة الاجتماعية والسياسية في مصر، ومن ناحية أخرى يمكن اعتبارها تدويناً معاصراً لهم الوجود الإنساني، ووضعية الإنسان في عالم يبدو وكأنه هجر الله أو هجره الله، كما أنها تعكس رؤية المثقفين على اختلاف ميولهم إلى السلطة.

توفي نجيب محفوظ في بداية 29 أغسطس 2006 عن عمر ناهز 95 عاما أثر قرحة نازفة بعد عشرين يوماً من دخوله مستشفى الشرطة، في حي العجوزة ، في محافظة الجيزة ، لإصابته بمشكلات صحية في الرئة والكليتين. وكان قبلها قد دخل المستشفى في يوليو من العام ذاته لإصابته بجرح غائر في الرأس أثر سقوطه في الشارع.

تم تكريم اسم نجيب محفوظ في الكثير من المناسبات، حيث أطلقت محافظة الجيزة عام 2001 اسمه على ميدان سفنكس الشهير، والذي يقع في حي المهندسين . كذلك يوجد ميدان وشارع نجيب محفوظ المتفرع كورنيش النيل في منطقة العجوزة وأطلق اسمه على أحد الشوارع في مدينة نصر ، وكذلك فيحي المعادي. كذلك قامت الهيئة القومية للبريد عام 2010 بإصدار طابع بريد له بمناسبة الذكرى المئوية لميلاده. وكذلك أطلقت مؤسسة الاهرام اسم نجيب محفوظ على أحد أكبر قاعاتها. وتم إطلاق اسمه على العديد من المدارس في أنحاء مصر.

توفيق الحكيم



توفيق الحكيم (1315 هـ / 9 أكتوبر 1898م - 1407 هـ / 26 يوليو 1987)، ولد في الإسكندرية وتوفي في القاهرة. كاتب وأديب مصري، من رواد الرواية والكتابة المسرحية العربية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث، كانت للطريقة التي استقبل بها الشارع الأدبي العربي إنتاجاته الفنية، بين اعتباره نجاحاً عظيماً تارة وإخفاقاً كبيراً تارة أخرى، الأثر الأعظم على تبلور خصوصية تأثير أدب توفيق الحكيم وفكره على أجيال متعاقبة من الأدباء، وكانت مسرحيته المشهورة أهل الكهف في عام 1933 حدثاً هاماً في الدراما العربية فقد كانت تلك المسرحية بدايةً لنشوء تيار مسرحي عرف بالمسرح الذهبي. بالرغم من الإنتاج الغزير لتوفيق الحكيم فإنه لم يكتب إلا عدداً قليلاً من المسرحيات التي يمكن تمثيلها على خشبة المسرح فمعظم مسرحياته من النوع الذي كُتب ليُقرأ فيكتشف القارئ من خلاله عالماً من الدلائل والرموز التي يمكن إسقاطها على الواقع في سهولة لتسهم في تقديم رؤية نقدية للحياة والمجتمع تتسم بقدر كبير من العمق والوعي.

مزج توفيق الحكيم بين الرمزية والواقعية علي نحو فريد يتميز بالخيال والعمق دون تعقيد أو غموض. وأصبح هذا الاتجاه هو الذي يكون مسرحيات الحكيم بذلك المزاج الخاص والأسلوب المتميز الذي عرف به. ويتميز الرمز في أدب توفيق الحكيم بالوضوح وعدم المبالغة في الإغلاق أو الإغراق في الغموض؛ وتتجلي مقدرة الحكيم الفنية في قدرته الفائقة على الإبداع وابتكار الشخصيات وتوظيف الأسطورة والتاريخ على نحو يتميز بالبراعة والإتقان، ويكشف عن مهارة تمرس وحسن اختيار للقالب الفني الذي يصب فيه إبداعه، سواء في القصة أو المسرحية، بالإضافة إلي تنوع مستويات الحوار لديه بما يناسب كل شخصية من شخصياته، ويتفق مع مستواها الفكري والاجتماعي؛ وهو ما يشهد بتمكنه ووعيه. ويمتاز أسلوب توفيق الحكيم بالدقة والتكثيف الشديد وحشد المعاني والدلالات والقدرة الفائقة علي التصوير؛ فهو يصف في جمل قليلة ما قد لا يبلغه غيره في صفحات طوال، سواء كان ذلك في رواياته أو مسرحياته. ويعتني الحكيم عناية فائقة بدقة تصوير المشاهد، وحيوية تجسيد الحركة، ووصف الجوانب الشعورية والانفعالات النفسية بعمق وإيحاء شديدين. حصل على العديد من المناصب والجوائز .

مؤلفاته:

الروايات:

- 1- عودة الروح
 - 2- عصفور من الشرق
 - 3- يوميات نائب في الأرياف
 - 4- اشعب
 - 5- الرباط المقدس
- وغيرها

القصص:

- 1- عهد الشيطان قصص
 - 2- سلطان الظلام قصص
 - 3- ليلة الزفاف قصص
- وغيرها

المسرحيات:

- 1- اهل الكهف
 - 2- شمس النهار
 - 3- شهر زاد
 - 4- اشواك السلام
- وغيرها

المقالات:

- 1- تحت شمس الفكر
 - 2- ثورة الشباب
 - 3- بين الفكر والفن
- وغيرها

أحلام مستغانمي



أحلام مستغانمي (13 أبريل 1953 -)، كاتبة وروائية جزائرية، كان والدها محمد الشريف مشاركاً في الثورة الجزائرية. عرف السجون الفرنسية بسبب مشاركته في مظاهرات 8 ماي 1945. وبعد أن أطلق سراحه سنة 1947 كان قد فقد عمله بالبلدية، ومع ذلك فإنه يعتبر محظوظاً إذ لم يلق حتفه مع من مات آنذاك (45 ألف شهيد سقطوا خلال تلك المظاهرات) وأصبحت الشرطة الفرنسية تلاحقه بسبب نشاطه السياسي بعد حلّ حزب الشعب الجزائري الذي أدى إلى ولادة حزب جبهة التحرير الوطني عملت أحلام في الإذاعة الوطنية مما خلق لها شهرة كشاعرة إذ لاقى برنامجها "همسات" استحساناً كبيراً من طرف المستمعين، انتقلت أحلام مستغانمي إلى فرنسا في سبعينات القرن الماضي، حيث تزوجت من صحفي لبناني ، وفي الثمانينات نالت شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون . تقطن حالياً في بيروت، وهي حائزة على جائزة نجيب محفوظ للعام 1998 عن روايتها ذاكرة الجسد.

اختارت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم «اليونسكو» أحلام مستغانمي لتصبح فنانة اليونسكو من أجل السلام وحاملة رسالة المنظمة من أجل السلام لمدة عامين، باعتبارها إحدى الكاتبات العربيات الأكثر تأثيراً، ومؤلفاتها من بين الأعمال الأكثر رواجاً في العالم وصرحت مديرة منظمة اليونسكو ايرينا بوكوفاء، إن «مؤلفات الأديبة الجزائرية تعد من بين الأعمال الأكثر رواجاً في العالم، نظراً لتمييزها بعملها لصالح حقوق المرأة والحوار بين الثقافات ومكافحة العنف».

مؤلفاتها:

- على مرفأ الأيام
- كتابة في لحظة عري
- ذاكرة الجسد
- فوضى الحواس
- عابر سبيل
- نسيان.com
- الأسود يليق بك
- وغيرها

طه حسين



طه حسين (1306 هـ / 15 نوفمبر 1889 - 1393 هـ / 28 أكتوبر 1973م)، أديب وناقد مصري، لُقّب بعميد الادب العربي غير الرواية العربية، مبدع السيرة الذاتية في كتابه «الأيام» الذي نشر عام 1929. يعتبر من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة. لا تزال أفكار ومواقف طه حسين تثير الجدل حتى اليوم. درس في الأزهر، ثم التحق بالجامعة الاهلية حين افتتحت عام 1908، وحصل على الدكتوراه عام 1914 ثم ابتعث إلى فرنسا ليكمل الدراسة. عاد إلى مصر ليعمل أستاذًا للتاريخ ثم أستاذًا للغة العربية. عمل عميدًا لكلية الآداب، ثم مديرًا لجامعة الإسكندرية، ثم وزيرًا للمعارف. من أشهر كتبه: في الشعر الجاهلي (1926) ومستقبل الثقافة في مصر (1938).

دعا طه حسين إلى نهضة أدبية، وعمل على الكتابة بأسلوب سهل واضح مع المحافظة على مفردات اللغة وقواعدها، ولقد أثارت آراؤه الكثيرين كما وجهت له العديد من الاتهامات، ولم يبالي طه بهذه الثورة ولا بهذه المعارضات القوية التي تعرض لها ولكن استمر في دعوته للتجديد والتحديث، فقام بتقديم العديد من الآراء التي تميزت بالجرأة الشديدة والصراحة فقد أخذ على المحيطين به ومن الأسلاف من المفكرين والأدباء طرقتهم التقليدية في تدريس الأدب العربي، وضعف مستوى التدريس في المدارس الحكومية، ومدرسة القضاء وغيرها، كما دعا إلى أهمية توضيح النصوص العربية الأدبية للطلاب، هذا بالإضافة لأهمية إعداد المعلمين الذين يقومون بتدريس اللغة العربية، والأدب ليكونوا على قدر كبير من التمكن والثقافة بالإضافة لاتباع المنهج التجديدي، وعدم التمسك بالشكل التقليدي في التدريس.

الكاتبة استبرق جواد

توفي طه حسين يوم الأحد **28 أكتوبر 1973م** عن عمر ناهز 84 عاما.

قال عنه عباس محمود العقاد إنه «رجل جريء العقل مفطور على المناجزة، والتحدي»

فاستطاع بذلك نقل الحراك الثقافي بين القديم والحديث من دائرته الضيقة التي كان عليها إلى مستوى أوسع وأرحب بكثير. وقال عنه الدكتور إبراهيم مدكور اعتدّ تجربة الرأي وتحكيم العقل استنكر التسليم المطلق ودعا إلى البحث والتحري بل إلى الشك والمعارضة وأدخل المنهج النقدي في ميادين لم يكن مسلماً من قبل أن يطبق فيها وأدخل في الكتابة والتعبير لونا عذبا من الأداء الفني حاكاه فيه كثير من الكُتّاب وأضحى عميد الأدب العربي بغير منازع في العالم العربي جميعه وأنتج له عمل باسم مسلسل الايام قام بدور البطولة احمد زكي.

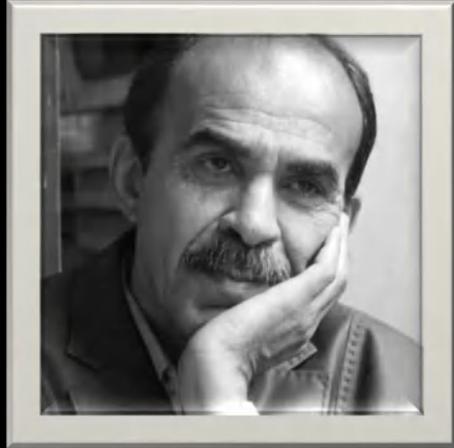


مؤلفاته:

- الوعد الحق
- في الصيف
- احاديث
- جنة الحيوان
- ما وراء النهر
- مدرسة الأزواج
- جنة الشوك

- وغيرها من مؤلفاته الكثيرة

وارد بدر السالم



وارد بدر السالم، روائي ومؤلف عراقي ولد عام 1956 في البصرة- العراق. عمل في صحف عراقية و عربية كثيرة وألّف روايات و كتب كثيرة.

حصل على شهادة دبلوم فني من معهد الفنون التطبيقية صحفي عامل ويعمل رئيساً لتحرير مجلة (الطلية) الأدبية عمل في صحف عراقية وعربية كثيرة محرراً ومدير تحرير. فاز بجائزة دبي الأولى للقصة القصيرة عام 2007 عن "البار الأمريكي"، و جائزة ابن بطوطة لأدب الرحلات أبو ظبي و ألّف روايات و كتب كثيرة. حصل على جوائز منها :

جائزة دبي الأولى للقصة القصيرة عام 2007 عن "البار الأمريكي"-
جائزة ابن بطوطة لأدب الرحلات بأبو ظبي

مؤلفاته:

- شبيه الخنزير
- مولد غراب
- عجائب بغداد
- أصابع الصفصاف
- وغيرها من الكتب

أشهر كُتاب الأدب الغربي

كارلوس زافون



كارلوس رويث زافون (25 سبتمبر 1964 – 19 يونيو 2020) روائي إسباني اشتهر بكتابه للسلسلة الروائية "مقبرة الكتب المنسية"، والتي تتألف من أربع روايات تُشكّل تيمة أدبية أساسية، ترتبط ببعضها عبر الشخصيات والمواضيع المتعددة، إلا أن كل رواية منها مستقلة عن الأخرى ومنفردة بذاتها.

بدأ حياته الأدبية بالكتابة للناشئة، ونشرت روايته الأولى (أمير الضباب) سنة 1993 وحصل على جائزة Edebé الأدبية لرواية الناشئين والأطفال. هو أيضاً مؤلف لثلاث روايات في هذا المجال - قصر منتصف الليل (1994)، وأضواء من سبتمبر (1995)، ومارينا (1999).

سنة 2001 أصدر روايته الأولى للبالغين بعنوان (ظل الريح) التي باعت ملايين النسخ من جميع أنحاء العالم. وأكثر من مليون نسخة في بريطانيا وحدها. ترجمها إلى العربية معاوية عبد المجيد. وقد نشرت أعماله في 45 دولة وترجمت إلى أكثر من 40 لغة مختلفة. من مؤلفاته أيضاً (لعبة الملاك) و(سجين السماء) و(مناهة الارواح) والتي تشكل جميعها سلسلة مقبرة الكتب المنسية.

أنطون تشيخوف



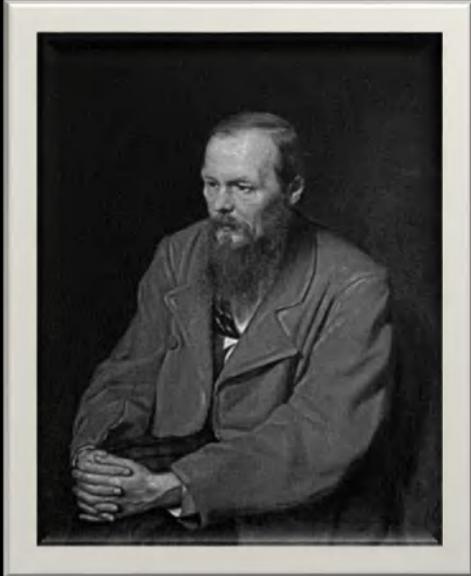
طبيب وكاتب مسرحي ومؤلف قصصي روسي كبير ينظر إليه على أنه من أفضل كُتاب القصص القصيرة على مدى التاريخ، ومن كبار الأدباء الروس. كتب المئات من القصص القصيرة التي اعتبر الكثير منها إبداعات فنية كلاسيكية، كما أن مسرحياته كان لها تأثير عظيم على دراما القرن العشرين. بدأ تشيخوف الكتابة عندما كان طالباً في كلية الطب في جامعة موسكو، ولم يترك الكتابة حتى أصبح من أعظم الأدباء، واستمر أيضاً في مهنة الطب . تخلى تشيخوف عن المسرح بعد كارثة حفل النورس " "The Seagull" في عام **1896**، ولكن تم إحياء المسرحية في عام 1898 من قبل قسطنطين سالنيسلافسكي في مسرح موسكو للفنون ، التي أنتجت في وقت لاحق أيضاً العم فانيا لتشيخوف وعرضت آخر مسرحيتان له وكان ذلك لأول مرة، الاخوات الثلاثة وبستان الكرز، وشكلت هذه الأعمال الأربعة تحدياً لفرقة العمل وكذلك للجماهير، لأن أعمال تشيخوف تميز بـ"مزاجية المسرح" و"الحياة المغمورة في النص". كان تشيخوف يكتب في البداية لتحقيق مكاسب مادية فقط، ولكن سرعان ما نمت طموحاته الفنية، وقام بابتكارات رسمية أثرت بدورها على تطوير القصة القصيرة الحديثة. تتمثل أصالتها بالاستخدام المبتكر لتقنية تيار من شعور الإنسان، اعتمدها فيما بعد جيمس جويس والمحدثون، مجتمعة مع تنكر المعنوية النهائية لبنية القصة التقليدية. وصرح عن أنه لا للاعتذارات عن الصعوبات التي يتعرض لها القارئ، مصرًا على أن دور الفنان هو طرح الأسئلة وليس الرد عليها.

تعلم الكثير من كُتاب المسرحيات المعاصرين من تشيخوف كيفية استخدام (المزاج العام للقصة والتفاصيل الدقيقة الظاهرة وتجمد الأحداث الخارجية في القصة) لإبراز النفسية الداخلية للشخصيات. وقد تُرجمت أعمال تشيخوف إلى لغات عديدة. عمل الكاتب الأوزبكي الشهير عبد الله قاهور على ترجمة العديد من قصص تشيخوف إلى اللغة الأوزبكية. وقد تأثر قاهور بتشخوف واعتبر هذا الكاتب المسرحي الروسي أستاذه. بحلول مايو 1904، كان أنطون تشيخوف مُصابًا بمرض السل. وأشار ميخائيل تشيخوف إلى أن "جميع من رأوه شعروا بداخلهم أن نهايته ليست ببعيدة" وفي **3 يونيو** انطلق مع أولغا باتجاه مدينة الحمامات الألمانية BADENWEILER، في الغابة السوداء، حيث كتب رسائل مرحة إلى شقيقته ماشا واصفًا المواد الغذائية والبيئة المحيطة، مؤكدًا لوالدته بأنه في تحسن مُستمر. وفي رسالته الأخيرة، شكى من طريقة لبس النساء الألمانيات.

مؤلفاته:

- أغنية البجعة عمل واحد
- الأخوات الثلاث
- الرقيب بريبيشتشيف
- كاشتانكا
- وهناك العديد من المؤلفات

فيودور دوستويفسكي



(11 نوفمبر 1821 - 9 فبراير 1881). هو روائي وكاتب قصص قصيرة وصحفي وفيلسوف روسي. وهو واحدٌ من أشهر الكُتاب والمؤلفين حول العالم. رواياته تحوي فهماً عميقاً للنفس البشرية كما تقدم تحليلاً ثاقباً للحالة السياسية والاجتماعية والروحية لروسيا في القرن التاسع عشر، وتتعامل مع مجموعة متنوعة من المواضيع الفلسفية والدينية. بدأ دوستويفسكي بالكتابة في العشرينيات من عُمره، وروايته الأولى المساكين نُشرت عام 1846 بعمر الـ25. وأكثر أعماله شهرة هي الاخوة كارامازوف، والجريمة والعقاب، والابله والشياطين. وأعماله الكاملة تضم 11 رواية طويلة، و3 روايات قصيرة، و17 قصة قصيرة، وعدداً من الأعمال والمقالات الأخرى. العديد من النقاد اعتبروه أحد أعظم النُفوسانيين في الادب العالمي حول العالم. وهو أحد مؤسسي المذهب الوجودي حيث تُعتبر روايته القصيرة الانسان الصرصار أولى الأعمال في هذا التيار.

وُلِدَ دوستويفسكي في موسكو عام 1821، وبدأ قراءته الأدبية في عُمرٍ مُبكرٍ من خلال قراءة القصص الخيالية والأساطير من كُتَّاب روس وأجانب. توفيت والدته عام 1837 عندما كان عُمره 15 سنة، وفي نفس الوقت ترك المدرسة والتحق بمعهد الهندسة العسكرية. وبعد تخرجه عَمِلَ مُهندساً واستمتع بأسلوب حياةٍ باذخ، وكان يُترجم كُتُباً في ذلك الوقت أيضاً ليكون كدخْلٍ إضافيٍّ له. في مُنتصف الأربعينيات كُتِبَ روايته الأولى المساكين التي أدخلته في الأوساط الأدبية في سانت بطربيرغ حيث كان يعيش. وقد أُلقيَ القبض عليه عام 1849 لانتماؤه لربطة بيتراشيفسكي وهي مجموعةٌ أدبية سرّية تُناقش الكتب الممنوعة التي تنتقد النظام الحاكم في روسيا وحُكِمَ عليه بالإعدام، ولكن حُفِفَ الحُكْمُ في اللحظات الأخيرة من تنفيذِهِ، ففضى 4 سنوات في الأعمال الشاقّة تلاها 6 سنوات من الخدمة العسكرية القسرية في المنفى. تتضمّن أعمال فيودور دوستويفسكي روايات، وروايات قصيرة، وقصص قصيرة، ومناشير وابجراما، ولمريكة، وشعر، . وقد كُتِبَ أكثر من 700 رسالة، ضاع العشرات منها.

عبر دوستوفسكي عن أفكاره الفلسفية والدينية والنفسية من خلال كتاباته، تحكي قصصه مواضيع عن الانتحار والفقير والخداع والأخلاق. مواضيعه النفسية حكى فيها عن الأحلام حيث ظهرت في قصة الليالي البيضاء، وعلاقة الأب وابنه كما ظهر في المراهق وتظهر في كثير أعماله نواحي تكوين المجتمع الروسي الفوضوي في ذلك الوقت أعماله المبكرة تُظهر المجتمع من خلال الطبعية والواقعية الأدبية. وبسبب تأثره الكبير بالكتاب الذين قرأ لهم، كان كثيراً ما يقتبس منهم وأسلوبه مشابه لهم لحدّ كبير، أدى ذلك لاتهامه بالسرقة الأدبية في أعماله المُبكرة، ولكن مع مرور الوقت أصبح لديه أسلوب خاص به. الأعمال التي كتبها بعد إطلاق سراحه لوحظ أنها تتناول مواضيع دينية، وخاصة تلك المواضيع الخاصة بالأرثوذكسية الروسية. وعناصر من القصص القوطية والرومانسية، والمواضيع الساخرة الهجائية يمكن ملاحظتها في بعض كتبه.

دائماً ما توصف أعمال دوستوفسكي بكونها فلسفية، على الرغم من قول دوستوفيسكي بنفسه أنه ضعيف في الفلسفة كتب صديقه نيوكلاي سترخوف يصفه: "أحب فيودور تلك الأسئلة حول ماهي الأشياء وما وراء حدود المعرفة" العديد من الأفكار الفلسفية المطروحة في مذكراته والاخوة كارامازوف، وقد وصفه المفكر جورج فلورفسكي بأنه "مشكلة فلسفية"، فمن غير المعروف ما إذا كان دوستوفسكي يؤمن بالأفكار التي طرحها أو لا. وربما كان دوستوفسكي ما أورد هذه الأفكار إلا لانتقاده لها فقد كان عقله فتاناً أكثر من كونه عقلاني ومنطقي. وقد دُكرت عدم عقلانيته في كتاب الفيلسوف ويليام باريت رجل غير عقلاني: دراسة في الفلسفة الوجودية، وكتاب والتر كوفمان الوجودية من دوستوفسكي إلى سارتر. أحد أساليب فيودور الكتابية هي البولفونية، وهي تعني تعدد الرواة والأصوات في الرواية الواحدة، كُّلّ منهم بوجهة نظرة الخاصة. البولفونية الأدبية مشابهة للبولفونية الموسيقية المصطلح الذي وضعه ميخائيل ياختين على أساس تحليلاته لأعمال دوستوفسكي وقال اللغوي الروسي ميخائيل ياختين أن استخدام دوستوفسكي لهذا الأسلوب يُعدّ تقدماً كبيراً في تطوير الرواية.

في 26 يناير/كانون الثاني 1881، عانى فيودور تمزقاً رئوياً حاداً، كان ذلك بعدَ يومٍ من القبض على جار دوستويفسكي الذي انتمى لمنظمة نار ودنايا فوليا التي قامت باغتيال القيصر ألكسندر الثاني . وبعدَ نزعِ ثانٍ، تواصلت زوجته أنا مع الأطباء الذين لم يفهموا علته، ثمَّ تبع ذلك نزع ثالث بوقت قصير. فارق فيودور دوستويفسكي الحياة في 9 فبراير/شباط 1881 مُتأثراً بمرضه.

مؤلفاته:

- ربة البيت
- المساكين
- حلم العم
- الجريمة والعقاب
- المقامر
- الأبله
- الزوج الأبدي
- الأخوة كارامازوف
- وهناك العديد من مؤلفاته

غيوم ميسو



ولد غيوم ميسو في السادس من يونيو عام **1974** في فرنسا، وهو اليوم واحدًا من أشهر مؤلفيها، وتحتل كتبه قوائم أفضل المبيعات هذه الأيام. دأب ميسو منذ طفولته على قراءة الكتب والمسرحيات، حتى أصبحت لديه قناعة حقيقية بأنه سوف يكون روائياً يوماً ما.

غادر ميسو بلده إلى الولايات المتحدة في سن التاسعة عشر، وأقام في ولاية نيويورك لعدة أشهر مع بعض المغتربين، معتمداً على بيع الايس كريم كوسيلة لاكتساب رزقه! عاد إلى وطنه فرنسا وعقله مليء بأفكار عديدة للروايات.

صدرت أولى رواياته في **2001** ولم تحقق النجاح المطلوب، ثم تتابعت أعماله الناجحة بعد ذلك حتى صار من أشهر مؤلفي فرنسا. ترجمت بعض رواياته إلى أكثر من عشرين لغة. بلغ إجمالي مبيعات كتبه **1.405.500** نسخة سنة **2013**.



مؤلفاته:

- لأنني احبك
- عائد لأبحث عنك
- نداء الملاك
- فتاة من ورق
- سنترال بارك
- والعديد من المؤلفات

أجاثا كريستي



أجاثا كريستي وتعرف أيضًا بالسيدة مالوان ، ولدت في 15 سبتمبر 1890 وتوفت في 12 يناير 1976، هي كاتبة إنجليزية. اشتهرت بكتابتها 66 رواية بوليسية و14 مجموعة قصيرة من القصص، خاصة تلك التي تدور حول مخبريها الخياليين هيركيول بوارو والأنسة ماربل. كتبت كريستي أيضًا أطول مسرحية في العالم، لغز جريمة قتل، مصيدة الفئران، وست روايات رومانسية تحت اسم ماري ويستماكوت. في عام 1971، حصلت على لقب سيدة قائد لمساهماتها في الادب. لقد عُرفت أجاثا كريستي بأنها "ملكة الجريمة" على عدد كبير من الأشكال الكلاسيكية التي عرضتها، أو التي قالت أنها قدمت المثل الأكثر للشهرة. وقد كانت مسيرة كتبها: حصول جريمة قتل، العديد من المشتبه بهم، أسرار مخفية، والمحقق يكتشف هذه الأسرار تدريجيًا على مدار القصة، واكتشاف الأسرار الأكثر إثارة للصدمة تكون في النهاية. وأيضًا يتم جمع المشتبه بهم وكشف الحقائق لهم بشكل منطقي.

تلقت أجاثا تعليمها في البيت مثل فتيات كثيرات من العائلات الميسورة حسب التقليد آنذاك، ثمّ التحقت بمدرسة في باريس وجمعت بين تعلم الموسيقى والتدريب عليها وبين زيارة المتاحف والمعارض الكثيرة في فرنسا ولم تعجب بأساطين الرسم الزيتي في القرنين السادس عشر والسابع عشر وتلك مسألة تتم عن غرابة وخروج على المألوف في مثل هذه الحالات. لطالما ردّدت هذه الكاتبة، أن أعظم متعة يحس بها المؤلف هي اختراع الحكات...!! ففي قصصها ورواياتها كما في مسرحياتها نجد ذلك الكم الهائل من (الألغاز) و(الحبكات الغامضة) سواء كان ذلك في البناء القصصي أو المعمار الدرامي أو في الحوار أو الشخصيات، بل حتّى في اختيار مواقع الأحداث التي غالباً ما تكون مشوقة: مواقع أثرية، مدن شرقية، معابد، قصور ذات طابع، فنادق مميزة، قطارات أو طائرات، مضائق صحارى مقطوعة، أنهار لها تاريخ... الخ، وفي العادة تلجأ الكاتبة إلى تكتيك قصصي يستند إلى (الحيلة أو الخدعة) كأسلوب إثارة وتشويق مفعم بالغموض، محرك لخيالها الخصب، يستدرج لغتها السيالة الانسيابية في تيار متصل من السرد النثري المجرد والمتصف أحياناً بالأطناب والإطالة، ولكي تبعد الملل عن القارئ تعتمد إلى إقحام بعض الألغاز والرموز التي تحتل التأويلات والتفسيرات المتضادة في آن معاً، وبذلك تشد القارئ إلى متابعة الحدث دون أن تبتعد به عن المحور الأساسي للبناء الدرامي الذي خطت له بإتقان، لكي لا يخرج عملها مسطحاً فجاً.

لقد كانت أجاثا كريستي، روائية مدهشة حقاً، امتلكت لغتها وأسلوبها وطريقتها في بناء الرواية، واحتفظت بذاكرة قوية تخدم تعاقب الأحداث في رواياتها وقصصها وتتفنن في تحريك أبطالها وفق السياق الدرامي الذي اختارته لكل رواية، وقد استخدمت الألغاز والخرافات والحقائق التاريخية أو المعاصرة على حد سواء وبنفس الدرجة من الوضوح أو الغموض. توفيت كريستي بسلام في 12 يناير 1976 في سن 85 لأسباب طبيعية في منزلها الذي يقع في وينتربروك، والينغفورد، أكسفورد رديشير.

مؤلفاتها:

أول رواياتها هي رواية **ثلوج على الصحراء** (بالإنجليزية: *Snow upon the desert*) التي لم يقبلها أي من الناشرين. ألقت بعدها رواية أخرى وهي قضية ستايلز الغامضة التي ظهر فيها هر كول (هيركيول) بوارو (المحقق) للمرة الأولى وقد أدخلتها هذه القصة عالم الكتابة عندما قبلها أحد الناشرين بعد أن رفض ستة من الناشرين طباعة وتوزيع روايتها. وقد ألّفت أجاثا كريستي العديد من روايات الجرائم

- العدو الغامض
- الجريمة النائمة
- لغز القطار الأزرق
- شركاء في الجريمة
- جريمة في القرية
- والعديد من المؤلفات



جاين أوستن



هي روائية إنجليزية، اشتهرت أساسًا بست روايات رئيسية، توضح وتنقد وتعلق على حياة طبقة ملاك الأراضي البريطانيون. بنهاية القرن الثامن عشر. روايتها الأكثر نجاحًا خلال حياتها هي "كبرياء وهوى" كبرياء وتحامل (رواية) كانت ثاني رواية تنشر لها. تكشف حبكتها الدرامية عادة اعتماد النساء على الزواج سعيًا وراء مركز اجتماعي ودخل ثابت.

ازالت رواياتها الرئيسية تنشر حتى الآن، على الرغم من أن بداية نشرهم كانت دون اسمها ولم تجلب لها سوى القليل من الشهرة أثناء حياتها. ثم حدثت مرحلة انتقالية مهمة لشهرتها ككاتبة، وذلك بعد وفاتها باثنتين وخمسين عامًا أي في عام 1869 عندما نشر ابن أختها سيرتها الذاتية *A Memoir of Jane Austen* فقدمها إلى جمهور أعرض. كانت أشهر الروايات نجاحًا في حياة جاين أوستن هي "كبرياء وهوى" التي نزلت في طبعتين وقتها. ثالث رواية نشرتها كانت "متنزه مانسفيلد"، والتي تجاهلها العديد من المعلقين على الرغم من نجاحها أثناء فترة حياتها.

نشرت جميع روايات جين أوستين الرئيسية ما بين عامي 1811 و1818. من 1811 إلى 1818 حققت نجاحًا بكونها مؤلفة رسمية معروفة عندما نشرت رواية "العقل والعاطفة" عام 1811، و"كبرياء وهوى" كبرياء وتحامل (رواية) عام 1813، و"متنزه مانسفيلد" مانسفيلد بارك عام 1814، و"إيما" عام 1815. كتبت أوستن روايتين إضافيتين بعنوان "دير نورثانجر" و اقناع (رواية) تم نشر كلاهما بعد وفاتها في عام 1818. وكانت قد بدأت رواية أخرى قبل وفاتها سميت فيما بعد "بلدة سانديتون". خلال القرن العشرين والحادي والعشرين ألهمت كتابات أوستن عددًا كبيرًا من المقالات النقدية والمختارات الأدبية، مما جعلها مؤلفة بريطانية ذات شهرة عالمية. ألهمت رواياتها صناعة عدة أفلام بداية من الأربعينيات مع فيلم "كبرياء وهوى" كبرياء وتحامل فيلم عام 1940 بطولة لورنس أوليفيه ، وحتى إنتاجات أكثر حداثة مثل فيلم "العقل والعاطفة" العقل والعاطفة فيلم بطولة إيما تومسون عام 1995 وفيلم "الحب والصدقة" بطولة كيت بيكينسيل" عام 2016.



مؤلفاتها:

- العقل والعاطفة
- كبرياء وهوى
- مانسفيلد بارك
- إيما
- دير نورثانجر (نشرت بعد وفاتها)
- إقناع (نشرت بعد وفاتها)

وهناك العديد من مؤلفاتها



تم بحمد الله...

المصادر: من الانترنت