

جواهر الحياة



الكتاب حسن المحمدي

جواهر الحياة

بقلم:

حسن الحمداني

الكتاب: جواهر الحياة.

النوع: نصوص وخواطر.

تأليف: حسن الحمداني.

التنسيق الداخلي: مكتبة كتوباتي.

النشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

www.kotobati.com

kotobati@gmail.com

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

المقدمة

في الحياة تأتيك صدف وهدايا وجواهر وهذا لا
تعوض قد تأتيك مرة واحدة فلا تفرط بها وحافظ
عليها كما تحافظ على قلبك فقد تكون هذه الجوهرة
أخ لم تلده أمك أو حبيبة تنسيك كل همومك التي
اجتاحت عقلك أو صديق ورفيق الدرب التي يتقاسم
معك حلاوة ومر هذه الحياة وأجمل شيء في هذه
الحياة هي الصدفة وهي هبة الله تعالى لك فلا تفرط
بها

قالت لي من أين أنت ومن أنت
قلت لها انا من مدرسة الحب
أحب جميع الألوان و أعشق الشعر والالوان
أسير عينيك أنا وقلبي خلف القبضان
كتبت عنك في بلادي على أروقة الجدران
أبتسمت وحدثتني بتلك العينين....
حين يلتقي الكتاب تصمت الكلمات وتحدث
العينان
ما أجمل الصدفة

.....

الرداء

درست التمثيل التراجيدي فوجدت به خدع كثير
وتقمص شخصيات متعبة تجسيدها مرهق وقررت
أن أ شخصية بعد كتابتها فوجدت نفسي أجسدها
بنجاح ولكن لبعض دقائق لا أكثر التركيز وأخذ كل ما
يملكه الذهن من قوة تركيز كبيرة

أرتديت ملابس ترفة وذهبت في أحد الأماكن
وأخذت معي قلم ووضعت في صدري في جيب
القميص و سكاثر غالية وعطر فواح ونظارات مميزة
حتى ظهرت بشكل مميز وأخذت أنظر إلى الناس
بنظرة الشخصية التي كتبتها وأرفع يدي في السلام
ولا أتكلم وكانوا يرحبون بي حتى ظن البعض منهم ان
لي مكان مميز في المجتمع وابتسامتي كانت قليلة
ورأسي إلى الأعلى وكنت قليل الكلام معهم حتى
لفتت الأنظار من حولي وكنت رزن في خطواتي بشكل
جيد وكلما أمر بزحمة يفتح أمامي الطريق وأنا أبتسم
إبتسامة خفيفة وأقول شكر

ذهبت إلى أحدهم كان يبيع بعض الأشياء وقال لي
أهلاً وسهلاً واخذ يرحب بي وقلت له بهدوء شكراً
ولم أنظر إليه سألته عن حاجة لم تكن عنده وأجابني

لدي خير منها قلت له شكراً وذهبت وأنا أسير
صدمت أحدهم وأنا أسير رفعت بيدي وقال لي لا
عليك أبتمست له إبتسامة خفيفة وتقبل مني وبعد
أن انتهيت وفي اليوم التالي

أخذت ملابس عادية جداً وبسيطة للغاية

وشعرت أن هذه الشخصية متعبة ويجب أن أكون
فيها شخص يتحمل التجاهل وشعرت اني لم أستطع
تجسيدها قلت مع نفسي أسند نفسك وقم هيا
لنذهب ذهبنا إلى نفس المكان الذي ذهبنا إليه من
قبل فوجدت نفسي أتعثر في خطواتي وأنا أسير بين
الناس فلم يفسح لي أحد المجال في السير
وتصادمت بأحد وقلت له أعذر ونظر الي بنظرة
غضب ولم يجبني ذهبنا إلى أحد الباعة وسألته
وكان يتردد في الكلام معي حتى قال لي إنك تسال ولم
تشتري أنا أعرف قلت له ولما لا تشتري انزع وبدأ
يغضب فخرجت من عنده وأنا متوتر أكاد أن انفجر
به ولكن أصبر نفسي على الشخصية التي جسدتها
حتى عدت أسير مع نفسي وحدثتها وقلت المال دواء
النفوس والرداء الجميل له هو تأثير في نفس الباعة
قلت كيف يعيش الفقير الذي لا يملك شيء سوى
الصبر

ضحكت مع نفسي وقلت حين أرتديت ملابس ترفه
يكون التأمل مع مثل الذي له شأن وحين أرتديت
ملابس العادية أحسست أن الفقير مظلوم في
مجتمعنا

محلات الحياة

هي ليست فلسفة بل هي محلات الحياة والصدف
التي تعرفنا بها

وندون من خلالها العديد من الحكايات منها تروى
ومنها تخفى

ومنها ترسم بالذهب والفضة لكل يوم حكاية ندونها
نحن الكتاب

وقد ينتابنا بعض الحزن نابع من شرنقة القلب حتى
نخشى أن نُصاب

بنوبة اليأس وهنا يأس القلم نقصد بها أن مات القلم
ماتت قلوبنا وقد يحسدنا من يقرأ لنا أو ينتقدنا وهذا
الشيء نعطيه أهمية على قدر المتكلم وقد نعت
بالغرور وهذا

شيء لا نشعر به ولنا ميزة في النقاش لا نعرف
المجاملة لدينا جبر الخواطر وفي بعض الأحيان
نتنقد ولكن بأسلوب يجذب النظر

في أسلوب الكتابة هناك العديد من النظريات حين
نكتب الحرف الأول تتولد لدينا رواية في عالمنا وهنا

تتشابه الحروف ويأخذنا الوقت في الحب ونكتب
عنه ونفرعه وقد لا نجد الحب الحقيقي وقد تكون
صدف عابرة أو تقتل صراحتنا تلك المشاعر وتكون
كالقهوة التي نحتسيها في مرارها وتصاحبها سكرة إن
لم نكتب نشغل السكرة و نتخلص من الحديث
بالدخان وهذا الذي يرافقنا نقطة مهمة أيضاً أقولها
قد نفتقد للأصدقاء الحقيقي أو قلة هم نحن لدينا
المجاملة بعيدة عنا

وفي النهاية نقرر أن تتخلى عن الكتابة ولكن اين
نذهب وهي ملتصقة بنا لا مفر منها

العتاب

سألني أحدهم وقال ما معنى (العتاب)

فقلت له العتاب يا صاحبي يقتصر

على ناس وناس وقال كيف ذلك قلت له إن كان عزيزاً
من الصعب أن تعاتبه وهذا يعكس أصل المحبة

أحياناً نسامح وأحياناً نفقد وينتهي ما مضى

وإن كان رخيص من الصعب أن تعاتبه لأن لا يستحق
العتاب

ومن نعاتبهم تكون معاتبه عابر ويبقى ما في القلب
نخفيه ونتناسه

وأخبرته أخيراً

أحذر من الكلمات فقد تكون الكلمة كالرصاصة

قلوب متشابكة والعقول مختلفة

لكل شخص عالم يخفيه في فكرة
ويسمى بالخيال أو للترقية يسمى الجزء البسيط منه
بالحلم والآخر الهدف والآخر هذيان
الحلم والهدف قد يتحقق فلا تتعب نفسك بالخيال
والهذيان
وأختر لنفسك عالم مختلف ولا تقلد لا بل اختر
لنفسك
قدوة
ولا تتنكر فقد تكون مكشوف ولا تعطي النصيحة
لمن يجهلها
كن منفرد وصاحبك من يعرف معنى الصداقة ولا
تتوهم بهم

في كتاب الشوق

وأنا أكتب به و أكتب لكل شخصية دورها توفقت
عن الكتابة وأخذت سكاره واحرقتها ونظرة إليها
وقلت لما لا نكتب من الواقع ما بها الحياة التي
نعيشها لما لا نقدر ما نحن فيه نحن نتكلم وقد
يفتقد غيرنا إلى الكلام نحن نسير وقد يفتقد غيرنا
إلى السير لَمْ وَلَمْ وَلَمْ هذا العناء ولما الحزن يخيم
على قلوبنا يمكننا أن نغير أم لا وهل كلام حقيقي أم
مجازي وما هو التغيير شغلني هذه الكلمات حتى
تعمقت بها باحثاً عن التغيير المدمج مع الخيال

وبعد الإطلاع

على أغلب المواضيع للمثقفين أو البعض منهم
وجدتها هوامش وتبين أن الثقافة واجهة مزيفة أو
كلمة عابرة

الإنسان الكامل يتميز بصفات يعرفها والمقابل دون
تعريف

أولها البساطة وجبر الخواطر

من الصعب أن تجد من يفهمك
فلا تتعب نفسك بالبحث
عنه ربما تجمعك به الصدفة
أرح قلبك وحافظ عليه
من النبضات العابرة
ربما تفسد قلبك

حروف متشابهة تنزوي عند الكلام ويقتلها الخجل ما
بين الرفع بحركة والكسر بحركة والمعنى قد يتمزق
ويندثر

وقد لا تقارن بالذهب فالقناعة هنا تقارن بالكنز وقد
تفوق الكنز

تعلمنا الرسم بالكلمات و تعلمنا الصمت عند الرسم
كي ليتولد الإبداع ونرتجل

وكل إنسان في داخله لغة من لا يعرفها

يقول ثرثرة و أتفق عليه الجهل

عيشي أيتها الحروف وناضلي في بلادي

فقد تكوني إنارة الشوارع أو تكوني القدري

يمكننا أن نتوهم بالنظرات والحب
والكلام العابر ولكن
كيف إذا كانت القلوب متشابهة
هل نصارحها أم نخترع أعذار
ونبقى في أروقة شوارع الماضي
نتسكع ونأمل لقاء من كنا نلقاه

قلوب متشابهة والعقول مختلفة
لكل شخص عالم يخفيه في فكرة
ويسمى بالخيال أو للترقية يسمى الجزء البسيط منه
بالحلم والآخر الهدف والآخر هذيان
الحلم والهدف قد يتحقق فلا تتعب نفسك بالخيال
والهذيان
وأختر لنفسك عالم مختلف و لا تقلد لا بل اختر
لنفسك
قدوة
ولا تتنكر فقد تكون مكشوف ولا تعطي النصيحة
لمن يجهلها
كن منفرد وصاحبك من يعرف معنى الصداقة ولا
تتوهم بهم

سألني أحد الأصدقاء ما هي الخسارة فقلت له
الخسارة يا صاحبي وتر يوجد في العقل يحركه الشوق
والندم إن كان بسبب ام من دون سبب لا تعلم ماذا
تفعل فقط تندم وتقول خسرت شخص أو خسرت
مال أو خسرت قلبي

الخسارة الحقيقي هي فقدان الثقة بالنفس
هذه فقد أما غيرها يعوض عنها النسيان وما يأتيك
خلفها حتى تنساها

الشوق

في بعض الأحيان الخيارات تكون خطأ
ونصححها بالخطأ ونستمر بالخطأ
الى أن يفوت الأوان وعندها يجتاح
الندم التفكير ويدخل في صراع دامي
وهنا يقيد القلب ويصبح أسير نتيجة
ماذا نتيجة الاختيارات لا أنصح احد في
هذا لك عقل وقلب وأنت تحدد ما ليس له
قوانين

قصة عابر سبيل

يبدو أنني أقتربت من كل النهايات
وتخلى عني قلبي وتركني وحدي بالحياة
زاد الم ولم يتركني بكل الساعات
أسعى للنهاية فقد أكتفيت من ألم تلك النبضات

الأحلام القصيرة تنتهي ويبقى أمل لنا أن تتحقق
ونحن نعرف أنها أحلام ولكن نكابر

نصيحة اليوم احفظها

أجمل شيء بالحياة انك تعرف من حولك حتى أقرب
الناس أمامك سند وهو

وخلفك يا سلام المشكلة في المجتمع الذي نعيش
به لا يوجد شيء اسمه السر أي من يتكلم يصل
الكلام

واسمع عنك أخبار وتعرف على نفسك من خلال
الأقوال وقد تحصل بها إضافات

فجميل جدا أن تنزوي عن هذا النوع فقد يفسد
مزاجك

جبر الخواطر

بعد القراءة و الإطلاع على أغلب النظريات في علم
النفس و الإجتماعي والقصص والشعر والروايات
والأدب وجدت شيء مميز يوحد كل ما قراءة

وهو (جبر الخواطر)

والدعم النفسي فلا تكن أناني في التعامل مع أقل
منك علم بطريقة غير لائقة فالعلم ليس ليقال أنا
كذا وكذا لا بل يغير في نفوس الناس ويجبر الخواطر
حتى لو بكلمة طيبة تريح القلب فأنت هنا كسبت
قلب صافي وربما تعالج الأخطاء التي وقع فيها

وإذا كان يجبرك على النقد انتقده بطريقة مختلفة
حتى يشعر أنه على خطأ ولا تتسرع بالكلام الجارح

جبر الخواطر نعمة يمتلكها كل الإنسان كامل
ويحسن استخدامها

عندما تعانقك الحياة

عندما تعانقك الحياة في سن مبكر وأنت في بداية مشوارك وتصاحب من أهدتك إياه الحياة تكسب في هذه الحالة العديد من القصص والروايات والحكم خلال وقت قصير وأنت كنت كثير الإختلاط بالناس تسمع ما لا يسمع قد يفضل لك شخص غريب وأنت معه في سفر أو ألقيت به في طريق واستمعت فكلها دروس بلا أجور

أنت تستطيع ترويضها وإخراجها بشكل مختلف حتى تسكن قلوب الناس ...

فكن بسيط حتى يحبك الجميع

ويحسب لك حساب تستحي انت منه حتى تتلعثم ولا تعرف التعامل معهم في بعض الأحيان.

وأما من يكرهك هذا لا يتغير

السيناريو

أحلى الكتابة أنك تكتب السيناريو وتوزيع الأدوار
ليس كل من وقف أمام الكاميرا ممثل ناجح لا في
بعض الأحيان يكون الفاشل بفشله ناجح في التمثيل
من دون دراسة وذلك بسبب الوجوه التي تتغير
كسب التعامل فتعلم التمثيل

أحذر من يتكلم أمامك عن صديق سيأتي يوم

ويتكلم خلفك عنك

و أحذر الكذاب فإنه متلون ولا يمتلك ضمير

ورافق من يرتاح له القلب

سألني أحدهم بما تعزز نفسك بالكتابة

قلت له اقرأ ما لا يقرأ واسمع ما يقرأ من الناس

وأخذي دروسي منهم فقال كيف تأخذ دروسك

قلت له التجارب جميلة لو حفظتها لأصبحت

حكيم

من (قصة عابر سبيل)

وبعد أن تعلم الكتابة والقراءة بشكل جيد والفضل
يعود لحبيبته كتب لها في وقت قليل ديوان عفوي و
أسماء على إسمها وأعطته إياه وكانت فرحة جداً بهذا
الإنجاز وأخذ يقرأ لها وهي تعدل له واختارت من
كتابته شيء مميز وأعجبت بها يقول فيها

أحببت الرسم بالحروف والأقلام
أحببت كل ما مضى وأحببت الأيام
أكتب ما أهوى حتى لو زادت اللأم
وأنثرها على أجنحت الفراشات والحمام
أحببت التكلم بعفوية كالأطفال
وأحببت قلب فيه أمني وكل الآمال
جمعتنا الحياة وفرحت بها حتى دمعي سال
وزاد صبري وأحسست عمري بعينيها طال
عيناها هي حكايتي وسعادتي وإلهامي

كتبت عنها بجدار قلبي ووصفتها بقصائدي
ولم أكتفي بهذا بل وضعتها في أسماً لديواني
هي من غيرتني وأخذتني إلى عالمها الثاني

مأخوذة من قصة (عابر سبيل)

كثرت رسائلك حتى نسيت عدد الظروف
كثرت رسائلك ورسمك ولوحاتك بتلك الحروف
أقرأها وأبتسم وتأخذني غ أشواق ملهوف
أنت من أشرقت بقلبي بنور يراه مكفوف

اجتماعي

إذا كنت تختلط مع الناس أو أشخاص محدودين في
كل يوم يمر عليك وفي كل ساعة تأخذ درس قد
يعطيك نصيحة وقد يعطيك درس في التعامل من
خلال أفعاله

حافظ على كل كلمة تمر عليك وأعرف معناها جيداً
ولا تجعلها عابر حتى إذا كان جاهل

فالحركة الموضوعة على الكلمات إذا تغيرت تغير
الكلمات والكلام والوزن للكلام

وكن كريم في عطائك ولا تجعل غضبك يقتل فيك
الحكمة

كن حكيم

بقلب كبير يتحمل مسيرة الحياة

نغزات في شرنقة القلب

(المسرح)

في هذا الجزء من المسرحية خرجوا من النص
وكان خروجهم من النصف الثاني من المسرحية
وكان الجميع متحمس لما يحدث ولكن الحب لا
يعرف

التمثيل ولم يستطع أحد منهم الإلتزام بالنص
المكتوب

لأنه معقد ويحوي على قسوة في التعبير وهذا لا
ينطبق

عند العاشقين وكانت فرحة إعادتهم إلى بعض وكأنها
مرسومة وأصبح أبطال المسرحية أبطال حقيقيين
بفعلهم الحقيقي وليس التمثيلي

التطرب

في بعض الأحيان أو كل الأحيان نتهرب إلى الكتابة
حتى أصبحت جزء منا ولا نستطيع التخلي عنها
أنا أتكلم عن نفسي لا أكتب من أجل شهره ولا غيرها
أحب ان أغير في فكر القارئ أو أضيف إلى فكرة
المتطور حب الكتابة ما بين الكاتب أو الشاعر والقلم
سر عظيم لا يمكن لأحد أن يعرفه إلا إذا تكلم به
الكاتب

نحن كـ شباب نطمح أن يكون لنا مكان في المجتمع
على قدر الإمكان وليت الظروف البلد تسمح أو
تساعدنا

على بناء أساس

لكل شخص إمكانية يخفيها مع نفسه ولو كان هناك
شيء يساعد لأخرجها

وحين رأيت بعض الطاقات الشبابية نجحوا في
عملهم فرحت كان نجاحهم حافز للكثير
فلا تكتم عن ما لديك ساعد نفسك على بناء أساسك

يسالني الكثير من الأصدقاء كيف حالك مع الحياة
وانا أقول تمام الحمد لله أنها جيدة في بعض الأحيان
وبعضها غير جيدة

قال أحدهم ما هو الجيد قلت له الأيام الجيدة التي
تعطيك هدايا وأمل وصدفة لا تعوض ولا تقارن
بالذهب أبتسم وقال لي ما تلك الهدايا والصدف
قلت له أولها قرب والداك منك حتى تشعر إنك طفل
مدلل و راحت البال وثانيها راحت القلب وثالثها
صديق وفي لا يتركك في كل الأحيان قال لي صدقت
أكمل شوقتي للحديث قلت له ذكرت وقربه أكثر من
العائلة الصديق قبل العائلة قال لي صح ولكن لماذا
قلت له أن الصديق يفهمك بكل صفاتك ولا يتكلف
من همك أو فرحك تجده أمامك وأين ما طلبته
والرابعة هي السعادة

أما راحت العقل التكفير السليم الخالي من وباء
الثرثرة العقل الذي يحوي نفسه فقط ويحفظ
مكانك

الحياة

أما راحت القلب هو الحب وهذا قد يأتيك صدفة
تجدها وتغير حياتك وأن إستمرت معك وكانت
سندك فأنت ملك

أما السعادة صدقي لا تكون بالمال قال لي وكيف
ذلك قلت له أعطيك مثال شخص لديه أموال كثيرة
يستطيع أن يسير على المال ولكنه ليس قادر على
السير

وأخر لديه الكثير من المال ولكن يقتله الأرق
والتفكير حتى يفسد راحته

أما السعادة الحقيقية أن ترضى بما قدر لك فيزيدك
الله على صبرك أو يبتليك والابتلاء أحياناً ننفر منه
ولكن أن احب الله مؤمن ابتلاه والمؤمن مبتلا ووراء
كل ضيق فرج

فأنت في هذه الحالة ميزك الله عن غيرك من الناس
فلما لا تكون سعيد بعد الصبر الجميل حتى ترزق بنا
تحب من الخير

أما إذا قلت لك الحياة أنها غير جيدة أو غير ملائمة في
هذه الحالة يكون فيها الإنسان محبط في التفكير وفي

الحب ولا يمتلك الثقة الكافية بأحد وسببها تغير
بعض الناس عليه ومن أقربهم حتى زرع بداخلة
التخوف من من حوله هنا فقدان الثقة بالآخرين
وتؤثر هذا المرحلة عليه ولكن لو جلس بمفرده
وراجع ما هو عليه وأعان نفسه على الإحباط
سيتخلص منه ولا يبقى شيء من ما ذكرت

....وذكرت لهم موقف حصل معي ولم أتردد في قوله
للحظة لما تذكرت ذلك الموقف أبتسمت وقد
ذهبت تلك الأيام قبل أن أتعلم في الكتابة وكنت في
بداية مشواري قلت له اني في من الايام خرجت إلى
الجامعة ولم أمتلك سوى نقود للذهاب اي أرجع
سير على الأقدام

وفي اليوم التالي ذهبت سير ورجعت سير ذكرتها وأنا
فرح بتلك الأيام والذكريات لأن من يرى ملابسي
يقول هذا غني ولا أنسى وقفت صديق مقرب مني
وبعد أيام من أفلاسي تعرفت على شخص صباغ قلت
له سابقاً كنت أعمل في هذا المجال قال لي تعال معي
هناك شخص يحتاج إلى صباغ ذهبت إليه واستلمت
عمل كامل مع عمال بإداراتي وتغيرت أحوالي خلال
وقت قصير

قلت له هذه الحياة وهذه الأيام تهديك شيء وتأخذ
شيء

حين تؤمن بقدرك تريح وتصل إلى ما أنت تسعى
الهدف من الكتابة التوعية

(الأب) زهايمر

في فلم زهايمر للزعيم عادل إمام

أستوقفني موقف أولاده منه

الفلم قد يكون تمثيل ولكن في

المجتمع هل توجد حالة مثله

.....

أتابع صفحة زارت دار العجزة

أتصل رجل مسن بأبنة ولم يستطيع

الحديث معه لكي يعايدته مع إخوانه

أخذ يبكي ويتلعثم بالكلام وكان مقدم

البرنامج يخفف عليه بالله شرح قلبي

ولم أستطع أكمل الفيديو

وكان الولد يكلم والده كأنما يكلم شخص

عادي

أين الإخلاص أين الأخلاق أين خلق النبي صل الله

عليه وسلم

أين الرحمة شغل بالي هذا الموضوع وأتعب فكري
قررت أن أكتب عنه فما أكتب وما أوصف وهل
توجد كلمات للكتاب عن الأب

في بعض الأحيان الإنسان يغضب على اتفه شيء ولا
يقدر ما بين يديه إلا بعد فقدانه ويندم على ما مضى
فماذا أكتب فكتاباتٍ أشابت رأسي وانشغلت بها حتى
نسيت نفسي

ففي رواية الكاتبة صدع ينادي وفي رواية صدفه فيها
الفراق

فماذا أكتب عن هذا الشخص المسكين بالله شغل
بالي

وماذا أكتب عن ولديه المثقفين الدارسين الأساتذة
المؤمن مبتلى وقد يكون الرجل المسن المسكين
مبتلى

من رواية انفصام لقاء بعد عشرين عام
الأب والأبن أتوقف بالكتابة وتعجز سلسلة
أفكاري عن التعبير بالحروف

حياتنا اليومية

موضوع اليوم من حياتنا اليومية وهو الفقر
مرحلة يمر بها الناس ويعرفوا معنى الحياة سواء كانوا
فقراء أنفسهم أم إغناء وأصابهم الفقر
الغني لا يشعر بحياة الفقراء إلا حين يمر بها ويذوق
طعم المرار ولكن الفقير
لا يشعر بطعم المرار لأنه تكيف على هذه الحالة
يعيش يومه ولا يفكر باليوم التالي على عكس الغني
يفكر في اليوم التالي قبل يومه
لكسب المال أو لأي سبب . قصة صادفتني
قبل أيام مضت منظمة ما تجمع تبرعات
للحيوانات
و الناس أستجابوا لهذا العمل . والفقراء جالسون
يرون كيف الأغنياء يتبرعون للحيوانات
ورأيت امرأة تحمل طفل وأخذ تنادي.
يا أيها الناس
أرحموا ما في الأرض يرحكم ما في السماء.

ولكن لم تجد من ينظر إليها فغادرة المكان

مع كل الأسف

لم تجد إهتمام من أحد وأخذ بعضهم يتكلمون عنها
بسوء والآخر يكذبها ويقول تدعي الفقر والكثير من
الكلام

الغير لائق بتلك الإنسانية ماذا لو دار دولاب الحياة
وأصبح الغني فقير ماذا سيحدث

هل سيتعامل بتعالي وكبرياء أم أنه مكتفي

ويشعر بالفقير ويساعده

الثقة بالنفس والإرادة

كل إنسان لديه ثقة بنفسه وإرادة ولكل

إنسان بداخلة وهذه الصفة نقول عليها إبداع أو
موهبة أو فن أو إنسان مختلف بفكر جديد مختلف
عن الجميع حتى تتلعثم ولا تعرف كيف تتعامل معه
ولكن في الحقيقة يكون هو أبسط الناس في كل شيء
حتى تصرفاته ولا يهتم لكلام الناس تراه معتدل
المزاج ويعطي ما لديه من إرادة وجبر خواطر
وتوعية.

(أما من يراه متعالي أو متكبر ويحاول بالثرثرة التقليل
من قيمته

يستطع أن يوهم من أمثاله ويؤثر فيهم)

أما الشخص الذي لديه شخصية يفرضها بحكمته لا
يحتاج ليأخذ الكلام من شخص عابر.

وهناك ملاحظة صدقني كل شيء تحسد عليه حتى
حزنك وهم وفرحك ونجاحك ويكونوا من الدرجة
الأولى وبخط عريض من الأقارب . وتتدرج

أما الشخص الذي يحتاج إلى النصائح هذا الشخص
يواجه إحباط ولا يحاول ويبقى في خوف من الكلام
الجرح وهذا يقلل من الثقة بالنفس لديه حتى يتعب
نفسه بالتفكير

والسبب لأنه يؤمن بكلام العابرين الذين يدعون
المعرفة في الكلام فقط لا غير

لكل شخص منا سند ورفيق درب يكون معه في كل
شيء ويعرف ما لديه ويعرف طريقة فكره هنا
أتوقف وأقول

(أختر الشخص المناسب وإلا ستندم ندم طويل
ويرافقك هذا الندم ويقلل الثقة بالآخرين)

حاول التوافق مع نفسك والابتعاد عن كل ما تراه
يسير عكس الطريق وإذا سرت معه سيتركك وحدك
وحتى ينسى من تكون أنت

فلا أطيل عليكم بكلام

لا تقتل موهبة بداخلك حاول التعاون معها وأخرجها
للجميع وساهم في زراعة الثقافة والأمل قدر
المستطاع قد تغير في فكر القارئ أو تغير في نفسه
ويعتدل أو يتعلم معنى الكلام
ولا تجادل من لا يفهم ولا تقل له انت لا تفهم
حاول إيصال الفكرة له

أرى اليوم في المجتمع ضيق في التفكير لا أعلم ان
كنت مخطأ في نظري
وفي نفس الوقت إذا أكتسب أفراد المجتمع حرية
تراهم يتمردون لان أغلبهم لا يعرف معناها وهنا
أتكلم عن الجنسين الذكر والأنثى

الجانب الآخر من اكتساب الحرية والفكر هو
التعاون مع كافة أفراد المجتمع والتكاتف وزراعة
الأمل في الحياة وهذه لا تختص بفئة عمرية معينة
هذه يكتسبها الفرد من خلال نضجه وتوعية

وأول من يزرع الثقة بالنفس والإرادة هو المعلم الذي
له تأثير كبير في حياة كل شخص تعلم وحتى الغير
متعلم قد يكتسب منه بعض النصائح
هذه الحياة تستطيع أن تغير بها جيل كامل بالتعاون
مع جميع أفراد المؤسسة التعليمية
أطلت الحديث عليكم

وإن شاء الله سيكون لدي كتاب بعنوان صناعة
أجيال

أنت وغيرك من يغير أسعى في التغيير ولا تدع
الإحباط يخيم عليك والتغيير ليس مقتصر على
شخص واحد لا بل كل شخص يستطيع التغيير
والتأثير في سلوك الجميع من خلال ما يقدم قدم ما
لديك عسى أن تنفع أو تغير حاول من خلال الكتابة
والرسم والموسيقى والإرشاد وتوعية والتعاون
والتسامح لمن يستحق التسامح

الدمع ليس ضعفاً برأيي

(أتكلم بعيداً عن الجهل)

الدمع أحياناً يكون وسيلة للتعبير عن حالها

يمر بها الإنسان فيتوقف التعبير بالكلام

وهذه الدموع تعبر

الحب والمال والكبرياء

لما لا نقول الحقيقة في الحب

ولما يقتلنا الكبرياء الزائف

المصارحة مع من تحب جميلة

وما معنى المال في الحب

فمن يأتي يأتي رزقه معه

كلها أرزاق والله أعلم بعبادة

أغلب المحبين يفرقهم المال

لَمْ نفتقد للبساطة لَمْ الطمع

معشعش في عقول متحجرة

أسمع قصص تشرح القلب

و أجسدها بالحروف

أحد لأشخاص يقول لي ذهبت

لطلب فتاة أحببتها بصدق

سألني والدتها ما لديك

انا أريد أن أؤمن مستقبل بنتي
نظرت إليها وكانت تتشرط
وأنا حالي ميسور بكلامها حطمت
ما حطمت وأخذت تتكلم وتعطي حكم ومواعظ وانا
اقول نعم

خرجت وأنا مقيد البال بكلامها
أتصلت بي من أحبها وقالت ماذا قلت بكلام والدي
فقلت لها أنت تعرفين حالي وانا لم أخفي عنك شيء
ولم اختلف يوم معك لما

هذا الإحراج قالت تدخلت خالتي وعمتي
(الخلاصة)

أنا لا أقصد أن نخترق القواعد والتقاليد

موضوعي لَمْ لا يؤمنون بالحب
وهذا الزمن دولاب سريع يرفع وينزل كل ما مقدر
لَمْ لا يؤمنون بمن يأتي رزقه معه

الصدقة وأنواعها

قد يستغرب البعض من عنوان الموضوع ولكن لا
تستغرب هناك العديد ..

المواضيع مؤلم لمن التمسه ويحزنني أن أتطرق عليه
ولكن كوني كاتب يجب أن أكتب عن الآراء التي
أخذتها

الصدقة انواع

1_الصدقة الحقيقية : وهذه أجمل هدايا الحياة
التي ترافقك في كل الأوقات هنا يكون الصديق أخ لم
تلده أمك وتحسد عليه

الصديق الحقيقي كنز وسند وسريال
يحميك ولا يمكن أن يخذلك هو دليلك في الحياة
ونديمك وناصحك

ويكون رفيق الدرب الطويل
أن شاء الله أن يبقيه معك

ولا يحسب مع البقية لأنه حقيقي
بكل صراحة لا توصف هذه الصداقة بالكلمات

2_ الصديق المتقلب : وهذا أغرب نوع من الأنواع
أنه مثلون لا تعرفه وتكون مخدوع به وبعشرته معك
يتصرف معك حين يكون له عملك أو مصلحة عندك
كأنه السيف القاطع ويكون بارع في التمثيل ولا حبل
الكذب قصير يكشف بأبسط المواقف وتراه يتكلم
عنك وكأنه لا يعرفك ويدل الناس على نقاط ضعفك
وهذه (أقساها) وانت تكون في غنى عنه وعن كلامه
ولكن يبقى له أثر كبير في قلبك ويعطيك درس
مختلف وحينها تتعثر كثيراً بمعرفة الاصدقاء ويكون
تأثير هذا المتقلب تأثير كبير من من يلقاها
ويستطيع بسهولة التخلل بينهم .

3_ الصديق ناكر الجميل : هذا النوع الذي مهما تقف
معه وتسعى له بالخير فإنه لا يدركك حين يرتفع
بدرجة واحدة ويرى نفسه فوق الجميع وينكر
معروفك وهذا يكون صدمة تنهي نوعاً ما الثقة
بالآخرين

4_ صديق الطريق : هذا معروف قد يأتيك بعمل أو بمصلحة شخصية ويكون معك لفترة محدودة ويذهب ولا ينسى فضلك في بعض الأحيان ولكن تبقى العلاقة سطحية ليس فيها اعتماد وتعمق بالعلاقة

5_ الصديق الصريح: الذي يتكلم ما في قلبه ولا يزيّف أقواله وأفعاله هذا الصديق يكونوا حوله القليل من الأصدقاء ويكون منفرد دائماً يلتقي مع أشخاص معينين ولا يبالي لما يدور حوله

وأجمل صداقة هي أن تكون صدفة بلا ميعاد
هل تعرفه على أحدهم ؟

التسامح

شيء عظيم المتسامح يعتبرونه ضعيف (وهذا خطأ في وجهة نظري) لا بل هو إنسان وكامل بكل صفاته وأخلاقه ويكون التسامح حسب أفعال الشخص المقابل والظروف تحكم يأتي شخص ويسرد لي ما في قلبه ويقول حدث خطأ ما مع فلان فكيف اواجهه وهل تعتقد أنه يسامحني وانا حينها يكون موقفني في قمة الإحراج الشخص أخطأ مع المقابل وأثقل عليه حتى أنه مزقه بالكلام خلفه وبعد مرور زمن جاء يرد أن يسامحه قالت مع نفسي ما سبب كلامه عن صاحبه وهما كان لا يفترقان اهي غيرة ام حسد ام ماذا ... وفي النهاية قال لي إنه مسامح ولكن ليست المرة الأولى التي أخطأ معه ... فقلت له أحفظ لسانك ولا تكن ثرثار فلسانك يدخلك أو ينجيك من النار نسامح قدر الإمكان وفي نظري أن لا نتعلق بشخص يعطي أمامك بصاحبه فإذا غبت عنه أعطى بك والأن أنا لا أقصد مفرد لأنها أصبحت شائعة في كل مكان البعض من الوجوه التي تضحك امامك تكون مخادعة واعتقد دائما انك محفوظ من الأوفياء أما اصدقاء الطريق فلا تعتب ولا تعاتب

الانتقادات أنواع

عديدة وأكثرها استخدام هو الجرح والكلام الغير لائق

وهذا يعتبر نوع من أنواع الجهل الشائع في مجتمعنا وانا لا أخص فئة لا بل تنحدر من الفئة الأكبر الى الأصغر ويتأثرون بها من كلمات خادشة وأسلوب ركيك جداً وهابط في بعض الأحيان

وهذا الأمر يبدأ من المنطلق الأول وهي الأسرة التي تساهم في بناء أبنائها

لما لا نستخدم النصيحة لِمَ لا نستخدم جبر الخواطر

لِمَ نجرح بالكلام ولا نعرف معنا

أنا أتكلم بشكل عام عن المجتمع

أنا أعتبرها ثرثرة

فلا تتعب نفسك بالرد على من لا يعرفك ولا تتجادل مع اللئيم

لا تجادل في أمور عابرة أتركها
ولا تضع وقتك بل ساهم بأنشاء
الأحسن وزد من عطائك وتواضعك
مع من يسأل
وحاول أن تغير من أفكار من تلقاهم وتراهم
يستحقون النصيحة وتغيرهم نحو الأحسن

الصدقة المتنكرة بالحب

الصدقة أغلبها تكون متنكرة بالحب
ويكابر الطرفان في التحدث عن ما بداخلهما
ولكن نظراتهم تكشف للجميع حبهما
هل أنت منهم
وإذا كنت منهم لا تكابر وتخسر قلب أحبك بصدق

الحب

من لا يفهم الحب جاهل فلا تتعب نفسك
مهما حاولت رسم الطرق له سيتركها
ويتخلى عنك
فلا تؤمن بنظر عين تخدعك

أين ذهبت وأين ذهبت بك الأيام

قلبي محطم ونسيت كيف أنا
ولم أعد أرى ما كنت أراه في المنام
أرجعي لك ارك ولو مرة في الأحلام
ما عادت تنفع قصائدي سأقدم اعتذاري
ولم أشكو إليك ما فعلت بي الليالي
اه كم ندمت مرة سنين وأنا اليوم بحالي
اجتاح الشيب راسي وأشغلت بيدي ناري

الإطلاع

وبعد الإطلاع وجدت العديد من المواضيع التي
نتداولها بيننا أو تكون على شكل طبقات من
المجتمع كافة

أصبح التعامل بالأموال تمتلك مال أنت لا غيرك
نفذ المال من تكون أنت

...

والبعض مختلف لديه أساس ومبدأ لا يتغير مهما
تغيرت الحياة

وهذه نعمة الإنسان الصادق مع نفسه والآخرين

نحتاج جرعة أوكسجين لنتعايش مع الواقع

الذي هو خيال والآخر أمنيات وأحلام

في مطلع شبابنا اتعبتنا الحياة

والحديث ما عاد ينفع

المسرح

كنت أقرب إليها ورحلت وما بقيت سوى ذكرها

توقفت عن التنفس

إلا أن

أحضروها وتنفست من هواها

أهواها

قالت أيها المجنون ما أصابك قلت لها أصابني الحب

أأنتِ معي

قالت نعم وأنت لم تفارق دمي

دخل قلوب الناس الحزن مع الفرح وامتزجت

الضحكة بالدمعة

وغلقت ستار المسرح

تشتري كتاب بنقود قليلة يغير فكرك
ويعطيك نظريات جميلة
لا تدع الإحباط يسكن قلبك طور نفسك
بنفسك وأكتسب ما يكتسب
. الوعي يختلف عن الثقافة .

حكاية

أسطورة من أساطير
جمعت ما بين اثنين
الغنى والفقر الكبيرين
الغنى يجعلك ما بين
الناس كبير المقام والشأن
والفقر يجعلك ما بين
الناس كبير في عزت النفس

الحب والتعلق

نتناول موضوعين هما الحب والتعلق يا ترى من
نقدم على من الحب أم التعلق بشخص
برأيي التعلق أقرب إلى قلبي من الحب الحب قد ينسى
بينما تتعلق بشخص من الصعب أن تنساه وتبقى
ذكره خالدة في عروقتك مهما
تغير عليك ومهما كانت الأسباب يبقى له ساس في
قلبك. أما الحب مسألة معقدة من الصعب فهمها قد
يأتيك
صدفه أو نظرة وأخذ من النظرة قد تكون مختلفة
قد تكون نظرة
حب تشعر بها وإنما هي حقد وقد تكون نظرة
كره وهي تعني المحبة
والإعجاب بشخص المقابل..
للشاعر نظره تختلف تمام عن الشخص أو الفرد
العادي يعرف المقابل بالتحدث معه
ويحلل شخصيته وهو أشبه بباحث في علم النفس
وتطلق على هذه

الحالة في المجتمع الفراسة أو الحاسة الإضافية لدى
الشخص الذي يمتلكها

وقد يتصرف صاحب الفراسة أو الحاسة الإضافية
تصرف الشخص الذي قابله سواء صغير أو كبير لا
يفرق أو ذكر أو أنثى

وبذلك لكل شخص في الحياة له مكانه في المجتمع
الذي ينتمي إليه

بعض الأحيان نجد من يفهمنا و لكن يعصب
التحدث عن ما في القلب لكل شخص حكاية
ولكل كل شخص موطن قد يكون أب أو أم أو أخ
أو صديق أو حبيب وأن لم يفهمنا أحد نتكلم للأوراق

أحان وقت الرحيل أحان وقت السفر
وألتقي بحبيبتي التي جمعني بها القدر
في بلاد الثلج نسير وتحت حبات المطر
يا جميلتي فقلبي بحبك تمرد وانغمر
ونجري كالأطفال خلف بعض على حافت النهر
ونرسم على الرمال القلوب وأجمل الصور
وننثر الياسمين حولنا و نتنغم به يا أجمل الزهر
و نُصاحب العصافير التي تتغنى بحبنا فوق الشجر
صور في ذهنك ما تقرأ ستجد عالم مختلف

القناعة والحمد

الحياة فرص اغتنمها وارضى بالقليل
القناعة والحمد يضاعف ما لديك
فلا تتسرع وتخسر ولا تكن طماع
قد يأتيك القليل وأنت قادر على السير والذهاب
وقد تراوغ ويأتيك الكثير وانت كفيف تتلعثم
بالخطوات

الحب والشوق من طرف وأحد مسألة قد تمر بها
أشبه

بالخيال والتأمل وصناعة أحداث غير واقعية
تستطيع بسهولة التغلب على هذا الأمر أذهب إلى
من تفكر به وصارح وأخرج ما في قلبك أن أستجاب
ربحت وأن لم يستجب أرحت بالك من التفكير
العقيم والمعقد

وأنت أيضاً ربحت أن لم يستجب فقد يكتفي فؤادك
من خيبة الأمل وتنسى بمرور وقت قصير
لا تكتم على صدرك وقلبك فقد تقتلك نوبة العشق

الذكريات يسألني كيف اتخلص من ذكريات الحب
وهل يوجد

من يسد مكانه من ذهب نعم يوجد من يسد مكانه
وقد يكون في

انتظارك حاول أن تغير شيء من نفسك وأخرج إلى
الحياة مجدداً

ولا تنزوي وتنهي نفسك الحياة لا تتوقف على أحد
قد تجد من يسعدك ويبقى بجانبك

الكلام الجارح كالرصاصة ولا تنسى ولا يمكن
أستخراجها من العقل الذي أصيب
الكلام يقرب من تريد ويبعد من تريد حافظ على
توازن
الحروف وإلا ستخسر ما لديك بنجاح يفوق التصور

جبر الخواطر من الأمور العظيمة التي وهبها الله
سبحانه وتعالى

للأشخاص و زرع في قلوبهم التسامح والعفو
والمساعدة حتى لو

كان كلام فقد يطيب النفس ويغيرها إلى الأحسن

الانطواء شيء غير محبوب ولكن في بعض الأحيان

يجب أن تنعزل وتكتفي بنفسك

وهذه عندما تُخيم عليك خيبة الأمل من

كل النواحي وقد تأتاك من رفيق دربك

فحاول أن تحسن اختياراتك

تموت الثقة بالنفس حين تطلب من أحد أن يختار

لك كيف تتكلم وكيف تسير وكيف تختار الأشخاص

فحاول أن تعتمد على نفسك ولا تخسر الثقة
بالنفس

مدمنون الخمر تراهم يعربدون في كلامهم ولا
يحسبون

وبعض الناس بلا سكر أيضاً يعربدون بالكلام

ولكن صاحب الخمر قد يصحو ويرجع إلى وعيه

أما من ينقصه الوعي كيف يصحو؟

البكاء يعتبرونه ضعف لا ليس ضعف البكاء تعبير

عن حالة يمر بها الإنسان سواء حزن أو فرح

الدخان اي السكائر الأغلب يشربونها وحين تسألهم

يقولون أخفف عن نفسي بها وهل من المعقول

الدخان يخفف عن النفس لا يا صاحبي كلها ثثرة

التخفيف عن النفس الأبتعاد عن دائرة الحزن والهم

وتخفف عن نفسك في الصبر والإيمان لا أكثر

أما الكلام نعتبره نحن تخفيف ونتكلم لمن نثق به

في علم النفس نظرية اعرف نفسك

الضعف الإنسان هو الحب

لا تكفي الأوراق لهذا الموضوع

لكل شخص حكاية ترسم في عيناه

ولا يستطيع إخفائها مهما طالت المدة

النفس تشتهي كل ما محرم وهذه مشكلة أن
أصاحبت

قلب ليس فيه نور وتتوسد المحرمات وتعشعش في
قلبه

وقد يفقد ضميره وهنا اقرأ عليه السلام

من يغيب ضميره تغيب معه أخلاقه ودينه ودنياه

الغضب أنواع وأنواعه صعبه نحن في بعض الأحيان

أو أغلبها يأخذنا الغضب ولا نفسر ما أمامنا فنظلم
أنفسنا

المشكلة في عقولنا وقلوبنا أنها ليست موحدة كلها
غل وغيبة

وحقد وطبع

الحكيم من يبتعد عن المتاعب وان استطاع يغير ما
يقدر عليه

وإذا أعطى نصيحة قد تأخذه إلى متاهات مع الجهلاء

الوسواس مرحلة صعبة يمر بها الإنسان الذي يتلعثم

في اجتياز مطبات الحياة الوسواس قد يأتيك فطرة

أو يزرع لك من خلال شخص قريب منك وتثق به

واجه الأمور بحكمة ولا تتعب ذهنك ما بين الصدق

والكذب أربعة أصابع فلا تصغي لعربدت الكلام

الصراحة غير مرغوب بها لأنها مجردة من الكذب
والتلون

في بعض الأحيان تحتاج الصراحة موضوع حتى
يتناولها

المقابل بشكل سلس ولا تغضبه وقد تكون قدوة له

وفي بعض تحتاج الكلام بصيغة مباشرة عسى أن
يرتدع

من يزرع الإحباط في قلوب الآخرين

المواقف تكشف المعادن دائماً توقع موقف
يكشف

لك من يقول لك أنا سندك وأنا وأنا وحين تقع في

أبسط الأمور يقف ضدك وقد يفشي أسرارك

والمواقف تكشف المعادن لم تتوقع من شخص أن

يقف معك ولو للحظة وفي وقت الضيق تجده
أمامك

ويحرص عليك من أبسط الأمور فكيف تجازي مثل

هذا الشخص فقد ترخص له الروح إذا طلب الأمر

الإهتمام

النجاح والفشل أمر عادي يمر عليك
ولكن هناك أمر أهم منهما وهو الاهتمام
حين يسأل أحد ويهتم لأمرك هذه لا تقدر بثمن

ملاحظة

تأتيك مرحلة دراسية جديدة تتوقف فيها الكتابة
بالقلم الرصاص وتكتب بالقلم الحبر سألت نفسك
لماذا

لو فكرنا في المرحلة الدراسية لوجدنا فيها نضوج
عقل الإنسان هنا يجب أن يكون حذر من الكلام
والتصرفات

وكل شيء يحيط به لأنه وصل إلى العمر الذي
يحاسب عليه القانون ومرحلة فاصلة بين العقل
والحكمة . والضياح والتشرد

ملاحظة

الممحة انت أيها هل قارئ لو كانت بيدك الممحة
هل ستمحي شيء من حياتك ولو فعلتها هل ستندم
فلا تتعجل في اختيارك للقرارات فممنها يأخذ إلى
السعادة وممنها يأخذك إلى دائرة الأحران

ملاحظة

الأستغفار دواء القلب وشفاء العقل اليوم اربع
وعشرون ساعة ماذا تفعل به كيف تستغله وتصرفه
راجع نفسك عسى أن تجد نفسك

القوارير

أرق شيء حافظ عليها كما تحافظ على نفسك
القوارير من النساء قد تكون لدائك دواء

ملاحظة

وأنا أطلع على مواضيع من الواقع وجدت أحدهم
يقول لا تكن عظيم وكن محبوب وأنا أفكر في كلامه
وأقول ومع نفسي هل يوجد الآن محبة بلا مصالح
والحب في الله خير من كل أنواع المحبة

تواريخ

عندما نأخذ صورة نكتب على ظهرها تاريخ أخذها
وبعد سنين ننظر ونتذكر من رحلوا ونتألم ونتمنى لو
..... وهنا التمني مع الذات فقط وأنا في اعتقادي
هذه كذبة عندما كان الشخص حي وموجود لا أحد
يكلمه

واقع حال

العقل الباطن

الذي نكلمه هو أصح جزء عند الإنسان والذي
يحاوره
بصفة الضمير

الكذب

الكذب نعمة على صاحبها وهو متلازم له لا يستطيع
الاستغناء عنه بسهولة إلا إذا فاق ضميره وخسر
خسارة كبرى وهنا الندم يعالج الكذب كلما أراد أن
يكذب يتذكر الخسارة والندم

جميل

جميل جداً أن تجد من يفهمك ويصور لك الحياة
بكلمات رقيقة تجتاح القلب و تسكن الفؤاد
وتعطيك أمل في كلامها لا ينتهي
كأنها كتاب فيه فيض مزخرف بماء

اقول في الغزل

ما أجمل ما أجمل ذاك الشعر المنساب
ولمحت عشقاً تطرق بلمساتها الباب
فالقلب ينادي من الطارق اسمع أصوات أحباب
صوت شجن أجتاح فؤادي بلطف وكأنه عتاب
تناديني من أعماقها وأي نداء
صوتها أعادني لسنين وكأنه هو الدواء

أقول في الغزل

وفي عينيها حكاية تعجز عن تدوينها الأقلام
نظراتها أصابت قلب صافي ونسي كيف ينام
يرسمك بالطبشور والرصاص ويتمنى النوم وسعادة
الأحلام

لا تبخلي عليه الرد وكلميه بأجمل الكلام
وأشرقت كالشمس وأطري عليه الود والسلام
فأنه متيم بتلك النظرات وكأنها رسائل شوق في طوق
الحمام

يوصف بها جمالك وشعرك المنساب في سراب
الأحلام

في الحب

في الحب إذا أصبحت فجوات اقرأ على الحب
السلام

وطهي بعيدة

تقارب القلوب وطول المسافات

تقرب لنا من نحب وتشرق الحياة

الأوتار

أعزف على أوتار الصبر والصبر طال
فقد سكنت الأنغام قلبي وصاحبت البال

الحب تغلب على الصداقة

...

متى أقولها ومتى تقولها كلمة بحرفين ألا تنطقها

عيوننا سبقت الأحاديث وقد تشابكت القلوب
فبوحها

وقولي لي يا املي ويا حلمي ويا وطني يا من بقلبي

في الغزل

وبعد النكد الطويل وضعت الأوراق أمامها وقلت لها

....

نعم كثرت قصائد وها هي أمامك

أمحي ما تُحمي

وأحفظيها اذا أحببتها فلك لا يكفي ديوان من شعري

تم بحمد الله.