

عَمَّ بِهَا ذِي الْقَرْنَيْنِ

مَلَأَ الْبُؤْسَ

إِسْرَافُ

مكاوي أممن

طهاري مریم فریال

بلوز فضیلة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

- کتاب جامع دینی -

المقدمة :

✓ دع الحياة تكتبك و اتركها لتقرأك بعناية .. و بعد هذا اقرأها بشكل جيد ، ثم اقرأها بشكل جيد ، ثم اقرأها بشكل جيد .. ثم اكتب.

✓ ليست العبرة في كثرة القراءة ، بل في القراءة المجدية .

✓ الكتاب هو المجلس الذي لا يطريك، والصديق الذي لا يغيرك، والرفيق الذي لا يملك، والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق ولا يعاملك بالمكر ولا يخدعك بالنفاق ولا يحتال لك بكذب.

النصوص:

زخرفة الأقلام

اتخذت معظم كتاباتي طابعا تحايلا مفسرا للظواهر والأحداث ولم اعتمد يوما على الجانب العاطفي للكتابة, لذا اتخذت من تحليل بعض الأفكار (الجريئة منها !) طابعا لحروفي...

حسنا لن أنكر لست بفتاة شغوفة بالعالم الأدبي ولست حتى من محبي القراءة كثيرا إلا ما ندر منها ولكنني أيضا لا يمكنني إنكار الراحة النفسية التي أحظى بها بعد التعبير عما يجول بخاطري على أوراق بيضاء منزوية في الأجوندا المهترئ الذي يعود عامه إلى 2019...

قلت أن كتابة أفكاري على الورق يكسبني الراحة النفسية بعد ليال سهر متقطعة... ها قد بدأ قلبي يفقد توازنه بعد اختلال توازني أيضا..

●ارتباط قلبي :

لنصب الآن إلى الهدف الرئيسي " القراءة والكتابة"

لنبدأ بالأخيرة لأنني من محبي الانعكاس !

لست هنا بصدد تقديم رسالة لمن لا يقرأ أو يكتب

لأنني أعلم أنه لن يصل لهذا السطر من هذه

الصفحة لكتاب جامع لكتاب مبتدئين!

تكررت التساؤلات بعنوان لماذا نكتب؟ صحيح لماذا

نكتب؟ أو لماذا أكتب أنا ؟

-أكتب لإفراغ محتويات روعي المهترئة من هذا

العالم اللعين هه أمزح لازلت صغيرة جدا لامتلاك

روح مهترئة من عالم بإمكانني أنا جعله مهترئاً

بحافز صغير!

-الجميع يقول أنه يكتب ليعبر عن مشاعره و ما

شابه ذلك ولكن إن كنت كاتباً حقيقياً وذكياً صدقني

لن تجرأ يوماً على البوح بمشاعرك على ورق يمكن

أن يستخدم ضدك إن كان في الأيدي الخاطئة !

-ستكتب لتدون أفكاراً تحتاج لوجهات نظر مختلفة...

- ستكتب لتعبر عن محتويات عقلك (لا قلبك) وما
تحمله فصوص ذلك الجزء المسؤول عن عقلك ...

-ستكتب وتخرج أفضل ما لديك لتحظى بإعجاب
الناس وإطراءاتهم صدقني هذا أفضل ما يمكن أن
يحظى به كل شخص شغوف بالحروف!

-ستكتب لتحفز كل منحااز عن طريق الحروف على
اكتشاف ذلك العالم بكلماتك الجاذبة لروحهم الهامدة
في ضلوعهم...

وها أنا سأخذ كل من وطأت عيناه هذا السطر من
تجمع حروفي لعالم القراءة...

●تقلب صفحاتي :

كنت قد أخبرتكم سابقا أنني أكتسب راحة نفسية
بالكتابة ألم أخبركم عن راحتي التي اكتسبها بمجرد
حمل كتابي المفضل "ازدحام" بين الحين والآخر
وافتح صفحاته عشوائيا معتبرة أن أول سطور

أقرأها هي عبارة عن رسالة من الشخص المنشود
فما بالك بقراءة كتب ذات اهتمامك؟

-ماذا لو قرأت كتابا عن علم النفس والتنمية البشرية
وكنت أنت محبا لهذا العالم فزدت علما ومعرفة
عنه...

-ماذا لو كنت عاشقا للأرقام ومحب للرياضيات
وقرأت عن الخوارزمي وإقليدس أو حتى فيثاغورث
ونظرياته وزدت تعلقا بشغفك...

-ماذا لو كنت أدبيا يعشق الأدب ويتعمق في حياة
الأدباء والكتاب وذات مرة تصادف نصا لكاتبك
المفضل وتتوقف عند "كيف كانت تبدو شخصية
الكاتب؟" فتخرج مخزونك الفكري وتلقيه على
أستاذك لتنال نقاطا عاليا بعدما اصبحت متعلقا
بنقاشات الأستاذ عن محور اهتمامك!

-ماذا لو كنت إنسانا منعدم الميولات كما تدعي أنت
وقرأت كتابا عشوائيا واكتسبت أفكارا وجدت نفسك

ذات يوم بحاجة لطرحها خارجا في نقاش ما
،أستغير فكرتك يوما؟

بقلم طهاري مريم فريال - الجزائر-

بُر الأمان

هناك عبارة ترسخت خلف مجمعتي من كتاب " مكتبة ساحة الأعشاب " يقول " ايريك دو كيرميل " : ((ينبغي للأطباء أن يصفوا لمرضاهم وصفة لأجل الصيدلية ، وزيارة مكتبة)) ، وهذا ما حدث معي بالفعل ذات ليلة حين حاصرتني جل المشاعر البغيضة ، وتوسطت تلك الغصة منتصف حلقي ، قمت مهرولة إلى درج الأدوية في المنزل ، بحثت كثيرا لكنني لم أجد أي دواء أو مسكن ألم يخلصني من علتي ، نفس الشيء حين اغرورقت عيناى بالدموع وسقطت منهكة القوى ، عندما شعرت بشوائب لعينة تعكر صفو تنفسي و صعبت علي عمليتي الشهيق و الزفير ، وحين علا ضجيج تلك الفوضى المزعجة بداخلي و أصرَّت على التهامي ، عندها لذت بالفرار إلى أحضان أوراقى الموضوعه بشكل عشوائى فوق بعضها البعض و إلى كتبي المصفوفة فوق الرف المتمركز فى زاوية الغرفة ،

تلك الكتب التي كانت صفحاتها تتسابق برقة بين
أنا ملي لإنهاها ...
ممتنة أنا

بل أنا في غاية الإمتنان لكليهما لولا الكتابة
والقراءة لمازلت رهينة لنسختي القديمة الضعيفة فلا
أحد يولد كاتباً ، نحن نكتسبها في مرحلة ما ، وأنا
اكتسبتها في مرحلة أسميها "مستوطنة العقاب" لأنني
عاقبت نفسي في تلك المرحلة وكان طيفا ملعونا
إستوطن كياني ...

لطالما سمعت شيئاً ما بداخلي يطرق أبواب أعماقي
و يصبح طالبا الخلاص ، اليوم أدركت وبشكل
قطعي أن ذلك الشيء كان روعي العاشقة لرائحة
الورق وزحام الكتب ...

جميعهم يتساؤلون من أين لي بكل هذه القوة ، من
أين حصلت على هذا الكم الهائل من الجرأة و منذ
متى أصبحت أُرْدُ الصاع صاعين ...

لا بأس سأخبركم منذ أن احتضنتني الكتب والأوراق
ومنذ كَفَفْتُ عن البوح لغير أوراقي وكتبي , منذ أن
بدأت في كتابة رسائل ذات أسطر مستمرة لنفسي و
لم أسمح لبشريّ بإلقاء نظرة عليها منذ ذلك الحين
أصبحت على هذا النحو الذي يربع البعض.....
فما دمرته أفعالي القاسية بنفسي لم يصلحه شيئاً عدا
كتبي وكتاباتي و خربشاتي ...

يقال " إفعل ما تود أن يعود إليك يوماً " وهذا ما
أفعله الآن أنا أكتب و أقرأ لشعوري الجامح بأن ما
أفعله الآن سيعود إلي ذات يوم حتى ولو بعد ألف
عام ...

لا توجد مهمة بشرية شاقة كمحاولة التحكم بالصوت
والملامح لإظهار عدم الغضب أو الانفعال لكن حين
تكون روحك متيمة بما ذكرته سابقا سيزول شقاها ،
ستكتم غضبك و انفعالك وتضارب المشاعر بين
ضلوعك ستتحكم فيها بشكل لا إرادي لأنك ستكون
على ثقة من أنك سترمي بكل هذا لملاذ بوحك ...

أما عني ففي اللحظة الأولى التي كتبت فيها ذهب
قلبي لذلك العالم بشكل لا رجعة فيه ...

بقلم بلوز فضيلة - الجزائر-

الحروف البلورية

أخي ، أختي بما أنكم استطعتم الوصول إلى نحت
متواضع من كتاباتي البسيطة هذا شرف لي
ولك...تفضل إلى عالم الحضارة سنلعب لعبة
بسيطة بما أنك عضو من أعضاء الكتاب أو
المطالعين

بما أنك أتممت قراءة هذه السطور القليل عددها هذا
يهمنا !

لابأس أعد قراءة السطر الثالث "تفضل إلى عالم
الحضارة"

_ هذا جيد تمعن قليلا في كلمة " الحضارة "

كيف ؟ ولماذا وأين نجدها ومتى وغيرها ..

ضع حزاما الأمان أخي القارئ سنسافر إلى عالم
الأحرف...

لكل داء دواء يستطب به وها نحن دوائنا هو كتابنا
أو قراءتنا حيث أننا نستطيع تفرغ جعبتنا بمجرد
أننا نحمل قلماً مميزاً أو كتاباً منزوياً في أحد أدرج
مكتبتنا القديمة...

أنت كقارئٍ يترى لماذا جعلتك تتمعن في كلمة
حضارة بما أننا ابتعدنا عليها مسافة سطور؟

لا تتسائل كثيراً!

لا حضارة بدون مطالعة، هذه ليست شعارات يمكن
أن نقولها بل هي الحقيقة، إن القراءة قادرة على بناء
عقلك ووجدانك ومشاعرك، وجعلك إنساناً صحيحاً
في العقل والعقيدة والإيمان والعلم.

- إذا أردت بناء شخصيتك وتقويتها فعليك بالقراءة
حتى تحصل على حكمة وتجربة في الحياة...

- القراءة تطرد الجهل والخرافة وتكسبنا الخبرة
والمعرفة...

- القراءة تأخذ أرواحنا للعوالم المختلفة عالم
الفتازيا , عالم الحب , عالم الحروب والشجارات ,
وعالم الظلام والشر...

فبإمكان القراءة امسك يدك في أي لحظة وفي أي
مكان...

بإمكانها إنارة عقلك وتدفئة روحك..

بإمكانها تغيير شخصيتك و مد خطوات للمستقبل...
فكيف لنا أن نهملها في ظل قدراتها السحرية علينا؟

لازلنا في رحلتنا ولازالنا أحزمتنا موضوعة

صحيح؟

بقي القليل وسنصل لوجهتنا

- وجهة الرقي والعلم

- وجهة الحضارة وعالم التطور

- وجهة السعادة والأفكار النقية

بكل بساطة وجهتنا هي " القمة"

وها قد بلغناها بإكمالكم قراءة سطور نصي...
-لكل نص وصفحة من كتاب ما قمة ووجهة
محددة والقمم ليست بالمتشابهة كما أن لكل
وجهة صعوبات (صعوبة تقبل الأفكار وفهمها
مثلا !)

حسنا.... سعيد ببلوغكم وجهة حروفي
أنتظر رسومات أثاركم في القمم الأخرى....
بقلم أيمن مكاوي-الجزائر-

حبر عالمي الخاص

إلى أن ينتهي حبر قلبي أسارع إلى أن أحن إلى تلك
الكتابات التي تجعلني أدفن رأسي بين سطورها
،أصاب بالوعي فجأة دفعة واحدة في كل مرة
لأعرف حقيقة أنني أتعلم في تفاصيل أي ورقة
أجدها بين ثنايا ذلك الكتاب الذي أقرأه ،أتخطى
حدودي معه وأتأمل أحداثه أو تعاليمه واكتسب منه
إلى أن ينمو تدريجيا الفكر والعلم حتى لا أضطر
لحمل أي فجوة بداخلي ،ما إن أتت في اختيار
الكتب المبنية على الفرضيات الغربية المتنوعة التي
تشدني إليها وأتحمس لختامها ككتاب 1934 الذي
احتوت سطوره على فقدان الشخص لخصوصيته
وحرية كاملة ،أو تلك رواية "العمى" ما عشته من
شعور مضطرب انتهى بالمطاف فارغ من كثرة
الإدغام في فصولها وحد الساعة لا يوجد جزء ثاني
للكتاب .وأخيرا لمدة طويلة تمكنت من قراءة رسائل
كتب المخفية إلى نهاية آخر حرف في آخر صفحة

ختاما لأي كتاب أو رواية إلى أن أكملت فراغي بها
، وها قد بنيت حواجر عتيقة من الفكر والخيال
الواسع بسبب كلمة أو موقف و تفاصيل الصغيرة
حدثت في أي كتاب توسط أناملني حدث النضج
بداخلي لكن ستبقى عيوني ترتبك عند رؤية الكتب
صدفة مهما اعتدت على قراءتها و رؤيتها
والاختلافات الموجودة في الكتب هي اختلافات
جذابة في الختام إنني اعتبرها واحدة من أجمل المتع
في حياتي هي أن انفرد على كتاب واستغرق فيه
كأنه عالمي الخاص بعيدا عن أي ضوضاء...

بقلم فرح ميساء - الجزائر -

مع قلبي

يقول ديل كارنجي كنت أريد أن أعيش لأكتب و
أكتب لأعيش ، هكذا أنا بنيت عوالم بالكتابة ،
أشعلت بها الكثير من الأضواء و أطفأت أخرى ،
أحببتها كما يحب الأب فلذة كبده و كما تحرسها الأم
تماما ، و شعرت بالحزن كلما غادرني الإلهام ، و
مذ أن تعلقت بالكتابة تعلمت أن الكاتب يقرأ كثيرا .
لازلت أهرب إلى القراءة كلما تقوضت روحي ،
بالقراءة عشت شيخوخة العالم رغم حدائته ، و
طرت إلى سديم أين فرص التواجد نادرة ، تعلمت
من القراءة أن المنايا ليست للجميع فبعضهم يموت و
تبقى مآثره ، يترنح عقلي بين صفحات الكتب ، و
أجد ملاذي في رائحتها الإستثنائية ، بصحبة من
كتبوها و عاشوا فيها ، عندما تبلل نسائم الفجر

زجاج نافذتي في الصباح ، أول شيء اتذكره هو
الكتب لأنني أنام برفقتها .

جردتني الكتب من شيء اسمه الوحدة ، فالحظة
التي أجد فيها نفسي وحيدة مع الكتب لا يمكن أن
تكون وحدة أبدا ، لا أنسى الكتب التي قرأتها لأن
نسيانهم يعني موت حقيقي للأماكن التي زرتها
بفضلهم ، فأنا من رافقت ليز في روما ، و دانيال
في برشلونة .

أحب دموعي التي تنزل عندما أنهى قراءة كتاب
أحبته ، فكتبي تشق ممرا في صدري لتعبر إلى
قلبي أين الوتين .

أنا حقا ممتنة لقراءاتي التي جعلت مني شخصا
أفضل ، بتجارب أكثر ، و في عوالم مختلفة .
تقول بثينة العيسى ((إنسان بلا رغبة هو إنسان حر
، إنسان ميت ، إنسان محصن ضد الخيبة و الخيانة
و الألم)) ، لم أرد يوما أن اكون كذلك ، رغبتني

كانت و لازالت و ستبقى أن أكون كاتبة و قارئة
مهووسة بالورق ..

بقلم حيبوش صبرينة- الجزائر-

ما دمنا نقرأ

كان لون السماء يتغير شيئاً فشيئاً يقترب من السواد، و كان جزء من نافذتها مفتوحاً فبدأ البرد يتسلل إلى الغرفة. أحست بقشعريرة خفيفة تسري في جسدها أما أطرافها فقد تصلبت. مدت يدها إلى لحاف قطني كانت أمها قد وضعت عند أسفل قدميها . و بعد صراع طويل تمكنت منه أخيراً ، فراحت تتكور داخله تملؤها نشوة الإنتصار. تركت فتحة صغيرة عند مقدمة رأسها و اكتفت بمراقبة الأجواء في الخارج. منذ مدة ليست بالهينة و هي على هذا الحال. فقدت الرغبة في كل شيء، فأصبحت بذلك ضحية للعزلة و الظلام.

أخذ الجو يشتد برودة في الخارج. هرول الأطفال إلى داخل بيوتهم أما البالغين منهم فاختلفوا تحت الأشجار. بعضهم كان قد جمع القليل من الحطب و بقايا الكرتون و أخذوا يضرمون النار . عندما اشتد لهيبها ، انظم الباقيون إليهم بحثاً عن الدفئ. أكاد

أجزم أن هؤلاء قد فقدوا دفيء العائلة لكنهم وجدوه
خارجا. التف الشباب حول النار مكونين حلقة و
حاجزا ضد الأمطار الذي أخذت تزداد مع الوقت.
هبّت ريح قوية فأطفأت تلك النار دفعة واحدة، و
نثرت رمادها في الأرجاء، فتفرق الأولاد مرة
واحدة، كل ووجهته.

أسقطت نفس الرياح أحد الكتب التي كانت فوق
الرفوف على الأرض. كاد الكتاب أن يصيب رأس
"منى" لكنه فضل أن يلامس وسادتها ثم يرتمي
قرب سريرها. نهضت في دهشة نحو النافذة تغلقها
خوفا من سقوط بقية الكتب. عادت إلى سريرها مرة
أخرى تقلب النظر في المكان، حتى وقعت عيناها
على الكتاب. تأملت حوافه ثم أخذت تقرأ ما كتب
على غلافه بصوت مرتفع "ما دمنا نقرأ". فتحت
الكتاب عشوائيا و أخذت تقرأ:

"إن يحرقوا كل النخيل بساحنا

سنطلّ من فوق النخيل نخيلا

إن يهدموا كل المآذن فوقنا

نحن المآذن .. فاسمع التهليلا

و هي تقراً ، أضاءت شاشة هاتفها . أمسكته بيدها
اليسرى لتجد رسالة من إحدى صديقاتها : " كيف
حالك اليوم ؟ أرجوك ردي ! " . تجاهلت الرسالة
وواصلت قراءة ما كان بين يديها .

نحن الذين إذا ولدنا بكرة

كنا على ظهر الخيول أصيلا

فليحرقوا كل النخيل بساحنا

سنطلّ من فوق النخيل نخيلا

فليهدموا كل المآذن فوقنا

نحن المآذن فاسمع التهليلا"

-الجمل غازي-

عندما انتهت من الكتاب. حملت هاتفها مجددا ، و
في صندوق الرسائل كتبت " سأكون بخير، ما دمت
أقرأ."

بقلم بوشاقور سيدعلي- الجزائر-

فضفضتي

من بين الأشياء التي أرتاح نفسيًا وجسديًا بعد البوح
لها بما في داخلي بعد أمي هي مذكرتي.....
أستعمل قلمي وريد قلبي للتعبير بما في جعبتني....
عند حزني وعند فرحي ألجأ إلى كلماتي وأحاسيسي
..... أنا من بين الناس التي تلجأ إلى حروفها
للفضفة عن نفسي خاصة في لحظة الحزن
والكآبة في الحقيقة ألجأ إلى قلمي ولا ألجأ
إلى إنسان مع الوقت يغدرني.... لأعرف طريقة
النصح لكن كل ما أعرفه أنني أرتاح كل الإرتياح
عند ربط قلمي بوتين قلبي وأكتب كل ما بداخلي....

بقلم كبحول خولة - الجزائر-

زَادَ الْكُتَابُ

نَحْنُ الْكُتَابُ نَكْتُبُ مَا لَا يُقْرَأُ وَنُحْمِنُ فِي مَا يُقْرَأُ
لِنُنْفِرَ بِمَا تَصُبُّهُ حِبْرَ مَعْرِفَةٍ مِنْ أَقْلَانَا وَنُوضِحَ
وَجْهَةَ نَظَرِنَا عَنْ طَرِيقِ مَوْلُودَاتِنَا الْمَكْتُوبَةِ لِنُتَلَجَّ
صُدُورَ بَعْضِنَا وَلِنَمْلِي عَلَى الْقَارِءِ فِلْسَفَةَ الْحَيَاةِ
وَنَمَثِلَ مِيُولِنَا لَيْسَ لِإِجْبَارِ عَلَى الْإِنْحِيَادِ لِمَعْتَقَدًا نَظْنُهُ
بَلْ لِنُزْرِعَ بِذُورٍ مَا نَعْتَبِرُهُ أَصْحَحَ فَلَعَلِّي تَنْبِثُ إِحْدَى
خِصَائِلِنَا فِي غَيْرِنَا ، فَنَجْعَلُ مِنْ عَقُولِنَا أَرْحَامًا تَنْمُو
بِهِ أَفْكَارِنَا وَأَلْهَامَاتِنَا لِي تَبْلُغَ حُدُودَ الرِّشْدِ بِمُؤُونَةٍ مِنْ
كُتُبٍ وَمَطَالَعَةٍ فَتُحَرِّرَهَا فِي سَطُورِ حُرِّهِ وَكَلِمَاتِ
رِنَانَةٍ كِي تَخْتَرِقَ عَقُولَ الْقَارِءِ بِسَلْسَلَةٍ مَأْثَرَةٍ تَبْهَرُ
بَعْضًا وَتُرْشِدُ كَثْرًا وَتُوجِّهُ أُخْرَيْنَ لِسِيرٍ عَلَى مَنْحَى
ظَنْنِنَا وَقَدْ تَصَلَّ حُدُودَ الْقُدْسِيَّةِ إِنْ كَانَتْ حَقِيقِيَّةً فَصِيحَةً
مَكْتَمَلَةً الْمَعْنَى لِي تَخْلُفَ نَدْبًا عَلَى الْأَرْوَاحِ بِعَمْقِ
شُرْحِ خَسُوفَاتِ الْقَمَرِ الَّتِي تَبْرَهِنُ لِلْكَاتِبِ كِيَانَهُ
وَقُدْرَةَ الرِّوَائِي بِشَخْصِهِ لِيُتَضَرَّعَ لَهُ عَقُولٌ وَتَهْتَرِي
فِي مَجْرَاهِ بِمَا أَنْجَبَهُ مِنْ نِصُوصًا جَامِدَةً لَا تَغْنِي بِمَا

تظهره لكن تحارب بما تعنيه يسمع صديها في
نفوس ، فعجبا لمرء لا يقرأ يحرم مسمعه ويَجوعُ
فِكْرَه من الانجابات الإثريّة المنشودة من صُلب العلم
وثقافة التي تُخوّله ليكون منارة في درب السيار
للبشر وفي آخر ما أوتي وما ينطق لسانني الا شكرا
لكاتب هو مثالٌ بالغ الروعت يحدث عن نفسه قدرة
المخلوق في ما وهبه الخالق لتغير منعرجات
التفكير

بقلم دخينة ولاء الجزائر-

من وحي كتاباتي

مع حلول الظلام، حين يعم الهدوء أركان البيت
وئطفئ مصابيح الشوارع، أتجه نحو مكتبي على
أنامل قدمي ببطئ و حذر، أجلس على الكرسي
وأشعل مصباحي خافت الضوء، أخرج مؤنس
وحدثي (كتابي)، ألمسه بحنية، أقلب صفحاته ذات
الرائحة الاستثنائية، أستنشق عبق سحره الذي
أسرني، أتأمل في حروفه التي استطاعت تشكيل
سنفونية من الأصوات الراقية بكل تلك الكلمات
تعترىها مشاعر وأحاسيس كاتبها حتى أن هذا الكتاب
يحمل روح كاتبه وأرواح من قرؤوه تلك العبارات
بالنسبة لكم مجرد أحرف ألصقت ببعضها
البعض، أما نحن القراء فهي أشبه بسلاسل
تقيدنا، نعتبر الكتاب آلة زمن ينقلنا من عصر لآخر
نعيش مع أناس لم نروهم أبداً، ويكسر الجمود لنعيش
قصص وروايات تأخذنا عالم الخيال ليس المهم ان
يكون ورديا دائما، يكون مرات حماسيا مشوق

بالإثارة والغموض وجرائم القتل، ومرات أخرى
عن الأميرات وعرشهن....

هذه الكلمات تؤثر فينا إلى حد كبير، نبتهج عند
اكتشاف الحقيقة، نبكي بحرقه عند موت البطل، نخاف
ونرتعب عند دخول قصر مهجور تملأه
الأشباح، تطمئن قلوبنا عندما يتسامح
المتخاصمون، ويعترينا شعور الغضب من ذلك
الرجل المظلم الظالم الغير عادل نشتمه ونحتقره
ونتمنى له الموت حتى...

قد يعتبر البعض أن القراءة مضيعة للوقت أو أنها
عمل روتيني صعب يستلزم جهد، في الحقيقة هذا ما
تعتبرونه أو ما تنشره لكم عقولكم إنها تفاهات و
أوهام لا غير... بما أن جسمك يتغذى كل يوم فعقلك
أيضا بحاجة لأن يتغذى على العلم والمعرفة. خلاصة
القول: "اقرأ تحيا" .. عندما تقرأ تتعلم وتستفيد من
تجارب الناس وحكم الحكماء وتجمع خبراتهم
لتضيفها لخبرتك.. تقضي على وقت الفراغ الذي هو

سبب أغلب مشاكلنا أو حتى جلها وتستغله في تنمية شخصيتك لتصبح مرموقا في أحاديثك و معاملاتك ..

● تعلمك القراءة كيف تسعد نفسك ومن حولك وكيف تعالج الأزمات التي تعترض طريقك .. تجعلك فتق اللسان وتتمتع ببلاغة وفصاحة عالية تساعدك على التعبير عن نفسك بشكل صحيح ..

● تغير نظرتك حول الإنسان فبدلا من رؤيته من منظور واحد تغير وجهات نظرك وتطلق أحكام وتفكر في مشاعره ما يخلق علاقات وطيدة بينكم

● تبعد القراءة عنك السلبية ، الفوضى ، انعدام الضمير و غياب القيم ، وتحل محلهم صفات وأخلاق حميدة وتشعر بالسعادة أيضا .

-ستتوهم أنك لا تملك الوقت، لكن سطر تحت كلمة "لكن" إذا خصصت خمس عشرة دقيقة فقط

في اليوم ،وقرأت فيها بتأني مع فهم
المعاني،ستنتهي قراءة 20 كتاب في سنة
ومايقارب الألف كتاب في نصف قرن.أليس هذا
رائع!

سيدي(ة)اقرأ أو اقرئي ما يجذب انتباهك،يشبع
فضولك وتعيره أهمية لأنه يمنحك فوائد
مضاعفة لكن أحيانا تكرر نفس الأمر يؤدي بك إلى
الملل وهذا ما لا نحببه،إذن اكسر الروتين واقرأ
مجالات مختلفة:ككتب
التاريخ،الدراما،الموسيقى،الفنون الجميلة...لعلك
تكتشف الفنان الذي بداخلك.

وأخيراً، دعنا نقرأ لنزيد من وعينا وثقافتنا،ونرفع
علمنا ورايتنا ونسترجع مكانة العرب بين الشعوب..
بقلم بوهراوة دعاء-الجزائر-

كن قارءاً تكن أجمل

أتعلم يا صديقي القارئ بأنك الآن على الطريق
الصحيح، فمن خلال القراءة ستتعلم كيف تداري
مشاعر الآخرين وتتعامل معها كتعامل عصفور مع
قشاة عشه، ستختار مفرداتك بحذر وأناقة،
وسيستحيل كفاك إلى قطعة قطن تربت بها على
قلوب البؤساء، ستغدو شخصاً ادخره الوجود للحفاظ
على بهاء انعكاسه، تعلم كيف تكتب لأحبتك
مشاعرك، فما تزرعه في أنفسهم ستنتفياً من وارف
ظلاله يوماً.

غيوم العطاء إن نسجتها بقلمك ستزورك ذات برهة
وتهديك الغيث، انثر البنفسج والبهجة فبعض
الحروف تدفع ترفع تنفع تشفع، فلا تبخلوا على من
تحبون بها لعلكم تحيون قلباً ماتت فيه الأمنيات.
الكتاب صاحب حق يرعى أمرك كله ويغدو لك
مسرة في الوحشة، دليل في الالتباس، روح في
اليأس، وسلوى في العزلة، فنحن وهو يا صاح لنا

شكل واحد باختلاف الأبدان. أسواء كنت قارئاً أم كاتب لا خلاف! فلن ترضَ لنفسك بأن تكن عبئاً على قلب أحد ولن تعيش حياة كحياة "البؤساء" ولن تكون طرفاً ثالثاً أو هامشاً لا ينظر له، وستحمي قلبك من "لعنة جورجيت" وستصرخ قائلاً بكل جسارة: "أنت لي" بوجه من تحب، فإن كانت "مدينة الحبّ لا يسكنها العقلاء" فبالتأكيد يسكنها القراء، تعلم من بين طيات الكتب أن تغفر لمن أساء، فنحن لسنا "ملائكة وشياطين" في النهاية نحن بشر!

ستهديك القراءة البصيرة لترى من يقول لك: "قلبك وطني" بصدقٍ، ومن سيحامي قلبك من "زخات الحب والحصي" دون أن تضطر مرغماً للدخول في "لعبة النسيان" وستمنحك الكتب قدرة عظيمة ألا وهي: كيف تقنع فتاة مثقفة بأنك تحبها فذلك والله أصعب بكثير من إقناع يهودي بالإسلام.

اهرب بشتاتك إلى أنيسك وقلمك ومحبرتك لا تهرب
إلى الناس ولا إلى ألد أعدائك القابع هناك في أعماق
نفسك!

فها هو الكتاب يا أحبتي لم يعد مجرد صديق؛ بل
مسكن دافئ ومكان يتسع لنا عندما تضيق بنا أنفسنا
،بعد أن تتعلم من بين دفتيه كيف تكن شمساً تشرق
دائماً بعد كل غروب وتسكن بين النجوم!

بقلم رانيا سمير الصبره- سوريا-

ولنا كل ليلة لقاء

إجتمعنا يوما في ركن من اركان بيتنا
كانت هي في عالم و أنا في عالم آخر , إجتمعنا و
توحدنا و كونا عالما صغير يجمعنا لوحدنا صرنا
كالزوج و زوجه " كتاب و فتاة تساوي عالم جميل
إنها معادلة سميتها " هكذا تعيش سعيدا"
الكتابة هي روح بدون جسد لا نعلم أين تأخذنا فقط
تجعلنا نظير في السماء العالية
كانت بالنسبة لي الداعمة ... المساندة .. هي التي
جعلت من تلك الفتاة الصغيرة التي لظلمنا كانت ترى
نفسها في المرأة كل ليلة و تشعر بخيبة أمل ككل
ليلة تلك الفتاة لم تكن تعلم شيء في الحياة كانت
حياتها عبارة عن أيام لا تختلف عن بعضها في
شيء

حتى يوما ما خرجت تلك الفتاة الصغيرة الي ذلك
العالم الجميل و وجدت نفسها كأنها رجعت من
الموت بعدما أخذتها منية الايام التي كانت الحيف
ها أنا أصبحت تلك التالية التي تقلب صفحات
الكتب بحذر كأنها تلامس وتين قلبها خفيت على أن
يتمزق

أما ذلك العالم جعلت منه نياط قلبي جعلته ارجوحة
أتأرجح فيه حاملت معي ذلك الخليل أتمعن في
حروفه التي أدخلت على قلبي النور العسجدي
كلما تليت منه حرف بادرني قلبي بالنط من شدة
الفرح

مرت الأيام و توالى حتى اصبح بيننا لقاء كل ليلة
حلال لنا مع بعضنا ننع بالسلام و الأمان نعم كانه
رواية و لنا في الحلال لقاء

أصبحت الكتابة الآن الروح بحد ذاتها أخرجتني من
من عالم الديجور الي عالم النور نورا كأنه فجر
قد بوغ أو أنه شمس قد أبنعت أشعتها

للاسف خذلتني تلك الجميلة الناعمة و ها هي الآن
تنزل مت مآقي عيني و لنا في كل ليلة لقاء

بقلم حنان لوزات- الجزائر-

أرجوحة الحروف

عزيزي القارئ..

أهنيئاً لوصولك لصفحتي، ما يعني أنك قارئ ممتاز
والآن سأدع العنان لخيالك ليأخذ كلماتي قد تجد في
الكتب أو الإنترنت تعاريفاً مبتذلة للكتابة لكن أنا هنا
سأصحح لك، سأزيل الغبار عن المرآة كي تتمتع
برؤية واضحة، قد تراها مجرد كلمات توضع في
قالب نصي بأسلوب معين وإنتهى.. هذا ظاهراً أما
باطناً حين تأخذ الكتاب فقد أخذت عالماً بين يديك
ومع أول صفحة ستبدأ بالغوص فيه سستقدم
بخطوات تبهرك أكثر في كل مرة مرة، فالكلمات
تحببها قراءتها! ستسير في درب يخطه لك
راوي.. ويجعلك للمطالعة أنت هاوي، تخرج الكلمات
من أعماق كاتب بيدع لتلامس آفاق قارئ بها
يستمتع، سيظل دوماً السر المدفون أن الكتابة جمعت
كل الأدب والفنون لتمزجها في سطر موزون
جميل ساحراً يزيد البريق للعيون، هي إخراج لكل

ما في النفس سواء كانت بالفرح أو باليأس، وجدانيا
تجعل الجميع يعيش سواسية لا فرق ولا تفریق، منذ
البدايات قد كانت في زمان العصور حتى مع
الديناصور! خلدت تواريخ وحفظت كل ما يمر
وحتى التجارب على المريخ، هي تختلف لأنواع
لكن هي الجوهر داخل كل إنسان، بها لا سبيل حتى
للنسيان.

قد كان الأسلاف يخطون وبأقلامهم يحاولون، ندرك
أنهم تركوا لنا كنزاً أثمن مما يعتقدون، الجسر
الرابط بين كل شبيئين إثنين، كلمات وكتابة هي لنا
الغيمة والسحابة ونقرأ لنتمتع بمطر جديد ينزل
حاملاً إسم رواية.

بقلم خولة عياد - الجزائر -

الموئل السرمدي

الكتابة .. لا شيء سور نحيط ينسكب من القلم
كالمناهل

توقظ مشاعر الهاجعة و تفض أنواء داخلك المترعة
ظلاما إلى النور .

عندما نقرأ .. تخفنا الكلمات و الحروف لكي لا نقع
عبيدا للقافة .. لكي نتعق عقولنا من سبات الجهل .

كُتبت فتتفتت فعشت ..

قرأت فصرخت و ولدت ..

نكتب لنعيش .. لنخلق الواقع الذي نريده ..

نقرأ لنكون لا لنبقى الكن المنسي ..

أن تؤلف كتاب فيجعله غريب صديق له ..

ذلك الشعور عندما تراه ممسكا به و يتفرسه بكل

حب

فيهش بواك سرورا..

بقلم يسمينة حاج كولة- الجزائر-

أرجوكم أنصتو..

-اليوم حروف الأجدية قررو أن يتحدثو عن القراءة
و الكتابة فأرجوكم فالتنصتو ،لكل قائل يا حروفي
أين الفرار أقول :أمسك قلمك و دون ما يخالك من
أفكار..

فحروفي ها هي تنثر حبرها تكسر الصمت الذي
لسنين و سنين أسرها،تلعن الحبر الذي جف و تركها
،تخط و تفصح بالقوافي عما كان و جال بقلبها،و
عقلها ..

دعوها إذن تطلق العنان لقلبها بقولها،بطيب حرفها
..

تقولون لما نكتب !..

نكتب ما عجز قلبنا عن قوله ،ما عجز لساننا عن
نطقه،ما عجزت أفواهنا عن سرده،نكتب لنفضفض
و نرتاح لعنا بذاك نرمم تلك الجراح..نكتب لينجلي
الحزن و تعم الأفراح ..

نكتب لننقل حزننا، حبًا مدفونا بقلوبنا، تارة نكتب من
فرحة غمرت وتيننا، و أحياناً نخط القوافي ناقلين
خيبتنا و ما حل بنا ..

لم تفهمو يوماً صمتنا، لعلكم بما كتبنا تدركون ما حلَّ
و ما يحلُّ بنا ..

بقلم خالد قمر-الجزائر-

خبايا الصفحات

حروف و كلمات، قلم و صفحات.... هي بالنسبة
إليّ من أغلى ما يملكه الإنسان.

_ يسألونني باستمرار: لماذا تمر الساعات وأنت
وحيدة في ذلك الهدوء برفقة قلم و حزمة
أوراق؟.... ألا تملين؟ ألا تتعبين؟ إنكِ تضيعين
وقتك...

_ وحيدة؟! أمل؟! أتعب؟! أضيع وقتي؟..... لن
تفهموا.

أكتب لأنني لم أجد من يمكنه تحمل ثرثرتي سوى
تلك الصفحات....

أكتب لأنني لم أجد من يمكنه الشعور بي عندما
تراودني الذكريات....

أكتب لأنني لم أجد راحتي في كثرة الكلام بل بكتابة
بعض الكلمات....

أكتب لأنني أريدُ أن تبقى أسرارِي بيني و بين نفسي
لا أن تكتبها المجالات

أكتب لأنني أعجبتُ بتلك الصفحاتِ التي لا تسألني
لماذا؟ أو كيف؟ سوى أنها تبقى صامتةً

أكتب لأنني وجدتُ قوتي و بفضل الكتابة بقيت
صامدةً

الكتابة فعلت ما لم يفعله أقرب الناس إليّ ...

الكتابة أراحني و أزاحت الغم عليّ.

بكلماتٍ تمكنت من ترجمة شعوري عند الفرح، و
عند القرح، عند الخوف، عند الضعف، و عند القوة.

تلك الصفحات البيضاء استقبلتني بكل حالاتي،
وجدت راحتي معها رغم أنها لم تجيب علي أسئلتني
الكثيرة، وجدت راحتي معها رغم أنها لم تقترح
عليّ الحلول للمشاكل الصغيرة و الكبيرة، وجدت
راحتي معها لأنها لم تصرخ في وجهي يوماً بسبب

ثرثرتي كما تفعل الكائنات البشرية، معها لم يجف
حبري، و معهم تمزقت أحبال الصوتية.

هي ملجأى الوحيد عندما أشعر بأيّ شعور جديد.

أعطيتها كل وقتي و لم اندم يوماً.

أعطيتها كل وقتي و زودتني بالقوة دوماً.

تمعن في الحروف و الثنايا.

تعمق في الكلمات لتجد الخبايا.

بقلم سارة حميني-الجزائر-

العودة

حزمت أمتعتي وقررت الرحيل ... قبل بزوغ
الشمس... رحلت نحو المجهول..

أبحث عن مكان يحتويني ...

بينما امشي بخطوات عرجاء ...

بكل ما أحمله من تعب وأثقال ...

خيبات أمل وشتات ...

أبحث عن مكان يخلو من أنياب الغادرين والمنافقين
ووجوه الكاذبين المخلفين للوعود ...

فأنا لم يعد يهمني شيء...

لم يعد يهمني عتاب قريب ...

ولا لوم البعيد ...

فعتابهم لن يوقفني ..

ولو مهم لن يكسرني ..

ونظراتهم لن تخيفني ...
فأنا اكتفيت بحالي الجديد ...
وأحببت نفسي ...
سأحمل قلمي وكتابي..
وأكتب عن مستقبلي عن غدي ...
سأكتب عن إشراقتي وشمودي ...
ستكون كتاباتي سعيدة وبعيدة ...
ها أنا الآن أجلس لطاولتي.. وبجانبني الأيمن قهوة
أرتشف بها كل حين ..
وإلى جانبي الأيسر دفتري وقلمي...
أخط به أحلامي وأفكاري فأنا الآن على ما يرام
أحس بشيء يبعث الأمل
الأمل الذي ملئ المكان وبه أصبحت انسان

بقلم إكرام بلعابد - الجزائر -

الكتابة والقراءة

• الكتابة هي ليست بمجرد حبر على ورق وما هي بحروف مرتبة منسقة تكون لنا الجمل ، وإنما هي اكثر من ذلك بكثير. هي ليست خطوطا ، قد خطت وفي الكتب حفظت وبين الرفوف صفت ، هي ليست مجرد أفكار قد جمعت ودونت وإنما هي حكاية كل واحد منا. هي صرخت روح قد ندت وأثار دموع في صمت أرسلت، هي ابتسامة على الوجه تفرقت كما تترقرق الدموع في العين المهمومة ، هي روح من جوهر قد قدست، هي عالم لا متناه من المعرفة والعلم من المشاعر والأحاسيس والخيال •وبما أن كل كاتب يقرأ ويطلع ويغوص في عالم القراءة وأن كل قارئ يكتب ويتفنن ويترك العناء لأنماله، فنجد أن القراءة والكتابة شبيئين متلازمين كتلازم الحبر والورق والكاتب والقلم، كتلازم الإلهام والإبداع ، الكتابة والشغف ...

الكتابة علاج لمن أشقى الدهر قلبه و وقفت الحياة

ضده وأوصدت الأبواب أمامه، فأبصر العتمة في
أرجاء حياته وجعل من القراءة والكتابة مصدر
لنوره وشعاع أمل يغير في كل مرة شيء من واقعه
،جعل منها عالما آخر مختلفا تماما مليئا بالخيال
والجمال وكذلك الكمال. يجد نفسه في كل مرة يرفع
القلم ويدون لأن تلك رغبته ولا يقدر على القيام
بشيء آخر غير الكتابة، فلماذا عساه الكاتب يكتب
ولقلمه يلزم وكتابه يصاحب ؟

فعن نفسي لم أعرف في حياتي ساعات أحلى و
أسعد من تلك التي قضيتها بين كتبي ،وبين أوراقى
وأنا مدونة لأفكارى.

• • القراءة بكل بساطة تمنحنا مكانا آخر نذهب إليه
عندما نضطر للبقاء في أماكننا , حيث أن الكثير من
القراء عندما يقرئون كتابا للمرة الأولى يشعرون
أنهم قد كسبُ صديقا جديدا وعندما يقرئونه للمرة

الثانية يشعرون أنهم إتقوا صديقا قديما. ومنه فإن
الكتابة والقراءة عادة وشغف وحالة إبداعية خاصة.
بقلم آية حناشي - الجزائر -

حبري الأسود

كَأَفْكََا وَ مِيلِينَا قِصَّةَ حُبِّ نَمَتْ بَيْنَ الْحُرُوفِ .. خَرَجَتْ
عَنِ الْمَأْلُوفِ بَعْدَ عُرُوفِ كَأَفْكََا عَنْ فِكْرَةِ الْإِرْتِبَاطِ وَ
إِنْصِرَافِهِ لِلْكِتَابَةِ تَعَرَّفَ عَلَى مِيلِينَا بِصِفَتِهَا مُتَرْجِمَةٌ
لِللُّغَاتِ إِتِّفَاقًا عَلَى الْعَمَلِ سَارَتْ الْأَيَّامُ وَ الْكَلِمَاتُ
فَأَحَبَّهَا بِقُوَّةٍ لَا حُدُودَ لَهَا مِيلِينَا كَانَتْ مُتَرْوِجَةً وَ رُغْمَ
ذَلِكَ اسْتَمَرَّ حُبُّهُمَا الْعَجِيبَ لَكِنْ مِيلِينَا مَرَضَتْ مَرَضًا
لَا شِفَاءَ لَهُ فَلَمْ تُعْجِبْهَا فِكْرَةٌ أَنْ تَخْتِمَ حَيَاتَهَا بِدَوْرِ
الْخَائِنَةِ لِزَوْجِهَا ; وَ كَانَتْ بِنَفْسِ الْوَقْتِ تُدْرِكُ عَذَابَاتِ
كَأَفْكََا فَمَضَتْ فِي الرَّسَائِلِ بَيْنَهَا وَ بَيْنَهُ عَلَى الْأَ
يَعْرِفُ أَحَدٌ بِذَلِكَ رَسَائِلُهَا بِمِثَابَةِ شُرِيَانِ الْحَيَاةِ لَهُ
عَثَرَ صَدِيقٌ لُهُمَا عَلَى رَسَائِلِهِمَا وَ مِنْهُ وَصَلْتَنَا
مُرَاسَلَاتِهِمَا بَعْدَ أَنْ كَانَا قَدْ غَادَرُوا الْحَيَاةَ لِلْأَبَدِ
كَأَفْكََا : مَاذَا لَوْ أَنَّنَا نَلْتَقِي خَلْفَ غَيْمَةٍ بَعِيدًا عَنْ هَذَا
الْعَالَمِ ، أَقْبَلَ عَيْنَيْكَ وَ أَعَانَيْكَ لِيَمْسَحَ كُلُّ مَنَا حُزْنَ
الْآخِرِ

مِليِنَا : لَدِي مَا يَكْفِينَا مِنْ أُغْنِيَاتِ تُنَاسِبُ الطُّرُقَاتِ
الطُّوِيلَةَ ، اِفْتَحْ نَافِذَتَكَ الْآنَ وَ لِنَهْرُبْ مَعَا ، لِيَفْقُدُ
اَثْرَنَا الْجَمِيعَ وَ نَخْتَبِي فِي الْمَجْهُولِ اِلَى الْاَبَدِ .

لِمَاذَا نَكْتُبُ وَ لِمَاذَا نَقْرَأُ ؟

الْقِرَاءَةُ : رِسَالَةٌ اِلَهِيَّةٌ بَدَائِيَّةٌ وَ عِيٌّ جَدِيدٌ طَاقَةٌ اِيجَابِيَّةٌ
اَوَّلُ كَلِمَةٌ نَزَلَتْ عَلَيَّ خَاتَمِ الْاَنْبِيَاءِ رَفِيقُ الْمُسَافِرِ فِي
دَرْبِهِ الطُّوِيلِ مُلَيِّنَةٌ الْقَلْبِ مِنْ خِلَالِ الْكَلِمَاتِ النَّاعِمَةِ

الْكِتَابَةُ : رَمْزُ الثَّقَافَةِ رِسَالَةُ الْقَلْبِ الْمَجْرُوحِ وَ
الْعُيُونِ الصَّامِتَةِ دَلِيلُ الْكِبْرِيَاءِ سَبِيلُ الْعُشَاقِ اَكْتُبُ
عِنْدَمَا اَحْتَاجُكَ اَشْتَاقُ وَ اِحْنُ اِلَيْكَ الْكِتَابَةُ تَاجُ الْمَاسِ
يُزَيِّنُ الْكَاتِبَ رَاحَةً وَ اِفْرَاغٌ لِلطَّاقَةِ السَّلْبِيَّةِ صَاحِبَةُ
اللَّيَالِي الْبَارِدَةِ اَيُمْكِنُ لِكَاثِمًا اَنْ يَقَعَ فِي حُبِّ مِليِنَا
لَوْلَا الْكِتَابَةُ وَ الْقِرَاءَةُ ، لَا وَ رَبِّ الْعِزَّةِ لَا

طَرِيقِي لِلْوُصُولِ اِلَيْكَ عِنْدَ غِيَابِكَ وَ عِنْدَ فِرَاقِكَ حَلِي
الْوَحِيدُ الْكِتَابَةُ وَ عَلَيْنِكَ بِالْقِرَاءَةِ اِقْرَأْ كَلِمَاتِي عَزِيزِي
لِيَلِينَنَّ قَلْبُكَ يَا وَتِيْنِي

اِسْتَفْتُ اِلَيْكَ هَلَّا عُدْتُ ؟

مَا زِلْتُ اَتَنَفَسُكَ فَوَ اللّٰهِ اِنَّكَ شُرِيَانِي اِذَا تَأَذَّبْتِ
تَأَذِّي قَلْبِي اَحْتَاَجُكَ فِعْلًا لَا يَهْمُنِي لَا الْوَقْتُ وَ لَا
التَّارِيخُ كُلُّ مَا يَهْمُنِي هُوَ اَنْتَ اَفِيْمِكُنْ اَنْ اَحْضِيَ
بِعِنَاقِ طَوِيْلِ مِنْكَ وَ رِسَالَةٍ تَجْعَلُنِي اَبْتَسِمُ ، بَعْضِي
لَدِي وَ بَعْضِي لَدَيْكَ وَ بَعْضِي مُشْتَاقٌ لِبَعْضِي فَهَلَّا
اَتَيْتِ

لِنَلْتَقِي بَعِيدًا عَنْ كُلِّ هَذَا الْعَالَمِ وَرَاءَ سَحَابَةٍ بَعِيدَةٍ
لَا عَانِقَكَ ، يَا شَمْسِي لَا تَغِيْبِي مَرَّةً أُخْرَى ..

بقلم مايا بوزيدة-الجزائر-

بالقراءة نمضي

ذلك الشيء السامي باسمه تسرد و تبتدأ حكايات
الإلهام و النجاحات ، بالقراءة استطعنا النهوض و
الخروج من الظلمات إلى النور ، بالقراءة استطعنا
إخراج كل الصداح و النواح الذي يسكن أرواحنا
الهامة في شكل لوحات فنية نابضة بالحياة و
الحيوية ، بالقراءة استطعنا إنارة دروب قد عمها
ظلام دامس فاستباننا من بعد ظن لها بقاء و عدم ،
بالقراءة علت هممنا و رفعت مقامات أفكارنا و
علمنا ، بالقراءة أعدنا الحياة إلى ما يجب أن تكون
عليه من جمال و حسن استبيان و استظهار ..
أتقناها فعلمتنا الصبر على المصاعب ، و الصمت
علام يؤذي النفس و على كل أمر يريد بها الهوان و
الهوى ، تعلمناها محبة و رغبة فعلمتنا الإصرار و
جعلنا في ذواتنا نبضا للإرادة و العزيمة فسرنا في
اندفاع و جرأة نقطع عباب الطريق بكل شجاعة
غير أبهين إلى ما قد يعترض سبلنا و يختطف كل

أمالنا فجأة ، غير ابهين للفشل و مرارته ، غير
مهتمين إلى اخفقاتنا و وقعاتنا المتتالية .. تعمقنا في
جمال معاني حروفها البديعة فأيقنا أن القراءة بداية
النجاح و أن الكتاب خير أنيس و رفيق ، و أنه خير
جليس و خليل عندما تضيق الأرض بالصدر يثنينا
عن هموم الدنيا المنهكة و المستنزفة للذات .. فهو
يدعونا للسفر عبر أسطره الساحرة ، نسافر إلى
أماكن كانت مبهمة و مجهولة كانت قد استعصت
على الذات فهما و طوعا ، و يجعلنا نرتقي من العلم
درجات ، و يمنحنا فرصة التحليق في السماء عاليا
بدون هاجس الخوف من الوقوع .. حسنا لقوم يقدر
الكتاب و يعي بما في طيات أوراقه من كنوز ، فوزا
عظيما لمن أدرك مقام الكتاب و القراءة .. عجا لمن
يستحي القراءة ! عجا لمن ثنته و شغلته عنها الدنيا
و مشاغلها ! عجا لمن لا يقيم لكتب نعم وزنا !
عجا لمن تغويه نفسه عن الرقي بذاته و استثمار
وقته فيم ينفعه ! عجا لقوم لا يعرفون للكتاب مقاما
!.. القراءة كالهواء النقي فإذا ما أحسنت اختيار

هوائك أحسنت الدهر و ما يفنى ، فالإنسان الذي لا
يقرأ لا يفرق وجوده عن عدمه ! فالقراءة ليست
مجرد هواية ولا وظيفة بل هي أهم ما قد يتسلح به
المرأ من زاد في حياة الدنيا .. لذلك اقرأ الكتب بل
التهمها التهاما !..

بقلم أريح الحمدي- تونس-

سجينة كتاباتي

عندما تحصرك الحياة في الزاوية ، و يضيق
صدرك من مطبات دربك ، و عندما يلتف حول
رقبتك حبل الضعف حتى أنك ترى قدماك تأخذك
نحو الحضيض ، بطريقة ما أشعر أنني بكماء أود
البوح بأشياء بداخلي ، لكن لا لا يمكن أن تكون
حديث ، يبدو أنها وجدت لتكون سطورا فقط ، لم
تكن أول مرة يغمرني هذا الإحساس ، فعندها تصبح
أناملك تكتب دون توقف ، كأنك تكتب درسا محفوظا
أو ترسم لوحة فنية ، و في نهاية السطر ترى أنك
حقا رسمت لوحة فنية دون أن تشعر ، كلمات تزرع
أمل في كل لحظة ، سطور تدق قلب عاشق مجنون
، حتى عندما تهدمني وسوساتي تعيد الكلمات بنائي
بطريقة مثالية ايجابية ، تفكرني في أحلامي و
طموحاتي ، و عندما تنهك الكلمات الحياة من
خذلان و وجع و قهر و سقوط لاذع و إنهيار ،
سيلجأ قلبك إلى ما يريحك إلى ما ينسيك آلام الواقع

، فأنا ألبأ لقلمي لأصبح بين الكلمات و السطور
لتعالجني لتضمد جروحي التي نزلت دون توقف،
التي لم يستطع أن يعالجها كلام الناس ، فتصبح
أسير القلم عندما يحتجزك الخيال داخله ، عندما
تصبح أحاسيس مبعثرة ، فتجمعها كلمات و جمل
لتصبح رسالة توضح مشاعرك , حتى عندما كانت
تَنطفأ أنوار غرفتي ، و يُسرق النوم من عيني و
يُهدى لشخص آخر ، كان خيالي يصبح مثل المطبوعة
القديمة ، يكتب شعرا و خواطر راقية و مميزة جدا
حتى أنني أصبحت أتمني عدم النوم دوما ...

بقلم بن فريجة عدلة - الجزائر-

وحي الحروف

لنبوح من خلالها عن ما عن لغة صامتة تسمى
الكتابة، أو عن حروف تنثر عبيرها بين سطورنا
تختلج به صدورنا، عن ملجأ يسمى القلم، ومرفأ أمن
يسمى الورق، عن صديق وفي لا يخذل ولا يخون
أبدا يسمى الكتاب، عن ذلك الكوب من القهوة الذي
يكون كصديق الإنتظار، أو عن الخيال الذي يجتاحنا
حينما يعانق القلم أناملنا، نكتب ونبوح ونلجأ ونرتاح
حينما تعانق أرواحنا الورق، أو حينما نقرأ ونكتشف
ونتعلم ويجتاح الخيال عقولنا فتصبح تلك الحروف
التي نسجتها أنامل المبدعين مصدر إلهام لمخيلاتنا،
يسألونني لماذا أكتب؟، وبعد أن جمعت شتات
حروف متناثرة شكلت منها إجابة لسؤال لماذا
تكتب؟، عن أرواح راقية تنسج أناملها حروفا من
ذهب ولكل منهم غايته، يوجد من يكتب لأنه لا
يستطيع البوح بما بداخله فيجد أن الورق والقلم هم
أكثر من يرتاح حينما يبوح لهم، وهناك من يكتب

لأنه لم يجد من يصغي إليه، فيكتب ما يريد أن يتحدثته إلى الآخرين.. كذلك من يكتب لأنه يعتبر ذلك كهواية، ومنهم من ينسج حروفًا ليعبر عن أشياء لا يستطيع البشر أن يصدقها، فتكون وجهات نظره مختلفة تجاه الأشياء، لأنه أفكاره عميقة أحيانًا، فيفضل أن يكتب تلك الأفكار عوضًا أن يعرضها على البشر فتكون كلماته بين رحاب الورق كطيف من اليقين بأن ذلك هو من يحتويه، نحن من نعوص بين السطور، نحن من تجذبنا تفاصيل الكلمات، نحن من نحب أن نعرف ونقرأ ما خلف السطور، نحن من نسافر بين نسج الحروف لنقتبس إبداعًا لا متناهي، لنكتشف أنفسنا هناك، لنبكي عندما نجد أنفسنا بين السطور، لنذهل للحظات من أجل حروف أبهرتنا فنتيقن أنها رسائل لنا، لنعيش لحظاتٍ لا تنسى رفقة ذلك الصديق الذي لا يخذل، لنشعر بالخيبة حينما ننهيه، لتكون عقولنا قد أفعمت بطاقة جديدة، طاقة محملة بوحى الكلمات المنسوجة من الذهب، لنكون بمثابة شخص عائد من رحلة

إستكشافية، لنتعلم أشياء جديدة، ونرى الحياة بشكل رائع، نعم نحن القراء، نحن من نرى الحياة بشكل جيد، نحن من نسافر بدون تذكرة أو تكلفة ، نحن من نكتشف أشياء جديدة بدون عناء، أقول لكم وبكل ثقة أن الذي لا يقرأ لا يدرك ما في الحياة بشكل جيد.

غالب عائشة _ الجزائر-

سر الحياة

القراءة هي عالم جميل

عالم كله معرفة

القراءة هي روح الإنسان

حتى أوصى الله نبيه محمد صلى الله عليه وسلم قال له
اقرأ

ففي القراءة يبحر الإنسان من واقع الى آخر .

القراءة هي تأمل

القراءة هي لوحة جميله

أقرأ شهرا حتى تكتب سطرا

هكذا أقول

القراءة هي اجمل الهوايات وانفعها

بالقراءة تكسب المعرفة

بالقراءة معاني الإنسانية

يكفي أنها تداعب مشاعرنا بسكون
وتعلمنا الصمت والإنصات
القراءة هي نهضة الشعوب
القراءة هي روح تغذي روحنا
فأن كانت القراءة لدى البعض عادة
فهي اجمل وانقى وأسمى معاني العادات
بقلم نصر العطار - العراق-

لما لا نقرأ؟؟

"لما نقرأ؟؟

لما نقرأ بينما يمكننا تصفح الإنترنت؟ ...

لما نقرأ بينما يمكننا مشاهدة التلفاز؟ ...

لما نقرأ بينما يمكننا فعل أشياء أجمل؟ ..

لما نضيع وقتنا في قراءة الكتب؟ ..

لما نقرأ؟؟ ..."

أجل ... إنه كلام شخص لم يقرأ في حياته لكن

كلام القراء يختلف ...

"لما لا نقرأ؟؟؟ ...

لما لا نقرأ و نحرم أنفسنا من لذة القراءة؟! ...

لما لانقرأ و نكون بذلك أمة متحضرة بعلم الكتب؟ ..

لما لا نقرأ و نحن نعرف أنه لا خير في أمة لا تقرأ؟

...

لما لا نقرأ و نحن نعرف أن اول كلمة نزلت على

رسولنا الحبيب "اقرأ" !! ..

لما لا نقرأ؟ ... "

أتعلمون ؟ ... القراءة ليست هواية إنها ضرورة

للحياة .. إنها الحياة كلهاو..... إنها المحرك الذي

يدفع بنا إلى حياة أفضل ... أجمل ... أروع ... و إلى

أمة متحضرة ... متطورة ... متقدمة ... متعلمة

هذه القراءة ... فمن لا يريد أن يقرأ؟؟؟ ..

بقلم خديش زينب سلسيل - الجزائر-

بين اليراع والدفاتر

حدثني يراعي و قال لماذا تكتبين أيتها الكاتبة ؟؟
قبل أن أجيبه أنا، أجابته دفاتري، إنه يسافر حاملا
مكوناتك أيها القلم، ومترجما لمشاعرك ... إنه يخط
أولى عقب أريجك ... إنه يكمل مسيرتك التي
تأججت فيها دروب إبداعك ...
ها أنت أيها اليراع تعاني من تلك الأفكار المخبولة
بلحد الإضطهاد .

و ها أنا اليوم كاتبة، أكتب ليقراً العالم رسالتي ،
لأوصل تلك الغايات ، و أولى أهدافي ... ولا شيء
يهان أمام الإبداع والإلهام !!!

ففي مرفأ الحرف والكلمة ألتقي بأحبتني ، هناك
نداري حروف و ألوف ، يجب أن نستمع لصرخاتنا
المكونة داخل أوردة الوتين ، وننصت لتلك الآهات
التي تفيض من منقار الأنين المتجلجل في نبض
وريدك أيها القلم ..

أنا أرسل تمتمات باتت محبوسة الشفاه ...
أنا أرسل رشفة ظلت مرهونة تحت ظل القمر ...
وأرسل نسمة سافرت الأسطر ، لتصل نحو الأوهام

....

بقلم بقدي خالدية - الجزائر-

لم نكتب؟

يسألونني لم أكتب؟ ومتى قررت الكتابة؟

فأجيب: أولا وقطعا الكتابة ليست قرارا يا سادة ولا

علما يلقننا إياه المدرسون

وثانيا وأخيرا الكتابة ليست في نظري مهارة غير

عادية أو ميزة إبداعية فقط،

إنها عالمي اللامرئي وهوسي الخفي

هي مملكتي الواسعة ومجرتي الشاسعة

بحري العميق وتوأمي الشقيق

هي مصب كل هواجسي وأفكاري

مقر كل هذياني وأسراري

هي خلوتي مع ذاتي

وجلستي مع ذكرياتي

هي فقط من تراني كما أنا أتخطى معها كل الحدود

ولا أخاف أن تسيء فهمي

أو أن تطالعي بنظرة لا أحبها
بل إن الكتابة تحتويني في عز أنيني
تسمع صرخاتي في خضم انكساراتي
هي مفري عند الضيق
وأنيسي دون كل رفيق
إن أغلب الكتاب لا يكتبون لأجل المال ولا يطمحون
بكتاباتهم لنيل المجد والشهرة
هَمُّ هؤلاء لا يعدو أن يكون البوح بخلجاتهم الداخلية
والتنفيس عن مكنوناتهم الشعورية
ثم التعبير عن أزماتهم ومسراتهم
خبياتهم وانتصاراتهم
تعثراتهم وسقطاتهم المتتالية
ثوراتهم وتمرداتهم على المجتمع على البشر...و
على أنفسهم في الكثير من الأحيان

ثم إن الكاتب له حس مرهف ودفقة عاطفية كالشاعر
تماما وحال اصطدامه بمادية مجتمعه وسطحيته
يكتشف أن لا أحد على وجه الأرض أهل لأن
يشارك معه عمق شعوره ورقة إحساسه
فيؤثر الصمت والكتمان وينكفيء على نفسه معانقا
قلمه وأوراقه
ولذلك كانت الكتابة ولا تزال مفرنا إلى واقع أسعد
عمقنا الذي يصير بإبداعنا ألمع وأبعد
وملاذ بوحنا الأفضل والأوحد

بقلم طالب رحمة-الجزائر-

طريق نجاحي

الكاتب ملك ...

والكاتبة ملكة

وعلى غصن الأحلام المزهر وضعت حلم الكاتبة

الذي غير أفاق حياتي رأسا على عقب

الذي انار جدران غرفتي التي إمتلئت بالفشل

زرعت فيا الكتابة التواضع والأخلاق الجميلة

إكتسبت أناساً أحبوني وبمهورتي عشقوني

كان هذا الحلم عم قلبي خفيف

كان أحن من الرفيف

لقد أزهر في قلبي الذي كان في فصل الخريف

أنار بصرتي التي كانت كالرفيف

وحصنت قلبي الرفيف

أدام الله نبض قلبي وقلم كل كاتب وكاتبة

وانار الله بصيرة كل قارئ وقراءة

وأدام لي قلبي ودمت له مسخرة..

بقلم لعروم هديل - الجزائر-

أكتب لأحيا

قد أكتب كلماتي لكي لا أختنق بالصمت و لا أحترق
بالألم و لا أفكر بالهموم

و لكن أحيانا أكثر الكتابة فأختنق بالكلمات و أغرق
في بحر الأوجاع و أتوه في بر الهموم...

و تبقى الكتابة الملجأ الوحيد الذي أحتمي به من
خوفي و حرني و كل الآمي ..

فبرغم بحثي عن السعادة لم أجدها سوى في ذلك
القلم الذي يكاد يجف و تلتك الأوراق البائسة التي
أرهقتها كلماتي اليائسة و الأهم من هذا و ذاك أنا
أكتب لأنسى الأيام و الليالي الباكية و أجدد طريقي
مرة أخرى أكتب ما لا أستطيع البوح به ليهدأ ذلك
الإختناق المتراكم داخل جدران فؤادي و ألملم
أشلائي المتناثرة

أنا أكتب لأحيا ...

- بقلم سهام بن سعدي-الجزائر

الكتابة والقراءة

الكتابة و القراءة ، فنين متميزين عن باقي الفنون ،
غير ملموسين نحن فقط نحتاجهما

نحتاجهما في أعماقنا و داخلنا و دفيننا المغلق
مهما عبرنا و أوصلنا ما نريده لشخص ما مهم في
حياتنا .

نبقى نشعر بعدم الرضى ولن نقتنع
دائما نجد أنفسنا نبحث عن شيء يشفي غليلنا عن
شيء غير مباشر حتى نصل إليه ولا ندرك ماذا
حدث . حتى نستريح

عند الحب نبحث . والألم الفقدان والفرح والفرح
حتى عند المشاكل .

أتعرفون على ماذا نبحث

عن الكلمات

الكلمات التي بها نستطيع أن نعبر

عن الكلمات التي تفك عجزنا بأن لا أحد يشعر بنا

عن الكلمات التي تناسبنا

عن الكلمات التي تشفينا

عن كلمات حلولا ورسائل

عندما نقرأ نقتنع بأننا لسنا وحدنا في هذه المعركة

تجد نفسك تفضفض وأنت تقرأ في تلك الأسطر

الوحيد الذي تفضفض لها بدون خوف الخيانه . و

فهم معتقداتك

ألم تتصادف بصدف الكلمات والخواطر التي بها

تجد نفسك تتلقى رسالة ما لتبدأ أو تكمل أو تتوقف

تبقى مذهولا تكتسب طاقة غير عادية

خلقنا كتابا و خلقت قارئ

فالكاتب سيصل إلى ما تشعر به

فنحن لا نكتب ما نشعر به وحسب

فبنظرة واحدة نفهمك ونصل لما تريده

فالكتاب لهم حدسا نظريات وفكرا .

يساعدون أنفسهم ومن حولهم

فاقرأ من أجل نفسك فهو رساله لك

بقلم سراي غزلان - الجزائر-

مرافقة القلم

إنما هي روعي ... نور لحياتي ... كيف ذلك ؟ ...
أرى الكتابة حياة تترجم في ورق ... كلمات نابغة
من القلب والإحساس الباطني ... فهي أرواح أمم
وحضارات مندثرة تروى في الكتب ... تسافر بنا
لكل أنحاء العالم حيث نعبر فيها إن نحن كتبنا
ونعيش لحظاتها بعمق إن نحن قرأنا لكاتب آخر ...
أما القراءة فكان إشعاع نور ضياءها للأمة هناك في
الغار حيث (اقرأ) ... نعم نحن أمة اقرأ لكن للأسف
لأنقرأ رغم ما للقراءة من أهمية في الإنفتاح على
ثقافات الأمم وحضاراتها .. عن طريقها نعيش
لحظات من الحزن والفرح بالحرف والكلام ففيها
عبر لأناس لم نعش معهم لكن رأينا دربهم وماتركوا
فهي من فتحت آفاق فكرية وعملية للإنسان في
استغلال الوقت في تعلم كل ما هو جديد وحصري .

لقد صدق من قال العلم نور والجهل ظلام ... طبعا
من يحمل كتاب يحمل شعاع من نور .

بقلم عبادو فاطمة – الجزائر-

شروق الشمس

رميْتُ أقلامي أرضاً وحنيتُ رأسي صارخاً لم
أستطع فعلها ، كيف عساي أن أحقق حلمي؟!!

- قف -

تلفتُ باحثاً عن مصدر الصوت ، إذ بصوت يهمسُ
ويقول : لا داعي للبحث فأنا بداخلك ، أي أنا
ضميرك ، لا يهم ، المهم أنت ، حلمك ، حقاً أنا
أتألم حين تستسلم بسرعة ...

تملكتني شهقة بكاء مفاجئة فبدأتُ أتلعثم بصوت
خافت لا يكادُ يسمع محاولة تشكيل جملة إلى أن
الحروف خرجت مضطربة فعدتُ أبكي ، إذ بكلماته
جعلتني أتوقف وأصوب نظري نحوه وعيناوي
تفيضان من الدموع .

_ لماذا تكتب؟ ما الهدف؟

_ أريد أن أخرج دفائني ومشاعري، أريد أن آخذ
القارئ في جولة داخل سويداء أحاسيسي الصادقة ،

أريد أن أكتب كل مالم أستطيع أن أعبر عنه باللسان

....

_ إذا لماذا من أول خطأ او لحظة غياب الإلهام
تراجع؟

أتظن أن كل كاتب لم يتعثر لا بل نهض ولم يستسلم
، نحن الكُتاب نحاول إيصال إبداعنا للقارئ
ثم أضاف :

_ الرسول صل الله عليه وسلم هل استسلم في
إيصال رسالته؟! لا و ألف لا ، بل جاهد رغم كيد
العدى ورغم كل الألم ، لهذا هو قدوتنا ويجب أن
نتحدى كل مخلوق يقف في طريقنا .

إذا تريت على مهلك ، ثم تقدم نحوي بخطوات ثابتة
وأمسك شيء وأعطاني إياه ،

ما هذا؟!!

إنه حبر نعم يريد مني المواصلة

_ إنها السابعة إنهض هيا .

_ هذه أنتِ؟ أمي ؟

بنظرة تعجب وقلت حسنا أنا قادم .

انها أمي ، أسرعْتُ أحرق بيدي أبحث عن الحبر ثم
تيقنت أنه حلم ، لكن فهمت المغزى ، لا أعلم لما يتم
إيقاظي في الأحلام الجميلة عكس المخيفة ...

ابتسمتُ ابتسامة عريضة وفتحت نافذة الغرفة ثم
صرخة :

ها أنا ذا قادمة أيها الكون ، سوف أكتب بحبر
أفكاري عالماً جديداً ، ومن هنا سأطرق باب النجاح
والتفوق اما باب الفشل والوجل لأتركه يغط في
سباته ، ومن هنا اشرقت شمسي !

بقلم ايمان بوالنمالة-الجزائر-

الطفولة التعيسة

أخطو بقلمي ما ينبع في قلبي علني أرتاح
وأفجر صمت طال خفاؤه نعم الكثير من الناس
يراني صغيرة بالعمر ولكن لم ينتبهوا بأن الهموم
والأيام القاسية جعلتني أتعلم الكثير يا ترى كيف
هي البراءة؟ وكيف هي الطفولة؟ دائما ما تسألت
عن أحاسيس عاشتها قريناتي وصديقاتي مرات ما
أسمعهن يتحدثن عن البيت الدافئ أو مرات ماتكررن
على قال أبي لأمي أو منعني أبي من الذهاب فيرتسم
في مخيلتي جملة من التساؤلات وعلامات الاستفهام
بقلم سمر سمورة الجزائر

كن قارئاً ترقى

أمي أمي أمي..... أنت لاتعرف شيئاً أنت لاتفقه قولاً
.. هل درست يوماً في حياتك؟ هل تعرف القراءة؟
هل تعرف الكتابة؟ هل تطالع شيئاً؟ لا... إذن أنت
بلا فائدة.. ليس لديك مستقبل.. نعم هذه العبارات
التي يسمعها النافر والفاقر من سجن القراءة... البعيد
عن عالم الكتابة.... لماذا لا تفتح حول هذا العالم
الواسع.. لاتجعل أفكارك سجينة عقلك أطلق العنان
لمشاعرك واجعلها ترقص طرباً حول الورق اجعل
عقلك يفيض فكراً أكتب لاتمل... اقرأ لا تيأس...
حقاً فوالله إنها لامتعة وراحة نعم إنه أثر القراءة
والكتابة في نفس الهارب منها... اجعل أناملك تضع
بصمتها حول عالمك... ابني شخصيتك ولا تكن كهلاً
مسناً في شبابك.... تغنى وتلذذ بعالم القراءة.....
تفنن بالكتابة وضع بصمتك حول هذا المزيج من هذا
الفن..... لاتبخل نفسك واجعلها تشع نورا وفقاهة...
واجعل عقلك يطلق عبيراً فواحاً... حتى لا يطلق

عليك بالفتى الأمي.. لاتبخل نفسك وتلذذ بهذا
العالم... إنه حقا لذوا أثر ممتع في النفس..

بقلم سهير بن عثمان-الجزائر-

مزايا القراءة

القراءة تصنع إنسانا كاملا والمناقشة تصنع انسانا مستعدا والكتابة تصنع انسانا دقيقا كثيرا ماتتعرضنا مواقف نقف امامها عاجزين ليس خوفا لكن ابتعادا من الدخول في نقاشات وتفاهات لا خروج منها فكثيرا ماترى الانسان الكتوم يلجأ الى الكتابة لتعبير عن احساسه و اخلاجات نفسه تفريفا لما في جعبته من ألم احزان وانفعالات فيخرجها عل شكل كتابات خواطر قصص اشعار روايات..

فالكتابة نوع من انواع السعادة هواة الكتابة والكتب تميزك عن البشر العاديين تشعرك بالراحة تزيدك جمالا ورونقا تزيد ثراءك اللغوي خيالك اوسع فنحن الكتاب نكتب لاخراج ما في كومتنا والبوح بأسرارنا للاوراق عن طريق القلم لتجسد بحبرها علا الورق

القراءة والمطالعة غذاء للروح والعقل

بقلم شهيرة بوالشعير – الجزائر

تزويد الزاد

إذا شعرت بالوحدة أوصيك بالجليس،

الوحدة + جلّيس أيعقل!!،

نعم نعم يعقل ليس كل جلّيس إنسان،

خير جلّيس في الأنام كتاب،

تخلص من وحدتك بكتابة احاسيسك،

أجل أجل أنت الذي لم تقرا من قبل،

ما عليك إلا أن تذوق جرعة من القراءة،

ولن تتخلى عنها بعد هذا،

انه مغناطيس المكبوتات النفسية،

موقع لتواصل بين القارئ والكاتب،

كما انه مخزن للمعلومات، عدوها الانترنت، لكنها

الأصل وتبقى الأصل، حتى ولو هجرها ستبقى

اصل الانترنت ومصدرها، لن يقدر أهلها وعشاقها
على هجرها...

بقلم لقديم شياء-الجزائر-

لماذا نكتب؟

لطالما كان للقراءة لمسة روحانية للنفس البشرية و خاصة ذوي الفكر العميق التأملية،اي أنه عند قراءة كتاب ما أو رواية معينة يتولد لنا كم هائل من الكلمات التي تريد أن تشكل فقرة معبرة عن فكر ما و من هنا نجد العلاقة الوطيدة بين هاتين ، ليس الكل محظوظ بهذه الهبة الربانية إلا القليل من البشر الذين تميزوا بقدرتهم على ترجمة احساس معين بكلمات انتقائية لإعطاءها حقها الشعوري و هكذا نجد الكمال الإبداعي

ما لا يعلمه الناس أن القراءة تنمية للذات الإنسانية على نطاق واسع . احيانا اهرب من بشاعة هذا العالم إلى الكتب حتى اجد السكينة و الهدوء مع كوب من القهوة هذا ما أسميه السعادة من منظوري

انا اتمنى لو يعي الناس هذا الكنز الثمين الذين
اهملوه و يدركوا قيمته الأدبية على تنمية العقول..

بقلم شياء خضر

أحاسيس كاتبة

ليست مجرد حبر على ورق ، بل أحاسيس في
الأعماق تريد أن تتوهج ...

بل ولربما واقع يريد أن يدون ليصبح قصة أو رواية
تقرأ ...

نرسخ مافي قلوبنا على أمل إيجاد قارئ يفهم سطورا
لم يستطع البوح بها اللسان، ولنرى عقولا تنمو
وتتثقف بمفاهيم ماخطته يدانا ... فالكاتب عموما
يكتب لأجله ولأجل غيره ... ليفرغ حروفا قد
غرست في ذهنه، وليوصل مغزى كان لا بد منه
إيصاله ...

عند حمله للقلم لا يجد نفسه إلا وهو يعيش ما يكتب ،
ومتقمص الأدوار من كل الجوانب ...

يحاول في كل مرة إيصال الفكرة التي تراوده ،
ليولج تحفة كان قد أخرجها من قلبه ...

سئلت طفلة عن سبب ميلها للكتابة:

بعبارات من ذهب أجابت ...

بعض التفاصيل والأشياء لا تقال ، لأنك إن تلفظت

بها لن تفهم ... فإن تكتبها أحسن

ولأوصل شعورا لم يستطع شرحه كلامي،

وأحاسيس بقيت ساكنة في قلعي ...

والمهم لأنشر مرادي وغايتي

فالكتابة مهمة بالنسبة لي ولغيري، تبني عقولا لا

عماد لها، خاصة بالنسبة للصغار سواء كانت حكاية

خرافية أم واقعية، نتج من خلالها كُتّابا يعنون

بأسلوبهم الباهر ...

وقرّاء يبحثون في كل مرة عن ما يجذبهم لقراءتها

...

بالنسبة لي الكتابة هي روح، وكما يقال سطر من

كتابة أفضل من تطاير الرونق الأخاذ

فرسالة لمن لا يقرأ : إقرأ لترتقي وتستفيد ، ولتكتسب
كلمات ومعاني جديدة تستخدمها في حياتك كلها ،
فهي حقا نافعة ...

بقلم قروب مروى نور من الجزائر

غذاء العقل

اجتمعت العائلة في وقت الفطور حول المائدة وبينما كانت الأم تضع العديد من الأطباق الشهية سأل الأب أبناءه : ما أنواع الأغذية التي تعرفونها ؟

_العديد من الأغذية يا أبي منهم الخضر والفواكه والمشروبات الغازية واللحوم ...إلخ

الأب : أعلم كل هذه لكن أنا أردت إجابة أخرى

استغرب الأبناء من كلام أبيهم فسألوه عن الأغذية التي يقول عنها

الأب : إن الأغذية نوعان : غذاء العقل و غذاء البطن

غذاء البطن طبعاً هذا الذي أمامكم وتعرفونه أما
غذاء العقل هو الكتابة والقراءة.

بقلم مدني ابتهاج الجزائر

أنقذني

كانت تمشي في الطريق رفقة والدها تحمل كتبها
ومحفظتها عائدة من المدرسة متجهة نحو البيت
حاملة ابتسامة عريضة وقبل العودة أبت إلى أن تمر
على العم صالح وتقتني كتابا . وبعد رفض من
والدها و إصرار منها رافقها إلى المكتبة أخذت
تتجول بين الرفوف تتحسس الكتب بيديها
الصغيرتين ووالدها يستعجلها بالمغادرة . وأخيرا
وقعت عينها على كتاب بعنوان "أنقذني" سد الأب
ثمنه وغادرا . وفي المساء كان الأب متكئا على
الأريكة يشاهد نشرة الأخبار فإذا ببنته منى تقاطعه
وتقدم له الكتاب وألحت على أن يقرأه فأخذه وألقى
به فوق الطاولة التي كانت بجانبه . وفي الصباح
اتجهت إلى مدرستها واتجه هو الى عمله وعند
انتهاء الدوام مر لصطحابها ولكنها ليست موجودة
سأل الحارس المارة الأساتذة لكن لا أحد قد رآها
اليوم بحث عنها لكن لم يجدها مر أسبوع ومنى

مفقودة وقد كان اسوء أسبوع في حياته فهو لا يملك
أحدا غيرها بعد وفاة زوجته اعتنى بها لوحده منذ
عامها الثاني فكان لها الأب والأم والأخ وهاهي الآن
مختفية . وبينما هو شارد في أفكاره (كل مرة
يتصور مشهدا قد لاقت من خلاله منى حتفها ...)
رن الهاتف فهب مسرعا ورفع السماعة "أبي
أنقذني" وانتهت المكالمة جاءه صوتها كالصاعقة
بقي واقفا لدقيقتين وتذكر الكتاب كيف لم أفكر في
الأمر مسبقا إتجه مسرعا نحو الطاولة وحمل الكتاب
وأخذ يقلب أوراقه فسقطت منه رسالة . نعم قد كنت
محقا لربما منى كانت تتلقى تهديدات فتركت الرسالة
في الكتاب ظنا منها أنني سأقرأه لكنني لم أفعل "آه
يابنتي " لكن لماذا لم تخبرني بالأمر مباشرة فتح
الرسالة وأخذ يقرأها بتمعن . اللعنة عليك يا جمال قد
كان هذا من تدبيرك سأقتلك وفجأة رن الجرس كانت
منى وجمال أخذ ابنته في الأحضان وجلس الثلاثة
في غرفة الإستقبال والهدوء هو سيد الموقف .
وأخيرا نطق جمال كما تعرف يا يوسف بما أنني

كاتب فإن عروفك عن القراءة وانتقادك الدائم للكتاب
والقراء أزعجني خاصة وأنا منى قد كانت أخبرتني
أنك تحاول إبعادها عن القراءة بحجة أنها تشغلها
عن دراستها. فقررت بمساعدتها وضع هذه الخطة
لتعرف قيمة القراءة . فأصرت منى على شراء
الكتاب وطلبت منها وضع الرسالة بداخله التي كان
مضمونها :صديقي يوسف إن قراءة الكتاب فإدعائك
لكره القراءة لا أساس له من الصحة وإن لم تقرأه
فلن تعثر على هذه الرسالة وستعيش أسوء أسبوع
في حياتك . التوقيع صديقك العزيز جمال . تبا لك
أيها الأحمق رد يوسف قائلاً أكان هذا ضروريا .
رسم جمال إبتسامة على شفثيه وأجابه نعم قد كان
ضروريا لنفترض لو أن منى حقا وقعت في هذا
المأزق ولم تقرأ الرسالة أما كنت تلوم نفسك ابد
الدهر إقترب يوسف من منى وأمسك بيدها قائلاً هيا
لنذهب . أجابت منى أين . قال لاشتراء بعض الكتب
. إنتهى .

" إقرأ ليس فقط من أجلك ومن أجل أحبائك " .

بقلم شياء حربوش - الجزائر-

حبر المعرفة

هي وتيني الذي إذا انقطع تنقطع عني الحياة. كأن قلبي ينبض بها وبدونها متوقف هو. اتدثر بدفء تلك الكلمات الجميلة في برد ذلك الشتاء. القراءة لي مصدر إلهام ومرشد في الحياة. قلبي يامن كنت بسمتي وحزني ورفيق عمري، الذي لطالما كان بجانبني هو وتيني وعشقي، لا احتاج لأحد أعبر له عن همي وغمي، فبقلمي اعبر عن كل ما بداخلي فهو يغنيني عن كل مخلوق. الكتابة شغفي وحياتي. حبي لها كإعصار يقتل ضاربا عرض الحقول، مشاعري زوابع تجر في وريدها القراءة والكتابة. اذكر اول مرة قرأت كتابا كان عنوانه "الامل" حقا كان املا انار عتمة حياتي. فمنذ اطل علي هذا النور انتشلي من عالم التشتت والمتاهات وادخلني الى عالم جديد مليئ بالحياة.. الشغف والحب. وكأني كنت في سبات عميق وفجأة هطلت علي امطار من غيمة القراءة ايقظتني لأصبح انسانا واعيا راشدا

رزينا، مر بالعديد من التجارب.... لم يعشها بل
اكتسبها من الكتب. اشكر كثيرا أقلامي التي كانت
جرعة من ترياق عالج ألمي وكتبتي لمشاعري
الخانقة... صرت لا اريد جليسا ولا انيسا، بل اريد
فقط ورقة وقلم.. فهم عندي اغنى من البشر. الكتابة
غيرت حياتي ثلاث مئة وستين درجة نحو الافضل
باتجاه حياة اجمل مليئة بالاحلام والامال والطموح
انا ارى الذي لا يقرأ او لا يكتب انسانا جاهلا... نعم
هو كذلك فالقراءة والكتابة عنصران اساسيان من
عناصر الحياة، أكسجينها.... من لا يستنشقه يموت
بداعي الجهل. وعلى غرار تنمية العقل و تثقيفه
وتطوير مهارات الانسان الفكرية، فالقراءة والكتابة
طائر تتركب جناحه فيغوص بك في العالم، فتستكشفه
لتكتسب خبرات تجارب اناس مختلفين.. تجارب
تساعدك لمجابهة هذا العالم بنجاح!....

يا افضل خلق الرحمان، انت موجود في بحر مليء
بكتب تجعله اجمل، فخذ الكتب أنيسا لك، رفيقا وقت

الوحدة، صديقا وقت الضيق، إماً وقت الحاجة، او
حبيباً يُشعرك بالدفء...

نحن نكتب... نكتب كلمات وحروفا تشعل شمعة
الحياة لتُنير الدنيا. ولأن كلماتنا امواج تحرك بحر
الحياة. لولا اننا نكتب لما تقدم العالم، تطور
وازدهر..

بقلم نجلاء سماعلي - الجزائر-

أحاسيس كاتبة

ليست مجرد حبر على ورق، بل أحاسيس في
الأعماق تريد أن تتوهج.....

بل ولربما واقع يريد أن يدون ليصبح قصة أو رواية
تقرأ.....

نرسخ مافي قلوبنا على أمل إيجاد قارئ يفهم سطورا
لم يستطع بوح بها اللسان، ولنرى عقولا تنمو
وتتثقف بمفاهيم ماخطته يدانا..... فالكاتب عموما
يكتب لأجله ولأجل غيره..... ليفرغ حروفا قد
غرس في ذهنه، وليوصل مغزى كان لا بد منه
إيصاله.....

عند حمله للقلم لا يجد نفسه إلا وهو يعيش ما يكتب،
ومتقمص الأدوار من كل الجوانب.....

يحاول في كل مرة إيصال الفكرة التي تراوده، ليولوج
تحفة كان قد أخرجها من قلبه.....

سئلت طفلة عن سبب ميلها للكتابة:

بعبارات من ذهب أجابت.....

بعض التفاصيل والأشياء لا تقال، لأنك إن تلفظت

بها لن تفهم..... فإن تكتبها أحسن.....

ولأوصل شعورا لم يستطع شرحه كلامي،

وأحاسيس بقيت ساكنة في قلعي.....

والمهم لأنشر مرادي وغايتي.....

فالكتابة مهمة بالنسبة لي ولغيري، تبني عقولا لا

عماد لها، خاصة بالنسبة لصغار سواء كانت حكاية

خرافية أم واقعية، نتج من خلالها كُتّابا يعنون

بأسلوبهم الباهر.....

وقرّاء يبحثون في كل مرة عن ما يجذبهم

لقراءتها.....

بالنسبة لي الكتابة هي روح، وكما يقال سطر من

كتابة أفضل من تطاير الرونق الأخاذ.....

فرسالة لمن لا يقرأ: إقرأ لترتقي وتستفيد، ولتكتسب
كلمات ومعاني جديدة تستخدمها في حياتك كلها،
فهي حقا نافعة.....

قروب مروى نور - الجزائر-

ملاذ سحري

حكايتي تحكى لمن له الرغبة في دخول عالمنا فإن
كنت متسللا أو متطفلا إحذر فستتوه في السطور ...
يقال أن الكتاب يختار قرائه لينبثق نور من فؤاده إلى
عقولنا ويصنع من غرفه الفارغة زينة فارهة و تقدم
و رقي في الكيان الأثيري و الجسدي ... فور أن
يتلوا عليك الكتاب الذي يختارك جملة من سطوره
المعبرة تجتاحك قشعريرة لطيفة ما يسمى
الأدرينالين و تتوج رسميا رحالة في عالمه تخوض
معارك مع عقلك الباطن فيقتنع بهزيمته و تصبح
واعيا .. ثم يصبح من حولك يلاحظون مدى قوتك و
ثقافتك ، هذا فقط سر القراءة السطحي أما من على
مقامه و سألت أنامله بحروف عجيبة فسيدون لنا
ملاذات مختلفة من البشاعة التي نغوص فيها في هذا
الزمن .. إسمي روليا وأنا كاتبة خيالية أحب بناء
العوالم السحرية و أستقبل زوار كل ساعة و دقيقة
هأنت تراهم يدخلون رمادي اللون تائهيين ثم لن

يمضي على غيابهم وقت قصير فتراهم قد خرجوا
كياناتهم تنبض بالأفكار و الألوان التي تخطف
دهشتك و دمعتك ... عالما فريد من نوعه نصنعه
ب صداقية و حصيلة زوارنا ترتفع في كل زاوية
من هذا العالم فهناك بلايين الروايات و الأنواع من
الأفكار التي تجذبك إليها كل ما عليك فعله هو
الولوج إلى المكتبة الفارحة و اختيار قوقعة من
ذوقك و سيتلاحم حارسو المكتبة على مساعدتك
و خدمتك افترض أنك ملك و هم حاشيتك ثم بعدها
ستنبض الكتب بألوان الزمرد و يطوف حولك
مجموعة هيا اختر ما شاء قلبك و لتغص في عالما
الخاص و لتكن قارئاً و مدوناً و شاعراً فلتتجرأ و
لتكسر القواعد و الروتين اصنع شروطك و تحدياتك
و كن أرقى العقول...

بقلم رقيق أمينة-الجزائر-

تعاير الروح

أسأل نفسي !! ونتساءل دائما ...

عن الكتابة

لماذا نكتب ؟ لمن نتوجه ؟ ما الجدوى ؟ هل تزيدنا

اسى ، أم تدخل البهجة الى ارواحنا

لا إجابات محددة !!!!

كل ما اعرفه

اننا نكتب دون ارادتنا بأحيان كثيرة ،

نكتب ليثار الصمت من لظى النار والكلام

نكتب ،،، لأن الكتابة شفاء موجه ، وراحة مؤلمة

نلجأ إليها عند شعورنا بالعجز الكلي او الجزئي ،

لأن القلم يغيث قلوبنا العطشى ويرويها ، فيكون لنا

إرتواء وحياة

نكتب ... لنحيا ونستمر ، ولنبعد شبح الحزن عنا ...
لنعيش نبوة سعادة وخيال إستحضرناه ليكون لنا
واقعا" مأمولا

نكتب في محاولة منا لازالة الالم المدفون في
صدورنا

على أمل ان يرقد ، ويرحل الوهم والحزن ،
وتحيا بعدها الأقلام !!!!

بما تقدمه من امل

ونلجأ للكتابة والفضفضة عبرها او الحديث للبعض
ونحن يملكنا شئ من اليأس او البؤس كما يفهمه
البعض فهذا لا يعني أننا لا ندرك عظمة ربنا
وقدرته علي تبديل الحال والأحوال او لا نؤمن
ونؤمن أن هذه حياة متقلبة ولا تستمر علي نمط
معين . فعندما نجتر ذكرياتنا وماضينا ببعض من
الندم او التحسر او نندب حظوظنا في الحاضر
ونحن نتنفس وجعاً ونعتصر ألماً ونتناول كل ذلك

بشدة وغلظة علي أنفسنا فهذا لم يكن الا وقفة مع
الذات وجلدها بسووط الحروف والكلمات وتأنيباً لها
علي تفريط مر وفات وكل هذا من منطلق قوة
وليست ضعف وهوان فلا نريد منها إستجداء عطف
الآخرين ولا إستعطاف مشاعرهم وبالطبع لن
نتوقف عن كتابتها حتي وإن لم تنال إعجاب البعض
بها وغالبا ما نكتبه وننشره من حروف متواضعة
وبسيطة لعله يلامس أوجاع كثيرين ويعبر عن
حالهم ويفصح عن ما بداخلهم بعد أن حالت ظروف
حياتهم دون التعبير عن ذلك وقطعا ليست نحن
بأحسن منهم تعبيراً عن ما ينتابهم من شعور ...
فشكراً لكل الراقين أصحاب العقول الذين يقفون
بجانبا مؤساة لنا وهم يدركون ما نريد وما نقول ...
بقلم رجال وليد الجزائر

الكتابة

و سائل التواصل الاجتماعي تغلي بالمنشورات
منشورات يدّعي أصحابها أنها كتابة إبداعية
و معظمهم يسعى جاهدا ليصبح كاتباً في قادم
السنوات

جميل هذا الطموح

وجميل هذا التهافت على الكتابة و الإبداع
وآخرنا شبابنا العربي المبدع يريد أن يفعل شيئاً يُخَدِّد
به نفسه و أمته

فكانت الكتابة ملاذه الذي يخلق به فوق الألم
و يتواصل به فكراً مع كل الشعوب و الأمم
و الصعوبة تكمن في الاستمرارية

استمرارية يُحدِّدها شيء واحد

إنها الموهبة الربانية التي يزرعها الله في من يشاء
من عباده

و بالتالي لا دخل لبشر فيها
فمن يملك حقا هذه الموهبة.. هو من سيستمر و
يوصل درب الإبداع
أما من يكتب من أجل الكتابة...!
و الموهبة تخصصه ولا تعد من نصيبه ولا تنبض
في روحه ولا تغلي في دمائه
فهذا سرعان ما سينوب آماله و يتلاشى حلمه
وينطفئ شيطان نفسه...!
حتى ولو قرأ كتب العالم...!
كتب لن تجعل منه أكثر من مثقف «تقليدي» أو
ناقد «كسول»
ألا تدري أن هناك آلاف «الدكاترة» خانتهم الموهبة
ولم يستطيعوا أن يكتبوا في حياتهم "كُتّيبا"
في حين شخص كالعقاد أو الرافعي أو محمد شكري أو
ميكسيم غوركي

ملأوا سماء العلم إبداعا ومستواهم لم يتجاوز الشهادة
الابتدائية

أترى معي حين تكون الموهبة حاضرة وبقوة
فإنها تغنينا عن الكثير والكثير - طبعا لا غنى عن
القراءة - ولا نعود نكتب بأنفسنا بل الكتابة من تكتبنا
و حبرها متصل بنبض أعماقنا

و حينئذ نحس بشيء في داخلنا يُملئ كل شيء علينا
و ما نفعله نحن بكل بساطة تحويل هذه
«وشوشة» الداخلية إلى أفكار ترقص طربا فوق
الورق

لتصبح نصوصا إبداعية تضيء فكر القارئ
بقلم رجال وليد الجزائر

حروف من ذهب

إِتخذ صديق، مللت من كل شيء أصبح وقتك
ينقضى فى لمح البصر خذ الكتاب و اقرءه
تداخلت مشاعرك دخلت فى إكتئاب مللت من
الكتمان ولم تجد من يصغى إليك خذ قلمًا واكتب
ستجد أن الحل لكل حالتك لكل مشاكلك وإكتئابك
يتمحور حول كتاب وقلم فبمجرد الدخول فى هذا
العالم سيجذبك إليه شيء فشيء كأنه دوامة من
المعارف وأنت تغوص شيء فشيء ستجد نفسك
تغرق وأنت لا تحاول المقاومة بل مستمتع بذلك
فيأخذك بين طياته ويغوص بك بين أنواعه: نثر و
شعر ، خواطر وقصص روايات، ستجده مثل
الشجرة المتشعبة فروعها فى كل مكان فيزداد
فضولك ويأخذك لرؤية المزيد فكلما قرأت يأخذك
تشويقه إلى غيره ستجد أنك كلما قرأت تطلب المزيد

لا تمل ولا تصبر فراقه سيأخذك إلى عالم غير الذي
نعيش فيه وتبحر بك حروفه إلى عالم المثل مليئ
بالفضائل ستعيش بين كلماته وعباراته ستبني
لنفسك بيت فيه لا تستطيع مفارقتة إلا عندما تكمله
ستجد أن مشاعرك تتحرك أفكارك تنمو ستجد أن
القلم في يدك بدأ يتحرك بدأت تألف بدأت تكتب ما
يخالج فؤادك ، بدأت تألف خواطر تعبر عن أحلامك
وأمنيك بدأت تكتب عن مشاكلك وآلامك ستجد أنك
لم تعد تحتاج لأحد فيكون الكتاب هو صديقك
ومؤنسك في وحدتك وغربتك ، سيكون القلم لسانك
الذي تعبر به عن كل مكبوتات قلبك عن كل مالم
تستطع الحديث عنه.....

فيصبح القلم والكتاب هو الصديق الحقيقي الذي لا
يغدر ولا يخدع صاحبه بل يريح صدره ويكون
أنيسك في الكرب والضيق في الفرح والمرح . هما
أضل اخ وأوفى صديق هما

جف الحبر وانتهت السطور ويبقى الأمل في عودة
أمتنا إلى القراءة والكتابة إلى وصية الرسول فهي
هدية الرحمان فنحن قوم إقرأ

بقلم زقالم كريمة - الجزائر-

عنك أتحدث

أنا أخاطبك أنت يا من جعلتي عقلي روضة للتفكير

أخاطبك يا من خلقتي الحماس في منبعي

عشقتك وأنت حروف فكيف لي أن أنساك إن عدتي

نصوص

أحببت صفحات الحبر التي دونت فقررت أن انشأ

سطور أبعثر فيها أناملي .

أنت أم لي وقت تعاستي وسعادتي ، أنت منبع

أسراري وصوتا خافتا يحرك أشجاني .

سألني عنك ، فأجبت لغزا غامضا لا تفهمه .

قال :ولماذا الكتابة ؟

أخبرته أنك الأمل الذي يقضي على البؤس والملل

وأضفت أنك سري وجهري أشكيك حزني وفرحي

،أناجيك وتناجيني في صفحات مبعثرة غموضها

كلمة أساس المعنى .

إني أتوارى وأتوارى ثم اكتب فتعود الابتسامة
وينتهي كل شيء.

على المشنقة أنادي حروفي لا اعترف لها بالحب الذي
سيتحول إلى عشق دائم عندما يقال كاتبة ،كتبت
لتنسى ...

بقلم مباركة وفاء الجزائر

إعتراف بين السطور

بين كتاباتي وقلمي فراغ يشبه اعترافات حب
وبين حروفي رصيف يمشي عليه قلمي يحمل حبر
قابعة نفسي بينهما تعانق كل منهما على حد
أحب تناغم حروفي من الألف إلى الياء بجد
أعشق تنهيدة كلماتي، وهي تأن بصمت
أحمل بين ضلوعي بحر هجاء شديد العمق
غرقت فيه إحدى صفاتي، كاتبة تهاب فيض الحبر
أسلم نفسي إليهم، يأتيني بدون موعد
أعشق عطر الورق حين يفيض عليه الحبر
و أطلق عانا للسان ليلفظ كل الحروف بوذ
نحن هناك بين تلك الورقة وذلك القلم
نسافر كاتبين ونعود قارئين

تأخذنا مركبة بدون تذكرة
نرحل في كل رحلة بدون زاد
نحمل أسفار في القلوب وحبرا بين السطور
لبيك يا قلمي النشاد
طبت ترنو إلي من غير الأعياد
بقلم مريم رويسى - الجزائر -

جزء حياتي

سألوني لماذا أكتب؟ ولماذا أقرأ؟

أليست الكتابة حياة أم الحياة عندكم أكل وشرب ونوم
لقد تناسيت !!

إنها ملجأ في فرحي وفرحي

سبيلي في غياهب الغربة وقسوتها ولياليها الحالكة
ومدى طولها وظلمتها وصعوبة التنفس فيها دون
صحبة وخلان

أكتب ليخاد حرفي ويزرع الأمل في نفوس خانها
اليأس وقنطت من رحمة الله ونوائب الدهر
وصوارفه

أكتب لأتمتع بحرיתי وأعبر عن ما يخالج صدري
ويؤرقه . أروي تفاصيل حياتي وما حملته من
تناقضات ، تحديات ، صراعات ، إنكسارات
وعثرات متخذة منها جسرا وسلما للنجاح ، الصمود
، الصبر ،

الكفاح ، الثقة بالنفس والتفائل

أكتب لأنني أو من بوجوب وصول أفكاري إعتقادا
جازما مني بأنها تأثيرية وعلى العام والخاص أن
يستشعروا مدى أهميتها

أكتب لأنني مدمنة وهل للمدمن من علاج ، أعتبر
القرطاس والقلم سندا لا يكل ولا يمل ولا يشعرني
بتفاهتي وقلة حيلتي وصعوبة مشكلتي وأنه ليس لديه
الوقت ليسمعني ويتذمر مني فقط إنه يغادر بسلام
عند انقضاء الحبر فيعلن بذلك عن سكرات موته
منبها لي أن لا تستسلمي أكتبي لنفسك أولا وأخيرا
وهذا ما أفعله دائما

أكتب لنفسي ولأقول مرة أخرى أنني استطعت فعلها
وحققت حلمي وهاهي كلماتي تستطع بعد جو غائم
مظلم يتلألأ بين ثنايا الكتب

ولأجيب عن السؤال الآخر قبل أن تخونني الكلمات
ويعتريني التعب وتشتكي لوحة التحكم ملها مني

هل تأكلون وتشربون وتزعمون بأنكم بحاجة إلى
غذاء جسمي سليم هكذا أنا بحاجة إلى غذاء عقلي
يزيدني بصيرة ويفتح لي أبواب المعرفة .أجوب
بقاع الأرض وأنا قابعة مكاني ، أستزيد ثقافة وخبرة
من تجارب الأولين وأستلهم العبر والحكم منهم .إنني
أكتسب من القراءة رصيذا لغويا يكفيني للخوض في
نقاش طويل وأغوص فيه دون خوف من الغرق أو
ضيق تنفس أو شعور بالخجل وكلي ثقة بكل حرف
أتلفظ به

أقرأ لأزيل غبار الجهل عن نفسي ولأصقل
شخصيتي

ألا يقال تكلم حتى أراك والكتاب خير جليس فكيف
تفتح شفتيك وأنت لا تملك من الذخيرة ما يكفيك
للمواجهة والدفاع عن نفسك دعنا من هذا كله هل
تملك صديقا يفهم مكنوناتك وخلجاتك .معتقداتك
وتوجهاتك هل يحمل نفس تفكيرك وهل تجده دائما

قَبْلَكَ بِالطَّبَعِ لَا فِكْرَ مَلِيًّا فَلَنْ تَجِدَ خَيْرَ مِنَ الْكِتَابِ
مَوْطِنًا وَمَا دَمْنَا أُمَّةً أَقْرَأَ فَنَحْنُ أَهْلُ ذَلِكَ .

بِقَلَمِ إِيمَانٍ شَرْقِيٍّ مِنَ الْجَزَائِرِ

بصمة قلّمي

إليك يا قلّمي .. يا ضماد جروحي من الألم،
في وقتنا هذا أين انعدم الأمان و الطاقة الإيجابية،
في الشراع الذي نختبأ خلفه خائفين من الخذلان و
الخيانة، من الحب والكراهية،

في الصراع الذي نأخذه ضد الصداقة اللا حقيقية،
من يا ترى عساه يصلح كل الكسور، يوقف كل
الدمع المنذرف خفية في ليالي ظلماء هيستيرية؟

أتجدي الشكوى بعد؟

فللعائلة ما يكفيهم من الهموم ، و الصراحة ليس كل
شيء بإمكان الإنسان روايته لأهله، لأعمامه
وخالاته، فخلف كل سطر عادات وتقاليد تأسره.
الأصدقاء، لا أعتقد، فالأمل فيهم دفن من عهدي،
وأصبحت الغيرة والحقدهما الطاغيان على القلب
المأسور من هذه الناحية!

وتبقى الحيوانات، تلك المخلوقات النبيلة التي
يعتبرها البعض دواءهم الوحيد من غير البشر، لكن
أيكفي حقا؟ إنها لا تتكلم، لا تستطيع برأيي مجابهة
ما نعيشه!

أتعرفون؟ هناك أناس لم يسمعوا إسما لليأس، ولا
معنى للرجوع للوراء رغم كل المآسي، أتدرون لِمَا؟
ربما تقولون لسقوط شخص معجزة يحل جميع
المصائب في وهلة! أو ربما تظنون أنه الإرك
العجيب؟ لكن يا جماعة، يؤسفني القول بأنه خانكم
التفكير هذه المرة، فالفضل للصديق الوفي، للصديق
الناعم الحميمي "القلم"!

أجل القلم، ربما تستغربون من ذلك، فلا والله لا
يوجد شعور إلا وفضفضته له، أصبح المؤنس
الوحيد في هذا العالم المظلم، أصبح كومة النجوم
خاصتي في السماء.

فلكل رجفة داء تغمرك في قلبك، ضع بصمة قلمك
عليها وأدخل النبض لها من جديد.

مهما حبيبت، إياك أن تستغني عن الكتابة! أترك العلم
وغامر ببصمتك إلى متاهة الحياة، تخيل آفاقا بعيدا
وارسم الأمل فيها بقلمك الذي ولطالما ظننت أنه
شيئا عاديا!

أيت موله باية-الجزائر-

حبر أناملي

ها أنا ذا...

أخط بحبري...

بصديقي....

برفيقي....

بقلمي الذي..

كان سندي وقت الضيق...

كان أحلامي وقت الخيال....

وكان سعادتي وقت الفرح....

إنه هو..... قلمي

كان الوحيد الذي يعلم صدق مشاعري وأنين روحي
وأفكاري .

مختلف كتاباتي كانت تنتشلي من واقعي المرير...

كانت تزين لي الدنيا...

تبعدني عن ما يزعج قلبي ...

ويرهق روحي...

تلك الأحرف والكلمات...

كانت بمثابة رفيق الروح..

هي فقط.....

هذا العالم الذي لطالما أبدعت فيه غيرني...إلى

ما هو أفضل !

كنت لا أستطيع أن أعبر لشخص ما

أو أشكي همومي ...

لكن بالكتابة استطعت أن أشغل فكري

و أوقف روحي ...

و مشاعري و أحلامي...

صدق من قال أن الكتابة وحي منزل

عوني هديل- الجزائر-

اقراكي أراك

بعدها انطفأت الاضواء بمشارك الأرض و مغاربها
و اتكأ الظلام على عروشها العديدة و تعانق الجهل و
الامية بشعبنا كما تعانقت في الحروف اللام و
الألف، انزلت قطرات الحبر على وجه ورق بياضه
لم يكن أفضل حالا من سواد عقول الأمة، فقد
رسمت الحروف المبعثرة على الورق المنسي رثاءا
كما فعل الأقدمون مع الأطلال، الا ان القراءة هي
الدار الأبدية، هي نار خامدة كلما أتها ربح اشتعلت
،و زادت تأججا ، ما زال الرماد فيها و ما تنفك أن
تشتعل حتى يأتيها المقيم الذي نصب خيامه و أقام و
ذهنه بين الكتب فيقلبها كي تدفى خافقه و تنير عتمة
عقله ;

فالتائه تكفيه قراءة صفحة * و حروف تشد بين
ذراعيه

و الكاتب تكفيه كتابة صفحة***يشارك الغير كل
ما يجنيه

و انت يا قارئى يكفينى أنك تقرأ * فى عصر

صار الجل يبحث عما يسليه

لك منى الثرى و الأثرية، هل ذنب*** الكاتب الحلم

ام من يريبيه؟

ندون كلمات لعنا نجد من كان*** يظن أن الكلام

يؤثر فيه

و المرء بأصغريه بقلبه و لسانه و ما لا نبلغه

بالتحدث مع الناس او ما نسميه الحياة، نستوفيه

بالاستماع لحكمة الشيوخ من كتاباتهم، شيوخ زين

المشيب كتابتهم و بقى الطفل فيهم يحمل ريشة

التدوين، فيكتب الصغير ما يكبره ، و يقرأ الكبير

ممن يصغره، و يبقى الطفل فيهم يداعب السطور

آملا أن يُجَوِّدَ أسطرا تُجَوِّدُ هي الأخرى أسطرا فى

حقوق القارئين ، ويعصر أقلامه بغية التأثير و

التغيير و المشاركة فتطرح القطرات الحبرية شهيدة

على مسمع الأمة، و يجنى الكاتب المغنم على قدر

المغرم ، و بيت عزائه هو بيت هنائه ، فيزخرف
ببيراغه " أكتب كي أراك "

ما خان الحرف متكلما في حضرة التعبير، و ما خان
الكتاب متأملا في حضرة التفكير، لا تهجر الحروف
حتى لا يبقى في الكتاب غير رسمه، و لا تكتفي
بقراءة عنوان الكتاب و الكاتب و اسمه...

"نحن من امم تركت الرقي يفلت منها"

أيها القارئ لا تكن آخر من قرأ و أول من ترك
القراءة ، ألا يكفيك من الفوت ما ضيعت، قبل أن
يحمل رسولنا ذاك الكتاب المبين ، هدى و رشادا
للعالمين ، بل ترتيبا من الله رب العالمين ، و قبل أن
تحمل أنت أول كتاب لك لتدرك مدى روعته ، و
يجول بذهنك في أفكار كاتبه فتتمنى لو كنت
شخصية في الكتابة بحد ذاتها ، أو لو كنت صاحبها
فغيرت ما أردت ، أو حتى ناقشت احدى شخصيات
الرواية تعاكسها الرأي ، أو أبديت بفكر و عشت
الكتابة ، ألا يا أمة الفكر ان أعظمكم كتابة أقربكم

الى الكتب، فالله الله في انفسكم ، بالفكر تستر العيوب
و تسد النقائص و تدرك الحاجات لإقامة "ثلة تفكر
كي يروها" ... ، ما زال الرماد فيها و ما تنفك أن
تشتعل حتى يأتيها المقيم الذي نصب خيامه و أقام و
ذهنه بين الكتب فيقلبها كي تدفى خافقه و تنير عتمة
عقله ;

_فالتائه تكفيه قراءة صفحة * و حروف تشد بين
ذراعيه

_و الكاتب تكفيه كتابة صفحة***يشارك الغير كل
ما يجنيه

_و انت يا قارئى يكفيني أنك تقرأ * في عصر
صار الجل يبحث عما يسليه

_لك منى الثرى و الأثرية، هل ذنب***الكاتب الحلم
ام من يريبيه؟

_ندون كلمات لعنا نجد من كان***يظن أن الكلام
يؤثر فيه

و المرء بأصغريه بقلبه و لسانه و ما لا نبلغه
بالتحدث مع الناس او ما نسميه الحياة، نستوفيه
بالاستماع لحكمة الشيوخ من كتاباتهم، شيوخ زين
المشيب كتابتهم و بقي الطفل فيهم يحمل ريشة
التدوين، فيكتب الصغير ما يكبره ، و يقرأ الكبير
ممن يصغره، و يبقى الطفل فيهم يداعب السطور
آملا أن يُجَوِّدَ أسطرا تُجَوِّدُ هي الأخرى أسطرا في
حلق القارئين ، ويعصر أقلامه بغية التأثير و
التغيير و المشاركة فتطرح القطرات الحبرية شهيدة
على مسمع الأمة، و يجني الكاتب المغنم على قدر
المغرم ، و بيت عزائه هو بيت هنائه ، فيزخرف
ببيراغه " أكتب كي أراك "

ما خان الحرف متكلما في حضرة التعبير، و ما خان
الكتاب متأملا في حضرة التفكير، لا تهجر الحروف
حتى لا يبقى في الكتاب غير رسمه، و لا تكتفي
بقراءة عنوان الكتاب و الكاتب و اسمه...

"نحن من امم تركت الرقي يفلت منها"

أيها القارئ لا تكن آخر من قرأ و أول من ترك
القراءة ،ألا يكفيك من الفوت ما ضيعت،قبل أن
يحمل رسولنا ذاك الكتاب المبين ، هدى و رشادا
للعالمين ،بل ترتيلا من الله رب العالمين ،و قبل أن
تحمل أنت أول كتاب لك لتدرك مدى روعته ،و
يجول بذهنك في أفكار كاتبه فتنمى لو كنت
شخصية في الكتابة بحد ذاتها ، أو لو كنت صاحبها
فغيرت ما أردت ،أو حتى ناقشت احدى شخصيات
الرواية تعاكسها الرأي ،أو أبديت بفكر و عشت
الكتابة ،ألا يا أمة الفكر ان أعظمكم كتابة أقربكم
الى الكتب، فالله الله في انفسكم ، بالفكر تستر العيوب
و تسد النقائص و تدرك الحاجات لإقامة "ثلة تفكر
كي يروها" ...

بقلم قاسم بوبكر الجزائر

اكتب تكن...!

الكتابة نزهة الحالمين وصوت الشوق كما أنها
كالجناح من يُجيدها سيتقن الطيران فهي ذلك
الحُضن الدافئ الذي لم يُخبرك عنه أحد هي ذلك
الحُضن الذي ينتشلك من أحزانك وآلامك وفي
الوقت ذاته هي ذلك الحُضن الذي يشاركك أفراحك
ومسرّاتك، هي ذلك الحُضن العزيز الذي ما إن
تراميت بين طياته شعرت وكأنه يصعب عليك أن
تجد في هذا الكون حُضن يحتويك مثله، بالكاد قدّ
يكون في هذه الحياة أشخاص يحتضنوك حين تحتاج
إليهم كي يُشعروك بكونهم جانبك يُشعروك بمعنى
الحُب تجاهك ويعبرون من خلاله عن اشتياقهم لك
لكن ذلك الحُضن الذي أتحدث عنه هو حُضن دائم
تجده في أكثر الأوقات احتياجا للبوح المُلح الذي لا
تستطيع التعبير عنه ويصعب على قلبك الإفصاح
عن كل ما يحمله بداخله من شعور يُشتت السكينة
ويقلق مأواها الوحيد كلنا نريد أن نكتب، لكن هناك

أشياء بداخلنا. عندما نترجمها إلى كلمات، نعود في
غضون دقائق لحذفها، لأن بعض المشاعر لا يتم
التحدث بها أو كتابتها، وهي فقط تحتضن الصمت
يحب بعض الناس الكتابة لأنهم يكرهون ارتعاش
صوتهم عند كسره فهي تعابر من الأمور الرائعة
التي تجعل الفرد يبوح بما بداخله من مشاعر وينقلها
على الورق، فيشعر حينها بإنجاز كبير، حيث أن
الكتابة هي مأوى من لا مأوى له وهي سعادة وبهجة
لمحبيها، فهي أحياناً صرخة وأحياناً همسة وأحياناً
آهات ولكن الأجل أنها إحساس قوي يصل إلى كل
القلوب وقليل جداً من يفهم ، و لا تحسبون أن
الكتابة تجعل الكاتب يرتاح فكلما زادت جمال
الأحرف كان الواقع مؤلم حاول أن تتعلم الكتابة، فإن
كنت غير موهوب لن تخسر شيئاً لكن إن كنت
موهوباً ولم تجرب أن تتعامل مع الكتابة فستخسر
شيئاً عظيماً...

منار رومان-الجزائر-

رحلة الكتابة

الرحلة المنطلقة للعالم الأدبي تنطلق بعد نصف ساعة يرجى التوجه إلى قطار الكتابة في الجهة

اليمنى المنصة رقم 3

بعد نصف ساعة

نداء نداء نداء

الرحلة المنطلقة لعالم الكتابة تنطلق بعد خمسة،

أربعة، ثلاثة، اثنان، واحد

اركب قطار الكتابة وخلق إلى العالم الأدبي

صوت ينادي قائلاً:

الركاب في أماكنهم، ضعوا حزام الأمان

دهشت من المكان، ومنظر الركاب، هذا كتاب واخر

رواية، هذا شعر، وتلك قصة وأنا خاطرة، كلنا من

صنف الآداب، ولنا وجهة محددة، ليست الشهرة

حلمنا ولكن أن نلامس القلوب أملنا، وعقول تفهم
كلماتنا هذا فخر لنا

انطلق بنا القطار إلى عصر قديم، وأرانا كيف كان
الشعراء يتغنون بالبيت والحبیب، غیر مبالین لا
بالقبيلة والعشيرة ولا بالصحراء الكبيرة، هذا شاعر
زندیق، واخر غزله غریب، وجاء عصر الإسلام
وهذب النفوس، وفي عشق خیر البشرفی یکتبون و
یتفننون، توالت الأزمنة وجاء خیر العصور
وأزهاها، عصر أبدع فیہ الأدباء، كأمثال المتنبی
والمعری أبو العلاء، یاناس هذا عصرنا قد حل بكل
افتخار، برزنا فیہ نقدم للعلن ما نملك من أفكار.

بعد زمن طويل وصل القطار، هي فكوا الحزام،
قلت قبل أن تنزلوا، ا إياكم أن تستسلموا، كلنا
أصناف أدبية جننا لهذا العالم لنحقق أحلامنا
الوردية، رسمناها في مخيلتنا، ونسعى لتحقيقها في
واقعا، بالتأكيد ستواجهنا صعوبات وتعرجات، لكن

لن نضيع في هذه المتاهات، بل سنكون أقوى،
لنحقق ما له كنا نسعى،

نحن نكتب لنحرر قلوبا دفنه الشوق، ولنفك قيد عقل
أثقلته المشاغل، لا الفكر ولا العرف والتقاليد، سيقيد
أقلامنا أن تكتب ما تريد، كلماتنا هي سلاحنا به
نحارب ونسالم، هذا عالمنا فلنفرض إذن أنفسنا فيه.

غادة بوخش - الجزائر-

لماذا نقرأ أو لماذا نكتب !؟؟

نقرأ لكي نزود معارفنا ومقطفاتنا ومستثمارتنا بأشياء لم ندركها من ذي قبل، نبادر إلى تدوين أفكار غزت عقولنا ، تلك الأفكار التي ستكون قطعاً مفيدة لنا ،الكثير من الناس يلجؤون لإغتنام الفرص المواتية لكسب معارف جديدة كما أن أول كلمة نزلت من القرآن الكريم هي "اقرأ" ثم إن القراءة لها فائدة وأهمية كبيرة وبها نكتسب زادا معرفيا عظيما ، ومنافذ جديدة ترتقي بالعقل وتفتح له آفاقا لا حدود لها ، لذلك القراءة تطور وتقدم أفكارنا و ان كان للكتابة هدف وفائدة سيكون الإسهام في توسيع أفكار القارئ والتعبير عن المكتسبات الجديدة للتعريف على الذي كنا نجهله في سبيل نمو وترقية العقول لتحرر فقرات للتعبير والتي قد تكون مؤثرة في القارئ ويمكن لموضوع ما قد يناقش أفكاره وأراءه

ولهذا القراءة والكتابة لهما هدف مشترك وهو ترقية
العقول وتنميتها..

بقلم قصري خديجة

بين أقلام النُبغاء

القراءة مِفْتَاح الحَيَاة، غِذاء الروح، وَحَيَاة القَلْب، هي
الركن الذي نَفِصِلُ به عَن العَالَم، هو المَلْجَأ الأَمِين
وسط حبر أقلام النُبغاء، بَيْنَ غُلَافِي الكِتَاب أَحْيَا أَنَا،
القراءة هي المُسَكِّن لِأَلْمِي، هي حَيَاة بَيْن سَطُور،
هي النور الذي يُضِيئُنِي، في أَوْرَاق الكُتُب يَبْنَعُ
الْفَرَح الذي يُدْخِل السَعَادَةَ اليَّ؛ كِتَابَةُ القِصَصِ
الوَاقِعِيَّةِ وَالخَيَالِيَّةِ تَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِأَنِي أُسَافِرُ فِي
خَيَالِي وَأَتَنَقَّلُ بِرُوحِي، كِتَابَةُ مَا نَشْعُرُ بِهِ مِنْ أَلَمٍ
وَفَرَحٍ، وَحُزْنٍ وَسَعَادَةٍ، يُطْفِئُ لَهَيْبِ القَلْبِ فِي
الْحُزْنِ، وَيَزِيدُ فَرَحَتِي فِي السَّعَدِ، بِكِتَابَةِ شُعُورِ
بِصُغْبٍ وَصَفِهِ فِي سَطُورِ قَلِيلَةٍ، يُشْعِرُكَ بِأَنَّكَ تَحْيَا
بَيْنَ سَطُورِ كِتَابَتِكَ، القَلَمُ هُوَ مِثْلُ سِلَاحِ الجُنْدِيِّ فِي
الْحَرْبِ، القَلَمُ لِلسَّانِ القَلْبِ.

بقلم رفيده خالد "لا فندر"

لماذا نكتب..؟

نكتب للأفكار التي تراحمت في عقولنا... نكتب
لنبض قلوبنا... نكتب للمارة... وللنجوم... لزوايا
غرفنا و للسماء... نتغزل بالقمر و بمن نحب... نكتب
للإشتياق الذي لا ندري كيف نُخرجه... نكتب للحب
كي نعبر عنه... نكتب عندما نعجز عن الكلام فيتكفل
حرفنا بذلك... أيضا..

نكتب لروحنا التي تتخبط أَلْمًا... نكتب
لدموعنا... نكتب رسائل تنطق بما تتكلم به مشاعرنا
عنها تصل للمكان الصحيح و العقل الذي
يستوعبها... أحيانا نكتب ما تنطق به نظرات
الآخرين... ربما نكتب ما يلامس قلوب القراء بكلمة
بجملة... أو بالمعنى ككل... أحيانا أخرى نكتب بلا
هدف محدد... فقط يجرنا شغف الكتاب لنخط بعض

الحروف جالت في خاطرنا.. نكتب لأننا نريد... و
لأننا نحب ذلك بشدة..

بقلم نعيي عرفة روميضاء-الجزائر-

عالم الكتابة

في مفترق الطرق وقفت ولم يكن هناك سوى ثلاث
طرق.... حاولت الهروب على اليمين ولكنني لم
أستطع إكمال سيري كان مظلمًا ، رجعت بسرعة
للطريق الذي على يساري فوجدت أسدا متربعا في
ذلك الطريق ، فرجعت بسرعة إلى الطريق الذي
كان بأمامي دخلته وقلبي مرتاح كان كله نور على
نور بهجة وسرور

كان ذلك الطريق هو طريق عالم الشغف والحب نعم
إنه عالم الكتابة فماذا أكتب عنك؟ وماذا لا أكتبه
عنك؟ ... يا صديقة دربي ورفيقة روحي

لك يا عزيزتي

لك يا أنيستي

أنت لست مجرد كلمات وأحرف فأنت الإحساس
والشعور المنقوش على ورق ، أنت الدواء لمن

لادواء له ،الدفئ لمن لا مأوى له،الحنان لمن لا رفيق
له ،.....

كنت رفيقتي فكل تفاصيل حياتي كبيرها وصغيرها
،نحن جزء لا يتجزأ.....

في حزني ، فرحي، أسراري، آلامي ، مشاعري ،
سر نجاحي ،.....

فأي شي في حياتي ، أجد نفسي في حضنك أتجول
بقلمي واوراقي بين حروفك بين كلماتك ، أنت نعمة
....والنعمة من ذهب .

بقلم بن قاقوا أميمة -الجزائر-

لماذا نكتب

منا من يكتب لينسى وجع في قلبه، ومنا من يكتب ليهرب من الصمت، ومنا من يكتب لأنه على يقين من أن الذاكرة ستخونه "فيكتب لكي لا ينسى....."

منا من يكتب ليصف حالته راجيا من القارئ الشفقة،
منا من يكتب ليحيا، منا من يكتب ل يبحث في الكتابة
عن شيء مفقود، منا من يكتب ل يبحث عن ذاته، منا
من يكتب بقصد النجاح الكبير.. الإسم و الشهرة و
الثروة، منا من يكتب لأنه بحاجة إلى ذلك، منا من
يرى في الكتابة ملاذ الوحيد في وقت الأسى، منا
من يكتب لأنه يجهل فن التعبير، منا من يكتب
ليحول الأسى إلى سبب يدفعه نحو الحياة..... أما
عني فلا أكتب ليقراء أحد ولا لأقرأ أنا.....
أنا أكتب لأنني في الأصل كاتبة.

بقلم أسماء بن فية-الجزائر-

عندما ينطق القلم والكتاب

"عندما ينطق القلم والكتاب"

عن همومنا نكتب ، عن أحلامنا ، طموحاتنا وكل ما
يجول في خاطرنا .. عندما نطلق العنان لأقلامنا
لتكتب وتمحو ما عجز اللسان عن قوله والتعبير عنه
... أحيانا تكون الكتابة أسهل وسيلة لتفريغ أحاسيسنا
ومشاعرنا المدفونة في قلوبنا ..

قراءة الكتب قد تكون البديل الذي يعوضنا عن كل
موقف سيء حدث معنا ، والرفيق الذي لن تمل منه
أبدا ... من دخل عالم القراءة سينسى الواقع بكل
تأكيد ، أن تجول بين كل أنواع الكتب والثقافات
والعلوم شعور لا يمكن وصفه أبدا ..

أحيانا الموهبة لا تأتي من العدم بل تأتي حين نريد
نحن ، فكم من أناس ظنوا أنهم بلا مواهب لكن ،
عندما إقتحموا عالم القراءة والكتابة وجدوا كل
مواهبهم انطلقت كأنها وجدت الفرصة للظهور ..

القارئ والكاتب يوماً بعد يوم يجد نفسه أكثر ثقافة
وعلماً من ذي قبل ، وأكثر تغيراً للأفضل بعد كل
مرة ينتهي من كتاب أو من كتابة موضوعاً ما ...

مرافقة الكتب والأقلام أفضل بكثير من مرافقة
البشر ، فالقلم أجمل من يحفظ أسرارك وخبائك ..
إذا أردت التعبير للأفضل والأحسن فاسلك طريق
العلم والتعلم ولا تجعل وقتك يضيع بدون فائدة ...

بقلم تاجر مها-الجزائر-

عالمي الصغير

وما الكتابة إلا ملجأ لي، تحتويني في جميع حالاتي
، حزني ، فرحي ، سعادتي ، تعبي ، تحطمي ، إنكساري
، وتفاؤلي . مع تغير مزاجي تسمعي ، هي راحتي
، سندي في الضراء قبل السراء ، في الحزن قبل
الفرح .

الإنسان الذي يكتم بداخله فهو شخص ، لا يجد
الراحة في الفضضة مع الناس ، كنت هكذا ، لكن
وجدت من يسمعي "الكتابة" رسمت فيها عالما لي
خاليا من الغدر والخيانة ، أعلم أنها لن تبوح بما
سأخبرها به ، أعلم جيدا أنها حافظة للسر ، البعد
عنها غربة ، والعيش فيها إنتماء ، كم وددت لو
اصبح يوما كاتبة يتغنى بها الجميع ، وإسمي يذكر
في الصحف ، ولقب كاتبة ملتصقا بإسمي "الكاتبة
سميرة" .

هناك حلما ، هناك هدف ، وهناك شغف ، كلهم
يتجسدون في حبي لها ، صدقا تغيرت إلى الأفضل

وما الكتابة إلاّ حظا فُتِح لي ، من بين الالاف
الطموحات التي أطمح أن أكون جزءا منها .
يافتاة إن لم تجدي من يسمعك ، الكتابة أمامك عبري
، واسلكي طريق فريدا من نوعه طريقة التأليف
والكتابة ، ويوما ما سيتوج تعبيرك ذاك بكتاب من
تأليفك أنتي فقط .
بقلم سميرة الحسين برادا -المغرب-

إِذْمَانٌ مِنْ تَوْعٍ مُخْتَلِفٍ

- بِجَنبِ اللَّيْلِ أَشْكُلُ حُرُوفًا هِجَاءًا شَرُدَتْ ...
- وَ بَعْمَقِهِ أُنْبِيهَا قَصَائِدًا كَثِيرًا مَا أُرْشَدَتْ ...
- تَغِيضُنِي الْحُرُوفُ الضَّالَّةُ فَأَرْوِحُ أَشُدُّهَا، أَكْسِرُهَا،
أَفْتَحُهَا، أَرْفَعُهَا، أَقْلِمُهَا، نَبْتًا مُتَقَفًا أُبْنِعَتْ ..
- خَوَاطِرِي الَّتِي أَغْرَقَهَا الْمِدَادُ نُصْحًا لِلْأَمَلِ وَالْعَمَلِ
وَالثِّقَةِ كَثِيرًا مَا شَدِدَتْ ...
- صَارِمَةٌ أَسْطَرِي وَ لِتَجَنَّبِ الْمُنْكَرِ كَثِيرًا مَا
شَدِدَتْ ...
- أَهَذَا قَلِيلٌ لِيَجْعَلَ لِسَانَ صَغِيرَةٍ يَفْصَحُ وَ يَشْرَحُ
دَهَبَهَا فَتَكْتُبُ
- وَلِأَنَّ الْكِتَابَةَ نَبْضٌ وَ لِنَيْلِ لِقَبِّهَا قَلْبِي يَنْبُضُ ..
- مَنْ يُعَارِضُ وَسَامَ الشَّرَفِ هَذَا مَنْ يَرْفُضُ
- كَلِمَاتِي نَبِيلَةٌ وَ إِنْ حَزِنْتُ مَقَامَ الْحُزْنِ عَلْتُ ...

• مُشْكَلَةٌ لَا تُحَدِّثُ مُشْكَلَةً بَلْ هِيَ لِلضُّرِّ َالِ حَتَّى

يَتَعِضُّ ...

• بَغِينَا الْكِتَابَةَ وَ هِيَ هَوْتْنَا أُتُونِي كَاتِبًا هَذَا

يُعَارِضُ ...

• نَكْتُبُ حُبًّا، نَحْرِقُ الْوَرَقَ غَضَبًا، نَلْبِيهُ وِدًّا، نُعَانِقُهُ

شَوْقًا، نُدَلِّهُ عِشْقًا ...

• تَنَوَّعَتِ الْأَذْوَاقُ فَشَهِيَّةَ قَارِيٍّ أَثَارَتْ فَفَتَحَتْ ...

• أَتَبَرَّعُ بِحَبْرِي لِجَفَافِ الْوَرَقِ فَأُغِيثُهُ وَ أُحْيِيهِ

لِيَتَجَرَّعَ مِنْهُ الْقَارِيُّ ...

• وَ كَمَا فَعَلَ الْحَبْرُ بِالْوَرَقِ يَفْعَلُ مَا حُطَّ عَلَى الْوَرَقِ

بِالْقَارِيِّ ...

• حَقًّا الْأَمْرُ يَسْتَحِقُّ الْكِتَابَةَ بِحِيلَةٍ وَ خِبْرَةٍ وَ عَرَقٍ ...

بقلم رواجي كريمة - الجزائر -

عالمي صغير

لطالما كنت احب شي اسمه المطالعة أحب قراءة القصص والروايات وكل شيء يأخذني لعالم القراء كنت أحب ذلك العالم الذي يبعدي عن عالم الحقيقة إلى خيال كي أبتعد بعض الشيء عن العالم الذي نعيش فيه ،كنت أعيش قصة أو رواية أو أي ماكنت أقرأ وأخذ دور البطولة فأبكي وأضحك وأفرح وأحزان مع أبطال القصة وكأنني المقصودة بما يحصل داخل عالم الخيال الذي أسكن فيه فأسرح بخيالي بعيدا وكأنني أعيش في عالم آخر لا يوجد فيه هموم ولا نفاق ولا أي شيء يأخذني في حيرتي وإكتئابي فأهرب بعيدا عن سكانوا الأرض إلى كوكب آخر جميل لطيف فأجدني أحيانا أكبر بعمر وأحيانا أصبح طفلة مع كل كتاب أقرأه أخذ كثير من العبر وأتعلم كثيرا من الدروس في حياة فأصبح لدي حافز كبير في إستمرارى ، لطالما كانت القراءة صديقتي وحببتي التي أهرب إليها في أوقات حزني

واكتئابي فاجدني أنسى همومي وعالمي القاسي ، فإذا
بي أجد أناملي تشتهي الكتابة تحب ذلك العالم
ورائحة الكتاب والأقلام فتجدني أكتب وأعبر عن
مابداخلي أو أكتب عن خيال تمنيت أن اعيش فيه
فاسرح بقلمي في ذلك عالم الجميل ، فتحولت من
محبة المطالعة إلى محبة للكتابة إلى كاتبة مبتدئة
فأصبحت بذلك صديقة القلم أيضا بعد ماكنت صديقة
للكتاب ، حقا لقد كان الكتاب أوفي صديق لدي ليست
مبالغة مني ولكني ممتنة لها فقد وجدتها في أصعب
أيام حياتي فأخرجني من الظلمات إلى النور ، حتى
وصلت إلى ما أنا عليه اليوم حب عظيم للكتابة
ولمبدعي ذلك العالم ، حب ليس له مثيل أبدا فشكرا
إلى أصحاب عالمي الطيف أحبكم حقا وإن لم
اعرفكم .

بقلم سويسسي سهيلة - الجزائر-

القلم من سورة العلق

يا إنسان أعلم أن حالك عبر المكان
و أصلك راجع إلى الديان
علمك من كل شئ إثنان
وأعطاك العين واللسان
انت في العالم تسبح كالحيوان
تجوب الآفاق وعمرك في تقدم وفقدان
فلك كتاب منزل فيه بيان
فهو يهدي إلى العلم والفهم والإتقان
العلم طريق يقودك إلى الجنة والغفران
و القراءة دواء ينجيك من الحرمان
فعليك التواضع وحب الإيمان
و اترك النفاق وظلم الأبدان
و أدعو الله خالق الأكوان

أن ينفعك بعلم يقودك إلى النجاة من النيران

العلم تاج به الود والإحسان

والجهل صاحب إبليس في كل مكان أقول لك الكتابة

فن به إتقان

والمعنى له أصل في القص. والإتيان

بقلم دفاف ياسين _ الجزائر

مجالسة الكتب حياة

أمام محاضر الدكاترة وكبار الشيوخ، التفنن بجواهر
الكلام وأفصحه وسط كبار الكُتّاب ...

مع أصوات السيوف وتعالى الصيحات ... الأبطال
البواسل وسط ساحات الحروب والانتصارات ...

روعة العصور الماضية ...

أنقاض الحضارات المتوارية ...

المعالم الهندسية السامية ...

يستهويني الترحال بين هذه الأماكن بينما أنا جالسة
داخل ركاب الكتب أحتضن أوراقها وأقلبها بشغف
... متيمة بجمال هيام قيسٍ بليلي ... غزله وقصص
تضحيته ... يُزعجني انقضاء الثواني داخل عالمي
الصغير فاضطر لمفارقته بعض الوقت ... أحترق
شوقاً للقاء أبطال الروايات ... للتنقل بين محطات
جديدة ... لأقتبس كثيراً من أقوال الكُتّاب ... لأرتوي

من مناهل العلم أغوص في بحر الكلمات ويزداد
ضمئي ...

غذاء الروح ... وملاذ البوح

القراءة والكتاب متنفس من نوع آخر ... رئة ثالثة
لعشاق الكتب ... سفر عبر الزمن ... ابتعاد عن
الوهن ...

أما أن تخط دموعك وأحاسيسك على الورق ... أن
تجد المأمن والراحة صحبة الحرف العبق ...

علاج جروحك النفسية ... وتجرد من طاقتك السلبية

لعل الكلام قليل لن يلمس أيا كان ... قد يعيه بالأخص
إنسان كاتب أو قارئ أو شخص قد اجتمعت فيه كلا
الصفتين ... عاشق محيطات المعاجم الأدبية ... الكتب
الملحمية ... وحتى المقالات العلمية ...

هذا العالم غني بثروة لا تنفذ ... كلما تعمقت زدت
حبا وشغفا ... "مجالسة الكتب حياة"

بقلم جميلة خبراج - الجزائر -

حبر وورق

سألوني ...أتعشقين الكتابة!؟!

فقلت كيف لا وأنا ألتذها كما يلتذ الظمآن الماء
الزلال أعشق صفحات كتابي ... أهوس بحروفه
وسطوره بالأحرى صفحاته التي تحمل في أجوافها
مشاعري ووحدتي ،أسايا وبهجتي ...سري وجهري
.. هو منبع أسرارى ..أناجيه يناجيني .. أروى له
عجزى وقدرتى ...فهو ملاذ روحى ومرآة نفسى ..
عشقت أناملى أوراقه فراحت تخط حبر قلمي
بكلمات طالما جالت خاطري فعجزت عن البوح بها
...مشاعري التي كتمتها فتخبطت نفسى ألما
أكتب وكلى أمل على أن تصل أحاسيسى الى مكانها
الصحيح ..وأحيانا أكتب فقط حبا وشغفا من دون
هدف محدد.....

بقلم خولة عزوز -الجزائر-

في إناء الذاكرة

أعودُ إلى الوراء ..

أعودُ إلى ورقي وقلمي هذه أشياءي الثمينة، التي
تحتويني وأضُمُّها بكلِ ما أوتيتُ من قوة وأروي لها
علةَ القلبِ وقصةَ مشوارِ حزنه الحزين .

في حلقي تتعلمُ بعضٍ من الكلمات العالقة التي لا
أبوخُ بها....

وفي مجرى دمعي دموعي التي تواسيني كلَّ حين
وحين .

تعودُ تَهزني بعضُ المواقف

وبعضُ الكلماتِ فأعودُ مرةً أخرى إلى قلمي
، لأخبرهُ بكلِ أسرارِي وخيباتِ المتتالية ومشاعري
الدفينة . أعودُ إلى قصاصاتِ ورقي القديمة ، وأقرأها
عنوةً عني فتُعِيدُنِي إلى نفسِ الطريقِ كأنني لم اكتب

يوماً ،نعم هي نفسُ المشاعر ونفسُ المواقف لكنّ في
كل مرة بثوبٍ جديد .

لماذا نعودُ إلى كتاباتنا التي أرهقتنا ذات مرة؟

إلى سويغاتِ اليأسِ!! إلى قِدرِ العلقمِ المعقودِ؟؟

بقلم شادية حلاحة- فلسطين-

-انتهى-