

" وَرَقْلِ الْقُرْءَانِ تَرْتِيلاً "

التجويد المصور بالقصر والتوسط

(لخص)

تأليف الشيخ / منير فتحى عطا الله





علم التجويد المبسط المصور (لحفص)



كتاب (٢١٢ صفحة مصورة ملونة) يشمل

- ✽ اللوحات التعليمية لجميع أحكام قراءة القرآن الكريم من طريق الشاطبية للإمام الشاطبي (بمد المنفصل ٤ أو ٥ حركات) أي التوسط
 - ومن طرق الطيبة للإمام الجزري (طريقي الفيل وزرعان بقصر المد المنفصل أي بحركتين فقط) ✽ المسجل بها المصاحف المرتلة لمشاهير القراء
 - ✽ اللوحات التعليمية للأحكام المترتبة على القصر والتوسط (للمد المنفصل)
 - ✽ اللوحات التعليمية لأمثلة التدريب على النطق الصحيح ورياضة الفك
 - ✽ اللوحات التعليمية لتصحيح أخطاء شائعة عند تلاوة القرآن الكريم
 - ✽ اللوحات التعليمية لأمثلة التدريب على (تخليص المرقق من المفخم) لكل الحروف المرفقة
 - ✽ اللوحات التعليمية لتطبيق علم التجويد على بعض الآيات والصور
- على ملف (pdf)



تأليف خادم القرآن الكريم

أ/ منير فتحي عبد الرحمن عطا الله



فضائل القرآن الكريم

قال تعالى :

” إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا

مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تَجَارَةً لَّنْ

تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّنْ

فَضْلِهِ ﴿٣٠﴾ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ”

سورة فاطر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة والذي يقرأ
القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران"



الفهرس

(٧٠)	الـــــــراء	(٥)	تعريف التجويد
(٧٨)	التفخيم والترقيق	(٦)	أوجه الاستعاذة والبسملة
(٩١)	مخارج الحروف	(٧)	الغنة واللوحات الخاصة بها
(٩٦)	صفات الحروف	(١٢)	أخطاء عند نطق الغنة
(٩٧)	أزمنة الحروف	(١٣)	حكم الغنة والنون والميم المشددتين
(٩٩)	الوقف والابتداء	(١٤)	الميم الساكنة
(١٠٠)	الروم والإشمام	(١٦)	النون الساكنة والتنوين (١)
(١٠١)	الحركة والسكون	(١٧)	النون الساكنة والتنوين (٢)
(١٠٩)	التاءات	(١٩)	المــــدود وكل ما يتعلق بها
(١١٠)	ما يراعى لحفص من (الشاطبية والطيبة)	(٤٩)	همزة الوصل
(١٢٥)	أمثلة للتدريب على النطق الصحيح	(٥٢)	التقاء الساكنين
(١٤٨)	تصحيح أخطاء شائعة عند التلاوة	(٥٧)	إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين
(١٦٧)	تخليص الحروف المرفقة من الحروف المفخمة	(٦٠)	صفة القلقة
(١٩٣)	تطبيق علم التجويد على بعض الآيات والسور	(٦١)	اللامات

التجويد

معناه :- التحسين أو الإجادة وهو إعطاء كل حرف حقه من (مخرج - صفات) ومستحقه: أى ما يطرأ على الحرف من قلقة وعدمها أو تفخيم الحرف وعدمه

مراتب القراءة

(بطء فى التلاوة - و سرعة فى التلاوة - وتوسط بينهما)

✻ سمي العلماء البطء: (التحقيق)

✻ وسموا السرعة: (الحدر)

✻ وسموا ما بينهما: (التدوير)

❑ ويجب الترتيل (أى تطبيق أحكام التجويد عمليا) فى هذه المراتب كلها

معنى مراتب القراءة

أى زمن الحرف فى التحقيق أطول من زمن الحرف فى التدوير بقليل وزمن الحرف فى التدوير أطول من زمن الحرف فى الحدر بقليل (أى نسبة وتناسب)

❑ المهم فى (المرتبة) الواحدة فى القراءة زمن الحرف المفتوح يساوى زمن الحرف المضموم يساوى زمن الحرف المكسور

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

الاستعاذة والبسملة

عند الابتداء

بأول أى سور
(عدا أول سورة
التوبة) ٤ أوجه

❖ قطع الجميع: (الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة) ❖ قطع الاستعاذة عن البسملة ووصل
البسملة بأول السورة ❖ وصل الاستعاذة بالبسملة ثم البدء بأول السورة
❖ وصل الجميع: (الاستعاذة بالبسملة بأول السورة)

أوجه

ما بين السورتين
٣ أوجه

❖ قطع الجميع: (آخر السورة عن البسملة عن أول السورة التالية) ❖ قطع آخر السورة ووصل
البسملة بأول السورة التالية ❖ وصل الجميع: (آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية)
❖ تنبيه: - لا يصح الوقف على البسملة بعد وصلها بنهاية سورة ثم قراءة السورة التالية

أوجه

الابتداء من
وسط السور

❖ أن يأتى بالبسملة ويجوز حينئذ الأوجه الأربعة مثل الابتداء بأول أى سورة
❖ ترك البسملة فيجوز وجهان فقط ١ - قطع الاستعاذة عن أول الآية المبتدأ بها ٢ - وصل الاستعاذة بالآية
المبتدأ بها (عدا الآيات المبتدئة بلفظ الجلال) لقبح الوصل ❖ يجب (وقيل يستحب) الإتيان بالاستعاذة
عند تلاوة القرآن الكريم ❖ أما البسملة فيجب الإتيان بها أول كل سورة بالإجماع
❖ وأما وسط السور تجوز البسملة أو تركها مع توسط المنفصل وتجب مع قصر المنفصل

عند الابتداء

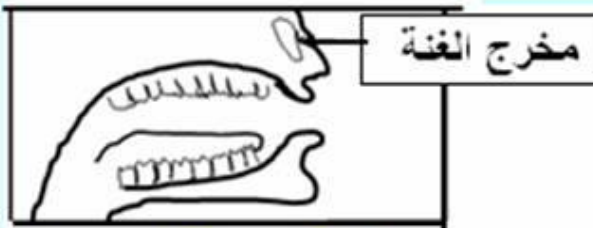
بأول (التوبة)
وجهان

❖ قطع الاستعاذة عن أول السورة ❖ وصل الاستعاذة بأول السورة
❖ لا يصح الإتيان بالبسملة في أول سورة التوبة لأنها تشير إلى غضب الله على المشركين
❖ وتصح بعدها أولها بعد الاستعاذة فيجوز حينئذ أوجه الابتداء من وسط السور

أوجه

ما بين الأنفال
والتوبة ٣ أوجه

❖ القطع: وهو الوقف على "عَلَيْمٌ" مع التنفس والابتداء بـ "بَرَاءَةٌ"
❖ السكت: وهو الوقف على "عَلَيْمٌ" والابتداء بـ "بَرَاءَةٌ" ❖ معنى السكت: أى دون تنفس
بمقدار زمن حركتين ❖ الوصل: وهو وصل "عَلَيْمٌ" بـ "بَرَاءَةٌ"



الغنة

الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفظ)

الغنة: * صوت جميل يخرج من داخل الأنف

* صفة لحرفي الميم والنون فقط

* زمنها حركتان حسب سرعات القراءة

* مواضعها مبينة بالرسم

الحركة تساوي زمن فتحة أو ضمة أو كسرة
والحركتان زمن فتحتين أو ضميتين أو كسرتين

مواضع الغنة



تنبيه: ننطق الإدغام في النون نونا مشددة ننطق الإدغام في الميم والإدغام الشفوي ميماً مشددة ... ننطق الإقلاب مثل الإخفاء الشفوي

نقطة

الإظهار الحلقى (من عمل - أنعمت - حكيم عليم) بدون غنة أى بيان النون الساكنة والتتوين بدون غنة ظاهرة
إدغام كامل بغير غنة (من ربهم - غفوراً - رحيماً - من لدنا - همزة لمزة) أى ذهاب الحرف الأول وصفته معاً عند إدغامه بالحرف الثاني
الإظهار الشفوي (ألم تر - لم يلد - كيدهم في - خلقكم وما تعملون) بدون غنة أى بيان الميم الساكنة بدون غنة ظاهرة

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

الغنة

صفة ملازمة

لحرفي النون و الميم دائما

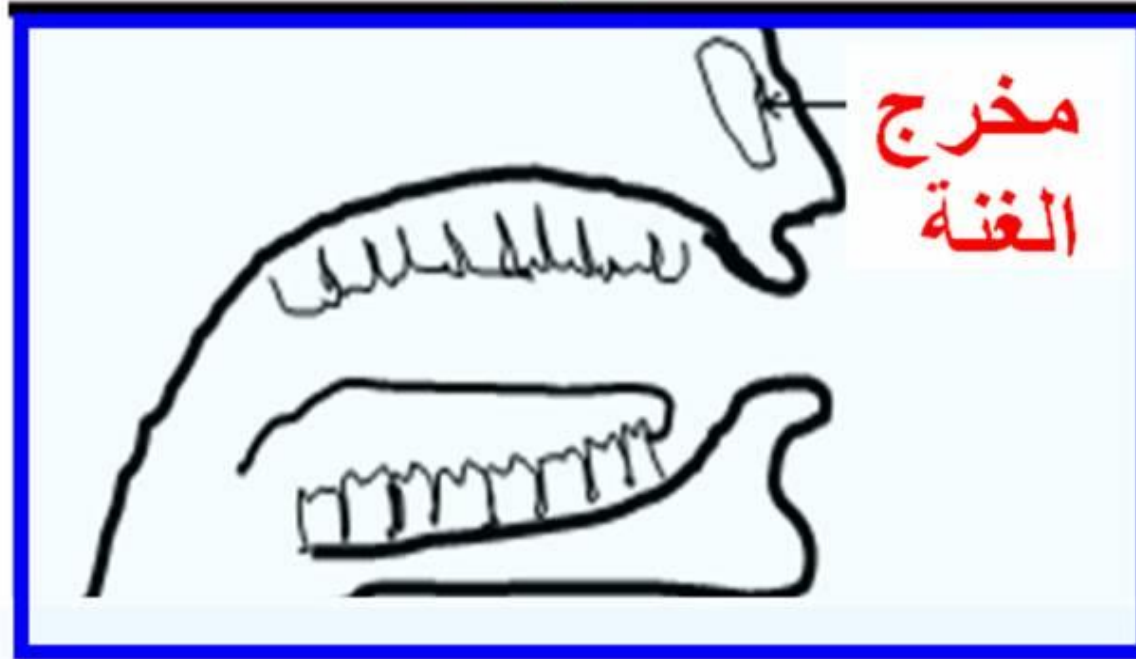
صوت جميل

يخرج من داخل الأنف

واجبة

عند تلاوة

القرءان الكريم



مخرج
الغنة

*زمنها حركتان عند (التشديد و الإدغام و الإخفاء و الإقلاب) وذلك حسب سرعات القراءة
الحركة تساوي زمن فتحة أو ضمة أو كسرة والحركتان زمن فتحتين أو ضمتين أو كسرتين

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

الغنة

تابعة لما بعدها
تفخيما وترقيقا
مثل
(أنقض - أنتم)

صفة ملازمة لحرفي النون
و الميم دائما

صوت جميل يخرج
من داخل الأنف

أو شديدا مثل
(النَّاس - حَمَّالَة)

مخرج
الغنة

تحركا مثل
(نَعْبُدُ - مَالِك)

أو أدغما مثل
(وَأَمْنُهُمْ مَنْ -
مِنْ نِعْمَةٍ)

أو سكنا مثل
(أَنْعَمْتَ)

أو أخفيا مثل (يَنْفِقُونَ - تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ) ويدخل معه الإقلاب (من بعد)

*زمنها حركتان عند (التشديد و الإدغام و الإخفاء و الإقلاب) وذلك حسب سرعات القراءة
الحركة تساوي زمن فتحة أو ضمة أو كسرة والحركتان زمن فتحتين أو ضميتين أو كسرتين

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

نطق غنن متتالية

ميم مشددة

"وَبَرَكَتٍ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ" هود ٤٨

إدغام بغنة

"الْمَرْيَكُ نُطْفَةٌ مِّنْ مَّيِّ يُمْنِي" القيامة ٣٧

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

الغنة (المرققة و المفخمة)

الغنة تابعة لما بعدها تفخيما وترقيقا

ويستثنى منها القاف المكسورة فقط
بأن تكون **غنتها** أقل تفخيما لأن
القاف حرف مستعلى منفتح فحينئذ
تفخم تفخيما نسبيا فإذا لاحظنا **الغنة** فى
(من صيام) وفى (من قيام - تنقمون
- دينا قيما) وجدنا أن **الغنة** فى
الكلمات الأخيرة أقل تفخيما من **غنة**
الأولى لأنها تفخم تفخيما نسبيا
(أى ضعيفا)

إن أحرف (ص - ض - ط - ظ - ق)
(سواء كانت محركة بفتح أو ضم أو
كسر) إذا وقع أحدهم بعد النون الساكنة
أو التنوين فيجب أن تكون **الغنة** فى
النون والتنوين **مفخمة**
مثل : (منصوراً - من صد - قوماً
صالحين - منضود - قوماً ضالين -
فانطلقا - ماءً أظهورا - من ظلم -
ظلاً ظليلاً - منقلبا - فتح قريب)

■ تنبيه هام :

يجب أن تكون الغنة مرققة دائما إذا وقعت قبل بقية الأحرف مثل : (أنتم - أنفسكم - عنكم)

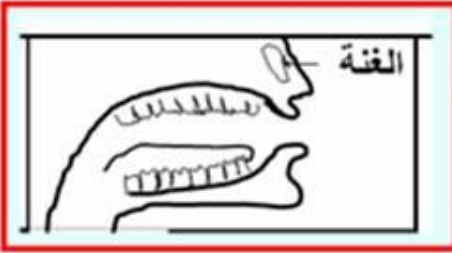
شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

أخطاء شائعة عند نطق الغنة

* يجب عدم توليد حرف مد من الحركة التي تسبق الغنة فيكون بدلا منها وذلك يكون بإشباع الضمة أو الكسرة أو الفتحة التي تسبق الغنة أو حركة حرف الغنة نفسها
* بل يجب الدخول على الغنة من الخيشوم مباشرة دون مد للحركة التي تسبقها فتأخذ مكان الغنة

مثل: " كُنْتُمْ "	تنطق خطأ (كُونْتُمْ)
" مِنْكُمْ "	تنطق خطأ (مِينَكُمْ)
" عَنْكُمْ "	تنطق خطأ (عَانَكُمْ)
" إِنْ الَّذِينَ "	تنطق خطأ (إَيْن الَّذِينَ)
" إِنْ عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَقُرْءَانُهُ "	تنطق خطأ (إَنَا عَلَيْنَا)
" إِنْ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ "	تنطق خطأ (إَنَا إِلَيْنَا)

تنبيه: لا تقلل الغنة عند الوقف عليها وسبب ذلك فتح المخرج قبل انتهاء صوتها من الخيشوم

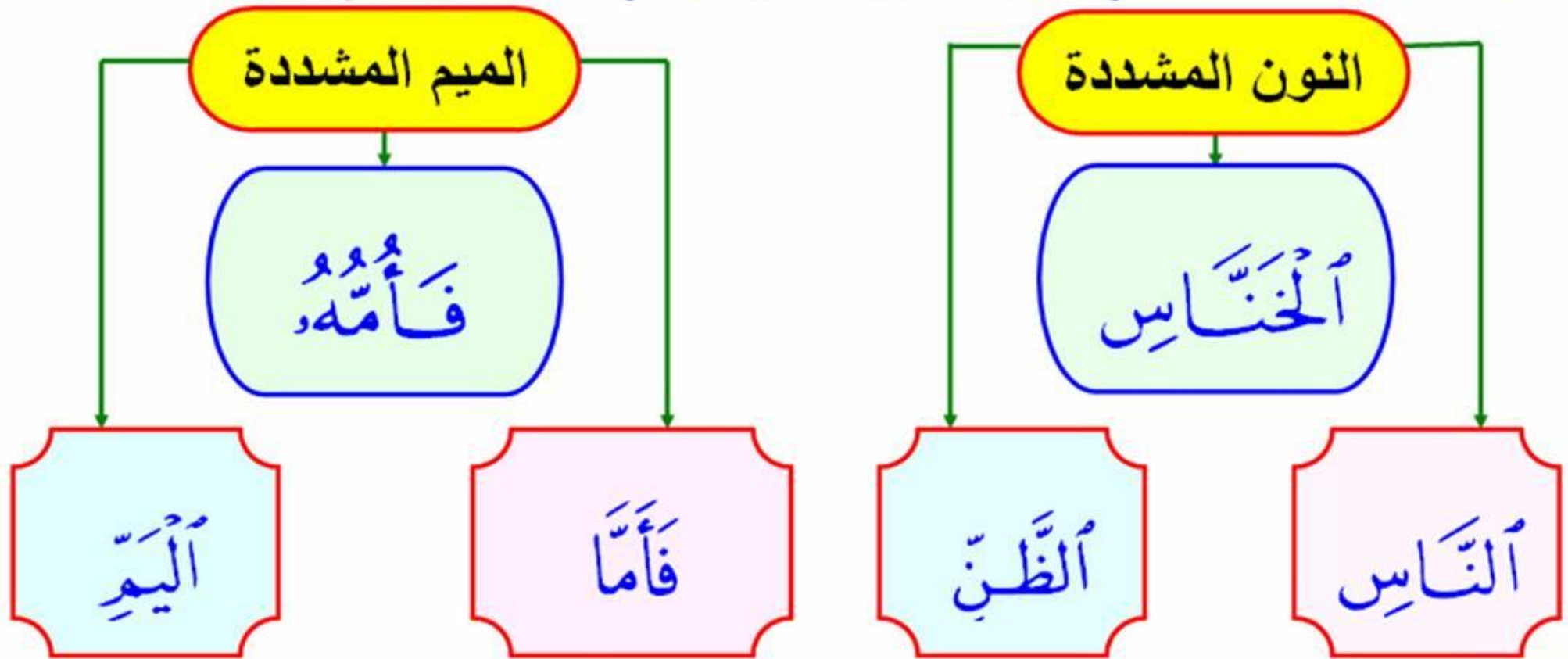


شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

الغنة في الميم والنون المشددتين

كل ميم مشددة ونون مشددة في عموم القرآن الكريم....

يجب علينا الغنة فيهما عند التلاوة وذلك بإطالة الصوت من الأنف زمن حركتين ...
واللسان يلصق باللثة العليا مع النون... ونطبق الشفتين جيدا مع الميم... حتى ينتهي صوت الغنة



تنبيه: لا يصح أن ننهي صوت الغنة بقلقلة عند الوقف عليها وسبب ذلك فتح المخرج قبل انتهاء صوتها من الخيشوم وذلك في مثل (الظنّ - اليم)

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

الميم الساكنة

الإظهار الشفوى

هو النطق بالميم الساكنة ظاهرا
من غير غنة ظاهرة مع كل
الحروف ما عدا (الميم
المتحركة والباء المتحركة) مثل :

إِنَّكُمْ وَمَا

أَنْعَمْتَ

بِحَمْدِ

وَهُمْ فِيهَا

لَمْ يَلِدْ

أَلَمْ تَرَ

الإدغام الشفوى

عندما يقع بعد
الميم الساكنة ميم
متحركة تدغم بها
ولا بد معه من
الغنة مثل :

لَهُمْ مَوْعِدٌ

وَأَمَّنَّهُمْ مِّنْ

الإخفاء الشفوى

(أى من الشفتين) : وهو النطق
بالحرف بصفة بين الإظهار
والإدغام عاريا عن التشديد مع
بقاء الغنة أى عندما يقع بعد
الميم الساكنة باء متحركة تخفى
مع الإتيان بالغنة مثل :

يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ

وَهُمْ بِالْآخِرَةِ

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

أحكام الميم الساكنة في آية

إدغام شفوي بغنة إدغام شفوي بغنة
إظهار شفوي بدون غنة ظاهرة إخفاء شفوي بغنة

" وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ

وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ "

سورة النحل

إدغام شفوي بغنة إظهار شفوي بدون غنة ظاهرة

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله

(لحفص)

(٢)

(١) النون الساكنة و التنوين (١، ٢)

الإدغام

إدغام ناقص بغنة :

حروفه (ي - ن - م - و) فى كلمة (ينمو) و الأمثلة على ذلك

الياء مثل : (من يعمل - وجود يومئذ)

النون مثل : (من نشاء - يومئذ ناعمة)

الميم مثل : (من ماء - قول معروف)

الواو مثل : (من ولي - رحيم ودود)

إدغام كامل بغير غنة : حروفه (ر - ل)

الراء مثل : (من ربكم - رؤوف رحيم)

اللام مثل : (من لدنا - همزة لمزة)

معنى الإدغام الكامل :

هو ذهاب ذات الحرف الأول وصفته معا عند إدغامه بالحرف الثانى

أما الإدغام الناقص : هو ذهاب ذات الحرف الأول وإبقاء بعض صفاته

تنبيه : يجب الإظهار إذا جاءت النون الساكنة

(فى كلمة واحدة إذا وقع بعدها حرف من حروف الإدغام)

فى أربع مواضع فى القرآن

(دنيا - قنوان - صنوان - بنيان)

الإظهار الحلقى

(أى مع أحرف الحلق) أى بيانهما بدون غنة

ظاهرة عندما يقع بعدهما (همزة - هـ - ع - ح

- غ - خ) مجموعة فى أوائل هذه الكلمات

(إذا غاب عنى حسن همنى خبره)

والأمثلة على ذلك :

الهمزة مثل

(من ءامن - يناون - معتد أثيم)

الهاء مثل

(إن هذا - ينهون - قوم هاد)

العين مثل

(من عمل - الأنعام - حكيم عليم)

الحاء مثل

(من حاد - تتحتون - غفور حلیم)

الغين مثل

(من غل - فسيفضون - عفو غفور)

الخاء مثل

(من خير - المنخقة - عليما خبيرا)

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(٤) (لحفص)

(٣) النون الساكنة و التنوين (٤، ٣)

الإخفاء الحقيقى

الإقلاب

أى ننطق بالنون أو التنوين غنة ثم يتهى اللسان فى هذه الأثناء لمخرج الحرف الذى يخفيان عنده فتشتم قليلا من صوت الحرف بدليل تفخيم الغنة عند حروف الاستعلاء

■ **تنبيه** يجب عند الإخفاء عدم إصاق طرف اللسان بما يحاذيه من الحنك الأعلى فتكون النون كالمظهرة وطريق الخلاص من ذلك أن يجافى اللسان الحنك الأعلى قليلا

■ ويكون الإخفاء مع باقى حروف الهجاء: (ت - ث - ج - د - ذ - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ف - ق - ك)

مجموعة فى أوائل أحرف كلمات هذا البيت: (صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد فى تقى ضع ظالما)

والأمثلة على ذلك :

- عند التاء (أنتم - وإن تصبروا - حلية تلبسونها) عند التاء (أنشي - فأما من ثقلت - يوما ثقيلا)
- عند الجيم (أنجيناكم - من جاء - فصبر جميل) عند الدال (أندادا - من دابة - كأسا دهاقا)
- عند الذال (منذر - من ذا الذى - باسط ذراعيه) عند الزاى (أنزلنا - من زكاهها - نفسا زكية)
- عند السين (الإنسان - من سلالة - بقرات سمان) عند الشين (منشورا - إن شاء الله - بأس شديد)
- عند الصاد (ينصركم - من صلصل - ريحا صرصرا) عند الضاد (منضود - من ضريع - قوما ضالين)
- عند الطاء (ينطقون - من طبيبات - حياة طيبة) عند الظاء (انظر - من ظلم - ظلا ظليلا)
- عند الفاء (أنفسكم - من فضل الله - شيئا فريا) عند القاف (منقلب - من قبل - سميع قريب)
- عند الكاف (منكم - فمن كان - قولاً كريما)

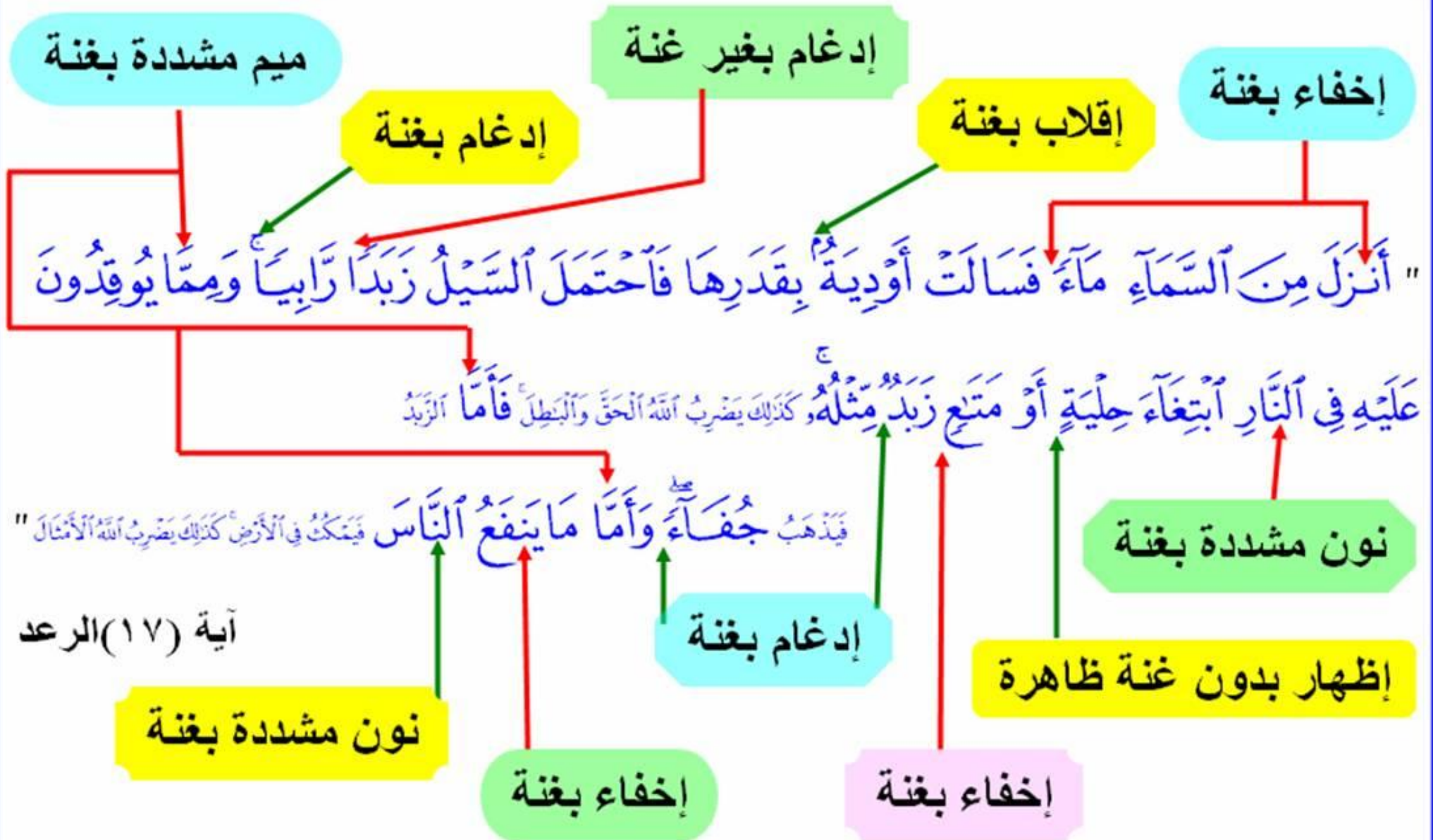
هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخفأة بغنة إذا وقع بعدهما حرف الباء فقط

(وحكم الإقلاب مثل حكم إخفاء الميم عند التلاوة) وعلامته بالمصحف الميم المدلاة بدل الحركة الثانية من المنون أو فوق النون الساكنة بدل السكون هكذا (م)

مثل: (من بعد - ينبغي - خبير بصير)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

النون والميم المشددتان والنون الساكنة والتنوين في آية



المدود

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

أزمنة
المدود
حسب
سرعات
القراءة

المد الطبيعي

لا يكون بعد حرف المد همز أو سكون مثل (مالك - سبيله - سورة - في هذا) يمد بمقدار حركتين وجوبا

المد المتصل

يكون بعد حرف المد همز في كلمة واحدة
مثل (مائدة - سيئت - سوء) يمد ٤ حركات فقط مع قصر المنفصل
ويمد (٦ - ٥ - ٤) حركات مع توسط المنفصل
يمد المتصل ٦ حركات عندما تكون الهمزة آخر الكلمة ووقفنا عليها

المد المنفصل

يكون المد آخر كلمة والهمز بعده أول الكلمة التي تليه مثل
(إنا أعطيناك - توبوا إلى الله - وفي أنفسكم) يمد (٢ - ٤ - ٥) جوازا
مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط

مد الصلة

إذا وقعت هاء الضمير بين حرفين متحركين يتولد منها
(واو مدية إذا كانت مضمومة) مثل (إنه كان)
(وياء مدية إذا كانت مكسورة) مثل (في حكمه أحدا)
واسم الإشارة (هذه أمتكم) يمد بحركتين وجوبا وصلا لا وقفا
أما إذا كان الحرف المتحرك الثاني همزة قطع
مثل (وله أجره - يؤده إليك) فيمد مثل المنفصل

مد البديل

تكون الهمزة قبل حرف المد مثل:
(ءامنوا - إيماننا - أوتي) يمد بمقدار حركتين وجوبا

مد العوض

التنوين المفتوح فقط يبدل في الوقف ألف مد مثل:
(دعاء - رحيم) يمد بمقدار حركتين وجوبا وقفا لا وصلا
عدا تنوين التاء المربوطة مثل: (أن تذبخوا بقرة)

المد الفرعي

مد اللين

تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل آخر حرف في الكلمة
ويكون قبلهما فتح مثل: (قوم - بيت) يمد بمقدار (٢ - ٤ - ٦)
حركات جوازا وقفا فقط (أى لا مد فيه وصلا)

المد اللازم

مد لازم كلمي مثقل

يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة
مثل (الضالين - تأمروني) يمد ٦ حركات وجوبا

مد لازم كلمي مخفف

يأتي بعد حرف المد حرف ساكن (مخفف)
في كلمة (ءالان) بسور يونس فقط يمد ٦ حركات وجوبا مع القصر
(ويجوز المد أو التسهيل بدون مد) مع التوسط

مد لازم حرفي مثقل

يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الم - طسم)

مد لازم حرفي مخفف

لا إدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الر - حم - عسق)

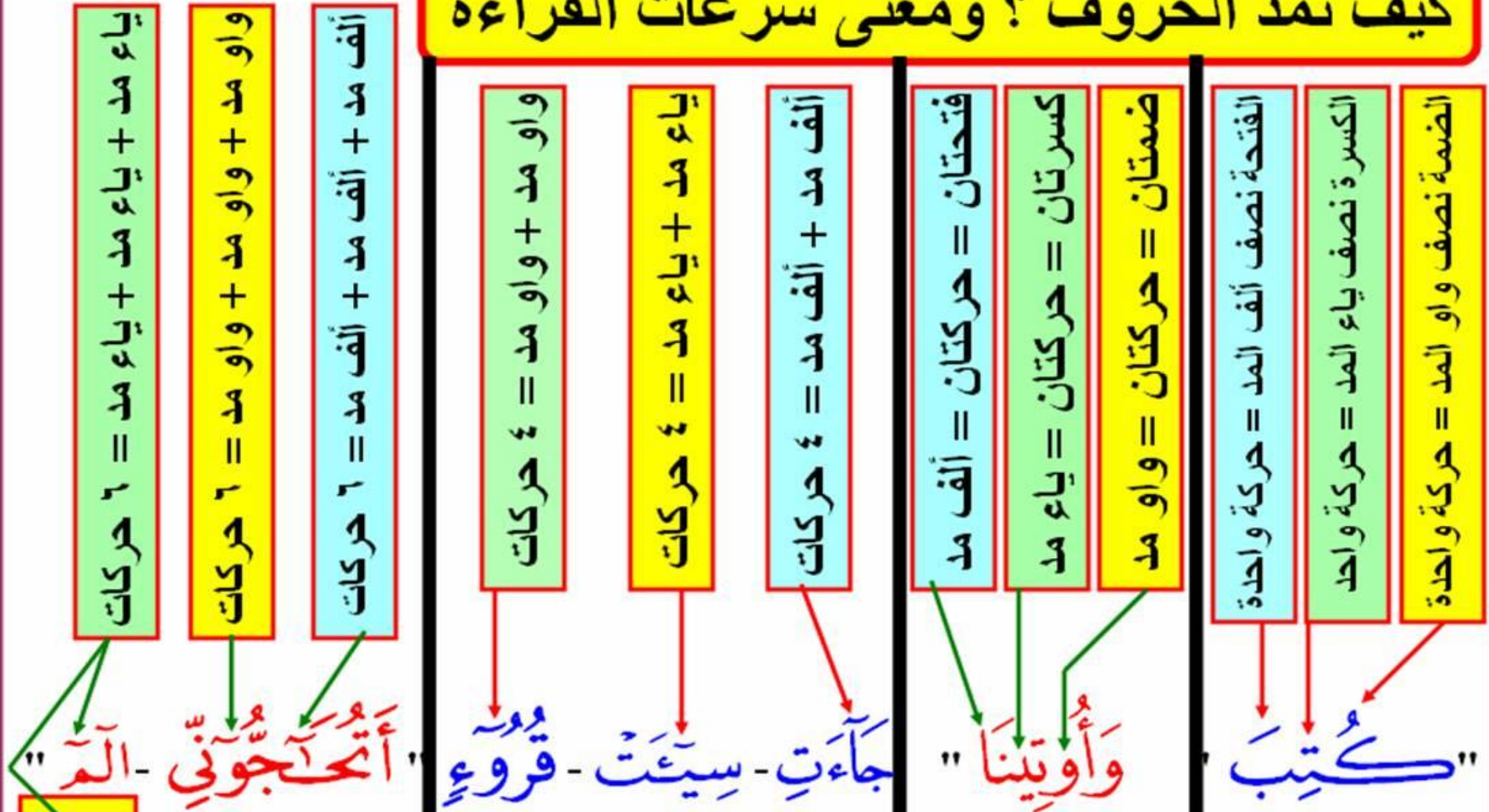
الأحرف المقطعة: (سنقص لكم) تمد ٦ حركات والأحرف (حي طهر) تمد حركتين

□ يجوز لحرف اللين المد (٤ أو ٦) مع توسط المنفصل

□ ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

كيف نمد الحروف؟ ومعنى سرعات القراءة



ميم

سرعات القراءة: ١- التحقيق أي البطء مثل المصحف المعلم ٢- الحذر أي السرعة مثل القراءة في التراويح بالحرمين ٣- التدوير أي وسط بين البطء والسرعة مثل مصحف الشيخ الحصري بإذاعة القرآن الكريم المصريه ... مع وجوب الترتيل أي التجويد في هذه السرعات جميعا .. تنبيه: زمن الحركة في التحقيق أطول منه في التدوير وفي التدوير أطول من الحذر

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تعريف

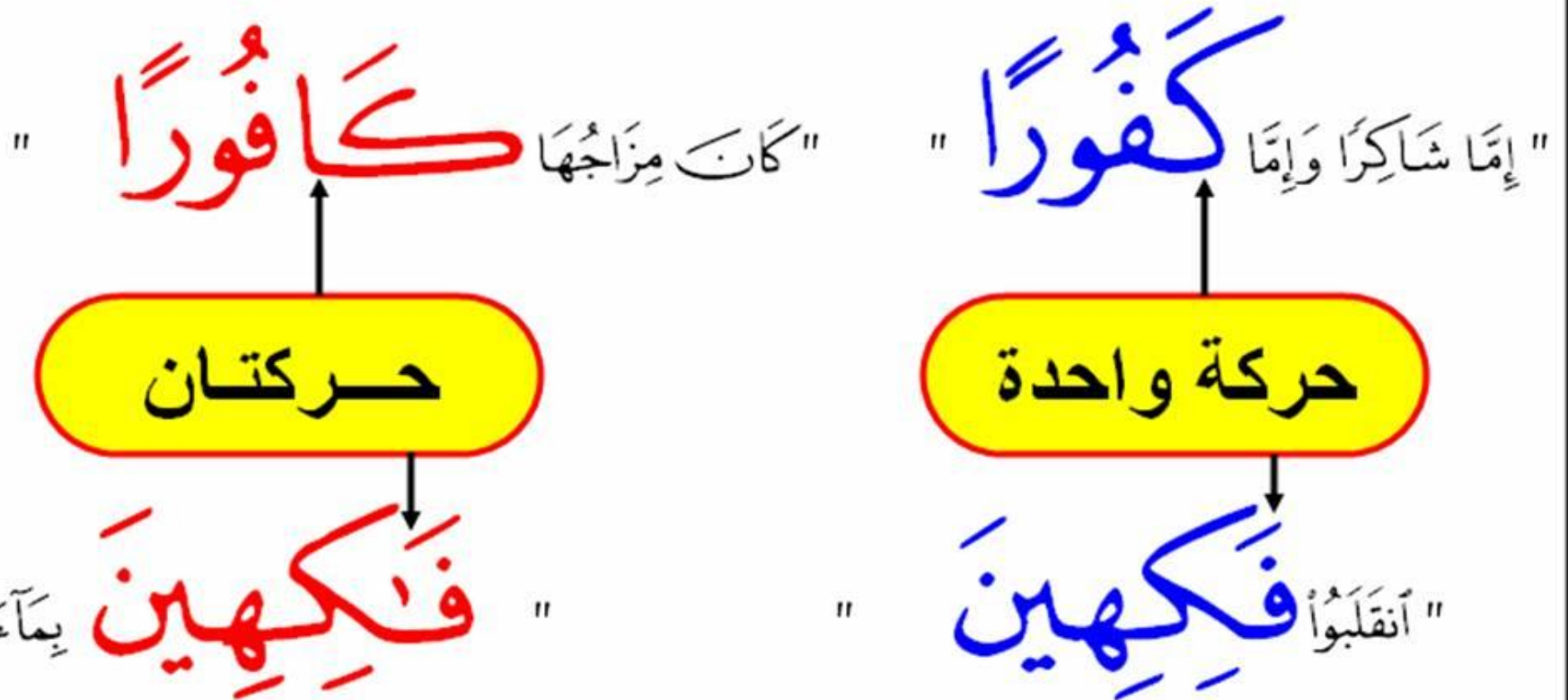
القصر ← أى المد بمقدار حركتين فقط

التوسط ← أى المد بمقدار أربع أو خمس حركات

الإشباع ← أى المد بمقدار ست حركات

القرءان يعلمنا نطق الحركه الواحده والحركتين فى كلمه واحده

الشيخ منير فتحى عطاالله



وعلى هذا يقاس المد فى جميع أنواعه بحسب سرعات القراءة أى فى (التحقيق - التدوير - الحذر)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

المد الطبيعي

الأصلي

لا يوجد سبب لزيادة مدد عن حركتين

أحرفه

الواو

ساكنة وقبلها مضموم

مثل

سورة - قالوا بلى

الياء

ساكنة وقبلها مكسور

مثل

سبيله - في هذا

الألف

لا تكون إلا ساكنة وقبلها مفتوح

مثل

خالق - المرعى فجعله

يمد بمقدار حركتين وجوبا وصلا ووقفا

وما يساويه من المدود.. مثل مد

الحرفي الطبيعي

مثل

ح ا ي ا ط ا ه ا ر ا

التمكين

مثل

حييتم

المنفصل مع القصر

مثل

إنا أعطيناك

اللين

مثل

قريش

الصلة الصغرى

مثل

إنه كان

العوض

مثل

ماءا

البدل

مثل

عامنوا

سلسلة علم التجويد الميسر.... شرح الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

ألف المد

لا يكون إلا ساكنا
ولا يكون ما قبله
إلا مفتوحا مثل:
(كان - قال)

تابع لما قبله تفخيما وترقيقا

وإن كان ما قبله مرققا يرقق الألف
في مثل :
(ساعة - هاد - كاتبين - حكيم)

فإن كان ما قبله مفخما يفخم الألف
في مثل :
(قال - خالدين - غافر - راکما)

تنبيه: * لا يحذف الألف عند التلاوة في مثل : (فبما رحمة من الله لنت لهم) خطأ هكذا (فبم رحمة)
* لا يزداد في مده عن حركتين عندما يكون طبيعيا في مثل (لأماناتهم) وخاصة عند الوقف في مثل (الأعلى - فسوى - موسى)
* لا يغن و خاصة بعد النون والميم في مثل (مبينا - عليما)

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند المد

منا من يزيد المد عن حركتين وخاصة عند الوقف

"وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا" (الأحزاب ٤٨) "صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى" (الأعلى ١١)

والصواب المد بحركتين وصلا ووقفا دائما

والصواب المد بحركتين وقفا

أما وصلا المد بحركتين ما لم يكن بعدد سبب لزيادة المد

الشيخ منير عطا الله
(لحفص)

لا نمد آخر حرف في هذه الكلمات خطأ

الكلمات باللون الأصفر

فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ

فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ

وَلَا تَخْزُونَ فِي ضَيْفِي

وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

فِيمَ تَبْشِرُونَ

وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ

لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

المد المتصل

(سببه الهمز)

تعريفه : هو أن يقع بعد
حرف المد **هَمْزٌ** متصل به
في كلمة واحدة

مثل (مائدة - هنيئًا - قرؤء)

تنبيه : يمد المتصل ٦ حركات متطرفا
(أى تكون الهمزة آخر الكلمة) ووقفنا
عليها مثل (جاء - السماء) من الشاطبية

يمد ٤ حركات فقط مع قصر المنفصل
.... ويمد (٤ - ٥ - ٦) حركات
مع توسط المنفصل

قال الإمام ابن الجزري: "تتبع قصر المتصل فلم أجده في
قراءة صحيحة ولا شاذة" وقال: "بل رأيت النص بمدّ"

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

المد المنفصل

(سببه الهمز)

تعريفه : يكون المد

آخر الكلمة والهمزة بعده
أى أول الكلمة التى تليه

مثل: (إنا أعطيناك - وفى أنفسكم - توبوا إلى الله)

يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٥) وصلا جوازا

أو الأحكام المترتبة على
القصر بمقدار **حركتين** من
طرق طيبة النشر
(لابن الجزرى)

مع مراعاة الأحكام المترتبة
على **التوسط** بمقدار (٤ أو ٥)
حركات (**للشاطبي**)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

المد العارض للسكون

أحرفه (ألف ساكن قبله فتح – واو ساكنة قبلها ضم – ياء ساكنة قبلها كسر)

الرَّحِيمِ

غَفُورٌ

حِسَابٍ

يكون المد قبل آخر حرف محرك في كلمة قد سكن بالوقف عليه

سمى عارضا لأن الأحرف الأخيرة المتحركة وصلا قد عرض لها السكون بالوقف عليها

يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات وقفا جوازا
و يمد وصلا بمقدار حركتين فقط

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

مد اللين العارض للسكون

أحرفه (ياء ساكنة قبلها فتح – واو ساكنة قبلها فتح)

خَوْفٍ

وَالصَّيْفِ

تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل آخر حرف في الكلمة قد سكن بالوقف عليه

سمى عارضا لأن الحرف الأخير المتحرك وصلا قد عرض له السكون بالوقف عليه

يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات وقفا جوازا ولا مد فيه وصلا ... أى يمد عند الوقف فقط

تخرج (واو) اللين من بين الشفتين ... وتخرج (ياء) اللين من وسط اللسان

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

الفرق بين

مد اللين العارض للسكون

المد العارض للسكون

و

"الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" .. "وَالصَّيْفِ" "فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ"

* أحرفه (واو ساكنة قبلها فتح -

ياء ساكنة قبلها فتح)

* تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل آخر حرف في الكلمة قد سكن بالوقف عليه

* مثل : (البيت - خوف)

* سمي عارضا لأن الحرف الأخير المتحرك

وصلا قد عرض له السكون بالوقف عليه

* يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات وفقا جوازا

* لا مد فيه وصلا ... أي يمد عند الوقف فقط

* تخرج (واو) اللين من بين الشفتين

وتخرج (ياء) اللين من وسط اللسان

* أحرفه (ألف ساكن قبله فتح - واو ساكنة

قبلها ضم - ياء ساكنة قبلها كسر)

* يكون المد قبل آخر حرف محرك في كلمة قد سكن بالوقف عليه

* مثل : (حساب - غفور - الرحيم)

* سمي عارضا لأن الأحرف الأخيرة المتحركة

وصلا قد عرض لها السكون بالوقف عليها

* يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات وفقا جوازا

* يمد وصلا بمقدار حركتين فقط

* تخرج أحرفه من الجوف

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

مد البدل

مثل (ءامنوا - إيماننا - أوتى)

تعريفه : تكون الهمزة قبل حرف المد

يمد بمقدار حركتين وجوبا (**لحفص**)

تابع مد البدل

* إذا كانت الكلمة مبتدئة بهزتين (**وصل وقطع ساكنة**) تحذف الأولى وتحقق الثانية وصلا مثل: (الذي أوتمن - السموات انتوني) ننطق هكذا (الذوتمن - السموات نتوني)

* أما في الابتداء تلفظ الأولى أي همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد * (إذا كانت الأولى تلفظ في الابتداء بالضم تبدل الثانية واو مدية هكذا (**أوتمن**) * وإذا كانت تلفظ في الابتداء بالكسر تبدل الثانية ياء مدية هكذا (**ايتوني**)

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

مد العوض

التنوين المفتوح فقط يبدل في الوقف ألف مد

مثل: (دعاءً ننطق دعاءا – رحيماً ننطق رحيما)

يمد بمقدار حركتين وجوبا وقفا لا وصلا

عدا تنوين التاء المربوطة المفتوح مثل : (أن تذبحوا بقرة)
ننطق به (هاءا مربوطة) ننطق (بقره)

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

مد الصلة : خاص بهاء الضمير واسم الإشارة

- تعريفه: إذا وقعت هاء الضمير بين حرفين متحركين يتولد منها (واو مدية إذا كانت مضمومة) مثل (إِنَّهُ، كَانَتْ) و (ياء مدية إذا كانت مكسورة) مثل: (عِنْدَ رَبِّهِ، مَرْضِيًّا) واسم الإشارة مثل (إِنَّ هَذِهِ، تَذَكَّرُ)
- ويسمى بمد (الصلة الصغرى) ويمد بمقدار حركتين وجوبا وصلا لا وقفا
- أما إذا كان الحرف المتحرك الثاني همزة قطع مثل:
- (وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ - فِي حُكْمِهِ أَحَدًا - إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ) يكون حكمه كالمد المنفصل ويسمى بمد (الصلة الكبرى)

ويستثنى من هذه القاعدة : على رواية حفص

وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٦﴾ الفرقان تمد هاء الضمير بمقدار حركتين (مع أنها واقعة بين ساكن ومتحرك)

وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴿٧﴾ سورة الزمر بدون مد (مع أنها واقعة بين متحركين)

أما كلمات : (أرجه - ألقه - حسابه - كتابيه) ساكنة بطبيعتها لا تمد

أما كلمة : (تنته - نفقه) لا تمد لأن الهاء فيها أصلية وليست هاء ضمير

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

هاء أصلية أى من أصل الكلمة وليست هاء ضمير

لا تمد وصلا مثل هاء الضمير ... رغم وقوعها بين حرفين متحركين

مثل

" قَالُوا يَشْعِيبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ " هود ٩١

" كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لِنَسْفَعْ بِالنَّاصِيَةِ ۖ " العلق

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

هَاءَات نَنْطِقُ بِهَا سَاكِنَةٌ وَصَلَا وَوَقْفَا

لَمْ يَتَسَنَّهْ^م وَأَنْظُرْ

فِيهِدَهُمْ أَقْتَدِهْ^ق قُلْ

قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ

فَالِقَهُ^ل إِلْيَهُمْ

لَمْ أُوتَ كِتَبِيهِ^{٢٥} وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيهِ^{٢٦} يَلِيَّتَهَا

وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَهْ^{١٠} نَارُ

مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيهِ^{٢٨} هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ^{٢٩} خَذَوْهُ^{٣٠}

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

المد اللازم الكلمي

سببه السكون الأصلي

المد اللازم الكلمي :- ينقسم إلى

مد لازم كلمي مثقل

تعريفه : أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة واحدة
مثل (الضالين - تأمروني)
يمد ٦ حركات وجوبا

مد لازم كلمي مخفف

تعريفه : أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن (مخفف) أى غير مشدد في كلمة
(ءالان) بسور يونس فقط يمد ٦ حركا وجوبا مع قصر المنفصل
(ويجوز المد ٦ حركات أو التسهيل بدون مد) مع توسط المنفصل (والمد مقدم)

تنبيه : تأخذ حكم هذه الأوجه كلمات (ءالكرين) بسورة الأنعام - (ءالله)
بسورتى يونس و النمل ويسمى بمد الفرق : لأنه يفرق بين الخبر والاستفهام

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

المد اللازم الحرفي

سببه السكون الأصلي

مد لازم حرفي مثقل

تعريفه: يكون بسبب الإدغام أو التشديد بين أحرف الحروف المقطعة

يمد ٦ حركات وجوبا

مثل (الم - طسم)

مد لازم حرفي مخفف

تعريفه:

يكون وسط الحرف مد وآخره ساكن غير مشدد أى لا إدغام بين الحروف المقطعة مثل : (الر - حم - عسق) يمد ٦ حركات وجوبا

الأحرف المقطعة: (نقص عسلكم) تمد ٦ حركات
والأحرف (حي طهر) تمد حركتين

ويجوز: لحرف العين المد (٤ أو ٦) مع توسط المنفصل
ويجب: المد في العين بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

أوجه "الم" أول سورة آل عمران

"الْم" ﴿١﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴿٢﴾ آل عمران

حرف (ميم) من (الم) (ألف لام ميم) فى حالة الوقف و الوصل

٣- المد **ست** حركات
وصلا مع **فتح**
الميم الأخيرة

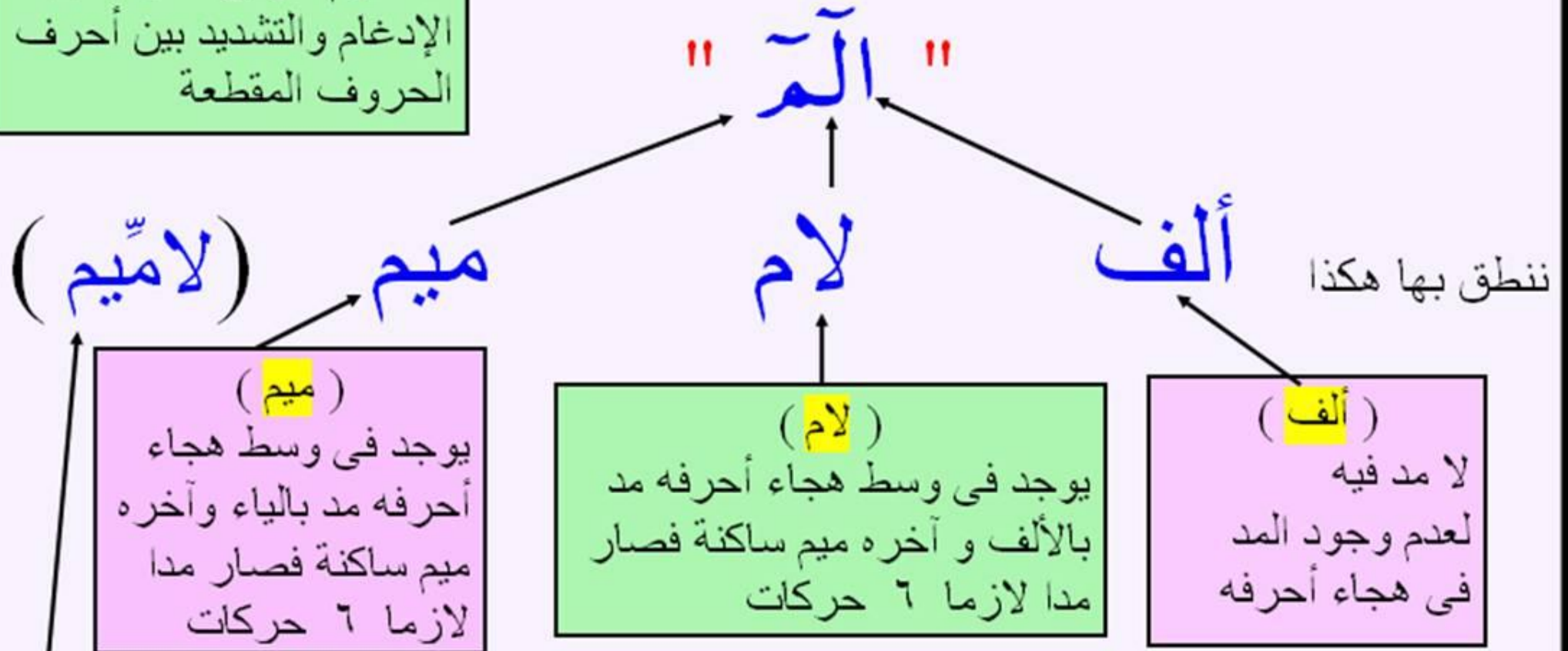
٢- المد **حركتان**
وصلا مع **فتح**
الميم الأخيرة

١- المد **ست** حركات
وقفا مع **تسكين**
الميم الأخيرة

تنبيه: حركت الميم الأخيرة بالفتح وصلا بسبب التقاء الساكنين (الأول الميم و الثانى لام اسم الجلال)

تصحيح تلاوة آية ١ من سورة البقرة... شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

مد لازم حرفى متقل بسبب
الإدغام والتشديد بين أحرف
الحروف المقطعة



(لام) آخرها ميم ساكنة و (ميم) أولها ميم متحركة
بالكسر أدغمت الميم الساكنة فى الميم المتحركة فصارتا ميمًا مشددة
وجب فيها الغنة بمقدار حركتين ننطق بهما هكذا (لامِّم)

نطق الحروف المقطعة أول سورة مريم (لحفص). شرح الشيخ منير فتحى عطا الله

مد لازم حرفي مخفف
لعدم الإدغام والتشديد
بين أحرف الحروف
المقطعة

كَهَيْعَصَّ

صَاد

عَيْن

يَا

هَا

كَاف

ننطق هكذا

(صَاد)

وسط هجاء
أحرفه مد بالآلف
وآخره دال ساكنة
فصار مدا لازما
٦ حركات

(عَيْن)

وسط هجاء
أحرفه مد لين و
آخره نون ساكنة
* العين مفتوحة

(يَا)

هجاؤه حرفان فقط
يمد بالآلف طبيعيا
بمقدار حركتين

(هَا)

هجاؤه حرفان فقط
يمد بالآلف طبيعيا
بمقدار حركتين

(كَاف)

وسط هجاء أحرفه
مد بالآلف وآخره فاء
ساكنة فصار مدا
لازما ٦ حركات

* (كَاف) آخرها فاء ساكنة يجرى معها الصوت والنفس
* (عَيْن) آخرها نون ساكنة تخفى عند الصاد بغنة مفخمة
* (صَاد) آخرها دال ساكنة مقلقلة وقفا ووصلا

* يجوز لحرف للعين المد (٤ أو ٦) مع
توسط المنفصل
* ويجب المد فيه بمقدار حركتين فقط مع
قصر المنفصل

تصحيح تلاوة آية ١، ٢ سورة الشورى (لحفص).. شرح الشيخ منير فتحى عطا الله

مد لازم حرفى مخفف
لعدم الإدغام والتشديد
بين أحرف الحروف
المقطعة

عَسَقِ ١ ٢

حَمَّ ١ ٢

قاف

سين

عين

ميم

حا

ننطق هكذا

(قاف)

وسط هجاء
أحرفه مد بالآلف
وآخره فاء ساكنة
فصار مدا لازما
٦ حركات

(سين)

وسط هجاء
أحرفه مد بالياء
وآخره نون ساكنة
فصار مدا لازما
٦ حركات

(عين)

وسط هجاء أحرفه
مدلين و آخره
نون ساكنة
* العين مفتوحة

(ميم)

يوجد فى وسط هجاء
أحرفه مد بالياء و آخره
ميم ساكنة فصار مدا
لازما ٦ حركات

(حا)

هجاؤه حرفان
فقط يمد بالآلف
طبيعيا بمقدار
حركتين

(عين) آخرها نون ساكنة تخفى عند السين بغنة مرققة
(سين) آخرها نون ساكنة تخفى عند القاف بغنة مفخمة

يجوز لحرف للعين المد (٤ أو ٦) مع
توسط المنفصل
ويجب المد فيه بمقدار حركتين فقط مع
قصر المنفصل

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(الحفص)

كيف ننطق الحروف المقطعة؟

ص صاد	طه طاها	الم ألف لام ميم	المص ألف لام ميم صاد	كهيعص كاف ها يا عين صاد
ق قاف	طس طا سين	الر ألف لام را	المر ألف لام ميم را	حم عسق حا ميم عين سين قاف
ن نون	يس يا سين	طسم طا سين ميم		
	حم حا ميم			

للميم الأخيرة من (ألف لام ميم) أول سورة آل عمران
ثلاثة أوجه ١ - حركتان وصلتا مع فتح الميم الأخيرة
٢ - ست حركات وصلتا أيضا مع فتح الميم
٣ - ست حركات وقفا مع تسكين الميم الأخيرة

- الأحرف المقطعة : (سنقص لكم) تمد ٦ حركات والأحرف (حي ظهر) تمد حركتين
- يجوز لحرف للعين المد (٤ أو ٦) مع توسط المنفصل ويجب : المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل
- مد لازم حرفي مثقل : يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الم - طسم)
- مد لازم حرفي مخفف : لا إدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الر - حم - عسق)
- سبب المد اللازم : (السكون الأصلي بعد حرف المد)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

ننتبه عند النطق

مد طبيعي يمد بمقدار حركتين فقط وقفا ووصلا

"وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً نَّغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ" وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ البقرة ٥٨

مد بدل

جاءت الهمزة قبل مد بالالف

مد متصل

جاء بعد ياء المد همزة في كلمة

"وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا نَّغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ" سَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ الأعراف ١٦١

مد بدل

جاءت الهمزة قبل مد بالالف

مد متصل

جاء بعد ياء المد همزة

"مِمَّا خَطِيئَتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَدْخِلُوا نَارًا..." نوح ٦٥

يمد بمقدار
حركتين فقط

يمد بمقدار
(٤ أو ٥) حركات

ألف المد الصغير

الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

* لا ننطق الحرف المرسوم تحت

ألف المد الصغير (دائما)

* وعلينا أن نمد الحرف الذي قبله بالالف

* هكذا (والصلاة) (الوسطا)

(صلاتك) (الصلاة) (الزكاة)

" وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ "

" حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى "

" وَصَلِ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَوَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ "

" وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ "

نمد الحرف المرسوم
قبل الألف الصغير
هكذا (صلواتهم)
(حافظوا) (الصلوات)

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

تعرف على عمل هذه العلامة

ننطق بها مد صلة

وضعت مكان الحرف المتروك
ننطق بها مدا

ننطق بها مد بدل
بمقدار حركتين لأن
الهمزة سبقت المد

كبرى بمقدار
٤ أو ٥ حركات

صغرى بمقدار
حركتين

منفصلا بمقدار
٢ أو ٤ أو ٥

طبيعيا بمقدار
حركتين

يُحْيِ وَيُمِيتُ

إِلَافِهِمْ * إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا

ننطق (إيلافهم)... (يحيى - يستحيى) وصلا ووقفا

وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ

ننطق (بهى) وصلا وننطق (به) وقفا

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

(الألفات السبع) كيف نقرأ بها وصلا ووقفا؟

" قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ... ﴿٧٦﴾ سورة ص
ننطق وقفا (أنا) وننطق وصلا (أنخير منه)

الألف ثابتة وقفا و محذوفة وصلا

" لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ... ﴿٣٨﴾ سورة الكهف ننطق وقفا (لكننا) وننطق وصلا (لكنهو الله)

وهكذا
فى بقية النظائر

" وَتَطُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴿١٠﴾ هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ ... ﴿١١﴾ سورة الأحزاب

" يَقُولُونَ يَا لَيْتَنَّا اطعنا الله واطعنا الرسولَا ﴿٦٦﴾ وَقَالُوا ... سورة الأحزاب

" فَأَصْلَحْنَا السَّبِيلَا ﴿٦٧﴾ رَبَّنَا إِنَّا أَتَيْنَا مِنْكَ الْغَدَابِ ... سورة الأحزاب

(قوارير) الثانية (الألف) محذوفة وصلا ووقفا

" إِنَّا آغْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَا وَأَغْلَلْنَا وَسْعِيرَا ﴿٤﴾ ... " وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا ﴿١٥﴾ قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ ... سورة الإنسان طريقى

تنبيه: (سلاسل) الألف محذوفة وصلا ... وتثبت أو تحذف وقفا من الشاطبية وتحذف وصلا ووقفا من الطيبة (الفيل وزرعان)

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تسوية المدود

إذا اجتمع مدان من نوع واحد كمنفصلين أو متصلين أو عارضين فتجب التسوية بينهما ولا يجوز زيادة أحدهما أو نقصه عن الآخر مثل

مد منفصل جائز

❦ "وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ" فإذا مددت المنفصل الأول أربع حركات وجب مد المنفصل

الثاني أربعاً فقط وإذا مددته خمسا وجب مد المنفصل الثاني خمسا كذلك وهكذا في بقية أنواع المدود (واللفظ في نظيرد كمثلته)

مد متصل واجب لا يقل عن أربع حركات

مد لازم (٦) حركات

❦ "أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ" ❦ "الْم"

مد عارض للسكون وقفا

مد طبيعي بالالف وقفا

❦ "الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" ❶ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ❷ ❦ إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى ❸ صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ❹

مد لين عارض للسكون وقفا

❦ "فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ" ❶ ❷ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ❸

مدود طبيعية بالالف

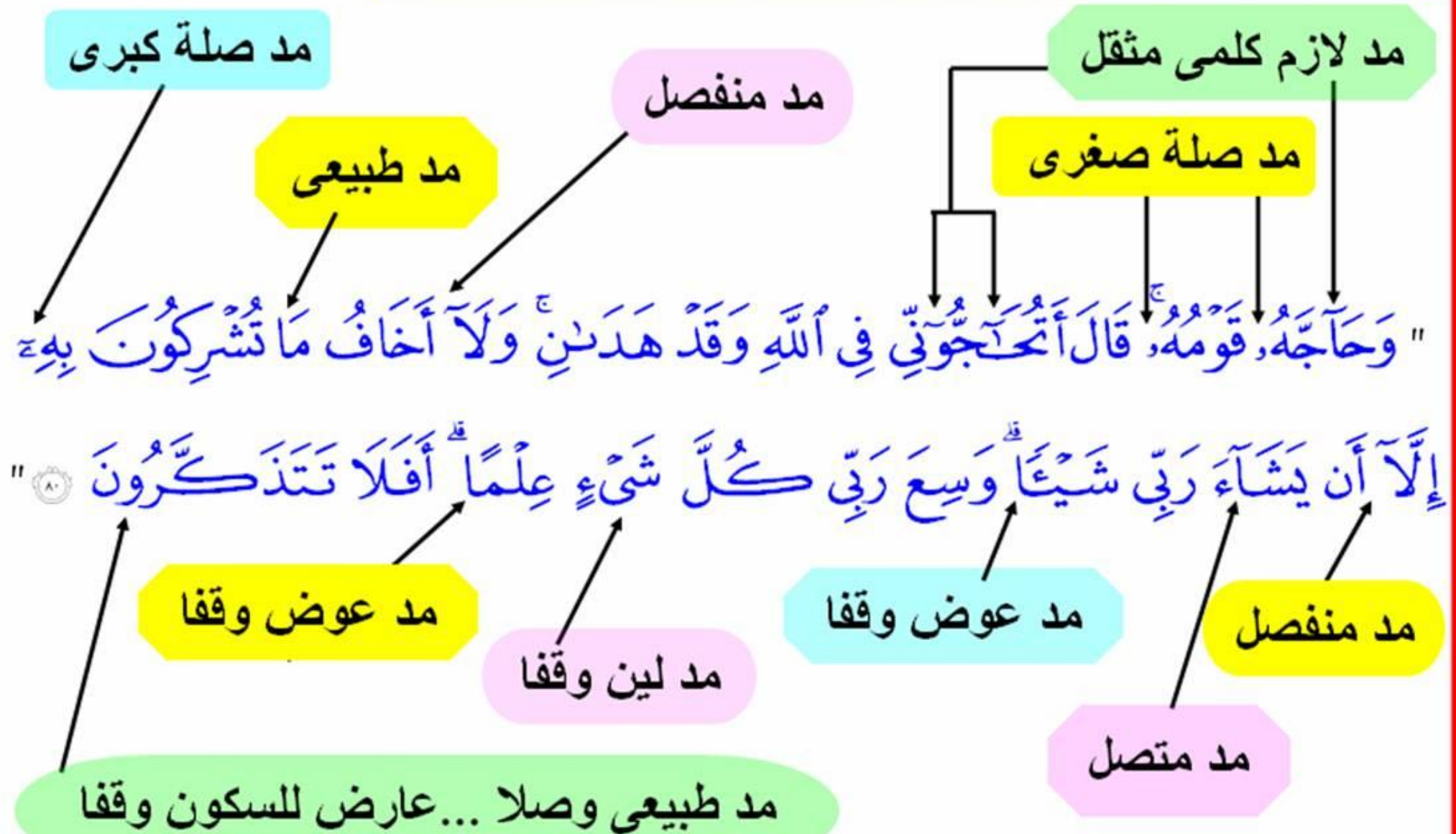
❦ "وَكُلًّا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ"

مدود طبيعية بالياء

❦ "وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ"

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

غالب المدود في آية (٨٠) سورة الأنعام



الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

علما بأن همزة الوصل
تُحذف عند الوصل بما قبلها

كيف ننطق بهمزة الوصل عند الابتداء؟

ننطق بها عند الابتداء همزة قطع

مفتوحة

السَّلَامُ

السلام

تفتح

في (ال)
التعريف فقط

مضمومة

أَدْعُ

أُدْعُ

تضم

إذا كان ثالث الفعل
مضموما ضمما لازما

مكسورة

إِسْمُهُ

إِسْتِكْبَارًا

إِمَشُوا

إِرْجِعِي

إِذْهَبْ

أَسْمُهُ

أَسْتِكْبَارًا

أَمَشُوا

أَرْجِعِي

أَذْهَبْ

تكسر

فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال
التي يبدأ فيها بهمزة الوصل

همزة الوصل

لها ثلاث حالات عند الابتداء

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تعرف على (همزة الوصل)

* شكل همزة الوصل (رأس صاد صغيرة مرسومة فوق ألف) دائما

" الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ "

* تكون أول الكلمة دائما

* يكون بعدها ساكن دائما ولو كان مشددا مثل (اتَّقُوا)

* تسقط عند وصلها بما قبلها دائما ... أي لا ننطق بها وصلا هكذا (الرحمن الرحيم)

* ننطق بها في الابتداء فقط دائما

* ننطق بها ... مفتوحة (الرَّحْمَنُ) ... أو مضمومة (ادْعُ - اجْتُنْتْ - اؤْتَمِنَ)

أو مكسورة (اذْهَبْ - ارْجِعْ - اسْمَعْ - امْشُوا - اسْتَكْبَارًا - اتَّقُوا - ائْتُونِي)

(ائْتُونِي) - (اَوْثْمِن) عند الابتداء والوصل

" فليؤدّ الَّذِي اَوْثْمِنَ اَمَنْتَهُ " " في السَّمَوَاتِ اُتُّونِي بِكِتَابٍ "

" ائْتُونِي " مبتدئة بهمزتين (وصل وقطع ساكنة)

أولا : تحذف الأولى أى همزة الوصل وتحقق الثانية أى همزة القطع الساكنة عند الوصل وتنطق هكذا: (في السَّمَوَاتِ نُتُونِي)

ثانيا : عند الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد

(إذا كانت تلفظ في الابتداء بالكسر أى همزة الوصل تبدل الثانية أى همزة القطع ياء مدية)

وتنطق هكذا : (اِئْتُونِي) آية (٤) الأحقاف

تنبيه هام : نجد أن ثالث حرف في كلمة

" ائْتُونِي " مضموما ولكن ضمه عارض

وليس أصليا ولذلك بدأنا فيه بالكسر عند

الابتداء وليس بالضم

" اَوْثْمِن " مبتدئة بهمزتين (وصل وقطع ساكنة)

أولا : تحذف الأولى أى همزة الوصل وتحقق الثانية أى همزة القطع الساكنة عند الوصل

وتنطق هكذا: (فليؤدّ الَّذِي وُثْمِن)

ثانيا : عند الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد

(إذا كانت تلفظ في الابتداء بالضم أى

همزة الوصل تبدل الثانية أى همزة القطع واو مدية)

وتنطق هكذا : (اَوْثْمِن) آية (٢٨٣) البقرة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

التقاء الساكنين

هو التقاء كلمة آخرها حرف ساكن بكلمة بعدها تبدأ بحرف ساكن أى علامته همزة الوصل

تفصيله

إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد (يحذف حرف المد وصلاً) مثل: (ذاقا الشجرة) تنطق (ذاق شجرة)

(ادعوا الله) تنطق (ادع الله) (فى الأرض) تنطق (ف لأرض) علماً بأن همزة الوصل محذوفة وصلاً

إذا سكن آخر حرف فى الكلمة الأولى ولم يكن حرف مد (يحرك) وتسمى حركته عارضة مكسورة مثل:-

(أم ارتابوا - عن النعيم) أو مفتوحة مثل: (من الله) وميم (الم) أول سورة آل عمران تحرك الميم وصلاً بالفتح

واو اللين المبنية على السكون :- تحرك بالضم مثل:

(اشتروا الضلالة) تنطق (اشترو ضلالة)

التنوين وهو نون ساكنة :- يحرك بالكسر مثل:

(قوما الله) ينطق (قومن الله)
(أحد الله) ينطق (أحدن الله)
(نوح ابنه) ينطق (نوحن بنه)
(عدن التي) ينطق (عدنن لتي)
(جزاء الحسنى) (جزاءن لحسنى)

سكون فعل الأمر: يحرك بالكسر مثل: (سبح اسم) ينطق: (سبح سم)

باء التانيث المبنية على السكون :- تحرك بالكسر مثل: (رجب الأرض) ينطق (رجب لأرض)

ميم الجمع المبنية على السكون :- تحرك بالضم مثل: (عليكم الصيام) ينطق (عليكم صيام)

تنبيه: التنوين مهما كان نوعه إذا التقى بساكن يكون نهاية لفظه كسراً

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

نتدرب على نطق التنوين عند التقائه بساكن

خَيْثَةَ أَجْتَتِ

(خبيثتن جئت)

وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ،

(نوحن بنه)

وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا

ننطق (وأموالنا قترفتموها)

فِتْنَةً أَنْقَلَبَ

(فتنتن نقلب)

خَيْرٌ أطمَانٍ

(خيرن طمان)

قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ

ننطق (قومن لله مهلكهم)

أَحَدُ اللَّهِ الصَّمَدُ

(أحدن لله الصمد)

جَنَّتِ عَدْنِ الَّتِي

(عدنن لتي)

وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ

ننطق (وقالت اليهود عزير بن الله)

❏ **تنبيه:** التنوين مهما كان نوعه إذا التقى بساكن يكون نهاية لفظه كسرا

سلسلة علم التجويد الميسر (لحفص) شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

سورة هود آية (٤٢)

كيف نقرأ ؟

"وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ، وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَبْنِي أَرْكَبَ مَعَنَا"

نُوحٌ بِنَهُ

نُوحٌ بِنَهُ

.....

يَا بَنِي رَكْمَعَنَا

أدغمت الباء الساكنة في الميم
المتحركة فصارتا ميمًا مشددة بغنة
مقدار حركتين (إدغام متجانسين)

كسر التنوين و هو نون ساكنة
وصلا بسبب التقائه بالباء الساكنة..
وحذفت همزة الوصل عند الوصل

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

كيف نقرأ ؟

ألف لا ننطق به وصلا ولا قفا

لا ننطق بهمزة الوصل عند الوصل

يحذف الساكن الأول
وهو (واو المد) وصلا
لالتقاءه بالباء الساكنة

فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِم بُيُوتًا رَّبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ

سورة الكهف آية (٢١)

باء ساكنة تقلل

تنبيه : عند التقاء الساكنين ... إذا كان
الساكن الأول حرف مد يحذف وصلا

فَقَالِبْنُو

ننطق وصلا هكذا

شرح الشيخ
منير فتحي عطا الله
(لحفص)

ميم الجمع المبنية على السكون **تضم** عند التقائها بساكن

تُضم

ميم الجمع المبنية على السكون عند التقائها بساكن

اللام المشددة
المدغمة عبارة
عن لام ساكنة
ولام متحركة

"سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّيْنَاهُمْ عَنْ قِبَلِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا" البقرة ١٤٢

وتسقط همزة الوصل
عند الوصل بما بعدها
نتطق بهما وصلا هكذا (**قَبْلَتِهِمَلَّتِي**)

كيف يتم الإدغام ؟

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله (لحفص)

الإدغام هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك (أدخل الأول فى الثانى) وننطق بهما كالثانى تماما

" أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ... " من سورة البقرة

التنوين = نون ساكنة نون ساكنة أصلا

" هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ "

تحولت النون الساكنة إلى ميم ساكنة هكذا وتحولت النون الساكنة أيضا إلى راء ساكنة

" هُدًى مَّر رَّبِّهِمْ "

أدغمت الراء الساكنة فى الراء المتحركة وصارتا راءا مشددة بغير غنة

أدغمت الميم الساكنة فى الميم المتحركة وصارتا ميما مشددة بغنة

" هُدًى مَّر رَّبِّهِمْ "

ننطق وصلا بالإدغام هكذا..... ولا ننطق بإظهار التنوين أو النون (هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

إدغام

الإدغام

هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك (أدخل الأول في الثاني) وننطق بهما كالثاني تماما

المتقاربين

أن يتقارب الحرفان في المخرج ويختلفا في بعض الصفات

المثليين

هما الحرفان اللذان اتفقا اسما ومخرجا وصفة

المتجانسين

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلفا صفة

(أذهب بكتابي - قد دخلو -
أضرب بعصاك - يكرههن
- يدرككم) يجب الإدغام

تنبيه: - لا يدغم الحرف الأول في الثاني إذا كان الحرف الأول حرف مد مثل: (الذي يوسوس) وذلك بسبب اختلاف المخرج أي من الجوف ووسط اللسان ومثل (آمنوا وعملوا) بسبب اختلاف المخرج أي من الجوف والشفقتين
□ أما إذا اتحد المخرج من الشفتين مثل: (عصوا وكانوا) أو الياء من وسط اللسان مثل: (لا تختصموا لدي) فيجب الإدغام

فيجب الإدغام الكامل في مثل:

(ب مع م)	(أركب معنا) لاغيرها بالقرآن
(ت مع د)	(أثقلت دعوا)
(د مع ت)	(قد تبين)
(ت مع ط)	(همت طائفتان)
(ث مع ذ)	(يلهث ذلك)
(ذ مع ظ)	(إذ ظلمتم)

ويجب الإدغام الناقص في مثل:

(ط مع ت) (أحطت - بسطت - فرطت)

فيجب الإدغام

الكامل في مثل:

(ل مع ر)	(بل رفعه)
(ن مع ر)	(من ربكم)
(ن مع ل)	(من لنا)

ويجب الإدغام

الكامل أو الناقص في

(ق مع ك) (نخلقكم)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

إدغام المتجانسين

الإدغام

هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك
(أدخل الأول في الثاني) وننطق بهما كالثاني تماما

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلفا صفة

❑ فيجب الإدغام الكامل في مثل :

❁ (ب مع م) (أَرْكَبَ مَعَنَا) لا غيرها بالقرآن ننطق وصلا هكذا (ارْكَمَّعَنَا) هود ٤٢

❁ (ت مع د) (أَثَقَلْتَ دَعَوَا) ننطق وصلا هكذا (أَثَقَلَدَّعُوا) الأعراف ١٨٩

❁ (د مع ت) (قَدَّبَيِّنَ)

ننطق وصلا هكذا (قَتَّبَيْنَ) البقرة ٢٥٦

❁ (ت مع ط) (هَمَّتْ طَائِفَتَانِ)

ننطق وصلا هكذا (هَمَطَّائِفَتَانِ) آل عمران ١٢٢

❁ (ث مع ذ) (يَلْهَثُ ذَٰلِكَ)

ننطق وصلا هكذا (يَلْهَذُّلِكَ) الأعراف ١٧٦

❁ (ذ مع ظ) (إِذْ ظَلَمْتُمْ)

ننطق وصلا هكذا (إِظْلَمْتُمْ) الزخرف ٣٩

نأتى بصفات الطاء عدا القلقة
ثم ننطق بالطاء

❑ ويجب الإدغام الناقص في مثل: (ط مع ت) (بَسَطَتْ - أَحْطَتْ - فَرَطَتْ)

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

صفة... القلقة

القلقة هي اهتزاز صوت الحرف الساكن فى مخرجه حتى يسمع له نبرة قوية ويظهر ظهوراً كاملاً

وتجب فى خمسة أحرف هي: (ق - ط - ب - ج - د)
فيجب قلقتها عندما تكون ساكنة بطبيعتها أو سكنت فى حالة الوقف

اقرأ - خلق - الحق

مطلع - محيط

يبسط - كسب - تب

يجعل - البروج - الحج

يدخلون - مسد

و الأمثلة :

تنبيه : يجب

على القارئ عدم قلقة بقية الحروف الساكنة لأنها قابلة للقلقة بسهولة

تنبيه : (الطاء و القاف)

عند سكونهما يفخما

تفخيماً قوياً بعد الكسر

مثل: (اقرأ - أو إطعام)

لأنهما من أحرف التفخيم

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

اللامات السواكن

اللام الشمسية

اللام القمرية

لام
الحرف

(الساكنة)
(هل - بل)
حكمها
الإظهار
مع جميع
الحروف
مثل:
(هل ترى
- بل طبع)
إلا مع الراء
واللام
فتدغم مثل:
(هل لكم -
بل رفعه الله
إليه -
بل لا تكرمون)

لام
الفعل المضارع

(الساكنة)
حكمها الإظهار
مثل:
(يلتقطه) إلا
مع اللام مثل
(ويجعل لكم)
فتدغم

لام
الفعل الماضي

(الساكنة)
حكمها
الإظهار
مثل: (قلنا -
التقى - أرسلنا
- جعلنا -
وألقيت -
أنزلناه)

لام الاسم

(الساكنة)
حكمها
الإظهار
مثل:
(سلطان -
سلسبيل)

لام
الفعل الأمر

(الساكنة) **حكمها الإظهار**
مثل: (اجعني) إلا مع الراء واللام
مثل: (وقل رب - قل لكم) **فتدغم**

التي تدغم
مثل:

(السماء -
الشمس - النجم
- الثاقب
- الضحى - الليل
- الطيب -
الرزق - الزبانية
- الدنيا - الظن
- التوراة -
الذكر - الصبر)
مجموعة في
أوائل هذا البيت
(طب ثم صل
رحما تفز صف
ذا نعم دع
سوء ظن زر
شريفا للكرم)

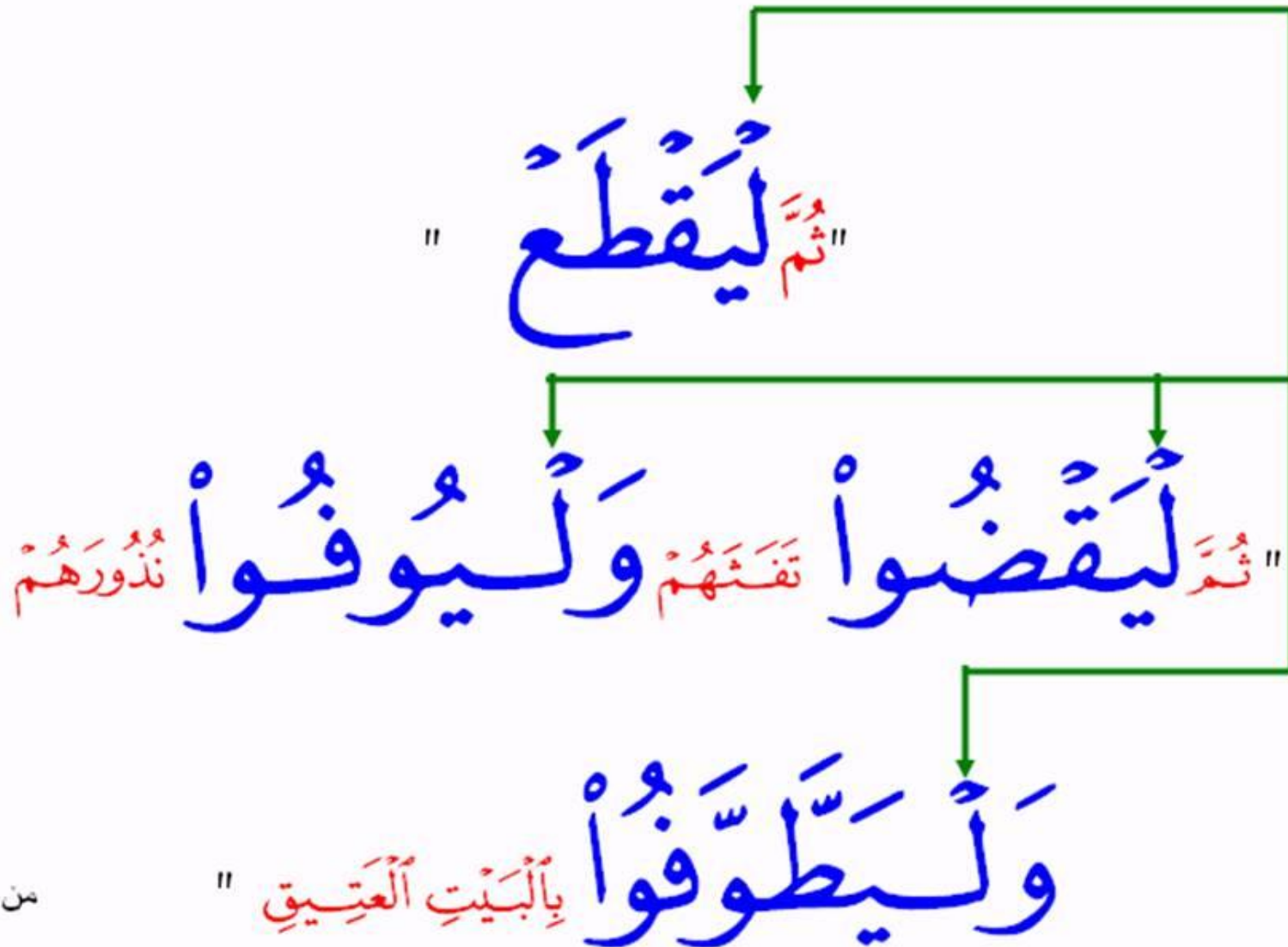
التي تظهر
مثل:

(الأرض، القمر
- الكواكب
- الغاشية
- الواحد -
العظيم - الخبير
- الجن
- الفردوس -
المأوى
- الهدى -
اليسر - البشر)
مجموعة
في حروف
(أبغ حجك
وخف عقيمه)

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

لامات ساكنة وصلًا... ننطق بها عند الابتداء مكسورة

مثل :

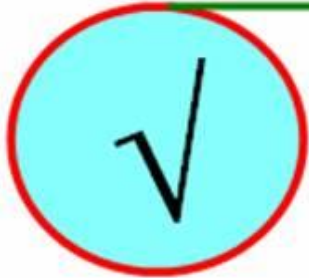


من سورة (الحج)

بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ

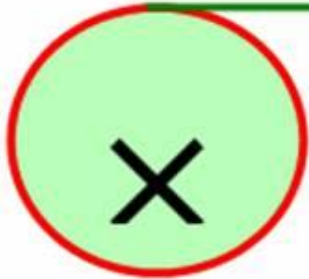
الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (اللام الساكنة)



وَجَعَلْنَا

مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَكَّاءَ مَنْ خَلْفَهُمْ سَدًّا... يس



وَجَعْنَا

لا ندغم اللام في النون

بل يجب علينا... إظهار (اللام الساكنة) ... وذلك بإعطائها صفة التوسط أى بها زمن متوسط بين الشدة و الرخاوة) و ننطق بها ولا ندغمها في النون

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

انتبه عند نطق

✓

✗

فَأَنْزَلْنَا

قُلْنَا

جَعَلْنَا

ضَلَلْنَا

قُلْ نَعَمْ

ولا تدغم اللام الساكنة
في النون خطأ هكذا

وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُّطْلَقًا
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

فَأَنْزَلْنَا

قُنَا

جَعْنَا

ضَلْنَا

قُنَعَمْ

الشيخ منير فتحي عطا الله

تصحيح خطأ شائع عند نطق

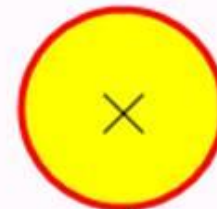
لام (ال) القمرية المظهرة التي تلفظ أى تتنطق مع حرف (ج) الجيم
منا من يدغم (اللام القمرية) فى (الجيم) ويشدد (الجيم) خطأ ويحسبها لام شمسية



"مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّكَاسِ"

ولكن الصواب ننطق اللام ساكنة مظهرة هكذا

(ال...جنة) "مِنَ الْجَنَّةِ"
ننطق وصلا هكذا (منلجنة)



هكذا خطأ

(مِنَ جَنَّةِ)
(منجنة)

لام اسم الجلال

ترقق

تفخم

الله

إذا كان قبلها كسر

لِلَّهِ مَا * بِسْمِ اللَّهِ

إذا كان قبلها ساكن بعد كسر

فِي اللَّهِ

إذا كان قبلها فتح

اللَّهُ * وَاللَّهُ

إذا كان قبلها ضم

نَصْرُ اللَّهِ

إذا كان قبلها تنوين

قَوْمًا لِلَّهِ

ننطق (قومن لله)

أو ساكن بعد فتح

إذا كان قبلها ساكن بعد ضم

وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ * وَمَا اللَّهُ بِغَفِيلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

ترقق لام اسم الجلال بعد التنوين



* فترقق لام اسم الجلال لأنها جاءت بعد كسر .. وتحذف همزة الوصل عند الوصل .
* أما عند الابتداء ننطق بهمزة مفتوحة مرققة هكذا (اللَّهُ) .

❏ **تنبيه:** التنوين مهما كان نوعه إذا التقى بساكن يكون نهاية لفظه كسرا.

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

لا تفخم هذه الحروف قبل اسم الجلال

ناقة الله

قال الله

على الله

طبع الله

كتب الله

فضل الله

مع الله

أنطقنا الله

فطرت الله

لأنها تفخم خطأ بسبب مجاورتها للام اسم الجلال المفخمة

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

نتدرب على نطق لام بعدها لام

وَجَعَلَ لَهُمْ

إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ،

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

أحوال حرف الراء

الراء المفخمة

١

مفخمة عند الوقف :-

- (بشرط ألا تكون مكسورة وصلا)
- ساكنة سكونا عارضا بعد فتح
- مثل (الكوثر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ضم (الضر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن
- غير الياء قبله فتح (الدهر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن
- غير الياء قبله ضم (الأمور)

مفخمة عند الوصل :-

- مفتوحة مثل (رحيم - مرحا - يفرحون)
- مضمومة مثل (رؤيا - يبصرون - يخرج)
- ساكنة سكونا أصليا بعد فتح (قرية - مريم)
- ساكنة سكونا أصليا بعد ضم (برهان - مرتفعا)
- ساكنة بعد كسر أصلي موصول بها في كلمة واحدة بعدها حرف استعلاء مفتوح (مرصادا)
- ساكنة بعد كسر أصلي مفصول عنها (رب ارحمهما)
- ساكنة بعد كسر عارض موصول بها (ارجعى)
- * لأن الهمزة همزة وصل وليست همزة قطع *
- ساكنة بعد كسر عارض مفصول عنها (إلا من ارتضى)
- * أى تحويل سكون نون كلمة (لمن) إلى حركة
- الكسر عند الوصل و يقال لها حركة عارضة *

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

أحوال حرف الراء

تابع

الراء المرققة

٢

مرققة عند الوقف :-

- ساكنة سكونا عارضا بعد
- ساكن غير حرف استعلاء قبله
- كسر مثل: (السحر - الذكر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ياء
- ساكنة مدية أو لين مثل :
- (خبير - بصير - الطير - خير)
- ساكنة سكونا عارضا بعد
- كسر أصلي مثل :
- (يقدر - يغفر - مستمر - مذكر)

مرققة عند الوصل :-

- مكسورة مثل: (رزقا - فريقا - مريضا)
- ساكنة بعد كسر أصلي موصول بها ولم
- يكن بعدها حرف استعلاء مفتوح مثل:
- (الفردوس - فرعون - مرية - شرعة)
- ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء
- مفتوح في أول الكلمة التي تليها مثل:
- (أنذر قومك - ولا تصعر خدك)
- أو بعدها حرف مرقق مثل :
- (استغفر لهم أو لا تستغفر لهم)

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

أحوال حرف الراء

تابع

جواز الوجهين أي التفخيم أو الترفيق

٣

جواز الوجهين عند الوقف :-

- ❁ ساكنة بعد فتح بشرط تكون مكسورة في الوصل (للشعر)
- ❁ ساكنة بعد ضم بشرط تكون مكسورة في الوصل (بالنذر)
- ❁ ساكنة بعد ساكن قبله فتح بشرط تكون مكسورة وصلا
(عشر - يسر)
- ❁ ساكنة بعد ساكن قبله ضم بشرط تكون مكسورة وصلا
(بالكفر - خسر)
- ❁ ساكنة بعد حرف استعلاء ساكن قبله كسر
(مصر - القطر)
- ❑ والأرجح : أن تفخم الراء في مثل
(مصر - للشعر - بالبصر - بالنذر - عشر - بالكفر - خسر)
وترقق في مثل (ونذر - يسر - القطر - فأسر)

جواز الوجهين عند الوصل

- ❁ ساكنة بعد كسر أصلي
موصول بها بعدها حرف
استعلاء مكسور كلمة (فرق)
فقط بسورة الشعراء وهذا
مع توسط المنفصل
❑ ويجب التفخيم فقط مع
قصر المنفصل
❑ تنبيه: - كلمة (فرق) :
عند الوقف عليها يجب
تفخيم الراء

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

مفخمة وصلًا
مرققة وقفًا

راء

مرققة وصلًا
مفخمة وقفًا

راء

(الراء) مفخمة وصلًا لأنها مضمومة

" قَدِيرٌ " يَا أَيُّهَا

(الراء) مرققة وقفًا
سكنت بعد حرف مد

" قَدِيرٌ "

(الراء) مرققة وصلًا لأنها مكسورة

" بِالنَّهَارِ " لَهُ مُعَقِّبَتٌ

(الراء) مفخمة وقفًا
سكنت بعد ساكن قبله فتح

" بِالنَّهَارِ "

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

نحافظ على ترفيق الراء ولا نفخمها

في مثل

في الخلق... ٦٨ يس

نُعَمِّرُهُ نُنَكِّسُهُ

وَمَنْ

الكهف ١١١

وَكَبِّرَهُ تَكْبِيرًا

الراء في هذه الأمثلة
ساكنة بعد كسر
أصلي موصول
بها وليس بعدها
حرف استعلاء

كَانَ تَوَّابًا ٢ النصر

فَسِيحٌ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرُهُ إِنَّهُ

التوبة ٦٠

فَأَجِرُهُ حَتَّى

وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ

خَيْرَ مَنْ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ٥١ القصص

قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَأْبَتِ اسْتَعْجِرُهُ إِبْنُ

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

انتبه

الْمَصِيرُ

قَدِيرٌ

لِقَادِرٌ

خَيْرٌ

وَالطَّيَرُ

بَصِيرٌ

ولا تفخم
الراء
عند الوقف
في مثل هذه
المواضع

علما بأن تلك الراءات مفخمة وصلا ولكنها ترقق عند الوقف بالسكون الخالص
حكمها : (راء) ساكنة سكونا عارضا بعد ياء ساكنة مدية أو لين

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

نتدرب على نطق راء بعدها راء

وَحَرَ رَاكِعًا

وَالْقَمَرِ رَأَيْتُهُمْ

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

راء مكسورة مرققة... لا تفخم خطأ

وَذَرِيَّةٌ

ذَرِيَّتِي

الشيخ منير فتحى عطا الله (لحفص)
الحروف المرققة أى النحيفة

التفخيم والترقيق

الحروف المفخمة أى السميكة

الحروف المرققة دائما

ء أبى ب باب
ت تاب ث ثانى
ج جبل ح حاد
د دابة ذ ذلك
ز زعم س سلم
ش شفاع ع عامل
ف فان ك كتب
م مثل ن نعم
ه هل و واحد
ي يعمل

حروف دائرة بين التفخيم والترقيق

مفخمة مرققة
الراء
رحيم رزقا
رويا الفردوس
مرصادا ولا تصعرخك
اللام
الله حلال
نصر الله يعطى
ألف المد
غافر ساعة
خالد بن حكيم
الغنة
منصوراً أنتم
منقلباً عنكم

الحروف المفخمة دائما

٧ حروف (خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ) خص ضغط قظ
لها ٥ درجات ١ ٢ ٣ ٤ ٥
مفتوح بعد ألف مفتوح مضموم ساكن مكسور
خ خالدين - خفت - خطوات - يخشون - زخرفا فى اختلاف - خطابا
ص صابرين - صنعوا - صواع - أصحاب - يصلح - اصلوها - صليا
ض ضالين - ضلال - ضعفاء - أضعاف - مضغة - فمن اضطر - يضيق
غ غافلين - غفر - غلام - يغشى - تغمضوا - من اغترف - غسلين
ط طائفة - طحاها - طوبى - أطمع - المطمئنة - طبتم
ق قال - قرار - قعود - أقررتهم - المقسطين من فوقكم
ظ ظاهرين - ظلوا - ظلمات - يظهرود - مظلومون - كظيم

(حسن التلاوة)

مراتب التفخيم

..شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

❁ **الاستعلاء أى (التفخيم) :-** هو ارتفاع أقصى اللسان من الداخل إلى سقف الحنك سواء ارتفع معه بقية اللسان أم لا وهذا الارتفاع هو الذى يعطى الحروف سمنا عند النطق بها فإن لم يرتفع أقصى اللسان مع أحرف التفخيم تسبب فى ترقيقها وهذا يؤدى إلى تغيير صوت الحرف وذهاب حسن التلاوة

■ **الحروف المفخمة دائما : ٧ هى (خص ضغط قظ) لها خمس مراتب**

- ١- (أعلاها) **المفتوح** و بعدد ألف مثل : (خالدين - صابرين - ضالين - غافلين - طائفة - قال - ظاهرين)
- ٢- **ثم المفتوح** وليس بعدد ألف مثل : (خفت - صنعوا - ضلال - غفر - طحاها - قرار - ظلوا)
- ٣- **ثم المضموم** : مثل : (خطوات - صواع - ضعفاء - غلام - طوبى - قعود - ظلمات)
- ٤- **ثم الساكن** : ويكون تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح مثل : (يخشون - أصحاب - أضعاف - يغشى - أطمع - أقررت - يظهرود) وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم مثل : (زخرفا - يصلح - مضغة - تغمضوا - المطمئنة - المقسطين - مظلومون) وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم مثل : (ولكن اختلفوا - اصلوها - فمن اضطر - من اغترف)
- ٥- **ثم المكسور** : مثل : (خطابا - صليا - يضيق - غسلين - طبتم - من فوقكم - كظيم)

❑ **تنبيه :** يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المفخم المستعلى المنفتح بشكل واضح مثل :

(غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل) ويسمى بالتفخيم النسبى أى بها نسبة من التفخيم ولا تنسب إلى حروف الترقيق

❑ **تنبيه :** (حرف الخاء الساكن بعد كسر) فى كلمة (إخراج - أخرج عليهن) يفخم تفخيما قويا بسبب وجود (الراء المفخمة بعدد) أى (يفخم فى المرتبة الثانية وأن كان فى المرتبة الرابعة)

❑ **تنبيه :** (الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل : (اقرأ - أو إطعام)

❑ **تنبيه :** يجب الالتزام بمراتب تفخيم كل حرف كي لا يتغير صوته ❑ **تنبيه :** يجب عدم المبالغة فى تفخيم الحروف المفخمة عن الحد

(حسن التلاوة) تخليص المرقق من المفخم

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

✽ الحروف المرققة أى النحيقة (همزة ب ت ث ج ح د ذ ز س ش ع ف ك م ن ه و ي)

✽ الحروف المفخمة أى السميئة (خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ)

✽ الحروف التى تفخم فى بعض الأحوال وترقق فى بعض الأحوال (الراء - اللام - ألف المد + الغنة) (لحفص)

■ تنبيه هام : الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق ويتسبب فى تفخيمه فيتغير صوته

و الأمثلة توضح ذلك

■ كلمة (تتقون) بها حرف القاف المفخم يتسبب فى تفخيم التاء فتصير طاء خطأ هكذا (ططقون)

والصواب ننطق (تت ... قون) ونتدرب عليها مفردة ثم ننطق بها مركبة (تتقون)

■ كلمة (المستقيم) بها حرف القاف المفخم يتسبب فى تفخيم السين والتاء خطأ هكذا (المصطقيم)

والصواب ننطق (المست..... قيم) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (المستقيم)

■ كلمة (تصدى) بها حرف الصاد المفخم يتسبب فى تفخيم التاء والذال خطأ هكذا (طصضى)

والصواب ننطق (ت.....ص.....دى) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (تصدى)

■ كلمة (محذورا) بها حرف الراء المفخم يتسبب فى تفخيم الذال خطأ هكذا (محظورا)

والصواب ننطق (محذو.....را) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (محذورا)

■ كلمة (الزور) بها حرف الراء المفخم وقفا يتسبب فى تفخيم الزاى خطأ هكذا (الظور)

والصواب ننطق (الزو.....ر) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (الزور)

■ كلمة (كفروا) بها حرف الراء المفخم يتسبب فى تفخيم الكاف خطأ هكذا (قفروا)

والصواب ننطق (كف.....روا) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (كفروا)

وهكذا
مع كل
الحروف
المرققة

جمع
الشيخ منير فتحي عطا الله

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرٌ بِفَكَهٍ

حَصَّحَصَ

يَخْنَصُ

مَخْبَصَةٍ

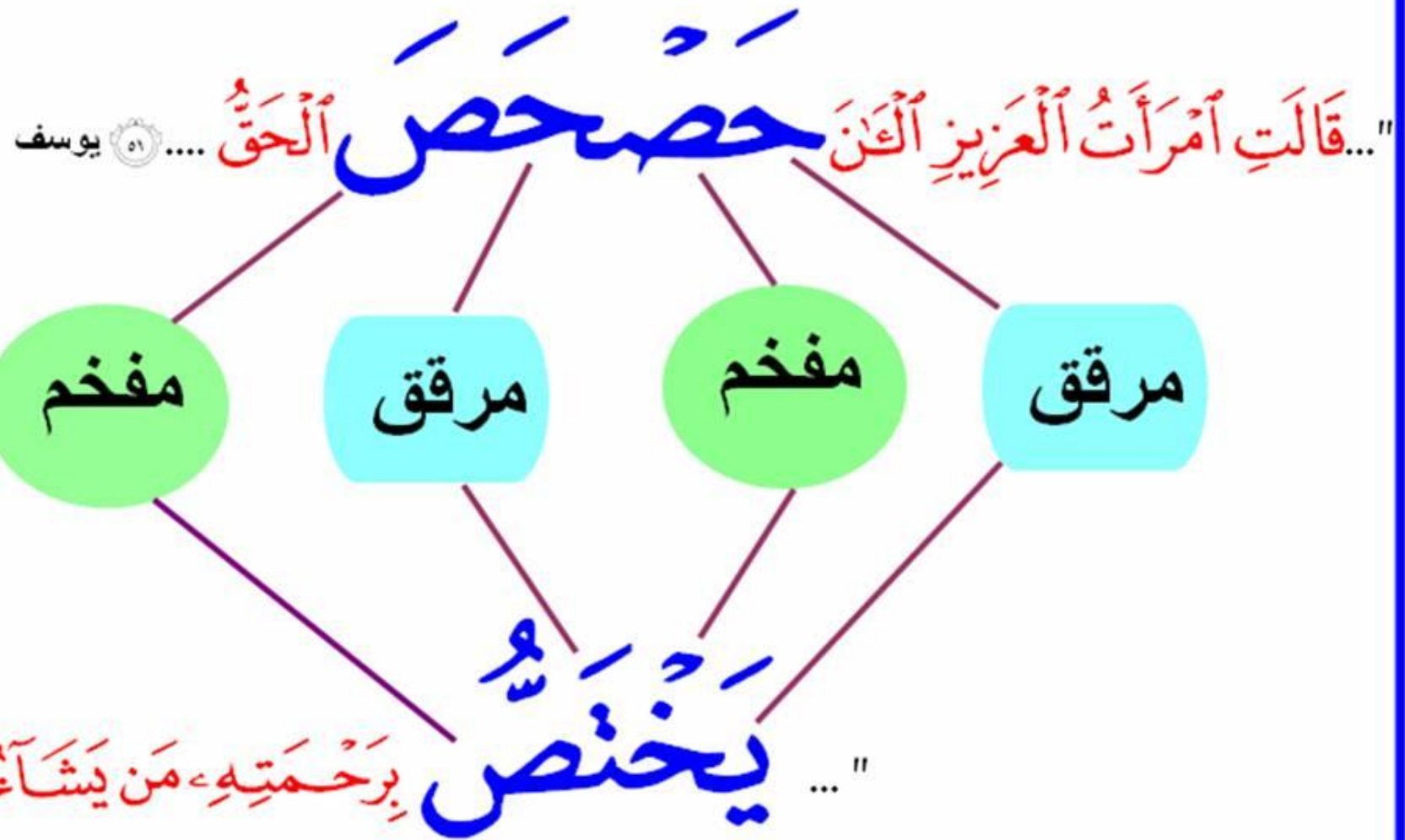
نُقْصِطُوا

تَطْهَرْنَ

يَتَرَبَّصْنَ

شرح الشيخ
منير فتحي عطا الله

نتدرب على نطق مرقق ثم مفخم ثم مرقق ثم مفخم



وليس بينه وبين تركه إلا رياضة امرئ بفكه

مع الحرص الشديد على عدم تفخيم الحروف المرققة بسبب مجاورتها للحروف المفخمة

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

كلمة " قصصا " جميع حروفها مفخمة

القاف تفخم تفخيما قويا في المرتبة الثانية لأنها مفتوحة

الصاد المفتوحة تفخم تفخيما قويا في المرتبة الثانية

الصاد بعدها **الف** تفخم في أعلى درجات التفخيم

الكهف ﴿٦١﴾

قَصَصَا

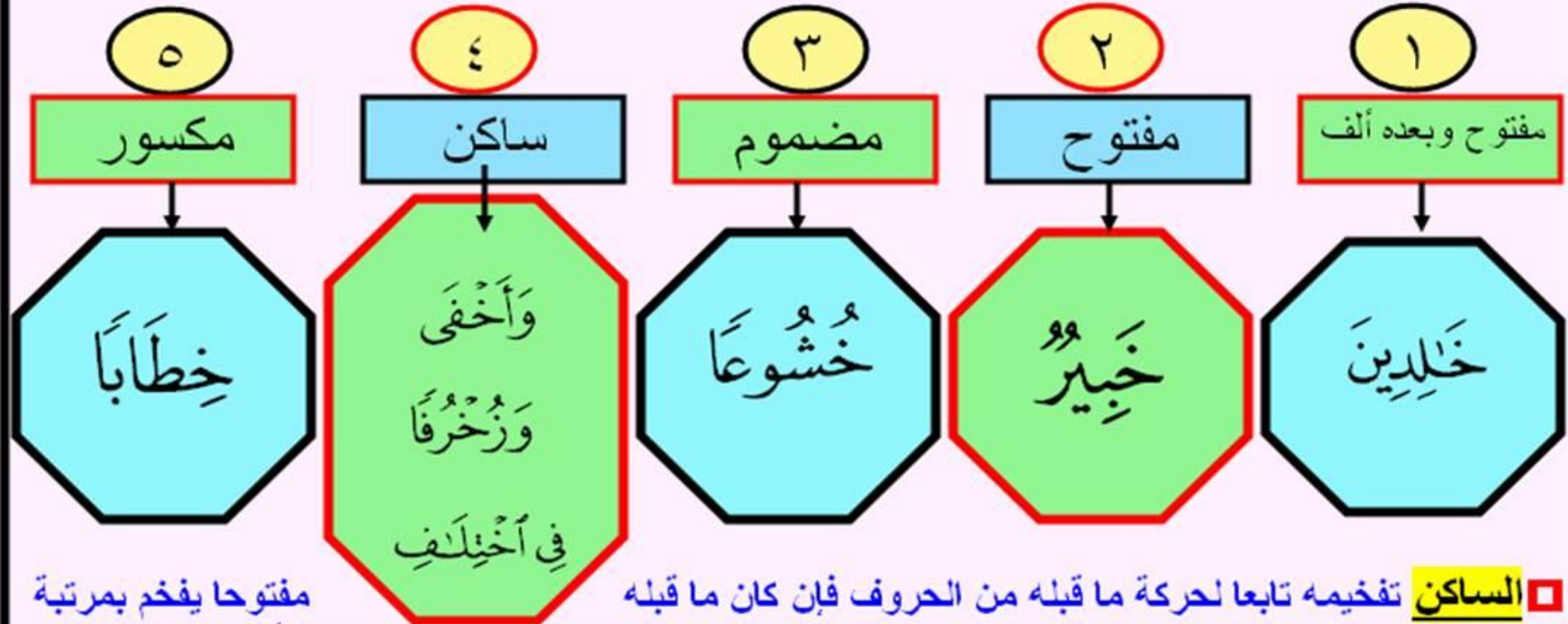
" قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ فَأَرْتَدَّ اَعْلَىٰ ءَاثَارِهِمَا

الالف يفخم لأنه تابع لما قبله (تفخيما أو ترقيقا)

فهو مفخم تبعا لتفخيم **الصاد** قبله

مراتب تفخيم حرف الخاء

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله



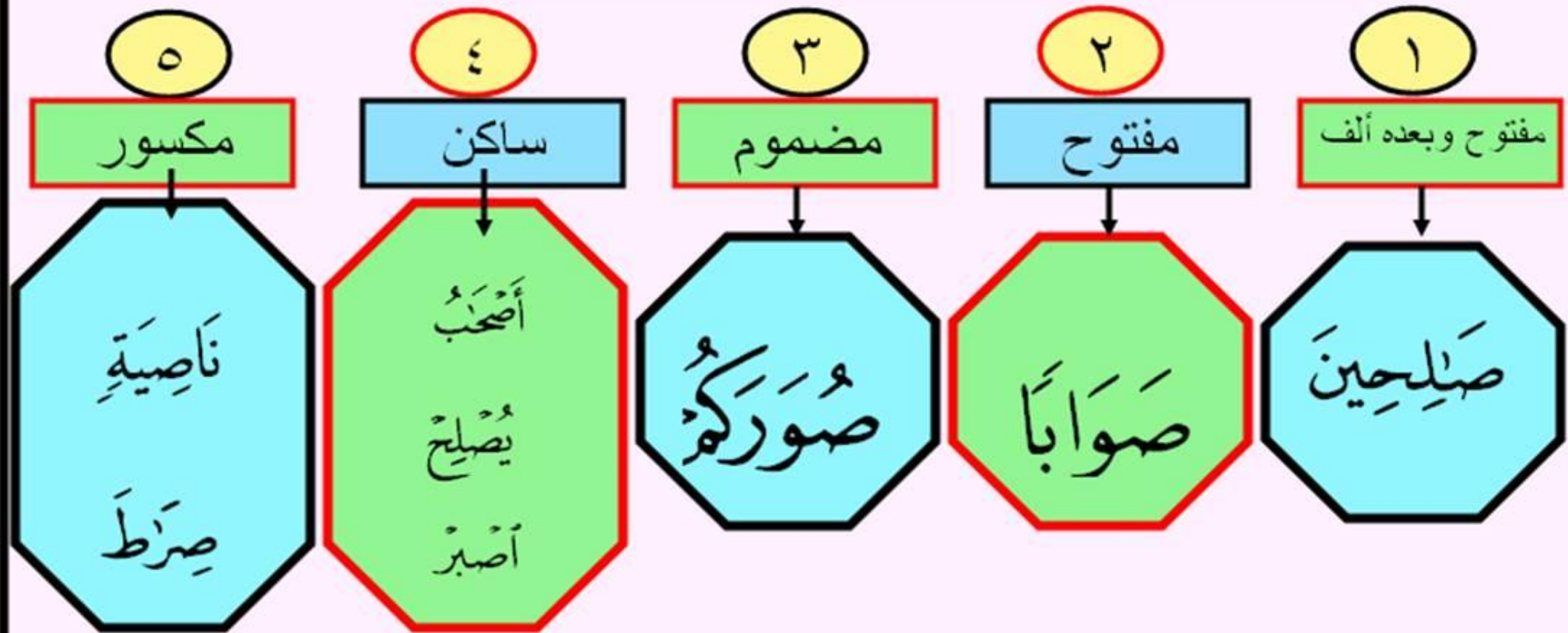
■ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

■ **تنبيه:** (حرف الخاء الساكن بعد كسر) في كلمة (إخراج - أخرج عليهن) يفخم تفخيما قويا بسبب وجود (الراء المفخمة بعده) أي (يفخم في المرتبة الثانية وأن كان في المرتبة الرابعة)

■ **تنبيه:** يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلي المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلي المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

مراتب تفخيم حرف الصاد

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله



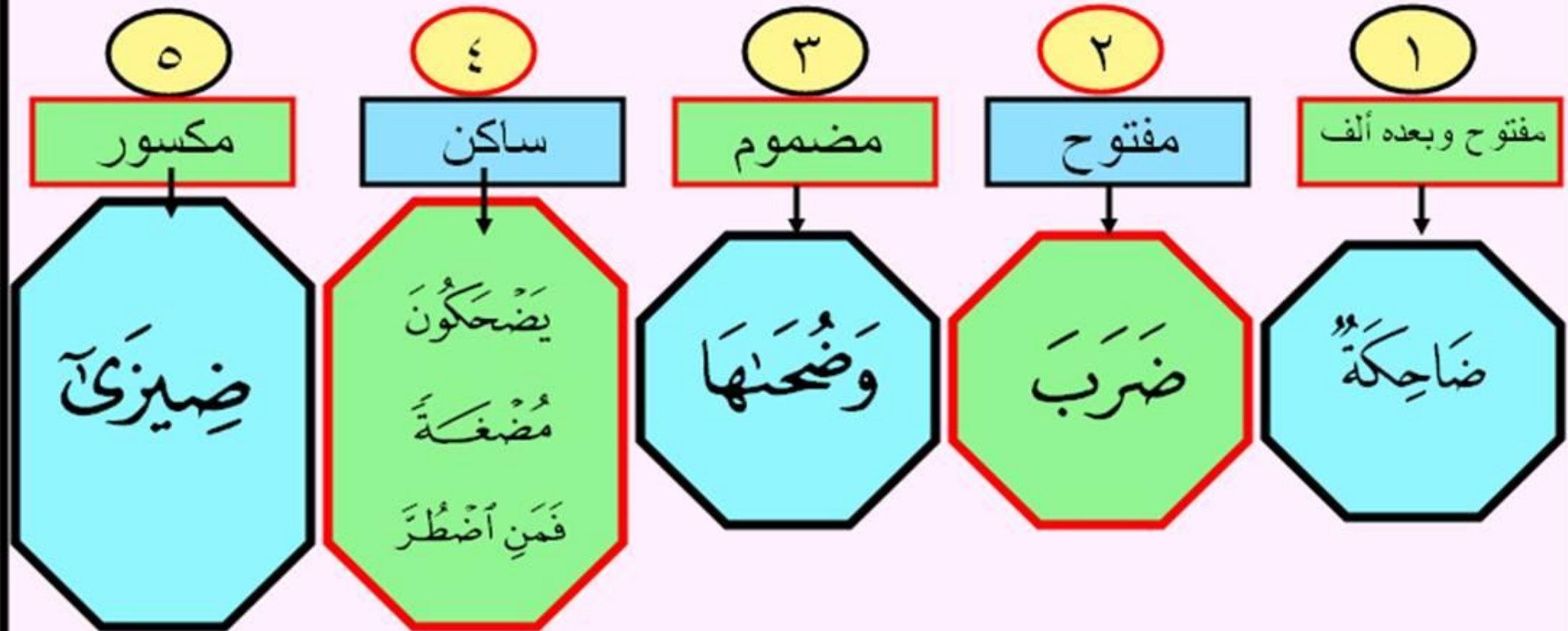
□ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

□ **تنبيه:** يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلي المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل)

عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلي المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

مراتب تفخيم حرف الضاد

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

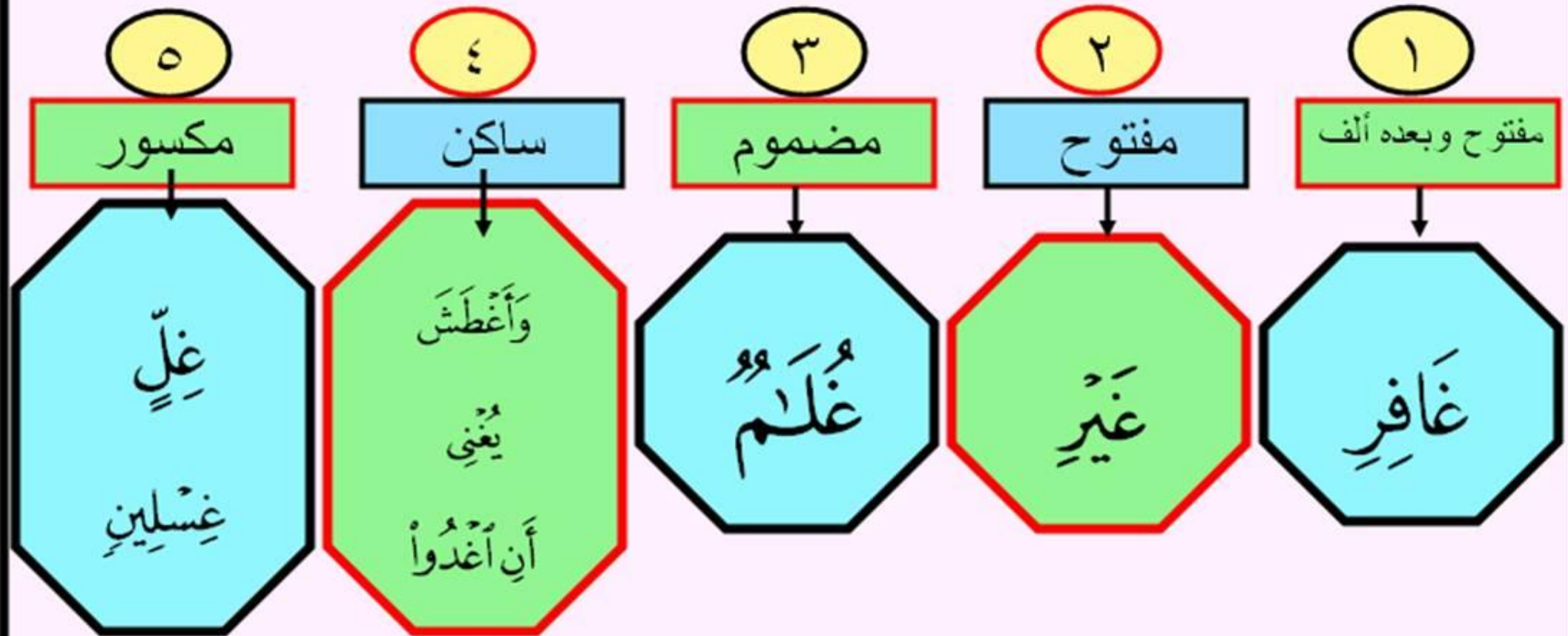


□ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

□ **تنبيه:** يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلي المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلي المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

مراتب تفخيم حرف الغين

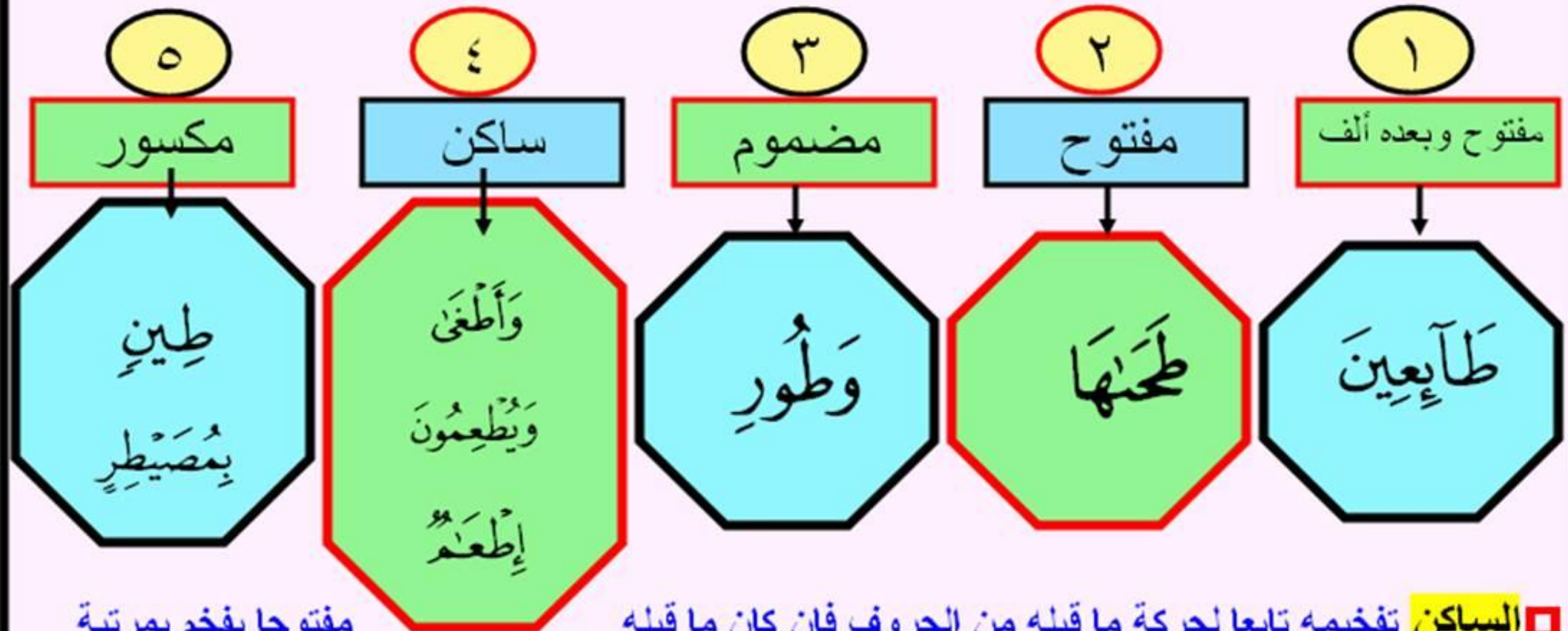


□ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

□ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلي المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلي المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

مراتب تفخيم حرف الطاء



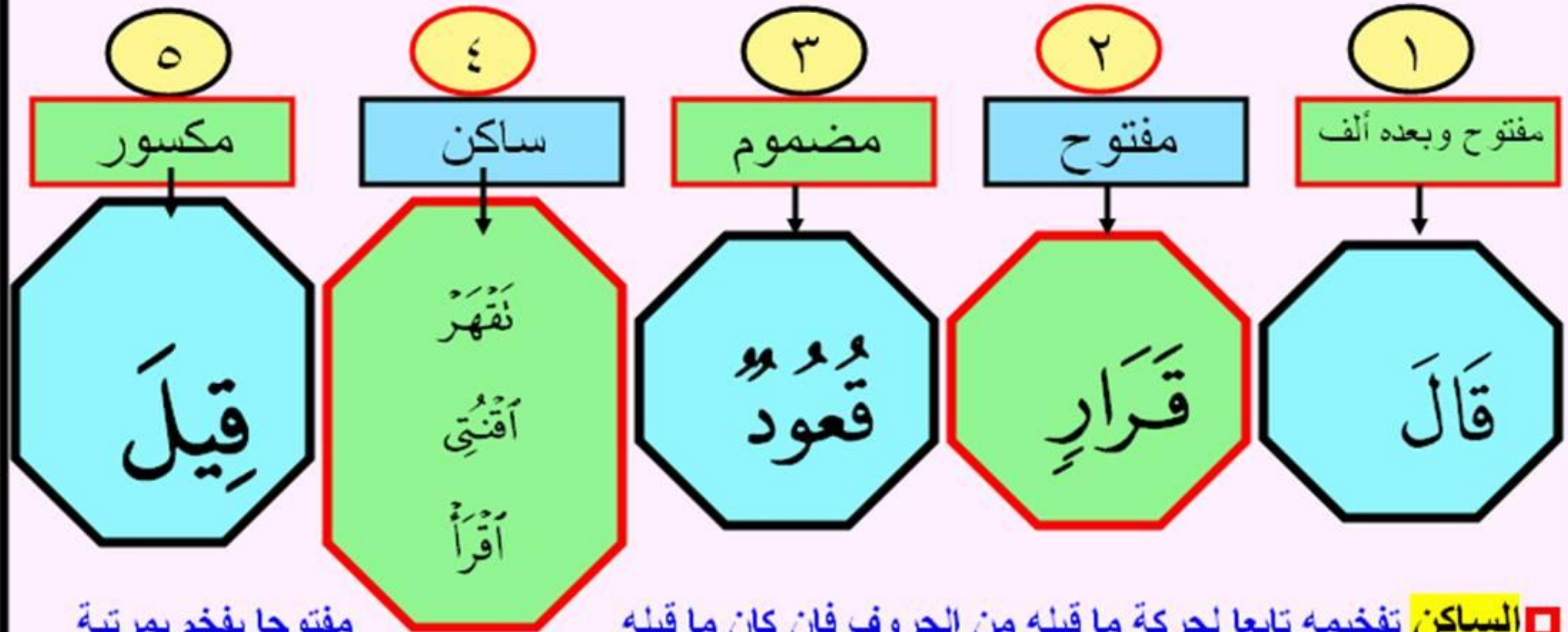
■ **الساكن** تفخيمه تابعاً لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحاً يفخم بمرتبة مفتوحاً وإن كان ما قبله مضموماً يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسوراً يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

■ **تنبيه:** يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلي المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلي المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

■ **تنبيه:** (الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيماً قوياً بعد الكسر مثل: (اقرأ - إطعام)

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

مراتب تفخيم حرف القاف



■ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

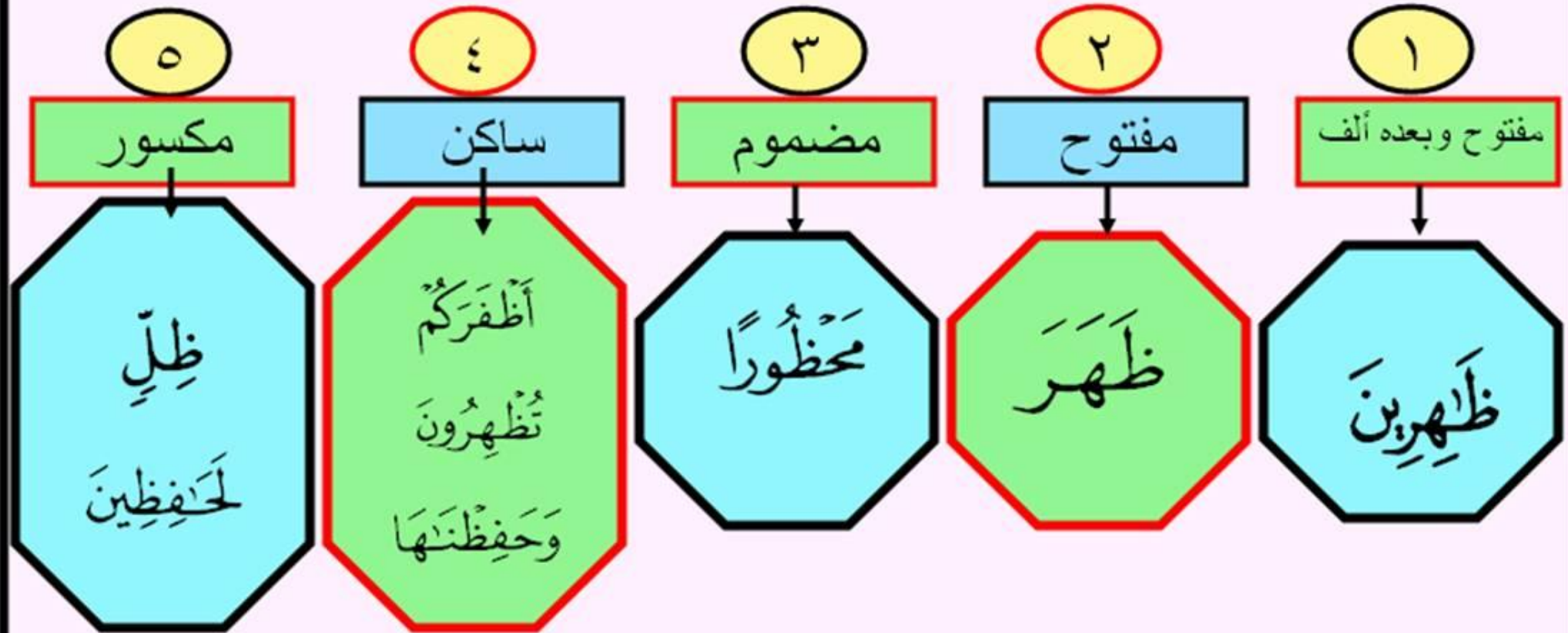
■ **تنبيه:** يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلي المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل)

عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلي المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

■ **تنبيه:** (الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل: (اقرأ - إطعام)

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

مراتب تفخيم حرف الظاء



□ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

□ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

مخارج الحروف وأمثلة للتدريب وهي ساكنة

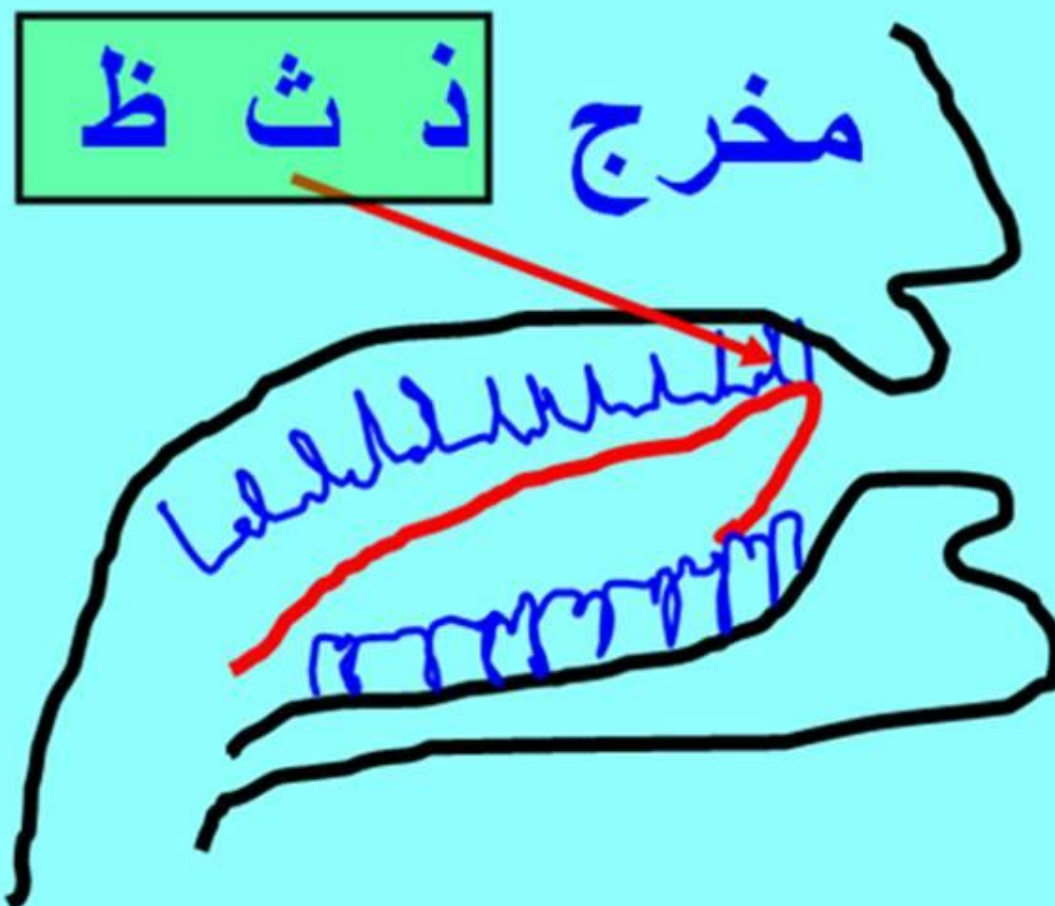
أحرف المد (عابد - صابرا - سبيله - سورة)
 ء (لؤلؤا - السماء) هـ (أهدى - سبيله) ع (أعمال -
 السمع) ح (أحقابا - الفتح) غ (أغطش - نبغ)
 خ (أخبارها - الأخ) ق (أقسط - خلق)
 ك (أكبر - فعدلك) ج (أجر - البروج) ش (أشراطها
 - قریش) يـ (أيمانهم - الحى) ض (أضعافا -
 عريض) ل (الله - ألفافا - هل) ن (أنعمت - نستعين)

* الخيشوم وهو أقصى الأنف من الداخل (الغنة) وهي صفة ملازمة في (ن م)
 * من بين الشفتين مع انطباق (م ب) ومع انفراج قليل (و) غير المدية
 * بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف)
 * ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا (ظ ذ ث)
 * طرف اللسان قريب من الصفحة الداخلية للثنايا السفلى
 * مع انفراج قليل بينهما (ص س ز)
 * ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا (ط د ت)
 * ظهر طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج النون (ر)
 * طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج اللام (ن)
 * أدنى حافة اللسان إلى منتهاها وما يحاذيها من اللثة العليا (ل)
 * إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى
 * أو منهما معا وما يحاذيها من الحنك الأعلى حتى مخرج اللام (ض)
 * وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ج ش والياء غير المدية)
 * أقصى اللسان بعد مخرج القاف إلى الخارج وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ك)
 * أقصى اللسان من فوق مما يلي الحلق من الداخل وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ق)

* أدنى الحلق مما يلي الفم (غ - خ)
 * وسط الحلق (ع - ح)
 * أقصى الحلق مما يلي الصدر (همز - هـ)
 * الجوف هو الخلاء الداخل في الحلق والفم حروف المد (ا و ي)

ر (أربعة - شرعة - فاهجر - قدير) ط (أطعمهم - محيط) د (أدنى -
 أحد) ت (أترابا - كورت) ص (أصحاب - غواص) ز (أزكى -
 عزيز) س (أسباب - الناس) ظ (أظفركم - غليظ) ذ (أذهب -
 مجنون) ث (أثقالها - فحدث) ف (أفدة - خوف) و (أوسطهم -
 اشتروا) ب (أبقى - كسب) م (أمثالهم - عليهم) غنة (إنالهن - أما - أليم)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله



طرف اللسان يلامس أطراف الأسنان العليا

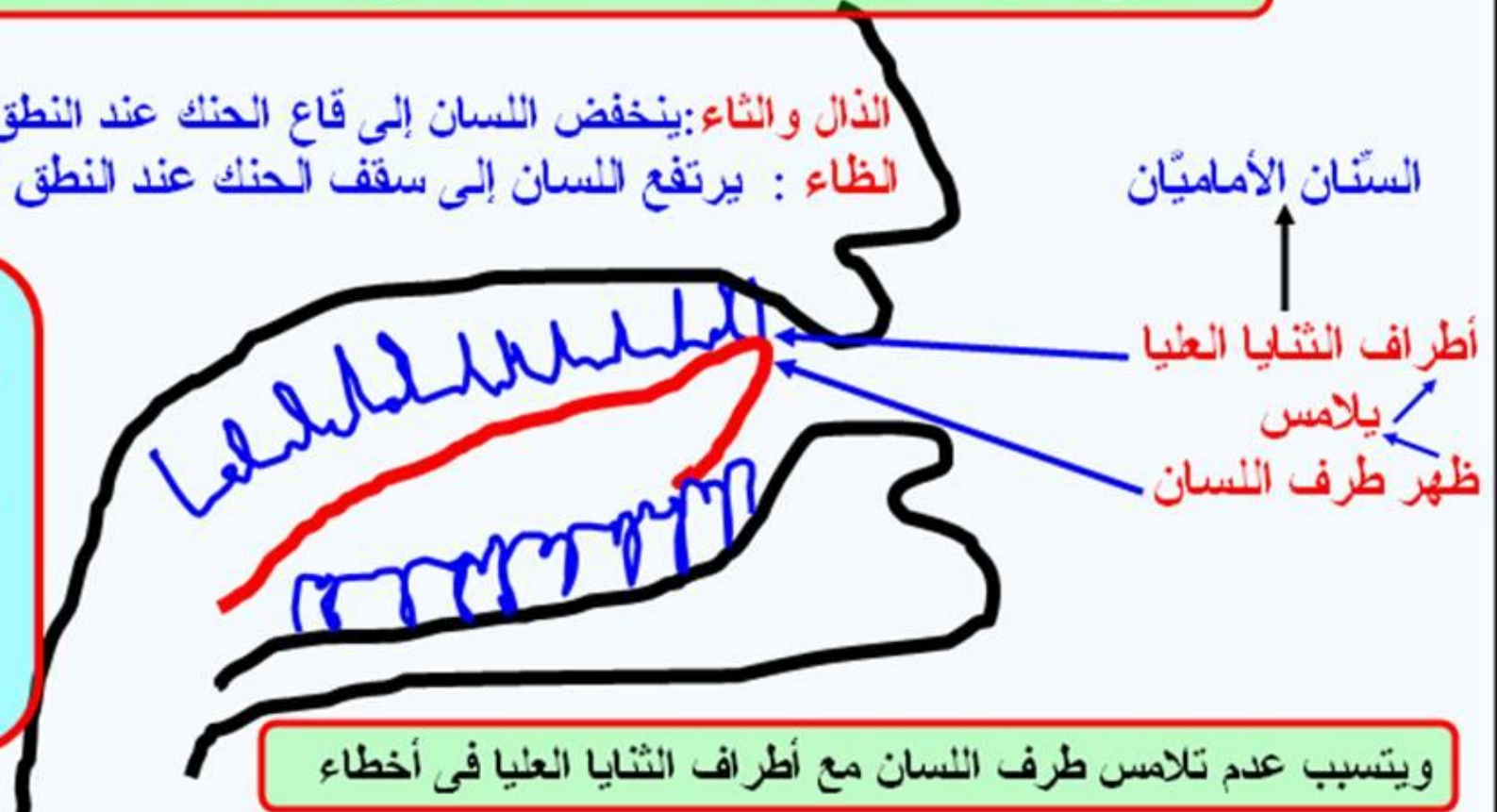
شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

تصحيح نطق أحرف ظ ذ ث

تخرج من ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

الذال والطاء: ينخفض اللسان إلى قاع الحنك عند النطق لأنهما من أحرف الترقيق
الظاء: يرتفع اللسان إلى سقف الحنك عند النطق لأنه من أحرف التفخيم

الكثير منا لا ينطق هذه
الأحرف في اللهجات
المحلية و يورثها
للأجيال من بعده فيجب
تعلم نطقها الصحيح
حتى لا نخطئ عند
تلاوة القرآن الكريم



ويتسبب عدم تلامس طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا في أخطاء

هكذا في مثل: "فكثركم" ننطق (الطاء سينا) فتصير خطأ (فكسر كم)... وفي مثل "ثلاثة" فتصير خطأ (سلاسة)
وفي مثل "وضاق بهم ذراعاً" ننطق (الذال زايا) فتصير خطأ (زرعا)... وفي مثل "النين" فتصير خطأ (الزوين)
وفي مثل "لظي" ننطق (الظاء زايا مفخمة) فتصير خطأ (لزي)... وفي مثل "ظهرد" فتصير خطأ (زهره)
وهذا حرام بالإجماع أي (تغيير حرف بحرف آخر) ومثل ذلك (تغيير حركة بحركة أخرى) ... فلنجتهد ولنندرب

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله



طرف اللسان يلامس أطراف الأسنان العليا

روض لسانك على نطق
ظ ذ ث

وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا *** وَعَذَّبْنَاهَا عَذَابًا نُّكَرًا

لا يصح أن ننطق هكذا كسيرا *** وعز بناها عزابا

تنبيه هام: أجمع العلماء على حرمة تغيير حرف بحرف آخر لأنه يغير المعنى

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

ننطق من عشرة مخارج فى كلمة

من الآية ٢٢ سورة الحجر

بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف)

أقصى الحلق مما يلي الصدر (همز)

طرف اللسان قريب من الصفحة الداخلية للثنايا السفلى مع انفراج قليل بينهما (س)

أقصى اللسان من فوق مما يلي الحلق من الداخل وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ق)

وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى (الياء غير المدية)

اشترك بها أحرف من
المخارج الخمسة
العامة:

أى من ١ - الجوف
٢ - الحلق ٣ - اللسان
٤ - الشفتان ٥ - الخيشوم

فَأَسْقِينَكُمُوهُ

طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج اللام (ن)

الجوف هو الخلاء الداخل فى الحلق والفم حروف المد (ألف المد)

أقصى اللسان بعد مخرج القاف إلى الخارج وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ك)

من بين الشفتين مع انطباق (م)

الجوف هو الخلاء الداخل فى الحلق والفم حروف المد (و)

أقصى الحلق مما يلي الصدر (هـ)

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله (لحفص)
أما صفة الغنة فقد سبق شرحها باستفاضة

صفات الحروف

صفة الجهر : هو انحباس جريان النفس عند النطق بالحروف الآتية: (همزة ق ط ب ج د ل ن ع م ر غ ض ظ ذ ز و ي)

الهمس : وهو جريان النفس عند النطق بالحروف الآتية: (ف - ح - ث - هـ - ش - خ - ص - س - ك - ت) مجموعة في (فحشه شخص سكت)

وضدها

الرخاوة : وهي جريان الصوت عند النطق بالحروف الآتية: (ف - ح - ث - هـ - ش - خ - ص - س - ع - ض - ظ - ذ - ز - و - ي)

الشدة : هي انحباس جريان الصوت عند النطق بالحروف الآتية: (همزة ق ط ب ج د ك ت) مجموعة في (أحد قط بكت)

وبينهما

صفة المتوسط : هو اعتدال الصوت عند النطق أى وسط بين الشدة والرخاوة وحروفه (ل ن ع م ر) مجموعة في: (لن عمر)

الاستفال : هو انخفاض أقصى اللسان بطبيعته إلى قاع الفم سواء انخفض معه بقية اللسان أم لا (همزة ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن ه و ي)

الاستعلاء : هو ارتفاع أقصى اللسان من الداخل إلى سقف الحنك سواء ارتفع معه بقية اللسان أم لا (خص ضغط قظ)

وضدها

الانفتاح : هو تجافى اللسان عن الحنك الأعلى حتى يخرج الريح ولا ينحصر الصوت (همزة ب ت ث ج ح خ غ ق د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن ه و ي)

الإطباق : وهو انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى وحروفه هي (ص - ض - ط - ظ)

وضدها

- صفات لا ضد لها**
- اللين : هو خروج الحروف فى لين وعدم كلفة (و - ي)
 - التكرار : هو: تكرار ارتعاد اللسان عند النطق (ر)
 - التنفسي : هو انتشار الريح فى الفم (ش)
 - الصفير : مثل صوت الطائر (ص) (الإوز) (س) الجراد (ز) النحل * (ص - ز - س)
 - القلقلة هي اضطراب صوت الحرف الساكن فى مخرجه حتى يسمع له نبرة قوية ويظهر ظهورا كاملا (قطب جد)
 - الاستطالة: هي امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتي اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام (ض)
 - الانحراف: هو ميل أو انحراف صوت الحرف عند خروجه فينحرف بعض الصوت عن يمين اللسان والبعض الآخر عن يساره فى اللام ، وينحرف إلى وسطه فم الرءاء... (ل ر)

أزمنة الحروف الساكنة

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

صفة الحرف تكون كاملة وواضحة وهو ساكن وتكون اقل وضوحا وهو متحرك فإذا انفكت عن الحرف أو دخلت عليه صفة ليست من صفاته تغير صوت الحرف أو تحول إلى حرف آخر

أمثلة على أزمنة الحروف جميعا ولتندرب على نطقها من مخرجها وهي ساكنة بحسب صفاتها

❖ أطول الحروف زمانا هي أحرف المد (ألف - يا - واو) مثل (عابد - سبيله - سورة) لأنها قابلة للمد ومخرجها مقدر بالحركات ولما فيها من رخوة

❖ ثم تلي أحرف المد أحرف الرخاوة والهمس والأمثلة على جميع الحروف وصلا ووقفا كذلك:

(أفندة - خوف - أحقابا - الفتح - أثقالها - فحدث - أهدى - سبيله - أشراطها - قريش - أخبارها - الأخ - أصحاب - غواص - أسباب - الناس - أعطش - نبغ)

❖ ومثلها أحرف الرخاوة والجهر (أضعافا - عريض - أظفركم - غليظ - اذهب - مجنود - أزكى - عزيز - أوسطهم - اشتروا - أيماهم - الحى)

❖ ومثلها أحرف الهمس والشدة (ك - ت) مثل : (أكبر - فعدك - أترابا - كورت)

❖ ثم تليها أحرف التوسط والجهر (ل ن ع م ر) مثل (ألفافا - هل - أنعمت - نستعين - أعمال - السمع - أمثالهم - عليهم - أربعة - قنير - فاهجر)

❖ ثم أقلها زمانا أحرف الشدة والجهر (ق ط ب ج د) زمنها عند اهتزازها في المخرج مثل (أقسط - خلق - أطعمهم - محيط - أبقي - كسب - أجر - البروج - أدنى - أحد)

❖ ثم أقل أحرف الجهر والشدة زمانا (الهمزة) مثل (لؤلؤ - السماء) زمنها في أن خروجها فقط و بدون قلقة

❖ معنى انحباس النفس أو الصوت (أي وجود نفس أو صوت قليل) ومعنى الجريان (أي وجود صوت أو نفس كثير) ومعنى التوسط (أي وسط بين الانحباس والجريان)

❖ أما الحروف المتحركة فزمنها متساوية حسب سرعات القراءة الواحدة أي (الفتحة تساوى الضمة تساوى الكسرة)

الوقف الصحيح على الحروف عند سكونها

أطول الحروف زمانا هي أحرف المد (زكاهما - الذكرى - حسنا - جنتى - واسجدوا) زمنها حركتان

ثم تلى أحرف المد أحرف الرخاوة والهمس (خوف - الفتح - فحدث - يسرد - قريش - الأخ - غواص - الناس)

زمنها أقل من زمن أحرف المد يجرى معها الصوت والنفس

ومثلها أحرف الرخاوة والجهر (نبغ - عريض - غليظ - مجنوذ - عزيز - اشتروا - الحى)

يجرى معها الصوت مع نفس قليل

أخطاء عند الوقف ... * كمال غنة المظهر
* زيادة المد أو نقصه عن حركتين

ومثلها أحرف الشدة والهمس (فعدك - كورت)

تبدأ بانحباس للصوت ثم انطلاق للنفس

ثم تليها أحرف التوسط (نستعين - الظن - عليهم - اليم - هل - السمع - قدير - فاهجر)

بها صوت وسط ... أى ... أقل من الرخاوة ... وأكثر من الشدة

ثم أقلها زمانا أحرف الشدة و الجهر (خلق - الحق - كسب - تب - البروج - الحج - أحد - حد - محيط)

ينحبس معها الصوت والنفس .. ثم يسمع صوتها عند قلقلتها

أخطاء عند الوقف * عدم كمال صفات الحرف
* قلقلة الأحرف التى لا تقلقل

ثم أقل أحرف الجهر والشدة زمانا (السماء)

أقل الحروف زمانا ... زمانها أن خروجها فقط

الوقف والابتداء

- علينا أن نأخذ بالوقوف كما قررتها اللجان المشرفة على مراجعة المصاحف على حسب ما اقتضه المعاني مسترشدة في ذلك بأقوال المفسرين وعلماء الوقف والابتداء
- فائدة الوقوف :- تأكيد المعنى في الذهن وفهم الآيات والاهتداء إلى الأحكام
- الوقف معناد :-

هو قطع الكلمة عما بعدها بمقدار من الزمن مع التنفس ونية العودة إلى القراءة في الحال

(علامات الوقف)

- ❖ (م) المستطيلة لزوم الوقف والتنفس ثم الابتداء بما بعدها
- ❖ (ج) يجوز لنا الوقف أو وصل القراءة بسواء
- ❖ (صلى) يجوز لنا الوقف مع كون وصل القراءة أفضل
- ❖ (قلى) يجوز لنا وصل القراءة مع كون الوقف أفضل
- ❖ (:: ::) تعانق الوقف إذا وقفنا على أحد الموضعين لا يصح لنا أن نقف على الآخر

تتمة

- أما عند انقطاع النفس أثناء تلاوة الآيات الكبيرة على كلمة فطينا البدء بها أو بما قبلها من كلمات حتى يتم معنى الجمل المقروءة ونفهم ما نتلود فلا نقف على ما يغير المعنى ولا نبدأ بما يفهم منه غير المراد
- تنبيه :- الوقف في ذاته لا يوصف بوجوب ولا حرمة ولم يوجد في القرآن وقف واجب
- يأثم القارئ بتركه ولا حرام يأثم بفعله وإنما يتصف بحسب ما يعرض من قصد إيهام خلاف المراد
- التنفس : لا يجوز التنفس في وسط الكلمة أو في وسط الآية إلا عند الوقف على ما يفيد معنى
- تنبيه : لا بد من التنفس عند الوقف

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

١

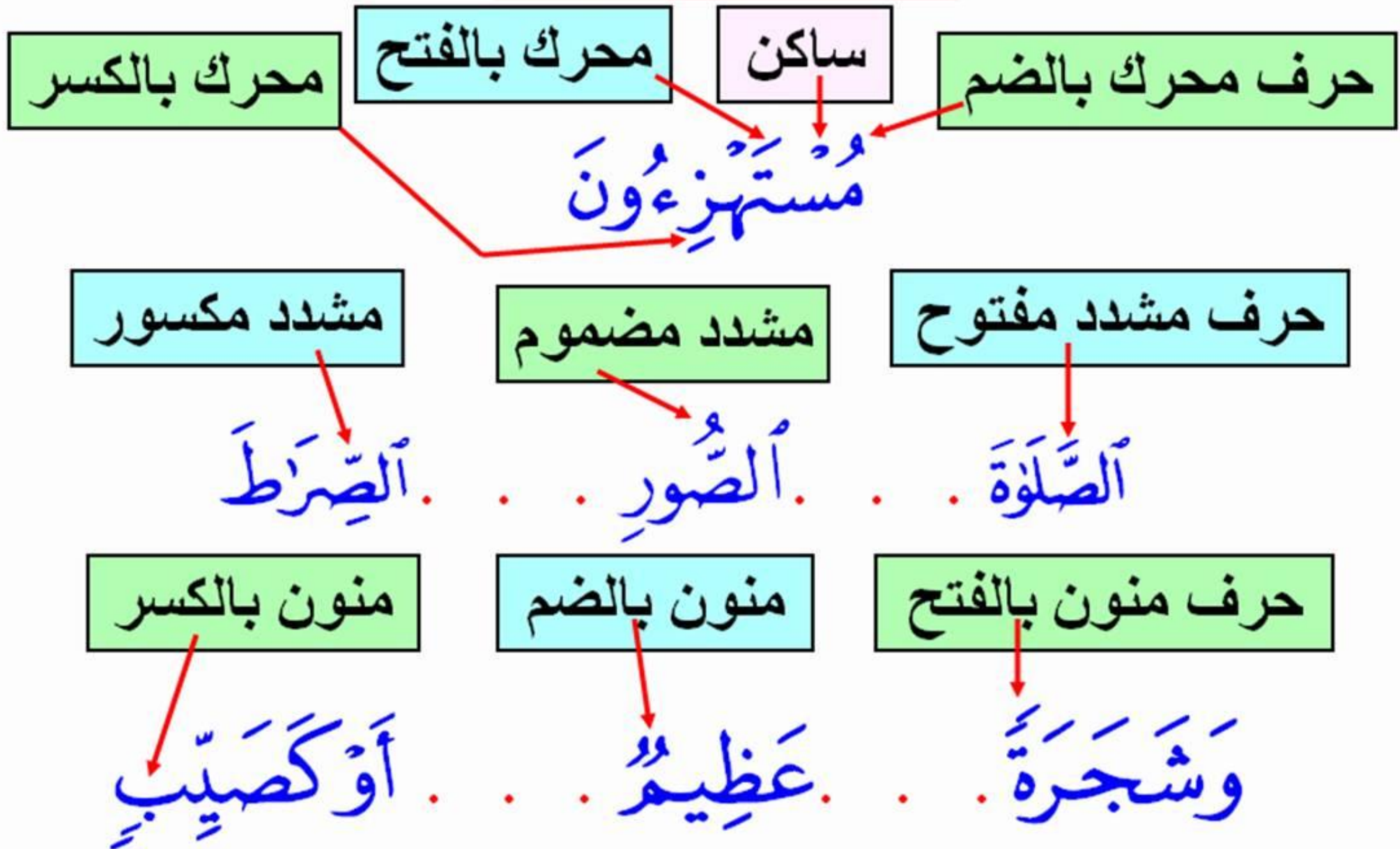
الروم والإشمام

- * الروم : هو النطق بثلاث الحركة (المضمومة والمكسورة) فقط وقفا ... ويسمعه القريب دون البعيد ويكون كالوصل
- * الإشمام : هو ضم الشفتين مثل النطق بالضممة بعد إسكان الحرف دون تراخ على أن تترك فرجة بين الشفتين لخروج النفس ويراد المبصر دون الأعمى ويكون في المضموم فقط
- * أهمية الروم والإشمام : بيان الحركة الأصلية التي تثبت للحرف في الوصل عند الوقف عليه فتظهر للسامع في حالة الروم وللناظر في حالة الإشمام فيستفاد من ذلك عند التعليم والتعلم للقراءة عند الوصل
- * تنبيه هام : لا روم ولا إشمام في الخلوة

حالات الروم والإشمام أواخر الكلم

- ١ - أ - المنون المرفوع مثل (والله عليم حكيم)
- ب - المنون المجزور مثل (نزلنا من غفور رحيم) يحذف التنوين وقفا ويوقف عليها بالسكون أو الروم أو الإشمام
- ٢ - أ - آخر الكلمة مضموم وقبله مد مثل (نستعين - خير) ٧ أوجه ٣ جائزة مع السكون ٣ جائزة مع الإشمام وجه واحد كالوصل مع الروم
- ب - آخر الكلمة مكسور وقبله مد مثل (مستقيم - خوف) ٤ أوجه ٣ جائزة مع السكون ووجه واحد كالوصل مع الروم
- * تنبيه هام : لا مد في اللين عند الوقف بالروم ... ويعامل بالإشمام مثل العارض
- ٣ - أ - آخر الكلمة مضموم وقبله مد متصل مثل (حيث يشاء - ويا سماؤ) ٨ أوجه أوجه المد (٤ أو ٥) مع السكون والروم والإشمام المد (٦) مع السكون والإشمام
- ب - آخر الكلمة مكسور وقبله مد مثل (من السماء - هؤلاء) ٥ أوجه أوجه المد (٤ أو ٥) مع السكون والروم المد (٦) مع السكون
- ٤ - أ - آخر الكلمة مضموم مشدد مثل (كأنها جان) ٣ أوجه السكون والروم والإشمام
- ب - آخر الكلمة مكسور مشدد مثل (إن شر الدواب - غير مضار) وجهان السكون والروم
- * تنبيه هام : يجب بيان التشديد عند الوقف بالروم

الحركة والسكون



الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تعريف الحرف (المشدد والمخفف)

الحرف المشدد

(أى المدغم) هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك (أدغم الأول فى الثانى) وننطق بهما مشددا كالثانى تماما

* ولو كان الحرف الأول مماثلا له أدغم الأول فى الثانى ولا زيادة على ذلك مثل: (اضرب بعصاك)

ننطق هكذا (اضربعصاك)

* أو مجانسا له قلب الحرف الأول حرفا مماثلا للثانى ثم أدغم فيه (أى تقلب الدال الساكنة تاءا) مثل: (ولقد تركنا)

ننطق هكذا (ولقتركنا)

* أو مقاربا له قلب الحرف الأول حرفا مماثلا للثانى ثم أدغم فيه (أى تقلب النون الساكنة راءا) مثل: (من ربهم)

ننطق هكذا (مرّبهم)

* أو أى كلمة بها حرف مشدد بطبيعته مثل (الحاقة) أى من أصل الكلمة هكذا كانت (الحاققة)

الحرف المخفف

حرف واحد ساكن أو محرك مثل أحرف كلمات: (عليهم - أعطيتك - وأستغفره)

تعرف على شكل (السكون) في القرءان

عند المغاربة

عند المشارقة

عبارة عن (دائرة مستديرة)

عبارة عن (رأس خاء صغيرة)

..... الْحَمْدُ الْحَمْدُ

تقمة *

لا يبدأ بساكن دائما .

* لا يوقف على متحرك إلا عند الوقف (بالروم) وذلك يكون ببعض الحركة .

* يسكن الحرف المتحرك عند الوقف عليه ويسمى سكونا عارضا .

* الحرف المشدد عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك أدغم الساكن في المتحرك

وننطق بهما حرفا واحدا مشددا مثل الثاني .

* تظهر صفات الحرف كاملة وهو ساكن وتكون أقلها وهو متحرك .

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

حتى لا يلتبس علينا ... لماذا يُشدد أول حرف فى بداية بعض الآيات ؟

السبب عند وصله بما قبله نجد أن قبله (**حرف منون**)
آخر كلمة (**شهيدا**) ننطق بها وصلا (**شهيدن**) ..
وأول كلمة (**محمد**) **ميم** مضمومة فقط عند الابتداء
.. يدغم **التنوين** فى **الميم** بغنة وتُشدد **الميم** وصلا

علما
بأنه لا يبدأ بساكن

وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴿٢٨﴾ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ " **محمد** "

ننطق وصلا (**عليمن**) يدغم **التنوين** فى (**اللام**) المفتوحة بغير غنة وتُشدد (**لام ... لقد**) وصلا

وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا ﴿٢٦﴾ لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّءْيَا بِالْحَقِّ " **لقد** "

أدغمت (**ميم ... أهواءهم**) الساكنة وصلا فى (**ميم .. مثل**) المفتوحة بغنة وتُشدد (**ميم .. مثل**) وصلا

وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ ﴿١٤﴾ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ " **مثل** "

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تعرف على عمل الصفر

المستدير

المستطيل

مرسوم فوق ألف لا ننطق به
وقفا ولا وصلا
أى محذوف دائما عند القراءة
هكذا وصلا ووقفا (قوارير)

مرسوم فوق ألف ننطق به وقفا فقط
هكذا وقفا (قواريرا)
ويحذف عند الوصل بما بعده
هكذا وصلا (قوارير)

قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا

مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا ﴿١٦﴾ سورة الإنسان

وهكذا مثل

كَانُوا... ءَامِنُوا... مَشَوْا... وَثُمُودًا

﴿١٥﴾ وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِثَانِيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ

وهكذا مثل

وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ.. لَنَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي.. الظُّنُونَا ﴿١٠﴾ هُنَالِكَ

وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا ﴿١٦﴾ وَقَالُوا... السَّبِيلَا ﴿٦٧﴾ رَبَّنَا

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

نتدرب على الوقف بالسكون المشدد

دون مد أو قلقلة

يَسْمِرِي

الْغِي

الْحَي

الْأَمَانِي

فَلَا عُدُورَكَ عَلَى

الْقَوِي - يَبْنِي

وَأَتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَى

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

نتدرب على نطق السكون وكيفية ثباته دون اهتزاز

فى الكلمات باللون الأصفر

أَوْتُبْدُوهُ يَعْلَمُهُ اللَّهُ

فَمَنْ يَكْفُرُ بِالطَّغُوتِ وَيُؤْمِنُ بِاللَّهِ

إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ ^{عَلَيْكُمْ} وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرْكُم مِّنْ بَعْدِهِ

نُكْفِرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَنُدْخِلْكُمْ مَّدْخَلًا كَرِيمًا

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۖ ^٧ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

حروف لا نطق بها عند التلاوة

الألف

مثل

"وَتَمُودًا فَمَا أَبْقَى" النجم ٥١

"أَوْ لَأَأَذِجَنَّهُ... النمل ٦١

الواو

مثل

"أُولَئِكَ عَلَى هُدًى... البقرة ١٢٨ هَآأَنَّتُمْ أُولَآءِ... آل عمران ١٣١ وَأُولَئِ الْأَحْمَالِ... الطلاق ١

الياء

مثل

"أَفَايُن مَّاتَ أَوْ قُتِلَ أَنْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ... آل عمران ١٣٣

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله (لحفص)

كيف نقراً وصلاً؟ وكيف نقف؟

نقف عليها **بالحاء**
المربوطة المهموسة

نقف عليها **بالتاء** المفتوحة
المهموسة لضيق نفس أو
مقام تعليم أو اختبار

نقرأ **بالتاء** المفتوحة وصلاً هكذا (رحمت)

"ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا" مريم "وَأَمَّا تَعْرِضْنَ عَنْهُمْ أَيْتَاءَ رَحْمَةِ رَبِّكَ... (٢٨) الإسراء

وهكذا فى جميع النظائر

نعمت نعمة
لعمت لعنة
بقيت بقية
فطرت

قرت قرّة
سنت سنة
شجرت شجرة
بينت

امرات امرأة
كلمت كلمة
جنت جنة
معصيت

ابنت

بينت

ما يراعى (لحفص)

من طريق الشاطبية للإمام الشاطبي (بمد المنفصل ء أو ه حركات) أى التوسط

ومن طرق الطيبة للإمام الجزرى (طريقى الفيل و زرعان بقصر المد المنفصل

أى بحركتين فقط) أى القصر

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

حكم البسملة في أجزاء السور

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزري)
بوجهي الفيل و زرعان

البسملة : يتعين الإتيان بها
في أجزاء السور وذلك للتبرك
وجه واحد

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية
البسملة في أجزاء السور

يجوز
الإتيان بها أو تركها
وجهان

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

مقدار المد المنفصل و المتصل

لحفص

"وَلَا فِي السَّمَاءِ" إبراهيم ٣٨ "فَلَمَّا أَضَاءَتْ" (١٧) البقرة

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزري)
بوجهي الفيل و زرعان
* وجوب قصر المد المنفصل
أي (حركتين فقط)
* وتوسط المد المتصل
(٤ حركات فقط)

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية
* توسط المتصل والمنفصل أي
(٤ حركات) أو الزيادة (٥ حركات)
وصلًا للمنفصل * ووصلًا ووقفًا للمتصل
* وللمتصل (٦ حركات) وقفًا
بشرط أن تكون الهمزة متطرفة

* مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط للمد المنفصل (لحفص)

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله (لحفص)

مقدار مد حرف العين في

(عین)

وسط هجاء
أحرفه مدلين و
آخره نون ساكنة
* العين مفتوحة

المشوري



عشق

أول مريم

کَیْصُ ۱۱

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
* يجب : المد فى العين
بمقدار حركتين فقط مع قصر المد
المنفصل

(وجه واحد)

ما يراعى لفصل عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية
*يجوز لحرف العين
المد (٤ أو ٦) حركات مع
توسط المد المنفصل
والمد (٦) حركات أفضل
(وجهان)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

كلمة "تأمننا"

لَا تَأْمَنَّا

"قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصِحُونَ ﴿١١﴾" يوسف

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل وزرعان
"تأمننا" وجوب الإشمام فقط وهو
ضم الشفتين عند نطق النون إشارة
إلى الحركة المحذوفة وهى الضمة
دون إظهار أثر ذلك فى النطق
وجه واحد

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية
"تأمننا" تقرأ بالإشمام أو الروم
(يعبر عن الروم بالاختلاس) وهو
بعض الحركة أى نقص زمن
حركتها إلى الثلث..... تقرأ هكذا
"تأمننا"
وجهان

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

كلمة "المصيطنون"

"أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمْ
الْمُصِيطِرُونَ" الطور ٢٧

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزري)
بوجهي الفيل وزرعان

تقرأ بالسين فقط وجوباً
هكذا ... "المصيطنون"
وجه واحد فقط

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية
تقرأ بالصاد أو السين
والصاد أشهر
وجهان

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

السكت

ما يراعى لحفص عند
قصر المنفصل من طرق
الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
ترك **السكت** كله من
طريقى الفيل و زرعان
وذلك من الطيبة

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبة

* **السكت** واجب فى
"عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران"
ومقداره (حركتين)
ويكون بدون تنفس
(الكهف ١ - يس ٥٢ - القيامة ٢٧ - المطففين ١٤)
* أما **السكت** وعدمه وصلا فجائز
بين الأنفال والتوبة "... مالية هلك"
والسكت مقدم فى الأداء
(آخر الأنفال و أول التوبة) ، (الحاقة ٢٨ ، ٢٩)

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)

التسهيل

معناه

تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف أى لا تكون همزة خالصة ولا ألف كاملة (أى بدون مد)

أولاً: وجوب التسهيل فى كلمة "عَاجِمِي" فصلت

ثانياً: كلمات (**الذكرين - الله - الآن**)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (**للجزرى**)
بوجهى **الفيل وزرعان**

(**الذكرين - الله - الآن**)

تقرأ بالمد الطويل فقط وجوباً

(الأنعام ١٤٣ ، ١٤٤ ، يونس

٥١ ، ٥٩ ، ٩١ ، النمل ٥٩)

وجه واحد فقط

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

(**الذكرين - الله - الآن**)

تقرأ بالمد الطويل أو التسهيل

بدون مد والمد الطويل أى

الإشباع بمقدار ٦ حركات

أولى وأرجح

وجهان

■ **تنبيه:** لا ينطق التسهيل خطأ (هاءا)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

كلمة " نخلقكم "

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِّن مَّاءٍ مَّهِينٍ ﴿٢٠﴾ "المرسلات"

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزري)
بوجهي الفيل و زرعان
" نخلقكم " تقرأ بالإدغام الكامل
فقط وجوبا أى إدغام القاف في
الكاف فتصير كافا مشددة هكذا
" نخلكم "
(وجه)

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية
" نخلقكم " تقرأ بالإدغام
الكامل أو الناقص والوجهان
مقروء بهما على سواء
(وجهان)

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

راء... كلمة " فرق "

" فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ ۖ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ۚ " الشعراء

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل وزرعان

راء... " فرق "

وجوب التفخيم فقط

وجه واحد فقط

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية

راء... " فرق "

دائرة بين الترقيق
والتفخيم.. والترقيق أولى
وجهان

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

"ءاتانى" "سلا سلا"

"قَالَ أَعْمِدُونَنِي بِمَالٍ فَمَا أَلَهُ خَيْرٌ مِّمَّا ءَاتَانَكُمْ" .. "إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَكَنًا" وَأَغْلَلْنَا وَسَعِيرًا ﴿٤﴾

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (الجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
* "ءاتانى" (الياء) ثابتة وصلا
وتحذف وقفا (النمل ٣٦)
* "سلا سلا" (الألف) تحذف
وصلا ووقفا (الإنسان ٤)
وجه

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طرق الشاطبية
* "ءاتانى" (الياء) ثابتة وصلا
... وفى الوقف يجوز حذف أو
إثبات الياء
* "سلا سلا" (الألف) تحذف
وصلا ... وتثبت أو تحذف وقفا
وجهان

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله (لحفص)

ما يراعى لحفص

"يس" ١ "وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ" ٢ "ت" ٣ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ" ٤ "القلم"

ما يراعى لحفص عند

توسط المنفصل من الشاطبية

* إظهار نون (يس والقرآن

الحكيم) ، (ن والقلم وما

يسطرون) إظهاراً مطلقاً فقط

وذلك عند الواو ... وصلاً

* "يبسط ، بصطة" تقرأ كل

كلمة بالسين الخالصة فقط

هكذا "يبسط ، بسطة" (البقرة ٢٤٥ -

الأعراف ٦٩)

* "ضعف ، ضعف ، ضعفا"

يجوز أن تقرأ بالفتح أو الضم

والفتح مقدم في الأداء (الروم ٥٤)

* "بمصيطن" تقرأ بالصاد

الخالصة فقط (الغاشية ٢٢)

ما يراعى لحفص عند قصر

المنفصل من طرق الطيبة

(للجزرى) من طريق الفيل

* إظهار نون (يس والقرآن

الحكيم) ، (ن والقلم وما

يسطرون) وصلاً من طريق الفيل

* "يبسط ، بصطة" تقرأ

بالسين من طريق الفيل

* "ضعف ، ضعف ، ضعفا"

"تقرأ بالفتح من طريق الفيل

* "بمصيطن" تقرأ بالصاد

من طريق الفيل

ما يراعى لحفص عند قصر

المنفصل من طرق الطيبة

(للجزرى) من طريق زرعان

* إدغام نون (يس والقرآن

الحكيم) ، (ن والقلم وما

يسطرون) وصلاً من طريق زرعان

* "يبسط ، بصطة" تقرأ

بالصاد من طريق زرعان

* "ضعف ، ضعف ، ضعفا"

تقرأ بالضم من طريق زرعان

* "بمصيطن" تقرأ بالسين

من طريق زرعان "بمسيطن"

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

ما يراعى لحفص

ءَأَجْمِي

تسهل الهمزة الثانية
بين الهمزة والألف أى
لا تكون همزة خالصة
ولا ألف كاملة
(وبدون مد)
سورة فصلت آية ٤٤
تنبيه: لا ينطق
التسهيل خطأ (هاء)

تَأْمَنَّا

يجب الإشمام فى (تأمنا) مع قصر
المنفصل ويجوز الإشمام أو الروم مع
توسط المنفصل
■ **الإشمام** : هو ضم الشفتين عند
نطق النون إشارة إلى الحركة
المحذوفة وهى الضمة دون إظهار
أثر ذلك فى النطق
■ **أما الروم** : فهو النطق بها هكذا
(تأمنا) مع سرعة نطق النون
الأولى أى نقص زمن حركتها إلى
الثالث سورة يوسف آية ١١

مَجْرِيهَا

تقرأ بإمالة
فتحة الراء إلى
الكسرة وإمالة
الألف إلى الياء
(إمالة كبرى)
سورة هود آية ٤١

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

راء كلمة (مَجْرِيهَا)

تقرأ بإمالة فتحة الراء إلى الكسرة وإمالة الألف إلى الياء

"وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَا وَمُرْسَتْهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ" ١١ هود

(إمالة كبرى)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

ما يراعى (لحفص)

نقرأ بالضم وصلًا وذلك تبعًا للرواية

... وَمَا أَنْسَيْنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ، وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا ﴿٦٣﴾ الكهف

... وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمِثْوَتُهُ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٠﴾ الفتح

نتدرب على النطق الصحيح

جمع
الشيخ منير فتحي عطا الله

روض لسانك على نطق

ضمة بعدها كسرة

تُقِفُوا

سُيِّلُوا

نُكِسُوا

وَعُرِضُوا

وُقِفُوا

أُمرُوا

فُتِنُوا

كُتِبُوا

وَلُعِنُوا

أُخِذُوا

جمع
الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

ضمة بعدها ضمة

بَيُوتِ

وَعُيُونِ

دَبْرَهُ

هَزَوْا

كُفُّوا

ذُلَّلَا

يُونُسَ

شُغِلِ

صَحُفِ

وَجُوهِهِم

جمع
الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

كسرة بعدها ضمة

بِالرُّسُلِ

بِكُمْ

بِقُوَّةٍ

بِنُورِهِمْ

بِسُورَةٍ

بِرُوحٍ

بِوُجُوهِكُمْ

لِحَبِّ

بِحُورٍ

بِكُلِّ

تنبيه : منا من ينطق أول هذه الكلمات بالضم وهذا لا يصح

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

عين بعدها عين

و

همزة بعدها همزة

"وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ"

آية (٦٥) سورة الحج

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

نتدرب على نطق الحروف بعد الذال الساكنة دون إدغام أو قلقلة الذال

إِذْ تَلَقَّوْنَهُ

لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ

وَإِذْ زَيْنَ لَهُمُ

وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمْ

إِذْ جَاءُوكُم مِّن

وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ

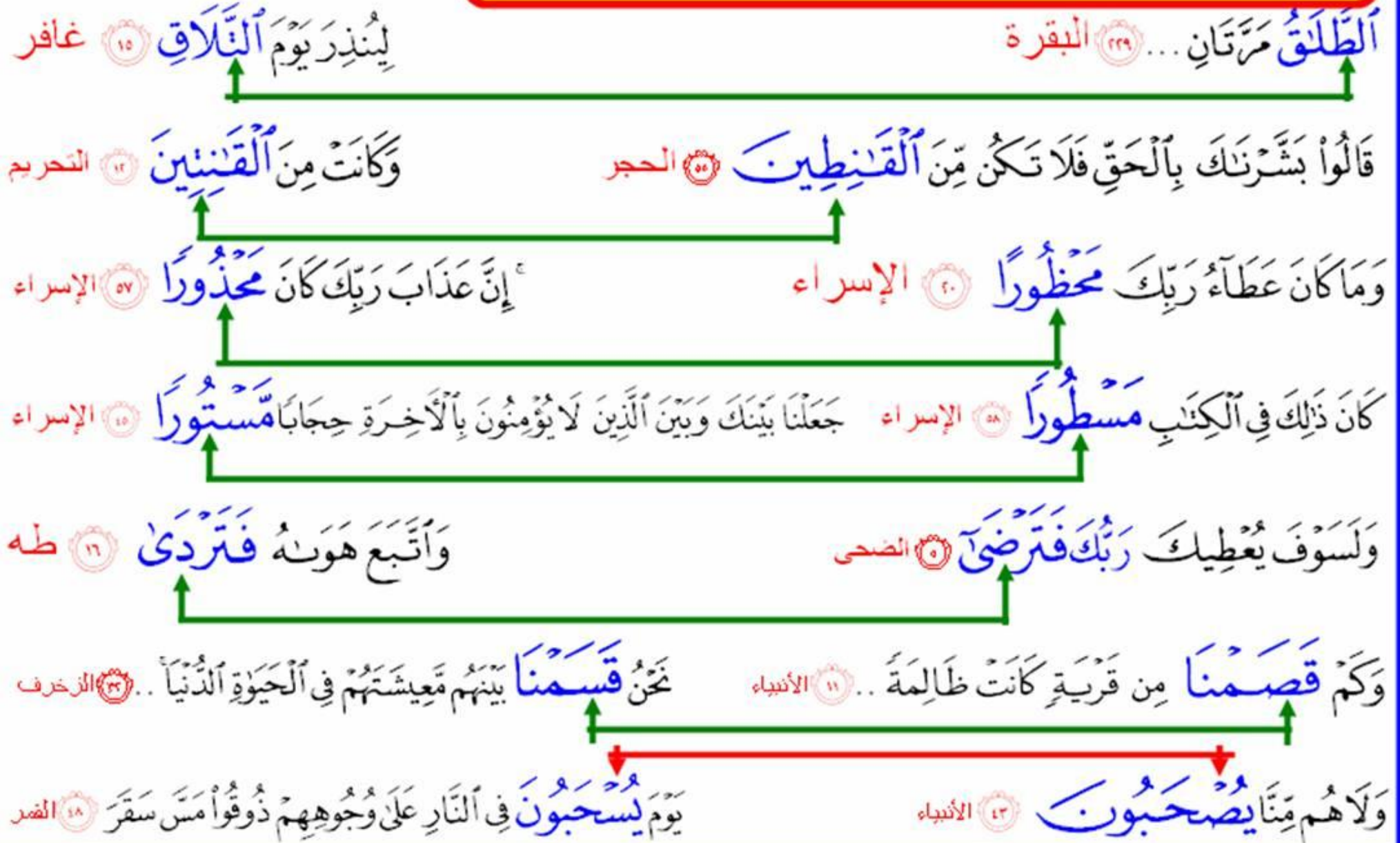
إِذْ تَسَوَّرُوا

إِذْ دَخَلُوا عَلَى

وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ

القرآن يعلمنا النطق الصحيح

جمع الشيخ منير فتحي عطا الله



الشيخ منير فتحي عطا الله

القرآن يعلمنا النطق الصحيح (١)

الْطَّلَقُ مَرَّتَانٍ... البقرة ﴿٢٢٩﴾
لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ غافر ﴿١٥﴾

قَالُوا بَشِّرْنَاكَ بِالْحَقِّ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْقَانِطِينَ الحجر ﴿٥٧﴾
وَكُنْتَ مِنَ الْقَانِطِينَ النحر ﴿١٢﴾

بَعْضُ بَعْضُكُمْ مِّنَ الْآخَرِينَ قَبْلَ وَبَعْدَ الروم ﴿٤﴾
آل عمران ﴿١٤٥﴾

الشيخ منير فتحى عطا الله

القرآن يعلمنا النطق الصحيح (٢)

مَحْذُورًا ^٤ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ

وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ **مَحْظُورًا**

مَسْتُورًا ^{٥٧} جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا

كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ **مَسْطُورًا** ^{٥٨} الْإِسْرَاءِ

وَاتَّبَعَ هَوَاهُ **فَتَرَدَّى** ^{١٦} طه

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ **فَتَرْضَى** ^٥ الضحى

الشيخ منير فتحى عطا الله

القرآن يعلمنا النطق الصحيح (٣)

وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً ۚ ۞ الْأَنْبِيَاءُ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۚ ۞ الزخرف

وَلَا هُمْ مِنَّا يَصْحَبُونَ ۚ ۞ الْأَنْبِيَاءُ يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ ۚ ۞ الفجر

كُنْ مَرْقُومٌ ۚ ۞ الْمُطَفِّينَ سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ مَّرْكُومٌ ۚ ۞ الطور

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

١

نتدرب على نطق الحرف بعد نظيره

الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى الْأَفْعِدَةِ

فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ

حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا

كُنَّا طَرَائِقَ قَدَدًا

وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ

لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ

وَمَنْ خَرَىٰ يَوْمِئِذٍ

ثَمَنِي حَبَجٍ

وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

٢

نتدرب على نطق الحرف بعد نظيره

خَفَفَ

وَوَصَّيْنَا

وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ

وَجَعَلْ لَهُمْ

وَأَغْضَضُ مِنْ

سَبَبًا

نُؤَفِّهِمْ

وَعَدَّدَهُ

شَطَطًا

يَقُولُونَ نَخْشَى

حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ

ذِي الذِّكْرِ

فَعَزَّزْنَا

أَسِيسَ

قَصَصِهِمْ

الرَّحِيمِ ٥ مَلِكِ

جمع الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

نتدرب على نطق ياء مكسورة بعدها ياء مفتوحة

"سَيِّلاً وَإِنْ يَكْرُوا سَيِّلاً" **الْغَى يَتَّخِذُوهُ** سَيِّلاً... ﴿١٦﴾ الأعراف

"إِنَّ" **وَلِئِي** اللَّهُ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابُ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ ﴿١٣﴾ الأعراف

"فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَالِحًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا" **وَمِنْ خِزْيِ يَوْمٍ ذِ** قُلْ ﴿٦٦﴾ هود

"مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنَّىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ" **فَلَنَحْيِيَنَّهٗ** حَيَوةً طَيِّبَةً... ﴿١٧﴾ النحل

"أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْ يَخْلُقْهُنَّ بِقَدْرِ عَلَىٰ" **أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى**... ﴿٢٢﴾ الأحقاف

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

يَبْصِرُونَهُمْ

لَيَزِلْقُونَا

أَنْزِلْهُمْ

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

يَبْصِرُونَهُمْ / يَبْصِرُونَهُمْ
يَبْصِرُونَهُمْ / يَبْصِرُونَهُمْ

لَيَزِلْقُونَا / لَيَزِلْقُونَا
لَيَزِلْقُونَا / لَيَزِلْقُونَا

أَنْزِلْهُمْ / أَنْزِلْهُمْ
أَنْزِلْهُمْ / أَنْزِلْهُمْ

ثم ننطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم
ثم ننطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحد
ثم ننطق بها حذرا أى بسرعة وهكذا والله الموفق والمستعان

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

سَنَسْتَدْرِجُهُم

فَأَسْقِينَكُمُوهُ

سَتَذْكُرُونَهُنَّ

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

سَنَسْتَدْرِجُهُم سنس / تد / رجهم سنستد / رجهم	فَأَسْقِينَكُمُوهُ فأس / قينا / كموه فأسقينا / كموه	سَتَذْكُرُونَهُنَّ كرو / نهن ستذكرو / نهن
--	---	---

ثم ننطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم
ثم ننطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحدر
ثم ننطق بها حذرا أى بسرعة وهكذا والله الموفق والمستعان

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

سَنُقَرِّئُكَ فَلَا

سَأُرْهِقُهُ صَعُودًا

فَسَيَكْفِيكَهُمْ اللَّهُ

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

فَسَيَاكُ / فَيَ / كَهُمْ سَأُرْ / هِقُّهُ سَنُقْ / رُّئُكَ

فسيكفي / كهم

ثم ننطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم
ثم ننطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحدر ثم ننطق بها حذرا أى
بسرعة وهكذا والله الموفق والمستعان

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

روض لسانك على النطق الصحيح

"وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمْ الطُّورَ ... ﴿١٣﴾" البقرة

لا نطق الكاف قافا هكذا **ميثاققم... فوققم**

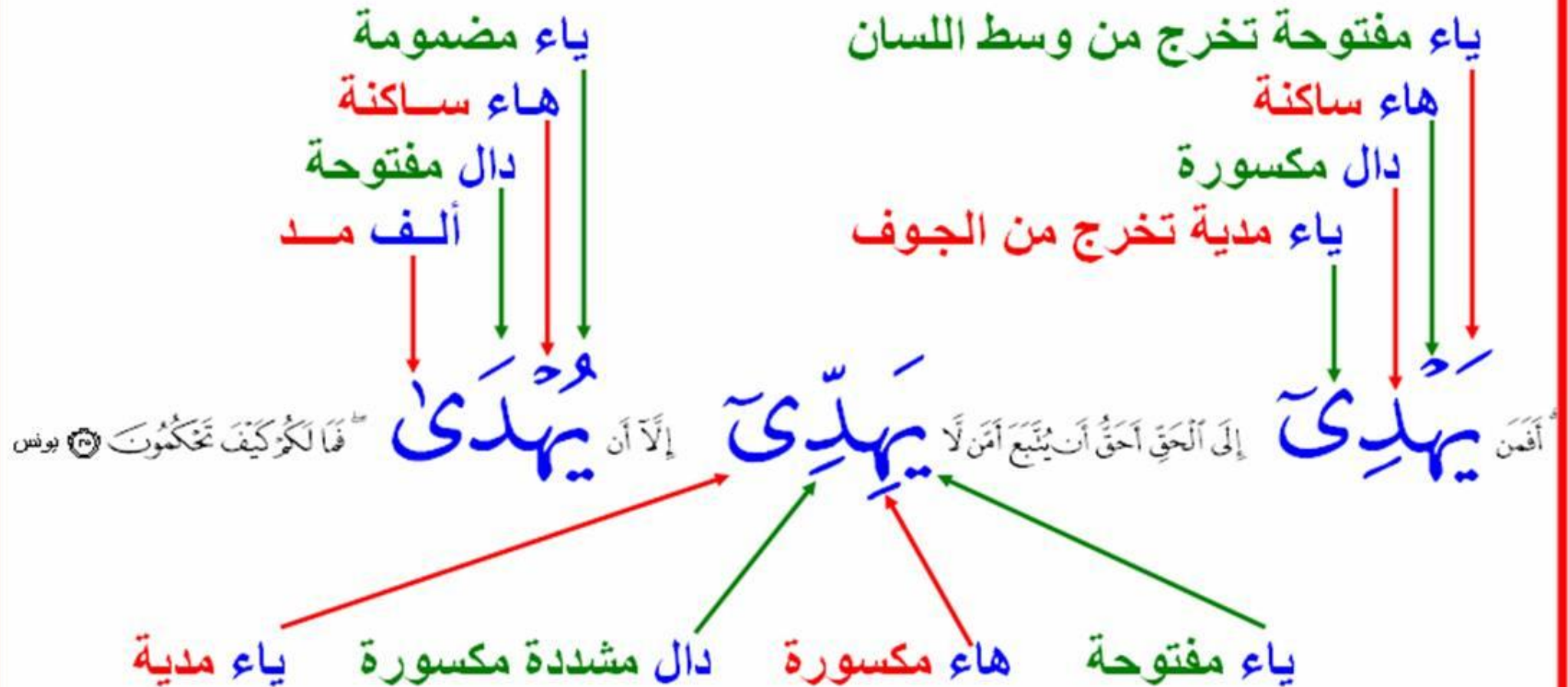
نقسم الكلمة هكذا ونتدرب **ميثاق... كم**

فوق... كم

ثم نطق بالكلمة كاملة

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق



شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

ننتبه حتى لا يلتبس علينا التشكيل

تاء مضمومة

لام مفتوحة

البقرة ٢٧٩

لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ

تاء مفتوحة

لام مكسورة

ميم مفتوحة

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النساء ١٣٦

ميم مكسورة

عين مفتوحة

الأنعام ١٤

وَهُوَ يُطْعِمُ وَلَا يُطْعَمُ

عين مكسورة

ياء مضمومة

ياء مفتوحة

التوبة ١١١

فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ

تاء مفتوحة

تاء مضمومة

ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهَدَى... (البقرة ١٢٠) وَلَا تَحْلِقُوا رُءُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ... (البقرة ١٩٦)

فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ... (البقرة ١٠٢) وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرَقُونَ ﴿٨٦﴾ النُّبُوَّةُ

يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَآفَّةً... (البقرة ٢٠٨) فَلَا تَهِنُوا وَتَدْعُوا إِلَى السَّلَامِ وَأَنْتُمْ الْآعِلُونَ... (٣٥) محمد

وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِّنْ خَلْفِهِمْ... ﴿٧٠﴾ آل عمران فَشَرَّدَ بِهِمْ مِّنْ خَلْفِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ ﴿٨٧﴾ الأنفال

وَنَدْخَلْكُمْ مَدَّخَلًا كَرِيمًا ﴿٢٦﴾ النساء لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأًا أَوْ مَغْرَبًا أَوْ مَدَّخَلًا لَّوَلُوا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ ﴿٢٧﴾ النُّبُوَّةُ

يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ... (١٠٩) المائدة وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ الْمُرْسَلِينَ ﴿٦٠﴾ الضحى

ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تَدْعُوهُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً لَّيْنٍ أَنْجَنَانَا مِنْ هَذِهِ لِنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٦٣﴾ الأنعام

وَأَذْكُر رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ﴿٢٠٥﴾ الأعراف

دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴿١٦١﴾ الأنعام

قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ ﴿٢﴾ الكهف

فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا... ﴿١٤٣﴾ الأعراف

فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكًّا وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا ﴿٥٨﴾ الكهف

وَقَعَدَ الَّذِينَ كَذَبُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ... ﴿٩٠﴾ التوبة

حَتَّى إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا... ﴿١١٠﴾ يوسف

وَكَذَبُوا بِتَابِعِنَا كَذَابًا... ﴿١٨﴾ النبا

أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِي ۚ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿٨٧﴾ يونس

فَعِمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنْزَلْنَاهُ لَكُمْ مَوْحَاً وَأَنْتُمْ لَهَا كَاهُونَ ﴿٨٨﴾ هود

فَعِمِّيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ ﴿٦٦﴾ القصص

ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

وَإِنْ مَا تُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ تُتَوَفَّيَنَّكَ ﴿١٠﴾ الرعد طه

قَالَ يَتَقَوْمِ الْاَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا ... ﴿٨٦﴾ طه

وَأَتَيْنَكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴿٦٤﴾ الحجر

وَلَقَدْ آتَيْنَكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ﴿٨٧﴾ الحجر

وَمَا يَكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْشَرُونَ ﴿٥٣﴾ النحل

وَذَرَّنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِيَ النَّعْمَةِ وَمَهَلْهُمْ قَلِيلًا ﴿١١﴾ المزمل

قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَىٰ ﴿٥٠﴾ طه

الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِن طِينٍ ﴿٧﴾ السجدة

الَّذِينَ إِن مَّكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَءَاتَوْا الزَّكَاةَ ﴿٤١﴾ الحج

فَأَقِمْوَا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ ﴿٧٨﴾ الحج

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴿١٠٧﴾ الأنبياء

وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمِينَ ﴿٨١﴾ الأنبياء

إِنِّي فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾ الروم

ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

وإِنْ أَهْتَدَيْتُمْ فِيمَا يُوحَىٰ إِلَىٰ رَبِّتْ.. (٥٠) سَبَأٌ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ. (٥١) الشورى إِنَّهُ هُوَ الْوَاحِيُّ يُوحَىٰ (٤) النجم

هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ (٥٢) يس بَلْ جَاءَ بِالْحَقِّ وَصَدَقَ الْمُرْسَلِينَ (٣٧) الصافات

وَأَوْرَثْنَا الْأَرْضَ نَتَّبِعُ مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ.. (٧٤) الزمر مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ (٦) الناس

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٨) فصلت وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا رَبَّنَا أَرَنَا الَّذِينَ أَضَلَّانَا مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ. (٩٦) فصلت

وَيَذَلُّهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا. (٢٢) المجادلة فَكَانَ عَقِبَهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ (١٧) الحشر

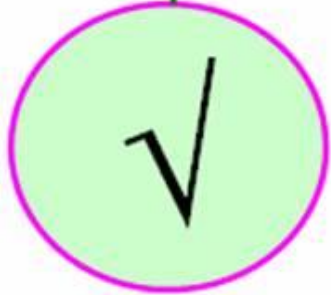
إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ (١٨) المدثر وَأَمَّا إِذَا مَا ابْنَلَّهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهْنَنِ (١٩) الفجر

تصحيح أخطاء شائعة عند التلاوة

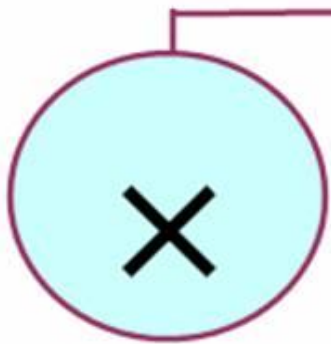
شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق
المجاور له ويتسبب في تفخيمه



"إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ"



الأبطر

لا ننطق التاء طاءا هكذا

الأبتـ...ر

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب

ننطق جميع أحرف (الأبتـ) مرققة.... ثم ننطق بـ (الراء) مفخمة وصلًا ووقفًا

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

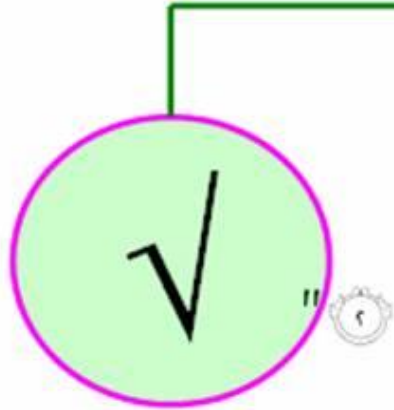
باء مضمومة

وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْنُمُ " (٣) المائدة

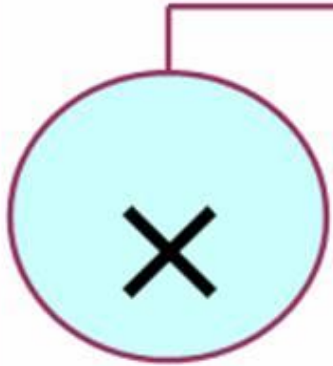
باء ساكنة مقلقلة

يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ " (٤٣) يوسف

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم



اللَّهُ الصَّكْمَدُ



لا ننطق الدال ضادا هكذا الصمض

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب الص...مد

ننطق (الميم) مرققة وننطق (الدال) مرققة مقلقلة وقفا

نتدرب على تخلص المرقق من المفخم

✓ تَتَّقُونَ "لَعَلَّكُمْ"

× طَطْقُونَ لا نطق التاء طاءا هكذا

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب تَتَّقُونَ ... قُونَ

وننطق بالمرقق على حده ... ثم ننطق المرقق مع المفخم كما نطقنا به على حده

الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

انتبه عند نطق

×

✓

مزجدا
بحزبان
حزبنا
الرجد
يزدر

لا ننطق خطأ هكذا

مَسْجِدًا
بِحُسْبَانٍ
حَسْبُنَا اللَّهُ
الرُّشْدُ
يَصْدُرُّ

ننطق هكذا أولاً ثم ننطق بها مركبة

أى بالهمس والرخاوة
أى جريان النفس والصوت
عند النطق بها

حس

الرش

يص

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (الخاء)

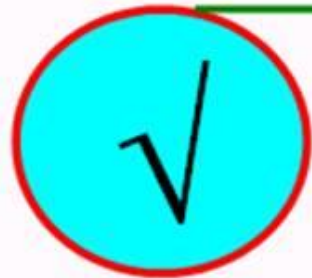
الأنخدود " قِيلَ أَضْحَبُ " البروج

لا تنطق (الخاء) خطأ (غينا) ... الأنغود

بل يجب علينا... همس ورخاوة (الخاء الساكنة) أى جريان النفس والصوت عند النطق بها

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

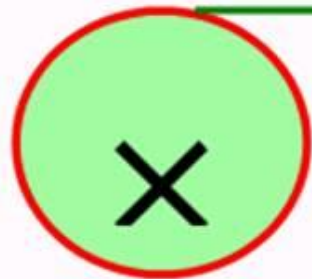
تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (السين)



... الطلاق

حَسْبُهُ وَ

"وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ



حَزْبُهُ

لا تنطق (السين) (زايا) ..

بل يجب علينا... همس ورخاوة (السين الساكنة) أي جريان النفس والصوت عند النطق بها

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (الشين)

"رُشْدًا" "رُشْدَهُ" "الرُّشْدِ"

لا ننطق (الشين) خطأ (جيما) هكذا

الرجد

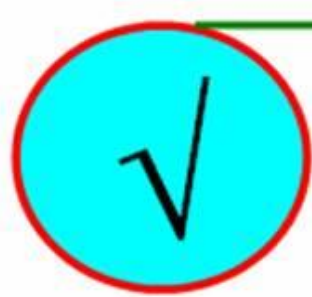
رجده

رجدا

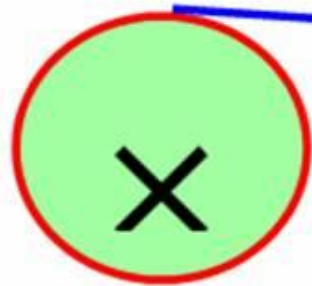
بل يجب علينا همس ورخاوة الشين الساكنة أى جريان النفس والصوت عند النطق بها
وننطق (رش رش رش) ثم نجمع معها بقية الكلمة

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (الطاء)



لَيْطَغَى " كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ
العلق



لَيْضَغَى

لا تنطق (الطاء) خطأ (ضادا) ...

بل يجب علينا... قلقة (الطاء الساكنة) أي اهتزازها في مخرجها حتى نسمع صوتها

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (التاء)

"فَأَتَّبِعْ سَبِيًّا" "فَأَتَّبِعُوهُمْ مُشْرِقِينَ" "تَتَّبِعْهَا الرَّاكِبَةُ"

لا ننطق (التاء) خطأ (دالا) هكذا

تَدْبِعْهَا

فَأَدْبِعُوهُمْ

فَأَدْبِعْ

ننطق أولا (فأت.. فأت) ثم نجمع بقية الكلمة وننطق (فأت) كما نطقنا بها مفردة
أى يجب علينا همس التاء الساكنة وذلك بجريان النفس عند النطق بها

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

ر صول

لا ننطق السين صاداً خطأ هكذا

ر... سول

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب

ننطق **الراء** مفخمة ثم ننطق (**سول** - **سول** - **سول**) مرققة...

ثم ننطق بها مرققة مع **الراء** كما نطقنا بها مرققة بدون **الراء**

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق المجاور له ويتسبب في تفخيمه

✓ سَيَصِلِي نَارًا ...

✗ لا نطق السين صادا هكذا صِيصلا

نقسم الكلمة ونتدرب سيـ / يـ صـ / سيـ صـ / لا

نرقق (السين والياء وننطق هكذا سيـ) نطق (الياء مرققة مع الصاد المفخمة هكذا يـ صـ) نرقق (السين والياء بجوار الصاد المفخمة هكذا سيـ صـ) نرقق (اللام وألف المد ... لا) ثم نطق الكلمة (سيصلا)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق المجاور له ويتسبب في تفخيمه

✓ **صُدُورِ** النَّاسِ
"الَّذِي يُوسَّوْسُ فِي"

✗ لا ننتق **الـدال ضادا** هكذا **صضور**
نقسم الكلمة هكذا ونتدرب **ص...دُور**

ننتق (**الـدال**) **مرققة** وكذلك (**الـواو**) **مرققة** أما (**الـراء**) **مرققة وصلا** وتفخم وقفا

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند التلاوة

✓

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ

✗

لا نمد (لام) (فصل) هكذا فصلى لربك

فصللربك

ننطق بـ (٣) لامات وصلا هكذا

ننطق بـ (لام) ساكنة مدغمة في (لام) متحركة بالكسر ... ثم (لام) " لربك " متحركة بالكسر

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

(لحفص)

لا يصح

عُيُونًا

هُوَ

أن ننطق
الضمة خطأ
كسرة في
مثل

بُيُوتٍ

وَجُوه

وَلَا فُسُوقَ

مِنْ فُطُورٍ

لأن تغيير حركة بحركة
لا يصح عند التلاوة

الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

انتبه

ولا تسكن

ضمة الزاي

هَزُوزًا

ضمة الفاء

كُفُوزًا

ضمة الميم

أَلْعُمَرُ

ضمة الغين

شُغْلٍ

ضمة الميم

أَلْجُمُعَةِ

" وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ "

" الرُّبْعُ "

" السُّدُسُ "

" الثُّمْنُ "

وكذلك كلمات

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تصحيح أخطاء شائعة عند التلاوة

قُلْ أَعُوذُ

* اللام ساكنة لا تفتح
* الهمزة همزة قطع
لا تحذف خطأ
هكذا (قُلْ أَعُوذُ)

أَلَوْسَوَاسِ

الواو الأولى
مفتوحة لا
تكسر خطأ
هكذا (الو)

هُوَ

الهاء
مضمومة لا
تكسر خطأ
هكذا (هُوَ)

كُفُّوا

الفاء مضمومة
لا تسكن خطأ
على رواية
حفص

تَبَّتْ يَدَا

(يَدَا) مد بالالف
لا ينطق خطأ مد
بالياء هكذا
(يَدَى)

وَأَمْرَاتُهُ

الهمزة الأولى همزة
وصل تحذف عند الوصل
هكذا (وَأَمْرَاتُهُ) و لا
تنطق همزة قطع خطأ
هكذا (وَأَمْرَاتُهُ)

وَأَسْتَغْفِرُهُ

* لا ننطق الغين خطأ خاء
* الراء ساكنة مرققة لا
تضم ولا تفخم خطأ
هكذا (وَأَسْتَغْفِرُهُ)

وَلِي دِينٍ

* ياء (وَلِي) مفتوحة لا
تسكن فتصير حرف مد
* (دِين) النون مكسورة لا
تمد خطأ هكذا (دِينِي)

فَصَلِّ لِرَبِّكَ

لام (فَصَلِّ)
مكسورة فقط
لا تمد خطأ هكذا
(فَصَلِّ لِرَبِّكَ)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند التلاوة

لا ننطق (الياء المكسورة المخففة) لا ننطق بها مشددة

يَصَحِّبِي السَّجْنَ

عَزَبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿٣٩﴾ سورة يوسف

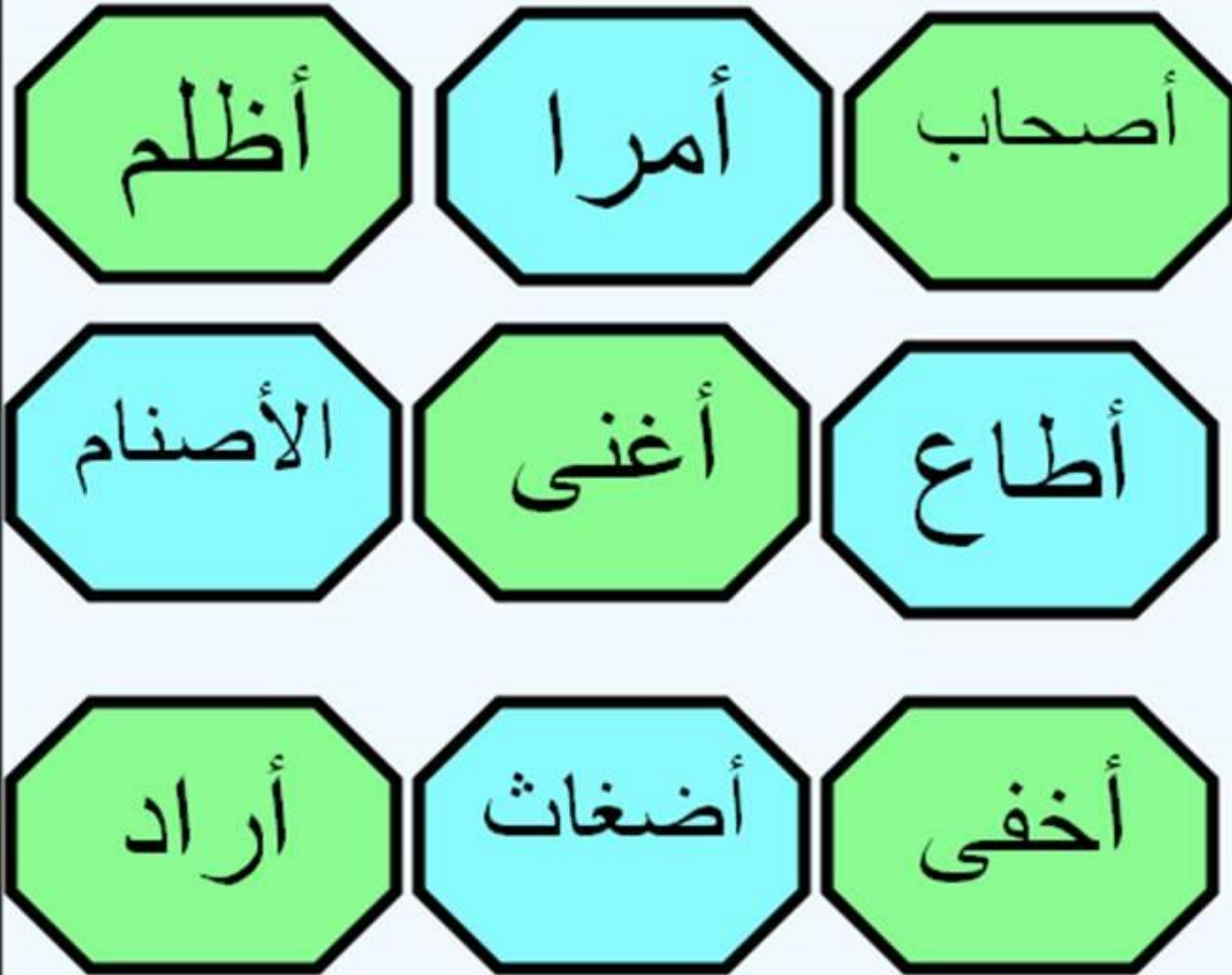
لا ننطق (يا صاحبي) لا ننطق (الياء الأخيرة) مشددة

بل يجب علينا أن ننطق بها (ياء مخففة بكسرة واحدة فقط دون تشديد)

تخليص الحروف المرققة من الحروف المفخمة

جمع
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الهمزة مرققة ولا نفخمها



كما ننطقها مرققة
في كلمة

أحد

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفظ)

تعرف على حرف (الهمزة)

من صفاتها (الجهر والشدة) أى قليلة الزمن
فى النفس والصوت وهى ساكنة أى زمنها
آن (وقت) خروجها فقط مثل : (يننون)



أ
ء
و
ئ

همزة قطع نطق بها
حيث وقعت مثل: (أحد -
يؤمنون - بئر - الماء)

من حروف الإظهار مثل :
(من ءامن - عليهم ءأذرتهم
- قل ءامنا بالله - الأفئدة)

سبب للمد المتصل : (سائل)
... و المد المنفصل مثل :
(إنا أعطيناك)

لا تسهل فى مثل :
(ءأنتم - السماء أن)

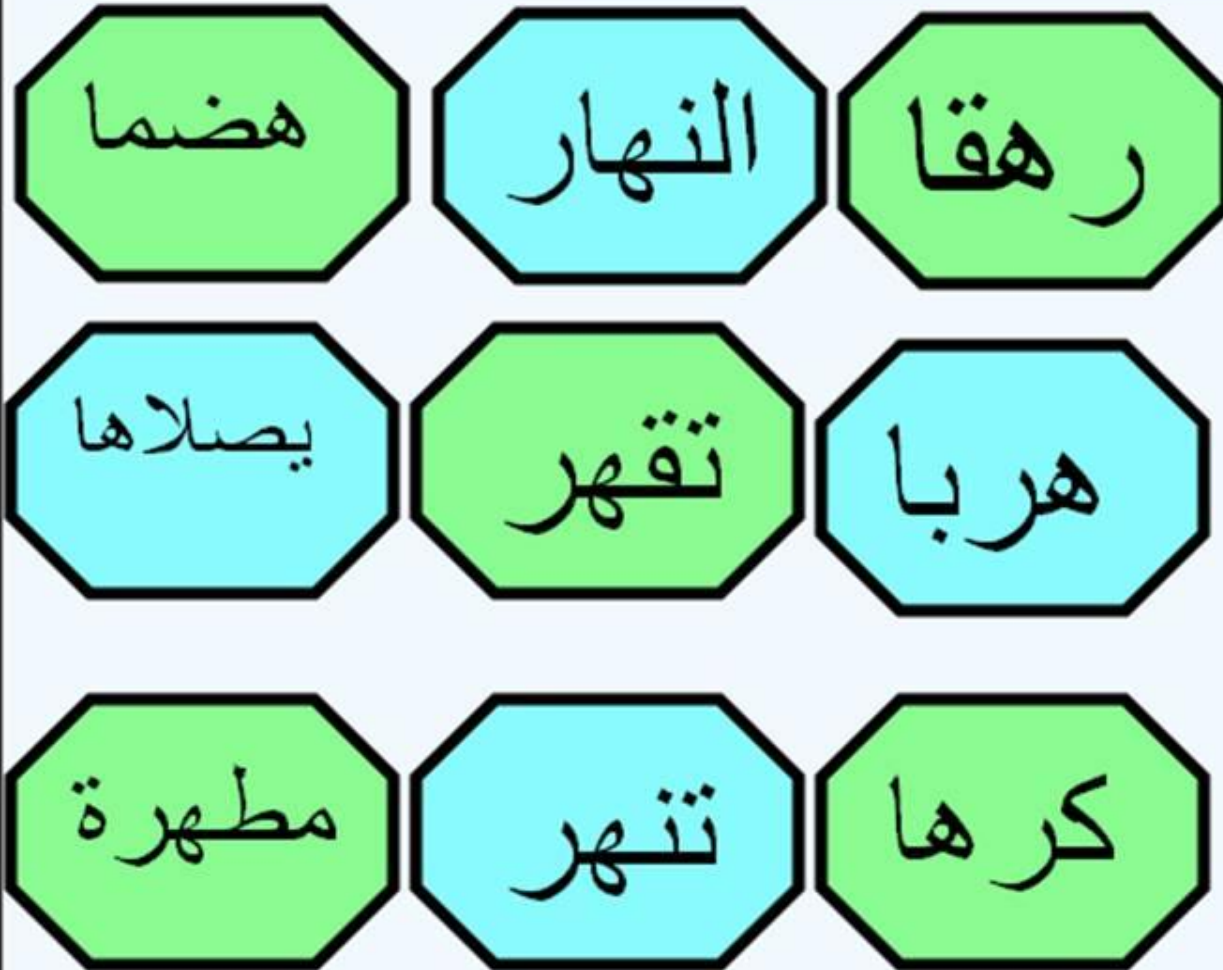
يجب بيان صوتها خاصة وقفا
و ضغطها بالسكون مثل :
(السماء - شئ - السوء)

مرققة دائما لا تفخم فى
مثل : (أصحاب - أصلها
- أخبارها - أضغاث)

لا تقلل وهى ساكنة فى
مثل : (ماتيا - يننون)

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الهاء مرققة ولا نفخمها



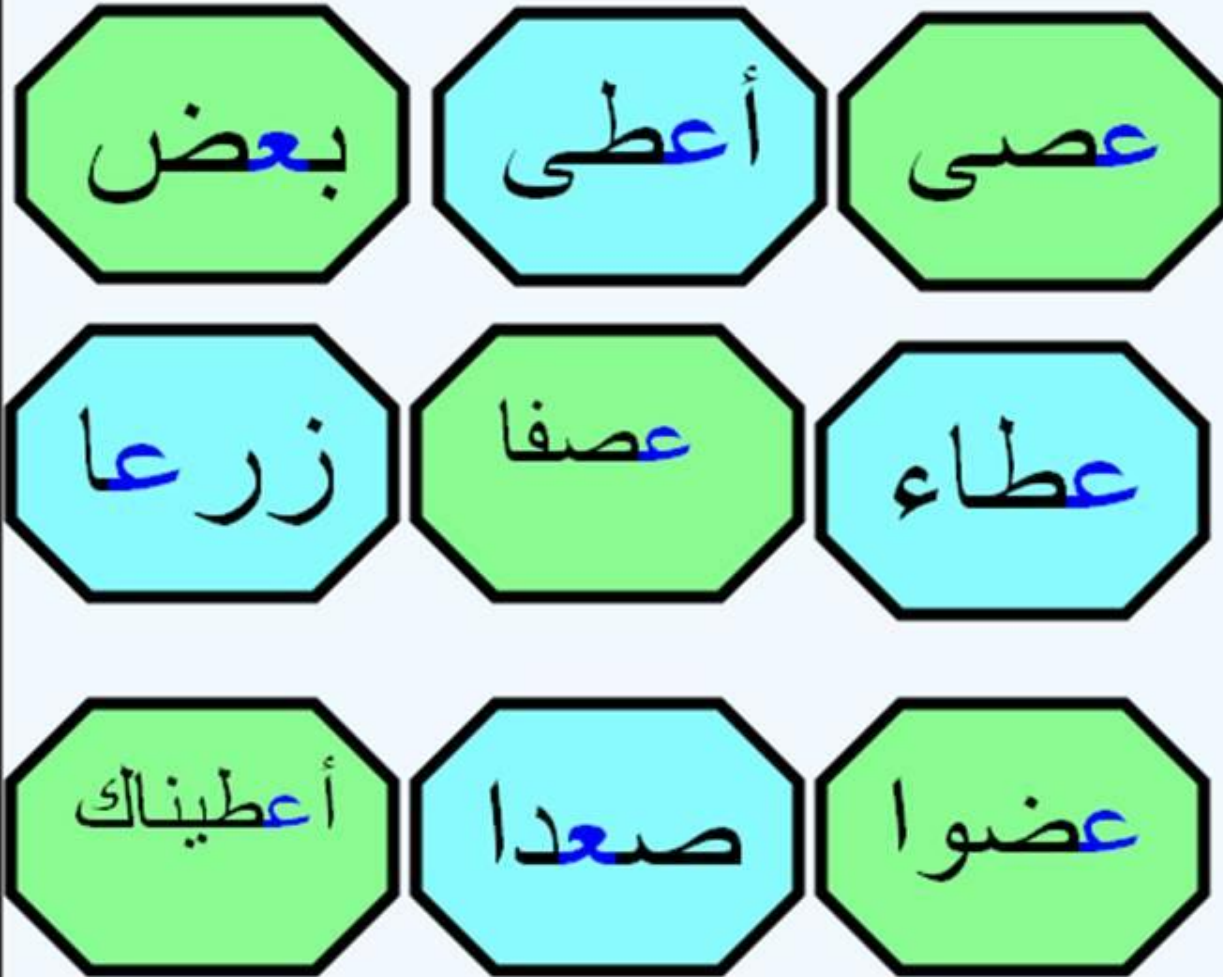
كما ننطقها مرققة
في كلمة

هاد

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

جمع
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق العين مرققة ولا نفخمها



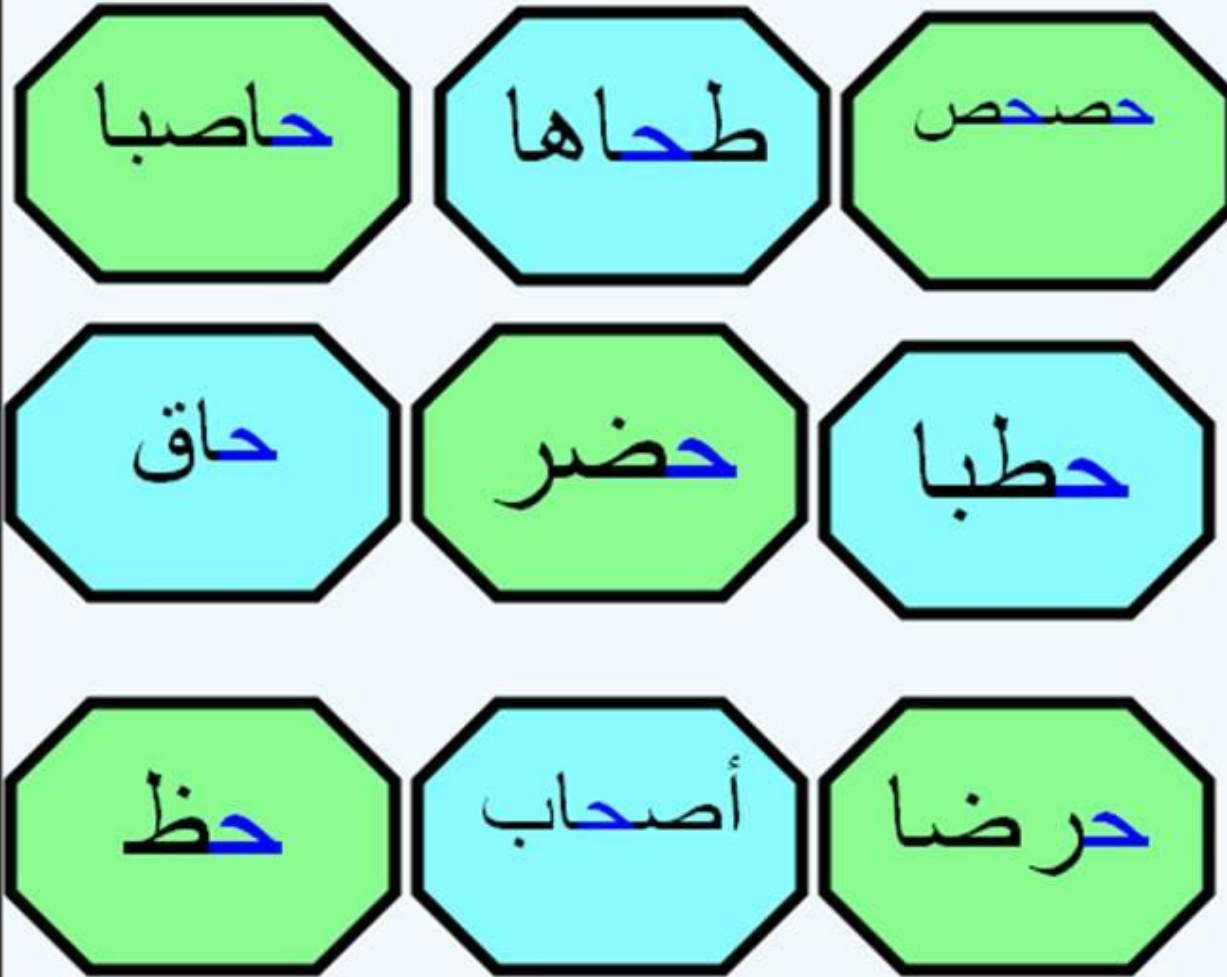
كما ننطقها مرققة
في كلمة

عامل

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

جمع
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الحاء مرققة ولا نفخمها



كما ننطقها مرققة
في كلمة

حافين

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

تصحيح نطق حرف

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

الكاف

لا ننطق خطأ هكذا

كفروا
كعصف
كسراب
كرها
سكاري
كرتين
أكثر
نكص
أعطيناك
تبارك

قفروا
قعصف
قسراب
قرها
سقاري
قرتين
أقثر
نقص
أعطيناك
تبارك

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب في ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف (الكاف) فننطق به خطأ (قافا)
* فيجب علينا تخلص الحرف المرقق من الحرف المفخم

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

انتبه عند نطق الكاف في كلمة

الكثير منا ينطق
الكاف خطأ مثل
الحرف الإنجليزي

أكبر

g

مثل نطقه في كلمة

good

والصواب نطق
بالكاف في مثل
كلمة " أكرمكم "

أخطاء شائعة

في اللهجات المحلية في الريف نطق القاف (g)
وفي المدن نطق الجيم (g) أيضا
وفي المدن نطق القاف (همزة)

خطأ هكذا (أ g بر)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

تصحيح نطق حرف الكاف في كلمة (أكبر)

ننطق خطأ هكذا

ولا

ننطق صواباً هكذا

الله و G بر

الله أَكْبَرُ

الكثير منا ينطق الكاف
خطأ مثل الحرف الإنجليزي
(G) في كلمة (good)

ننطق الكاف
مثل كاف (أَكْرَمَكُمْ)

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الجيم مرققة ولا نفخمها

جبار جبار جرم

فقلنا اضرب بعصاك الحجر

الجوار الحجارة أجرا

كما ننطقها مرققة
في كلمة

جامع

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الشين مرققة ولا نفخمها



كما ننطقها مرققة
في كلمة

شاهد

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الياء مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة
فى

ياأيها

يا قوم

يخشى

يختص

أيقاظا

الأخيار

يصلها

الشيطان

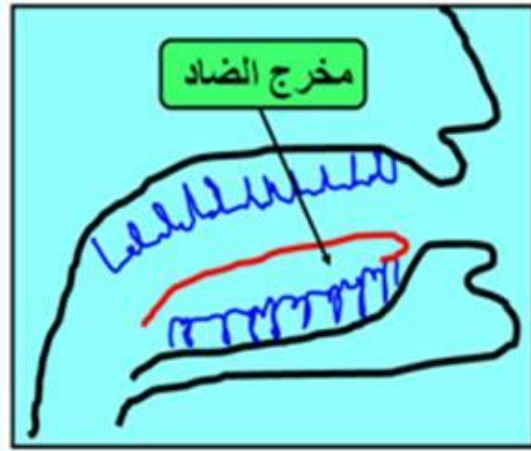
قيضنا

صياصيمهم

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح الشيخ
منير فتحي عطا الله

تصحيح نطق حرف



الضاد

فَإِذَا أَفْضُتُمْ مِّنْ عَرَفْتِ
وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهْنًا فَرِيضَةً

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ﴿٢٢﴾

الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا

لا ننتطق بها

طاءا هكذا

أو ظاءا هكذا

أو دالا هكذا

أفطتم

فرطتم

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاطِرَةٌ

... إلى ربها ناطرة

الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ

الأرد

❏ **مخرج الضاد** : من إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى أو منهما معا وما يحاذيها من الحنك الأعلى حتى مخرج اللام

❏ **صفة الاستطالة** : هي امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتي اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام وخروجها من الجهة اليسرى أو من الحافتين معا أيسر.. قال الإمام الجزري في المقدمة: والضاد باستطالة ومخرج ميم من الظاء وكلها تجي

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

ننطق اللام مرققة ولا نفخمها



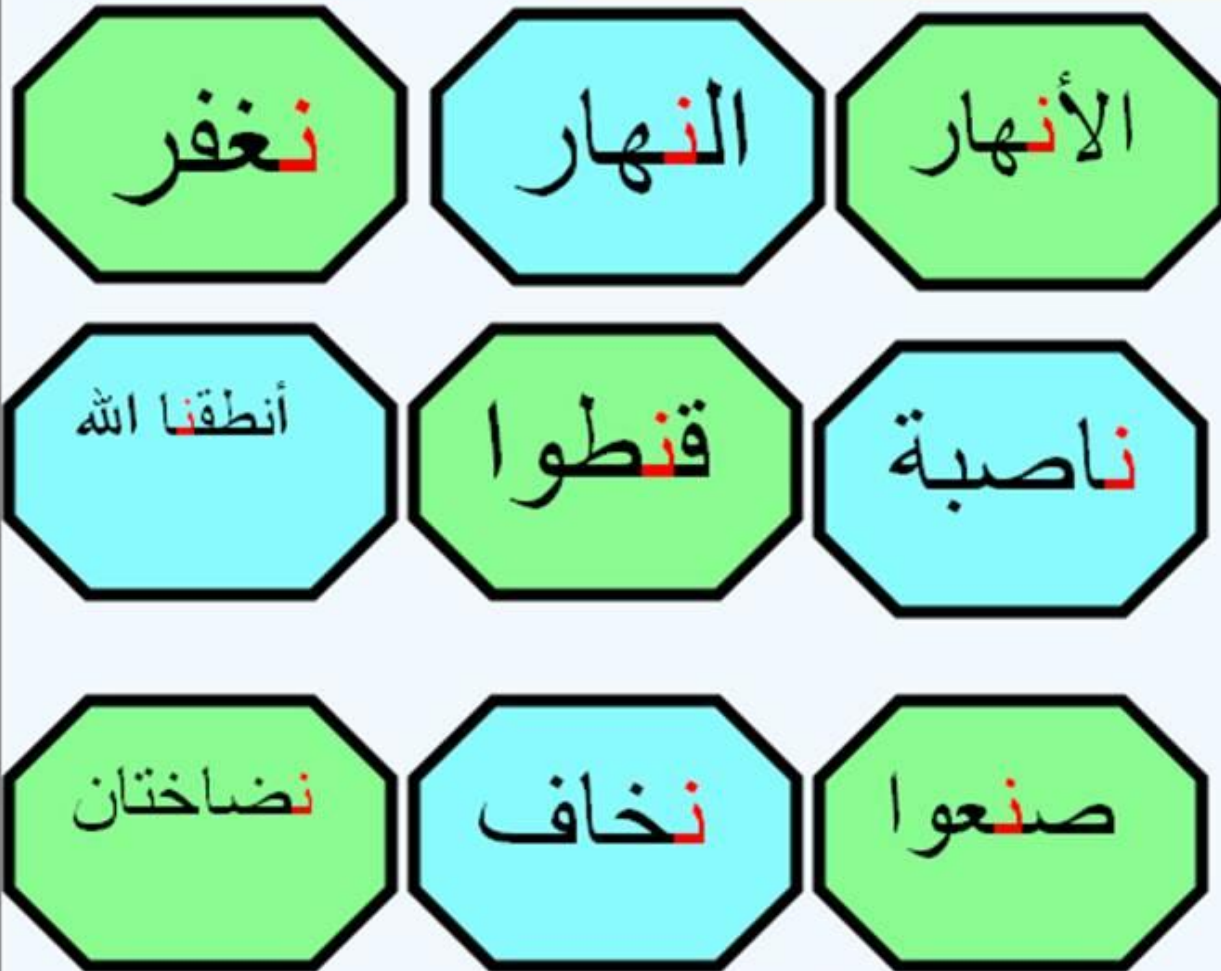
كما ننطقها مرققة
في كلمة

لعمرك

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

جمع
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق النون مرققة ولا نفخمها



كما ننطقها مرققة
في كلمة

ناعمة

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

تصحيح نطق حرف

✓

الـدال

لا ننطق خطأ

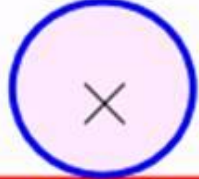
فى صدور
تصدى
الصمد
داحضة
متصدعا
يصدر
رصد
ذات الصدع
ليلة القدر
صادقين

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه
الكلمات تسبب فى ارتفاع اللسان إلى سقف
الحنك مع حرف (الـدال) فننطق به خطأ (ضادا)
* فيجب علينا تخلص الحرف المرقق من
الحرف المفخم

✗

صـضـور
تـصـضى
الصـمـض
ضاحضة
مـطـصـضـعا
يـصـضر
رـصـضا
الصـضـع
القـضـر
صـاضـقين

تصحيح نطق حرف



التاء

لا ننطق خطأ

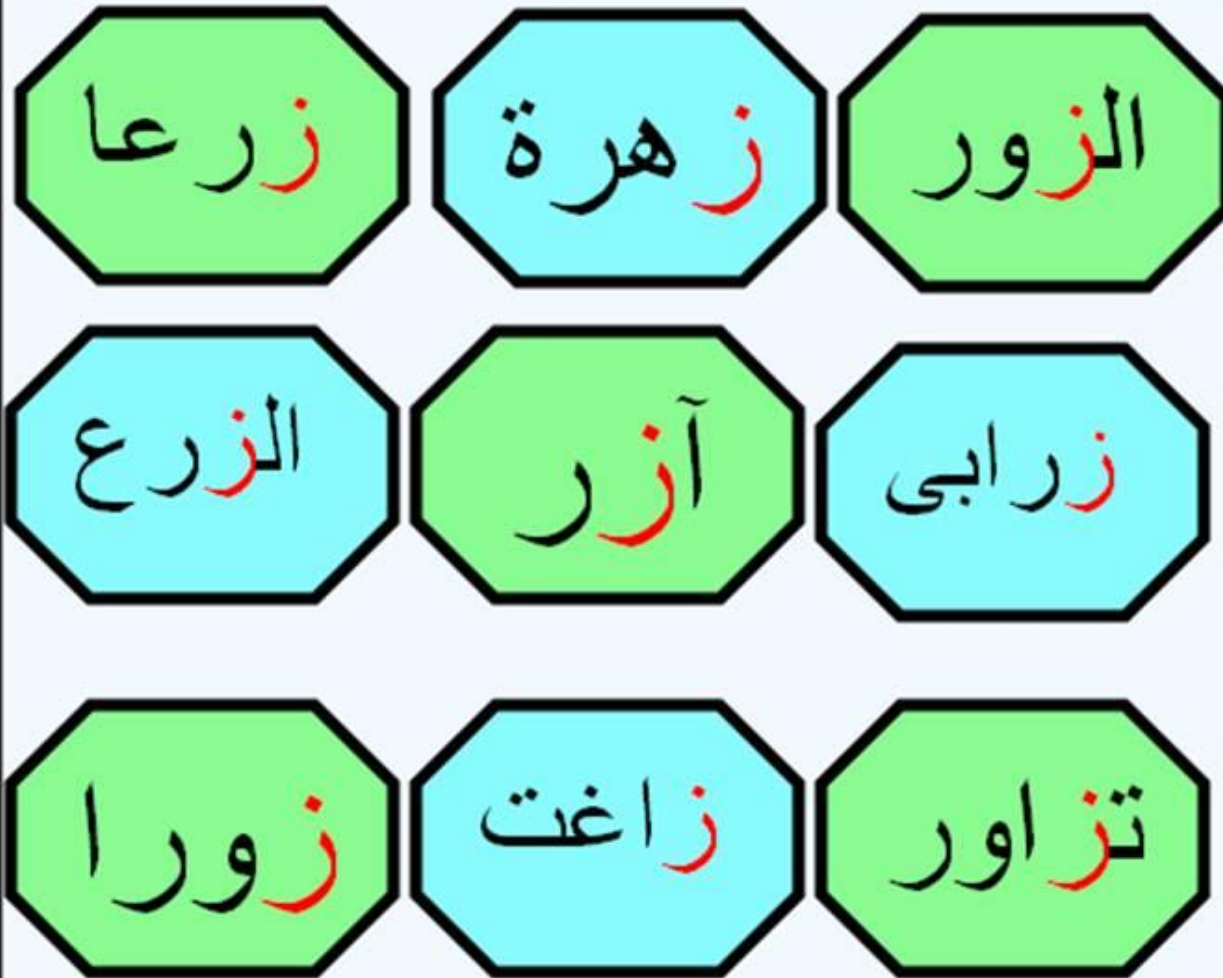
لعلكم **تتقون**
هو الأ**بتر**
ألم **تر** كيف
فى **تضليل**
ترميهم
وتواصوا
فترضى
يختص
تفترون
المست**قيم**

ططقون
الأ**ب**طر
ألم **ط**ر
طضليل
طرميهم
وطواصوا
فطرضى
يخطص
طفطرون
المص**ط**قيم

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه
الكلمات تسبب فى ارتفاع اللسان إلى سقف
الحنك مع حرف (التاء) فننطق به خطأ (طاء)
* فيجب علينا تخلص الحرف المرقق من
الحرف المفخم

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الزاى مرققة ولا نفخمها



كما ننطقها مرققة
فى كلمة

زكاها

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

تصحيح نطق حرف

السين

لا ننطق خطأ

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب في ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف (السين) فننطق به خطأ (صادا)
 * فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم

ر~~س~~ول
 س~~ل~~طان
 ي~~س~~تطيع
 الق~~س~~طاس
 مس~~ل~~طورا
 س~~ل~~ورة
 س~~ل~~وط
 الو~~س~~طى
 الق~~س~~ط
 المس~~ل~~تقيم

ر~~ص~~ول
 ص~~ل~~طان
 ي~~ص~~تطيع
 الق~~ص~~طاص
 مص~~ل~~طورا
 ص~~ل~~ورة
 ص~~ل~~وط
 الو~~ص~~طى
 الق~~ص~~ط
 المص~~ل~~تقيم

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحصر)

انتبه عند نطق أحرف الصفير

الصاد

لا نطق بها مشربة بالزاي

أصدق

تصديق

فاصدع

قصد

ولتصغى

الزاي

لا نطق بها سينا

رزقا

أزكى

كنزتم

يزجى

مزجاة

السين

لا نطق بها زايا

حسبنا الله

المسجد

بحسبان

الأسباط

يسجدان

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الذا ل مرققة ولا نفخمها

ذرني

ءأنذرتهم

كما ننطقها مرققة
في كلمة

ذرعا

الذكر والأنثى

ذاهب

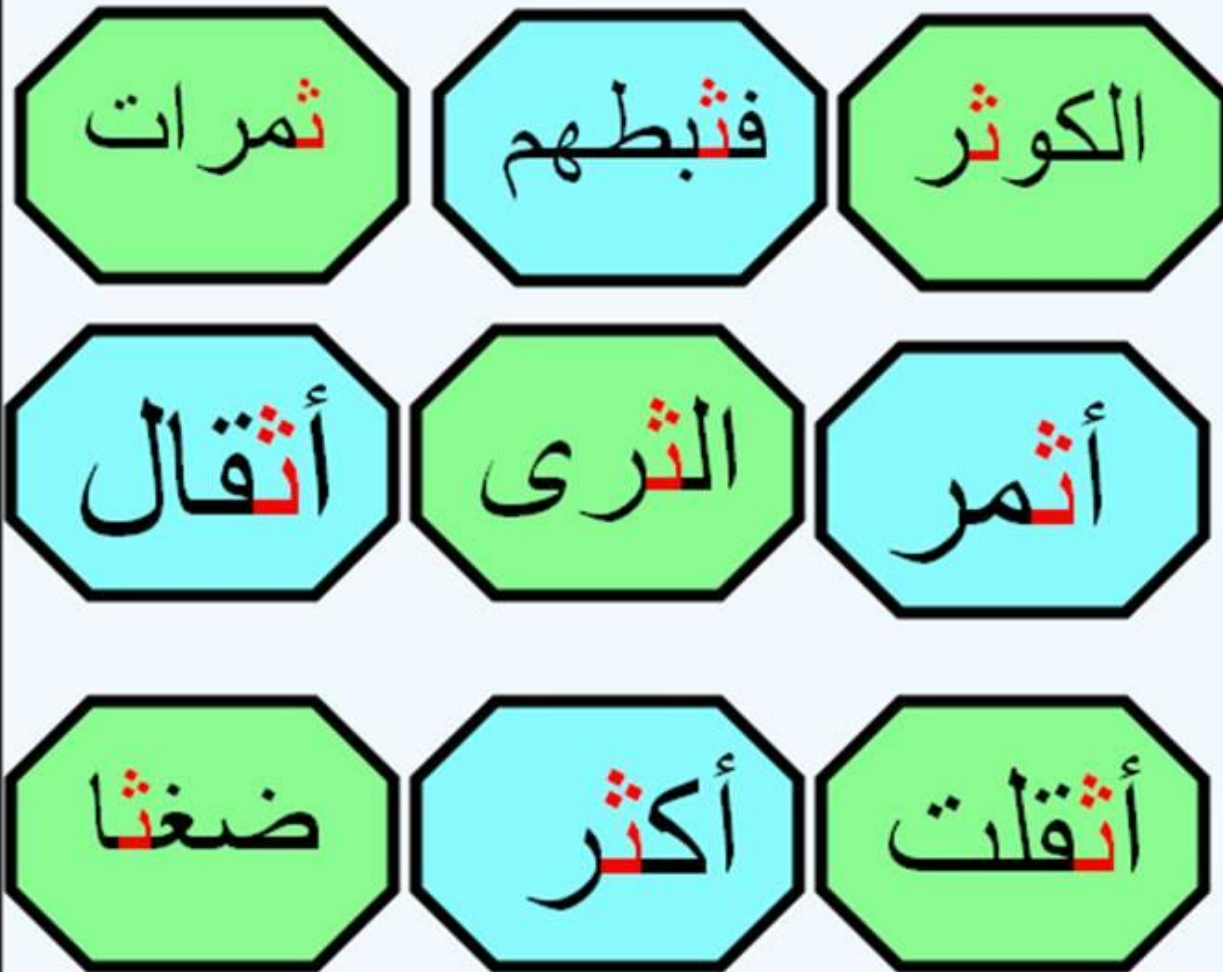
فذروه

ذكروا الله

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الثاء مرققة ولا نفخمها



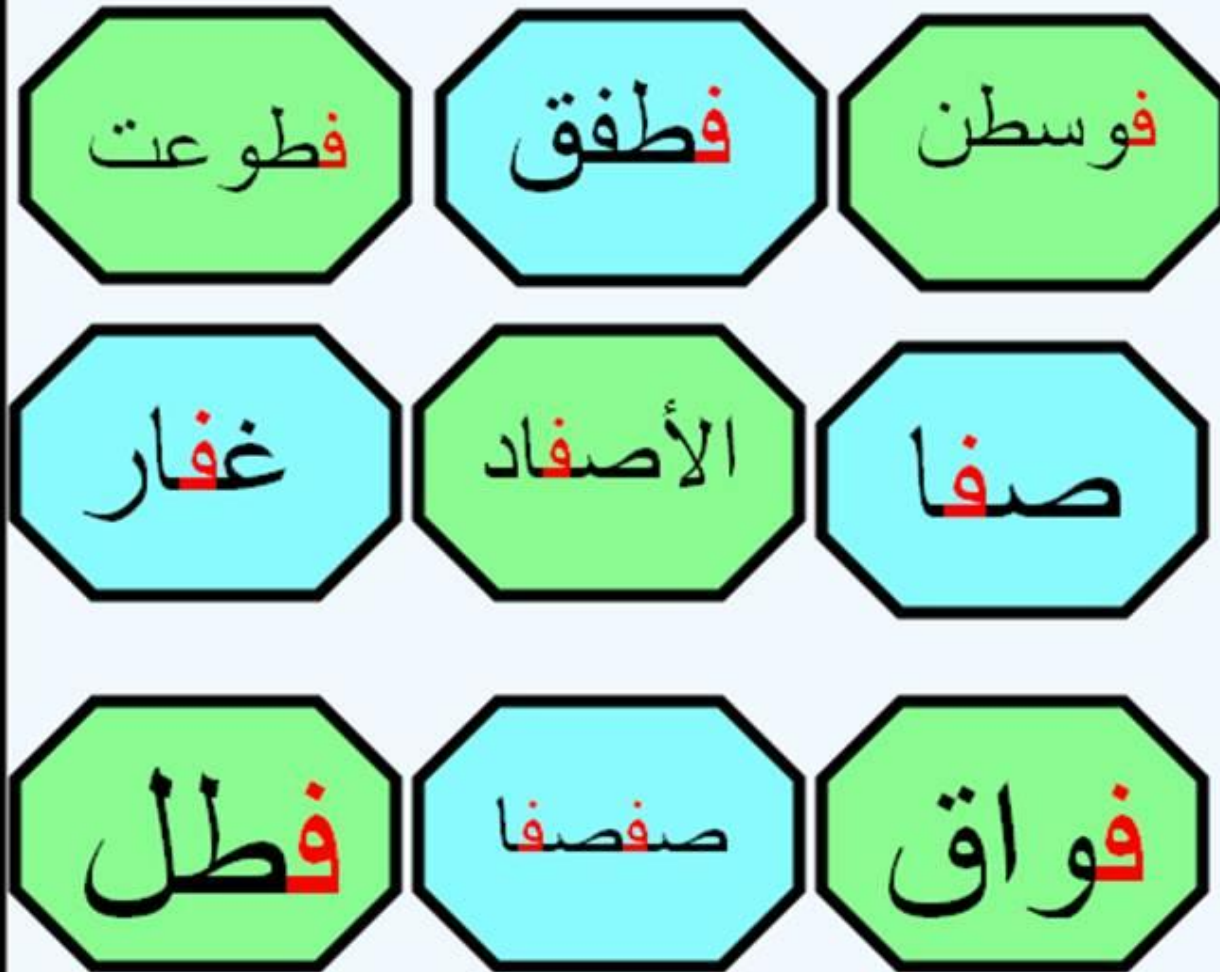
كما ننطقها مرققة
في كلمة

ثابت

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الفاء مرققة ولا نفخمها



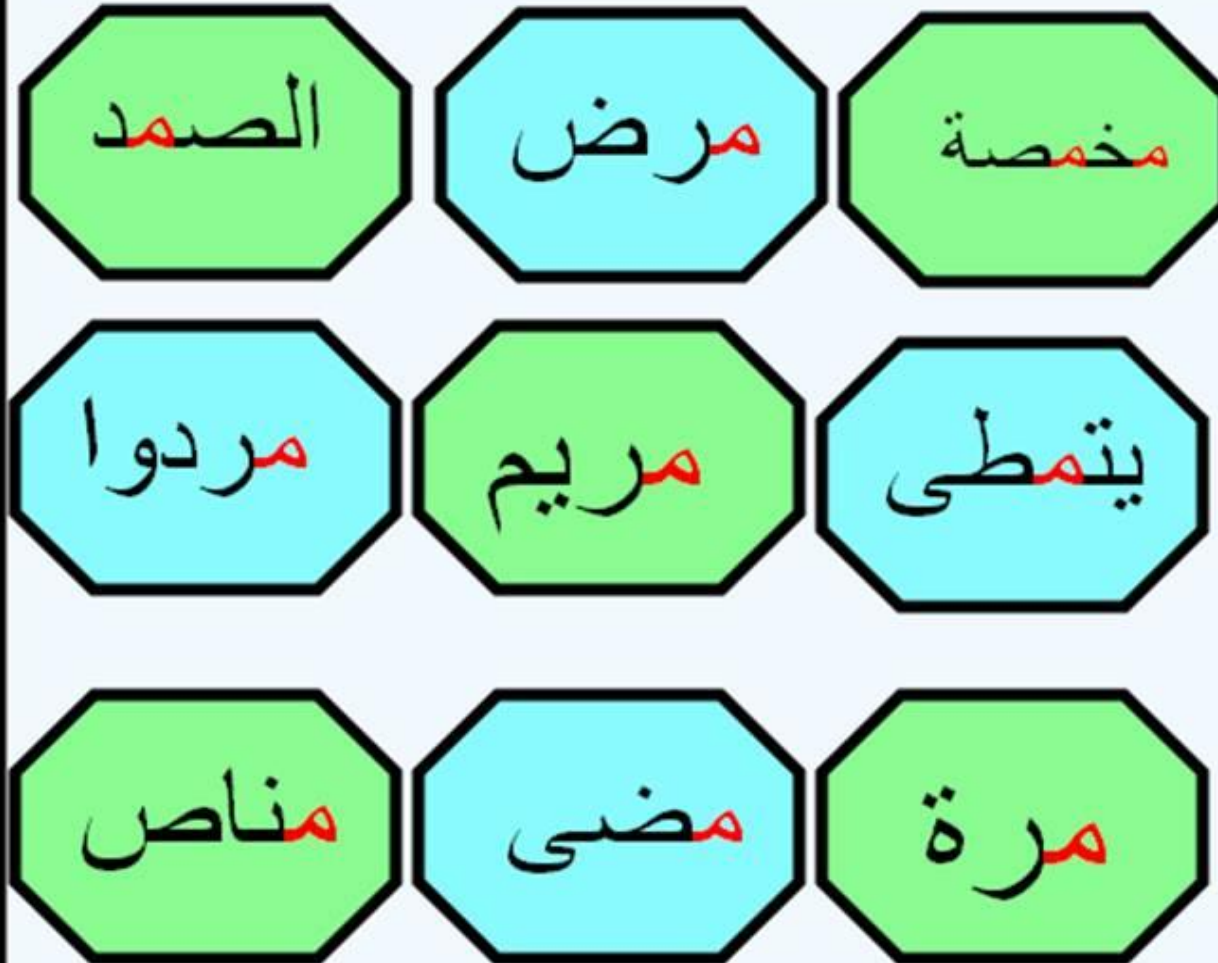
كما ننطقها مرققة
في كلمة

فاعلين

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الميم مرققة ولا نفخمها



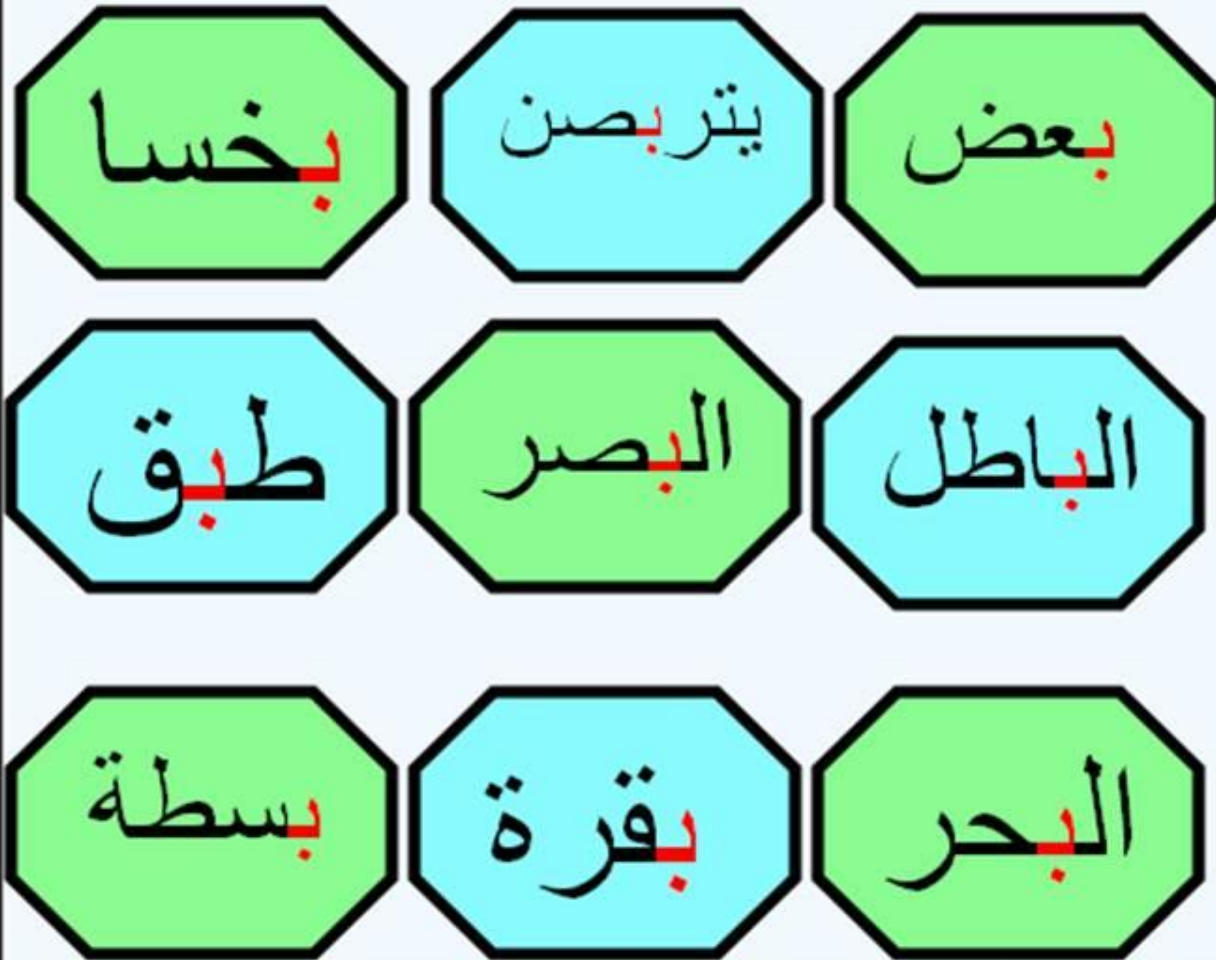
كما ننطقها مرققة
في كلمة

ماء

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الباء مرققة ولا نفخمها



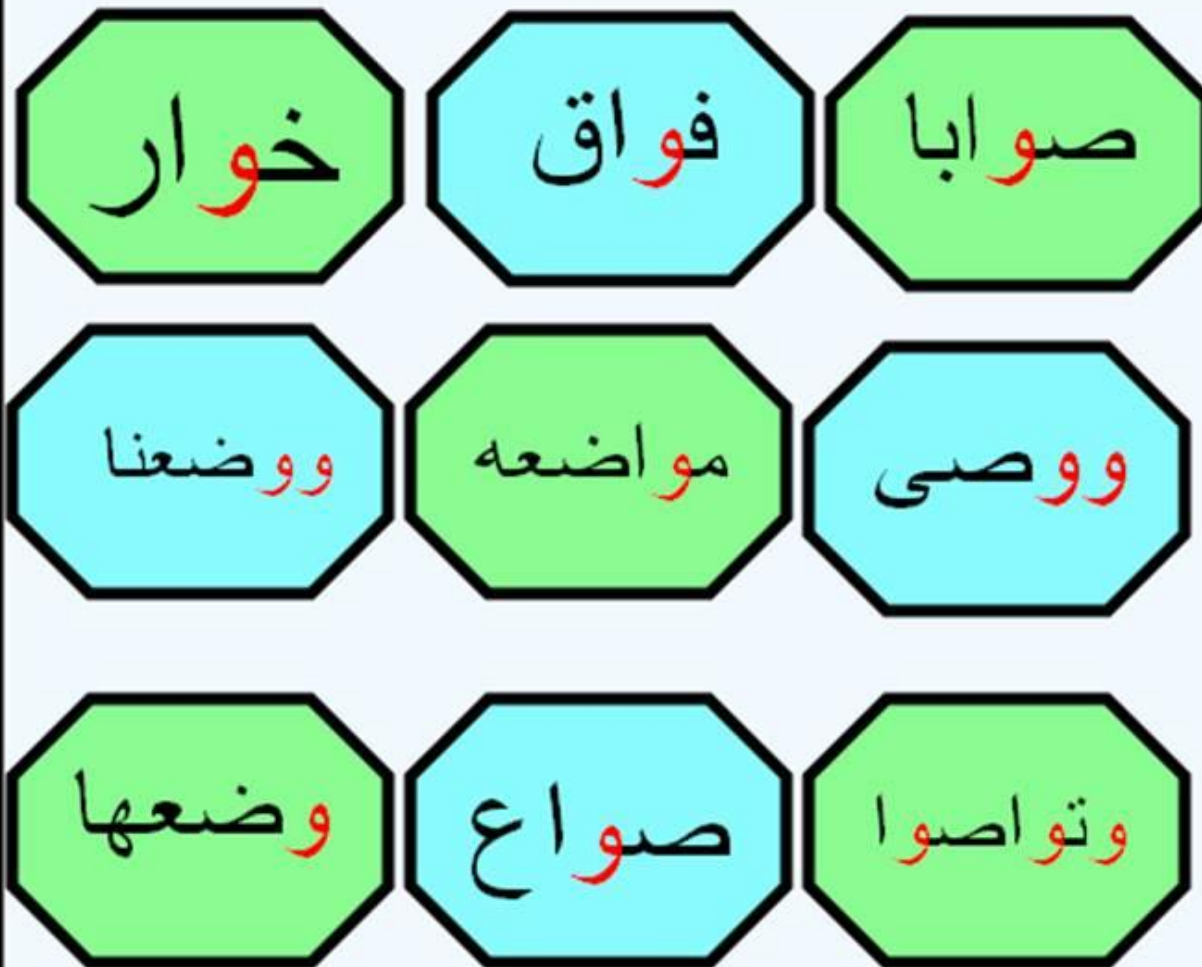
كما ننطقها مرققة
في كلمة

باب

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الواو مرققة ولا نفخمها



كما ننطقها مرققة
في كلمة

واسع

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

تطبيق علم التجويد على بعض الآيات و السور

شرح تجويد الآيات ١ إلى ٥ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)



شرح الشيخ منير عطا الله (لحفص)

شرح تجويد آية ٦ من سورة الفاتحة

اللام مرفقة لا تفخم وكذلك الميم

الهاء ساكنة يجرى معها الصوت والنفس لا تقلقل

القاف لا تفخم تفخيما قويا لأنها مكسورة
أي تفخم تفخيما ضعيفا
ولا تنطق كافا ولا غينا ولا (G) إنجليزي

لا تمد الراء أكثر من حركتين وصلا

الطاء لا تنطق تاءا

النون مرفقة لا تفخم

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

لا تنطق السين صادًا.... لا تنطق التاء طاءا ولا تمد... لا تغن الميم وقفا ولا تقلقل

المصـطـاقـيم

(لا ننطق بها خطأ هكذا)

لا تغن غنة ظاهرة ويبقى أصلها فقط

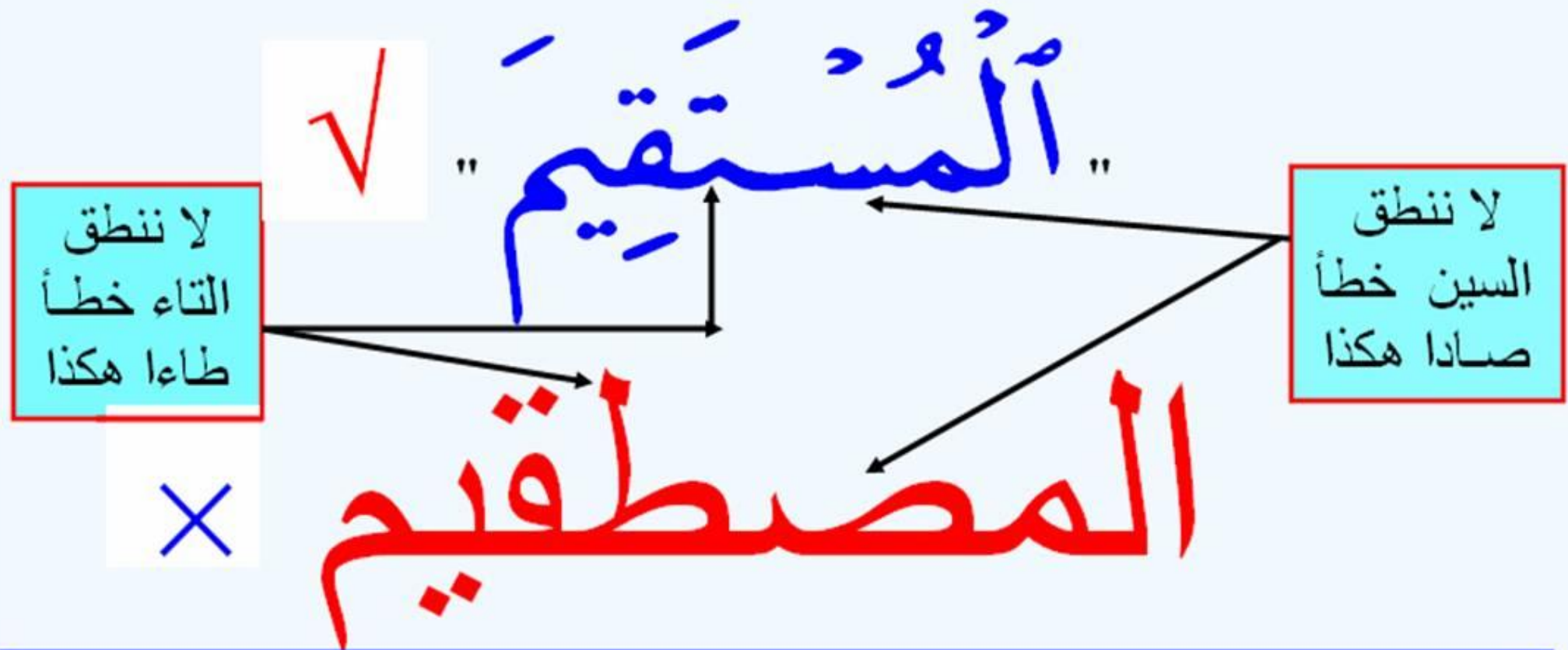
*الصاد لا تنطق مضمومة

*الصاد لا تشم بصوت (ز أو ش)

*الصاد لا تقرأ سينا (لحفص)

لا تنطق خطأ السرات

روض لسانك على النطق الصحيح



* وسبب ذلك مجاورة السين المرققة و التاء المرققة للقف المفعمة في آخر مراتب التفخيم فتسببت في تفخيم السين إلى الصاد و تفخيم التاء إلى الطاء لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق و يتسبب في تفخيمه

* فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم و ذلك بالرياضة على النطق الصحيح كما ننطق كل حرف على حده هكذا (المست قيم) ثم ننطقها مركبة (المستقيم)

شرح تجويد آية ٧ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله (لحفص)

(غير) الغين تفخم

تفخيما قويا ولا

نضعف تفخيمها

ياء مرققه وراء

مرققة

شكل همزة القطع.... لا تحذف وصلا

(نون ساكنة وميم ساكنة) لا تقلقل ولا تغن

(عليهم) كل حروفها مرققة

شكل السكون

شكل همزة الوصل (لا تنطق وصلا)

(الذين) لا تنطق (الذين)

أى لا تنطق الذال زايا

شكل الشدة

شكل علامة المد

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

الياء تمد طبيعيا

أى حركتين وصلا أما

وقفا يكون المد عارضا

للسكون يمد (٢ أو ٤

أو ٦) حركات جوازا..

النون لا تقلقل ولا تغن

وقفا أى غنة ظاهرة

اللام مرققة لا تفخم

الواو مرققة لا تفخم... اللام مرققة لا

تفخم.. الألف محذوف وصلا وكذلك همزة

الوصل..... اللام شمسية مدغمة لا تلفظ

ننطق هكذا (ولضالين)... الضاد تفخم

تفخيما قويا لا تنطق (طاء أو ظاء أو دال)

اللام مرققة وكذلك

الميم.... الغين تفخم

تفخيما قويا... لا تنطق

قافا أو خاء... (الضاد)

مفخمة تفخيما متوسطا

لا تنطق دالا مفخمة

الصاد لا تنطق

مضمومة

الصاد لا تقرأ

سينا (لحفص)

الطاء لا تنطق

تاء... لا تنطق

خطأ (سرات)

المد لازم ٦ حركات سببه السكون بعدد جاء فى اللام المشددة

سلسلة علم التجويد الميسر (لحفص) شرح الشيخ منير فتحي عطاالله

كيف نقرأ ؟

"وَلَا الضَّالِّينَ"

"وَلِضَّالِّينَ"

ننطق

وصلا هكذا

"ولا"

الواو مرققة لا تفخم....
اللام مرققة لا تفخم....
الألف يحذف وصلا
بسبب التقاء الساكنين...

"الضالين"

تحذف همزة الوصل
عند الوصل
اللام شمسية مدغمة
الضاد مشددة... مجهورة رخوة
مستطيلة مستعلية مطبقة...
ويخطئ من ينطقها
طاءا هكذا (ولا الطالين)
أو ظاءا هكذا (ولا الظالين)
أو دالا مفخمة هكذا
(ولا الدالين)

صفة الاستطالة : هي
امتداد صوت الضاد الساكنة
من أول إحدى حافتي اللسان
أو الحافتين معا حتى يخرج
اللام وخروجها من الجهة
اليسرى أيسر

النون تسكن عند
الوقف لا تغن
ولا تقلقل
الياء يمد طبيعيا
وصلا حركتان..
ويمد عارضا
للسكون وقفا
٢ أو ٤ أو ٦ حركات

يمد الألف مدا لازما كلميا مثقلا ٦ حركات
بسبب السكون الأصلي في اللام المشددة
بعده (المشدد عبارة عن حرفين ساكن
ومتحرك أدغم الساكن في المتحرك) ...
اللام : مشددة بها صفة التوسط لا تفخم

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص) آية ١، ٢ (قريش)

كيف نقرأ ؟

مد البدل

قدم الهمز على
المد (يمد حركتان)

علامة

الياء المدية

لَا يَلْفِ قُرَيْشٌ ۝ إِيْلَفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ۝

لا نحذف الياء المدية
خطأ هكذا

..إالفهم..

لا نحذف الياء المدية
خطأ هكذا ..إلاف..

لا نمد كسرة الفاء خطأ
هكذا ..إيلافى..

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

الزلزلة .. آية (٦)

تخرج **الذال** من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا
إدغام بغنة
إدغام كامل بغیر غنة هكذا (أشتاتليروا)
(الشين) يجرى معها الصوت و النفس
نون مشددة بغنة
ألف مد

"يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوْا أَعْمَلَهُمْ"

اللام مكسورة ..
الياء مضمومة
ومنا من ينطقها
خطأ مفتوحة ...
الواو واو لين

لا نطق **الذال**
ضادا خطأ هكذا
(يصضر)

نأتى برخاوة وهمس وصفير
واستعلاء **الصاد** الساكنة
جيذا حتى لا نطق بها زايا
خطأ هكذا (يزدر)

لِي... لِيُرَوْا

ننطق هكذا

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

كيف نقرأ؟

تُحذف همزة الوصل عند الوصل

نُفخم راء (يُصدر) المفتوحة
ولا ترقق خطأ

"قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ"

اللام مدغمة في الراء
ننطق بهما راءاً مشددة
مرققة لأنها مكسورة

لا ننطق الدال
ضاداً خطأ هكذا
(يضر)

نأتى برخاوة وهمس وصغير
واستعلاء الصاد الساكنة
جيذا حتى لا ننطق بها زاي
خطأ هكذا (يزدر)

يُصْدِرُ رِّعَاءُ

ننطق هكذا

تصحیح تلاوة آية ٢ من سورة البقرة (لحفظ) ... شرح الشيخ منير فتحي عطاالله

لا ننطق الذال زايًا هكذا (ذلك)

مد طبيعي وصلا ووقفا بمقدار حركتين

همزة وصل تحذف وصلا

لام قصرية مظهرة تلفظ

ألف مد

مد طبيعي وصلا ووقفا

(علامة تعاقب)

إذا وقفنا على أحد
الموضعين فلا يصح
الوقف على الآخر

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾

(ريب)

ياء ساكنة مفتوح ما قبلها تسمى
ياء لين وقعت قبل آخر حرف في
الكلمة تمد وقفا فقط بمقدار
(٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا
يسمى ... مد لين عارض للسكون
ولا تمد وصلا ومثلها (واو اللين)
(ريب) الباء تسكن وقفا و تقلقل

(فيه)

مد طبيعي وصلا أما وقفا يصير
مدا عارضا للسكون يمد بمقدار
(٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا
شرطه وقوع حرف المد قبل آخر
حرف في الكلمة ووقفنا عليها
(فيه) هاء ضمير لا تمد وصلا
بسبب وقوعها بين ساكن و متحرك

(هدى للمتقين)

(هدى) تنوين جاء
بعده حرف اللام ...
إدغام كامل بغير غنة
.. لا ننطق التاء طاءا
خطأ هكذا (للمتقين)
مد عارض للسكون
وقفا

تصحيح تلاوة سورة الإخلاص (لحفص) ... شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

لا ننطق القاف كافا هكذا (كل)

لا ننطق الهاء مكسورة

لا نمد هاء لفظ الجلال هكذا (الله)

الداال تغلقل ووقفا

همزة وصل في الابتداء مفتوحة مرققة

لا ننطق الداال ضادا هكذا (الصمض)

الفاء مضمومة لا
تسكن وهذا خطأ
شائع

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝

لَمْ يَكِلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

تنوين جاء بعده
همزة إظهار بدون
غنة

هاء ضمير تمد
بمقدار حركتين
وصلا

نون ساكنة جاء
بعدها لام إدغام
كامل بغير غنة
ننطق هكذا (يكله)

دال ساكنة
تغلقل وصلا
ووقفا

ميم ساكنة
مظهرة

شرح تجويد سورة النصر

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحصر)



تصحيح تلاوة سورة الكوثر (لحفص) ... شرح الشيخ منير فتحي عطا الله

لا نمد كسرة الهمزة هكذا (إينا) لا نطق العين حاءاً خطأ هكذا (أحطيناك)
 نون مشددة تغن بمقدار حركتين لا نفخم الكاف المرققة
 مد منفصل جائز لا نطق الثاء سينا أو صاداً (الكوسر-الكوسر)
 نون مشددة تغن بمقدار حركتين

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ۝ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ۝

(الأبتر)
 باء ساكنة تقلقل
 لا نطق الثاء طاءاً
 خطأ هكذا (الأبتر)

راء
 (الكوثر-
 وانحر- الأبتر)
 كلها مفخمة
 وصلوا ووقفوا

(شانئك)
 لصعوبة نطق (شانئك)
 نقسمها أولاً هكذا
 (شا..... نئك)
 ونتدرب عليها حتى
 يسهل النطق بها كاملة

(وانحر)
 واو مرققة لا تفخم
 همزة وصل تحذف
 وصل نون ساكنة
 مظهرة مرققة لا تفخم
 حاء مرققة

(فصل لربك)
 لا نفخم الفاء المرققة
 لا نمد لام (فصل)
 خطأ هكذا
 (فصلى لربك)

المد المنفصل: يكون المد آخر كلمة والهمز بعده أول الكلمة التي تليه مثل (إنا أعطيناك) يمد (٢ - ٤ - ٥) حركات جوازا مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله (لحفص)

شرح تجويد سورة (العصر)

الواو واللام والعين (مرققة) لا تفخم
صاد ساكنة يجرى معها الصوت والنفس بها صغير
راء مرققة وصلًا أما وقفًا يجوز التفخيم أو الترقيق
نون مشددة بغنة
نون مخففة بغنة
السين لا تنطق صادا هكذا خطأ (خسر)
إظهار التثوين وصلًا جاء بعده همزة (خسرن إلا)

"وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۝٢"

إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ۝٣"

لا ننطق الذا ل زايًا
مد بدل
لا ننطق الميم مفتوحة
واو مرققة لا تفخم
لا ننطق التاء طاءا هكذا خطأ (وطواصوا)
لا نفخم الحاء
القاف تفخم تفخيما ضعيفا لأنها مكسورة
باء ساكنة تقلقل

واو مدية ساكنة تخرج من الجوف
وواو متحركة تخرج من بين الشفتين
لا إدغام بينهما بسبب اختلاف المخرج

جميع (الصادات) بالسورة تفخم تفخيما قويا
جميعها في المرتبة الأولى والثانية من مراتب التفخيم

تجويد آية (١٠) سورة الرعد

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

الخاء الساكنة في المرتبة
الثانية من مراتب التفخيم
تفخم تفخيماً قوياً
ولا ترقق خطأ

مد متصل واجب لا يقل عن ٤ حركات

همزة مرققة و سين مرققة لا ننطق خطأ (أصر)

تحذف همزة الوصل وصلاً

واو لين تمتد وقفاً لا وصلاً

جيم مرققة و هاء مرققة لا تفخم

ياء لين تمتد وقفاً لا وصلاً

مد طبيعي وصلاً .. عارض للسكون وقفاً

"سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ، وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ"

إدغام بغنة

إخفاء بغنة

إدغام شفوي بغنة

إظهار بدون غنة

إخفاء بغنة

إظهار بدون غنة ظاهرة

مد صلة صغرى يمد حركتان وصلاً لا وقفاً

إقلاب بغنة

نون مشددة بغنة لا تفخم خطأ وكذلك الهاء و ألف المد

راء مرققة وصلاً مفخمة وقفاً

شرح تجويد آية (٦٦) من سورة النحل

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله (لحفص)

إدغام بغنة (ميم ساكنة + ميم متحركة)

ميم مشددة تغن بمقدار حركتين

مد طبيعى وقفا ووصلا

طاء فى ثالث مراتب التفخيم

مد صلة صغرى

باء ساكنة مقلقلة

إدغام بغنة (تنوين + نون)

سين ساكنة يجرى معها الصوت والنفس

قاف مكسورة تفخم تفخيما ضعيفا

نون مشددة تغن بمقدار حركتين

ميم ساكنة مظهرة بدون غنة ظاهرة

التقاء ساكنين يحذف المد

نون ساكنة مظهرة بدون غنة

وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ نَسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ

النحل ٦٦

مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ

إخفاء بغنة (تنوين بعدد سين)

مد متصل واجب لا يقل عن حركات

إدغام بدون غنة (تنوين + لام)

مد طبيعى وصلا

عارض للسكون وقفا

إدغام بدون غنة (تنوين + لام)

يبذل التنوين المفتوح ألف مد وقفا

إظهار بدون غنة (تنوين بعدد خاء)

الهاء تفخم قويا فى أعلى مراتب التفخيم

الصاد والغين فى ثانى مراتب التفخيم وصلا

إقلاب بغنة (نون ساكنة بعدها باء)

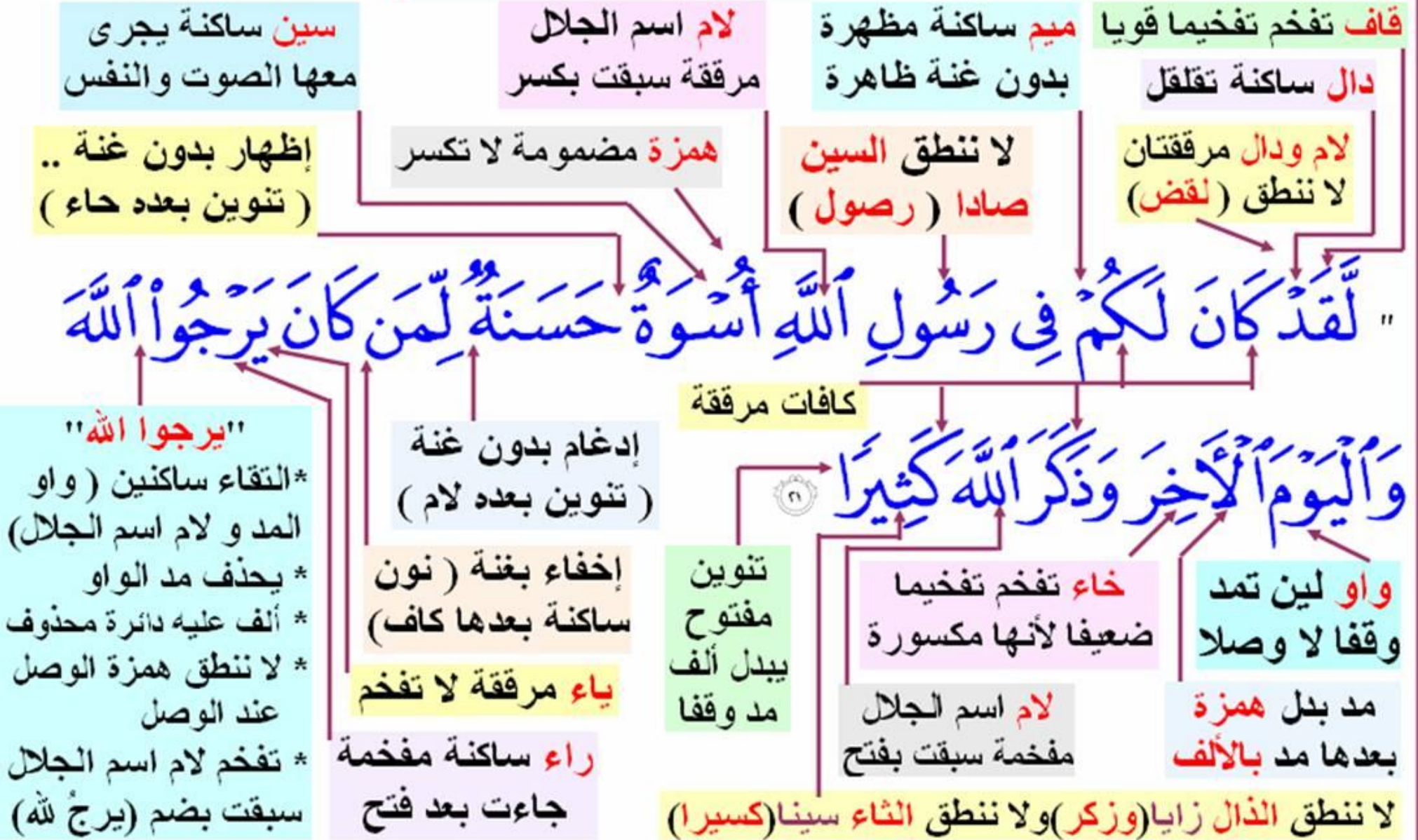
حرف لين يمد وقفا لا وصلا

راء ساكنة تفخم جاءت بعد فتح

لا ننطق (الهاء سينا) فرس

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

شرح تجويد آية (٢١) من سورة الأحزاب



شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

شرح تجويد آية (٥٧) من سورة الأحزاب

﴿إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُهِينًا﴾

* نون مشددة بغنة
* همزة وصل تسقط عند الوصل
* الذال لا تنطق خطأ (زايا)
* لام اسم الجلال مفخمة سبقت بفتح
* (السين) لا تنطق خطأ (صادا) (ورصوله)
* مد صلة صغرى
* لام اسم الجلال مفخمة سبقت بضم
* لا نمد الياء خطأ أكثر من حركتين
* إدغام بغنة
* التقاء ساكنين بحذف الساكن الأول أى حرف المد
* نون ساكنة مظهرة إظهاراً مطلقاً
* مد بدل
* الخاء فى آخر مراتب التفعيم لأنها مكسورة
* نحقق تشديد الدال
* ميم ساكنة مظهرة
* مد عوض وقفا بمقدار حركتين

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله

مد منفصل جائز مد بدل مد طبيعي قفلة القاف الساكنة همزة وصل تحذف وصلا لام شمسية مدغمة الدال مرققة لا تنطق ضادا إخفاء بغنة مرققة إدغام بغنة في الواو إخفاء حقيقي بغنة مفخمة مد صلة صغرى إخفاء حقيقي بغنة إدغام شفوى بغنة ميم مشددة بغنة مد عوض وقفا إخفاء بغنة مد متصل واجب إدغام بغنة إظهار شفوى قفلة الدال الساكنة إقلاب بغنة لام قمرية مظهرة ألف مد مرقق ألف مد مفخم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّدًا فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ هَدْيًا بَالِغَ الْكَعْبَةِ أَوْ كَفَرَةٌ طَعَامُ مَسْكِينٍ أَوْ عَدْلٌ ذَلِكَ صِيَامًا لِيَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِهِ عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمِ اللَّهُ مِنْهُ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ

راء مفخمة إخفاء بغنة مفخمة قفلة الدال الساكنة إدغام كامل بغنة غنة ميم مظهرة راء مرققة مد صلة صغرى الدال من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا لا تنطق خطأ (ذلك)

إظهار حلقى بغنة هاء ضمير لا تمد وصلا لام لفظ الجلال مفخمة إخفاء بغنة إظهار حلقى بغنة ظاهرة إخفاء بغنة عند التاء

التقاء ساكنين بحذف حرف المد وصلا لام لفظ الجلال مفخمة سبقت بفتح ميم مشددة بغنة مد طبيعي إظهار حلقى بغنة ظاهرة إخفاء بغنة عند التاء

التقاء ساكنين بحذف حرف المد وصلا إخفاء بغنة

القاف في أعلى مراتب التفخيم مد عارض للسكون وقفا

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ