

الإهداء

إلى ستيڤكا أناستاسوفا

القسم الأول

تنويه

الاسم الحقيقي لمأمور واحة سيوة فى أواخر سنوات القرن
تاسع عشر هو «محمود عزمى»، وإليه ينسب عمل ترك أثراً
باقياً فى الواحة سيتعرف عليه القارئ فى موضعه من الرواية.
وباستثناء ذلك لا توجد أية معلومات تاريخية منشورة عن
هذا المأمور أو عن سيرة حياته.

١ - محمود

يقول لى زوجتك امرأة شجاعة ، كانى لا أعرف كيف هى زوجتى ! أليست هبة معنى برضاها إلى الخطر ؟ ومع ذلك فلعلى لا أعرف بالفعل كيف هى كثيرين . ليس هذا وقته . المهم أنه لم يذكرها مصادفة . وراء كل كلمة من كلماته هدف ، ولكن كاثرين ليست هى المشكلة الآن . ثم إنى لن أحل أى مشكلة وأنا تجول فى ممرات النظارة الداخلية المعتمة وبعد مقابلة المستر هارفى المقبضة . لم يكن فيما قاله أى جديد غير التلميحات المبطنة التى فهمت بعضها وتحيرنى بقيتها .

عرفت من قبل أن ألقاه أن المسألة منتهية . أبلغنى الأميرالاي سعيد بك أن يفتش النظارة رفع توصية إلى معالى الباشا ناظر الداخلية وأن معاليه أصدر أه نقل على أن ينفذ فوراً . لم يبق أمامى سوى أيام قليلة للالتحاق بالقافلة المسافر من كرداسة، وهو ينصحتى كصديق بالعدول عن فكرة اصطحاب زوجتى معى . رحلة إلى الواحة ليست سهلة والمهمة نفسها صعبة جداً كما أعرف ولكنى حرّفى نهاية . وأجبه مع ذلك أن يحذرنى من خطر الرحلة وأنها تستغرق فى الظروف نحسنة أسبوعين على الأقل ومع دليل ماهر .

أثق أن سعيد لا يحاول إخافتى ، وأظن أنه فعل كل ما يستطيع لإعفائى من مهمة . صداقتنا قديمة العهد وإن تكن قد فترت مع الزمن وأوشكت أن تقتصر على علاقة رئيس بمروسة ، لكن حكايات عصر انقضى وأسراره تجمع بيننا . لم بعد نتكلم عنها منذ سنين ولكن كلينا يعرف أن الآخر مازال يذكر . غير أن الزملاء الآخرين يحذروننى من السفر بإشفاق مشبوه . بعضهم أسعده الإفلات من المهمة

وأنها أصبحت من نصيبى ، وآخرون كانوا يجتهدون لإخفاء التشفى . حدثونى عن قوافل عديدة تاهت فى الصحراء وابتلعته الرمال . قوافل صغيرة ضاعت ، وجيش فارسي جرار هزمته الصحراء فى الزمن القديم وطمرته الرمال إلى الأبد وهو فى طريقه ليفوز الواحة . قالوا لى محظوظة هى القافلة التى تنهى الرحلة قبل أن ينفذ زامدا من الماء ، وقبل أن تغير الرياح معالم الطريق فبتنى تلالاً لم يكن لها من قبل وجود وتدفن الأبار التى يعولون عليها فى سقيا الجمال . ومحظوظة أيضاً إن لم تهاجم مضارباها فى الليل ذئاب أو ضباع وإن لم يلدغ الثعبان من ركبها واحد أو اثنين .

قبل ذلك وغيره فلم أهتم به . خوفاً من وصول القافلة سالمة إلى مقصدها لا يقل عن خوفاً من أن تضل الطريق إليه . أعلم جيداً أنى ذاهب إلى المكان المنذور لقتلى وربما لقتل كائنين معى .

ذلك إذن من بين ما كان يلحج إليه المستر هارفى فى مقابلة اليوم ؟

دخلت مكتبه مصمماً أن أستقزه .. ما الذى بقى لأخسره ؟

هى المرة الأولى التى أدخل فيها مكتب المستشار الذى يمسك كل خيوط النظارة بين يديه . وجدت دبلوماسيته فى الحديث مفتعلة ووجدته نفسه مفتعلاً وهو يجلس بقامته القصيرة خلف مكتب ضخم وفوق رأسه طربوش غير مقنع يبرز منه شعره الأشقر . لا يخاطبني ولكنه يوجه الحديث معظم الوقت إلى شيء غير مرئى على يمينه فى ركن المكتب . يكرر على سمعى ما سبق أن سمعته من الأميرالاي سعيد لكنه يغمزنى فيما يعبثه نقطة ضعفى . لا بد وأنى (مبسوط) كاتبته محمود عبد الظاهر أفندى - عفواً بل يقصد الآن "ميجور" محمود - لتعيينى مأموراً للواحة! يتظاهر بأنه يتصفح ملف خدمتى الموضوع أمامه ويكمل أنى كنت سأنتظر طويلاً هذه الترقية.

قاطعته بابتسامة حاولت أن تكون مهذبة : إذا ما روعى يا سعادة المستشار

أن قليلين فى النظارة يرحبون بهذه الترقية !

لا يعلق بشيء ولا ينظر نحوى ، بل يلقب فى الملف الآخر المكتوب عليه بخط كبير بالإنجليزية "واحة سيوة" . يبدو مستمتعاً بما يقرأ . يتمتم لنفسه بين لحظة وأخرى . Very interesting . يرفع وجهه نحوى أخيراً وعلى شفتيه ما يشبه الابتسامة - إذن فأنا أعرف حضرة صاغ محمود ، إننى سأعامل فقط مع روساء العائلات الذين يسمونهم فى الواحة الأجواد .

بالطبع . أعطانى سعيد بك كل التعليمات اللازمة .

بواصل أيضاً كاتنى لم أقل شيئاً لا شأن لى بالفلاحين الذين هم .. يعود للملف بهتاً عنهم . فأنكره بهم الزجالة .

يكرر وهو يخطف نظرة أخرى إلى الملف : نعم ، نعم ، الزجالة . ماداموا راضين عن هذا النظام فما شأننا نحن ؟ هذا يشبه إسبيرة إلى حد ما . هل تعرف إسبيرة فى اليونان القديمة مستر عبد الظاهر ؟

أعرفها مستر هارفى ..

يبدو على وجهه نوع من خيبة الأمل لأنى أعرفها لكن يصمم أن يكمل محاضرتة - نعم ، إسبيرة ، مع الفارق بالطبع ! إسبيرة كانت مدينة لإنتاج العسكر يدربون الأطفال من الصغر ليصبحوا جنوداً ويعزلونهم عن سكان المدينة . لهذا أصبحت إسبيرة كلها جيشاً يسكن مدينة . أقوى جيش فى اليونان كلها قبل أن يظهر الإسكندر . وهؤلاء ال .. الزجالة فى الواحة أيضاً مجنونون للعمل فى فلاحية الأرض حتى سن الأربعين . ممنوع عليهم الزواج أو دخول المدينة وعبور أسوارها بعد غروب الشمس . شخصياً هو يرى هذا تنظيمياً للمجتمع وللعمل جديراً بالنظر . يكاد يقول إنه جدير بالإعجاب . أنظر مستر ظاهراً إلى مستعمراتنا فى أفريقيا وآسيا التى تسودها الفوضى لأن العمل هناك .. أقاطعه مرة أخرى ضاحكاً - سعادة مستر هارفى . نحن ليست لنا مستعمرات فى أفريقيا وآسيا .

لكنى أمسك عن القول - نحن مستعمرة!

يلتقط لحظة ويتوقف عن الاسترسال في مسالة المستعمرات، يرجع إلى النظر في الملف ثم يرفع رأسه ويتبسم فجأة ابتسامة مأكرة وهو يخاطبني: لا تخصنا بالطبع الجوانب الأخرى من نظامهم الذي يعزل الرجال عن النساء في سن الشباب . مسالة لا تعنينا . لا دخل لنا بعاداتهم البدائية ..

أفهم ما يريد قوله لكني لا أرد على كلامه فيعود إلى مخاطبة الشيء غير المرئي على يميني . ثم إنني سمعت بالطبع من حضرة سعيد بك أنهم ينقسمون هناك إلى عشرين متخاصمتين .

يكاد صبري ينقد . نعم ، نعم ، وأعرف أن المارك بينهما لا تنقطع .

يحول وجهه نحوي من جديد ويضغط على كلماته . حتى هذا لا شأن لنا به . هذه المارك جزء من حياتهم وهم أحرار فيما يفعلونه بأنفسهم ، إلا بالطبع إن أمكن عن طريق تحالفات معينة مع عشيرة أو أخرى تحويل ذلك إلى وسيلة لضمان السيطرة . هذه مسالة مجربة ومضمونة بشرط ألا يستمر التحالف مع طرف واحد لمدة طويلة . يجب أن يكون التحالف مع هؤلاء مرة ومع خصومهم في المرة التالية . هل تفهم ؟

.. أحاول يا سعادة المستر . أعرف هذه السياسة ولكن لم يسبق لي أن جربتها .

يقول وفي لهجته لأول مرة شيء من التشفي - سنتعلمها حضرة مأمور . لا تنس أن مهمتك الأولى ستكون جمع الضرائب . مهمة صعبة كما تعرف .. صعبة جداً . حب البقاء سيعلمك هذه السياسة وغيرها يا ميچور ..

توقف فجأة وابتسم مرة أخرى وهو يقول - هناك مع ذلك شيء فكاهي في المسالة كلها . هؤلاء الناس بنوا حصناً في الجبل وبنوا البلد وراء الحصن ليحموا أنفسهم من غارات البدو ومع ذلك فإن الدماء التي كان يسفكها البدو في العراء يتكلمون هم بإراقتها وراء الأسوار . هو يجد هذا مدهشاً جداً . يجده شرقياً جداً!

يصعد الدم إلى رأسي فاندفع - مثل هذه المارك بين الأهالي موجودة في الشرق وفي الغرب يا مستر هارفي . هذا يختلف عن غزو الأعراب ..

يتطلع إلى وجهي ملياً ثم يتكلم بلهجة مستمتعة - الصاغ محمود أفندي مازال مثاثراً بأفكار من الماضي . ولكني بالطبع لم أعد أتعاطف مع العصاة ؟

أعجز عن السيطرة على نفسي فاندفع من جديد - لم أكن متعاطفاً مع أي عصاة . كنت أؤذي وأجبي لا غير ودفعت الثمن ظلماً مرتين .

يهز رأسه . على العموم فإنا أعرف بطبيعة الحال أن عملي سيكون موضع النظر والمراجعة .

فكرت أن هذه هي فرصتي الأخيرة فحاولت أن أتكلم بلهجة محايدة تماماً أتمنى أن يكون عملي مرضياً عند النظر والمراجعة . ولكن ماذا لو لم أنجح ؟ يريد بييجان : تعلم أنك أنت الذي ستدفع الثمن .

ثم يستدرك وكأنه قرأ ما بخاطري : لن يكون الجزاء على أي حال هو إعادتك إلى القاهرة .

يغير الموضوع فجأة - يجب أن أعلم أن سعيد بك كان يعترض على أن أصحب معي السيدة زوجتي . حرصاً عليها بالطبع . لكنه أبلغ سعادته أن النظارة لا تتدخل في حياة الضباط الشخصية . ثم إن السيدة على ما يعتقد ..

توقف لحظة وبدأ متردداً في اختيار كلماته قبل أن يكمل: السيدة امرأة شجاعة، ثم كررها وهو يهز رأسه، نعم امرأة شجاعة .

لم أقل شيئاً، فوقف فجأة ووقفت أنا أيضاً وبدأ يحدثني بلهجة رسمية: ستسافر مع قافلة كرداسة لأنها جاهزة للرحيل، ولكني سأرسل مع قافلة مطروح التي ستتحرك بعد أسبوعين عدداً من الخيول (وعلى شفتيه شبح ابتسامة) وأرجو أن تصل الخيول حية .



قلت لنفسى وأنا أخرج من مكتبه إن مرة أخرى هزمنى الإنجليز ! لكم أكرهكم
يا مستر هارفى . لكم أكرهكم جميعاً وأكره هذه النظارة ولكن لا مفر .

يجب أن أعود إلى البيت الآن لأتجهز للسفر . وما الذى بقى لأجهزه ؟ كاثرين
جمعت ما يلزم من المتاع منذ أخبرتها بأن كل المساعى لإغفائى من المهمة فشلت
وجمعت أيضاً من المكتبات كل الكتب التى تتحدث عن الواحة أو التى يرد فيها
ذكر لها . لم يفتها شيء . بالأساس حدثتني عن خطتها العجيبة لمقاومة لدغات
العقارب والنعابين ، فاجلتها إلى شيخ من شيوخ الرفاعية وأقنعتها أن له خبرة فى
معالجة السموم . إن فى تخاف من ذلك أيضاً ، فما سر حماسها للسفر ؟ حاولت
كل شيء لإقناعها بالبقاء دون فائدة . تعلم الخطر الذى ينتظرني هناك لكنها لا
تهتم . لو كنت ساذجاً لقلت إن السبب هو الحب وإنها لا تريد أن يهلك زوجها
وحده . أظن أنها تحبني ، ولكن ليس إلى هذا الحد !

مشيت من النظارة عبر شارع الدواوين حتى وصلت إلى قسم عابدين . فى
قسم الشرطة هذا صنعت كل حياتى فضاعت كل حياتى . على مسافة قصيرة من
البيت الذى لم أعرف غيره أيضاً منذ مولدى . ولكن فى صباى لم يخطر على بالي
أبدأ أنى سأنتهى إلى هذا العمل .

فات وقت التدم على أى حال . ثم على أى شيء أندم ؟ وما الذى كنت أتمناه
فى صباى ؟ . لم تكن فى ذهني أى فكرة عن المستقبل . كنت أتمنى فقط أن تستمر
الأحوال على ما هى عليه . طفولة سعيدة وصبا أسعد . لم يخطر أبى عليّ أنا
وأخى الأصغر بأى شيء . لم يحرمانا من أى متعة ولا قسا علينا حتى نهتم
بالتعليم وننتهى منه فى الوقت المناسب . أحب أخى سليمان أن يقضى معظم وقته
مع أبى فى متجره بالموسكى ، يتعلم أصول المهنة . أما أنا فلم يعكر صفو حياتى
شيء . البلد كله كان يغلى فى آخر أيام الخديو إسماعيل وأنا ألتكأ فى المدرسة
التجهيزية حتى يقترب سننى من العشرين . أعرف النساء وأعاشر الجوارى
وأقضى الليالى مع الصحاب تنتقل بين المقاهى والحانات . وبيتنا الكبير فى

عابدين لا تنقطع فيه الولايم ولا يكاد يخلو ليلة من لضيوف وحفلات السمر
وأشهر المطربين والمطربات . فى كل ليلة فيما عدا ليلة الجمعة . يرفع الخدم فى نهار
الخميس كل الأثاث من الصالة الكبيرة فى الطابق الأول . ويفرشونها بالسجاجيد
ويهمقونها بالبخور وتوضع فى الأركان أباريق الحاسر المملوءة بالماء المعطر
بالماءورد . تلك ليلة أهل الطريقة والانشاد والذكر التى يهجر فيها أبى وأنا معه كل
جمعة أخرى . أرتل مع المرتلين وأنشوخ مع الذاكرين إلى أن يغمرنى العرق وتتحلّ
أطرافى فيأتى النوم بعدها مادناً وعميقاً طول الليل . وفى الصباح أذهب مع أبى
وسامعان مبكرين لصلاة الجمعة فى مسجد سيدنا الحسين . لكن فى الليل ترجع
الدورة إلى ما كانت عليه . إلى أن فادتنا أقدامنا مع صحبى ذات مساء بالمصادفة
إلى مقهى (متاتيا) بميدان العتبة ، وهناك رأيت ذلك الرجل المغمم الذى يتحدث
العربية بلغة الأتراك أو أهل الشام . لم أكن قد سمعت مثل كلامه من قبل ، أو
لعلى كنت أسمعوه ولا أهتم به . لكن كلام الشيخ الأفغانى وحماس المريدن حوله فى
حلقته أرغماني على أن أسمع وأن أهتم ، فأتدمنت إلى جانب الخمر والنساء
محالسا الشيخ وقرامة الصحف التى يحررها تلاميذه - " مصر " و " التجارة " .
والطائف . كلها أغلقت حكومة الخديو صحيفة منها انتقل إلى أخرى جديدة تكرر
ما كانت تدوله أحتها المصاراة وكبها تهاجم الحكام الذين أترقوا مصر بالديون
وفادوها إلى الأفلان ، وكلها تشتعل بالنزب لسيطرة الأروبيين حتى صار منهم
نظار فى حكومة الرد وموظفين فى كل نظارة . وأسمع أيامها أيضاً أن الشيخ
وبعض سردييه يعتقدون المسبوبة وأن أتباع هذه العقيدة ينتمون لبيانات . مختلفة
ويجمع بينهم الإيمان بالحرية والتأذى بين الناس من كل جنس . فأسعى إلى أن
أندم أنا أيضاً إلى محفل مأسونى وأنتظر اليوم الذى تصبح فيه الأرض كلها
محفلأً واحداً لعالم من الأخوة الأحرار . وأسمع بتكوين حزب وطنى سرى . أقرأ
مشورات المعنونة " مصر للمصريين " فيجرفنى الحواس وأسعى للانضمام للحزب
غير أننى لا أعرف طريقة للوصول إليه . تعطلنى أيضاً أول خيانة غيرت حياتى
عندما أفلست تجارة أبى . لكنى ما زلت حتى الآن لا أفهم كيف كنت أفعل كل هذه

الأشياء دون تردد . كان كل شيء يسلم إلى الآخر بسلاسة دون أى قلق أو تأنيب ضمير . كما لو كان طبيعياً جداً أن أسكر وأن أتردد على المحفل الماسونى وأضاجع النساء وأذهب إلى حلقة الأفغانى وأنور مع أبى والمريدين فى حلقة الذكر . بل فكرت أيامها أن أهتم بالدراسة لأحصل على الشهادة وأدخل مدرسة الحقوق مثلما كان معظم الطلبة يطمون . اعتقدت أنى مهياً لذلك لأن أكثر ما كان يستهوينى فى المدرسة حصص الخطابة والأدب لولا أن أبى أفلس . أغراه تاجر يونانى بمكاسب كبيرة من استيراد زيت الزيتون من بلده ثم أغرقه بالديون وفوائد الديون إلى أن انتزع فى النهاية دكان الموسيقى لنفسه . لم يبق أى مورد للبيت الكبير المليء بالجواري وبالخدم ، فاجتهد أبى إلى أن ألحقنى بالشرطة . وكان ممكناً وقتها بما حصلته من التعليم ويشهور من التدريب أن أصبح ضابطاً . واطمان الوالد قبل أن تقعه حسرته وأمراضه إلى أن مرتبى يكفى لكى أعول أمى وأخى ولكى يبقى البيت مفتوحاً وإن يكن بدون الولائم والطرب أو حلقات الذكر . اختفى الزوار واختفى معهم حتى المريمون والمنشون . لم أعد إلى تلك الحلقات سوى مرة واحدة بعد سنين طويلة عندما دعانى الأميرالائى سعيد إلى ليلة إنشاد فى الطريقة التى يتبعها ، لكنى لم أكرر التجربة . لم تحرك فى نفسى شيئاً مثلما كانت تجرفنى نشوتها فى الزمن القديم .

وأسأل نفسى الآن إن يكن كل ذلك الماضى البعيد قد اختفى . أسأل إن يكن ذلك الشاب الموزع الروح قد التامت أجزاءه أم زادت الأيام تبعثراً . حين تزوجت كاثرين بعد طول تردد كنت أحلم أن تستقر النفس أخيراً . ها هى أسرة وبيت وزوجة نكية وشجاعة ، فلماذا لم يأت ذلك الاستقرار أبداً ؟ لماذا هو مراوغ ويعيد؟ اليقين الوحيد هو تلك البذلة الرسمية التى ألبسها ، والمهنة التى جاعتى دون أن أرغبها ولم أعد أعرف لنفسى مهنة غيرها رغم كل ما جرته عليّ عبر السنين .

ثم هذه الواحة .



٢- كاثرين

أعرف أن محمود سيوحشه هذا البيت الواسع . سيشتاق فى صمت الصحراء إلى الحى الذى لا تهدأ فيه حركة الناس وغناء الباعة . لن يوحشه بالطبع قصر الخديو المجاور لنا الذى لم تطأه قدمانا وإن أحببت ما يظهر من خضرة حدائقه الجميلة من وراء الأسوار . لا يتصور محمود الحياة بعيداً عن بيته الذى لم يعرف غيره . أما أنا فتقلت بين ثلاثة منازل ولا يجرفنى الحنين إلى بيت بعينه . يعود المكان إلى ذهنى فقط حين أذكر سكانه فأسترجع حتى روائحه المألوفة وأركانها المنسية . تدهشنى ألعاب الذاكرة .

تأخر محمود قليلاً . ذهب إلى النظارة لينهى الإجراءات وقال انه سيرجع بعدها ليساعدنى فى حزم الحقائب . لم يبق الكثير ، كل شيء جاهز للسفر إلا محمود نفسه . اعتدت من زمن بعيد على تقلباته التى لا تنتهى . فى البدء كان يذهلنى حين يقول الشيء وعكسه أو يفعل أشياء متناقضة دون أى تمهيد . أما هذه المرة فالسائلة تختلف ، حزنه يزداد عمقاً .

لم يكن سعيداً حين قابلته ولا كنت أنا أيامها ، لكننا استطعنا أن ننتزع السعادة وعشناها زمناً . أراه دائماً كما رأيته أول مرة على جسر (الدهبية) التى جمعتنا عليها المصادفة فى الرحلة إلى أسوان . انتبهت إليه وهو يقف بقامته الفارعة مرتدياً زيّه العسكرى وطربوشه الذى يبرز منه شعره الأشيب يتوج وجهه الشاب . وسامته لغفت نظرى على الفور لكنها لم تكن هى ما جذبتنى إليه . من البدء وجدته يختلف عن الضباط الذين قابلتهم فى القاهرة . يختلف فى الواقع عن كل الرجال الذين عرفتهم هنا . اعتادوا أن يتحدثوا معى كإنجليزية وإنجليزية فى بلد

يحمله الإنجليز بكل خضوع بينما تسيل من عيونهم نظرة شهوة مستجديّة كدموع
 الحماضين . عندما اقتربت منه بدا لي الطربوش مثل تاج فرعونى فوق رأسه .
 وجهه الصارم يعينيه السوداوين الواسعتين وملامحه المتناسقة وجه ملك حقيقى
 انتقل من جدران معبد إلى سطح تلك الذهبية . سألته كم بقى من الوقت قبل أن
 تصل إلى أسوان ؟ لم يتقدم نحوى محنياً رأسه كالآخرين ، بل لمحت نظرة عداء
 خاطفة فى عينيّ ، لكنه تلفت حوله ولم تكن فى الأفق غير زراعات على جانبي
 النهر وقرى متشابهة عند أطراف الحقول . نظر فى عيني وقال بإنجليزيتة التى
 كانت ركيكة أيامها ، لا أعرف ، أنا هنا مع حرس الذهبية . كان ضمن قوة حراسة
 لأحد الأتراء أو الوزراء المسافرين على ما أذكر . وعندما بقيت واقفة امامه قال
 بفتور يمكن أن أسأل أحد الملّحين لو أردت ، فقلت سأتى معك .

ومن وقتها بقيت معاً ، فى (الذهبية) على النيل وفى شوارع أسوان ومعابد
 الأقصر ، ثم فى القاهرة عندما عقدنا زواجنا . ظل وقتاً طويلاً متردداً فى
 الاقتراب منى وأنا التى أتكلم معظم الوقت . أظن أن الانقلاب أتى عندما عرف
 أنى أيرلندية وأنى أكرهه الإنجليز لأنهم يحتلون بلدى كما يحتلون بلده وأشعر
 بجنسيتهم التى أحملها عاراً سألتخص منه يوم استنقل أيرلندا . بعدها أنهار سد
 بينى وبينه . انتهت مقاومته التى كنت أراها مثلما أرى الحب فى عينيّه . أم أنى
 كنت واهمة ؟ هل كان حبياً أم رغبة ؟ لم أهتم لذلك كثيراً فى حينها وحذرنى هو
 منذ بدء علاقتنا بأنه عاهد نفسه ألا يتزوج أبداً ، ثم لم يصمد طويلاً ذلك العهد .
 بدا الشيخ الذى عقد قراننا فى القاهرة تعيساً وهو يرى رجلاً مسلماً وضابطاً
 محترماً يتزوج امرأة أجنبية من غير دينه . كان يوجه أسئلة فيطل ارتياح متزايد
 من عينيّه ويكرر الجواب كأنه لا يصدق نفسه . ليست بكرة ؟ أملة ؟ أكبر منه
 بستنين ؟ لا ينوب عنها فى عقد الزواج أب أو أخ ؟ تزوج نفسها بنفسها ؟
 قال لى محمود إنه ليس فى ذلك ما يخالف شريعتهم ، لكنى رأيت المائون ينكبّ

على أوراقه يبدون فيها ما سمع دون أن يرفع رأسه حتى لا نرى نظرة السخط فى
 عينيّه . غير أن الشيخ كان مهذباً جداً إذا ما قورن بوقاحة الإنجليز عندما ذهبت
 إلى القنصلية لأسجل زواجى - تتزوجين مصرياً ؟ وتتزوجينه أيضاً حسب
 شريعتهم ؟ وقبل الرجوع إلينا هنا ؟ هل تعرفين حقوقك التى ضاعت ؟ رددت
 بطريقتهم . قلت شريعتهم تعجبني أكثر من شريعة الإنجليز فى أيرلندا . زواجى
 لم على الأقل باختيارى ولم يفرضه أحد عليّ بالقوة . حين سمعوا ذلك أسرعوا
 فى الإجراءات كثيراً لكى لا يطول بقائى فى القنصلية .

توقع محمود ألا يوافق مستشار النظارة الإنجليزي على سفرى معاً إلى
 الواحة . أظن أنهم وافقوا بكل سرور متمنين لى الهلاك هناك فى أسرع وقت !
 فى أيامنا الأولى ، فى شهرنا الأولى ، عرفت مع محمود سعادة لم أكن أظن
 أنها ممكنة فى هذه الدنيا بعد تجربة مايكل التعسة . ومن البدء عرفت أن محمود
 لا يطبق أى كلام عن الحب ، لا يقوله ولا يحب سماعه . الحب عنده هو ممارسة
 الحب لا أكثر ولا أقل ، وهو هنا ملك أيضاً . مستعد دائماً لأن يعطى ، قادر دائماً
 على إيقاظ لهفتى وخبير بتجارب كثيرة منذ صباه لم ينكرها . وتعلمت أنا بالغريزة
 وحدها - التى تسيتها مع مايكل - أن أجارى خبيرته . ولعلنى أن أكون قد علمته
 شيئاً أيضاً . أفهمته أنى لا أحب العنف والاقترحام الذى كان يتصوره ، ليل
 الرجولة ، وأنى أحب اللمسات الرقيقة وأن يتجاوب الجسدان معاً بيضاء وسلاسة
 من متعة التقارب والتلامس إلى قمة النشوة والامتلاء .

بالتدريج تجاوب معى فعضنا عيداً متصلاً لشهور طويلة . لا يبخل هو ولا
 أتردد أنا . لم أصدق أنى يمكن فى أى وقت أن أقبل هذا الفهم للحب وللحياة .
 لكنى رافقتة راضية تماماً ، سعيدة تماماً . هل سقطت فضله عنى أو هام كثيرة
 أو كنت أنا مستعدة لذلك من الأصل فلم يفعل محمود إلا أن نزع عنى قناع
 الزهد؟

أياكون كل ذلك بسبب المهمة التي كرهها منذ سمع عنها ؟ بذل كل المساعي لإعفائه عنها ولم ينجح . أعرف الخطر الذي ينتظره ولكن محمود ليس جباناً . سيؤدى واجبه هناك مثلما اعتاد طول حياته سواء أحب الواجب أو كرهه . أنا واثقة من ذلك . هو يكتفم حتى الألم الذى يعاوده فى موضع الرصاصة التى هتكت عظام ذراعه . تشتد آلامه فى الشتاء والبرد وأدرك ذلك فقط من تعبيرات وجهه حين يضغط بيده بقوة على ذراعه ، لكنه لا يشكو ولا ينطق بكلمة . قلت له مازحة إنه لن يهانى من البرد هناك أبداً ، فالحر على مدار العام . هن رأسه قائلاً لو كانت المشكلة هى الحر !

المشكلة الحقيقية لا أجهلها . قرأت كل شيء عن الواحة كتبته المؤرخون والرحالة . أعرف تاريخها القديم والحديث . لعلي أعرف التاريخ القديم أكثر ، لكنى درست أيضاً ما جرى فيها منذ بداية هذا القرن عندما غزاها جيش والى محمد على ، ضمّ الباشا الواحة إلى مصر فأنهى استقلالها الذى استمر لمئات من السنين لم تخضع خلالها (سيوة) لآى دولة أو قوة خارجها . قرأت كيف قاوموا حكم المصريين ولا يكفون عن التمرد والثورة على الجنود ومحاربتهم ولا يكف المصريون عن قمع ثوراتهم بقسوة تلد تمرداً جديداً وثورة جديدة . وأعرف كما يعرف محمود أن المأمور وهو حاكم الواحة يظل هدفاً شميناً لهم . فى البدء كانوا يفتلون العمدة المحليين الذين تختارهم القاهرة من أبناء سيوة . يكون قتلهم رسالة إلى المأمور أنهم ليسوا بعيدين عنه . لكنهم فى التمردين الأخيرين قتلوا المأمورين أنفسهم وأرسلت الحكومة جيشاً كبيراً أعاد الهدوء ثم انسحب . فهل ما زال الهدوء باقياً ؟

أتمنى . من زمن بعيد أحلم بالرحلة فى الصحراء دون أن أتخيل أنها ستتحقق بهذه الطريقة .. حلمت أن أرى الواحة التى خطا فوق رمالها الإسكندر الكبير وهاش فيها قصته المثيرة التى لازمتها حتى الموت . عندى أحلام أخرى هناك لا

معه أيضاً قبلت أشياء ما كنت أتصور أنى أقبلها . شعرت بعد شهرنا الأولى أنى لست وحدى فى حياته . أشم وهو معى فى الفراش رائحة امرأة أخرى وعرقها ، أحسن لطيف امرأة يبنى وبينه ، ثم أكذب نفسى حين أجد عطاءه لا يقل بل يزيد . لكنى أعرف أن جسدى لا يكذبنى - هناك من تشاركنى فيه . اجتاحتنى غيرة لا تحتمل قفضيت نهراً كاملاً أستجمع نفسى وأرتب أفكارى لأواجهه . وحين عاد من عمله ضاعت كل الأفكار التى رتبها فسألت فور دخوله ونحن نقف فى صالة البيت : محمود ، هل تخوننى ؟ فرد على يسؤال - تقصدين هل أعرف نساء غيرك ؟ أو مأت برأسى فقال بهدوء - نعم . انفجرت وجسدى كله ينتفض - هكذا إذن ! فماذا لو عرفت أنا رجلاً غيرك ؟ رد ببساطة أقتلك على الفور . صرخت إذن فلماذا لا أقتلك أنا الآن ؟ سكت لحظة كأنه يفكر ثم أخرج مسدسه من جرابه وقدمه لى بامتداد ذراعه وهو يتسمم - فى الواقع هذا هو العدل . من حقا هذا أيضاً . خذى . لن أمنحك . أزحت ذراعه المسدودة واندفعت إلى غرفتى صائحة : لن أعيش مع مجنون ! أغلقت الباب على نفسى وبدأت أجمع ثيابى وأشياى للرحيل .

قاطعت أربعة أيام وفى اليوم الخامس كنا معاً فى الفراش من جديد . قال وهو يضمنى إليه - الكذب أسهل الأشياء لكنى لا أكذب ، جسدى هو المشكلة . لا تكفيه امرأة والطلاق ليس مشكلة أبداً . أنت أيضاً يمكن أن تتركينى فى أى لحظة لكلك لم تفعلى . كلانا يحتاج الآخر ولهذا ربطنا الزواج . تمتعت أسأله ولكن فى كل ذلك أين الحب ؟ فقال فوقى وقبلنى .

قبلت هذا النوع من الحب وهذا النوع من الزواج فهل هى حياة فى قلب الحقيقة أو فى قلب الكذب ؟ لم يخطئ . كلانا يحتاج الآخر . لماذا ؟ وحتى متى ؟ الآن أشعر أنه حتى هذه العلاقة التى قبلناها معاً قد تغيرت . ليست الحكاية هى النساء هذه المرة . لكن محمود ينسحب داخل نفسه كما لم يحدث أبداً منذ عرفته .

أجسر حتى على التفكير فيها الآن . سيأتى كل شيء فى أوانه . المهم أننا سنكون هناك محمود وأنا وحدنا . لا خطر هناك فى أن تنازعنى فيه امرأة أخرى . الأخطار الأخرى ليست ثمناً باهظاً لنسترد حياتنا كما كانت فى صفاتها الأولى . تأخر محمود حقاً .

ربما ما زال فى النظارة . أو لعله يودع شوارع مدينته ويفكر الآن مثلى . يجرى جداً لحياته وبحسب كيف وصلت به إلى هذه اللحظة . الانتقال إلى مصير مجهول مع هذه الأيرلندية التى رمتها المصادفة فى طريقه .

وأنا أيضاً ، كم من مصادفة قادتنى إلى هذه اللحظة ؟ .. لا . ليست مصادفات . أنا المسئولة عن كل شيء . ولست نادمة أبداً . ربما يكون أبى قد وضعنى على بداية طريق ، ولكن إرادتى هى التى قادتنى إلى هنا .

لو كان حياً الآن لرأى فى كل ما يحدث لى مع محمود عقاباً أستحقه . ما كان ليوافق أبداً على هذا الزواج من الأصل وهو الكاثوليكي الغيور . مع أنه أول من علمنى أن أحب الشرق وأعشق آثاره . نعم ، آثار فضولى بالذات إلى ما تركه اليونان والرومان من آثار ما زالت مجهولة ، ولكن بالطبع بشرط أن أبقى بعيدة عن ناس الشرق الأحياء . هم فقط مستودع للتاريخ . يجب أن أتذكر دائماً أننى أيرلندية وكاثوليكية .

لا أنسى أبداً غضبته حين تحدثنا مرة عن الأديان ونحن نتكلم عن اليونانيين القدامى ، موضوعه المفضل . تطرق الحديث إلى آلهتهم فقلت له إن اليونانيين أيامها ، مثل المصريين القدماء ، بل مثل كل الناس من قبلهم وبعدهم كانوا يعبدون الخالق كما يتصورونه ، وبما أن الإله واحد فى كل زمان ومكان ، فلا بد وأنه يقبل الصلاة من كل من يعبده . كنت صغيرة أيامها - ربما فى الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة - لكن أبى لم يحاول أن يناقشنى أو أن يعلمنى . احترق وجهه - إذن فأتت تساوين بين من يعبد الإله الحقيقى الواحد ومن يعبد تمثالاً أو شجرة أو

أبى إله زائف ؟ .. تساوين بين المؤمنين بالرب المخلص وبين الوثنيين والمتوحشين الذين يُصلون لتساعدهم آلهتهم فى الصيد والحرب؟ - رغم خوفى من غضبه لمطنتها رددت عليه . لا أقصد ذلك أبداً يا أبى . أقصد أن كل الناس يبحثون عن الخالق ويعبدونه بإيمان ونية حسنة، وحتى لو أخطأوا الاختيار فهو يعرف بالتأكيد صدق نيتهم لأنه يعلم كل شيء . لكن أبى لم يسمعنى وصمم على أن أذهب إلى الكنيسة لاعترف للقس بخطيئتى وأتمس الغفران . وذهبت بالطبع لأنى أنا أيضاً كنت كاثوليكية مخلصه .

لكم أفتقده الآن رغم كل شيء ! لو كان حياً لطلبت منه أن يساعدنى فى بحثى . فهو الذى علمنى اليونانية واللاتينية وقال إنى موهوبة فى اللغات ويجب أن استفيد من هذه الموهبة . أظن أنه لم يخطئ . علمت نفسى بنفسى قراءة الهيروغليفية ومشتقاتها ، وبعد زواجى من محمود تعلمت العربية . كان أبى سيفخر بى - فى هذه الناحية على الأقل . اعتاد أن يقرأ لى أبحاثه وترجماته عن اليونانية وأن يشجعنى أنا أيضاً على الترجمة ويحمس لكل ما أكتب . لكنى واثقة أنى ما كنت أستطيع إقناعه بزواجى من محمود . مستحيل .

أسى أيضاً لم أرها منذ جئت إلى مصر ولا أعرف ما هو شعورها الآن . تكتب لى أحياناً باقتضاب لمجرد الواجب . لم ترض عن زواجى الأول وأظنها أكثر رفضاً لهذا الزواج الثانى . أختى «فيونا» وحدها هى التى فهمت على الفور . وثلما سامحتنى لزواجى من مايكل باركت زواجى من محمود . عفرت لى قصة مايكل وإن لم أغفرها أنا لنفسى . لا غرابة أن أبى كان يسميها فيونا القديسة . تكتب لى رسائلها الطويلة والمحبة باستمرار . هل ستأتى ذات يوم إلى مصر كما وعدت ؟ وكيف يمكن أن تصل إلينا حتى لو جاءت ونحن مسافران الآن بعيداً عن كل عمران ؟ كتبت إليها حتى تؤول مشروع السفر .

لكن لأمض إلى النهاية . هل أريدها بالفعل أن تأتى أم أريد رغم شوقى لها أن

تظل بعيدة ؟ لا أريد ما يذكّرني بتلك القصة المؤلمة . بصعوبة شفيت منها . أنا واثقة بالطبع أنها لن تفعل أى شيء لتعيد الذكرى . ربما حتى لا يرد اسم «مايكل» على لسانها لو تقابلنا . ليست هي المشكلة وإنما أنا : إحساسى باتى سرقة من أختى . لو تعرف فيونا كم هي محظوظة لأنها نجت منه !

جارنا القريب، صديق أبى وزميله الشاب ، المدرس مثله ، ذو الوجه الملائكى والحديث الهامس ، جمع بينه وبين أبى الاهتمام بدراسة لغة اليونان وحضارتهم ، لكن أبى ظل طول عمره مكتفياً بالهواية . أما مايكل فكان ينشر مقالات فى مجلة محلية صغيرة ، وأحياناً يقبلون منه موضوعات فى مجلة شهرية متخصصة فى التاريخ . فهمت مثل الجميع وهو يتردد على البيت أنه مهتم بفيوونا . اعتاد أن يقضى معها أوقاتاً فى حديقة البيت يتبادلان الحديث . ولم يكن فى ذلك أى غرابة . فيونا هي الأجل والأصغر والأرق . مجرد النظر إلى وجهها المشرق سعادة . أعرف أن جسدى لا بأس به ولكن وجهى عادى تماماً . غير أنه باغتنى بعرض الخطبة بعد عام من وفاة أبى التى لم أتخلص من صدمتها .

دخلت مكتبه ذات صباح مشمس فوجدته منكفئاً على كتاب يقرؤه . لم يمرض قبلها ولم يشك من أى شيء . بل كان مرحاً أكثر من العادة فى ذلك الصباح . قال لى محمود إنه عاش صدمة مماثلة . لم أفهم معنى ذلك الموت . لا أفهم أى معنى للموت ، لكن مادام محتماً فلننفع شيئاً يبرر حياتنا . فلنترك بصمة على هذه الأرض قبل أن نغادرها .

سألت مايكل عندما جازنى فى الحديقة : لماذا أنا ؟ فرد لائى أحبك أنت . وفيونا ؟ ففكرت أنت من أحب . وقالت أمى فى غضب شديد - أوحى لنا جميعاً أنه يريد فيونا والآن يخطبك أنت ؟ كانتها فضيحة . هل جرى بينك وبينه شيء لا نعرفه؟ أقسمت دون كذب إنى لم أفكر فيه أبداً ، وأنه فاجأتى بطلبه ، ثم إنى أنا أيضاً لا أريده . لكن فيونا نفسها التى حسمت : هي لم تنتظر إلى مايكل أبداً إلا

الصديق لآبى وللأسرة ، وحتى لو كان قد تقدم لها لاعتذرت . إن يكن هذا صحيحاً فهي ليست فقط الأجل بل الأذى . لا بد أنها فهمت أفضل منى . قالت إنها لن تقبل مايكل فى أى حال وتركت لى أيا حرية أن أقبله أو أرفضه . فكرت قليلاً ثم وافقت . قلت لنفسى ستجد فيونا الهيملة بالتأكيد فرصاً أفضل .

لماذا أهملت إصرار أمى على أنه مهما يكن ما تقوله أختى فإن هذا الزواج بهيمنة لها ؟ كان يجب أن أفهم مثلها أنه شخص لا يؤتمن ولكن ما كان لى أن أعرف وقتها صفاته الأخرى . بعد الزواج فقط جربت غيرته المجنونة من الرجال الآخرين . فرض علينا عزلة لا نزور فيها ولا نزار ولا تكاد نخرج سوياً من البيت . لكن غيرته كانت أيضاً من الكتب .

اعتاد أن يرانى أدرس مع أبى وأن يظهر أمامه اهتماماً بتشجيعى ومتابعة لقدمى فى الدراسة . وبعد الزواج صار يكره أن يرانى أمسك كتاباً . يسخر من قراءاتى وترجماتى . ماذا سأفعل بها وأنا ليس لى عمل ؟ أليس الأفضل أن أهتم بالمشغال البيتية ؟ يرمينى طول الوقت بالجهل ويكتشف أخطاء فى قراءاتى لليونانية واللاتينية .

جربت فى البدء أن أمتدح عمله . أبدى إعجاباً مبالغاً فيه بمقالاته وبالدراسات التى أعرف أنه ينقلها عن غيره بشيء من التحوير . لا فائدة . على الأقل كان يفهم أى أنافقه وأن إعجابى كاذب . لكنه لا يعترف بهذا بل يصبر على أننى فشلت مثل هوبرى من القراء فى إدراك الفكرة الأساسية فى مقاله . العيب عيبى أيضاً . أنا المسئولة لأن أفكاره تستعصى علينا .

ومن بدء الزواج أيضاً اكتشفت بخله . لم يكن بخيلاً بالمال فقط . ليس ذلك عيباً كبيراً فى بلد فقير لا يسمح للناس بترف التبخير . لكنه كان شحيحاً فى كل شيء . آخر ، حتى فى مشاعره .

الكتب إن كان عقلى يستطيع أن يستوعب شيئاً . تحديته . بدأت دراسة لغة المصريين القدماء . درست بنفسى الهيروغليفية والديموطيقية . لم يرضه ذلك أيضاً . كان يخطف الكتب من يدي ويمزقها لأنى أضيع وقتى فيما لا يفيد بدل أن أعمل فى البيت . فلأحاول على الأقل إتقان اللغات التى بدأتها . كنت أقوم بكل هدوء . وأخذ كتاباً من مكتبته وأشرع فى تمرينه . يهجم على ليضربنى ويمعنى فأخذ مزيداً من كتبه أضربه ببعضها وأمزق منها ما أستطيع . كنا نقلل أحننا الآخر فى تلك المعارك بالكتب والتضارب فى معارك أخرى . كان الأمر سينتهى فعلاً بجريمة أو فضيحة لأنى فكرت كثيراً أن أهرب من البيت ومن البلد كله لولا إشفاقى على أمى وفيونا . ولو لم يقتله فى النهاية بخله وعناده .

ظل يعتبر السعال الذى يفتك بصدرة نزلة برد عادية . عالج نفسه بالأعشاب والمشروبات الساخنة وخمر الروم الدافىء والحمامات الساخنة والباردة وكل الوصفات التى جربها أو سمع بها من قبل . رأينا جسده ينوى وسعاله يتحول إلى نباح مجرد سماعه يثير الفزع . ولم ينفع إلحاحى أنا وفيونا وأمى بأن يعرض نفسه على طبيب . المسألة لا تستحق ، آخر وصفة يجربها أو آخر شراب يتعاطاه هو العلاج الجرب والأكيد للقضاء على النزلة الموهومة . وفى النهاية ، عندما بصق مع سعاله كتل الدم وذهب إلى الطبيب كان الوقت قد فات من زمن .

أرعبنى منظره على سريريه فى المستشفى ووجهه بلون الطباشير وهو يلهث عاجزاً حتى عن السعال . كان الربع موجوداً لكننى فتشت فى نفسى عن حزن حقيقى فلم أجده . حتى عندما كان ينظر نحوى بعينين مذهبتين كأنه يطلب نجدة لا أملكها . وارتعت من نفسى عندما مات لأنى وجدت داخل نفسى ويرغى تنهيدة ارتياح تهتف : أخيراً !

لم يكن ذلك بإرادتى . لم أقتله ولم أتمن له الموت لكنه انتهى من تلقاء نفسه فما هو ذنبى ؟ قمت مع ذلك بواجبى فى فترة الحداد وأتقنت كل المظاهر المطلوبة .

فى المرات القليلة التى طارحنى فيها الحب كان يتصرف كأنه يقدم لى خدمة عظيمة ، خدمة يتعجل الانتهاء منها . لم أكتشف جسدى فى الحقيقة إلا مع محمود بعد المحاولات الفاشلة مع مايكل . عرفت مع محمود أن ممارسة الحب لحظة خارقة يخلق بها جسدان معاً خارج مدار العالم إلى نعيم يكون جديداً فى كل مرة . تحل نعمة فذة كان كل مرة هى أول مرة ، وكان تلك الشهقة الأخيرة هى ميلاد جديد أو بعث جديد . شىء لم أعرفه أبداً مع مايكل ، يختلف تماماً عن لزوجة العرق والاشمئزاز وتوتر الجسد المنتعش إلى الارتواء وارتياحه مع ذلك للخلاص من عذاب الاشتباك الذى لا يفضى إلا إلى التقزز من النفس ومن شريك الفراش .

مرة سألته لماذا تزوجتنى ؟ فرد على طريقته فى السخرية لكى أعذب نفسى لعله كان صادقاً . لا يمكن لرجل أن يتزوج امرأة لا يحبها إلا إن كان يهوى تعذيب نفسه . ولكن لماذا ؟ ظلت حتى آخر عمره أرى فى عينيه نظرة حزينة وذليلة لفيونا . فلماذا لم يتزوجها هى واختارنى أنا ؟ عرفت فى حياتى رجالاً يتجنون الارتباط بالجميلات خوفاً من نظرات الآخرين التى تتسائل هل يستحق هذا الرجل تلك المرأة ؟ ربما كان أيضاً جباناً إلى هذا الحد ، أو ربما كان متأكداً أنه لا يستحقها فاختار الأخت العادية التى لن يحسده عليها أحد ، ليعذب نفسه كما قال ويعذبنى معه أربع سنوات كاملة .

لكنه اكتشف بعد محاولتى الأولى لاسترضائه أنى لست من كان يظن . لست من تصبر على الإمانة . بادلته قسوة بقسوة وكرهاً بكره . عرضت عليه فى بدء زواجنا أن نقوم برحلة إلى مصر لأن مصر القديمة طالما فتنتنى ولأنى أملت لو سافرنا بعيداً أن ننجح فى التقارب والتفاهم . قلت إننا سنقتسم تكاليف الرحلة لأن ما تركه لى أبى كان يكفى لذلك . لكن مايكل اعتبر مجرد الفكرة دليلاً على الجنون . سفه وتبذير لون معنى . أستطيع أن أعرف عن مصر كل شىء من قراءة

لكن حزن فيونا عليه كان حقيقياً . ما يدرينى ؟ لعلها كانت تحبه بالفعل وإن أنكرت . أو لعله قلبها الذى يعطف على كل الناس . ما يدرينى ؟ كأن حياتى ليس فيها ما يكفى من التعقيد!

أربع سنوات مع مايكل أماتت فى نفسى أشياء كثيرة ، وستان مع محمود بعثت فيهما من جديد . نعم ، لا أقل من بعث حقيقى لامرأة أخرى . لعل الشفاء بدأ منذ رحلة الصعيد التى يسرها لى ما ورثته من مال مايكل المدخر بنساً فوق بنس . شعرت وأنا أتحرك وسط الآثار أتأمل الصور والتماثيل ، وأقرأ بنفسى الكتابات المنقوشة على الأعمدة والجدران وأدونها فى كراساتى أن تلك متعة تفوق ما كنت أحلم به ، ثم قابلت محمود . أية نعمة أنه نقيض لمايكل فى كل شيء ! يعطى بإسراف ولا يعرف حدوداً لأى شيء ، ولا حتى للتناقضات وتقلبات المزاج! هاهو أخيراً .

أسمع وقع خطواته المألوف على السلم.

تعال يا محمود ! سنرحل إلى الصحراء معاً . سنولد هناك أيضاً من جديد معاً ، وفى هذا البعث لن أفرط فيك ، ستكون لى .



٣- محمود

هاهو بستان الروح كما قال سعيد! ربما روحه هو، لا روحى أنا. لا يحرك شيئاً فى نفسى هذا البستان الأصفر. ربما الغضب .

تترامى الصحراء أمام عينى ولا شيء فيها غير الرمال والكثبان والأحجار والسراب اللامع فى الأفق . قبيظ بالنهار لسعة برد فى الليل ، بين الحين والآخر تسلسل من جبال رمادية كأنها بقايا جبل واحد حولته صاعقة إلى أنقاض مهوشة.

أركب وكأثرين جملين فى المقدمة . تلبس زى ركوب الخيل بسرواله المنتفخ حول الفخذين وتنفرد بسرج مسقوف بقماش سميك مثل هودج مفتوح. يبدى الدليل ويبدو القافلة اهتماماً بنا . ينصبون لنا خيمة فى الليل بينما ينامون فى العراء مستترين من الرياح بجمالهم الباركة . أما الجنود العشرة الذين التحقوا معى بالقافلة فيركبون فى المؤخرة ، باستثناء الشاويش إبراهيم جندى المراسلة الذى الحقه الأميرالوى سعيد بخدمتى قبل السفر وأوصانى به .

كلما مرّ يوم فى الطريق خيم صمت أعمق على القافلة وكل العيون مصوية للأمام تحدد فى الفراغ . فيم يفكر كل منهم ؟ لا أعرف، ولكن الصمت يفزونى أنا مسخياً وصوراً توقظ كل الماضى - كل الأحياء وكل الراحلين . ربما يكون ذلك قد بدأ حتى من قبل الرحلة . أفكر فى أشياء كثيرة لا سيما فى النهاية .

هل أخاف الموت ؟ بالطبع . ومن لا يخافه ؟ أسأل نفسى كيف سيباغتنى : فى الواحة برصاصة؟ أو كموت عادى بعد مرض قصير أو طويل ؟ فى حادثة هائلة ؟ باختناق فى الحمام أو تسمم من طعام ؟ هل يأتى بدون أية مقدمات على

الإطلاق؟ مئات الأشكال تختبيء في زوايا مظلمة من الطريق لتنتفض مرة واحدة هي نفسها النهاية. أتعد كثيراً أن أنسى ، لكنني لا أنسى في هذه الرحلة أُمي . أراها في انتظاري في تلك الليلة عند عودتي إلى البيت. تجلس على مقعدها الكبير إلى جوار السرير ، بينما ترقد الخادمة على الأرض مستغرقة في النوم . كنت أعرف أن أُمي لا تنام قبل أن تطمنن إلى عودتي وقبل أن تسألني سؤالها التقليدي إن كان أخى سليمان قد كتب رسالة من الشام . في الغالب لا تكون هناك أية رسالة ولكني أطمئنتها بأنني سمعت أنه هو وأولاده بخير . قبّلت كالعادة رأسها ويدها وسألتها إن كانت بحاجة إلى شيء . طلبت كوباً من الماء لأن قلبها لم يطاوعها أن توظف الخادمة . وقبل أن أصل إلى باب الغرفة نيهتني " من القلة البني " ، ثم لاحقتي و " في الكوب النحاس " . ذهبت إلى الصالة حيث تضع القلل . في صينية على إفريز الشباك البحري ، ورفعت القلة التي تبخرها دائماً بالمستكة وتغليها بمفرش رقيق مخرّم والتي يبرد فيها الماء بالفعل أكثر من غيرها. صببت الماء في الكوب النحاسي المزخرف بفروع نباتات ملوثة ورجعت إلى الغرفة وفي نيتي أن أدايعها عن هذا الكوب الذي لا تشرب إلا منه لأن أبى أهداه لها ذات يوم . مرت دقيقة واحدة أو دقيقتان مع هذه الأشياء ، وعندما فتحت الباب والكوب في يدي ، رأيت رأسها يميل على صدرها . اقتربت منادياً فلم تجبني واكتشفت أنها انتهت .

عشت شهرين عاجزاً عن فهم أي شيء . أكرر لكل من يعزّيني ما حدث ما بين لحظة خروجي من الغرفة وعودتي إليها ، كان هذه التفاصيل تنطوي على سرٍّ أو لغز يفسر ما حدث . وكنت أمشي مرتعش الساقين . لم أفهم وما زلت عاجزاً عن الفهم .

نعم أخاف الموت ومع ذلك كنت مستعداً في وقت ما أن ألقاه دون تردد . أيامها كان هناك معنى غير أنه زمن وانقضى . لم يعد يذكرني به سوى الألم

القطع لآثر الرصاصة التي هضمت عظام نراعى . أما الآن فمن أجل أي شيء أهدت في هذه الواحة المنسية وسط هؤلاء البدو الذين أكرههم ؟ تقول كاثرين إن سكان الواحة ليسوا ببدو ، غير أن كل أهل الصحراء بدو وقد عرفتهم بما فيه الكفاية . سنتدم هي أيضاً لإصرارها على السفر . حذرتها كثيراً فظلت تردّ دائماً باله لا شيء يجعلها نتدم ما دامت قد اختارت . لم أفهم مع ذلك سر تلهفها على السفر . أظن أنها مرة أخرى حكاية الآثار . أهلكنتي في معابد الأقصر والصعيد وسفارة ودهشور ، وفي النهاية اعتدت أن أتركها تذهب حيث تشاء بحراسة جندي المراسلة . والآن تتحدث بوله عن الإسكندر الأكبر وزيارته للواحة ولا تصدق نفسها أنها ذاهبة إلى حيث ذهب ! تريد أن تعبر الصحراء لتتبع خطاه وتفتش عن آثاره ولا يهم أن تكون حياتها هي الثمن . امرأة شجاعة ! امرأة مجنونة ! بسعوية أقنعتها أن تتخلي عن فكرتها بأن نجر ب لدغ الثعابين قبل السفر لكي تكسب مناعة من زواحف الصحراء ! نصحتها بأن تأخذ رأي شيوخ الرفاعية الذين اكتفوا بإعطائها قوارير فيها سائل لا أعرف ما نفعها . لكن ربما هذا الهنون هو ما يربطني بها . لم تقمعي أي امرأة عاقلة بغير الزواج . بالطبع كانت هناك قبلها (نعمة السمراء) لكنني أنا الذي أضعتها، ولم يخطر على بالي يوماً أن أتزوجها . كفى!

لست مسافراً الآن من أجل كاثرين على أي حال ، ولا من أجل الترقية التي ظل هارفي يلح على تذكيري بها . ربما لولا عار المحاكمة العسكرية التي ألح إليها سعيد ، ولولا أنني لا أعرف لنفسى مهنة أخرى لرفضت الترقية والسفر معاً ، لكفى . فليحدث ما يحدث . أذكر من أيام المدرسة بيتاً قديماً من الشعر

وأعلم علم اليوم والأمس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عمي

تمنيت لو كان الأمر هو العكس . لو أجهل ما حدث بالأمس وأعلم ما في الغد،

- أنا تمتد صحراء أخرى داخل نفسي ، لا شيء فيها من سكون الصحراء
التي نعيها . صحراء مليئة بالأصوات والناس والصور .

- هذا جميل أيضاً .

- يكون جميلاً لولا أن تلك الصور عقيمة أيضاً كالصحراء . كلها تردت إلى
ماضٍ ميت ، لكنها تطاردني طول الوقت .

تهدت وهي تقول : قد لا يكون للصحراء ذنب في هذا . ربما تكون تلك أشياء
عملتها أنت معك إليها .

سغمت وأنا أنهض : ربما .

كان حديثنا في الطريق يختزل أيضاً يوماً بعد يوم .



بل أوافق حتى على أن أظل أعمى عما يحمله الغد بشرط أن يختفى الأمس أيضاً
. أوافق على ما هو أقل - أن يشرق الصباح فأعيش يومي وحده وقد غابت من
ذهني كل الذكريات . أى ترتيب مريح للحياة أن نعيش اليوم دون إزعاج الأمس
والغد معاً! لكن في هذه الصحراء لا شيء في ذهني غير الأمس وأنا لا أحيه .

في النهار المشاهد المكررة نفسها ، لا يكسر رتابتها إلا مساحات متباعدة
يتغير فيها لون الرمال إلى الأحمر أو الأبيض أو ظهور كتبان تجهد الجمال عند
صعودها فتنطبيء حركتها . وكل يومين أو ثلاثة يزقق الدليل مبشراً بقرب وصولنا
إلى بئر أو إلى واحة صغيرة مهجورة نستريح عندها ريثما ترتوي الجمال . تمر
عيني على المعالم مروراً عابراً لكنني أختلس النظر إلى كاثرين فأراها على ظهر
جمالها تدير رأسها لليمين والشمال بدهشة لا تنطفيء في عينيها . هل ترى هي
أيضاً بستان الأميرالاي سعيد ؟ ما الجديد الذي يجذبها هكذا طول الوقت ؟
سألتها ذات ليلة ونحن نجلس أمام الخيمة وهي تتطلع باستغراق إلى السماء
المزدحمة بالنجوم ، فردت:

وكيف لا ترى أنت بنفسك ؟ مثلاً هذه النجوم . أنا لم أرها أبداً في المدينة
كثيرة لهذا الحد ولا مضئية بهذا الشكل .

رفعت عيني للسماء وأنا أقول - لأن القمر مازال هلالاً .

فردت : أعرف . لكنني أرى النجوم هنا أكبر وأقرب . أراها تومض وكأني
تتحرك نحوي باستمرار فأكاد ألمسها بيدي ، كما لو كانت تسبح بسرعة في
السماء لتهبط إلى الأرض .

ضحكت ضحكة خافتة وأنا أقول أعرف أن كثيراً من الإيرلنديين شعراء ولكن
الصحراء تغيرنا بشكل مختلف .

- فكيف تغيرك أنت ؟

لكن الصحراء ادخرت لنا مع ذلك شيئاً آخر .

فى الليلة التاسعة من رحلتنا أتاحت القافلة بعيداً عن أى من واحات الطريق الصغيرة . وفى الصباح كان النور شاحباً ولم تغمرنا أشعة الشمس . ظلت مجرد كرة برتقالية فى السماء يحجبها ضباب أو غبار كثيف . وبدا الدليل متجهماً وعصبياً وهو يتعجل رجاله تحميل الجمال وإحكام وثاقها عندما بدأت ريح جنوبية خفيفة يصحبها صغير خافت تثير زوابع متفرقة من تراب أبيض يتطاير فى دوامات صغيرة ثم يهبط فوق الرمل .

ونصحنا الدليل حين اقترب منا وسط هروته بأن نلثم وجهينا جيداً لنحمى الأنف والعينين ، غير أن القافلة واصلت الطريق كالعادة ، بل تقدمت بسرعة أكبر . وبدا لى أن الرياح تسوق الجمال على الرمال مثل القوارب فى الماء . انتفخت جلابيب الرجال وراء ظهورهم وأحنيتم جميعاً رءوسنا لتجنب الهواء والرمال . ثم بدأت الجمال تصرخ وهى تعدو تارة وتتوقف أخرى وظهرت فى الأفق البعيد سحابة بيضاوية كبيرة مثل تل حلزوني يزحف نحونا ببطء فوق الرمال . أمر الدليل بصوت صارخ كل الركب بالنزول ويأمن نبيخ الجمال وتنتشبت جيداً بأعنتها . لكن الأمر جاء بعد أن نفخ جملان حمولتيهما وانطلقا هائمين فى اتجاهين مختلفين ، تطايرت حمولة من الأقمشة التى انتشرت أشرعة ملونة هاربة فى الفضاء ، والأواني المعدنية التى راحت ترتطم ببعضها البعض فى صليل متتابع وسط صراخ الجمال وصياح الرجال ، بينما زحف التل الحلزوني نحونا بسرعة وهو يسوق أمامه رمالاً تنفذ إلى وجوهنا المثلثة مثل السهام . ومع اقتراب السحابة تحول صغير الزوابع إلى هزيم مسدود ولم يعد أحد يسمع ما يصرخ به الدليل . احتضنت كاثرين فى صدرى ونحن نترنح مثل الباقيين نركع برغمنا فوق الأرض ونسقط ثم نهض ووترنح من جديد وسط دائرة الجمال الباركة محاولاً أن أحميها ونفسي من وابل الحصى والحجارة الصغيرة التى ترجمنا قبل أن تطبق علينا

الظلمة الكاملة وبلغنا الهدير فلم أعد أسمع حتى صوت كاثرين التى كانت تصرخ وهى تتشبت بى . لم يعد غير طوفان الرمال والأحجار التى تاتى من كل مكان والأدراك فوقنا . كلما حاولت أن أنفضها ازداد ثقلها فوق رأسى وكثفى وقلت لنفسى إنها ستطمرنا إلى الأبد .

وفى اللحظات التى عجزت فيها عن التنفس والتى أطبق فيها ضيق هائل على صدري تمنيت الموت من قلبى . وتسللت إلى رأسى فكرة خاطفة وأنا أحتضن كاثرين المتفض . فليات ! هو مؤلم ولكنه ليس مخيفاً . فليات بسرعة ! أود الذهاب كراحة جميلة من عبء لا يحتمل ! فليات !

لكنه لم يأت .

وأما انتهى كل شيء فجأة .

وكما أدركتنا سحابة العاصفة وبعثرتنا فى الصحراء انحسرت بسرعة ورحلت إلى مكان مجهول . حل سكون وسطعت شمس أما نحن فظلنا نسعل ونتقل رمالاً صحراء امتلأت بها حلوقنا وأفواهنا وسمعت صوت الدليل اللاهث المتقطع يأمر رجاله بأن يلتفتوا ما يمكن جمعه من المتاع المتناثر فى الصحراء . وزعق واحد من البدو . لكننا قدقنا جملين ، فردّ الدليل إن عاشا فسيبرجان ، وزعوا ما بقى من حمولتيهما على بقية الجمال . أما كاثرين التى ظلت تدفن رأسها فى صدرى طول الوقت . فقد رفعت وجهها شاحباً ومغبراً وهى تنزع لثامها وتشهق شهقة طويلة ثم حاولت أن تبتسم .

قلت وأنا لا أزال فى دهشة من نفسى : لم يكن مخيفاً جداً .

غمغت كاثرين :

ما هو ؟

الموت .

تراجعت خطوة وهى ترفع بصرها نحوي وسألتنى تقصد أنه لم يكن قريباً

جداً؟ فكرت لحظة قبل أن أردَ عليها : بالعكس ، بل لأنه كان قريباً جداً .

لكنها لم تعد تسمعتنى . راحت وسط شهباتها وسعالها تنفض الرمال بعناية عن وجهها وثيابها ، ولم أستطع أنا أن أشرح كيف أن قرب الموت هو الذى جعله أليفاً ومرغوباً . وساعتها وجدت أمامى إبراهيم جندى المراسلة ووجهه يختفى خلف قناع من ذرات صفراء متلاصقة لا يبدو منه غير العينين والشفتين .

سألتنى بلهفة : سعادتك والهائم بخير ؟

- نعم وأنت يا إبراهيم ؟

- أنا كما ترى رجل عجوز يا سعادة المأمور . حين أطبقت علينا الظلمة تلوت

الشهادتين ولكن كتب لنا عمر جديد والحمد لله

إبراهيم هو الوحيد بين صحبتى من الجنود الذى خاض الرحلة إلى الواحة من

قبل . شارك فى شبابه فى إحدى الحملات العسكرية على سيوة وزكاه لى

الأميرالائى سعيد لهذا السبب .

كانت كاثرتين تتابع حديثنا فأشارت بيدها إلى إبراهيم وهى تقول أرايت ؟ لم

أسألها عما تقصده ولا كان هناك وقت للسؤال . شملت الحركة القافلة كلها وبدأت

الجمال الباردة تنهض استعداداً للرحيل .



عادت القافلة تسيير وسط هدوء تام . اختفى صوت الرياح وصراخ الجمال

والقافلة نشق طريقها فوق رمال ناعمة وساكنة كان الصحراء لم تعرف عاصفة فى

أى وقت . الجمال المتعبية تتقدم ببطء ولا يحاول الحداة استعجالها وقد ارتسم

الإرهاق على وجوههم أيضاً . وفى منتصف النهار وصلنا إلى بئر صغيرة تحفها

أشجار قليلة معظمها ذابلة فوجدنا أحد الجمالين الذين فقدتهما القافلة . كان

باركاً وهو بين وجسده مشخن بجراح مفتوحة مستنظية كضربات سياط متوازية .

رويت الدليل على رقيبته وهو يخاطبه: كان يجب يا صاحبى أن تسكن فى

العاصفة لا أن تجرى منها إلى الهلاك . ألم تعلمك الصحراء والقوافل ؟

ثم انحنى وراح يدهن جروحه بزيت يصبه من قارورة معدنية . التفت نحوى وأنا

أراقب ما يفعله وقال كأنه يدافع عن نفسه : ليس هذا موعد العاصفة . أتت مبكرة

أشهرأ على الأقل عن موعد العواصف . صحبت هذه الصحراء عمرى كله وأعرفها

كألم كف يدى . أحفظ دروبها ومواسمها ولكنها تغدر . مهما صحبتها وأمنت لها

يمكن أن تخونك .

ليس بقدر ما يخون البشر .

سألتنى وهو منهمك فى تطيبب الجمل بيديه معاً : ماذا قلت سعادتك ؟

سألتك كم من الوقت سنبقى هنا .

يجب أن ترتاح الجمال . سنقضى هنا بقية النهار ونبيت الليل .

أمر الدليل بأن نكون ، كاثرتين وأنا ، أول من نستخدم البئر واحتجج عنا بقية

القافلة . وبعد أن اغتسلنا وغيرنا ثيابنا التى كانت محشوة بالرمل ابتعدنا حين

أقبل الرجال وهم يهللون ويقفزون فى البركة الضحلة المحيطة بالبئر . وقفنا تحت

ظل نخلة تصل إلينا ضحكاتهم وصيحاتهم وهم يعبثون فى الماء وقالت كاثرتين

وهى تبتسم:

- قد يقال إن هؤلاء الرجال سعداء لنجاتهم من الموت . قد يقال إنهم وجدوه

مخيفاً بالفعل. وقد يقال أيضاً إني كنت أخافه مثلهم لكنه حين اقترب مني ولامسته وجدته

ناعماً وريقياً ، يهمس لى تعال . كلما أتيت أسرع كلما كان أفضل . ليست أول مرة أواجه فيها الموت ، أما الآن فى هذه الصحراء فهناك شيء لا أستطيع شرحه ، إغواء أو نداء ..

هتفت كاثارين فى غضب : كفى ! أنت تعرف أنى لا أخاف الموت . سيأتى فى موعده لكنى لا أشتيه ولا أتغزل فيه . هذه الحياة لكى نحياها فلنحاول إذن أن نجعل لها معنى . فى الحقيقة أنت الذى تخيفنى الآن ..

- إذن لا تهتمى . ربما هى لحظة عابرة ، فانا منذ بدأت هذه الرحلة لا أكف عن التفكير فيما حدث لى فى الحياة . مسرات قليلة وأحزان ثقيلة . كان الصحراء تسالنى إن يكن هذا هو الحال ، أليس صحيحاً إذن أنه كلما كان أسرع كلما كان أفضل؟

- قلت لك لا ذنب للصحراء ، ليست خاطرك الكثيرة عن الموت هى ما يزعجنى الآن ، فهى ليست اكتشافاً يخصك وربما يفكر معظم الناس بهذه الطريقة فى لحظات الأزمة والحزن ، لكن هناك شيء أبعد من ذلك موجود معك من زمن ولا ذنب فيه للعواصف أو الصحراء فما هى أزمته يا محمود ؟ أنت وحدك الذى تعرف . أما ما أعرفه أنا فهو أن هذه الصحراء ، ستحاربنا وكذلك الواحة وأعداء نعرفهم وآخرون نجهلهم وسنموت بالطبع فى النهاية . سنموت مثل كل الناس ، ولكن يجب ألا نموت مهزومين .

- ومن قال إنى أتوى أن أنتحر ؟ ..
ثم ضحكت : سيتكفل أهل الواحة بالمهمة .. ولماذا تتصورين من الأصل أن أنتحر؟ ما الذى تملكه بالفعل غير هذه الحياة؟ يجب أن نعيشها حتى آخر لحظة . رفعت كاثارين يديها إلى أعلى واتسعت عيناها قليلاً وهى تقول :

كيف أنى لم أجن حتى الآن ؟

وهى هذه اللحظة اقترب منا إبراهيم والماء مازال يقطر من شعره ويتخلل الغضون وجهه الأسمر .

قال : سعادة المأمور يريد أى شيء ؟

ابتسمت وأنا أسأله : وما الذى يمكن أن تفعله من أجلى فى هذا المكان يا إبراهيم ؟ تلقت إبراهيم فى الخلاء وأشار إلى نخلة عالية ذابلة وهو يقول نحن فى موسم البلح . لو كانت هذه النخلة تطرح بلحاً لطلعتها من أجل سعادتك ..

- كفى نفاقاً يا إبراهيم ! لو طلعتها لكسرت رقبتك فماذا ساستفيد ؟ وأنت تريد أن تعيش ليس كذلك ؟

بسط كفيه وهو يقول : من أجل الصغار يا سعادة المأمور .

قالت كاثارين إذن بدلاً من طلوع النخل قل شيئاً ينفعنا عن الواحة قبل وصولنا .

- لكنى حكيت لك كل ما أعرفه يا هانم . هى ليست مثل أى مكان وناسها غير بقية الناس . قولى عنهم ما شئت لكنهم أشجع من رأيت فى حياتى . عندما جئت مع الجيش قبل عشرين سنة كنا نضرب البلد بقنايل المدفعية ولم يكن معهم سلاح غير البنادق الصغيرة يطلقونها علينا من وراء الأسوار لكنهم لم يستسلموا مع كثرة قتلاهم حتى نفذت ذخيرتهم . بينهم عداوات لكنهم دائماً يد واحدة على الأعراب . وهم .. هم أيضاً لا يسمحون للأعراب بدخول بيوتهم .
قالت كاثارين ضاحكة : ولا سيما الكفار ، أليس كذلك ؟

بدا الارتباك فى وجه إبراهيم وهو يغمغم: العفو يا هانم .

التفتت كاثارين نحوى وهى تقول : قرأت بالفعل أنهم يكرهون الأوروبيين بالذات وأنهم قتلوا منهم بعض الرحالة الذين ذهبوا يستكشفون الواحة .
- عندما أفكر فى كل الكوارث التى جلبها الأوروبيون على بلدنا فانا لا ألومهم .

ولا تنسى أنى حذرتك أكثر من مرة . أنت التى صممت .

قالت بخفة: ومازلت مصممة . سترى أنى سأروضهم .

التفت إلى إبراهيم وأنا أقول: ولكنى أظن أن كرههم للحكومة أشد!

قال بصوت خافت: هم يكرهون دفع الضرائب . وأظن أن معهم ..

ثم لزم الصمت واستأذن فى الانصراف ورجع ناحية البئر .

قلت لنفسى إذن فسيستقبلوننى بالأحضان من أول لحظة! المطلوب منى قبل

كل شيء جمع الضرائب المتأخرة . أن أرسل للقاهرة فور وصولى حمولة ألقى

جمل من التمر ، وخمسمائة جمل من زيت الزيتون وغرامة مالية للتأخير خمسة

آلاف ريال . أحسن المستر هارفى الاختيار!

كانت بقية القافلة مقبلة نحونا وبعض الرجال يعصرون ثيابهم المغسولة وتقدم

أحدهم مهرولاً وهو يقول :

- غير الدليل رايه . قرر أن نرتاح هنا الآن وأن نستأنف الرحلة بالليل . يقول

إن الصحراء أكثر أمناً من هذه البركة التى تقصدها الذئاب والضباع فى الظلام .

قلت وأنا أضرب بعوضه على خدى : وكيف ستكون جحافل هذا البعوض فى

الليل ؟



فسبوا الضيمة الوحيدة فدخلت كاثرين لتنام . هى محظوظة يأتيتها النعاس
دريجاً حينما تشاء . لا تخوض مثلى معركة مع النوم كل مرة . نام الرجال أيضاً
البدو والتجار والجنود وهجعت الجمال استعداداً لرحلة الليل . الصحراء
فى سبات تمتد حتى الأفق بحراً ساكناً من رمال منبسطة ، لا حركة ولا صوت ،
هى والجمال والبشر يتعافون من العاصفة . ما أعمق هذا السكون ! قال لى
الأميرالاي سعيد صدقتى أنى من ناحية أحسدك لأنك ذاهب إلى الصحراء ، جنة
الأنبياء والشعراء . إليها يفر كل من يترك وراه الدنيا لكى يجد نفسه وفيها تودق
الأنفس الذابلة وتزهو الروح . ما أطيبك يا سعيد ! كأن ما عاشه الإنسان عمره
كأنه وتراكم فى الصدر يمكن أن يتبخر بمجرد النقلة من التراب إلى الرمل ! أنت
مثل كاثرين التى تتغزل فى الصحراء وتقول إنها تغيرها . يدهشنى هذا حقيقة ،
فهى ليست من أهل الطريق مثل سعيد ولا أظن أن أمور الروح تشغلها . وكيف
تقول بهذه الثقة أننا سنهزم الدنيا ؟ أى سلاح كان يمكننى أنا مثلاً أن أشهره فى
وجه الدنيا بعد أن أغمد الجميع السلاح ؟ الطيبون مثل الأميرالاي سعيد اكتفوا
بأن وضعوه فى الغمد أما الباقون فأنغمسوه فى صدر البلد . رأيت بعينى (الولس)
الذى كسر عرابى ثم رأيت (الولس) الأكبر بعد أن كسروه . جنب بيتى بالضبط .
فى الميدان الذى شهد المد والفرح وعرابى فوق حصانه شاهراً سيفه يعنف
الخدوي الذى طالما أنزلهم " لقد خلقنا الله أحراراً ولم يخلقنا تراثاً وعقاراً ووالله
الذى لا إله إلا هو إننا لن نورث ولن نستعيد بعد اليوم " والناس يتجمعون وأفدين
من الشوارع والحواري يتعانقون على غير معرفة وفى عيونهم دموع الفرح . يوم
عيد فى المحروسة! وفى المكان نفسه ، بعد سنة لا غير ، رأيت العربات المذهبة
تجرها خيول مطهمة تتهادى واحدة بعد أخرى إلى الميدان الفسيح ، تقل كبار
رجال البلد ، الباشوات والبكوات ، نواب البرلمان الذين كانوا يلقون الخطب الملتهية
ضد الإنجليز أيام (الهوجة) . رأيتهم هم أنفسهم ، يترجلون بجلال من عرباتهم
، بشيابهم المطرزة ونياشينهم المذهبة لينضموا إلى الخديو فى منصته وهو

لا تحملنى قدمائى طويلاً فى الشمس الحارقة فأعود إلى الخيمة أستجدى النوم . لا فائدة . لا نوم يقترب من جفونى ولا أستطيع حتى أن أغضض عيني . لا مهرب من وجه طلعت . أخرج من الخيمة وأجلس على الرمل فى ظلها . محفورة فى الدهن تلك الساعات والأيام مع طلعت مهماً تعددت أن أزيحها . أرانا نجرى أنا وهو على شاطيء البحر . نجرى من قلعة إلى أخرى مع دوريتنا الصغيرة من الجنود . ننتظر أن يتوقف ضرب المدافع فنزاحم الأهالى المندفعين نحو البحر ، نحو المكان الذى دارت فيه آخر معركة . ثيابنا جميعاً ملطخة بالدم . لا وقت لنفكر فى شيء . ولا حتى فيما يدور تحت أعيننا . يجب أن نسرع . قنابل الإنجليز القادمة من أماكن كثيرة من البحر تتطاير شظاياها فوق روسنا . نصرخ بأعلى أصواتنا ونحن نخترق الجموع المتدافعة فى شوارع الإسكندرية لكى تفسح الطريق للخيول التى تجر العربات . نزل تارة لكى نشق الطريق بأجسادنا ثم نعود مرة أخرى لنعتلى العربات المكسّسة بجنود الطوابى المربوطين فوقها بالحبال لكى لا يسقطوا فى الطريق ومعهم من أصيب من الأهالى الذين تطوعوا فى الطوابى . لا شيء . بيدنا نفعله لنستجيب لاستغااثات الجرحى وأنيهمم ولا نتوقف نهر الدم المتساقط من العربات بطول المسافة من الطابية حتى باب المستشفى فى الرمل . نتركهم فى المستشفى يفرزون الموتى من الأحياء ، ونرجع مسرعين مرة أخرى بطول الساحل نبحث عن ضابط كبير أو رئيس يوجهنا لشيء مفيد نفعله . كنا مجرد ضابطين ملازمين صغيرين انتدبونا من القاهرة إلى الإسكندرية بعد المذبحة التى قتل فيها عدد من الأجانب واتخذها الإنجليز مبرراً للحرب . لكنا لا نجد أحداً من الرؤساء نسأله . وأرأى مع طلعت فوق ربوة نرعب من بعيد ما يجرى لإحدى الطوابى . يقول طلعت بصوت مختنق هذه مجزرة وليست حرباً وأرد معك حق . ترى سفن الإنجليز تضرب الطابية كما لو كانت فى زهمة استعراضية . تتجمع ثلاث سفن كبيرة فى نظام هندسى وتوجه مدافعها نحو الطابية ثم تتسفها

يستعرض جيش الاحتلال وعلى يمينه الأميرالوى سيمور الذى دمرت مدافع أسطوله الإسكندرية وعلى يساره الجنرال ولسلى الذى أباد بمعونة الخونة جيشنا فى التل الكبير . وأقرأ بعد ذلك بآيام أن هؤلاء البكوات والباشوات جمعوا فيما بينهم مبلغاً كبيراً من المال وقدموا به هدايا معتبرة لسيمور ولسلى، ويومها بكيت بلى ونفسى، وتسانئى كاثرتين ما هى أزميتى؟

لكن ما هى بالفعل أزميتى ؟ هذا عهد قديم مضى وانقضى فما هى المشكلة الآن ؟ قمت من مكاني ومشييت مولياً وراء ظهرى الخيمة الواحة المهجورة لا شيء غير الرمل وتلال بنية بعيدة مثل تماثيل لوحوش رابضة . رأيت الرجال ينامون مبعثرين فوق الرمل يحتسى كل منهم بما يجده من ظل تحت نخلة أو شجيرة أو فى ظل جمل بارك ، والبعض يغطون وجوههم بمناديل كبيرة . استطاعوا هم أيضاً أن يجنوا السلام والتعاس فى هذا القipzig . وحدى إذن أنا العاجز عن النوم . أقضى الأيام والأعوام فى تليفق صلح مع نفسى لا يعيش طويلاً . ما إن أقول إننى علمت ما كان ينبغي عمله حتى يهزأ منى شيء فى داخلى فأجرى إلى الخمر والنساء مثلما كان حالى وأنا مراهق وشاب . لكن أين هى براءة العمر الأول عندما كانت الأشياء سهلة وبسيطة وطمأنينة النفس تاتى دون تعب ولا تعقيد ؟ وما جدوى التفكير فى ذلك على أى حال؟ لكن لا مهرب من الوجوه التى تزحم الفضاء وتقرض وجودها فجأة على غير انتظار . يطل أبى . أراه فى مكانه فى الموسكى بوجهه البشوش الرائق من نفسه فى أيام مجده ثم يهاجمنى بالوجه العجوز الكسير بعد هزيمته . يظهر أخى سليمان الذى غاب عنى من زمن فأحاول أن أسترجع ملامحه . وأرى وجه نعمة السمرام . الوحيدة التى ظلت أبحث عنها فى كل من عرفت بعدها من النساء . ويظف وجه طلعت زميلى وصديق الشباب لكن مع ظهوره تخفى كل الوجوه الأخرى ويطن فى أذنى نوي المدافع . أنفخه عامداً وأرجع إلى نعمة . لم لم أدرك قيمتها عندما كانت ملك يدي ؟ لا تغلق حيلتى . طلعت هو الذى نيفيها ويحاصرنى . سأرجع من حيث أتيت .

بكل دقة ، وترد الطابية ، يرد من بقى حياً فيها ، يضربون مدافعهم العتيقة فتسقط قذائفهم بعيداً جداً عن السفن . حتى القنابل التي تصل إلى الأسطول تصدها ستائر من فولاذ تحيط بالسفن فتفتجر مكان القذيفة نافورة بيضاء عملاقة في البحر دون أن يصيب أى سفينة أذى ، لكن الانتقام يأتى على الفور . تقترب البوارج المطننة من المنافذ التي تطل منها المدافع وتضربها بتيران الرشاشات . تحصد جنود المدفعية الذين لا تحميهم ستائر من فولاذ ولا من حجر ، ولا يتوقف الضرب إلا بعد نسف الطابية وجنودها فنجري نحوها . نتلهف على سماع صوت خيول عربات الإسعاف وأجراسها لكن القصف يستمر حتى بعد أن رفعت الطوابق الرايات البيضاء ولم يبق فيها مدفع واحد يصلح للضرب .

وفي طريق عودتنا من المستشفى العسكري نرى الحرائق في المدينة ، في المنشية وفي كوم الدكة . ونرى في أحد الشوارع الأعراب يحطمون المتاجر المغلقة وينهبونها . يلقون المشاعل ليحرقوا ما لم تسبقهم إليه مدافع الإنجليز . نحاصرهم ونطلق عليهم نيران مسدساتنا وينادقنا فيتحصنون خلف الجدران ويبادلوننا إطلاق النار . تسليحهم أفضل منا بكثير . غير أن كبيراً منهم يأمر رجاله بصوت عال بإيقاف الضرب ويتقدم نحونا وهو يرفع يديه . يقف في منتصف الطريق ويسألنا بدهشة لماذا نطلق النار ؟ ألم تصلنا الأوامر ؟ هم ينفذون الأوامر فلماذا نقف في طريقهم ؟ يسأله طلعت أى أوامر يا مجنون ؟

أرى عيني طلعت المحمرتين والدم المتجلط فوق سترته العسكرية وفوق يديه مثلى ومثل كل جنود الدورية . منظره هو الذى ينطق بالجنون بينما يقف الأعرابي أمامنا بثيابه البيضاء الفضفاضة يخاطب طلعت بهود واستعلاء : أوامر سعادة الباشا المحافظ يا حضرة الملازم . هل نسيتم كيف ساعدناكم قبل شهر يوم قتل الأزوام ؟ ألم يأمركم عمر باشا يومها بالالتعريضوا لنا ونحن نضرب الأجانب ؟

ألم تنفذوا الأوامر لكى يسقط عرابى الذى يعصى أقدينا الخديو ويخرب البلد ؟ ما الذى تغير الآن ؟ لماذا تضربون علينا النار ؟

بدأ طلعت يضحك ضحكات قصيرة أشبه بالشهقات وهو ينظر نحوى قائلاً سمعت ؟ هيا بنا يا محمود ! فلنرجع إلى القسم ! فلنرجع إلى البيت ! هل نعصى أوامر رئيسنا سعادة المحافظ ؟ نعصى أوامر مولانا الخديو؟ مولانا الاميرال سيمور ؟ فلنرجع إلى البيت ! .. ظل يضحك ضحكات الغريبة وهو يلوح بيده المسككة بالمسدس فتشعر الإعرابي بالخطر ويبدأ فى التراجع فى اتجاه رجاله المتحصنين خلف الجدران لكن طلعت صرخ وهو يصوب مسدسه نحوه : انتظر ! انتظر ! خذ هذه لك ! وهذه لمولانا الخديو ! وهذه لـ .. ولم يستطع أن يسمى من يريد له طلقة الثالثة لأن رصاصات كثيرة انهالت نحوه من أتباع البدوى الذى جرى ليلحق برجاله . طرحت طلعت أرضاً وانبطحت بجانبه . استطعت أن أصيب البدوى فسقط على الأرض وظل يزحف حتى لحق ببقية العريان وأصابنتى أنا رصاصاً فى أعلى ذراعى اليسرى عند الكتف . ولم ينقذنا غير الأهالى الذين أتوا على هبوب إطلاق النار وهم يحملون البنادق والتبايت والسكاكين ، فلما معظم العريان بالفرار ، لكنى استطعت القبض على عدد منهم . توجهنا إلى مستشفى الرهبان فى شارع السبع بنات فضمودوا جرحى وأودعت هناك طلعت والجرحى من الجنود والأعراب ثم سقت الماسورين إلى قسم الليان .

نظر مأمور القسم الإيطالى الجنسية إلى ذراعى المضمدة والمربوطة إلى عنقى ولم يقل شيئاً لكنه أشار إلى العريان المقبوض عليهم وسألنى - ما هذا ؟ حكيت له ما حدث فظل يتطلع فى وجهى صامتاً لفترة قبل أن يشير إلى جنوده أن يودعوا الأعراب فى الحجز ثم أشار لأول مرة إلى ذراعى المربوطة إلى رقبتي وهو يقول ما زالت هناك حرائق فى المنشية . إن لم يكن جرحك خطيراً ، فاذهب بسرعة مع الدورية وساعد فى إجلاء الأهالى . وكان هذا هو التكليف الوحيد الذى تلقيتة فى

ذلك اليوم . سألت المأمور عما سيفعله بالأعراب ، فردَّ باللغة العربية التي لا يتكلمها ولا يفهمها : " شوف شغلك ! "

ولم يكن هناك شغل يمكن أن أفعله أنا أو الجنود في المنشية أو في أي مكان آخر من المدينة . تحولت الإسكندرية إلى شعلة من النيران بعد أن تجدد الضرب من الأسطول ولم تميز القنابل بين الحصون والبيوت ولا بين الجنود والأهالي . تدافع الآلاف رجالاً وأطفالاً ونساءً نحو باب رشيد على مدى يومين ليقتلوا من مدينتهم المحترقة . سيل لا ينقطع من البشر جرف معه جنود الدورية فوجدت نفسى وحيداً أنتقل من مكان تقترب منه ألسنة اللهب إلى مكان آخر تدفعني إليه الجموع التي ترحف ويحاصرني أزيز النيران ويكاء الأطفال وعويل النساء وشتائم الرجال الذين يلغنون بصوت عال الإنجليز والخديو والجيش والشرطة وأشار بعضهم نحوى وهم يقولون « خونة ! » . معهم حق . ففي ذلك اليوم الذي احترقت فيه مدينتهم وفقدوا أبناهم ، وأباهم من كان يستطيع أن يفرز من خان ممن لم يخن ؟ الخديو انتقل من قصر إلى قصر ليحتمى بالأسطول الذي يغزو بلده ، ولاذ به كثير من كبراء البلد ، والجيش انسحب بعد تدمير الطوابي نون أن يشرح لهم سبب خروجه من المدينة ، والشرطة تركتهم نون حماية ممن يجرقون وينهبون . طويت وسط نيران الحرائق والفوضى الصفحة التي سطرته شجاعة جنود الطوابي ومن حارب معهم من أهل المدينة . فكيف كان لي أن أقول لهؤلاء المهاجرين الذين يسبونني أنني أنا ، بالذات ، لم أخن ؟

ولا تبقى في ذهني غير صور مبعثرة من هذين اليومين . أراي وسط الآلاف الذين يسدون الشوارع وعربات (الكارو) المحملة بالناس والأمتعة والمتوقفة وسط هذا السد من البشر والكل يتشاجر مع الكل ، وأرى غيمة الغيار والدخان المعلقة فوق الرعوس والتي نشرت الظلمة في عز النهار ، وأشترك مع سرية من الجيش تقبض على لصوص ينهبون المتاجر المهجورة وتعدمهم في الحال ، وأرى طوابير

من الجنود متجهة نحو باب رشيد للخروج من المدينة ، لكني لا أذكر هل نمت ولا أبن نمت ولا ما الذي فعلته بالضبط في هذين اليومين . ذهبت بالطبع إلى المستشفى لغيروا ضمادات الجرح الذي كان أله يشتد ولكي أطمئن على طلعت . أصابته رصاصات في بطنه وساقيه لكن حياته لم تكن في خطر (ليبتها كانت! ليته مات في لحظة صدقه ! وليتني رحلت معه !) . ورأيت رئيسي الإيطالي حين ذهبت إلى القسم . أشار باشمئزاز إلى قذاره زبي الرسمي . لم يخرج هو أبداً من المكتب أثناء ضرب المدينة ، وكانت شارات رتبته تلمع على كتفيه وزيه الرسمي التنظيف محكم على جسده الممتلي . وأذكره وهو يسلمني تلك الورقة الصغيرة المزدحمة بالأختام التي تلغى أمر انتدابي لأعود فوراً إلى عملي في المحرسة نون أن يشرح السبب . لكنني اكتشفت في القاهرة أنه أرسل برقية يتهمني فيها بالتقصير في أداءه واجبي وأننى تغيبت عن عملي يومين متتاليين وهو يشك أنني عاونت خلال هذه الفترة العصاة الذين نشروا الفتنة في الإسكندرية ويطلب التحقيق معي .

لهيستغرق التحقيق الذي أجراه معي اليوزباشى سعيد أفندي وقتاً . كان الحال في القاهرة يختلف تماماً عما تركته ورائي في الإسكندرية . فالعصاة هناك هم الأبطال في القاهرة المحرسة .. كلهم مجلس تكوّن من كل طوائف أهل مصر بالدفاع عن البلد ضد الغزاة .

قلت في التحقيق كل ما فعلته منذ بدء ضرب الطوابي، وذكرت بالذات ما سمعته من الأعرابي عن تعليمات المحافظ عمر باشا لطفى يوم المذبحة وأثناء ضرب الأسطول للمدينة، وسجّلت ما حدث منذ إطلاق النار علينا وحتى تسليم العربان المقبوض عليهم في قسم اللبان . ولم تكن برقية المأمور الإيطالي قد أشارت بكلمة إلى هؤلاء العربان ولا إلى إطلاق النار علينا وإصابتنا . واستشهدت على كل ما حدث بالملازم طلعت الذي كان علاجه مستمراً في الإسكندرية .

سجل اليوزباشى سعيد أقالى وأمر بحفظ التحقيق وعودتى للعمل . كنا ، كلانا ، مشغولين مع الشرطة فى حفظ الأمن بالقاهرة فى فترة الحرب . أهملت حتى علاج الجرح الفائز فى كتفى فتأخر التئامه وشفائه . كنت أتابع مع الناس بفخر وحماس ما يحدث فى القتال فى كفر النوار . صمود جيشنا وعجز الإنجليز عن كسر التحصينات هناك وانسحابهم أمام هجمات جنودنا .

لكن باب التحقيق فُتح معى من جديد بعد شهرين وكان كل شيء قد تغير . أسأل نفسى طول الوقت عن الخيانة . سألت نفسى كثيراً لماذا خان الباشوات والكبار الذين يملكون كل شيء ؟ ولماذا يدفع الصغار دائماً الثمن - يموتون فى الحرب ويسجنون فى الهزيمة بينما يظل الكبار أحراراً وكباراً ؟ وسألت نفسى ولماذا يخون الصغار أيضاً؟ لماذا خان الضابط يوسف خنفس جيش بلده فى التل الكبير وقاد الإنجليز ليغدروا به ويفتكوا به ليلاً ؟ كيف كان يفكر وهو يرى مدافع الإنجليز تحصد إخوانه ورفاق سلاحه الذين كان يأكل معهم وينام معهم ويضحك معهم ؟ وهل وقعت عيناه على زميله الضابط محمد عبيد وهو رابض على مدفعه وسط الفوضى والهزيمة يطلق النار على الإنجليز حتى صهرته حرارة مدفعه كما سمعنا ؟ كم أحببته وكم أحبه الناس ! لم يصدقوا أنه مات . يقولون إنه غاب فقط، يسمونه الشيخ عبيد ويقولون إنه شوهد مرة فى الشام ومرة فى الصعيد . ينتظرون رجعتهم ليواصل الحرب ضد الإنجليز ! لكنه يظل حياً ، أما يوسف خنفس فهو الحقيقة الباقية . لماذا يرحل عبيد فى عنفوانه مثل طير يمرق فى السماء بسرعة ويعيش خنفس دهرأ كأنه لن يموت أبداً ؟ لماذا خان ؟ لماذا نخون ؟ ويقول الدليل إن الصحراء تغدر لمجرد عاصفة أتت فى غير أوانها ! تعال أحدثك أنا كيف يكون الغدر !



٤ - كاشرين

يغوص محمود داخل نفسه ، أراه يغوص أكثر فأكثر ، يركب الآن فوق جملة مطرق الرأس كالفنم دون أن ينظر حوله إلى شيء . توقعت أن تخرجه هذه الصحراء قليلاً من قوقعته ، أن يرى كم تختلف عن أى مكان رأيناه معاً فى مصر ، لكنه يسألتنى فى دهشة ما الذى يعجبك فيها ؟ كيف لا يرى ؟ قرأت كل شيء عن هذه الصحراء وعن سيوة من قبل أن نبدأ الرحلة - كل ما جلبته معى من أيرلندا من كتب الرحالة والمؤرخين وكل ما استطعت أن أجده فى مكتبات القاهرة . اعتقدت أنى لن أكتشف شيئاً جديداً ولن يدهشنى شيء . درست كل المكتوب عن الطريق وعن الآبار والكثبان والعواصف ، لكن الكتب لم تحدثنى عن الصحراء الحقيقية . لم أعرف منها كيف تتغير الألوان فوق بحر الرمال عبر ساعات النهار ، ولا وجدت فيها كلمة عن تحرك الظلال وهى ترسم سقفاً رمادياً تحيلاً على قمة تل أصفر أو تفتح بوابة داكنة فى وسطه ، ولم تعلمنى كيف تنعكس السحب العالية الصغيرة فوق الكثبان أسراباً مسرعة من طيور رمادية ، ولم تتحدث عن الفجر ، بالذات الفجر ، وهو يتحول من خيط رقيق أبيض فى الأفق إلى شفق أحمر يزيح الظلمة ببطء إلى أن يتوهج الرمل بحراً ذهبياً مع أول شعاع للشمس وساعتها تنفذ إلى أنفى رائحة لم أعرفها فى حياتى أبداً من اختلاط ندى الفجر بالشمس بالرمل ، رائحة شهوانية لا تنفذ إلى أنفى وحده بل تنفذ لها مسام جسمى كله فتأخذ لولا الخجل ، لولا أصوات رجال القافلة الذين استيقظوا خارج الخيمة ، أن أمسك بيد محمود وأقول تعال هنا بسرعة ! فوق هذا الرمل المبتل !

وأسأل نفسى بدهشة كيف لا يشعر هو بما أشعر به ؟ لم لا يحتضننى أو

في كل لحظة تحمل لى هذه الصحراء جديداً، ولكن «محمود» هو الذى يفاجئنى . يقول إن الصحراء تنتشر داخل نفسه . ليت هذا كان صحيحاً ! ما أغناها هذه الصحراء ! لكنى لم ألاحظ أيضاً قبل ذلك أن الطبيعة خارج الصحراء تستهويه . لم يتوقف أبداً أمام أشجار أو زهور . لم يقل مرة إن البحر يفتته أو النهر . وعند زيارة الآثار يستبد به الملل بعد خمس دقائق ، لا يتأمل عمارة بناء ولا لوحة على جدار .

لا أريد أن أقول لى أنكى منه أو أنى أرى ما يعجز هو عن رؤيته . ربما أنا التى أعجز عن فهم ما يهتم به لكنى حاولت ، أحاول ، فهذا هو الرجل الذى أعشقه . شجعت على قبول المهمة على أمل أن تغيره الرحلة الطويلة وأن يبعث الخطر روحه الهامدة . لكنى لن أكون صادقة تماماً لو قلت هذا . فانا أيضاً أقطع هذه الصحراء ، لى أنفذ مهمة ! ولكن فلننتظر الآن ، لم يحن الوقت بعد حتى للتفكير فى ذلك وأنت الآن يا محمود مهمتى ، أنت شغلى الحقيقى . ما الذى يجعلك تنبهر إلى هذا الحد بخاطر الموت فى العاصفة بدل أن يدفك للتشيت بالحياة مثل إبراهيم ومثل كل الناس ؟ وهل غيرت رأيك فجأة لى ترضينى أم أن هذا جزء من تقلباتك التى لا أفهمها؟ وفى وسط هذه التقلبات أين أجد «محمود» الحقيقى ؟ ساكتشكفك مهما طال الوقت . وربما معك أيضاً ساكتشكف كاثرين حقيقية أجهلها ، من يدرى؟

تشق القافلة طريقها نحو الغرب فى الصحراء فتقترب من الواحة يوماً بعد يوم . اشتاق حقاً إلى الوصول إليها . كل شيء فيها كالأساطير . المكان والناس والتاريخ والجغرافيا . هى كما قرأت جزء قديم من البحر وما زالت هناك حتى الآن فى رمالها وتلالها أصداف البحر وقواقع . ساكنها ينتمون للغرب لا للشرق ، إلى قبيلة زناتة من قبائل البربر فى المغرب ويتكلمون لهجة من لغة البربر . لكنها فى

الزمن القديم كانت جزءاً من مصر الفراغة ومركزاً لعبادة إلههم الأكبر آمون . وهناك أسطورة الأريعيين شخصاً الذين هجروا قرية أغورسى المليئة بأثار القدامى ليبنوا فى الغرب منها وسط الصحراء الفسيحة مدينتهم الحالية ويحيطوها بالأسوار .

أشتاق بالفعل إلى رؤية ذلك كله وفهمه ولا بد أن الواحة تبادلنى شوقاً بشوق ! لا أظن أن أحداً مثلى قد أتاه . كل من جاؤها قبلى اكتفوا بوصف آثارها من الخارج ، وبعضهم رسموها ، ولكن من منهم كان يستطيع قراءة لغة المصريين القدامى أو لغة اليونان ؟ حتى الذين نقلوا النقوش من على المعابد أخطأوا أخطاء فاحشة لأنهم نقلوا الهيروغليفية باعتبارها مجرد رسوم . استطعت بمجرد النظر إليها أن أدرك الأخطاء . أنا الوحيدة القادرة على كشف أسرارك أيتها الواحة . قليل من التواضع يا كاثرين !

ماذا؟ أليست هذه حقيقة ؟ مع ذلك فلاسكت حتى لا يصيبنى الكبر الذى رأى اليونان أنه أصل كل الماسى فى الحياة . إذن فالتواضع . لا أحتاج إلى مأس جديده . يكفى أن أفتح عينى على جلال هذه الصحراء .

أخفت الآن التلال والهضاب وأصبحتنا نتحرك وسط رمل ناعم بامتداد الأفق ، لا يبين من وسطه شيء غير التماعات السراب الزرقاء ، ولكن تقاوجنا ونحن نعبر تلك المساحات المنبسطة من الرمل الأصفر بحيرات شاسعة من رمال بيضاء أو كتبان مستديرة مثل قباب صغيرة أو نهود فى صدر الصحراء . وشعرت بأن حركة الجمال تسرع فوق هذه الرمال الناعمة وأن الأرض تتحدر تحت أخفافها فتقدم الجمال بخفة ونشاط كأنها تنزلق فوق الرمل ، هل تخفق قلوبها كما يخفق قلبى مع اهتزاز الهيوط ؟ أدركت أننا دخلنا أخيراً إلى المنخفض الكبير المفضى إلى الواحة الذى كان قبل قرون وقرون جزءاً من البحر الأزرق الكبير . لم تصادفنا منذ ثلاثة أيام أية خضرة فى الطريق ، ولا حتى تلك الصبارات الصغيرة التى

تتحدى الجفاف وتسقى نفسها من قطرات الندى. لا أثر لأية حياة. قال الدليل عند آخر بثر مررنا بها أن نأخذ كفايتنا من المياه لأننا لن نصادف بثراً أخرى حتى نصل إلى الواحة .

وفي الصباح الموعود سمعت في القافلة صياح تهليل وهتافاً مفاجئاً من البدو والتجار . أخيراً من بعيد ، بعيد جداً ، تنتشق الرمال عن قمم نخيل فيلوحون جميعاً في حماس وألوح معهم للحياة التي ولدت فجأة من الموات وتركض الجمال المنهكة مشاركة في الصياح ومدركة أنها قد بلغت أخيراً نهاية السعي .

يستقبلنا حين نصل رجال قرية صغيرة على مشارف الواحة في ساحة مكشوفة تحيطها الأسوار . أنتبه إلى أنه لا يسون ثياب البدو الفضفاضة ولا جلابيب الفلاحين السايغة ، لكن جلابيبهم بيضاء قصيرة كقمصان واسعة وأسفل منها سراويل طويلة ومعظمهم حفاة . طافوا بنا يقدمون في سلال من الخوص التمر المسكر واللوز ثم سقونا بعد ذلك لبناً في أوان من الفخار .

كان محمود يقف إلى جوارى ومن حوله جنوده . ولاحظت أن الأهالي الذي يتبادلون الحديث والضحكات مع البدو والتجار تبرز من عيونهم نظرة عداء حين يقتربون منا ، يجتهدون لإخفائها بإسبال جفونهم وإسراع خطوهم لينتبهوا منا بسرعة ثم يبتعدون وهم يبهمون في غضب . وقال لنا الشاويش إبراهيم مرحجاً إنهم في دهشة وحيرة لأنهم يرون لأول مرة في الواحة امرأة سافرة الوجه تلبس مثل الرجال . ابتسمت في وجوههم ورفعت يدي بتحية لكنهم كانوا يتجمعون بعيداً عنى في دوائر صغيرة وهم يختلسون النظر نحوى ويهمسون إلى بدو القافلة الذين ظلوا يتجنبوننى أيضاً طول الطريق . كانوا يسألونهم عنى في أغلب الظن . ولاحظت أن قليلاً من أهل الواحة يتكلمون العربية مع البدو ولكنهم فيما بينهم يتحدثون بصوت عال لغتهم التي لانغمها . ظلوا يدمدمون وهم يهزون رؤوسهم وينقلون أنظارهم منى إلى محمود . وانتبه إلى ذلك فظل يلازمنى مسكاً بذرعى

طوال الوقت ويصحبه الجنود . أما أنا فلم أهتم .

أخذت أتحرّك من مكان إلى مكان في الساحة المزدهمة يلازمنى حرس لا مهرب منه وأنا أستفهم من إبراهيم عما يدور بين التجار ورجال القرية الذين تجمعوا حولهم . سألته لماذا يكتفى التجار بتقديم زجاجات العطور وعقود الخرز ولا يبيعون شيئاً آخر من بضائعهم ؟ فهمس لى بأنهم يرجئون علمهم الحقيقي لحين وصولهم إلى سوق البلدة الكبيرة ومقابلة تجارها . لكنهم قد يبيعون هنا أيضاً بعض الملابس للرجال والنساء ، فثقت عادتهم من قديم الزمان ، لا يلبسون إلا الثياب التي يصنعونها من أجلمهم في كرداسة وتحملها إليهم القوافل .

حل المساء وتقرر أن نقضى الليلة في القرية لكي ترتاح الجمال المجهدة التي ساقوها لثرتوى من نبع قريب ، وأمر محمود بأن ينصبوا الخيمة إياها في هذه الساحة المحاطة بالأسوار .

سألت محمود : هل لاحظت أننا لم نر أى نساء من سكان هذه القرية ؟ حتى الأطفال كانوا صبية فقط .

ابتسم محمود : ذهني غير مشغول الآن بالنساء .

ثم اكتسى وجهه بالجد وهو يقول : يجب أن نفكر الآن في العمل .

نادى إبراهيم وقال له : إسأل هل يوجد أى من الأجواد في هذه القرية يمكن أن أتكلّم معه .

فضحك إبراهيم وهو يقول : أى قرية يا سعادة المأمور ؟ لا توجد هنا أى قرية .

سألته متحيرة - وهؤلاء الرجال الذين استقبلونا إذن ، أين يسكنون ؟

- هؤلاء يا هاتم ، فلاحون ، زجالة ، يعملون وينامون في البساتين القريبة ، التي تحيطها الأسوار . الأجواد والكبار الذين يملكون البساتين يسكنون في البلدة الكبيرة التي سنقصدُها في الصباح وسنراهم هناك ، لا بد أنهم أرسلوا الآن أحد الزجالة ليبلغوهم عن وصول القافلة وعن وصول سعادة المأمور بالذات .

قال محمود : لم يخطي الأميرالاي سعيد بك حين قال لي إنك تعرف الكثير عن أهل هذه الواحة .

- لا أحد يعرف عنهم الكثير يا سعادة المأمور . جنتها كما قلت لك في حملة الجيش قبل عشرين سنة وبقيت فترة لم أر فيها غير الحرب والضرب ..

قال محمود وهو يبتسم : فلماذا تعود إليها إذن مرة أخرى ؟

- قلت لسعادتك أيضاً ، من أجل الصغار .

كان إبراهيم عجوزاً بالفعل ، وجهه يدل على أنه تجاوز الستين وإن كانت نحافته وخفة حركته توحيان بأنه أصغر سناً ، فما معنى «الصغار»؟

تدخلت في الحديث وقلت : ولكن أولادك لابد أن يكونوا كباراً الآن يا إبراهيم . تغادى الرد عليّ مباشرة وقال بعد سكتة : هم أحفادي يا هاتم .

شعرت أن هناك شيئاً في الأمر فتوقفت عن الكلام لكن «محمود» هو الذي سأل ببساطة وأين أبائهم ؟

فرفع رأسه وقال بلهجته القروية: عجبت للزمن .. ثم سكت من جديد ..

سكت محمود أيضاً لكن إبراهيم أكمل ببساطة : كما ترى سعادتك هو يختار كما يشاء . ذهب أولادي في عز الشباب . تمنيت لو أني فديت واحداً منهم عندما

هجمت (فريرة) الكوليرا على بلدتنا ، لكنها حكمة المولى . تركوا لي قبيلة من الأحفاد تغادتهم الكوليرا أيضاً كما تغادتنى . ربما من أجلهم كتب الله لي هذا

العمر . ومن أجلهم ساعدني الأميرالاي سعيد بك - الله يستره - على أن أعمل معك هنا لكي أدخر لهم قرشين . ثم حاول إبراهيم أن يبتسم وهو يقول : كما ترى ،

نجوت من الكوليرا ، ومن حرب الواحة ومن حرب الإنجليز التي يسمونها (الهوجة) ،

وها أنا أمام سعادتك كالحصان .

قال محمود : ربنا يعطيك طول العمر يا إبراهيم .

فردّ بضحكة صغيرة : ثاني ؟ كل ما أطلبه من الله أن يعيدني مرة أخرى

سألاً إلى بلدي . ثم غير الموضوع فجأة وهو يضحك : هل تعرفان ؟ طلب البدو من الزجالة أن يحيوا لنا الليلة حفلة طبل . ستريان ما لم تراه من قبل ! .. بعد

إذن سعادتك أنصب الخيمة .

وحين انصرف ، قال محمود بشيء من الدهشة: يقبل الحياة كما هي !

فقلت : وهل هناك حل آخر يا محمود ؟

- لا وقت عندي الآن حتى للتفكير في هذا . الأجواد يستعدون لي ويجب عليّ أنا أيضاً أن أستعد لهم . ثم انصرف عني وهو يقول انتظر لحظة يا إبراهيم .

لا أحد يتعلم من أحد !

لكن ليلة الطبل كما أسماها إبراهيم علمتني أنا شيئاً .

حضرت القافلة كلها الغناء الذي دار في الساحة الرملية المكشوفة نفسها تحت سماء سوداء وقمر كبير يبدو الناس في نوره كظلال متحركة . بدأ إنشاد الزجالة

الجالسين في دائرة على الأرض تحيط بهم مشاعل عالية قليلة وسط حماس وتهليل من البدو الذين أعتقد أنهم كانوا مثلي لا يفهمون أيّاً من كلمات الأغاني وإنما

يألّهمهم كما يأسرنى ذلك الإنشاد الذي بدأ بتعومة قريبة من همس أنثوى ممطوط الأهات وانتقل دون فواصل إلى خشونة صارخة على إيقاع طبل سريع كدوي ..

الرصاص ومزامير بادئة تطلق هي أيضاً أنات وصرخات ، قبل أن ينهض المغنون وينضم إليهم بقية الرجال لتصفق عشرات الأيدي على الإيقاع السريع وتعلو

الأهات المنغمة فتبدو آتية من كل مكان في الفضاء ، وذلك أيضاً قبل أن يكون المنشدون دائرة يمسك فيها كل منهم بوسط زميله ويدورون في حلقة تتدافع

وتتلوح فيها الأجساد الراقصة على وقع الغناء الشبقي الذي يتصاعد إلى هدير صاحب . وشعرت قلبي يدق بسرعة كأنه سينفجر مع تلك الإيقاعات المنوية

فاختلست نظرة حولي ، ووجدت «محمود» نفسه منجذباً إلى هذه الدوامة مثل البدو

الصامتين فاغري الأفواه .

وفي تلك الليلة ، في الخيمة ، ضاجعني محمود أو ضاجعته أنا بحرارة ولهفة ،
تشبيح جسديين من مجاعة طالك ، حريصين مع ذلك ألا تصدر أى صوت ، لكن
الأصوات التي نكتمها تزيد من توتر الجسدين واندفاعنا مشدودين ليغوص كل
منا في جلد الآخر ينشد الخلاص ولغوص معاً في مهد الرمل الناعم .
بداية لا بأس بها في الواحة !



مع مطلع الشمس عادت القافلة تكمل طريقها إلى البلدة الكبيرة . كانت
الجمال التي مجت مياها الآبار المالحة في الصحراء قد ارتوت من مياه عذبة ، فبذت
ممتعشة وراضية وكنت أنا أيضاً منتعشة مفتحة العينين لكل جديد يصادفنا .
مارات هي الرمال في معظم الطريق وتلال أو جبال صغيرة بنية اللون بعيدة جهة
اليمين ، لكننا نمر بين حين وآخر بأبار وبحيرات تتفرع منها قنوات تمتد إلى
الأراضي المزروعة المحاطة بالأسوار والتي لا يبين من ورائها سوى سعف النخيل
العالي يحتضن سباطات بعضها مازال بلحها أخضر ، لكنى أشم أيضاً رائحة
التين النفاذة وفواكه أخرى ، وأنتبه إلى تلك الأغاني التي لا تنقطع من وراء
الأسوار .

أدرك أنها أناشيد العمل للزجالة التي سمعت عنها ، أغان لكل نوع من الزرع
والحصاد ، كلما توقف منشد عن الغناء ، سمعت آخر يكمل الأغنية من الحديقة
نفسها أو من وراء أسوار أخرى . وكان تواتر الغناء بامتداد الطريق يكمل سحر
أمسية الليلة التي انقضت . لكنى تذكرت أيضاً أنه في تنافس عشيرتي الواحة
على حق الانفراد بتلك الأغاني ، قامت بينهم من قبل معارك . فهل وصلوا إلى حل
يجعل الأغاني مشاعة للجميع ؟

ومررنا في طريقنا ببحيرة واسعة تلمع وسط الرمل بزرقة السماء تترجرج فيها
أمواج صغيرة ، لابد أنها بحيرة مالحة .
ولا تستغرق القافلة في الطريق أكثر من ساعتين قبل أن نصل إلى قلب
الواحة .

لم نصادف في الطريق شيئاً من المباني غير أسوار البساتين التي لا يرى ما
بداخلها أحد ، ولفت نظري منذ دخلنا الواحة كثرة النخيل قرب عيون الماء ، بل
ورأيت نخيلاً غائصاً في البحيرات لا تطفو سوى قممه ، ولكن الآن ، فجأة ، بعد
أن ارتقينا ربوة ، اخضر الأفق كله أمام عيني ، غابة لا يحدها البصر من سعف

متشابك في الفضاء . بحر أخضر داكن كثيف وتموج تنهض فوقه البلدة مثل جزيرة بأسوارها الرمادية ومسكنها الصفراء المبنية فوق هضبة هرمية .

حاذاني محمود بجمله ووقف يتطلع مثلي إلى البلدة في صمت ، فقلت له مأخوذة بما تراه عيني دون أن أحول بصري: لم أر في حياتي مثل هذا المنظر ، يركان رمادي يبرؤ من موج أخضر .

قال محمود: أو هرم مدرج لم يفكر أحد من الأسلاف أن يبني مثله . هرم قاعدته مستديرة .

معه حق ، فالبيوت الصفراء الرمادية المتلاصقة تتدرج متناقصة حتى أعلى التل فلا يبين من بعدها شيء غير زرقة السماء .

لم أرفع عيني عن البلدة عندما عادت القافلة تتحرك نحوها وفاجأتني محمود حين كرر : نعم ، هرم كبير يا كاثرين - وقيم كان أسلافنا يستخدمون الأهرام ؟



٥ - الشيخ يحيى

أحب بكرة الصباح ، تصحو روحى كل يوم في هذه الرحلة التي تسبق الشروق متوجهاً من بيتي في أغورمي إلى مجلس الأجواد . لم تعد عيني الكليلة قادرة على تمييز الصور . كنت مولعاً من قبل بأن أتابع انسحاب الظلام وانبلاج صور الأشياء في النور الأزرق الواني كأنما هي النقلة إلى الخلق من العدم . يرتجف قلبي حين تبين مع الأشعة البازغة خضرة الأشجار في البساتين وحين تلمع مرايا كثيرة في ماء النبع وتطفو من الظلمة الجبال والتلال . الآن أرى ذلك بقلبي أكثر مما أراه بعيني . حتى هذه النظارة التي عاشت معي زمناً لم تعد تظهر غير ظلال وأشباح ، يعذبني أن أثبت حول أذني هذه الدويارة التي حلت محل ذراعها المكسورة ولكن أنفي مازال يعوضني ، يشم رائحة الندى في الرمل والزروع ويميز رائحة السعف ، يعرف أنواع البلح في التخيل الذي نمر به في الطريق ، يفرز رائحة الصبار الأخضر من الجاف ، ويشم رائحة الماء الصافي في النبع ويفرق بينه وبين الماء المختلط بطين الأرض في القنوات .

لكن أنفي يشم قبل كل شيء في هذا الصباح رائحة الحرب . فليكنذَّب الله ظني .. ألم تشبع هذه الأرض بعد من الدم ؟

أسير في الطريق وحمارى ورائي لا يتنق ولا يكاد يصدر صوتاً . مازال يغالب النعاس ويعديه الصمت المحيط بنا في الطريق .

يعيدني أنا ذلك الصمت إلى سنواتي البعيدة في الصحراء عندما هجرت كل شيء ورائي مغاضباً قومي دون أن أعرف لنفسى هدفاً ولا مستقراً . كم شهراً بقيت في القلاة أو كم سنة ؟ كثيراً ما أجهدت ذهني لأحصي تلك الشهور أو

السنين فلم أفرّ بشيء . كما لو كان كل ذلك الهيام في الصحراء يوماً واحداً من عناء لا ينقطع بحثاً عن الطعام والماء وبحثاً عن الماء ، هروباً من الشمس ومن الوحش ومن البرد . ما الذي تعلمته من ذلك اليوم الطويل بلا نهاية ؟ لا أدري .

مازلت أصغر على أن أقطع المشوار إلى شالي مشياً لكنى مطمئن إلى أن حمارى يتبعنى لأركبه حين ترتعش ساقى وتكل قدمى . أصبحت عجوزاً يا يحيى ولكنت لم تتقد بعد غضبك . ما زالوا يحملون لهذا الغضب همّاً فى مجلس الأجواد مع أنك لا تملك لهم ضراً ولا نفعاً . لم تكن كلمتك مسموعة من قبل ولا هى مسموعة اليوم ، فما جدوى الغضب ؟ ساتمالك اليوم نفسى .

تحيرونى الدعوة التى أرسلها الشيخ صابر بالأمس بأن يكون اجتماع الأجواد اليوم فى بيته بدلاً من مجلسنا اليومى فى السقيفة عند مدخل شالى . أنا لا أشك فى صابر لكونه كبير عشيرة الشرقيين . يعلم الله أنى لا أفرق بين غربى وشرقى ، وكلهم يعرفون حكايتى . كان من حقى أن أراس مجلس الأجواد لأنى أكبرهم سناً لكنى تنازلت راضياً وإن أغضب هذا قومى من الغربيين . فليهنأ صابر بالمراساة لكنى أخذ حذرى منه .

لماذا يجتمعنا فى بيته ، أهو مجلس حرب ؟ لا أرتاح له أبداً . لا يصل إلى مقصده صراحة ، بل يظل يلف ويدور . لا يقول لى يا يحيى أنا أعلم منك ، ولكنه يفخر دائماً بأنه تعلم فى جامع الزيتونة فى تونس ، ويكره أنه كان هناك يفهمهم ويفهمونه لأنهم يتكلمون لغتنا . يريد أن يقول أنهم ليسوا بالمصريين الذين يجهلون لغتنا والذين تعلمت أنا عندهم عندما جاورت سنين قليلة من عمرى فى مسجد إبراهيم ومسجد أبى العباس فى الإسكندرية . ينظر لى وهو يتكلم كأنى أنا المسئول عن جهل المصريين بلغة سيوية ، فابتسم فى سرى . أود أن أقول له أنها من هذه الحكاية يا صابر ! صدعت روعنا بحكاية تونس والزيتونة ! أنت عالم وأنا جاهل . هل ارتحت ؟ ولعلى أكون قد قلت له هذا بالفعل . لا أذكر .

لكن أظن أنى ناقشته فى مسألة النبوءات . يحفظ كتاباً يضم نبوءات لا أعلم من أين أتى به يكررها كلما ضمنا مجلس . يتلو هذه النبوءات وكأنه يرتلها توتيلاً : مكتوب أيتها الأرض أن يأتى عليك وقت تكوينين فيه أرملة منكسة الرأس تحثو فوق رأسها التراب . مكتوب أنه سيمشى فى طرقاتك الغرباء فى زهو ويمشى أمك مطرقين روسهم . مكتوب أنه سيعلو صوت السفهاء ويتكلم الحكيم فى كمة . يقلب بصره بين سامعيه بعد هذه النبوءات الكئيبة . ويقول كأنما فى شفق : اقتربت ساعة النبوة والحساب .. لم لا ، وأنتم تشربون الخمر جهاراً ، وتأتون الفواش ما ظهر منها وما بطن وتقتلون أنفسكم بأيديكم ؟ لم لا يحق عليكم العذاب ؟

حين أسمعهم يقول ذلك أزرجه وأنا أصرخ داعياً أن تسبق رحمة ربنا بنا غضبه علينا ، وأن يرحمنا قبل كل شيء من نعيق الغريبان . ويصعوبة أود نفسى عن أن أسأله أتكلم فى كل المعاصى يا شيخ ؟ أليس تمنى الخراب هو أيضاً معصية من المعاصى ؟ وأنت ، ألا يملكك الكبر وتسكن نفسك الكراهية ؟ تكرهنا معشر الغريبيين وتخفى كراهيتك وراء نبوءاتك المزعومة كأنك تمنى لو تنزل مصائبها بنا نحن اليوم قبل الغد . ولماذا يا شيخ صابر تخفى ما بنفسك ولا تبديه ؟ احترس يا يحيى . ها أنت تفكر مثلم . تنظر بعين الغريبيين مهما حاولت .

مع ذلك فانا لا أنكر هذه النبوءات الكئيبة إلا وأبتسم حين أذكر (مليكة) . كانت صغيرة . ربما فى الرابعة من عمرها ، بالكاد تعلمت الكلام لكنها تقلد الرجال والنساء فتضحك كل من يسمعا . إلا أنها ! تسبل عينيها أو تفتحهما على سعتهما ، تمط شفيتها أو تشفط خديها فتغير من ملامح وجهها الجميل وتحاول أيضاً أن تغير صوتها الطفولى ليطلق من تقلده . وكانت أختى خديجة تعتبر ما تفعله مليكة فضيحة ، وتضربها بيديها وقدميها لتكف عن الكلام فتجربى منها لتحتمى وراء ظهرى وهى تصيح إنجندى يا خالى . أزرع أختى بالفعل لكنى

أحاول أيضاً إسكات مليكة نون فائدة ، بالذات حين تقلد صابير . كانت تدير حدقتها إلى طرفى عينيها وتكرر بصوت تحاول أن تجعله خشناً نبوءات الشيخ الشنيعة التي لا تفهم معنى كلمة منها ، فأضع يدي على فمها لكي لا تكرر أمام الأطفال والنساء ما لا يصح سماعه ، لكنى لا أستطيع مع ذلك أن أمنع الضحك فتعاطيتى خديجة لأنى أشجّع ابنتها على قلة الحياء كما تقول . ومن كان يستطيع أن يمنع مليكة ؟ لا الضرب يصلح معها ولا الملاينة . لا وهى طفلة ولا وهى كبيرة .
حظك يا مليكة !



عندما وصلت إلى مجلس الأجواد فى بيت الشيخ صابر ورأيتهم متحلقين هناك شممت مرة أخرى رائحة الحرب وانقبض قلبى . رأيت واحداً من زجالتنا الغربيين يبلس مقرقفاً على الأرض بعيداً عن حلقة الشيوخ . لم يبلغنى أى من أجواد عشيرتنا أنه سيحضر ، فهل له علاقة بهذا المجلس السرى ؟ الزجالة هم أيضاً جند الأجواد فى ساحة القتال ولهم رأى فى الحرب والسلام . فليخيب الله ظنى .
لا أحد يتكلم . طال الصمت وهم يجلسون فى دائرة على الحشايا يتجنب كل منهم النظر فى عيني أخيه . يهربون من الكلام بالنقاط البلع من السلال الموضوعه أمامهم والإنهماك فى مضغه دهنأ . ماذا ينتظرون ؟

أخيراً تتنح الشيخ صابر وقال : دعانى المأمور لمقابلته ..
ارتفعت نحوه الأيصار فأكمل ببطء : وأبلغنى المأمور أنه بعث رسالة جديدة إلى القاهرة وينتظر الرد فى القافلة المقبلة .

عاد إلى السكوت، فنغد صبرى وقلت : وبعدها يا شيخ صابر ؟ ما الذى كتبه فى رسالته وما هو الرد الذى ينتظره ؟ لم لا تتكلم بسرعة وتخلصنا ؟
بعد لأي فهمنا من صابر أن المأمور أرسل يطلب مرة أخرى تخفيض الميرى وأن يكون خراج الواحة فى السنة حمولة ألف جمل من البلع بدلاً من ألفين ومائتى جمل من زيت الزيتون بدلاً من خمسمائة كما طلب الإعفاء من الغرامة .
علا للفظ من أجواد الشرقيين والغربيين معاً . كنا قد اتفقنا على طلب تخفيض الميرى إلى حمولة خمسمائة للبلع ومائة للزيتون فلماذا لم يرسل المأمور ما اتفقنا عليه ؟

قال صابر إن المأمور أبلغه أن الأوامر التي جاء بها هى زيادة الخراج لا إنقاصه وإنهم لو وافقوا فى القاهرة على طلبه فعلينا أن نحمد الله .
استمرت دمدمة الغضب من الأجواد وقال الشيخ عبد الماجد من أجواد الشرقيين : عن نفسى أن لن أسد شيتاً وليفعلوا ما يشاؤون .

ورد عليه شيخ آخر من الشرقيين لم أتبينه، قال بصوت خفيض بعد أن هدأ اللغظ : فى كل مرة نقول هذا ونمنع الخراج ثم نسدده فى النهاية وفوقه الغرامات بعد أن تأتى الجيوش والمدافع .

حلّ الصمت من جديد فقال الشيخ صابر صدقت (ثم أكمل كالمغلوب على أمره) ونسيت أن أقول لكم ان المأمور أخبرنى إنه لن يتعامل فى جمع الخراج مع العائلات كما كان الحال ، بل سيحاسبنى أنا ويعتبرنى مسئولاً عن محاسبة الأجواد عن أسرهم وجمع الخراج كله حسب ما يأمرون به فى القاهرة .

أه ! إن يرضينا ذلك معشر الغربيين يا شيخ صابر حتى ولو لم ينطق أحد . ولكن هنا ارتفع صوت الرجال الجالس فى طرف الحجره وقال بصوت حاد : لعنة الله على هذا المأمور وعلى اليوم الذى حل فيه بأرضنا . فلنتخلص منه ومن امرأته !

لكن الشيخ إدريس ، من أجواد عشيرتى الغربيين، ارتفع صوته فى غضب قائلاً :

تحشم يا ولد يا مبروك. نحن دعوناك إلى مجلسنا لنسمع ما عندك ، لا لكى تشير على شيوخك ، فلا تنس مكانك .

انكش مبروك فى مجلسه، فسأله الشيخ صابر فى هدوء :

ولأى سبب نتخلص منه ومن امرأته ؟

ردّ مبروك مندفعاً : هذه المرأة دخلت بيوتنا وكشفت عورات نساننا . فى الجمعة الماضية سعدت إلى خرائب أغورمى وداست بيوت أهلنا هناك ... منذ متى يا شيخ صابر نسمح للكفار بتدنيس بيوتنا ؟

تركتهم يتجادلون ورحت أفكر ، ما الجديد فى ذلك كله الذى يدعو الشيخ صابر إلى نقل مجلس الأجواد من السقيفة إلى بيته ؟ ما من غريب يجرؤ على التطفل على مجلسنا عند مدخل البلدة ، ثم إنه لو جاء المأمور بنفسه وانضم إلينا

هناك لما فهم أى شيء مما يدور لأنه يجهل اللغة ولا جديد فى حديثه عن الخراج . كل الناس استوعبوا الدرس الذى قاله الشيخ - سننتهى بأن نسدد الخراج راضين أو مكروهين . سيرفض الغربيون بالطبع أن تكون الملتزم بجمع حصتهم وأنت تعرف ذلك مثلما أعرفه ، فلماذا قلته ؟ سيبين الآن ما ترمى إليه .

انتبهت إليه يقول :

ولكنى سمعت يا شيخ إدريس أن المرأة لم تقصد بيوتنا بل كانت تريد أن ترى خرائب الملوك هناك ، فمرت فى طريقها على البيوت . هل اشتكت أى من نساننا أنها تلصصت على خفايا البيوت وكشفت عوراتها كما تقول ؟ أظن أنها لم تدخل أى بيت .

قال الشيخ إدريس : إن لم تكن قد كشفت عوراتها فى هذه المرة فستكشفها فى مرة أخرى يا شيخ صابر. هذه المرأة لا تهدأ ولا تستكين . علمت ، أنها ستذهب اليوم مع رجلها إلى خرائب أم عبيدة .

ردّ صابر :

الحمي لله أنه ليست هناك بيوت فى أم عبيدة تكشف عوراتها ..

ولكن مرة أخرى ارتفع صوت مبروك الرجال :

يا شيخ صابر ، هذه المرأة جاءت ومعها كتب الكفار الأجانب التى تعلم السحر لتكشف كنزنا المخبوء فى باطن الأرض ، وربما تفعل مثل من جاوا قبلها فتخرج جثث المساخيط وتستخدمها فى السحر .

ابتسمت لنفسى - مرة أخرى ذلك الكنز ؟ فتشتمت عنه أنتم والأجداد وأجداد الأجداد ، ومن أجله حفرتم فى كل الخرائب التى خلفها الملوك ونيشتم باطن الأرض وحفرتم الجبل ولم تياسوا بعد ؟ هيكم وجدتموه الآن فى التوفماذا أنتم فاعلون به ؟

لكن صابر أدهشنى حين قال بلهجة رزيئة : أعلم يا مبروك اننا لسنا نحن

الذين نحرس الكنز وإنما هو الذى يحرسنا . كترنا عليه رصد من قديم الزمان . منذ دفنه ملكنا (خورابيش) عليه رحمة الله وبيت عليه الرصد المكين . لو اقتربت منه المرأة فسيهلكها كما أهلك كل من قبلها . لن يعود الكنز إلا لنا كما قالت النبوات فى الموعد الذى لا يعلمه إلا الله ولكن بعد أن تتوب عن المعاصى . لا تشغل بالك بالكنز ولكن قل لى ، ما الذى جرى لنا يا مبروك عندما قتلنا المأمور الذى قبله ؟

رد مبروك فى عناد : جانا هذا المأمور الملعون ومعه زوجته التى تدنس بيوتنا وتقتش عن كنزنا .

قال الشيخ صابر : رأيت هذه المصيبة ؟ لم يفدنا إذن قتل المأمور الذى قبله . وماذا عن الذين ماتوا بسبب غزوة جنود الجيش الذين جاء بهم ماهر بك ؟ ماذا عن الذين أخذوهم معهم إلى مصر وشنقوهم هناك ، غير أبنائنا الذين مازالوا هناك فى الحبوس ؟

سكت الجميع ولكن صوت الشيخ إدريس ارتفع من جديد وهو يقول فى قهر :

يعنى يا شيخ صابر نسكت على هذا المأمور وامراته وترضى بالعار ؟

مرة أخرى علت همهمة شيوخ الغربيين مؤيدة لإدريس ولكن صابر وجّه له سؤالاً كنت أنتظر سماعه منذ مدة :

هل رأيت أنت يا شيخ إدريس من المأمور محمود نفسه ما يستوجب أن نخلص منه ؟ أنا لم أسمع أنه منذ جاء إلى الواحة قد نهب شيئاً أو جلد أحداً على عادة من جاوننا قبله ، بل إنه يدفع حتى إيجار الحمير التى يركبها هو وامراته ويمشى فى الطرق وحده - لا يحيطه الحرس الذين اعتاد أسلافه أن يرهيوننا بهم . على العكس ، جنوده يحرسون البلد من لصوص البدو ويخرج هو على رأس الجند بحصانه فى الليل ليطاردهم فى الجبل .

بالرغم منى هتفت متحيراً : وهذا والله هو ما يخيفنى منه يا شيخ صابر !

لماذا يفعل ذلك كله ؟ هو لا يحبنا .

ضحك صابر ضحكته الخشنة وهو يقول : وأى مأمور جاء قبله كان يحبنا يا شيخ يحيى؟ كانوا يدفعوننا بأفعالهم إلى أن نقاتلهم ، أما هذا فبأى ذنب نستحل دمه ونجلب على أنفسنا الخراب من جديد ؟

قلت لنفسى فى هذا معك حق يا شيخ صابر ، ومع ذلك فهذا المأمور يخيفنى أكثر من سواه . أنا لا أبالى كثيراً بمن يجلدون ويشتمون ويرهيون الناس بالجند فى مواكبهم . هؤلاء مثلهم مثل مبروك . رأيتهم وخبرتهم فى كل الحروب . هم يشعلون النار ويكثون أول من يجرى عندما يشب الحريق ، لكنى أخاف هذا المأمور الصامت الذى يمشى فى طرقائنا وحده . أعلم أن من لا يخاف على حياته لا تهمة حياة غيره . تلفحنى كراهيته كالنار فى صمته وتكوى أكثر من بذاة غيره . ما الذى ينتظر بلدنا على يديه ؟ وماذا عندك عنه فى نبوءاتك يا شيخ صابر ؟ هل نطقت بالفعل بهذا السؤال أم أن صابر كان يرد على أحد غيرى ؟ سمعته

يقول :

أنا لم أجد شيئاً عنه ولا عن امرأته فى النبوات . قرأتها مرتين منذ حل بنا هو وزوجته فلم أجد لهما إشارة . أو لعل الإشارة موجودة لكنى لم أفهمها . ربما يكونان النذير بكل كوارث النبوات . رحمتك يا رب .

تكلم الشيخ إدريس فقال بلهجة من تحير فى أمره :

إذن فهل سنسكت عن الرجل والمرأة يا شيخ صابر ؟ إن كنا لا نستطيع أن نعيش فى بلدنا دون أن يدوس الأعراب والكفار على رؤسنا ويدنسوا بيوتنا فخير لنا أن نترك الديار ونهج فى الصحراء مثل البدو .

قال صابر وفى صوته رنة حزن : بالله عليك لا تتعجل الخروج إلى الصحراء يا شيخ إدريس . لو جانا الإنجليز الذين يحكمون مصر الآن وأعجبتهم بلدتنا فقد يأخذونها لأنفسهم ويرموننا بالفعل فى الصحراء . فعلوا ذلك فى بلاد أخرى .

هزرت رأسى مؤمناً : معك حق يا شيخ صابر . فعلوا هذا فى بلاد الأمريكان
وغيرها من بلاد الله .

كنت واثقاً أن بقية الأجواد لا يعرفون الأمريكان ولا الإنجليز ولا يدركون شيئاً
مما يقوله صابر . وبالفعل قاطعنى أحدهم :

لكن من يأتون بلدنا جنود من المصريين لا من الإنجليز .

قلت : فلنحمد الله على ذلك . المصريون يأتون فيقتلون منا ونقتل منهم ولكنهم
يتركوننا فى أرضنا ..

فاستمر مخاطباً الشيخ صابر : ولماذا يأتى هؤلاء الإنجليز إلى بلدنا ؟ نحن لم
نحاربهم ولا نعرفهم ..

رد الشيخ صابر : لكن زوجة المأمور من الإنجليز . لو قتلناها فربما يأتينا
جنودهم بدلاً من المصريين ليثأروا لها . يجدونها حجة كعادتهم ليأخذوا أرضنا
وساعتها لن ينقنا أحد .

لزم الأجواد الصمت لحظة يتدبرون ما قيل ثم تدافعوا مرة واحدة للكلام
وتداخلت أسلحتهم ، لكن صابر تجاوزهم جميعاً موجهاً حديثه بحسم إلى ميروك
الذى ارتفع صوته محاولاً الكلام :

- يا ميروك ! إرجع إلى إخوانك وقل لهم ألا يمساو هذه المرأة أو زوجها بسوء .
قل لهم إن شيوخكم الأجواد يفكرون ويتشاورون قبل أن يخطوا أى خطوة .

ثم التفت عنه وقال مخاطباً الجمع : وعلى ذكر الشورى يا أجواد . ما رأيكم
أن نبعث رسولاً إلى مولانا المهدي فى جغوبى نحكى له ما يحدث ونطلب رأيه ؟

قلت لنفسى هل أكون قد أخطأت فى حقه يا صابر ؟ أنت فعلت اليوم كل ما
تستطيع لتصرف الرجال والأجواد عن فكرة القتل وعن الحرب ، خوفتهم من
عواقب لم يعرفوها من قبل حين حديثهم عن الإنجليز، وزجرت الرجال الذين يمكن
أن يؤلبوا شيوخهم أو أن يؤلبهم الشيوخ على الفتنة . واشترت رضا الغريبين

الذين يثقون فى المهدي السنوسى ويطيعون أمره واستطعت أن تهدى من ثورة
غضبهم لانتهاك امرأة المأمور لحرمة أغورسى . كسبت وقتاً إلى أن يأتى رد
السنوسى من جغوبى، ولن يكون الرد كعادته إلا نصحاً بالتزام الهدوء . فهل أخطأ
منى حين تصورتك قد دعوت إلى مجلس حرب ؟ الحمد لله أنه أخطأ هذه المرة .

كان ميروك قد غادر الجمع فاقترصت الجلسة على الأجواد وبدأت ثرثرة أغلقت
عنها أذنى ولكنى سمعت اسمى فجأة على لسان صابر وهو يقول :

لماذا تسكت يا شيخ يحيى ؟ نحتاج رأيك، أليست هى ابنتك؟

قلت وقد باغتتنى السؤال : عن تتكلم يا شيخ صابر ؟

- عن مليكة بالطبع . صحيح هى ابنتنا جميعاً شرقيين وغربيين، ولكن أنت
خالها فمن يكون أقدر منك على أن يرد لها عقلها ؟

كنت أستجمع فكرى وأقوم انفجار الغضب . إذن فلقد أدخلت مليكة يا صابر
بسؤال عابر فى أتون الشرقيين والغربيين ؟ لم تعد مجرد زوجة غاضبة من زوجها
وإنما مشكلة للبلد كله ؟

قله وصوتى يكاد يخفت : متلما قلت أنت هى ابنتكم جميعاً فانظروا ما ترون .
كان الانقسام قد بدأ بالفعل وراح شيوخ الشرقيين يرفعون أصواتهم شيئاً
فشيئاً وأجواد الغربيين يبادلونهم الصراخ . وأرغمت نفسى على السكوت حتى لا
تزيد النار اشتعالاً . صممت أذنى عنهم وهربت منهم إلى نفسى .

قلت إن هذا حظك يا مليكة ! هى ابنتى نعم ! أحبها أكثر من أى من بنات
صلىبى أو أى من حفيداتى ، لكن مليكة التى لم أعرف فى بلدنا مثل جمالها
ونكاتها زوجتها أختى لمعبد العجوز الفانى الذى يصلح جداً لها . أسكت يا يحيى !
كم واحدة تزوجت أنت فى حياتك وكنت تصلح جداً لها ؟ ولكنى لم أكن معبد! منذ
سنتين طويلة توقفت عن الزواج وطلقت من كُن تحتى من النساء منذ عرفت أن
أمرى معهن قد انتهى . لكن معبد اختار مليكة قبل أن تبلغ الخامسة عشرة .

ترتفع همهمات الغضب من الغربيين والشرقيين معاً ويرتفع صوت واحد من الشرقيين محتداً :

زوجاته، غيرها، من أشرف بنات الشرقيين يا شيخ صابر . هو لا يريد زوجة جديدة بل يريد شرع الله . ألا يستطيعون أن يحكموا بانتهم ؟

يشعر أجواد الغربيين بالإهانة فينهض بعضهم ويلوحون بأيديهم مهديين في اتجاه شيوخ الشرقيين وأنهض أنا أيضاً وأنفجر صارخاً مرة واحدة : الآن تذكرون شرع الله ؟ لا شيء عندكم ولا عندنا أسهل من الطلاق . في كل بيت من بيوت البلد مطلقة أو أكثر . هناك من طلقن حتى قبل أن يعرف الزوج بالطلاق لأن أمه كرهت البنت فأبرمت هي الطلاق . فلماذا تتشبثون الآن بمليكة ؟

قال صابر : اهدأ يا شيخ يحيى . نحن نتشاور وسنجد حلاً - إن شاء الله ! لكني لم أكن أملك نفسي فاكملت وأنا أنهض بدوي :

ولو تشاورتم حتى الغد ! لا أنتم ولا هم تريدون حلاً . أنتم تتلهفون على رفع البنادق من جديد لكي تحصنوا بعضكم بعضاً . كفاكم كذباً . كبرتم أيها الأجواد وشابت عوسكم ، ألم يعلمكم الشيب شيئاً ؟

قال صابر وفي وصوته رنة غضب : لو قالها غيرك يا شيخ يحيى ! وأنت ألم تعلمك الشيب شيئاً من الصبر ؟ من تكلم الآن عن رفع البنادق ؟ الأجواد يتشاورون . كما قلت ..

- أعرف تشاوركم يا شيخ صابر . أعرفه من خمسين عاماً وأكثر . حياكم الله ..

- وإلى أين تذهب الآن يا شيخ ؟ يا يحيى .. يا يحيى ابق معنا ...

- الحمد لله أنتى لست معكم !

كنت أغمغم لنفسى وأنا أهبط الرובה من باب الحصن ، إذن فلم يكذب ظنى .

اختاروا المسكنة دون غيرها للتجربة . أمها مثل بقية قومي من الغربيين تؤمن بكل ما يقوله مولانا المهدي السنوسي . قال فليتزواج الشرقيون والغربيون ليصبحوا عشيرة واحدة فتتوقف بينهم الحروب . ومن كل البنات اختار معبد الهالك مليكة البييمة ووافقت أمها عليه . حاولت ما استطعت لكن أختي ركبت رأسها . أعرف أن زواج العجوز من الصغيرة في بلدنا لا يهم مادام الزوج غنياً وقادراً ، ولكني أعرف مليكة أيضاً ، وما انتظرتة قد حدث . فرت مليكة من بيت زوجها في شالي ورجعت إلى أمها في أغورمي تطلب الطلاق . والآن أيضاً كل ما توقعت - معبد يرفض الطلاق ويطلب أن تعود مليكة إلى بيت زوجها . لم يحضر مجلس الأجواد لمرضه ولكن كل أجواد الشرقيين يتوبون عنه وهم أشد منه غضباً . لاتهمم مليكة ولكن ما معنى أن ترفض غربية واحداً من مشايخ الشرقيين ؟ إما أن تعود وإما .. لكني أعرف أن مليكة لن تعود ، وأعرف أن فكرة المهدي لوقف الحروب لن تفيدي . لن يتغير شيء لو تزوج كل الشرقيين من الغربيات أو العكس .. لن ينزع التزواج تلك البذرة الكامنة في النفوس . وما هو زواج غربية واحدة من شرقي ينذر بالشر ، ولأسباب أقل من هذا النزاع بكثير قامت بينكم الحروب . لو أتى أعرف لهذا الحقد الميت سبباً ! لو أعرف ما الذي يستأصله ! لكن ها هم يتشاورون . يتظاهرون بأنهم يتشاورون .

يقول الأجواد من الغربيين : ترد المهر ويسرحها .

فيرد الشرقيون لا .. ترجع إلى بيت زوجها أولاً . إن شاء أن يطلقها يرغبته فهو حر ، لكن ترجع أولاً .

- يسرحها ونزوجه بدلاً منها أشرف بنات الغربيين .

يتدخل الشيخ صابر كأنه يريد أن يحل النزاع ولكنه يصب الزيت على النار . يقول بلهجة متعقبة : أو يسرحها ونزوجه بدلاً منها أشرف بنات الشرقيين إن كان قد زهد في الغربيات أو زهدن فيه .

هو بالفعل مجلس حرب . ولكن لماذا يهادن صابريين المصريين ويشجع الفتنة بين قومه ؟ سبتدي الأيام ! عفواً يا مولانا السنوسي ! فكرت لا تصلح . لن توقف الحروب . فكرت أنا وليسامحنى الله كانت أفضل . لو فعلوها قبل خمسين عاماً ! استغفر الله يا يحيى ! لا تعد إلى تلك الذكرى .

شرعت أحل حمارى المربوط إلى جذع نخلة وأنا أمدم ، فجرى نحوي واحد من الصبية الذين يلعبون فى الساحة الرملية يسندنى لأركب . دفعته عنى برفق وأنا أقول : مازال جدك قادراً على أن يركب حماره وحده . استندت إلى البردعة بكتفا يدي ووثبت فوق الحمار فتحرك من تلقاء نفسه متجهاً إلى الشرق نحو أغورمى .. يعرف طريقه . ليتنى أستطيع أن أقول إن البشر يعرفون طريقهم . ليتنى أستطيع أن أقولها حتى عن نفسى !

مرة أخرى لم أستطع لك شيئاً يا مليكة . لم يستطع خالك أن يحميك طفلة ولا امرأة . صغيرة جداً كانت وهى تشكو لى من أن الأولاد والبنات يغشون وهم يلعبون فى حديثى وتجذبنى من يدي لأقضى بينها وبينهم . ينكر الأطفال أمامى أنهم غشوا فى اللعب ولكنها تستدرجهم وتكشف أكاذيبهم بكل سهولة . أسألك فى النهاية ماذا تريدان يا مليكة ؟ فتقول بمنتهى الجد ، أريد أن تعاقب الغشاشين يا خالى . أتظاهر بانى أزجرهم وأتركها لتلعب معهم ، لكنهم فى النهاية سئموا منها ومنى وأبعدوها عن ألعابهم . وعندما كبرت قليلاً صارت تأتى إلى الحديقة لتقضى معظم وقتها معى . تصاحبنى وسط الأحواض حين أرويه أو أشذب زرعها وتسألنى لماذا تختلف النباتات التى أزرعها عما تراه فى الحدائق الأخرى من الخضراوات ؟ فأقول لها إن هذه النباتات أدوية وإن قليلين يزرعونها فى البلد . تسألنى مبتسمة وهى تقلب عينيها بين النباتات وهل من بينها نواء لى ؟ . نواء لماذا يا مليكة ؟ .. نواء يشفى من الشيطنة ! فأبتسم أنا - إلا نواذك يا مليكة ! .. لكن أسمى تقول إن شيطاناً يركبني ، ومعها حق - لماذا أنا غير البنات ؟

لم أقل لها إنها النعمة الوحيدة فى هذا البلد .
أو ربما هى غلطتها الوحيدة ؟ لا أدرى ..

فكر فى أى شىء آخر يا يحيى . لا تحير نفسك أكثر من حيرتها . الطريق طويل لم أقطع نصف المسافة بعد وقد بدأ العرق يغمرنى . شمس هذا الصباح الباكر حامية أكثر من وقدة الظهرية . نزلت من الحمار عند نبع الجوبة وتوجهت إليه . ظل الأشجار التى تحف به نعمة . خلعت نظارتى ونزلت بحرص الدرجات الحجرية إلى النبع ثم انحنيت على الماء أغترفت منه بيدي وأغتسل . من زمن بعيد لم أعد أرى وجهى فى هذا النبع الصافى كمرآة . لم أعد أرى سوى ظل على سطح الماء وأنا أنحنى فوقه . ماذا تريد يا يحيى ؟ أصبحت عجوزاً جداً . ضعف بصرك وضعف جسمك . لماذا إذن لم يضعف غضبى ولا حيرتى ؟ لماذا ما زلت حتى الآن أسأل الأسئلة التى عذبتنى فى شبابى ؟ اقتربت النهاية ولم أعرف طمأنينة القلب .

جلست تحت ظل نخلة إلى جوار العين ومليكة لا تفارقنى . لماذا وضعوها وسط الرحى التى تطحن الجميع بالحرب والخصام والنزاع ؟ ولماذا الحرب ؟ ولماذا كل الشقاء والتعب فى الأرض ؟ يمكننى أن أفهم حتى نبوءات صابري التى تصب الهلاك على الناس جزاء لما يرتكبونه من المعاصى ، ولكن ماذا عن لا يرتكبونها ؟ أى ذنب مثلاً جنته هذه الطفلة ؟

عذبت أمك يا مليكة وعذبتك . عذبتها أولاً بجمالك الذى كسف كل جميلات الواحة ، البنات اللاتى كانت أمهاتهن يعلقن لهن الأحجية ويخزنهن لإبعاد الحسد . ظلت خديجة فى طفولتك تلطخ وجهك بالهباب وتلبسك أقدر الثياب لكلك ظلت مع ذلك أجمل البنات . يتوقف الكبار فى الطريق ليتطلعوا إلى ملامحك الفاتنة وهم يقولون ما شاء الله ! فتزيد أمك لعلك عليك وتحاول أن تسجنتك فى البيت لا تخرجين منه ، لكلك ما إن كبرت قليلاً حتى تعلمت الهرب من البيت .

تلبسين جلابيب الصبيان وتخفين شعرك الناعم تحت طاقية ثم تجولين فى البلدة على راحتك . ولم يفهم أحد لماذا استهوتك خرائب الملوك التى ظل أهل البلد جيلاً بعد جيل يبحثون فيها عن الكنوز . هل كنت مثلهم تبحثين عن كنز؟ لكنت ترجعين من الخرائب وفى يدك جعران من حجر أو شقفة من فخار عليها رسوم ملونة ما إن تراها أمك وتراك حتى تبدأ فى الصراخ والعيول ، تحطم هذه الأشياء بسرعة وتلقى بها فى النار ثم تستدعى الشيوخ الساحرات ليخرجن الشيطان من جسدك ضرباً بالعصى وهلوسة بالتعاويد . كأن هاتفك يقول لى إن أمك فعلتها من جديد ، فأسرع أنا إلى البيت وأنهل عليهن ضرباً بعصاى صارخاً إنهن الشياطين ولا أحد غيرهن فيهربن مولوات وأمك تلطم خديها فى ياس . أجد جسدك مزرقاً ومتموراً من الضرب لكنك تضحكين مع ذلك وأنت تتحسسين مواضع الضرب وتقولين وسط تأوهات أمك: هذا ذنبك يا خالى ! لم تجد الدواء الذى ينجينى من العقاب .

نعم ، تتكلم كالكبار وتصنع ما لا يصنعه كبار . تأتى إلى حديقتي فتعترف طيناً لبتنا من الأرض تشكله على هيئة جعارين وطيور تشبه الطيور المرسومة على جدران الخرائب ، ثم تعلق أن تأتى بصلصال تصنع منه تماثيل صغيرة لا أكاد أفرق بينها وبين تلك التماثيل الحجرية الدقيقة المنتشرة فى الخرائب . كنت أراقب فى دهشة أناملها الصغيرة وهى منهمكة فى تكوير الروس وفرد الأذرع والسيقان من كرات الصلصال وأنا أسأل نفسى من أين لها العلم بهذه الصنعة ؟ لم يحاول أحد فى البلد قبلها أو بعدها أن يفعل ما فعلت . وتدرك حتى وهى طفلة من تجارها مع أمها أن أهل البلد لا يحبون أيضاً هذه الأشياء فتعطيها لى وهى تقول كسرهما أنت يا خالى . سأصنع لك غيرها غداً . ثم تمسكنى من يدي وتقول تعال ، علمنى الزرع .

لكن قلبى لا يطاوعنى على أن أحطم تماثيلها الصغيرة الجميلة . أعرف أنى لا

أستطيع الاحتفاظ بها عندى حتى لا يراها كبار أو صغار ، فيقولون يحيى أيضاً يلعب مع الشياطين . أبقيا لحظة أناملها وتدهشنى دقة صنعا ثم أحفر الأرض متحسراً بعد أن تنصرف عنى مليكة فأفمن هذه التماثيل وأسوى فوقها التراب والطين بدل أن أحطمها أمام عينيتها .

ثم لازمتنى فى الحديقة . تأتى من لقاء نفسها أو تأتى بها أمها لتبقى معى ، بدلاً من أن تهرب منها ومنى متكررة إلى حدائق الأغراب أو إلى خرائب الملوك فى جبل الموتى الذى يخشى حتى الكبار من التجول وسط كهوفه . وكانت فرحتى الوحيدة فى هذا البلد الملىء بالكآبة والأحزان . تعاورنى وتعلم منى زرع النباتات وتساعدنى فى غرسها وفى تقليمها . لا أحتاج أن أكرر عليها شيئاً علمته لها من قبل . تعلقت بها أكثر مما تعلقت هى بى ولم أعد أحتمل أن تغيب عنى يوماً . لكن كل هذا الذكاء دفنته أمها مع معبد وانتظرا أن ترضى مليكة بهذا المصير ، ولم أستطع أنا إنقاذك من أمك ولا من معبد ولا من صابر ولا من الشرقيين ولا من الغربيين . أرى الآن ما سيدبرونه لك بعد كل الضجيج والتهديد والكذب . حتى لو نشبت الحرب وأياً كان المنتصر فسيرغمونك بعدها على الرجوع إلى الرجل الذى كرهين .

أعرف تشاورهم وأمقته . أعرف حروبهم كيف تبدأ وكيف تنتهى . وفى شبابه كاد ذلك يدفعنى إلى الجنون . فلماذا عدت إليهم ؟ صرت عجوزاً وأرهقنى التجوال والوحدة . ولكن ليس بقدر ما يرهقنى الآن القرب منهم والعيش معهم . قمت من مكاني متشاقلاً . يجب أن أكمل طريقى . لكن قبل أن أتحرك من مكاني سمعت بوق المنادى أتياً من ناحية شالى يعلن نغمة النعي ترمى من الذى فاضت روحه اليوم فرحمه ربى ؟



ثم أرسلوا جيشاً قتل العمدة وجمع الضرائب واعتقدوا أن الأمن قد استتب.
لم يستتب يا باشوات المحروسة!

فى المساء جاعى كبيرهم الشيخ صابر، هو الوحيد الذى يأتى من الأجواد. لا
أقابل الباقين إلا فى صلاة الجمعة فى مسجد شالى. قال إن الأجواد مازالوا
يعتبرون التخفيض الذى طلبته قليلاً ويريدون المزيد. نبهته بحزم، بل انفجرت فى
الواقع وأنا أفكر فى صمت القاهرة: أنا لم أعد بشئ. قلت لك ما طلبته لكن
الحكومة فى مصر هى التى تقرر. قال أفهمك بإسعاد المأمور، لكن بعض الأجواد
يسألون عما يبقى لتعيش منه لو دفعنا كل ما تطلبه الحكومة.

رددت بجفاء ليست مع ذلك أول مرة تدفعون فيها الضرائب. ديروا أنفسكم.
لم يغضب صابر. لم أره غاضباً أبداً بل قال وكأنه يؤيد كلامى: العقلاء
يعرفون ذلك. لكن ما العمل وهناك فى بعض العائلات، بل وحتى بين الأجواد، من
ليسوا عقلاء؟ لا أحد يعرف ما يمكن أن يفعلوه ونسال الله الستر.

فهمت رسالته جيداً ورددت عليه بمثها: فى هذه الحالة يا شيخ صابر بينهم
العقلاء إلى ما كان يحدث عندما تطيش العقول.

قال أنا لست عمدة البلد، ولا أملك أن أفرض عليهم شيئاً.

فقلت عند الحكومة أنت كبير الأجواد، وهذا يكفى.

أردت أن أقول له أن يحمد الله لأنه ليس العمدة هو نفسه الذى حكى لى قصة
آخر عمدة، صاحب البيت الذى أسكنه أنا الآن. بناه العمدة حسونة خارج سور
شالى فوق ربوة، واهتم بتحصينه ككل الأشياء الأخرى المحصنة فى هذا البلد، ثم
بنى خلفه مجموعة من الملاحق امتدت حتى السور. واستطاع بفضل الموقع المرتفع
واتصال قلعته الصغيرة بالبلد أن يقاوم حملة الجيش الانتقامية الأخيرة بعد قتل
المأمور. لم يسلم رغم الحصار الذى طال أسابيع وحارب ببسالة حتى مصرعه كما
سمعت فاحترمته لشجاعته.

٦ - محمود

صحوت من النوم قبل الفجر كالعادة، يغمرنى العرق ويقايا حلم جميل تلاشت
تفاصيله سوى وجه أيقظنى مبسماً.
اغسلت بسرعة وتركت كاثرين تكمل نومها ثم فتحت باب البيت برفق وجلست
على أول درجة سلم. فى العادة تكون هناك نسمة هواء شمالية لكنها غائبة اليوم.
مع ذلك فالجو أهدى من داخل البيت.

إلى يسارى (شالى) كتلة مظلمة، هادئة ونائمة، وأمامى مباشرة التل الداكن
الذى يعطونه اسماً لطيفاً - جبل الموتى! ألم يجدوا له اسماً أرحم؟ مفهوم أنهم
يسمونهم هكذا لأن كهوفه كلها مقابر قديمة للفراعة وغيرهم. إذن فماذا كنت
تريدهم أن يسموه؟ جبل البهجة والأفراح؟ هو اسم على مسمى فكفى تدمراً منذ
مطلع النهار! حاول أنت أن تبتهج وتفرح. صحيح أنتى تلقيت فى المساء أول
تهديد حقيقى منذ وصلت إلى الواحة، لكنه كان متوقعا ولا يضيف إلى علمى
جديداً.

لم يحدث حتى الآن فى الواقع ما أشكوه منهم هنا، ولكن عندى كل الأسباب
لأشكو من القاهرة. لا يزالون فى المحروسة بما أكتبه لهم. أبعث الرسائل فتصلنى
مع القوافل نسخة جديدة من أول خطاب جاعى. نص التكليف نفسه الذى حدثنى
عنه هارفى قبل السفر دون شرح أو تعليق، بل دون إشارة حتى إلى أنهم قد
استلموا رسالتى. كل ما يصلنى هو استعجال جمع الضرائب المتأخرة وإرسالها
للمحروسة. لا يسألون أنفسهم أو يدلوننى - كيف؟ فى كل مرة تأخرت الضرائب
احتاج الأمر إلى جيش ومدافع، فما الذى أستطيعه أنا بحفنة الجنود الذين معى
وينادقنا القديمة؟ آخر مرة من سنتين انتظروا حتى قتلوا المأمور الذى كان قبلى

كل ما بقي من قلعة هو هذا البيت المرتفع الذى صادرتة الحكومة ومبنى آخر جنوبي السور جعلته مركزاً للشرطة ثم هدمت ما بينهما. لكن صابر روى لى حكاية العمدة حسونة دون ذرة من العطف عليه أو على مصيره. ترى هل لأنه كان من الغربيين وصابر من الشرقيين؟ أحتاج وقتاً لأفهم الناس هنا، إذا ما سمحت الأقدار بالوقت. لا يخدعنى الهدوء الذى يحيط بى وأفهم حتى دون تلميحات صابر المبطنة بالتهديدات أنهم يتربصون بى، لكنى أواصل العمل كائى لا ألاحظ شيئاً. لا يجب أن يشعر صابر أو غيره بأى ضعف فى تصرفاتى هنا.

ثم إنى لا أحب هذا الشيخ صابراً يتملقتى بشكل مكشوف من أول لقاء معه، ووجهه الجامد يشبه قناعاً لا يكشف أى تعبير. فى عينيه بالذات شئ مقلق. يحدث فى وجهى بنظرة ثابتة لا تتغير فلا أصدق أى شئ يقوله. ما الذى يريده منى بالضبط؟ أن أرتشحه ليكون عمدة؟ القاهرة صرفت النظر عن تعيين عمد من الشرقيين أو الغربيين حتى لا تغضب أحداً. كان يجب أن يفهم هذا بنفسه. مع ذلك فهناك شئ حقيقى فى كلامه. كيف يعيش هؤلاء الناس بالفعل لو جمعت الحكومة كل ما تريده منهم؟

منذ اللحظة الأولى لدخولى الواحة أذهلنى الفقر. لا سيما فقر الزجاجاة، وأذهلتنى جسامة الضرائب التى تطالبنى الحكومة يجمعها منهم. كتبت إلى النظارة رأى: إن المبالغة فى الضرائب هى السبب فى تدمرهم واغتيالهم للحكام الذين تعينهم القاهرة. اقترحت تخفيض الضرائب إلى النصف.

لكن ربما أكون سانجاً. لماذا أحاول أن أساعدهم وأنا أعرف أنهم يمتنون الخلاص منى؟ شعرت بكرهيتهم المميته لى ولكاثرين منذ أول يوم. حاصرونا بالصمت والمقاطعة. لا علاقة بيننا من أى نوع غير نظرات الكراهية فى عيونهم. فكيف إذن أقول إنه ليس لدى ما أشكوه منهم؟ عندى ألف سبب للشكوى! هم بلوى والقاهرة بلوى وأنا فى الوسط. لكن إذا كانت القاهرة قد نسيتنى فساناسها

أنا أيضاً. هذا يؤجل لحظة الصدام هنا. سأعامل معهم كما اعتدت منذ وصولى. أسير دائماً دون حرس من الجنود ولكن جراب مسدسى مفتوح باستمرار. أعرف أنه احتياط لا جدوى منه، لكن أى احتياط آخر يمكن أن يفيدنى وأنا وحيد وسطهم؟

فى الصحراء، فى العاصفة، بدأ الأمر سهلاً. كلما كان أسرع كان أفضل كما قلت لكاثرين. ما زلت حتى الآن أتمنى النهاية سريعة ومباغتة حين تاتى. ومع ذلك فانا أفرح فى الليل حين أنام فى فراشى. يتسلل خاطر يبهجنى. انتهى اليوم ولم تات النهاية! أكاد أشعر بنشوة النصر على المجهول الذى غنى البدو فرحاً بالهروب منه وهم يستحمون فى نبع الصحراء. إذن فما الذى أريده؟ ليتنى أعرف ما أريد! ليتنى أعرف من أكون!

مثلاً لماذا أنا منشرح الصدر هذا الصباح، فى هذا الحر، وبعد التهديد الذى أعرف أنه حقيقى؟ هل كل ذلك ببركة حلم؟ نعم. لا يمكن أن يكون بفضل كأسى الويسكى اللتين شربتهما فى المساء. كنت أعول على الويسكى لاحتمال الوحدة فى هذه اللواحة وأحضرت معى من القاهرة ذخيرة كافية من الصناديق. لكنى الآن أشرب أقل فأقل. لماذا؟ ربما هو الحر الشديد الذى يصدنى عن الشراب، وربما هو غياب النديم. لا شراب بلا نديم وأنا لا صاحب لى فى هذا البلد أنامه وزوجتى لا تشرب.

لكن كاثرين نفعتنى مع ذلك ونفعتها فى أيامنا وأسابيعنا الأولى فى هذا البلد. لم يكن لكل منا سوى الآخر وسط جو العداء والعزلة الذى فاجأنا به البلدة. بعد ساعات العمل تبقى وحيدين معاً وأمامى كأسى. نثرثر فى أى موضوع لكن شيئاً يبدأ، كالعادة، فى ذهنى. أنظر إليها متأملاً جسدها الذى أعرف كل مواطن جماله، أسترجع تفاصيله وأتخيل ملمس بشرتها وعناق جسدينا فيتخرج وجهها ويتبسم وأنا أصدق فيها بتك النظرة الطويلة التى تفهمها جيداً. وأستفندنا بالفعل

خلال أسابيع كل طاقاة العشق قبل أن يستبدبى السأم، لكن كاثرين استمرت تبحث فى قلق لا ينتهى عما يمكن أن يطول ليالى عرسنا الصحراوى، فى ليالى تقترب منى وأنا أشرب كأسى فى هدوء وملل لا يخفى عليها، تندس فى حضنى وتغمرنى بالقبلات فى وجهى وفى رقبتى بعصبية وسرعة إلى أن تستثيرنى بالفعل وتخرجنى من همدى. وفى ليالى أخرى تتوسل إلى أن أكون ناعماً ورفيقاً، تتحسس صدرى ببطء شديد بأصابع عميةا وتريد أن تقود هى المعاشرة فأرفض وأمارس العشق على هواى، كما تعودت، فأخضعها تماماً فى الفراش، وأظن رغم تدمرها أن ذلك يرضيها ويمتعها مثلما أرضاها منذ بدء علاقتنا. لكن التعود والإسراف استنزفا كل محاولاتها ومحاولاتى لابتكار متع جديدة فاستقر الأمر على لقاءات غير مدبرة فى بعض الليالى، لا فى كل ليلة كما كان الحال.

هل هذا هو سأم الزواج الذى لم يكن أصحابى فى القاهرة يكفون عن الحديث عنه والذى كنت أهرب أنا منه إلى النساء الأخريات؟ وهل عجلت واحة الصمت بهذا السأم؟ ربما.

انتشر أول ضوء للفجر، فبدت معالم شالى.

فقدت البلدة جلالها بالاقتراب منها. لم يعد لها شكل بركان ولا هرم، بل مجرد بيوت طينية مصفرة اللون متراكبة فوق بعضها مثل كومة من تراب، تتقربها حفر من ثلاث نوافذ فى كل طابق، لكن إلى يمينى تمتد حتى بلدة أغورمى ويعددها شرقاً غابة النخيل التى يمتع مرأها العين بعد النظر إلى هذا القمع الترايبى المقلوب وإلى جبل الموتى الكئيب. إذن فلأنظر فقط إلى الشرق.

غير أن أول أشعة للشمس تكوي جبهتى بالفعل وأسمع صوت كاثرين تتحرك فى البيت فأنهض من مكاني.

قابلتنى بابتسامة. تكون دائماً أكثر جمالاً فى الصباح بعد نوم عميق وطويل. ليس من بين مشاكلها الأرق.

كانت تضع أطباق الإفطار على المائدة فى الصالة الواسعة.

وقالت ونحن نجلس إلى المائدة:

قد يقال إن أدهم منتعش فى هذا الصباح.

- هو يوم العطلة. على الأقل لن أختق فى هذا الحر فى زى الضباط.

- لكن زوجتك الشريرة تفسد يوم عطلتك باصطحابك إلى الآثار المرعبة.

قلت مبتسماً: بالضبط! لولا أنه لا يوجد شئ أفضل نفعه فى العطلة أو فى

غيرها.

فضحكت: بالضبط! لسنا مرمقين بالزيارات والواجبات الاجتماعية.

لكن بينما نطفر سألناها بشكل عابر: عن أى شئ تفتشين فى هذه الآثار يا

كاثرين؟ تصحين معك كتباً فيها صور المعابد، وأراك تقرئين فيها فى البيت

باهتمام، فما الذى تبحثين عنه بالضبط؟

- أبحث عن أعظم رجل فى العالم. عن الإسكندر.

- عرفت هذا من زمن. تريدين رؤية المعابد التى زارها هنا، لكن يبدو أنك

تبحثين عن شئ آخر.

وضعت فتجان الشاى الذى كانت تشرب منه وقطبت جبينها قليلاً ثم قالت:

سأعترف لك بسر. أنا لا أعرف ما الذى أبحث عنه.

تابعها بنظرة مستفهمة، فأكملت: جئت إلى الواحة مليئة بالأحلام بأنى

سأكتشف شيئاً جديداً وسط هذه الآثار، شيئاً لم يسجله المؤرخون القدامى ولا

الرحالة الذين زاروا الواحة. عندى القدرة على ذلك لأنى أعرف لغات لم يكن لهم

علم بها، لكنى لا أجد الكثير. زرت بصحبة إبراهيم المقابر الموجودة فى جبل

الموتى. كلها مع الأسف منهوية. المومياءات والتوابيت وكل آثار أخرى يمكن أن

تفيد فى أى بحث...

ثم تنهدت وقالت: وأنت تعرف ماحدث فى الجمعة الماضية عندما زرت، أو

حاولت أن أזור المعبد الكبير، معبد الوحي.

- أتمنى أن يكون الحظ اليوم أفضل، لكن هل تعرفين ماذا يظن أهل الواحة؟
ردت بلا مبالاة: أنتى أفتش عن الكنز الذى نقيوا عنه وسط كل المعابد وحفروا
حولها وتحته حتى خربوها؟

- نعم، حذرنى إبراهيم ونصحنى بأن أحذر.

- كل زيارتى تتم بالنهار وتحت أعينهم، فليفضلوا ويأخذوا الكنز حين أجده.
ثم سكتت لحظة ونظرت فى عيني مباشرة وهى تقول: لكن أنت لا تصدق
بالطبع هذا الهراء؟

- بصراحة أنا أتمنى أن تجدى كنزاً وأن نفر به إلى مكان مجهول!

ضحكت: إذن فسيطول انتظارك! ولكنى سعيدة لأن مزاجك رائع هذا الصباح.
ما السبب ياترى؟ لو كنا فى مكان آخر لقلت إنك وقعت فى غرام جديد. أما هنا
فمن سوء حظك لا توجد أى نساء! لا يراهن أحد أبداً.

- كما لو كنا نرى الرجال!

ثم قلت وأنا أنهض: هيا يجب أن نخرج مبكراً قبل أن تشتد حرارة الشمس.
تعرفين أننا يجب أن نرجع قبل الظهر.



قلت لنفسى حين انصرفت لتغيير ثيابها لكنك لم تخطئى يا كاترين. امرأة
بالفعل هى السبب! امرأة لم تفارقتى عمري كله. زارتنى نعمة هذا المساء أو هذا
الصباح وغمرتنى بالفرح. لا أنكر من الحلم سوى وجهها الجميل الذى ردىنى إلى
زمن البراءة وأيام الأعياد.

«نعمة السمراء» التى اكتسبت اسمها من لون بشرتها الناعمة الضمى الراقق
كلون النيل أيام الفيضان. لم يعرفوا وصفاً أصح لهذا اللون الفريد ولا أظن أن
أحداً كان يعرف اسم أبيها أو أمها، ربما ولا حتى هى. اشتراها أبى من «سوق
الجلابين» طفلة صغيرة لتساعد أمى فى عمل البيت ثم وهبها لى عندما كبرت.
تربيتا معاً ولعبتاً معاً ونحن صغيران وكانت صاحبتى وأقرب إليّ من أخى
سليمان. لعلى كنت ألسها أو أقبلها أثناء اللعب على عادة الأطفال، لكن ما كان
يفتننى فيها فى هذه السن الحكايات التى كنت أسمعها منها. من أين تعلمتها؟ من
أمها التى ماتت عنها طفلة؟ من الجوارى الأخريات فى البيت أو خارجه؟ لا أدرى .
لكن حكاياتها كانت مليئة بالملوك الطيبين والملوك الأشرار، وتغير فى الحكاية
الواحدة كل مرة فأسمعها كما لو كانت جديدة دائماً وهى ترويها كأشياء حدثت
للتو. يتهدج صوتها وهى تحكى كيف سحر الشرير ملكاً طيباً واغتصب عرشه بعد
أن حوله قرداً وكيف يرى الملك المسحور ابنته السجينة فى القصر ويريدها أن
تتعرف عليه بالصرخات والإشارات الخرساء فلا يفلح، وتفرورق عيننا نعمة
بالدموع وهم يسوقون الأميرة السجينة لتزويجها من الملك الشرير، ثم يتهلل
وجهها بالفرح حين يأتى الأمير الجميل، دائماً ما يأتى ذلك الأمير الجميل،
فيخلصها من الأسر ومن الزواج البغيض ثم يفك السحر عن الملك الطيب الذى
يكافئه بالزواج من الأميرة. سمعت وأنا صغير حكايات من أمى ومن الجوارى
والخادمات الأخريات فى البيت. لكن حكايات نعمة وحدها هى التى عاشت معى
ووجهها وهى تحكى وصحة طفولتنا وأسرارنا المتبادلة.

كبرنا معاً، وبقيت نعمة في البيت حتى بعد إفلاس أبي.

سرح هو معظم الخدم والجواري، وفر الباقون ولم يبق بعد موته سواها والخادم العجوز التي لازمت أمي عمرها كله.

كنت أول رجالها ولم تكن هي أول نسائي، لكن ما يرجع إلى ذهني دائماً ليس هو بدء علاقتنا وإنما ذكرى تلك السنة المحومة التي سبقت ندبى إلى الإسكندرية. ذكرى الضابط الشاب، الممتلي حماساً في بلد يغمره طوفان من الحماس. كنت أعمل طول النهار ومعظم الليل مع زميلي طلعت ورئيسنا سعيد، نحرس الاجتماعات السياسية وحفلات الخطاية التي لا تنتهى ونصبح دون أن ندري جزءاً من الجمهور الذي يفترض أننا نراقبه - تجرفنا التشوة مع خطب عبدالله النديم وهو يهاجم الخديو والإنجليز والفرنسيين وترن في أذني حتى الآن مقاطع من خطبه المسجوعة. كنت أرجع إلى البيت متعباً ومكوداً تماماً في آخر الليل لكنني أجد نعمة في انتظاري. أعدت العشاء وكئوس الخمر والماء الثلج. تسقيني كأساً وتصبر على أن أكل مهما احتججت أنني شبعان وكل ما أريده هو أن انام. تطعمني بيدها وأنا أحكى لها ما حدث لى في يومي ولبيتي وتشاركني الحماس أو الغضب لكنها تقرب مني فأشم رائحة عطر ياسمين بلدى نفاذ كانه ينبع من مسام جلدها نفسها. جلبابها القطنى الرخيص الذى تلبسه على اللحم تكشف فتحة صدره بشرتها الخمرية المساء التي لم أعرف مثل ملمسها، فيطير من عيني كل نعاس وأتمجل الانتهاء من الوجبة ثم أقودها كائى أخطفها خلفاً إلى غرفتي ويستمر العرس إلى أن يقترب الفجر، إلى أن أضع رأسى أخيراً فوق فخذي لتحكى كما اعتادت منذ الصغر إلى أن يحل النوم. لا أكاد انام ساعتين قبل أن أصحو لأعود من جديد إلى العمل والاجتماعات والخطب. كنت شاباً احتمل ذلك وأريده أيضاً. لم أعرف في حياتي تلك المتعة مع أى من الجواري أو الحرائر. معظمهن كن جشعات يردن أن يأخذن فحسب أو يمتلن أدواراً لإرضائى. أما نعمة فكانت

تستمع بالفعل بالحب وتريدنى أن أستمتع معها ليكون العشق كاملاً.

كانت صاحبتي وكانت تردنى بحكاياتها طفلاً وتستردنى بالعشق رجلاً. أحببتها كما لم أحب سواها لكنى لم أدرك ذلك إلا بعد فوات الأوان، إن كان الحب هو تلك الحمى وذلك الجنون الذى أصابنى بعد أن هربت نعمة من البيت. قضيت أياماً وأسابيع أبحث عنها فى المستشفيات وأقسام الشرطة والسجون وحتى فى بيوت البغاء. ثم شكوت همى لزميلى وصديقى طلعت فقال ببساطة اشترى جارية أخرى! لا تصدق ما تكتبه الصحف عن منع الرقيق. سوق الجلابين قائمة ومنصوبة تحت سمع وبصر شرطتنا الخديوية السنية وجيوبها الواسعة. اشترى جارية تركية، ثم ضحك وهو يقول ولكن أنت نشأت غنياً وعرفت التركيات واللحم الأبيض، والآن تفقد عقلك من أجل جارية تقول إنها سمراء؟ هذا بطر! أترك هذا لأمثالنا! لم يفهم طلعت شيئاً. وكيف كان له أن يفهم وأنا نفسى لم أفهم. هل كنت ساجد الجرة مثلاً على أن أتزوجها لو عثرت عليها لو أوجعت هى إلي؟ الضابط المحترم يتزوج جارية مجهولة النسب؟ أى عار!

سألتنى وهى تستلقى بجانبى على الفراش: سيدي محمود هل تحبني؟ زجرتها: ما هذا الكلام الفارغ يابنت؟ لو عدت إلى هذا الكلام سأرميك فى الشارع! فضحكت وهى تقول معك حق ياسيدي. كلام فارغ، وأخفت رأسها فى صدرى وهى تكرر وسط ضحكاتها: أما كلام فارغ!

لكنها بعد ذلك خرجت بنفسها إلى الشارع واختفت. وكان من حظى أو من سوء حظى أنى انشغلت بعد ذلك بما حدث فى الإسكندرية وخلال الحرب وخلال التحقيقات.

مازالت نعمة تعيد لى حتى الآن الطفل والرجل، الفرحة والتدم، أقول لنفسي هى خيانة أخرى ولكنى أسأل - ومن الذى خان ياخضرة الصاغ شهريار؟



ظهرت كاثرين وقد ارتدت ثيابها وقالت وهى تمر أمامى فى الصلاة وتحديق فى وجهى: هل مازال مزاجنا رائقاً أم أننا تغيرنا قليلاً؟

لم أرد فقالت بابتسامة - نعم، قليلاً أرى أننا تغيرنا قليلاً - ربما، سأنتظرك فى الخارج وأرجو أن تسرعى.

فتحت الباب فلكنتى الشمس وأغمضت عيني من الومج. وضعت على الفور قبعة الفلين البيضاء الصلبة المكورة فوق رأسى. هدية الانجليز المشبوهة؛ تحمى من الشمس لكنها تحبس الهواء فى تجويقها الغائر فيغلى الدم فى الرأس. قد تكون العمامة ذات الشال الأبيض العريض التى يلبسونها هنا أفضل، لكنى لا أستطيع أن أفعل مثلهم - ضد التعليمات وضد الهيبة!

نظرت فى الساعة: هى السابعة إلا عشر دقائق. إن بدأت الشمس بهذه القسوة من الآن فكيف سيكون الحال فى الظهيرة؟ وهذا كله من أجل كاثرين وفراعتها! ما الذى يعينى من تاريخهم أو من تاريخ الإسكندر ونحن مدفونان فى هذه الصحراء النائية؟ كانت تشاركنى همى فيما حدث فى الماضى القريب قبل أن يتجدد هوسها بالآثار. كما نتكلم عن بلدها التعيس وبلدى الاتعس. لا أعرف فى الواقع أينما الاتعس. حكى لى عن مأس كنت أجهلها تماماً عما فعله الإنجليز ببلدها منذ أن غزوه، كيف انتزعوا أفضل الأراضى والمزارع وأعطوها للمستعمرين الإنجليز الذين استولوا على ثلاثة أرباع الجزيرة... منعوا السكان الكاثوليك من تملك الأراضى ومن تولى الوظائف وجعلوها حكراً على المستوطنين الإنجليز البروتستانت... فى بعض الفترات منعوا الأيرلنديين حتى من ممارسة العبادة، وكلما ثاروا على الظلم قمعوا ثوراتهم بوحشية، ثم شتوهم فى الأرض حتى أصبح المهاجرون منهم أكثر ممن بقى فى البلد. وذات مرة ساقوا منهم ستين ألفاً من الرجال والنساء والأطفال وباعوهم عبيداً فى جزر الهند الغربية. قلت لنفسى على الأقل لم يبعنا الإنجليز عبيداً خارج مصر. اكتفوا باستعبادنا فى أرضنا!

نبهنى نهيق مفاجئ وحين التفت وجدت صبياً يسحب حمارين من لجاميهما ويتقدم من الجانب الذى يغمره الظل ليقف أسفل السلم مولياً ظهره للبيت. وصل فى الموعد لكنه لم ينطق كلمة ولم ينظر ناحيتى. يحافظ مثل غيره هنا على قانون الابتعاد والصمت.

هتقت وأنا أنزل السلم محاذراً فى خطواتى: يا ولد!

التفت نحوى برأسه نون أن يحرك جسمه. اقتربت أسأله: ما اسمك؟ - محمود.

يسخر منى أو هذا هو اسمه بالفعل؟

- أنت الذى كنت معنا فى الجمعة الماضية؟

ابتسم ولم يتكلم. بالطبع! هو لا يفهم العربية أو يتظاهر أنه يجهلها وأنا لا أفهم لغته فما معنى السؤال؟ لكن كل الأولاد هنا يتشابهون بوجوههم القمحية وملامحهم الدقيقة وطواقيمهم التى لا تبرز منها غير خصلة واحدة من الشعر يتعرفون من شكلها المختلف على الأسرة التى ينتمى إليها الطفل. وربما لون الطاقية أيضاً يختلف. لكن إن كانت الطاقية تحمى رأسه من الشمس فماذا عن قدميه الحافيتين فوق الرمل الملتهب؟ أى بؤس هذا! هل ينفعه واحد من أحذيتى القديمة؟ لن يكون مقاس القدم مناسباً. إذن ربما (شيشب)؟ - اسمع يا ولد. هل تريد...

أشرت إلى حذاءى وإلى قدميه الحافيتين وإلى حركة لبس الحذاء وأنا أرفع قدمى فظل يبتسم ولكنه فهم لأنه هز رأسه لليمين واليسار. لماذا يرفض؟.. هو حر! أخيراً جاء الصوت عالياً من على رأس السلم: يوماً ماستكسر رقبة أحدهم وهو ينزل هذا السلم.

رددت عليها بصوت عالٍ أيضاً؛ لا يوجد في هذا المنزل غيرى وغيرك، فأينا سنكسر رقبته؟

أتعجب دائماً لاستخدامها صيغة المبني للمجهول مع أن كل شيء معلوم؛ هل هي أيضاً نكبة نكب بها الإنجليز لغة قومها؟ هم يحيون جداً المبني للمجهول!

كانت تهبط السلم في حركات حلزونية لتتفادى المواضع المهشمة التي تتفتت تحت الأقدام. سمعت أن الطوب الأصفر الذي يبنون به البيوت هنا مختلط بملح يذيبه الحر ولهذا يتفتت الطوب بمرور الزمن. وكانت كاثارين ترفع ذيل ثوبها الرمادى الطويل بيد تعلق في مرفقها حقيبة من الخوص وتمسك بيدها الأخرى مظلة بيضاء مغلقة تتحسس بطرفها كل درجة قبيل أن تطأها بقدمها، وحواف قبعتها العريضة تخفى وجهها وحين تعادل تلمع عيناها الزرقاوان في النور.

في الحقيقة ياكاثارين أنت الجمال الوحيد في هذا المكان. لولا وجودك لنسيت في هذه الواحة معنى النساء.

تهتدت وهي تقف إلى جوارى وقد تضرج وجهها بحمرة مفاجئة في الوجنتين البارزتين المكورتين بمجرد أن ضربتها الشمس، وأملت أن تغير رأيها وتعديل عن الزيارة. لكنها قالت: لا يوجد يامحمود ما يدعو للمزاح في هذه المسألة. لابد من عمل شيء لإصلاح هذه الدرجات أو لتغييرها. أنت الرئيس هنا.

فضحكت: رئيس فعلاً! رئيس تأتيه التعليمات من القاهرة كل عدة أسابيع مع قوافل الجمال، ولا يرد على رسائله أو طلباته أحد؛ سلالم قسم الشرطة حالتها أسوأ. كاد بعض الجنود يكسرون رقابهم فعلاً وهم يسقطون منها.

تهتدت كاثارين قائلة: مع ذلك يجب عمل شيء؛ ثم تقدمت من الصبي وأمسكت برقبة حمار بإحدى يديها واستندت بالأخرى إلى برذعته المنحولة وقفزت على ظهره مدلية ساقها من ناحية واحدة وهي تقول للصبي بمرح (سيجا)! إلى الامام!

تعرف بعض الكلمات بلهجة ليبية وتعتقد أنهم يفهمونها هنا. لكن محمود الصغير لم يرد عليها وظل ينظر نحوى إلى أن ركبت ثم تنحى خلف الحمارين ونخس كلا منهما بعصاه الرفيعة وعندما تحركا بدأ يهرول خلفنا.

قالت كاثارين: ألا يمكن أن نعى هذا الولد من الجرى فى الصر؟ الطريق معروف.

- استأجرنا الحمارين وهو المسئول عنهما، لكن لو تعرفين كيف تقولين له أن ينتظر هنا فلا مانع عندى.

أشارت بيدها للصبي عدة مرات أن يرجع فلم يتوقف ولم يعد ينظر نحوها.. فراحت هي تدير قبعتها فوق رأسها لتحمى وجهها من الشمس ثم استغرقت في النظر إلى الطريق.



ما زالت البلدة خالية من الحركة والصوت. لم يظهر الأجواد بعد فوق مصطبتهم الحجرية المسقوفة بجريد النخل أمام باب البلدة ولم يخرج الأطفال ليلعبوا فى الساحة الرملية الكبيرة أمام بيتى. لكنى كنت واثقاً أن عيوناً كثيرة تراقبنا من خلف النوافذ المعتمة التى انطلقت منها الرصاصات التى أودت بحياة سلفى واستدعت مجئ حملة الجيش.

لم تعين القاهرة مأموراً بعده. نجح كل من له واسطة أو ظهر فى الإفلات من المهمة إلى أن وقعوا على أنا .

لكن الحكومة فعلت شيئاً جديداً لتثبّت هيبتها قبل أن تسحب جنود الحملة. تركت مدفعا كبيرا فى مدخل مركز الشرطة الذى أقامته فى ممتلكات العمدة القتيل. أشك أن المدفع يعمل أو أن أحداً من جنودى يعرف كيفية إطلاقه. لكن الهيبة مهمة على كل حال. مع أن المدفع لن يوقف الرصاصات حين يأتى أوانها. غير أنى أفكر الآن فى كاثرين. ماذا لو أصابتها هى الرصاصات؟ ماذا لو سقطت بدلاً منى؟ ولكن من أنا لأحد للقدر من يصيبه ومن يعفيه؟

إذا كنت لا أفهم نفسى فكيف أفهم القدر؟ فليكن ما يكون!

يجب مع ذلك أن تعود قبل الظهر. أحرص دائماً على أن أصلى معهم الجمعة فى المسجد الكبير خلف باب شالى. أصطحب معى بعض الجنود لكنى لا أفهم سوى القليل من الخطبة التى تتخللها بعض عبارات عربية وآيات قرآنية.

اشتكى الجنود أيضاً من أنهم لا يفهمون شيئاً فأقمت لهم مصلى فى مركز الشرطة يؤمهم فيه الشاويش إبراهيم معظم الوقت وأصلى معهم أحياناً، لكنى أذهب دائماً يوم الجمعة ومعى جنديان أو ثلاثة ونصافح الأجواد والمصلين القريبين منا. يتمتعون بأدعية خافتة نرد عليهم بمثلها وتنتهى كل علاقة بيننا حتى الجمعة التالية.

لم يزرني أحد منهم ولم يدعى أحد لزيارة بيته أو بستانه، غير أنهم يرسلون

إلى المركز بين الحين والآخر بعض الفاكهة وبعض الأطلعة ويحرصون دائماً على ذكر اسم الأسرة التى أرسلت الهدية. أوزع هداياهم على الجنود وأرد بكلمة شكر.

حتى لو استمرت هذه الهدنة الباردة فلا بأس، ولكن ماذا عن الضرائب؟ ماذا حين يأتى موعد الجد؟

تركنا مشارف شالى التى يجمعنا فيها ظل البيوت واتجهنا شرقاً فى طريق يخرق أسوار البساتين لكن الأشجار لم تلتف من حرارة الشمس.

بدأ العرق يسيل على عيني فلا أكاد أرى شيئاً. عابدين الآن حلم بعيد، جميل ومستحيل. بلاط الصالة المرشوش بالماء ونسيم الشباك البحرى المفتوح، ونداءات الباعة التى توقظنا فى الصباح وتستمر طول النهار، والتهافتات المنغممة لبائعى الصحف، «المؤيد» التى أحرص على قراءتها، و«المقطم» التى أحرص على أن ألعنها هى وكتابها المدافعين عن الاحتلال، وفى المساء النزهة على شاطئ النهر، عبور كوبرى قصر النيل والسهرات فى حدائق الجزيرة مع من بقى على العهد من أصغاء الزمن القديم. كفى نفاقاً! من الذى بقى على العهد؟ هل بقيت أنا نفسى على العهد؟

يحسن ألا تفكر فى ذلك الآن. دعنى أكمل يوماً نون أن تطاردنى الأسئلة التى أعرف إلى أين تقضى. فلأتشبث بإبتسامة الصباح التى أهدتها لى نعمة نون أن أستحقها.

لكن لماذا، مهما حاولت، يشحب تأثير البسمة شيئاً فشيئاً كما لاحظت كاثرين؟ لماذا ينقبض قلبى وتحديثى نفسى أن شيئاً سيحدث؟ الشئ الذى أستحقه بالفعل من نعمة ولعل ما أستحقه من الدنيا.



الحصن - كيف جرحهم العالم حتى تقوقعوا داخل كل هذه الأصداف؟ هذا لغز آخر يجب أن أحله وأنا أبحت ألبان الإسكندر. يجب أن أصل إليهم قبل أن أصل إليه. أحتاج مساعدتهم أولاً لأصل إلى أي شيء.

ثم إنه يجب كسر هذه العزلة قبل أن يصيبني الاكتئاب . لو لم تكن لدى الكتب والقراءة وفكرة البحث لتبدلت تماماً خلال هذه الأسابيع . حتى محمود معي وليس معي. يذهب إلى مركز الشرطة في الصباح ويعود إلى البيت بعد الظهر ليأكل وينام ساعة أو ساعتين وفي معظم الأمسيات يرجع أيضاً إلى المركز، وأحياناً يركب حصانه ويخرج مع خيالة من جنوده في جولة في الصحراء ويظل إلى ما بعد منتصف الليل . لا أستطيع أن ألومه على شيء. لكن رجوت أن تزدينا رحلة الصحراء والحياة هنا قريباً من بعضنا. وفي البدء تفاعلت . لم يكن سوانا وكان العشق تسليتنا الوحيدة ، ثم تسرب إليه الملل، ولم أعد أنا أيضاً أجد المتعة نفسها التي اعتدت عليها منذ بدء علاقتنا. لكن فلنؤجل التفكير في ذلك. أشكره لأنه يعطيني يوم عطلة كله. نسير معاً أو نستأجر حمارين ونتجول بين البساتين المغلقة ويحول البحيرات وتتوغل أحياناً في الصحراء . في الجمعة الماضية صبحني عندما قررت أن أبدأ بزيارة معبد آمون ، معبد الوحي الذي صنع قصة الإسكندر كلها.

ظل ينتظرني في أسفل الهضبة التي يعلوها ما بقي من هيكل المعبد. قال إنه لا يمكن أن يتجول وسط بيوت تسكنها أسر ونساء. يمكنني أن أفعل ذلك كامرأة ، أما هو فلا يستطيع بسبب عاداتهم وتقاليدهم. لم يكن يدرى أن ذلك مستحيل حتى بالنسبة لامرأة .

عرفت بالطبع من قبل أن أذهب أنني سأمر أثناء صعودي إلى المعبد على بيوت مبنية في التل يسكنها بعض أهالي أغورمي، وتمنيت أن تحدث معجزة تكسر الصمت حين ألتقي بالناس وجهاً لوجه. ولكن بينما كنت أصعد بصعوبة الدرجات

٧- كافرين

هي محاولة أخرى في هذا اليوم الحار. كل ما فزنت به من الزيارة الأولى كلمة واحدة، اسم واحد - مليكة، ولقاء مبتور لكني لا أنساه.

لم أتوقع أبداً هذا الحصار بالصمت . قلت لنفسى هي فترة ثم تمر وأنجح في الاقتراب منهم. حاولت ما استطعت. أردت بعد وصولنا أن أصعد إلى شالي وألتقي بالناس هناك .. رأيت في وجه إبراهيم فرحاً حين طلبت منه أن يصحبني لزيارة سوق البلد . قال يا هانم ما تريدني أشتريه لك. لكن ما أريده يا إبراهيم هو أن أدخل البلد لأراه ! رد أنه هو نفسه لا يستطيع أن يدخل ليرى . ما أحتاجه من هناك سيطلب من أحد الأولاد شراءه. ألا أنكر أنهم لا يحبون أن يدخل غريب إلى بلدهم ويتجول وسط بيوتهم؟

كان يجب أن أفهم ذلك نون مساعدة إبراهيم. منذ وصلت لم يكلمني أحد. حين أخرج من البيت وأتجول حوله بمفردي أو بصحبة محمود يبتعد الأولاد والبنات الذين يلعبون في الساحة الرملية . إذا اقتربت منهم وأنا ابتسم يفرون في اتجاه البلد. لم أصادف هذا في أي مكان آخر. حتى الناس في القرى الصغيرة التي زرتها في الصعيد والدلتا، حتى البدو في الصحراء في مناطق الأثار كانوا يقتربون ويحيطون بي في فضول . ومن قبل أن أتعلم العربية كانوا يحاولون التفاهم بالابتسامات وإشارات الأيدي. فلماذا هم هنا هكذا؟ لماذا أعجز عن كسب ودهم أو مجرد معرفتهم؟ أسوار حول البساتين وحصن حول البلدة وسور حول

القلقة المهشمة رأيت النسوة يغلن الأبواب كلما اقتربت من أحد البيوت . لم تتفع ابتسامات التودد، ولا عبارة «إصباح الخير» التي تعلمت نطقها بلهجتهم من الأطفال الذين يلعبون أمام البيت. كانت رنودهن دمدمات غاضبة وهن يصفقن الأبواب بعنف.

ويعد كل تعب الصعود وخيبة الأمل لم أر من المعبد غير الأطلال التي كانت معالمها أكثر وضوحاً من أسفل التل.

أذهلني مارايت. قاعات المعبد ذات المداخل الحجرية مسدودة أيضاً بالطوب الأصفر وقد أصبحت بيوتاً لها أبواب خشبية . لم أجد سوى بهو واحد مفتوح يفضى إليه ممر ورأيت بقايا نقوش على مدخله وعلى جدرانه لكنى لم أستطع أن أتبين أيّاً من النقوش أو أقرأ الكتابات المحفورة على الجدران . كان يطمسها سواد دخان كثيف ، وأدركت حين رأيت المواقد الحجرية البدائية المتناثرة فى المكان أنهم يتخذن من القاعة مطبخاً جماعياً هجرته حين عرفن أنه هدفى. حاولت يحرص أن أمسح بكف يدي السناج الذى يخفى بقايا رسم للإله آمون فتلوئت راحتي وطمس السواد ما كان ظاهراً من الرسم، فتوقفت عن المحاولة.

أيمكن أن تكون هذه القاعة هى قدس الأقداس للمعبد الذى تلقى فيه الإسكندر الوحي من آمون؟ كيف أعرف وأنا لم أر بقية المعبد؟ لو كنت من النساء اللاتي ييكنن لطفرت من عيني دموع وأنا أقارن بين ما قرأته عن موكب الإسكندر فى هذا المكان وهو يمر وسط الزينات والغناء تحف به بهجة الصور الملونة على الجانبين وبين ما آل إليه الحال هنا . مطبخ؟ قدس الأقداس مطبخ؟!

نزلت تملؤنى الحسرة والغضب. لم أبال هذه المرة بعودة النساء إلى إغلاق الأبواب المفتوحة وأنا أتحسس طريقي على الدرجات. لكن فى إحدى حنيات السلم المعتم ويوسط كل الأبواب المغلقة فوجئت بباب واحد يفتح ببطء وحرص وهمس نداء خافت. ظهرت فى مدخل الباب فتاة ، ظهر وجهه بهرئى جماله كنور وسط العتمة

الحيطه بنا. ابتسمت لى وراحت تهمس كلاماً باللغة المجهولة، أشرت إليها بما يعنى أنى لا أفهم . فمدت يداً إلى صدرى وأشارت بالأخرى إلى صدرها وقالت هامسة أيضاً «مليكه» ، وظلت تتطلع إليّ مستفهمة ، لكن بينما أُمس بىورى «كاثرين» امتدت يد نسوية عجفاء جذبت مليكة وأغلقت الباب بهدوء. ظلت واقفة مكاني فترة . من أين يأتى جمال هذا الوجه؟ بشرة ناعمة بيضاء وملامح نديقة متسقة - عيناان رماديتان وشفتان ورديتان ممتلئتان. شعر كستنائى تتدلى منه خصلة غزيرة بعرض الجبين ثم ينسدل على الجانبين فى مئات الضفائر الرفيعة المزينة بحلّى من الفضة كإطار يبرز ذلك الوجه الصبوح. ربما تكون ملامحها مالوفة فى الوجوه الجميلة. فلماذا تسمرت فى مكاني مأخوذة بهذا الوجه؟ هل هى مفاجأة الود وسط كل هذا العدا غير المفهوم؟ ربما.

فلألس ذلك أيضاً ولأفكر فيما ينتظرنى اليوم. أرجو مع محمود أن يكون الحظ أفضل ونحن نزور المعبد الذى يسمونه هنا أم معبد أو أم عبيدة. هو أيضاً معبد لأمون وعمارته تدل على أنه بنى فى عصر الصحوة المصرية التى سبقت غزو الفرس. رأيت مرات من الخارج أثناء تجولنا فى الواحة وأرجو أن يكون قد سلم من العبث بالنقوش والكتابات التى سجل صورها الرحالة الألمانى «فون مينوتولى» فى بداية القرن والتى أدركت من مجرد النظر إلى الصور أنه ارتكب أخطاء واضحة وهو ينقل الكتابات الهيروغليفية كما لو كانت مجرد رسوم. معى الكتاب، وإن تكن النقوش قد ظلت سليمة فسأحاول تصحيح هذه الأخطاء.

الحر اليوم أقسى من المعتاد رغم أننا فى نهاية الخريف تقريباً. رائحة زهر الليمون تتسرب من الحدائق ، لكننا لا نرى من وراء الأسوار غير مراوح سعف النخل الذى تلمع أطرافه المديبة فى الشمس كالسهام.

كان محمود يركب حماره وهو يحنى رأسه ويغلغ عينيه . مازال مزاجه أفضل من أيام كثيرة. أرجو أن يصمد ولا يتغير فجأة كعادته.

هتفت ، لماذا تسكت يا محمود؟

رفع رأسه نحوى وضحك بعصبية وهو يشير إلى ساقيه - وما الذى يمكن أن أقوله وأنا فى هذه الحال؟

معه حق. لا يجلس مرتاحاً فوق حماره . تكاد قدماه تلامسان الأرض فيثنى ساقيه الطويلتين . يخجل أن يمتطى الحمار مريحاً ساقيه على جانبيه الحمار منذ قيل لنا إنهم لا يقبلون هذه الطريقة هنا سوى من النساء. لماذا؟ مع أن العكس هو المنطقي! كما لو كان هذا هو الشيء الوحيد الذى لا أفهمه هنا!

صحت ونحن نمر بالقرب من عين الجوية:

وصلنا تقريباً . من هنا مر الإسكندر الكبير وحاشيته وفتنهم هذا النبع. عرفوه باسم عين الشمس. ربما لأن شمساً كثيرة تتوالد على سطحه كما ترى. فصاح محمود ببوره: مررت عليه ورأيت كثيراً من قبل . أما الآن فأنا لا أرى شيئاً. تعينى هذه الشمس.

لزمنا الصمت حتى وصلنا إلى المعبد ، وتقدم منا إبراهيم الذى سبقنا إلى هناك فصاح به محمود وهو يترجل عن حماره ويساعدنى على النزول:

بسرعة يا إبراهيم . أحضر ماء لنشرب. فجرى إبراهيم فى اتجاه النبع.

وتأبعت بعيني الصبى الذى كان يجرى خلفنا فوجدته يسك بلجامى الحمارين متقدماً من أقرب نخلة تواجه المعبد.

خلع محمود حوزته المكورة وراح يجفف العرق من وجهه ورأسه بمنديل كبير وجال ببصره فى المعبد الذى تتكدس وسط أطلاله حجارة كبيرة سقطت فى زلزال فى بداية القرن كما قرأت فى الكتب وقال بابتسامة واهنة:

ها هى الآثار كلها مكشوفة أمامك. حاولى أن تعوضى مافاتك فى الجمعة الماضية.

لكنه لم يستطع الانتظار. قال عن إنك، وجرى هو أيضاً فى الاتجاه الذى سبقه إليه إبراهيم.

رفعت المظلة فوق رأسى ووقفت أتأمل المعبد الصغير، أو ماظل باقياً منه. هناك المدخل الحجرى أو البوابة الخارجية التى شطرها الزلزال إلى نصفين ما زالت تربط بينهما حجارة السقف الذى انهار معظمه أيضاً . وفى الداخل بقايا جدران تقسم المعبد إلى قاعات لم يبق مايدل عليها سوى أطلال أعمدة والأرضية المرصوفة بالحجارة البيضاء التى نبئت وسطها الحشائش.

مهما يكن الدمار الذى أصاب المعبد فحاله أفضل بكثير من معبد الوحى الذى تحول إلى مساكن ومطابخ. مازالت الرسوم والكتابات الهيروغليفية واضحة على الجدران.

لم تغدنى المظلة بشيء فدخلت المعبد وجلست على أحد الأحجار فى ظل البوابة المرتفعة. لاداعى للمكابرة . الحر اليوم لايطاق، ولكن ما العمل ومحمود يصر على ألا أتجول وسط الواحة وحدى وعلى أن تكون جولاتى الصباحية معه فى يوم عطلته؟ يمكن أن أبدأ اليوم بقراءة النقوش المكتوبة على الأحجار الساقطة فلا توجد وسيلة أصل بها إلى قراءة ما هو مكتوب فى أعلى البوابة. لكن كيف يفيدنى هذا الأثر القديم فى بحثى عن شيء حدث بعد بنائه بقرون؟ أعلق أملى على عادة المصريين التى قلدتهم فيها اليونان فى إضافة البناء إلى معابد الأسلاف وأهم من ذلك إضافة الكتابات والنقوش. وأعتمد أكثر من ذلك على أن يساعدى الحظ.

لو يدلنى أحد على شيء، أى شيء! من؟ مثلاً هذا الصبى الذى يجلس قبالتى تحت ظل نخلة يحرس الحمارين. كان يمكن أن أعلمه وأصاحبه فيقودنى إلى أماكن أجهلها. عيانه اللامعتان تنطقان بالذكاء أما هو فلا ينطق كلمة. وهذا الصبى الآخر المثلث الوجه الذى يحوم بحماره حول المعبد، يقترب قليلاً كأنه يتأملنى ثم يبتعد. حين حاذى بوابة المعبد لوحث له ببدى لكنه لوى رقبة حماره وأسرع كأنه يفر فى اتجاه أغورمى. لماذا اقترب ولماذا فر؟ ما الذى يخيفهم منى؟ لا بد أن أحاول شيئاً!

أشرت للصبي الذى يجلس تحت النخلة وناديت بصوت مرتفع: يا ولدا نهض من مكانه وراح ينظر حواليه ثم تقدم منى متردداً. عندما وقف أمامى لاحظت عرقاً غزيراً يتفصد من جبهته ورأيت فى وجهه الشحوب والإعياء. بالطبع! كيف احتمل الجرى طول الطريق فى هذا الحر الذى لم نحتمله أنا ومحموذ راكبين؟ لكنه هو الذى أصر.

قلت له: إصباح الخير. فرد بابتسامة مغتصبة: الخير. لابس . حتى لو كان يسخر منى فقد كسرنا حاجزاً. والآن كيف يمكن أن أواصل؟

لوحث يدي بحركة دائرية مشيرة إلى بقايا المعبد وسألته بالعربية: دخلت هنا؟ ظل يتطلع فى وجهى بدهشة وعدم فهم فقمتم من مكانى وقدمته حتى جدار مازال محتفظاً بنقوش جميلة للالهة القدامى. أشرت إلى صورة بديعة التكوين للإلهة إيزيس ملونة بالأزرق والأحمر وسألته بأبسط عربية ممكنة: كويس؟ اكفهر وجهه وهو ينتزع يده من يدى بعنف ثم بصق على الصورة وهو يقول فى غضب: كفار! واستدار مسرعاً وجرى كأنه يترنح مبتعداً عن المعبد ليجلس فى مكانه السابق.

ظللت واقفة يفمرنى الإحباط والخجل من نفسى لكنى مع ذلك سجلت فى ذهنى: إذن فكلمة «كفار» مشتركة أيضاً بين اللغتين! عدت أنا أيضاً أجلس مكانى فى ظل البوابة.

لا فائدة. لن يمد لى أحد يده. معذرة يا عزيزتى إيزيس لهذه الإهانة. معذرة أيتها الإسكندر. لا أعرف من أين أبداً ولا كيف أبداً.

فقدت كل حماسى للعمل والبحث وللزيارة نفسها. سيسعد محموذ أن نرجع للبيت ، بسرعة ، فلم لا؟

- ألم تبدئى جولتك بعد؟

فوجئت بمحمود أمامى ومعه إبراهيم يمد لى يده بإبانه من الفخار مترع بالماء

فشريته كله . كان هو قد غسل وجهه ووضع فوق رأسه منديله الأبيض الكبير بعد أن غمره بالماء.

التفت يخاطب إبراهيم : ارجع أنت واجلس فى الظل.

فقال إبراهيم ناظراً نحوى والعرق يجرى فى تجاعيد وجهه الأسمر المتفغن:

ربما نحتاجنى فى شىء سعادتك أو الهانم.

قلت: شكراً يا إبراهيم ، لو احتجتك سأطلبك. ثم أشرت إلى الصبي المقرص قبالتى تحت النخلة يراقبنا - وقل لهذا الولد أيضاً أن يذهب معك ليرتاح هناك. لا أريده أمام عينى!

رأيت إبراهيم ينحنى على الولد يكلمه، لكن الصبي هز رأسه ولم يقم معه، بل تمدد على الأرض وردد على جنبه واضعاً يده تحت رأسه، فرجع إبراهيم وحيداً فى اتجاه العين.

قال محموذ : الجو ألطف بكثير هناك قرب الماء وتحت ظل الأشجار.

وراح يفتش بعينيه عن مكان فى الظل فوجده عند حجر أسفل جدار قائم بالقرب منى، جلس مسنداً ظهره وكرر سؤاله.

متى ستدين عمك يا كاثرين لنرجع إلى البيت قبل ..

- قبل موعدك مع الصلاة. أعرف.

أخذت نفساً عميقاً وتماكنت نفسى ثم قلت: أنا أعمل الآن بالفعل . أفكر وأسترجع معلوماتى قبل أن أرى هذه الأطلال التى دمرها الزمن والزلازل والبيحت عن الكنوز.

ثم أكملت وأنا أخرج الكتب من حقيبتى : لكن ألا تريد أن تسمع أولاً ما قاله هيروdot عن عين الشمس التى يعجبك الجو عندها؟ هل تعرف هيروdot؟

- بالطبع. علمونا أنه قال إن مصر هبة النيل.

- نعم، هو أول من كتب التاريخ فى العالم وزار مصر قبل أن يؤلف كتابه .

يصفونه بأنه أبو التاريخ.

- وهل ذكر في كتابه بالفعل هذه العين الصغيرة؟

قلت مبتسمة: وأى ذكراً يقول يا عزيزي! إن ماء هذه العين يكون دافئاً في الصباح ثم يبرد بالتدريج وتشتد برودته في الظهر في وقت رى البساتين ثم تتلاشى البرودة أثناء النهار ويسخن شيئاً فشيئاً كلما انتشر الظلام وعند منتصف الليل يغلى الماء في العين غلياناً رهيباً قبل أن تنعكس الآية ليبرد من جديد شيئاً فشيئاً حتى مطلع الفجر.

كان محمود ينظر نحوى ودهشة متزايدة تطل من عينيه ثم أطلق ضحكة عالية وهو يقول: هل كتب هذا حقاً؟

لوحت بالكتاب في يدي: تحب أن أقرأ لك؟

رد وهو مستمر في الضحك - لا . أنا أصدقك . هذا حقاً هو العلم والتاريخ! مررت بهذه العين في الليل والفجر والظهر والعصر وشربت من البئر واغتسلت فيها فلم أر أى ماء يغلى غلياناً رهيباً أو رقيقاً في أى وقت. قلت لأشاكسه: ربما كان هذا هو الحال أيام هيروبولس!

فواصل كانه لم يسمعنى: أبو التاريخ حقاً! ولم لا ما دامت حتى الأشياء التى رأيتها بعيني قبل سنين قليلة يروونها الآن فى الكتب معكوسة تماماً! أبو التاريخ! يبدو أن التاريخ لقيط فعلاً!

نظرت إليه وهو يحنى رأسه وقطرات الماء تتساقط من منديه الذى يغلى وجهه. لهجته حزينة. تعكر مزاجه كما كنت أخشى.

جلت ببصرى فى المعبد ونظرت إلى الولد الراقد على الأرض فى مواجهتى والذى يصق على صورة إيزيس وقلت لمحمود بضحكة صغيرة:

مسكين التاريخ! ليس له أصدقاء اليوم.

وفكرت ربما تكون هناك أكاذيب. بالطبع هناك أكاذيب. ولكن ما هى الطريقة

لعرفة الحقيقة غير البحث عنها؟

سمعنا فجأة لغطاً عالياً وصياحاً ناحية النبع ثم ظهر إبراهيم مسرعاً كعادته وانحنى على محمود وقال له شيئاً بصوت خافت فرد عليه بسؤال: بعد صلاة الجمعة؟ سنكون هناك.

ثم تأهب للانصراف بصحبة إبراهيم وهو يقول: أتركك لتسرعى قليلاً فى عمك وسأرجع أنا إلى الظل عند الماء الذى يغلى. يقول إبراهيم إننا يجب أن نعرى الأجواد لأن واحداً منهم مات.

فاكمل إبراهيم: الشيخ معبد. رحمة الله عليه وعلى موتانا. لكن موته أنقذ الواحة من حرب كانت على الأبواب بين الشرقيين والغربيين. ربنا سبحانه له حكمة.

انصرفا معاً، فاخرجت ما لدي من صور قديمة وقارنتها بما أراه حولى. صور الجدار القريب وكتاباته لا تعيننى. معظمها طقوس للمتوفى لينطق بالحقيقة فى يوم الحساب يسميها البعض كتاب الموتى. توجد عادة فى المقابر لكنها نادراً ما تظهر فى المعابد. على أى حال هى دليل على أن هذا معبد جنازى لتابين وتخليد ملك أو شخص عظيم يعبد الإله آمون. لا علاقة لهذا بأى بحث عن الإسكندر الذى شيدوا المعبد قبل زيارته. لكن مادامنا هنا فلنعمل. سأبدأ بنقل ما هو موجود على الجدران وأصوب الأخطاء الموجودة فى الكتب، وقد يصادفنى الحظ فأجد نصاً أحدث. لم لا؟

حكم خلفاء الإسكندر، من البطالمة اليونان، مصر قروناً وسكن كثير من أشرافهم واحة آمون ودفنوا فيها، فهل يعقل أنهم لم يتركوا أى أثر يفيدنى؟ معبد صغير، أو نصب، أو حتى لوحة تذكارية داخل معبد تتحدث عن معبودهم الإسكندر وتضيف إلى معلوماتنا عنه.

لو تساعدنى روح الإسكندر! معنى ذلك الكتاب عن تحضير الأرواح فهل

استخدمه؟ لكنى لا أؤمن بتحضير الأرواح، وعندى أسئلة حتى عن الأرواح نفسها.
كفى عبثاً، إلى العمل!

تقدمت من الجدار، ثم توقفت فجأة.

انتظري يا كاترين! ما معنى كل هذه الإشارات الآن؟..

تحضير الأرواح ومعبد جانازى وكتاب الموتى على الجدار! ألا تقولك إلى شيء
ما؟ فكرى قليلاً، ربما ما يجب أن تبحثى عنه هو موت الإسكندر لا حياته!... شيء
له علاقة بموته، نعم!

الوحيد الذى كان يمكن أن يفهمنى فى هذه اللحظة هو أبى، كان يمكن أيضاً
أن يساعدىنى.

لكنه يساعدىنى بالفعل!

كل ما يحيط بى يعيد إلى ذهنى حواراً دار بيننا انتهى بجملة عابرة كأنها الآن
رسالة، كاتى أحوم طول الوقت حول هذه الرسالة دون أن أدري، كان ليلتها
يحدثنى عن الإسكندر ويقرأ لى من كتاب (بلوتارك) عن أيامه الأخيرة، فقاطعته
أسأله بشيء من الصيرة: أليس غريباً أن كل حديث عن ضريح الإسكندر فى
الإسكندرية والذى كان أشهر معالمه ومقصد زوارها قد انقطع فجأة بعد القرن
الرابع؟ فرد أبى نعم، كثيراً ما حيرتنى أنا أيضاً هذه المسألة، ما الذى يمكن أن
يكون قد حدث؟ هل غرق هذا الضريح فى البحر؟ هل تهدم فى زلزال؟ هل دمره
الرومان مثلما دمروا آثاراً وثنية كثيرة بعد أن اعتنقوا المسيحية؟ ثم سكت لحظة
وقال متفكراً أو هل نقل بعضهم الضريح إلى مكان آخر؟ هل ظلت عبادة الإسكندر
موجودة وبقي له عباد أوفياء يفكرون فى إنقاذ رفات معبودهم؟

لم لا؟ لو كان أبى حياً لأقنعتة أنه إذا صح ظنه فلا يوجد مكان أنسب من
واحة أمون لنقل الجثمان المحنط والضريح إليه، ألم تكن وصية الإسكندر الأخيرة
هى أن يدفن هنا، فى هذه الواحة، إلى جوار أبيه أمون؟

«لو» صبح الظن و«لو» صبح تفسيري. مجرد تخمينات. فلا توجد فى التاريخ أى
إشارة إلى نقل الضريح. لا دليل ولا مجرد إشارة.

هى فكرة مجنونة، حدس مجنون، لكن كل كشف فى الدنيا بدأ بمثل هذا
الجنون، أليس كذلك؟ فلا صمت إذن، وليكن هدفى أن أثبت هذا الحدس، أن
أعثر على دليل، مجرد دليل يقود غيري إلى البحث والتتقيب ثم إلى أعظم كشف
فى تاريخ العالم يكون لى أنا الفضل فيه.

لو نجحت فسيعوض هذا كل ما أحتمله فى هذه الواحة، سيعطى لحياتى
المعنى الذى أبحث عنه، لكن المهم هو الصبر.

أمامى الآن أقل من ثلاث ساعات فى المعبد، فلاحول أن أعمل شيئاً مفيداً.



مر الوقت بسرعة، وأنسانى العمل حتى هذا الحر.

قلت لنفسى وأنا أجمع أوراقى وكتبى: حصيلة لا بأس بها، صححت بعض
أخطاء الكتب، ونقلت بنفسى صلاة لأمون باللغة المصرية المتأخرة، لكن لم تتحقق
معجزة العثور على نص مكتوب باليونانية يقودنى إلى الإسكندر حياً أو ميتاً، لا
بأس، تحدثنا عن الصبر.

انتهيت فى الوقت المناسب، سمعت صوت محمود مقبلاً ومعه إبراهيم
ورأيتهما يقتربان.

ثم، فجأة، هزة خفيفة تحت قدمى سمعت معها فى الوقت نفسه صوت
أحجار تتكسر. رفعت رأسى بشكل غريزى فرأيت حجارة السقف الذى يربط
جانبى البوابة المشطورة يتفكك فى ببطء، ثم رأيت بطير فصرخت وجريت أبتعد.
كان حجر كبير يطير من سقف المعبد متجهاً كالقذيفة نحو الولد النائم تحت
النخلة.

جريت نحوه وأنا أصرخ فانتفض في مكانه وجلس ينظر للحجر المنقض.

لن أدركه. هي ثوان!

رأيت محمود وإبراهيم وهما يصيحان ويتدافعان نحو الصبي الجالس مثلولاً يحملق إلى أعلى.

ثم رأيتهم الثلاثة ينبطحون أرضاً، لكنى لم أعرف من منهم أصابه الحجر الذى بدأ يتدحرج بالقرب منهم.

ظللت أجزى نحوهم وكانت الأرض تنشق عن أطفال وكبار، كلهم يصرخون وكلهم يندفعون نحو الثلاثة المكمين على الأرض.



٨- الإسكندر الأكبر

لدغ الثعبان أمى لدغة الحب فنجت أنا؛ أتاها الإله الكيش ثعباناً فكتت ثمرة الحمل المقدس. كان أبى الأرضى (فيليب) ملك مقدونيا يهم بالدخول على أمى (أوليمبياس) حين شهد من الباب الموارب مضاجعتها مع الإله الزاحف. رأى الثعبان الأسود الضخم يزحف فوق بطنها الأبيض المرمرى وهى تعانقه فى عشق ورأه يتخللها، فترجع مغلقاً وراءه الباب فى ورع ورهبة ثم أرسل قريانا إلى معبد آمون - زيوس، الإله الثعبان - الكيش - الصقر الخفى الأسماء.

هذا أنا وهذا نسبي فمن أنت أيها الشخص الغريب عن بلدى وعن بلد آمون؟ هل أنت رجل أو امرأة؟ لا علم لى لكنى أظنك امرأة. سأعتبرك امرأة، ذلك الإلحاح الذى لاينقطع عرفته منذ صباى من أمى ثم من كل امرأة بعدها. فلماذا تلتقين روى التى اختارت هذه الأرض الموحشة لتهم فيها؟ تلتحين بالنداء على من دنياكم وتطلبين شيئاً لا أعرف ما هو.

تحسبين أنى أعلم أكثر مما تعلمين. لا.. أرواحنا بعد الموت تجوس فى الظلمة. وأنا الآن مثل سمكة عمياء لاتدرك من المحيط الواسع سوى أنها تسبح وسط ماء أسود يليه ماء مثله. هكذا أتخطى فى ظلمة من بعدها ظلمة. فهل هذا هو جحيم (هاديس) الذى جعله اليونان مستقراً للأشرار، بينما تسبح الأرواح الطيبة فى النور مع الأرباب؟ أم هو فناء العدم للخاطئين كما وصفه كهنة المصريين؟ لا أعلم. لا أدرى. منذ غادرت الحياة كنت أستطيع أن أراكم أربعين يوماً لا غير، ثم أطيقت الظلمة من بعدها زمناً لا أستطيع حسابه - أهو يوم أو دهر؟

لا أرى أحداً من عالمكم. لا أسمع صوتاً ولا أتكلم ، لا ألتقي أرواحاً أخرى طيبة أو شريرة ولا أظن أنى أصل إليك أو أوحى لك شيئاً . لكن بين الحين والحين يأتي مثلك من يناديني فيوقظ روحي دون أن أفهم ماذا يريد . لا أعرف شيئاً هنا غير ما عرفته على الأرض. أجتره مرة بعد مرة فأرى صورة حياتي فى كل مرة تنتقض ما رأيته منها فى قبل.

هل هو برزخ سينجلى أخيراً عن رحمة ونعمة أو عن عذاب جديد؟ لا أعلم . لا أدرى .

لا أعرف حتى كينونة أمون الذى ألوذ به . هل كان رباً أو وهماً ؟

وهل كان الكاهن الذى نقل لى الوحى مرشداً يخترق حجب الغيب أو دجالاً يلقى الأكاذيب ؟ غير أن روحي تابعت جثمانى لأسابيع وسارعت لكى أصل هنا قبل الأربعين وأرى معبد أمون لآخر مرة ، أريد أن يكون هو أول ما أرى حين يشرق النور من جديد، إن كان سيشرق لكى أعرف الحقيقة .

زرعت أمى فى نفسى اليقين بأنى ابن الإله منذ وعيت على الدنيا . وكيف كان لى أن أكذب أولمبياس وهى التى نشأت كاهنة فى معابد الآلهة ؟ دلفت إلى عوالم الأسرار الخفية ورأيتهما فى طفولتى تنفذ إلى تلك العوالم التى يجهلها البشر . يشتعل فى عينيها الخضراوين بريق أسمر ثم تغيم النظرة فى العينين شيئاً فشيئاً وهى تنظر إلى ما لا نراه قبل أن يتخشب جسدها وتنتطح أعضاؤها وتتكلم لغة غير ما نعرفه من لغات الأرض ثم تعود إلينا بعد حين بنظرة صافية فى العينين الساحرتين ووجه رائق جميل . تتلقى وحي الأسرار من وسوسة أوراق الشجر ومن همس النسيم وغناء الطير وميض النجوم ومن غيب لانعرفه ثم تبوح لنا بعدها بما خلا وبما هو أت.

وفى العاشرة من عمري ، فى قصر أخيها الملكى أفاقت من إحدى رحلاتها للمجهول وقالت فى بثّير ويقين: رأيتهك نسرأ أبيض تخلق فى السماء بأجنحة فضية تمتد وتكبر حتى تنتشر ظلها على العالم كله. تصبح أنت الظل وأنت النور

وأنت الشمس وأنت كل ماهو كائن وما سوف يكون . ستسود الأرض ولن يقهره إنسان وستتعم بخلود الآلهة .

كنت أيامها طفلاً حزينا وغاضباً لأن أبى تزوج من امرأة أخرى وطلق أمى فصحبتهى إلى قصر أخيها الملك بعيداً عن فيليب ومقدونيا . قالت لى لا تحزن . فيليب ليس أباك . أنت ابن أمون - زيوس . لكننا سنرجع مع ذلك إلى مقدونيا قبل أن تمر شهور . ستقضى مع أبيك الأرضى عشر سنين قبل أن ترث منه العرش ثم تحكم من بعدها الدنيا ومن عليها . لم تكذب أبى من نبوءاتها الأرضية فكيف كان لى أن أكذب أنى ابن للإله ؟ وكيف يكون لى أبوان ، فيليب على الأرض وأمون فى السماء؟ من أكون وما المطلوب منى فى هذه الدنيا ؟

ما كان يوسع أحد أن يساعدى على حل الالغاز أكثر من أرسطو ، أعظم فلاسفة اليونان، استدعاه فيليب ليعلمنى منذ كنت صبياً وولياً لعهد له لكنه لم يرشدنى بسهولة إلى الأجوبة . اعتاد أن يدلى بحكمته فى عبارات قصيرة غامضة . كان يبجل آلهة اليونان أو يتظاهر بتبجيلها ولم يقل شيئاً أبداً عن آلهة المصريين . خاف بالتاكيد من مصير سلفه سقراط الذى أفرط فى الحديث عن الآلهة فعاقبته أثينا ، اعتبرته مجدفاً وكافراً وأرغمته على تجرع السم . أما أنا فكنت متعطشاً للحقيقة ولهمم الغرائب التى غلفت حياتى منذ مولدى . أراىنى أرسطو للفلسفة والسياسة ولكنى كنت مهتماً لدروس أخرى.

فى بعض الأحيان، فى أحيان نادرة ، نجحت فى تطبيق أهم دروس معلمى ، أى أن أكبح جماح النفس وأحكم العقل، ولكن أعظم عطايه لى هى الشعر والموسيقى . قرأت عليه (الإلياذة) ملحمة (هو ميروس) ولازمتنى نسختها التى نقحها بنفسه طول حياتى . ظلت دائماً تحت وسانتى فى السلم والحرب . وبقيت فى ذهنى إحدى عباراته المحيرة عن أن شعر الناسى يحقق لنا التطهير بما يثيره من مشاعر الشفقة والخوف.

علمتني معنى العبارة تجربة الحياة ذاتها، وأنا أقرأ الشعر أو أسمع الموسيقى .
 كم مرة في حياتي أخذتني نشوة الشعر إلى عوالم تتجاوز كل ما هو محسوس
 ومرئى حتى شعرت بأن الحجب بيني وبين المجهول توشك أن تسقط، وأن روحى
 ستحل خارج جسدى لتخترق سدود العالم البارد والأصم إلى دنيا الأسرار
 الأزلية المتلاكنة بانوار الصقائخ الخالدة، كم مرة كنت أصحو في الليل، حتى وسط
 معارك الحروب التى لاتقطع لى أقرأ فى الإلياذة واستمتلق شاعرها أن يفجر فى
 نفسى ذلك التبع الذى ارتوى منه هو ! فى مرات كثيرة كان النداء يستمر أياماً
 وليالٍ باكملها لاينقطع فيها إنشاد الشعر وألحان الموسيقى فى البلاط حتى يظن
 جنودى أن قائدهم قد جنَّ، لعلى كنت أشتاق بالفعل أن يحل بى الجنون، فوسط
 هذه النشوة كنت أنسى أرسطو وأذكر أمى التى علمتني أن أهدأ لأيدخل مملكة
 الأسرار القدسية إلا فى غمار نشوة تهتك المألوف لتلج إلى المجهول .
 قلت لنفسى ولكن حتى ولو لم أبلغ ذلك فما أقل الأفراح فى الدنيا !

حاولت أن أطيل هذا الفرح . أنتزع من الدنيا لى يوم ، ولكن كان هناك
 دائماً إسكندر آخر هو الذى ينتزعنى من الفرح . إسكندر الدم الذى يطرد إسكندر
 النغم . ظل هناك دائماً طوال عمرى القصير إسكندر ضد إسكندر .
 لكن الأنعام تقترن فى ذهنى أيضاً بلقائى بأمون فى واحته . دخلت مصر
 فاتحاً واستقبلنى المصريون كمحرر ومنقذ لأنى خلصتهم من احتلال الفرس الذين
 أنزلوهم وخربوا معابد الهتهم .

غمرت كهنتهم بالهدايا وقدمت للآلهة القرابين فأحبونى . لم أكن أعبد هذه
 الآلهة أو أعرفها ونفرت فى البدء من صورها المخيفة . أى شبه بين صور أرباب
 اليونان بوجههم البشرية الجميلة النبيلة وبين الوجوه الحيوانية المتجهمه لهذه
 الآلهة المصرية التى تبعث على الرعب ؟ لا مقارنة . أرباب اليونان تصحب العابد
 إلى ذرى الأوليمب مأوى الأرباب ليشارك الإنسان الآلهة السمو والفرح . أما آلهة

المصريين فأخافتنى وأوحت لى بأن الإنسان غريب عنها وأنه ضئيل فى دنيا
 تحكمها هذه الآلهة المخوفة . لكنها أيضاً قذفت فى نفسى حيرة جديدة . خلقت
 إسكندر ثالثاً يتساءل أيهما الأصلح لحياة الإنسان على الأرض- البهجة أو
 الخوف؟ أيهما أدعى للاستقامة والخير؟ ولم أصل فى أعماقى إلى جواب لكنى
 حاولت فرس الجواب .

مع ذلك أبديت لهذه الآلهة كل الاحترام ، ولم يكن هذا كله نفاقاً . كان أيضاً
 تقريباً من كبيرهم أمون الذى أملت أن ييوح لى بسر مولدى ومصيرى . سمعت
 منذ شبابى أن على من يطلب العلم أن يقصد مصر وأن «أفلاطون» معلم أستاذى
 أرسطو قال إن اليونانيين على كل ما يزعمون به من علم وفلسفة هم مجرد أطفال
 إذا ما قورنوا بالمصريين، فهل يحقق وحي أمون أملى ؟ ذاع صيته فى اليونان منذ
 عهد بعيد حتى وحدوا بينه وبين زيوس كبير الهتهم . وقيل إن كل نبوءات وحي
 أمون فى واحته تتحقق، فاتاه كثير من اليونانيين لاستشارته .

ولكن هل كنت أنا أصدق ذلك؟ نعم .. إسكندر صدق وإسكندر أنكروا وأملت فى
 معجزة على يد أمون تجعل الاثنين واحداً .
 وقتها كانا اثنين فقط .

وضعت أساس مدينتى الإسكندرية على شاطئ البحر ثم قررت أن أتخذ
 طريقى إلى الواحة . اضطريت الحاشية . خوفونى من الصحراء التى أهلكت جيش
 قمبيز الفارسى، وكنا وقتها فى عز الشتاء موسم العواصف . وسمعت تهامس
 الحاشية بأنى ذاهب إلى هناك لأحصل من الكهنة على لقب ابن الإله مع أن
 اليونانيين والمقدونيين يكرهون هذه العقائد الشرقية، غاية ما يمكن أن يصل إليه
 الإنسان فى عقيدتنا أن يصبح بطلاً مثل هرقل، أى «خالداً» ولكن دون مرتبة
 الآلهة، ما من إنسان تتبناه الآلهة ويصبح واحداً منها إلا فى مصر التى تؤله
 ملوكها . وقال رجال فى الحاشية هى نزوة أخرى من نزوات الإسكندر يريد أن

يتحدى بها من فشلوا قبله فى قطع هذه الصحراء المتأهة.

سمعت ذلك كله فلم أقل شيئاً، وقدت حصانى على شاطئه البحر غرباً، وخطر لى أننى مثلما روضت هذا الحصان الأسود الجامع عندما كنت صبياً، بعد أن عجز كل فرسان مقدونيا عن إخضاعه، فسوف أروض بالفعل هذه الصحراء .

يمت جنوبياً نحو الواحة ومعى قلة من الجند والأصدقاء . وفى الطريق صادفتنا بالفعل كل المهالك . نفذ الماء المخزون فى أوعية جلدية بعد يومين من رحلتنا، تسرب فى الرمل أو تبخر فى الهواء . واستبد بالقافلة الهلع . لكن فجأة نزلت أمطار من السماء فأعادوا ملء الأوعية وقال واحد من الجنود فى حماس هذه عناية الآلهة تكلاً للإسكندر ، وهمس آخر له هو موسم الأمطار ولا معجزة هناك . فابتسمت لنفسى : أيهما على حق؟ ثم إن العاصفة العاتية هبت بعد ذلك وطوحت الرياح والرمال ركَّبنا شرقاً وغرباً، وحين سكنت الريح وانجلت زوابع الرمال كنا قد فقدنا الطريق وأنهكتنا الإعياء، فلم نعد نعرف أى اتجاه نسلك .

وقرأت بعد ذلك فى حياتى لمن كتب إن سرباً من الغريان هو الذى أنقذ القافلة وأعادها إلى وجهتها . قالوا إن هذا السرب ظلَّ يخلق أماناً بالنهار ويدلنا نبيهه بالليل حتى نهاية الرحلة . وكتب غيرهم يقولون بل ظهر أمام القافلة ثعبان الكوبرا المصرى المقدس وقادنا حتى واحة أمون .

وماذا لو كانت النجوم هى التى هدت الركب؟ لكن الأحياء تفتنهم أساطير الغريان والثعبان ، ولم يختلف اليونان عن ذلك ، ولا اختلفت أنا رغم كل تعاليم أرسطو، لكم تمنيت أن اختلف !

وصلت واحة أمون فى صباح مبكر بعد أسبوع وكانت شمس ذهبية كبيرة تغمر معبد وحى الإله . رأيت موكب الحجاج السائرين على أقدامهم يصعد التل، لكنى وجهت حصانى فى وثبات سريعة إلى أعلى الهضبة فوصلت قبل الجميع . خفق قلبى وأنا أنظر حولى . كل شىء جديد وغير مألوف لعينى . رأيت تحتى وسط

الصحراء بجرأً أخضر من التخيل وشمساً كبيرة أخرى كشمس السماء بالضبط، تبرز من نبع أسفل المعبد وشموساً كثيرة أخرى تتدرج وسط البحيرات الزرقاء التى تتخلل الرمال . وأمام مدخل المعبد المزين برسوم زاهية الألوان رأيت كاهنات أمون، يحرك الهواء ثيابهن الشفافة فتتموج أجنحة بيضاء حول أجسادهن المشوكة الراقصة كاتهن على وشك أن يلقن بعيداً وعالياً نحو تلك الشمس التى يلوحن لها بأذرع ضارعة . كن يغنين غناء خافتاً لم أفهم كلماته ولكن أصواتهن المتهدجة فى ذلك الإنشاد لم ترن فى أذنى كضراعة صلاة بل كمناجاة عشق .

عشق لمن ؟ للآلهة ؟ لامون وحده ؟ لى أنا ؟

ترجلت عن حصانى وقلبى مازال يضرب فى صدرى لما أراه وأسمعه ولكل ما ينتظرنى فى هذا المكان ، لكنى تحركت مع ذلك بوقار ملك متوجهاً نحو الكاهن الأكبر الذى برز من وسط الكاهنات المنشدات ثم تقدم يستقبلنى . كان حليق الرأس تماماً، يلبس هو أيضاً ثوباً سابغاً أبيض . انحنى أمامى طويلاً ثم مد نحوى يده ورحب بى متكلماً باليونانية : إنه كان فى انتظار ابن الإله وسيد العالمين .

أشرت للناشبية التى تبعتنى، فقدمت له الهدايا والقرابين . تقبلها ثم قادنى صوب مدخل المعبد وهم صحنى أن يدخلوا معى فأوقفهم بإشارة من يده . لم يكن مسموحاً لغيرى بالولوج إلى الحرم . تقدمنا معاً من باب قدس الأقداس فتوقف الغناء والرقص فى الفناء الخارجى . حلَّ فجأة صمت كثيف وهبت من داخل المعبد سحابة بيضاء من بخور لم أتسم فى حياتى مثل شذاه . واجتاحتنى رهبة لم أعرفها فى معارك الحروب التى واجهت فيها الموت .

دخلت حيث يجلس تمثال الإله على عرشه الذهبى ليعلمن لكاهنه الوحي فلا ينطق الكاهن عن هوى . وفى قدس الأقداس المعتم ووسط غيمة البخور جاء الصوت عميقاً ، هادئاً وبطيئاً ، نافذاً عبر الجدران من لا مكان ومن كل مكان .

باح آمون أخيراً بما أراد هو أن أسمعه وترك لى أن أفهمه .

خرجت من المعبد بصحبة الكاهن من جديد فرفع يديه ليصمت الجميع . خشيت أن يعلن شيئاً من وحى الإله أمام الجموع ، لكنه اكتفى بأن قال إن الآلهة اختارتنى فرعون مصر وإن إلههم (حورس) قد حل فى بدنى منذ اللحظة حلوياً . وما إن أعلنها حتى راحت جموع الكهنة والكاهنات والحجيج من المصريين تهلل وتلوح فى حماس وتشجج وهى تهتف باسم الفرعون الجديد . تهدجت أصوات نساء ورجال ببيكاء الفرع .

التف حولى صحبى وجندى يستفهمون بعيونهم عما دار فى لقائى بالإله فاكتفيت بالابتسام . لكن «فيلوتاس» المحارب الشجاع وصديقى الحميم سألنى بما يشبه التأنيب إذن فأتت إله؟ وحين لم يسمع منى رداً غمغم وهو يتطلع حوله فى أسف «كنا سعداء بأن بطلاً فحسب هو الذى يقودنا إلى النصر!

فهمت مغزى كلامه وإن غطى عليه هتاف الجموع الهادر الذى لا يقطع لحظة باسم الفرعون المحبوب ، باسمى أنا ، الإسكندر فرعون مصر الإله ، وسألت نفسى لحظتها عما فعله اليونان بحريتهم التى يفخرون بها ، لم يتوقفوا عن الانقسام والافتتال حتى كادت مدنهم تبيد بعضها بعضاً ، لولا أن وهدم أبى فيليب أخيراً بقوة السيف تحت إمرة مقدونيا . لكن ها هم المصريون - دامت دولتهم آلاف السنين مستقرة بسطوة الأرياب والفراغة والكهنة ، بفضل الطغيان الذى يكرمه هؤلاء اليونان ، فلماذا لا أتعلم من مصر دروسى؟ ولم لا أحاول الجمع بينها وبين دروس ارسطو؟

كنت أفكر وأنا أنظر نحو «هيفايستون» أعز الأصدقاء . لم أر فى عينيه الصافيتين تأنيباً ولا تكذيباً . كان يصدق . ثم رجعت ببصرى إلى «فيلوتاس» الغاضب . لا يهم . سأقتله بعد حين .

فيما بعد قلت للجميع إنى لن أبوح بشيء مما دار فى قدس الأقداس بين آمون

وبينى إلا لأمى «أوليمبياس» حين ألقاها . غير أن العمر انقضى قبل أن نلتقى فمات معى سر اللقاء .

تريدين أن أبوح بالسر لك أنت الآن أيتها المرأة التى تنادينى وتطلق روحى ؟
لكنك لست «أوليمبياس» !



منحتني زيارة أمون فترة من سلام النفس الذي قضيت عمري كله أبحث عنه
، مرقاً بين صرامة أبي فيليب ، وشطحات أمي ، وحكمة أرسطو ، ووجدت هذا
السلام في الحرب . كنت قد طردت الفرس من الأناضول وسوريا وفلسطين ومصر .
هزمت ملكهم «داريوس» في كل المعارك التي خاضها ضدي . لكنني بعد لقاء أمون
لم أوصل الحرب مع الفرس باعتبارهم أعداء أنافسهم على احتلال البلدان . لا ،
بل هي الآن حربى باعتبارى إليها للعدل أيسطه في الكون . لم تعد معركة أخرى
مثلما ظن ملكهم المسكين ، بل هي الحرب حتى النهاية . حرب لإنهاء كل الحروب ،
حرب الأبخار ضد الأشرار ليستتب على الأرض السلام إلى الأبد .

أعد داريوس نفسه جيداً خلال إقامتى في مصر . جمع مما بقى من
إمبراطوريته جيشاً يفوق في العدد جنودى عشر مرات . لم يفهم أبداً أن العدد
لايعنى شيئاً وهذا درس تعلمته من فيليب أبى : يمكن أن تحكم الناس بالجمع
والخوف لكن الخائفين لايمكن أن ينتصروا في حرب . في ساحة القتال يجب أن
يكونوا أحراراً ، يجب أن يقهروا خوفهم بإرادتهم لا بأوامر قادتهم . تعلمت أن
الشجاعة ليست غريزة بل هي بالضبط قهر الخوف القابع في كل نفس ، فضريت
لجنودى المثل . لا أصدر الأوامر بل أقف في المقدمة في كل المعارك مشهراً سيفى ،
أطعن وأتلقى الطعنات ويسيل الدم من كل مكان من جسدى لكنى واثق من
النصر . يعدي الإقدام والطعن والدم جنودى فيندفعون ورائى للنصر أو للموت
لايهم . عرفت كيف ألهم الجنود أن يسكروا بنشوة الحرب ، فينسوا أنفسهم وهكذا
صنعت منهم جيشاً . ولم يفلح «داريوس» في ذلك أبداً . مع انى فى السلم كنت
أحكمهم بقبضة من حديد تفوق قبضته ، قبضة فرعون إله .

مرة أخرى هزمته فى معركتين كبيرتين ، ففر جنوده وهو من ورائهم . بعث
رسلاً يعرض أن نقسم العالم معاً وأن يعطينى من كنوزه وثورات إمبراطوريته
المكسدة كل ما أطلب . ولكن لماذا أقبل نصف العالم وأنا أثق أنه كاملاً فى قبضة

يعينى ؟ وكيف تغربنى ثرواته التى ستكون فى كل الأحوال غنيمة لى أوزعها على
جنودى ؟ أضحكنى أيضاً عرضه أن يزوجنى ابنته التى كانت أسيرة فى معسكرى
مع أمه ونساء أسرته منذ أول معاركى معه . رددت على عرضه بأن أطلقت سراح
السيابيا بمن فيهن أمه وأنزلتهن مكرمات فى واحد من قصوره التى استوليت عليها
فى زحفى . غير أنه لم يفهم رسالتى وانتظرنى من جديد بجيش ضخم فى عاصمة
ملكه المنهار - «برسيبوليس» مجد الإمبراطورية وموطئ عرش ملك الملوك
وصولجانه . وللمرة الثالثة والأخيرة كانت هزيمته وفراره ليجمع جيشاً جديداً .
لكنى أدركت كما أدرك جندى أن تلك هي نهاية الحرب مع الفرس ونهاية دولتهم .

وكان عدلاً بعد ذلك أن أدمر تلك العاصمة وأن أحرقها . ألم يحرق الفرس
أثينا الجميلة درة اليونان قبل قرنين من الزمان؟ لم أصغ لنصائح قواد جندى
ورجال بلاطى الذين اعترضوا على تدمير «برسيبوليس» . سالونى لماذا صفحت
عن المدن الفارسية الأخرى التى استوليت عليها ورمت مآبدها وكسبت قلوب
سكانها ؟ لماذا أدمر العاصمة وقد أصبحت بكل قصورها وثرواتها ملكى ؟ تركتهم
يتكلمون ثم رفعت شعلة قذفت بها قصر ملك الملوك وأشرت للجنود أن يفعلوا مثلى
فتأججت النيران فى القصر حتى صار كرة من الدخان واللهب . أضخم من أى
نار أخرى أشعلها الفرس لمعبودهم . ثم ماذا عن قربان أكبر ؟ ماذا عن العاصمة
بأكملها قرباناً مشتعلأ؟

لم يكن ذلك عدل إله وإنما انتقام إنسان تسكنه الكراهية ، كان أزيز الحرائق
وفحيحها يغمرنى بنشوة كنشوة الخمر ، فارتعت من نفسى . وتسلطت من جديد:
من أكون حقاً ؟ من أنا ؟ وسأسأل هذا السؤال كثيراً فيما بعد : لماذا أفعل الشئء
ونقيضه ؟

غير أنى لم أدمر مدنا أخرى بعد «برسيبوليس» ، بل شيدت مدناً جديدة .
إسكندريات أخرى . عفوت عن القادة المهزومين فى الأرض التى حررتها وجعلتهم

حكماً على الولايات التي كانت تحت سلطانهم بشرط أن يدينوا لى بالولاء
ويصبحو حكام مقاطعات من إمبراطوريتى المقدونية . ألفت بين قلوبهم ورممت
معابد آلهتهم ، غير أنى أقمت معابد لإله جديد يجب أن يعرفوه جيداً ويقدموا له
القرابين أيضاً ، اسمه الإله الإسكندر بن أمون .

لم أهتم بتملك جندى من اليونان والمقدونيين . عليهم أيضاً أن يعبدوا الإله
الذى قادمه إلى نصر لم يحرزه من قبل بشر وإن يحلم به من بعده إنسان . كيف
كان ذلك الفتح ممكناً إلا لإله ؟

دانت لى الأرض . ضمنت إمبراطورية فارس كلها إلى مقدونيا ثم انطلقت
بجيشى فغزت كل الأرض شرقاً . اجتحت الوديان والصحارى واخترقت الجبال
الوعرة التى هلك كل من حاول عبورها حتى بلغت قارة الهند نفسها فأخضعتها .
غزت أسيا حتى أقصى برها وبحرها وتحققت نبوة أوليمبياس وأمون لى بانى
المنتصر أينما حلت ، فأصبح على الآن أن أعود لأفتح الغرب بعد أن فتحت
الشرق .

لكن ليس قبل أن أنجح فيما لم ينجح فيه قبلى إنسان ولا إله ! سأصنع عالماً
جديداً على غير مثال . عالم تتحد فيه أجناس البشر ، وتكلم لغة واحدة هى
اليونانية أرقى اللغات ، لغة الإلياذة ، وتتزاوج الشعوب فيما بينها فلا يبقى إلا
جنس واحد يعمر الأرض .

ألحقت الفرس الذين هزمتهم بجيشى وحاولت المؤاخاة بينهم وبين جندى . غير
أن المقدونيين واليونانيين اشمازوا من اعتبار أعداء الامس ، البرابرة ، أنداداً لهم
فى رفقة السلاح ، فلم يثنى ذلك عن خطى . تزوجت من ابنة دارويوس التى كانت
أسيرتى منذ بدأت الحرب . وفى ليلة عرسى عليها زوجت شانين من قادة جيشى
من نبيلات فارسيات ، وشجعت جندى من المقدونيين على أن يفعلوا مثلى ، فكانت
ألاف من هذه الزوجات .

حلمت أن أملاً الأرض بنسل جديد من سلالة الأوروبيين والآسيويات فلا تكون
بينهم بعد ذلك ضغينة ولا حروب . أراد الإسكندر أن يحقق ما عجز عنه غيره من
الآلهة - أن يخلق عالماً لا يكون فيه أشقر وأسمر ولا فرق فيه بين من يعبد زيوس
أو نار الفرس أو آلهة الهند .

وتساءل إسكندر : هل كان لايد من أجل هذا اللحم أن أخوض بحراً من الدماء ،
دماء المهزومين ودماء جنودى ؟

ورد إسكندر آخر . نعم ، مادام ذلك فى النهاية من أجل خيرهم . لايفهم أحد
حكمة الآلهة ، فلماذا يتعين أن يفهموا حكمتى أنا ؟

وتهاست الحاشية أن الإسكندر أصبح طاغية مثل طغاة الشرق . ليلس ثياب
الفرس الأعاجم ويجلس على عرش «داريوس» ممسكاً بصولجانه . لعله نسى حرية
اليونانيين فلم يعد يقبل أن يناقشه أحد ويريد أن يجعل العالم كله رعية له .

وأراد بعض جنودى العودة إلى الديار بعد أن انتهت مهمتنا فى أسيا ،
فسرحت من الجيش من أراد العودة إلى اليونان ، وبقي معى الخلاء من القادة
وعلى رؤسهم «هيفايستون» صديق عمرى وجنودى قومى المقدونيين الذين توحدوا
بجيش لم يهزم أبداً .

لم يعد يوسعهم بعد أن أدمنا خمر النصر أن يتراجعوا حتى لو حدثتهم
أنفسهم بالاستجابة لنداء العقل أو الأسرة أو الأبناء .

ومع ذلك لم تتوقف المؤامرات على حياتى ممن بقى من جندى ، وأثار ذلك
غضبى وحزنى فازددت إقبالاً على الشراب . أقمت ولانم وسهرات تراق فيها دنان
التنبيذ دون حساب . لم يكن أحد يجارىنى فى الشراب ، ولعلى كنت أشرب أكثر
من غيرى لئنى أكثر حاجة من الجميع إلى الخمر التى تجمع فى غيبوبتها شظايا
الإسكندر المبعثرة لتجعل منه واحداً . أو لعلها على العكس تماماً كنت تنثر تلك
الشظايا فأرى أشلائى وأنطق بما لا أبوح به فى صحوى .

عندها لم أتردد في قتل من يريد إفاقتي لأصبح الإسكندر الذي يريده هو .
وأى من أتامي يفوق ما فعلته في إحدى تلك الولائم بالجندی الشجاع الذي
أنقذ حياتي؟ «كليتوس» الذي ألقى بنفسه فوقى عندما سقطت من فوق حصانى
جريحاً في بدء معاركى مع الفرس وتلقى في جسده السهام بدلاً منى . لكن
الإسكندر فى تلك الوليمة كان يصفى حساباً مع فيليب أبيه الأرضى .

كنت أفخر أمام جنودى بأن كل حروب فيليب وانتصاراته فى أرض اليونان
لاتساوى شيئاً بحانب ما حققته أنا فى آسيا . بل إن فيليب ما كان له أن يحرز
انتصاراته اليونانية لو لم أكن أنا القائد الحقيقى لجيوشه فى الحروب التى
خاضها «لماذا تدخل «كليتوس» فى هذا الشأن بينى وبين فيليب ؟ جرؤ على القول
إنه لولا انتصارات أبى فى أرض اليونان لما فعلت أنا أى شىء ، وأن فيليب كان
يحارب هناك رجالاً بحق بينما حاربت أنا نساء فى آسيا . أنسيت ساعتها كل
شىء . لم أر أمامى كليتوس الذى أدين له بحياتى ، بل عدواً ينتصر لفيليب كى
يهزم الإسكندر . ثم إنه ارتكب الخطيئة العظمى - أنكر بنوتى للإله الأعظم ! قال
متهمكاً إن مصارحته هذه لى أصدق من نبوءات أبى . فى جنون اختلطت رمحاً
من أحد حراسى ثم طعنته فى جنبه وأنا أصرخ فى وجهه فليرجل عنى إذن ليلقى
فيليب الذى يحبه!

غير أن نافورة الدم التى انبثقت من جرحه أمام عيني ولطختنى أرجعت
الإسكندر الذى بعثرته الخمر كثيراً من الناس والآلهة ليصبح إسكندر واحداً ..
إسكندر ضائعاً ومرعوباً . ظلت لحظة أهدق فى جثة كليتوس تنزف دمه والرمح
مرشوق فيها . أفكر هذا صديقى .. نديم لهوى وفى القتال أشجع رجالى .. لولاه
لما كنت الآن حياً .. هو الذى يرقد الآن قتيلاً .. صرعته بيدي .. وبصرخة باكية
انتزعت الرمح من جسده ووجهته نحو صدرى .

لو أن يدى المخمورة بلغت قلبى لحظتها بالطعنة التى أردتها لوفرت على نفسى

أياماً وسنين لم تضيف سوى المزيد من الحيرة . غير أن الحراس كانوا أسرع منى
فانتزعوا من يدي الرمح وسقطت على الأرض برغمى . قضيت الليل كله ممدداً
إلى جوار الجثة أبكى كليتوس وأبكى مرتاعاً من الوحش الذى يسكن تحت جلدى
الإلهى .

لم يهينى أسون الحق فى قرابين من البشر ، وإنما كان ذلك من وحى أمى
أوليمبياس التى لم تتورع أبداً عن القتل ولم تعرف الندم . أما أنا فعندما جاء
الحراس ليأخذوا الجثمان من خيمتى، فقد أمرت ألا يدخل على بعد ذلك أحد .
تمدت مكان الجثمان ثلاثة أيام لم أنق فيها الطعام ولم أبرح مكانى . ظلت مثبتاً
نظري فى السماء أصرع إلى أمون والآلهة أن يجمعوا أشلائى مرة واحدة .. ولو
فى جثة .

أدرك حراسى وحاشيتى أنى أسلمت نفسى للموت، فاقتحموا خيمتى وراحوا
يتوسلون إلى أن أنهض وأعيش وطاوعتهم لأنى كنت أريد أن أطاوعهم . لأن لحظة
الاشتفاء الحقيقى للموت لم تكن قد حانت بعد .

وكان من بينهم فى ذلك اليوم «كاليستينيس» زميل دراستى على يد أرسطو
وابن أخت معلمى الفيلسوف . كان مؤرخ حملاتى الذى خلد أمجادى الحربية .
تضرع إلى أن أعيش ، لا لنفسى وإنما لمجد مقدونيا كى لا يضع .

لم يدر ساعتها أنه يطلب الحياة لجلاده . توسل إلى أن أعيش فعشت وإنما
لكى أقتله بعد شهر . قبضوا عليه متهماً فى مؤامرة لاغتيالى ودافع عن نفسه
دفاعاً يليغاً، كعادته وكما تعلم من خاله، لكى ينفى عن نفسه التهمة . لكن بلاغته
هى التى أكدت شكوكى . فالحقيقة بسيطة لاتحتاج إلى زخرفة الكلام . وعليه فقد
أمرت بقتله مع بقية المتهمين بعد تعذيبهم . ثم إنى ندمت من جديد بعد موته
وسجنت نفسى مرة أخرى أبكىه وأبكى نفسى . وخطر لى فى وحدتى أنى حين
قتلته كنت أقتل أيضاً، إلى الأبد، أرسطو فى داخلى وصدى دروسه عن السعادة

في العزلة التي رافقتني فيها صورة الغلام القليل اختفت صور الإسكندر
الكثيرة ولم يبق غير إسكندر واحد يدرك أنه بلغ نهاية طريق . جربت كل شيء -
النصر والمجد اللذين لم يواتيا أحداً قبلي ، ولذة الحكم والسلطان ، أعفوك إله وأقتل
كإله ، وجربت نشوة الشعر والموسيقى ، ومتعة النساء والخمر ، فلماذا لم أصبح
سعيداً؟

حاولت فيما بقي من عمر أن أعيش سعادة الإنسان لا سعادة الآلهة . عرفت
في حياتي نساء وأحبيتهن ، وكانت روكسانا زوجتي الفارسية أقربهن إلى قلبي .
لم أعش معها الحب الخارق الذي يضحى الإنسان من أجله بالدنيا كلها مثل حب
باريس وهيلينا في الإلياذة الذي أشعل حرب طروادة ، لكن حبي لروكسانا كان
هادئاً وعميقاً . وعشت أيضاً الصداقة الحقة مع هيفايستون وكانت عزائي فيما
قدر لي من العمر . صداقة كانت تعني أن كلينا واحد . ذات مرة أخطأت أم
داريوس بعد أن أسرتها وخرت راکعة أمامه ، تتضرع إليه أن يبقني على حياتها
لظنها أنه هو الملك ، وعندما أشاروا لها نحوى لتوجه كلامها قلت لها ألا تجزع
فهي أيضاً الإسكندر .

ولم أكن أكذب . كنت أشعر بالفعل أن هيفايستون هو الإسكندر الأفضل وسط
الأشخاص الكثيرة التي تعيش داخلي . كان يمكن أن يعجب أرسطو . عاش هادئاً
معتدلاً ولم يكن يثور أو يعرف الجنون الذي ظل يطاردني العمر كله . غير أنه
استطاع أن يفهم هذا الجنون وأن يصفح . كنت أعرف عندما أنظر إلى عينيه أنه
يفهم كل أفعالي المتناقضة ويفهم الحيرة التي تدفعني إليها والتي لم أفهمها أنا
أبداً .

لكنه رحل قبل الأوان . انتابه المرض عندما بدأت مسيرة العودة من آسيا غرباً
وتوقف ركبنا في مدينة بابل ، وهناك قضى نحب .

تيفتت مع موته أن الإسكندر الإنسان قد رحل ، وأن الشظايا الأخرى التي
تزدحم في داخلي ويرعبيني وجودها تنتظر دورها . وقررت ألا أعيش مع هذه
الكائنات المشوهة بعد أن أخذ هيفا يستون معه السلام الذي كان يعديني به
فتتوحد تلك الأشلاء بشراً سوياً . حاولت أن يكون الأمر بيدي فأردت إغراق نفسي

في النهر ، لكن روكسانا الوفية أنقذتني .

وجدت نفسي وحيداً تماماً ، لكن كان عليّ وأنا في بابل أن أشرف على آخر
حملاتي قبل الرجعة إلى أوروبا . اعتزمت أن أستكشف آخر أرض مجهولة في
آسيا ، تلك الصحراء الشاسعة التي يسكنها العرب ، جهزت الأسطول الذي
سيكتشف جزيرتهم ، لكن هاجساً في نفسي حدثني بأنني لن أنهي حتى هذه
المهمة الأخيرة في آسيا . كنت أتأمل بعد موت هيفايستون معنى الأشياء التي
رسمت حياتي .

ضمني آمون إلى زمرة الآلهة الخالدة وأمنت بذلك فتصرفت كإله وأردت إعادة
خلق الأرض والبشر ، أذكر أحياناً دروس أرسطو فيجتاحني الشك في نفسي
وفيما أفعل . فالآلهة الخالدة لاتنزف جروحها الدم ولا تعرف الألم ولا تقدم على
الانتحار ندماً أو يأساً . وقد حاولت أنا أن أنهي حياتي مرتين على الأقل .
ولعل تلك كانت المرة الثالثة ، عندما أسرفت في الشراب في وليمة أقامها
صاحب مهذار في بابل . ظل يحثني على أن أوصل الشرب حتى بعد أن استبد
بني الاعياء والمرض ، لماذا طاوعته لو لم أكن أريد في أعماقي أن أنتهي ؟ فمن بعد
الوليمة أصابتني الحمى التي قضت على حياتي في أيام .

استغرقت كل مغامرتي في آسيا سبع سنين وكل حياتي على الأرض ثلاثاً
وثلاثين سنة ، لم أعرف فيها أبداً طمأنينة النفس .
فما الذي فهمته أنت يا من تتادييني لتوقظي روعي ؟ هل تسمعيني؟ وهل
ازددت علماً؟

هنا ، في عالم الموت أعرف عن يقين أنني لست إلهاً . خلود الآلهة لا يكون في
عماء الظلمة والعجز . أتق الآن أني لم أفهم وحى آمون إن كان وحيه صدقاً وإن
كان آمون إلهاً . فلماذا ابتليت بهذه النقمة ؟

الشيء الوحيد الذي صدقت فيه نبوءات كهنة المصريين هي نبوءتهم عما بعد
الموت . عرفت منهم أن الروح تحوم حول الجسد وتعيش بعد رحيله أربعين يوماً .
ترى كل ما كانت تراه قبل أن تفارق صاحبها . وبالفعل كان هناك إسكندر آخر ،
إسكندر أخير ، يزفر زفرة كتنويدية ارتياح من زوال تعب لا يطاق وهو يرتفع بخفة ،

مثل ريشة فى الفضاء ليرقب نفسه ، يرقب جسده المسجى ميتاً .

وما راته روحى بعدها جعلنى لا أسف كثيراً على فراق الدنيا .

نسوا جثمانى على سرير الموت فى القصر سبعة أيام كاملة ظل فيها خلصائى وقادة جندى يتجادلون حول من يرث ملكى . استبعدوا الجنين الذى كانت تحمله روكسانا وولداً آخر لى قالوا إنه ابن غير شرعى فلا يحق له أن يرث عرشاً . ولم تكن كل الحجج إلا وسيلة للوصول إلى ما يسعى إليه الجميع دون أن يبوحوا به . أخيراً عينوا أذى غير الشقيق نصف الأبله ملكاً لى يقتسم قادة جيشى الإمبراطورية فيما بينهم .

بعدها فقط تذكروا الإسكندر فحنطونى وطيبونى . وقرروا أن يبنوا عربة تنقلنى إلى واحة أمون التى أوصيت بها مكاناً لدفنى . وما كان لى أن أرى تلك العربة الأعجوبة التى سمعتهم يسهبون فى وصفها وأنها معبد ضخم على جانبه التماثيل والصور ويضم رفاتى فى نعش من ذهب .

ورأيت أيضاً من بكانى .

بكتنى روكسانا وغيرها من نساءى . لكن الوحيدة التى هدها الحزن هى أم «داريوس» ألك خصومى ، أسيرتى منذ سنين والتى كثيراً ما أهنتها فى لحظات غضبى . لم تذكر بعد الموت إسمائى لها وإنما تذكرت فقط أنى عفوت عنها حين كنت قادراً على قتلها وأنى أحببتها بالفعل وقلت لها ذات مرة إنها أمى الثانية . هى وحدها التى بكتنى حتى الموت . وحدها التى قالت إنها لاتستطيع الحياة بعدى ، فامتنتت عن الطعام والشراب حتى ماتت بعدى بخمسة أيام حين كان أقرب صحبى يتصارعون على ملكى .

كيف فاتنى طول حياتى أن أدرك عمق ذلك الحب؟ وما الذى فاتنى فى الدنيا غيره؟

كانت روحى تراها وترافقها وتصرخ لتحديثها ولكن دون صوت .

كانت تصرخ لها ألا تموت من أجلي ، لأنى فى الواقع لا أستحق .



القسم الثانى

٩ - محمود

أزمتي ؟ تسألني كاثرين عن أزمتي ؟ أسأل أنا نفسي ؟
ها هي أزمتي . في لحظة واحدة بانت أزمة محمود عبدالظاهر الحقيقية .
في ثوان معدودة سقطت صورة ماض كاذب رسمته لنفسى وسقطت معها كل
أفكارى المناققة عن الحياة والموت.

أتباهى أمام نفسي بماض بطولى وأتعمد نسيان لحظة الخزي . أعتبر نفسي
في الشرطة مظلوماً وشهيداً ولعلى أسوأ الجميع . الضابط المتمرد ! المغضوب
عليه بسبب ماضيه الوطنى أيام الثورة ! أعجبني الدور فصدقت نفسي . لعلى
تعمدت أيضاً أن أنقل هذه الأسطورة لكاثرين من أول أيام علاقتنا وأحاديثنا
العاطفية المتزجة بالشجن عما فعله الإنجليز بأيرلندا ومصر وعما أصابنى أنا
بالذات من الإنجليز .

لكن تعال الآن ! انتهى وقت الخداع . ما الذى فعلته أنا بالضبط فى الثورة ؟
كنت أجرى من شاطئ البحر إلى المستشفى لأنقل الجرحى والقتلى ؟ رجال من
أبناء البلد يلبسون الجلابيب ، لا الزى العسكرى ، صنعوا إلى الحصون وأطلقوا
المدافع مع الطوبجية، حملوا على أكتافهم الجرحى والقتلى من الجنود ومن
إخوانهم الذين سقطوا فى القتال لينقلوهم إلى العربات التى كان يورك أن تجرى
أمامها . نساء من الإسكندرية أيضاً فعلمن ذلك وضعدن إلى الطوابى وجرحن ولم
يعتبرن أنفسهن بطلات ولا شهيدات. عشن فى صمت وبتن فى صمت. فما الذى
فعلته أنت بالضبط ؟

أطلقت النار على الببو بعد أن أطلقوا هم عليك النار؟ ما الذى كان يمكن لأى

إنسان آخر أن يفعله غير ذلك ليدافع عن نفسه ؟ أصابك الحرب التي مات فيها الآلاف برصاصة في كتفك لم تقصّر على حياتك ولا هددت بالموت؟ لم تأتكم الرصاصة حتى وأنت تحارب العدو الذي يغزو بلدك . بل هي رصاصة مثل جرح حادثة عابرة في الطريق ، ولكنك عشت عمرك تعتبر جرحها وساماً تحت الجلد وشارة مجد .. الآن انتهى ذلك كله فما الذي بقي من صورتك ؟

بقيت خيانة طلعت زميلك وصديقك القديم، التي ظلت أيضاً تحملها في داخلك شارة على أن العالم خذلك وخانك . يومها استدعيت أمام قومسيون التحقيق في النظارة، وهم يحققون مع الضباط المتهمين بأنهم خدموا الثورة أو تعاطفوا مع الثوار. وجدوا ضدك تلك الشكوى القديمة من المأمور الإيطالي ففتحوا التحقيق من جديد .

فرحت حين رأيت طلعت في القومسيون . أردت أن أسأله عن صحته وعن حالة جروحه لكنني اكتفيت بالابتسام وهز رأسي محبباً فhez رأسه أيضاً لكنه حول نظره عنى . ثم بدأ رئيس القومسيون الشركسي تحقيقه معى فوجه إلى أسئلة لم أفهمها ووجدتها مضحكة:

هل حصل أمامك كسر اللوحة المصور فيها الحضرة الخديوية أمام قررة قول اللبان ؟ لا . لم يحدث .

وهل رأيت أثناء حريق الاسكندرية أفراداً من الجهادية يوزعون نيايات على الأهالي ويحرضونهم على كسر المحلات ونهبها ؟ لا . بل حدث العكس كما ذكرت في التحقيق الأول . رأيت جنود الجهادية يقبضون على من ينهبون المحلات ويعدمونهم .

هل يفهم من هذه الإفادة أنى أدافع عن أفعال العصاة فى الإسكندرية ؟ - لا . تركنى رئيس القومسيون والتفت إلى طلعت ، يقرأ عليه تقرير المأمور الإيطالى فى الإسكندرية ويسأله عن شهادته، فأخرسنى ما قاله .

أيد أمامى بدون أى تردد كل كلمة كتبها المأمور : أنا الذى بدأت بإطلاق النار على العريبان دون سبب وحاول هو أن يعنى . أصيب بالرصاص بسبب تهوى فى استقزاز البدو ولكنه لا يذكر أننى زرتة بعد إصابته فى المستشفى .

وكان هذا كافياً ليؤيد اتهام المأمور لى بالتغيب عن العمل دون عذر أثناء الحريق . وعندما سأله المحقق إن كان قد سمع ما يدل على تأييدى للعصاة العرابيين أراد أن يبيد صادقاً : لا- لم يسمع منى ما يدل على موافقتى على أفعال العصاة ولكنه أيضاً لم يسمع منى ما يدل على تأييدى للحضرة الخديوية !

لم أصدق لحظتها أنه يقول ذلك كله فى مواجهتى . قلت لنفسى مهما يكن فإن للكذب حدوداً . ليس وهو ينظر فى عينى ! لكنه فعلها وصدقوا كلامه وكذبوا كل ما قلته فى التحقيق الأول ، أدركت أنه عقد صفقة مع المأمور الإيطالى ومع رؤسائه فى الإسكندرية .

لا أستطيع أن أغفر له ولم أفهم سر انقلابه عليّ إلا بعد أن شرحه لى البيوزباشى سعيد فيما بعد همساً وسراً . ولكنى أفكر الآن حتى ولو لم أغفر له فلماذا ألومه ؟ كل إنسان أيامها كان يبحث عما ينقذ به نفسه من السجن أو الطرد من العمل . خائن لكنه واضح مع نفسه . كذب عنى ولكنه لم يكذب على نفسه، كان كل حماسه للثورة أيام الاسكندرية كان مجرد نزوة . وحماسى أنا أيضاً وحماس البلد كله - مرّ كنزوة طيش عابرة أفقنا من رعونتها بالهزيمة .

فى أى شئ أفضل أنا طلعت ؟ لماذا أتعمد نسيان لحظة الخزى والخيانة ؟ هما إجابتان قصيرتان فى تحقيق القومسيون أنفيهما من ذاكرتى باستمرار ولكنهما تقبعان داخلى كالجرم :

سؤال : هل كنت تؤيد أحمد عرابى وزمرته؟

جواب : بل كنت من الساخطين على أفعال البغاة .

سؤال : ما الذى علمته عما قام به سعادة محافظ الثغر عمر باشا لطفى أثناء

جواب : علمت أن سعادته أمر بتحريك بلوكات الشرطة لقمع الفتنة ولكن أعوان العصاة لم ينفذوا أمره ، غير أنني أسأت فهم كلام البو عن أوامر سعادته لأنني أجهل لهجتهم .

اليوزباشى سعيد هو الذى أوحى إلى بهذه الإجابات . هو نفسه لم يدخل أى لجنة تحقيق . حماه حرصه الذى جعله يلزم الصمت دائماً ويتحرك فى حذر حتى وهو يخدم الثوار . كان ينصحنى دائماً أيامها ألا أتكلم . يقول لى : انتبه إلى أن المخبرين فى المحرسة أكثر من سكانها .

لكنه كان يعرف أنى أعرف ماضيه أيام الثورة ، وكان يريد أيضاً أن يحمينى فألح إلى نقطة الخطر فى أقوالى فى التحقيق الأول الذى أجراه بنفسه ، وهى اتهام عمر باشا بتجنيد العربان لتنفيذ المذبحة . نصحنى بأن أسحب هذا الاتهام . قال لى عمر باشا كما ترى هو الآن ناظر الجهادية نفسها وثوار الأمس أصبح اسمهم العصاة زدت أنا من عندى فى التحقيق فوصفتهم بالبغاة !

قال سعيد : نحن حفظنا التحقيق الأول . والمصادفة يمكن أن تخدمك فتحفظ النظارة هذا التحقيق أيضاً ، ويعد قليل يعدمون كل أوراقه . ربما يهمهم ألا يبقى لاتهام عمر باشا أى أثر فى أوراق رسمية .

خدمتنى المصادفة بالفعل وأبقوا عليّ فى العمل بعد أن خصموا مبلغاً من راتبى ووجهوا إلى اللوم . وكان الثمن بسيطاً - أن أنكر الحقيقة ، أن أخون لكى أحافظ على جلدى . وقلت أنا أيضاً الصفقة .

لكن كان علي بعدها أن أقبل وضعى الجديد فى الشرطة كمنذب تم العفو عنه ويبقى تحت المراقبة . جمدوا ترقياتى وعهدوا إليّ بمهمات حراسة منشآت ومرافقة وفود فى رحلات وأعمال كتابية لا أهمية لها ، وسبقنى فى الترقيات بكثير ، طلعت الذى اختار البقاء فى الاسكندرية أو أختيرت له . لكن هذا الاضطهاد خدمنى .

بالتدريج كوَّنت لنفسى صورة الضحية المنسى صاحب القضية .

قضيت بعد التحقيق شهوراً من التقرُّز من نفسى . كنت أشرب خلالها الخمر كمن يسعى إلى الموت ، ثم جاءت نعمة النسيان فأزحت من ذاكرتى خزني الجبن والخيانة . عمر بأكمله وهَمَى هو أن أطرد الذكرى كلما أطلت وأن أنفيتها .

لكنها فى هذه المرة ليست ذكرى بل حقيقة .

نعم ، رأيت الحجر ينقض على الصبى فاندفعت مع إبراهيم لأنقذ محمود الصغير ، لكن فى اللحظة الأخيرة ، فى الثواني الأخيرة حين رأيت أن الحجر الكبير سيصيبنا معاً توقفت . تجمدت خائفاً فى مكاني . كنت أنا الأقرب إليه لكن إبراهيم تجاوزنى ببقرة واحدة واندفع يحتضن الصبى ويدفعه بعيداً ويرتمى فوقه . أفقت أنا فارتيمت بدورى فوق إبراهيم لكن بعد فوات الأوان . بعد أن ضمنت حياتى واطمانت عليها وبعد أن هشم الحجر ساق إبراهيم .

نجا محمود الصغير لم يصبه خدش ، لكن فى تلك اللحظة كان إبراهيم يصرخ وكاثرين من بعيد تصرخ ورحام شديد وصياح حولنا من الأولاد والكبار . رأيت الدم يغمر سروال إبراهيم الممزق فحملته بحرص ومددته على الأرض ودم غزير يتفجر من ساقه التى شقتها شظية حجر كسكين . كان عطفى مشلولاً تماماً لكننى أتحرك كما لو كان هناك من يملئ على ما أفعله . ناولتنى كاثرين منديلا كبيراً ربطت به الجرح وإبراهيم يتأوه بالأم ويشكرنى وسط تأوهات . لكن حين حاولت أن أوقفه على قدميه ، تحولت تأوهات إلى صرخات ألم مكتومة ودموع تطفو من عينيه بالرغم منه .

قضيت أياماً بأكملها تقريبا وأنا أقف إلى جوار فراش إبراهيم . عالجتا الجرح بالمطهرات والضمادات الموجودة لدى الجندى المكلف بالتمريض فى القسم . لكن ساق إبراهيم ظلت تتورم باستمرار وأصبحت آلامه لا تحتمل مع الحمى التى أصابته فبدأ يهذى . ينهض بجذعه ويقول إنه يرى الكوليرا لكنه سيخفها بيديه

قبل أن تهجم على زهران وعلى درويش وسيشكو حضرة الضابط عبدالرحمن
لربنا لأنه يرفض أن يعطيه إجازة .. وحاسب .. حاسب يا سعادة المأمور من
الشعابين على الحائط ثم يقع بصره عليّ، فيصرخ أنه لا يريد أن يموت غريباً وأن
علينا أن نعيده لينام إلى جوار قبر أبيه وأمه وأولاده .

كنت أراقبه في عجز مدركاً أن كل تلك الآلام كان يجب أن تصيبني أنا لو أنني
تقدمت بدلاً من أن أراجع . لكني لا أملك الآن شيئاً له غير أن الألام لا أفارقه .
أحياناً كان يقيق ويتعرف على فيعتذر لسعادتي عن التعب الذي يسببه لي لكنه
يرجوني أيضاً أن أدفنه في بلده . أحاول أن أهوّن عليه فأقول إن عمره طويل بإذن
الله وإنه سيشفى بسرعة من هذا الجرح البسيط ويعود كالحصان كعادته . فما
هذا الجرح إلى جانب ما حدث له في الحروب؟

أثرثر بهذا الكلام ومثله لكن رعب موته الشوك لا يفارقني . ليس هناك طبيب
في الواحة وحالته لا تسمح بنقله في قافلة إلى مرسى مطروح أو إلى غيرها .

ويعد يومين من الحمى طلب جندي التمريض أن يحدثني على انفراد . قال إن
إبراهيم يموت بالفعل وإن دمه تسمم . كان يضع على ساقه قرب الجرح المضمّد
نوداً طيباً ، لكن الدود لم يعد يمص دمه لأن الدم تسمم . وهو يعرف هذه الحالة-
عندما يتسمم الدم تكون النهاية قد اقتربت . قال إن عظم الساق مكسور والحل
الوحيد لكي يعيش هو أن نبتّر ساقه ونترك الباقي على الله . سألت ومن يبتّرها ؟
أنت ؟

فسكت .

وفي اليوم نفسه زارني الشيخ صابر زيارته الثانية بعد إصابة إبراهيم . في
المرّة الأولى جاء ليشكره ويشكرني لأننا أنقذنا محمود الصغير ، وفي هذه المرّة
جاء بصحبة بعض الشيوخ وأقارب الصبي من الشرقيين لعيادة إبراهيم . لم
أستطع التركيز لأسمع ما يقول ولم أفهم فيم يتداولون بلغتهم وهم يحيطون بفراش

إبراهيم الغائب عن الوعي والذي يغرق وجهه الشاحب في العرق . وكنت أنا مثله
تقريباً ، لا أكاد أعي شيئاً .

لكن صابر لاحظ حالتي فجنّبتني من يدى وبدأ يقول كلاماً كثيراً وأنا بالكاد
أراه . رددت على كلامه بياس : يا شيخ صابر إبراهيم يموت ، فانتبهت إلى قوله
بل سيعيش بمشيئة الله . فحاولت أن أركز على ما يقول : هذه ليست أول مرّة
تكسر فيها ساق أحد في الواحة أو تصيبه الحمى ولديهم من يعالجون هذه الحالة .
سألته من هم ؟ فقال من يعالجون مرضانا وجرحانا ، ألا تصيبنا نحن أيضاً
الأمراض ؟ وهذا الدود العلقّ الذي تضعونه على رجله لا يفيد به بائى شئ ولعله
يضره . هو يقصد الدم للصداع لكنه لا يعالج الجروح أخطأ من نصحك بوضعه .
دع الرجل الذي حدثك عنه يداويه .

إن فقدت تحدث أيضاً عن رجل ؟ قلت وإن مات يا شيخ صابر؟ فردت تلك أيضاً
تكون مشيئة الله .

ولم يكن عندي حل آخر .

قال الجندي الممرض إنه بعد إذن سعادتي يخلى مسؤوليته مما يحدث . فهم
يسقون إبراهيم أشياء لا يعرفها وقد نزعوا الضماد عن ساقه ويضعون على
الجرح زيتاً ودهوناً ربما تزيد من تعفن الجرح . سألت مرة أخرى هل تستطيع
أن تبتّر ساقه ؟ فردت لا أستطيع تحمل المسؤولية يا أفندم .

كانت كاثارين تتابع حالة إبراهيم وتسألني عنه في اللحظات الخاطفة التي
أذهب فيها إلى البيت لأغير ثيابي ، وعندما سمعت بانئى تركت أمر علاجه للرجل
السيوى ، احتجّت . قالت : أنا أوافق الممرض على رأيه . ما الذي يمكن أن يفعله
الطبيب البدائي في هذه الحالة ؟ بالفعل هذا تسمم في الساق والجسم ولا علاج
سوى الجراحة والبتّر .

قلت نافذ الصبر لكي أسكتها: تجرين أنت الجراحة يا كاثارين ؟ فأدهشتني

بأن ردت لا مانع عندي من أن أحاول . يمكن أن أساعد المريض ، أنا أيضاً عندي فكرة عن التمريض . قلت وأنا أهم بالخروج . المريض أخلى مسؤوليته ، فقالت عليك أنت أيضاً ألا تورط نفسك في قتل إبراهيم المسكين .

لم أقل لها إن متورط بالفعل في قتله . لا يوجد شاهد على تلك الثواني سوى ولعل إبراهيم نفسه لم يلاحظها ولعله لو عاش لن يذكرها ، لكن أنا الذي أحاسب نفسي طول الوقت . ويدهشني أن كاثارين لا تشعر بأي ندم أو تائب ضمير . لا يخطر ببالها أن كل ما جرى كان بسبب زيارتها للمعيد المنكوب في ذلك اليوم الحار المشنوم . لو أنها فهمت رسالة الحر وعدلت عن الزيارة ! لو أنني أنا نفسي قد فهمتها وصممت على البقاء في البيت ! لكننا ذهبنا وتركتنا محمود الصغير يجري وراعنا في الحر المهلك . لا غرابة في أن يكون التعب قد هده فنام ذلك النوم العميق ولم ينتبه للخطر لحظة وقوعه . أيقظته أصواتنا بعد أن فات أوان أن يجري مبتعداً لإنقاذ نفسه وشله الرعب في مكانه إلى أن أنقذه إبراهيم وضيعني .

لكن كاثارين تواصل قراءة كتبها ومراجعة رسومها كأن شيئاً لم يحدث أبداً . وتبدي تعجباً لا صراري على ملازمة إبراهيم طول الوقت . ومن أين لها أن تعرف ما يدور في ذهني ؟ تلك المحاكمة التي لا تنقطع للماضي وللحاضر ؟ أقول لنفسي ها أنذا قد واجهت الموت الذي تفلسفت في الصحراء عن إغوائه وعن الهاتف الذي يتناديني ، لكنني عندما رأيته ينقض حجراً من السماء ارتعبت . حتى عندما كان واجباً يتحتم علي أن ألبيه ، جيتت وتركت غيري يقوم به . هل هذه إذن هي حقيقتي ؟ لكنني لم أولد جبانا . مهما قلت عن نفسي في الإسكندرية فقد كنت أواجه الموت في كل لحظة دون تفكير في الهرب . تحركت دون تردد وسط شظايا القنابل والحرائق ورمصاص الببو وعصابات السلب والنهب كائني أبحت بالفعل عن الموت . فمنذ متى تغيرت ؟ منذ اللحظة التي أطعت فيها نصيحة سعيدة وتكررت في التحقيق لكل شيء ؟ لكنني لم أطع سعيد إلا لأني كنت راغباً في قرارة نفسي في

أن أفعل ما نصح به ولو لم يقله .

كان يمكن أن أختار الحقيقة . غيري فعلوها . لم يكونوا الأغلبية نعم ، لكنهم الاف مع ذلك . احتملوا السجن والطرده من العمل والنفي . كأن يمكن أن أفعل مثلهم . أن أجد عملاً آخر ، أو حتى أن أسافر إلى الشام وألتحق بأخي سليمان . لم يكن سيرقص مساعدي ، وربما أشركني معه في التجارة . أنا الذي اخترت بإرادتي أن أخون وأن أتخلى ، مثلما تخليت عن إبراهيم وتركته للقتل . والآن أعلق كل أملي على أن ينقذه السيويون وينقونني .

سمحت لهم أن يبدأوا العلاج الذي احتج عليه المريض وكاثارين والذي وافقت أنا عليه يأساً ، ولم يقل الجنود شيئاً ولكني كنت أرى في عيونهم أيضاً نظرات الرفض والتائب لسماحي بهذه الشعوذة .

لكن بعد أيام من تعاطي إبراهيم لأنواع الشراب التي لم تعرف ما هي ودهن ساقه بتلك الزيوت ، اختفت الزرقة التي كانت تضرب ساقه الجريحة وإن ظلت متورمة ثم بدأت الحمى تتحسر بالتدرج . ظل راشد المعالج السيوي يتردد على إبراهيم عدة مرات في اليوم ، يدخل صامتاً ويخرج دون كلمة ، ويأتي معه الشيخ صابر أحياناً ، يحيطان بفراش المريض ويتداولان بوجهين متجهمين فيزيدان قلقي وأسأل الشيخ صابر عن الحالة وعمما سيفعلان بعد ذلك فلا أسمع منه ما يطمئنني . يقول بوجهه العابس: كل شيء بيد الله يا سعادة المأموز .

وبعد أن انحسرت الحمى ووافق إبراهيم من غيبوبته الطويلة كان بادئ الهزال والضعف ، فأعطاه زملاؤه حساءً وأرزاً مسلوفاً ، لفظهما على الفور وسأت حالته من جديد . وعندما سمع صابر بما حدث قال إننا ارتكبنا خطأ كبيراً وأنه يجب ألا يدخل جوفه شيء غير الماء المسكر إلى أن يقضى الله ما يشاء .

وفاجأتني راشد ذات مرة حين استوقفتني وأنا في طريقي إلى حجرة إبراهيم وخاطبني بالعربية التي ظننته يجهلها . قال إنه يفعل ما يستطيع لكن علاج

إبراهيم لن يكتمل إلا بعد أن يزول الورم من ساقه . سألته وما العمل ؟ فقال إن الأمل الأخير هو الكي الذي لا يعرف سره إلا القليل ، وأفضل من يعالج به هو بدوى يعيش خارج شالى وليس له سكن معروف. يجب أن أطلب من الشيخ صابر البحث عنه واستدعاه لأن هذا البدوى يتقاضى أجراً كبيراً. قلت إنى سأدفع للبدوى ما يشاء وسأدفع له هو أيضاً مقابل علاجه لإبراهيم . فرد راشد : أنا أجرى أن يشفى الله هذا الرجل . هو وأنت أنجيتما ابني من الموت .

سألته بدهشة : محمود ابنتك أنت ؟ لماذا إذن لم تتكلم قبل اليوم ؟

– لم أشأ أن أقول شيئاً قبل أن أطمئن إلى أنى فعلت للشاويش كل ما بيدي .

وسأدعو له الله أن يكتمل شفاؤه .

مرت أيام إلى أن عثر الشيخ صابر على البدوى وجاء بصحته . كان عملاقاً يلبس عباة واسعة ملونة بخطوط حمراء ويتكلم بلهجة امرأة فظة . نفرت منه بمجرد أن رأيت وأردت أن أصرفه لكن صابر وراشد كانا يعاملانه باحترام شديد وهما يتحدثان عن قدراته فتراجعت وأمرت كارهاً بتفنيذ ما يريد .

طلب البدوى ناراً وضع فيها مسماراً حديدياً كبيراً له مقبض خشبي إلى أن توهج بالحمرة وأمرنا أن نوثق إبراهيم جيداً وأن نفرذ ساقه المتورمة تماماً حتى لا تتحرك . ورجانا إبراهيم المذخور أن نغفيه من هذا العلاج قائلاً إنه شفى بحمد الله ولا يحتاج إلى شئ آخر ، وعينه لا تفارق المسمار المحمي في النار .

ورأيت أيضاً نظرات استهجان في أعين الجنود الملتفين حول إبراهيم وقال أحدهم ، لعله الممرض ، بصوت عال : ربنا يستر . وكنت أنا أفمس بها لنفسى . سمعت عن الكي من قبل غير أنى لم أراه أبداً ولم أعرف ما هو نفعه لحالة إبراهيم . لكننا فعلنا ما طلبه البدوى . أجلسنا إبراهيم على مقعد وأمسكه اثنان من الجنود من ساعديه وربطيه واثنان آخران من ساقيه مفرودين .

استغرق البدوى وقتاً في تحسس الساق المصابة أسفل الركبة لكن بعيداً عن

موضع الجرح . وكانت تؤاها إبراهيم تزيد والرجل يتحسس بأصابعه الغليظة ببطء تلك الأماكن وفي لحظة توقف وضغط بسبابته بشدة على نقطة معينة فعلت صرخة ألم مفاجئة من إبراهيم . وصاح البدوى بالجنود ألا يسمحو لإبراهيم بأى حركة قبل أن يلتقط المسمار من النار بسرعة ويكوى به الموضع الذي اختاره لثوان ثم موضعاً مجاوراً له لثوان أخرى وسط صراخ إبراهيم وعويله وقال البدوى بشئ من الاستغراب :

كل الرجال سيكونون ويصرخون ! ماذا تساوى هذه النار جنب نار جهنم ؟

لكن هل أحلم أنا ؟ هل جننت ؟ هناك نار تكوي جلد ساقى فى موضع كي إبراهيم نفسه ، ارتجفت وأردت وجهى واضعاً يدي على فمى لكى لا أصرخ مثله . كانت رائحة اللحم المحترق تملأ المكان قبل أن يخرج البدوى من ثيابه قارورة فى جراب جلدى صب منها سائلاً على مكان الكي سمعت له هسهسة متكررة ثم رأيتة يكون زيداً أبيض فوق موضع الحرق . وسرت لحظتها فى ساقى وفى جسدى كله قشعريرة برد وأنا أبذل جهداً لكى أتماسك أمام جنودى .

انتظر البدوى لحظة ممسكاً بساق إبراهيم الذى تحولت صرخاته إلى أنين ألم متصل وعندما جفّ السائل الذى وضعه بدأ يربط مكان الكي بضمادة ، وكان يرد على سؤال الشيخ صابر قائلاً :

لا ، لن أحضر مرة أخرى ، راشد يعرف ما يجب عمله بعد ذلك لتنظيف الجرح ، والشاويش سيمشى على رجله بعد يومين

ثم أكمل بضحكة عالية : ولكنه سيرجع طول عمره !

غمغمت : لو لم تقلها !

لكنى ظللت واقفاً فى مكانى ، واثقا أنى سأعرج لو تحركت .

ظللت يومين أمشى فى المركز والمنزل بخطوات بطيئة لكى لا يلاحظ أحد شيئاً ، ثم تحسن الألم فى ساقى ، ويعد هذين اليومين قام إبراهيم بالفعل من الفراش

ويدأ يمشى وهو يعرج على ساقه التي لم ير لها المرض وكاثرين حلاً سوى البتر.
وعندما جاء الشيخ صابر ليطمئن على إبراهيم بعد أن وقف على قدميه شكرته
هو وراشد والبدوى الذي لم أعرف اسمه .

أما كل المكافأة التي كانت عندي للشيخ صابر فهي أن النظارة رفضت طلبى
لتخفيض الضريبة وأرسلت إنذاراً بأنه ما لم تصل حصيلة الضرائب فى أقرب
قافلة فسوف تضاعف الغرامة المالية وتقرر إجراءات أخرى.

كانت نظرة أهالى البلدة لى قد تحسنت بعد دورى الوهمى فى إنقاذ محمود
الصغير، ولكنى قرأت فى عيني صابر وراشد بعد أن سمعنا بما قلت الكراهية
القديمة تطل من جديد .
انتهت مهلة الغفران .



١٠ - كاثرين

أعرف أنى أرتكب غلطة. سيغضب محمود كثيراً لكن لا بد أن أفعل ذلك.
لا أرى أى حل آخر . مرت أسابيع كثيرة هنا فلم أتقدم خطوة فى أى شىء .
تعلمت بنفسى كثيراً من اللغات الميتة لكنى لا أعرف جملة واحدة من لغة هؤلاء
الأحياء الذين أعيش معهم وأحتاج إلى مساعدتهم. لم أعد أعمل وتوقف بحثى عن
أى دليل يقودنى إلى الإسكندر، لكن يكفى هذا . سأذهب اليوم إليهم بنفسى
وبمفردى . سأعتمد لمحمود فيما بعد، لا على ما أفعله الآن فحسب، بل على أنى
شجعت من الأصل لكى نأتى إلى هذا المكان .

ساعت حالته كثيراً منذ حادثة إبراهيم . لازمه منذ إصابته وحتى وقف على
قدميه. يتصرف كما لو كان مسئولاً عما جرى للجندي المسكين . الأغرب أنه
يتحدث بنوع من التائب عن زيارتى للمعبد كما لو كانت هى السبب فى كسر
ساق إبراهيم ! يجب أن يفهم أنها مجرد حادثة ولا أحد مسئول عن القدر. ثم إنها
لم تكن حادثة خطيرة جداً مادام قد أمكن علاجها بطب بدائى . لكن محمود
يتلهف على الأسباب التي تجعله تغييباً .

لا تنقصنى الآن همومه. هذا الصباح لست على ما يرام .

منذ الأمس والأمور مضطربة . خطاب فيونا الذى وصل مع القافلة الأخيرة
أثقلنى بالفعل. ليست رسالة طويلة مليئة بالأخبار كعادتها . قالت فقط إنها
ستصل إلى الإسكندرية قريباً على إحدى البواخر وستأتى من هناك لتزورنى فى
سيوة. هكذا فجأة دون مقدمات ولاتفسير . لعلها تتصور الرحلة من الإسكندرية
إلى سيوة كالانتقال من مقاطعتنا كونوت إلى دبلن بالقطار ! طلبت من محمود أن

يكتب إلى أحد من أصدقائه الضباط في الإسكندرية لينتظرها ويدبر إقامتها هناك حتى نرى ما يمكن عمله . هل أذهب أنا إليها وأخذها إلى القاهرة أو نرتب بالفعل طريقة لكي تأتي إلى سيوة ؟ ولكن لماذا ؟ حتى خطها كان مرتبكاً ومشوشاً على غير عاداتها . ما المشكلة التي تخفيها عنى يا فيونا ؟

تزرئني كثيراً في الأحلام . في هذه الليلة رأيت وجهها الجميل يختفى خلف قناع شفاف من الحرير تحاول أن تنزعه عنها بيديها معاً ، لكنها كلما حاولت كانت تنزع وجهها نفسه ، يصبح كالطاط كلما شددت القناع .

صوت في فزع ، غير أنها زارتني مرة أخرى ولم تكن وحيدة .. جاءت ومعها الإسكندر . يأتيني هو أيضاً كثيراً في المنام هذه الأيام - ولكن السبب هو غلطتي . في هذه الليلة جاعنى بوجه غاضب ، ثم رأيت فيونا تحمله وتجثضه كأنه طفل ييكي ، اقتربت منهما فوجدته طفلاً من رخام وفي عينيه الحجريتين دموع غزيرة . أيقظنى محمود من النوم وهو يسألنى لم تصرخين؟ قلت وأنا ألهث هناك شيء مخيف في هذه الصحراء . فقال وهو يربت عليّ هو مجرد كابوس . نامي يا كاثارين - سكت وأنا أتشبث به في الفراش لكنني ظللت مفتحة العينين أخاف أن يأتيني النعاس من جديد وظللت قلقة حتى الصباح .

هذه ليست أنا . أنا لا أخاف من الصحراء ولا الأحلام ولا أصدق أى خرافات ، ولكني خضت تجربة سيخيفة لأخاطب روح الإسكندر . لم أصدق بالطبع أن روحه ستظهر لى أو تزرئني لكنني قلت لنفسي إنى أمارس لعبة لتضييع الوقت وأنا سجيبة في البيت بعد حادثة إبراهيم . نفذت ما قرأته في الكتاب . أغلقت النوافذ والأبواب حتى أظلمت الصالة تماماً وأضأت شمعة وضعتها على المائدة وإلى جوارها كوب زجاجي مقلوب . لكني غيرت في نصيحة الكتاب - لم أضع حول الكوب أوراقاً بكل حروف الأيبدية . ما حاجتى إليها ؟ وضعت فقط في جانب من الكوب ثلاثة أحرف (ن) (ع) (م) وفي الجانب الآخر حرفين (ل) (ا) . هذا هو كل

ما أريد أن أعرف . أغلقت عيني وركزت كل تفكيري في الإسكندر وتمتمت باسمه مرات كثيرة وأنا أمد أطراف أصابعي نحو الكوب ثم وجهت سؤالى : هل سأجدك هنا؟ خرج صوتى مرتعشاً وأنفاسى تتلاحق بالرغم منى . بالطبع كنت خائفة . بالطبع أنا بشر . بالطبع لأبُد أن يدى المرتجفة هى التى لمست الكوب فتحرك محدثاً رنيناً خافتاً ، فارتعبت وقمت على الفور أفتح الباب والتواقذ .

لن أكرر هذه التجربة . مازلت أؤمن أن حكاية الأرواح هذه مجرد خرافة . لكن خوفى أثبت أنى مثل كل الناس أخاف من المجهول الذى لا سبيل لفهمه . رعب موروث فلا يجب أن أخجل من نفسى .

لا يجب أيضاً أن أخجل من الأحلام التى تطاردنى فهى جزء من خوفى وأنا التى استدعيته . أتانى الإسكندر مرتين بعد ندائى الغبى .. فى الليلة الأولى جاعنى بصورته المنشورة التى أعرفها ، جاء يمتطى حصاناً أسود يخلق فى الفضاء بسرعة بجناحين أبيضين ثم اندفع يهبط فجأة نحوى وهو ينقض عليّ مشهراً سيفاً لم أر مثل طولها ، فصرخت .

وفى الليلة الثانية أربعنى أيضاً حين جاعنى وله ملامح مليكة وشعره الأشقر مضفور مثل ضفائرها الكثيرة . سألته لم فعلت هذا ؟ فضحك بينما أخذت تلك الضفائير تتحرك وتتولى وتتحول إلى ثعابين بدأت تزحف نحوى وتلتف حول جسدى ، فصحوت أيضاً وأنا أصرخ .

لا- أنا لست على طبيعتى ويجب أن أسترد نفسى . الخطوة الأولى أن أنسى ذلك كله وأن أبدأ العمل ، العمل الحقيقى الذى يطرد المخاوف والأوهام .

سأواجه رؤساءهم أنفسهم وليكن ما يكون .



توجهت من بيتنا الواقع أسفل التل وتقدمت صاعدة نحو مدخل المدينة المحصنة . رأيت الأجواد يجلسون كالعادة على مصطبتهم المعرشة بجريد النخيل أمام الباب الكبير .

أعدت في ذهني ما أقول لهم . ساكراً ما شرحته لمحمود - أنى لا أبحث عن كنزهم الملعون الذى دمروا المعابد للتقريب عنه . لا أريد المومياءات أو الآثار الحجرية الصغيرة التى يتلف عليها الأوروبيون . ربما يطمئنهم هذا الكلام فيساعدوننى . اصطحبت معى كراسة الرسم الكبيرة ليفهموا طلبى وصعدت بخطى مصممة الطريق الضيق الواصل إلى مجلسهم .

ما إن أدركوا أنى أتوجه نحوهم حتى هبوا جميعاً واقفين وراحوا يلوحون لى بأيديهم أن أرجع . لم أهتم بل أسرعت خطوتى . تقدم كبيرهم الشيخ صابر الذى قابلناه مع محمود عند وصولنا إلى الواحة وعرفنا على نفسه . يتحدث عريية راقية تدل على أنه متعلم تعليماً جيداً ويتكلم بتهذيب شديد ، لكنى نفرت منه . رأيت فى عينيه الضيقتين مكرماً . قد أكون مخطئة مع ذلك . أخبرنى محمود أن هذا الشيخ اهتم كثيراً بمتابعة علاج الشاويش إبراهيم ، إذن فهو ليس شريراً . ثم منذ متى كان الحكم على الناس من ملامحهم يكتفى ؟ يجب أن أتعلم من درس مايكل ووجهه الملائكى .

نزل خطوات على المنحدر بينما كان بقية الأجواد مستمرين فى الصباح والتلويح لى بأيديهم أن أرجع . لكنى واصلت صعودى وواصل الشيخ صابر نزوله وعندما التقينا قال لى بهدوء بعربيته الفصيحة وهو يشير نحو زملائه : عفواً يا هانم ، ألا تعرفين أن هذا الباب هو باب الأجواد ؟ أشار خلفه إلى الباب السميك المصنوع من جنود نخيل متلاصقة فرددت بعصبية بالرغم منى : أعرف ولكن هل تعرف أنت ..

قاطعتنى موجهاً سبابته جهة اليسار : هناك باب آخر للنساء . عندنا لا يمكن

للنساء الدخول من باب الأجواد .

حاولت أن أتمالك نفسى : أعرف ذلك أيضاً . أعرف باب «قدمه» المخصص للنساء ، ولكن أنت لم تصبر لتعرف ماذا أريد . أنا لم أت هنا لأدخل البلدة من بابكم ولا من باب النساء ، ما الفائدة من دخولها وأنتم ؟.. لا يهم . أنا جئت الآن لكى أقابل الأجواد أنفسهم . أريد أن أقول لكم .

مرة أخرى قاطعتنى بتهذيب المشبوه : يمكن للأجواد أن يأتوا بأنفسهم إلى حضرتكم إذا أمر سعادة المأمور . نحن فى خدمته وخدمتك ، ولكن كما ترين بنفسك فإن الأجواد لم يتعدوا أبداً أن تقترب النساء من مجلسهم . هذا يغضبهم وسعادة المأمور يعرف ذلك .

ضايقتنى إشارات المتكررة المقصودة إلى محمود غير أنى فتحت الكراس قائلة أنا كنت أريد فقط أن أسأل ..

لكن لما رأيته يقف أمامى مستمراً وكأنه مستعد لمنعى بالقوة من الصعود ، ورأيت عينيه الباردتين ووجهه الخالى من التعبير ، باخت حماسى فجأة فأغلقت الكراس فى عنق : أدرت له ظهرى واستدرت راجعة نون كلمة . وبينما أنزل المنحدر سمعت من خلفى صوتاً متهدجاً يقول بالعريية : يا هانم ، انتظرى .. انتظرى ..

التفت ورأى فرأيت شيخاً من الأجواد عجوزاً جداً ، يتوكأ على عصا ويحاول أن يضبط خطواته وهو ينزل بحرص على المنحدر . انتظرت فى ترقب وهو يتقدم نحوى واستغربت لأنه يلبس نظارة مثبتة بدوارة إلى إحدى أذنيه . هو أول شخص أراه يلبس نظارة فى هذه الواحة .

اقترب منى وخاطبنى بلهجة مصرية :
- لا تغضبى . لا يريد الأجواد بك شراً . المسافة أن هذا الباب ..
- لا تقترب منه النساء ! قلت للشيخ صابر إنى لا أريد دخول البلد أصلاً .

- إذن فماذا تريدان ؟

سمعت نداءات الشيخ صابر والأجواد الآخرين : يا شيخ يحيى .. يا يحيى .. ظلوا يستدعونه بإشارات أيديهم وهم يصيحون بنبرة غاضبة لكن الشيخ العجوز لم ينظر نحوهم وسألني مرة أخرى : ماذا تريدان ؟ هل يمكن أن نساعدك؟

فتحت الكراس وقلت متلثمة : أردت أن يفهم الأجواد أنني لا أبحث عن .. ولكن يهمني أكثر .. أقصد هل يمكن أن يدلني أحد ان كانت هناك في المعبد الكبير في أغورمي أو في أي مكان آخر كتابات من هذا النوع ؟ ... ثم أكملت في اندفاع : أقسم إن ما أبحث عنه لا علاقة له بكنزكم ولا بأي ذهب . بالعكس، ما أبحث عنه يمكن أن يجلب إلى واحتكم ذهباً كثيراً وكنوزاً . أقصد ..

قال مبتسماً فزادت تجاعيد وجهه الأسمر :

لماذا تقسمين ؟ أنا أصدقك .

وضحك فجأة ضحكة خافتة وهو يكمل: أنا أصدق أنك عاقلة وتعرفين أنه لا يوجد في الحقيقة أي كنز لا تحت العابد ولا فوقها ! ثم وضع سبابته على فمه لا تكتم السر، فابتسمت له وأنا أقرب الكراس من وجهه: وإن ؟

كان صياح الأجواد مستمراً وهب بعضهم واقفين كما لو كانوا سيهبطون أيضاً نحونا . وعندها فاجأتني الشيخ يحيى حين احقن وجهه وصاح بصوت عال قوى لا يناسب سنه ولا جسده الضامر وهو يهدر بكلام كثير بلهجة غاضبة ، ملتفتاً برأسه وحده في اتجاه الأجواد، فواصل بعضهم الصياح والغمغمة لكنهم عادوا إلى الجلوس في أماكنهم .

فجر آخر مظلم وإيلتان دون نوم.

رأيت جنود الحراسة أمام الباب وقد لفوا روسهم بكوفيات من الصوف وأوقتوا ناراً تطلقوا حولها يدفنون أياديهم. وفتت لحظة فابتعدوا عن النار وأخذوا وضع الانتباه. قلت إنهم يستطيعون أن يذهبوا الآن للنوم. لكن وردية الاستلام لم تأت بعد.

لايهم.

أنوا التحية وانصرفوا مسرعين.

لم أجد وصفى في فناء القسم كالعادة. ناب عنه الأومباشى السلماوى فى طابود الصباح ولحق بي وأنا أتأهب لصعود السلم، سألته عن اليوزباشى فقال إنه خرج مبكراً قبل الفجر ومعه بعض الجنود لاستقبال القافلة القادمة من كرداسة ووعد أن يرجع بسرعة قبل بدء العمل لكن الظاهر أنهم اختاروا الطريق الخطأ، لأن جنوداً من القافلة وصلوا بالفعل وسلموا للأومباشى صناديق نخيرة وبعض خطابات تركها على مكتبى.

إنني لم يكن هناك ضباط جدد ولا مدد من الجنود يديهم وصفى! لا بأس!

استقبلنى إبراهيم على رأس السلم وسبقنى مسرعاً بقدر ما تحمله رجله العرجاء ثم فتح الباب ودخل ورائى وأغلق.

وقبل أن أجلس إلى مكتبى كان يقول بانفعال كبير: ماذا قلت لسعدتك؟

- ماذا قلت يا شايوش إبراهيم؟ اختصر لاني متعب هذا الصباح.

- ماذا قلت لك عن الشيخ صابر واليوزباشى وصفى؟

ودون أن ينتظر ردى أكمل كلامه: جاء فى عز الليل كالعادة قبل أن يخرج الـيوزباشى واستطعت أن أسمع بعض الكلام.

ثم سكت لحظة وأكمل بلهجة ملتاعة: هو طمع فى كرسيك يا ولدى والشيخ

عن الرواية



تشكل هذه الرواية علامة مميزة في مسيرة بهاء طاهر الإبداعية حيث يقدم الكاتب تجربة جديدة يمزج فيها بين الذاتي والموضوعي والحاضر والماضي والواقع والتاريخ بصورة تجسد تلك السعة التي تميزه وهي حفاظه على هويته الخاصة حين يحمل هموم وطنه في قلبه ووجدانه ويعكسها عملاً إبداعياً يتسم بذلك الصدق الشفاف الذي يقترب من الذات.

وقد حشد أدبنا الكبير - كعادته - خبراته الإنسانية والمعرفية في هذا العمل الجديد ، فجاء عملاً متميزاً وكاشفاً ودالاً على واقعنا اليوم من خلال ذلك المزج الساحر والرائع بين الواقع والخيال واستلهامه حقيقته من تاريخ مصر وتراثها المتراكم خاصة حين يجعل من مسرح روايته بقعة نائية في خريطة مصر هي واحة سيوه، حيث جعلها محوراً لعمل روايتي مصري كما يعيد في هذا العمل تقديم تجربة العلاقة بين الشرق والغرب إنسانياً وحضارياً بما تحويه من صراع وغبية في التوافق .

هذه الرواية بتكنيكها الفني العالي وتلك اللغة السردية الشفافة توظف جماليات الإبداع في نثر رائع وحرص على أن يكون الشكل مطابقاً لتجريبه ، فضلاً عن تلك البساطة المعجزة في السرد والحوار .

أمسك الشيخ بالكراس الذي مددته له وكان يحمله بصعوبة وهو يزرعيه ثم قال في حيرة :

أنا أقرأ العربية ولكني لا أعرف لغة الفراعة .

قلت مدركة أن ذلك لايعنى له أى شيء، هذه ليست لغة الفراعة، هذه لغة يونانية قديمة .

ازدادت حيرة الرجل وهو يتطلع في وجهي قائلاً : لا يوجد في بلدنا من يعرف لغات القدماء . انتظري ربما يأتي بعض الخواجات من بلادكم .

ثم دفع الكراس بين يدي وقال وهو يضحك من جديد مشيراً إلى نظارته : أما أنا فأراك أنت نفسك الآن بصعوبة وتريدني منى أن أفرّق بين كتابات لا أعرفها؟ غير أنني قلت مرة أخرى بعصبية لم أقصدها: ولكن ربما يمكن أن تدلني أنت على شيء. كل ما أريد معرفته هو إن كانت هناك نقوش لكتابات كهذه في المعبد الكبير أو في غيره. أنا ذهبت إلى معبد أغورمي لكنني لم أستطع أن أتجول أو أن أرى شيئاً . البيوت مغلقة على الأثار.

قال الشيخ يحيي ببضع وقد تغيرت طريقته في الكلام : إذن فدعي البيوت مغلقة. قلت إنك عاقلة ، والعاقل لا يدخل بيتاً لايفتح له باب .

ظل ينظر في عيني مباشرة وفهمت أنه يحذرني فسألته : ولكن ما العمل ؟

- هناك آثار بعيدة عن البيوت وهناك نقوش وكتابات في كل مكان في الخلاء ، وفي الواحة قرى أخرى غير شالي وأغورمي ومعابد كثيرة فابحثي هناك إن شئت...

- وهل انتهيت من البحث هنا لأحاول في أماكن أخرى ؟ هل بدأت من الأصل؟

- اسمعي . أنا لا أفهم ما الذي تبحثين عنه . ولكن لو كنت مكانك لفكرت مرتين بعد الحجر الذي سقط ..

ثم توقفت لحظة قبل أن يقول بالهدوء نفسه : لن يصدق أحد غيرى أنك لا تبحثين عن الكنز والذهب . وهم يعتبرون سقوط الحجر عقاباً أو إنذاراً من صاحب الكنز الذى دبر سحراً ليبعد الناس عن كنزه حتى ميقات كشفه المعلوم .
لم أفهم كل كلامه فقلت :

ولكن أنت نفسك لاتصدق هذه الأوهام؟

تجدد غضبه فجأة وقال هو يشير بيده نحو الأجواد المستمرين فى اللغظ : وما أهمية ما أصدقه أنا أو أكذبه ؟ المهم أنهم يصدقون . هم ليسوا أشراراً ، بالعكس ، هم طيبون ولكنهم خائفون .. ثم زاد وجهه احتقاناً وهو يقول : كل الناس طيبون ولكنهم أغبياء ! .. وأنت أيضاً ، لماذا لاتفهمين بعد كل ما قلته لك .. مع السلامة ! .. انتبهى لنفسك وانتبهى لزوجك ..

استدار ليعود متكئاً على عصاه وهو يكرر منعلاً : مع السلامة !

أوشكت أن أبتسم رغم أنه أهانتى . كان يحسنى على الرجوع مثل الشيخ صابر من قبله لكنى صدقت بالفعل أنه أراد أن يساعدنى وأن يبلغنى رسالة .



فكرت وأنا فى طريقى إلى البيت أن العجز قد يكون على حق فى تحذيره . لماذا لا أترك كل شيء بالفعل؟ يمكن أن أعتبر كل قصتى مع الصحراء والإسكندر وهذه الواحة مغامرة قشلت لكنها ليست نهاية العالم . لن يكون أول فشل وأنا أستطيع دائماً أن أبدأ من جديد مهما حدث لى . هم يكرهون تجوالى وسط المعابد ويشكّون أنى أريد أن أسرقهم ، وربما يزيد إصرارى على البحث من الخطر الذى يهدد محمود .

عرفت منه أن لديه ما يكفى من المشاكل معهم هذه الأيام . منذ بدأ يجمع الضرائب أو يحاول جمعها وهناك شجار كل يوم مع إحدى الأسر . قال لى إنه كلف صابر بجمع الحصص لكنهم يمتنعون عن السداد ويضطر محمود أن يذهب بنفسه أو يرسل جنوداً من الشرطة لكن دون فائدة . يقول إن الحصيلة قليلة جداً وإن الواحة كلها توشك أن تشتعل من جديد . ألا يحسن إذن أن أنكمش أنا وأهدأ حتى تمر هذه الأزمة ؟ ولكن فى هذه الحالة ما مبرر بقائى هنا ؟ ربما أفضل شيء الآن هو أن نرحل معا . لكن محمود لن يوافق على أن يترك الخدمة ويهرب فيعرض نفسه للعار وربما للسجن . ما العمل ؟

وصلت إلى البيت فجلست على إحدى درجات السلم . الشمس اليوم محتملة رحت أراقب أطفالاً يلعبون فى الساحة يتلصصون بنظراتهم نحوى بتوجس مستعدين للفرار لو اقتربت منهم . كففت من مدة عن التودد والابتسام لهم أو محاولة الكلام معهم . لا فائدة . واحة ناكرة للجميل . ألم يعرض محمود نفسه للخطر لانقاذ واحد من هؤلاء الأطفال؟ كان يجب أن يظهروا له الامتنان لا أن يعرضوه لكل هذه المتاعب . ثم إن كل ما يحدث الآن يفسد ما بينى وبين محمود أو يزيد سوءاً .

عاد يشرب كثيراً منذ حادثة المعبد ، وأنا لا أحتمله حين يصبح مخموراً . أقبله حين يشرب كأسين . لا بأس ، لكنى أتجنبه حين يغلبه السكر . الواقع أننا

أصبحتنا نتجنب بعضنا وننام في الفراش غريبيين معظم الوقت. لم يعد هذا يهمني كثيراً. بالعكس هو يريحني، لاسيما بعد تلك الليلة التي حاول أن يضاجعني فيها وهو مخمور ففشل. جن جنونه. ظل يحاول بعصبية وغضب، يدمدم ويسب نفسه وينهض من الفراش ليدير حول نفسه ويخبط جبينه ثم يعود مترنحاً من جديد ليرتسى فوقى ويحاول مرة أخرى فيشتد غضبه. كانت أول مرة يفشل فيها منذ عرفته وحاولت رغم تقززي منه ومن نفسي أن أهون عليه: ربما هي كأس أكثر مما يجب.. ربما هو مرهق أكثر من المعتاد. لافائدة.. ظل يحاول إلى أن هذه التعب وهديت وأعاد إلى الذكريات الكريهة مع مايكل..

وما حدث في الأيام التالية زادني نفوراً. برد عودته في ظهيرة اليوم التالي وقبل تناوله للغداء جرنى إلى الفراش فنجح. ثم جرب مرة أخرى في المساء ونجح وكان عنيفاً أكثر من المعتاد رغم علمه بأني أكره العنف. كأنه كان ينتقم من نفسه ومعنى. وظل على هذا الحال أياماً وليالٍ متعاقبة.

لعله اعتقد أن أيام عشقنا واندماجنا الحقيقي مازالت كما هي وأن احتجاجي هو نوع من التذلل أو المزاح. لا. لم تعد كما كنا. وهو أيضاً، لم أشعر فيما يفعل أن هناك نزة من الرغبة الحقيقية أو الاستمتاع بالعشق. كل ما كان يريد هو أن يطمئن على ذكوره. وحين اطمأن عاد يتجنبني فغمرتني الراحة. شكرته في أعماقي.

ما كنت أحسب في لحظة أنى سأسعد بابتعاده عني، لكن هذا ما فعلته بنا الواحة.

ربما أظلم الواحة. محمود هو محمود، لم يتغير. أو هو كعادته يتغير طول الوقت من حال إلى حال. يشرب الخمر التي يجرمها عليه دينه، ويواظب على صلاة الجمعة في المسجد كواجب اجتماعي حتى لا يفقد احترام الناس له، لكنني أراه أيضاً في بعض الليالي يقفز من الفراش في الظلام ويغتسل ثم يستغرق في

الصلاة طويلاً وهو يبكي. يحدث ذلك نادراً ويدهشني كثيراً - لا أدري هل أشفق عليه أو أضحك منه. لكنني أتساءل. بماذا يؤمن محمود حقاً؟ وبماذا يؤمن أنا أيضاً؟ كفتت عن التفكير في ذلك منذ وقت طويل. لم أعد أذهب إلى الكنيسة ولم أعد أصلى وحدي. ربما يؤمن أن الإله سيكشف لي نفسه ذات يوم، لكن الموضوع لم يعد يشغلني.

حانت منى نظرة إلى الأطفال الذين يلعبون. كم هي مريحة الطفولة! كم هو مريح الجهل! كان الأولاد يحفرون في الأرض قنوات يصبون فيها ماءً ويضعون على حوافها غصوناً صغيرة خضراء ليرووا بساتين تشبه بساتين آبائهم. ولكن أهم شيء أنهم لا ينسون أيضاً بناء أسوار رملية عالية حول بساتينهم. يتعلمون الأسوار منذ الصغر. أما البنات فيلعبن على حدة بعيداً من الصبيان. أسوار أخرى!

لكنني أحب منظر البنات الصغيرات وهن يلعبن. لا أرى الألوان البهيجة إلا في سلايسهن المزرکشة الطويلة الأكمام. وددت أيضاً لو أعرف كيف يجدن للبنات هذه الإضغائر الرفيعة الطويلة التي تحيط بروسهن مثل تيجان مزخرفة. لكن من سيدلني؟ أمهاتهن؟ لايسرن في الطريق إلا جماعات ذاهبات إلى ماتم أو أفراح ولا يظهر منهن غير عبااء زرقاء واسعة. كتل مصمتة تتحرك في ببطء وصمت مثل نذير قادم، فأود أن أصرخ حين أراها: أين البشر؟

وقفت أخيراً ففشعت بدوار من أثر الشمس التي بقيت تحتها أطول من اللازم، وكان على أن أصعد بقية الدرجات ببطء وحذر.

البيت الحار المعتم أفضل بكثير. أغلقت الباب وأنا أحلم أن أستحم بماء بارد وأتندد في الفراش فأطرد كل الأفكار - محمود والإسكندر والشيوخ والنساء والأطفال. وهذه الواحة كلها، ثم أنام فلا تاتيني أي أحلام. لكن قبل أن أدخل الحمام سمعت طرقات سريعة متتابعة على الباب.

من يمكن أن يكون ؟ لا أحد يطرق بابنا وليست هذه طرقات محمود المعتادة
قبل أن يضع المفتاح فى الباب .

من يمكن أن يكون ؟

سألت بتوجس : من .. من ؟

فرد صوت متوتر كان الفم ملتصق بالباب : مليكة !



١١ - محمود

كانما تنقصنى المشاكل !

ما حكاية فيونا هذه وسط الجو الملبّد الذى نعيشه الآن؟ أمل أن يصل خطابى
إلى الإسكندرية قبل أن تصل باخرتها وقيل أن تفكر بالفعل فى المجئ إلى سيوة.
إن كانت هى مجنونة فلن تجد دليل قافلة مجنونا يقبل أن يصحبها بمفردها.
المشكلة الحقيقية هى أن تجد بالفعل من يقبلها ثم ينتهى الأمر بمصيبة . وساكون
أنا المسئول بطبيعة الحال . يجب أن أحميها فى وقت لا أعرف فيه كيف أحمى
كأثرين ولا نفسى .

أطل من مكتبى على باحة القسم حيث يربض المدفع الكبير الذى تركه الجيش
قبل أن ينسحب بحملته . يعجبنى كثيرا! مدفع قصير مركب على عجلتين خشبيتين
كعجلات عربات الكارو . ما نفعه هنا فى غياب أى جنود من الجيش مدربين على
إطلاق المدافع ؟ لعلمهم تركوه كما خمنت للتذكير بهيبة الدولة . كم تحتاج الآن
بالفعل إلى هذه الهيئة !

الواحة تغلى . شجارات واحتجاجات من الأسر فى كل يوم .

عدت . أجلس إلى مكتبى وأمامى الخطابات الأخيرة من النظارة . تأنيب
وتأنيب وتأنيب ثم نصيحة فى صيغة الأمر . يجب أن أستعمل الحزم والشدّة مع
الأهالى لأن اللين لا يفيد وهذا شئ مجرب . عظيم يا نظارة ولكن أين مدد الجنود
والسلاح ؟

الشاويش إبراهيم الذى عرف الواحة قبلى يتصحنى هو أيضا: يجب أن أفعل
مثل أسلافى . أختر بعض الممتنعين عن الدفع وأجلدهم فى ساحة القسم أو

أسجنهم هم وعائلاتهم فيكون هذا درساً للباقيين . قلت: يا إبراهيم هؤلاء الناس أنقذوا حياتك هل يرضيك أن نفلع بهم هذا ؟ .. لا يا سعادة المأمور لا يرضيني ولكن ما باليد حيلة .. نحن وهم تبع الحكومة وهي لا ترحم أحداً إلى أن تأخذ ما تريده . إن عفوت أنت عنهم فسترسل حملة جديدة من الجيش لا تكفى بالجلد والسجن . شرأهون من شر .

لا أستطيع أن أجادل إبراهيم في منطقته . عرضت عليه عندما وقف على قدميه أن أعيده إلى المحروسة وأطلب من سعيد بك تسريحه . اعتقدت أني أخدمه لكن نظرة حزينة أطلت من عينيه وبدا على وشك البكاء وهو يقول أستطيع أن أخدم سعادتك حتى وأنا أعرج . سألته بدهشة ومتى كلفتك بشئ فوق طاقتك يا إبراهيم؟

قال: الآن يا سعادة المأمور، فوق طاقتي أن تعيدني إلى مصر . أنا أحتاج إلى القرشين المدخرين هنا . ورائي كوم لحم في البلد . سعيد بك، الله يستره، يعرف الحالة . قال لي سافر مع سعادة المأمور فهناك ستأخذ علوة ويمكن أن تدخر شيئاً . يعرف ظروفى لأنه من بلدنا وهو نقيب طريقتنا الصوفية ومن الصالحين . يجب أن يخدم الناس . رأى حالي بعد أن سرحتني من الجيش الذي حلوه بعد حرب الإنجليز . لم أكن أجداً ما أكله أنا والأولاد ولولا سعيد بك الذي توسط لأعمل في البوليس لضعت وضاعوا معي .

- ولكني أفكر الآن في مصلحتك وفي صحتك بعد الحادثة .

- الحادثة من أمر الله . كان يمكن أن تصيبك أنت لا قدر الله وكان يمكن أن أموت ولكن سبحانه كتب لي عمراً جديداً . فلا تحرمني سعادتك من الانتفاع بهذا العمر .

قلت : لك ما تشاء يا إبراهيم .

وقلت لنفسى لعلى أكون قد تمنيت رحيله لأنسى مرة أخرى لحظة الخزي التي

لم ينتبه هو لها . لكن الأفضل أن يبقى ليذكرني بها . لم يبق عمر جديد للهروب . غير أنني لم أأخذ بنصيحته في جلد الأملالي وسجنهم . كنت أذهب مع الشيخ صابر لمقابلة أجداد الأسر التي ترفض الدفع . أحاول الاستفادة من حالة الرضا التي أعقبت بطولتي لإنقاذ ابنهم ، أحاول إقناعهم بأن من مصلحتهم أن يدفعوا حتى لا تعاقبهم الحكومة مثل كل مرة، فيرد البعض بعبارات غضب واحتجاج لمبالغة الحكومة ويرد آخرون بكلام جميل لكن الدفع ظل مؤجلاً باستمرار . وكان مستشاري إبراهيم أيضاً هو الذي لفت نظري إلى أن معظم الأسر التي يشكوها الشيخ صابر لأنها لا تدفع هي من أسر الغربيين . قلت ربما هو أقدر على اقناع عشيرته من الشرقيين ، فرد إبراهيم الله أعلم لكني لا أرى كثيراً من الشرقيين يدفعون .

في الطريق إلى البيت من مركز الشرطة كنت أفكر ما الذي يسعى إليه الشيخ صابر؟ لو كان ما يلجأ إليه إبراهيم حقيقياً فهو يريد الإيقاع بالغربيين، لكن الحكومة لا يعينها إلا جمع الضريبة، وإن قررت إرسال حملة عسكرية كالاعتاد فلن تفرق بين شرقيين وغربيين، هو أنذكي من أن يجعل ذلك، فما الذي يريده؟ لا بهم .

المهم كيف أخرج أنا من المأزق الذي وضعتني فيه النظارة ؟ جئت هذه الواحة كارهها لها ولأهلها وازدت كرها لهم بسبب عدائهم لي ولكثيرين وحتى للجند . لكن كلما فكرت فيما فعلناه بهم منذ جئنا حاكمين وجدت أن تصرفهم طبيعي جداً . لم نأتهم إخواناً بل غزاة . لم نعاملهم كأهل البلد بل كمستعمرين عليهم أن يدفعوا أموالهم غصباً للفاحين . فلماذا إذن أغضب مما يفعله الإنجليز بنا أو نغضب كآثرين مما يفعلونه بإيرلندا ؟ ذلك قانون الأقوى ، نمارسه نحن هنا كما يمارسه الإنجليز هناك . عندما رأوا بادرة تصرف طيب من إبراهيم وما ظنوه ملطبة منى غيروا معاملتهم . ولكن ألا يرون بالفعل أنني أختلف عن غيري ؟ لماذا إذن هذا العناد والغباء ؟ لماذا يريدون تدمير أنفسهم وتدميرى معهم ؟ لا فائدة من التفكير . العجلة دارت ولن يوقفها شئ .

اقتربت من المنزل فوجدت الأطفال الذين يلعبون في الأرض الخلاء يقفون صامتين وهم يحدقون في اتجاه البيت وهناك حمار يقف أسفل السلم .
عندما رأى الأولاد أقترب فورا كالعادة مبتعدين، لكنهم ظلوا يديرون أنظارهم في اتجاه البيت في فضول وترقب .

شعرت أنا أيضا بالتوجس في اللحظة التي ارتفعت فيها صرخة من البيت .
تجمد الأولاد في أماكنهم وتعرفت في اللحظة التي تكررت فيها الصرخة على صوت كاثرين فأخرجت مسدسى واندفعت أثب درجات السلم وأنا أصيح كاثرين !
ما الذي يحدث ؟ أنا هنا ! أنا قادم !
الاقترحت البيت وأنا أشهر المسدس ثم توقفت عاجزا عن فهم ما أراه في الصالة شبه المعتمة .

رأيت كاثرين واقفة تمسك جريدة نخل وتضم بيدها الأخرى أزرار قميصها الممزق . ثم انتهت أنها تضرب بهذه الجريدة برفق فتاة راكعة على الأرض تحتضن ساقى كاثرين وهي تموء .
كررت ما الذى يحدث ؟

وصويت المسدس نون وعى نحو الفتاة الراكعة ولكن بينما أضغط على الزناد كانت الجريدة التي تمسكها كاثرين تصيب يدى فطاشت الرصاص في الصالة وصرخت أنا من الألم . طار المسدس من يدي وأزاحته كاثرين بقدمها التي حررتها إلى ركن بعيد . كنت أطلق سبابا متصلا وأنا أمسك بيدي المصابة والأفكار تتدافع في ذهني أحاول أن أستجمع ما أراه أمامي . هل أرسلوا أحدا لقتل كاثرين ؟ قرروا البدء بها بدلا مني ؟ وما معنى تجمع الأطفال أمام البيت ونظراتهم الخائفة ؟ هذه البنت اعتدت على كاثرين ومزقت ثوبها لعلها حاولت بالفعل أن تقتلها . لكن لماذا تتشبث بساقها وتقبلها ؟ لا أفهم أى شئ غير أن كاثرين تدافع عن نفسها بجريدة النخل .

هجمت على البنت أنتزع يديها المسكتين بساقى زوجتى ثم ركبتها وهي تصرخ نحو الباب أريد أن أخرجها على السلم . لكن كاثرين أسرعته نحوى وهي تدفع الجريدة هذه المرة في صدري وتصيح بصوت لاهت - لم تقتلها بمسدسك وتريد الآن أن يقتلوا في الطريق حين يرونها نصف عارية ؟
رمت كاثرين جلبابا مكموا على الأرض فوق الفتاة المطروحة على الأرض تتأوه وأشارت لها في غضب أن تلبسه .

نهضت البنت التي كانت ترتدى ثوبا أبيض قذرا واندست بسرعة في الجلباب الرجالي ولثمت وجهها . بدت ضئيلة كصبي صغير وبدأت تهول نحو الجباب وأنا أسأل كاثرين مشتت الذهن من تكون؟ لماذا تتركينها تذهب ؟ كيف دخلت ؟ ماذا فعلت ؟

لكن البنت استدارت فجأة قبل أن تخرج من الباب ثم نزع الثام عن وجهها . انتهت رغم كل شئ إلى وجه باهر الجمال وهي تندفع نحو كاثرين وفي عينيها الرماديتين بريق خاطف وراحت تشير إلى صدرها وإلى زوجتى وإلى المسدس الملقى على الأرض وهي تهدر بلغتها التي لا نفهمها والدموع تنهمر من عينيها بلا انقطاع ثم اندفعت من جديد وركعت على الأرض عند قدمى كاثرين وهي تحتضن ساقها وتقبلها وتتشج تشيجا خافتا كالأنين بينما تواصل الكلام وسط بكائها .
شلتنى الدهشة ووقفت كاثرين أيضا متجمدة في مكانها وقد تركت ثوبها الممزق مفتوحا فكشفت كرتى صدرها المتناسق ، نصفهما الأعلى عار متماسك شديد البياض ونصفهما الأسفل يشف من حمالة صدرها الحيرية السوداء .
سألت كاثرين في ذهول وبكاء الفتاة وأتيناها يتحول إلى ما يشبه الحشرة:
هل تفهمين أى شئ ؟

فردت كالمسحورة : ولا كلمة واحدة ، ولكن أظن أنها غاضبة لأنها تريدنا أن نفهم شيئا لا نستطيع فهمه ولهذا تريدك أن تضربها بالمسدس !

١٥٦ - وأنا أيضا أريد ذلك !

أزاح غضب كاسح لحظة الذهول ووثبت أريد الوصول إلى مكان المسدس ، فمدت كاثرين ذراعها الخالية ووضعت يدها على صدرى محاولة أن تتكلم بهدوء وسط لهاثها :

أنت ترى ، هي مجنونة بالفعل ، فلا تكن أنت مجنوناً مثلها . لكن الفتاة هبت فجأة ومدت يديها كأنها تريد أن تلمس صدر كاثرين أو أن تحتضنها أو أن تخنقها لا أدري ، فهجمت عليها من الخلف ممسكا برقبته وبدأت تصرخ وأنا أكاد أختنقها بالفعل وقد تملكنتى غيرة مجنونة وشعور بأنها ستندس زوجتى لو لمست جسدها بيديها مرة أخرى ، وبرت عينا كاثرين الزرقاوان وراحت هي أيضا تطلق عبارات سريعة بلهجة أيرلندية لم أفهمها ثم رفعت الجريدة فجأة وهوت بها على رأس الفتاة التى تحاول التلمص من قبضتى فصرخت صرخة عالية وشريط من الدم يساب على جبينها ثم التقطت كاثرين اللثام ورمته فوق رأس الفتاة وهى تحاول أن تخلصها من يدى دفعته خارج الباب ثم أغلقت خلفها فى عنف .

عندما خرجت البنت انتهت إلى السكن المطلق الذى أضحى يخيم على المكان . كنت أسمع رغم كل ما يحدث فى البيت أصوات لغف شديد فى الخارج - صراخ كبار وصياح أطفال ونداءات ملهوفة متصلة ، أما الآن فصمت مطبق . فتحت الباب فلم أر غير البنت تمتطى الحمار وهى لا تكف عن العويل وتتجه شرقا مولية ظهرها للبلدة التى حل بها سكن الموت . ومن كل الأطفال الذين كانوا يزحمون الساحة وجدت طفلا واحدا فى حوالى الرابعة جالسا على الأرض يبكي ثم جاء رجل يهرول التقط الطفل دون أن ينظر نحو البيت وبون أن يرفع رأس المكس ورجع مسرعا وهو يحمل الصغير فى اتجاه البلد . حيرنى ما أراه فتضاعف غضبى وأنا أتطلع للساحة الخالية . اندفعت إلى داخل البيت وأنا أصبح منفعلا :

خلت الساحة من الصغار ومن الكبار . لا يوجد مخلوق .

كانت كاثرين تجلس على مقعد محتقة الوجه ، فقالت بعد لحظة :

لا بد إذن أنهم عرفوا من هى .

- إذن فأنت تعرفينها ؟

- نعم ، هى مليكة . الوحيدة التى كلمتني يوم ذهبت إلى معبد الوحى . يومها قالت لى اسمها لا أكثر وجاءت الآن متتكرة فى لباس صبي كما رأيت . لكنهم اكتشفوا بالتاكيد بعد ذلك أنها الغولة وقد هربت من بيتها .

- الغولة ؟ تقصدين أنها ساحرة من ساحرات هذه الواحة اللاتى نسع عنهن؟

- لا . أقصد أنها الغولة . جرؤت أن تخرج من بيتها قبل أن تنتهى أشهر الحبس .

لم أفهم أى شئ من كلام كاثرين التى راحت تحاول إغلاق أزرار ثوبها ثم قالت فجأة وهى تنتفض تقريبا :

- الغولة قبلت صدرى !

صحت مهتاجا : لا تعبشى بى يا كاثرين! لماذا تركتها تفعل ذلك ؟ هل دخلت بيتنا من قبل ؟ وما معنى أنها غولة ؟

ردت كاثرين بغضبة أشد وهى تنتفض بجذعها فى مقعدها :

- وأنت .. وفى هذه الواحة .. قل لى لماذا يراد من النساء أن يكن أعقل من رجالهن ؟ ثم كيف تكون أنت حاكم هذه الواحة ولا تعرف من هى الغولة ؟

- هل هذا أيضا من واجبات وظيفتى؟

- بالطبع ! مادمت أنا قد بحثت وقرأت كل كتاب وكل كلام كتبه أى عالم أو زائر من يهذه الواحة كان واجبك أنت أيضا أن تبحث وتعرف . كيف تحكم ناسا لا تعرفهم؟ ..

عندما تهدأ ستندم على أنك فكرت أن تقتلها . وسأندم أنا أيضا لأنى أوشكت أن أقتلها ، لماذا فعلت ذلك ؟

ثم سكنت لحظة قبل أن تقول : لكن هى فتاة ميتة على أى حال . سيقتلها أهلها بالتاكيد ..



جلست على مقعد في مواجهة كاثرين وقلت مغلوبا على أمرى : أرجوك إذن أن تساعديني على أن أهدأ . سألتك من فضلك من هي مليكة هذه ؟ وما معنى أنها الغولة ؟ وما الذى حدث فى هذا البيت ؟

ضحكت ضحكة عصبية وقالت : انتظر قليلا إلى أن أهدأ أنا !
عادت تسترخى فى مقعدها ، وأخذت نفسا عميقا قبل أن تقول بصوت مهجد :
مليكة لا أعرفها . رأيته ديقية واحدة فى أغورمى ..

ثم توقفت مرة أخرى واستدركت : وأظن أنى رأيته مرة ثانية . كان هناك صبي يراقبني حين ذهبت إلى معبد أم عبيدة أظن أنها هى أيضا جاءت متنكرة مثلما فعلت اليوم .

- إذن فهى تراقبك منذ مدة . سنرجع إلى هذه المسألة ، ولكنى سألتك من فضلك ما معنى أنها غولة ؟

تكلمت كاثرين وحاولت أن أركز ذهنى لكنى عجزت عن استيعاب كل ما قالته .
سألتنى أولاً: هل لاحظت أن ثوب مليكة الأصلي أبيض ؟ هل لاحظت أن شعرها غير مضفور ولا مصفف؟ هل لاحظت أنها لا تلبس أى حلى وأن وجهها يخلو من أى زينة حتى من الكحل فى العينين الذى تتكحل به كل البنات ؟

.. هل تمزحين يا كاثرين ؟ بالطبع لم ألاحظ أى شئ من ذلك وحتى لو لاحظته لما اهتممت . أنا لم أر هنا من البنات غير الصغيرات وهن يلعبن فى الطريق ولا أعرف ماذا يلبسن أو كيف يتزينن عندما يكبرن ، فما أهمية هذا ؟

ردت أنها هى أيضا لم تر النساء لكن كل شئ مدون فى الكتب التى قرأتها عن الواحة . الثوب الأبيض هو زى الحداد للأرامل هنا ، وحين نضت مليكة ثوبها الرجالي ونزعت لشامها فرأت ثوبها الأبيض المتسخ ووجهها العاطل من كل زينة أدركت على الفور أنها أرملة وعرفت أنها تعيش العقوبة التى يفرضونها على الأرامل فى هذه الواحة . قد لا تكون عقوبة بل مجرد رعب متوارث من الموت.

لا ، ليس من الموت، بل من المرأة بالذات لأنهم لا يفرضون هذه العقوبة على الرجل الأرملة ، هو حر فى أن يتزوج حتى قبل أن يمر شهر على وفاة زوجته . أما الأرملة فيجب أن تنتظر طويلاً حتى تتطهر من الروح التى تلبستها وجلبت على زوجها الراحل الموت . تظل سجيبة أربعة أشهر وعشرة أيام . لا تغير ثوب الحداد مهما بلغت قذارته . لا تستحم ولا تتزين . لا تلبس أيا من حليها ولا تمشط شعرها . ولكن قبل كل شئ وأهم من أى شئ أنها يجب ألا تخرج من بيتها حتى لا يقع عليها بصر أحد . فمن يرى الغولة خلال هذه الفترة كما يسمون الأرملة لابد وأن يصيبه الهلاك لأن ملاك الموت يتقمصها . عليها فى فترة، التطهر ألا تكلم أحداً وألا يكلمها أحد، إلا من تواتيهم الجراة من أقرب أقربائها ولا يكون ذلك إلا من وراء جدار . يستمر ذلك كله طوال أشهر التخلص من الشر الذى تجسده الأرملة بمجرد موت زوجها، وفى نهايتها فقط يحق لها أن تستحم فى أحد عيون الواحة وأن تسترد حليها وزينتها . لكن الخطر يكون ساحقاً فى ذلك اليوم . يدور المنادى فى طرقات البلد محذراً: الغولة آتية إليكم فأخذوا سوء المصير! يلزم الجميع بيوتهم لأن شؤم الغولة يكون قويا جدا فى اللحظات التى تسبق تطهرها من روح الموت . ومن يراها فنصيبه الهلاك.

كنت أستمع وأنا لا أصدق أذننى، فاستوقفت كاثرين وأجعلها تكرر ما قالته مرة ومرتين لكى أفهم ، ومع ذلك فانتنتى تفاصيل كثيرة . وعندما انتهت قلت دون تركيز:

أسمع المنادى كثيرا يتحرك ما بين شالى وأغورمى لكنى بالطبع لا أفهم شيئاً من كلامه ..

ولم يكن هذا ما أريد قوله فسألتها حين استجمعت نفسى :

وما هو إذن عقاب الأرملة التى تتمرد على هذا السجن ؟

- تقصد ماذا سيكون عقاب ملكية ؟ لا أعرف . لم أقرأ فى الكتب شيئاً عن ذلك .

لم أقرأ أن أرملة تمردت على هذه الطقوس .

- لكنك قلت إنهم سيقتلونها .

- كنت أخمن فقط ..

وتوقفت لحظة ثم قالت بحرارة : أتمنى أن أكون مخطئة . أتمنى ألا يفعلوها وأن تنجو مليكة ! لكني أخشى عليها لأنها ارتكبت محرمات كثيرة ضد تقاليدهم . خرجت وهي غولة قبل أن تتطهر ، وجرؤت أن تأتي من أغورمي إلى شالي فنشرت اللعنة المهلكة في البلدة كلها حسب تصورهم .

صححت وأنا أنهض من مكاني : وجرؤت أيضا على أن تعتدي عليك . لا تنسى

هذا

لوحت كاثرتين بيديها متظاهرة بعدم المبالاة وقالت : هي طفلة . وربما تكون مجنونة بالفعل وقد عاقبناها بما فيه الكفاية . ربما أكثر من الكفاية . لن أسامح نفسي أبدا على ما فعلت .

غير أنني لم أستطع أن أشارك كاثرتين هذا الصفح المفاجئ . اختلطت أفكار كثيرة في ذهني . يجب أن أنتقم ! لا بد أن أثار ممن اقتحمت بيتي واعتدت على امرأتى . طفلة أو كبيرة . مجنونة أو عاقلة . غولة أو سلاك . أنا لا أستطيع أن أغفر هذا !

قلت في غضب : ولماذا اختارت هذه الغولة بيتنا دون كل البيوت ؟

فطلعت كاثرتين نحوى في دهشة وقالت : هل من المعقول أنك لم تفهم بعد ؟

ثم صاحت إلى أين أنت ذاهب الآن ؟

فخرجت دون أن أurd .



١٢ - الشيخ صابر

رعب أكبر من كل نبواتي حتى حبكم يا أهل بلدي ! كنتم تسخرون من النبوات فيها قد جاعكم ما يزرى بها . الربع الذي لا كاشف له والذي دخل بيوتكم منذ خرجت عليكم الغولة . تستدعون الشيوخ والساحرات لمعرفة ما يمكن أن يخلصكم من اللعنة التي تسرح في الواحة .

لم تخرج الغولة إلا بعد ظهر أمس لكن في الليل كان العويل يملا البلد من شالي إلى أغورمي . نسوة أجهضن في المساء وأطفالهن أصابتهن الحمى دون سابق مرض ! نخلات كانت عفية في الطريق إلى أغورمي سقطت ميتة بعد أن مرت بها الغولة ! وحرانق شبت في بيوت لم تكن بها جمره واحدة تشتعل ! في كل لحظة يأتي نبا من بيت أو بستان عن مصيبة جديدة ، ويرتفع بكاء وصراخ من كل البيوت التي مرت عليها الغولة أو وقع عليها بصرا واحد من رجالها وأطفالها . يتوقعون كارثة في كل لحظة ولا يعرفون سبيلا لمنعها .

أتاكم يا أهل بلدي ما تستحقون . أنا أيضا لست بمنجى من أن ينقض على ذلك الطائر المحلق فوق رؤوس الجميع ، غير أنني لا أبكي عليكم ولا على نفسي . فلتكتسح النعمة الجميع ولو هلكت معكم ، لكنني سأحاول قبل النهاية أن أنوق طعم الثار الذي اشتقت له عمري كله .

وها أنذا أنتظركم أيها الأجواد على أحر من الجمر . أجلس في سقيفتكم من قبل أن تطلع الشمس .

لن أغفر لأحد . لا للغربيين ولا للمصريين ولا حتى للشرقيين ، لن أنسى ما أصابني منهم جميعاً . قد جاءت اللحظة التي انتظرتها طويلاً وسيكون جمعكم كله

أداة طيعة في يدي. لم أتوقع أبداً أن تأتي الساعة بهذا الشكل ولا لهذا السبب، ولكن فليكن. كل الطرق تصلح.

الربيع الذي ترهيبونه سبق إلى وأنا في الخامسة من عمري، عندما دبر يوسف الغربي مكيدته لأبي ولشيوخ الشرقيين. هو أكثر من أمقت من الغربيين ولكني أسلم له بانه أحسن تدبير مكيدته. لم أفهمها إلا بعد أن كبرت وبعد أن فاتت فرصة الانتقام منه. لكنني درست كل خطاه لكي أتعلم.

أعيدها على نفسي، أتأملها وأحفظها حتى لا يفوتني شيء من غيرها وتقاصيلها. بدأ بأن أشاع الفوضى في الواحة عامدا عندما لم تكن للمصريين قوة كافية هنا. حرّض زجالة الشرقيين على محاصرة خيمة أحد الأوروبيين الملاعين الذين يأتون لسرقة الآثار من المعابد والمقابر وأوعز إليهم أن يقتلوه ويحرقوا خيمته ومتاعه.. لكنهم من قبل أن ينفخوا ما حرّضهم عليهم أرسل يستدعي الرجل وأبلغه أنه سمع أن حياته في خطر ولهذا فسيستضيفه في بيته ويحميه. وعندما وصل زجالة الشرقيين لم يجده فسلبوا متاعه وأحرقوا خيمته.

كان يوسف يعرف أن المصريين يعملون ألف حساب لسلامة هؤلاء الأجانب، أكثر من سلامة أبنائهم أنفسهم، فبأبى الرجل في بيته أياما ثم سافر معه خلسة إلى مصر. وفي القاهرة قال الأجنبي المخدوع إنه لولا يوسف لفقد حياته ولاحترق مع خيمته، فكافأ المخدوعون هناك يوسف بأن عينوه عمدة للواحة وأرسلوا معه قوة كبيرة من الجند المصريين ومن البيو كانت سبب بلوتي.

خيم العمدة الجديد بالجند على مشارف البلد وبعث رسولا إلى شيوخ عشيرتي الذين تحصنوا في البلدة وأعدوا السلاح للدفاع عن أنفسهم، أبلغهم بأن المصريين لم يأتوا محاربين وأن الشرقيين لو أرسلوا وفدا من شيوخهم فسيبرمون معهم صلحا ويعيد السلم إلى الواحة. اندخد قومي أيضا بمكيدة يوسف وذهب جمع منهم إلى معسكر المصريين، لكنهم ما إن وصلوا حتى قيدهم جميعا بالسلاسل

وأعلنوا أنهم سيشنقونهم. ما لم يلق بقية المتحصنين في شالي السلاح ويسلموا كبارهم. وعندما جاؤا لأخذ أبي صرخت وأنا أتشيث به ففصريني واحد من الجنود بعضا كبيرة شجّت رأسي وصفت ماء عيني.

لا أنكر شيئا من طفولتي غير تلك اللحظات من الربيع، مازالت تنقض على رأسي حتى الآن عصي غليظة وكثيرة تذكرني بهم في المنام كما تذكرني بهم في الصحو، عيني اليسرى التي لم أعد أرى بها إلا خيالات، ويذكرني بهم يتمي وضعف حيلتي في طفولتي وصبأى. لكنني تعلمت درسي منذ الصغر، أن أصمت ولا أبوح بما في نفسي.. في البدء كان الصمت وليد الخوف الذي جعلني أنزوى وأهرب من صحبة الناس، ثم أصبح بعد ذلك عادة نافعة، تذكرني بيوسف الذي استعان بالكتمان وبالحيلة ليصل إلى ما يريد. جعلت هدفي أن أكون مثله لأنتقم من قومه.

لم أدع أحدا يعرف حتى أنني لا أرى بالعين اليسرى سوى هذه الخيالات. مادامت تبدو سليمة فليعتقدوا أنها سليمة. وعندما أراد أعمامى بعد أن حفظت القرآن هنا إرسالني إلى الأزهر لتعلم لم أقل إني لا أحب مصر وأهلها، بل رجوتهم أن أتعلم في تونس. ولم أندم أبدا على أنني تعلمت في جامع الزيتونة. قابلت هناك شيوخا من جنوب البلد أفهم ما يقولون ويفهمون لغتي، ويعرفون بلدي وقبائلها.

وهناك قابلت الرجل الذي زوّدتني بكتاب النبوءات. رأيته في المسجد يحدق في وجهي حتى أخافني بريق عينيه. كان عجوزا فانيا لكنه لاحقني حين خرجت وجذبتني بقوة فكدت أسقط على الأرض. كلّمني بلغتنا من دون لهجة أهل تونس وقال لي أنت من كنت أنتظرا! أدركت في التو أنه من عشيرتي لكنني سألته متهيباً وأنت من تكون؟ اكتفى بأن أراح كم جلبابه عن يده الأخرى فرأيت ساعدا مبتورا من منتصفه ثم رفع رأسه فرأيت ندبة غائرة بعرض رقبتة تكشف لحمأ أبيض

لايفطيه جلد، وقال لى أنت الذى دلتنى عليه النجوم. أنت الذى ستثأر لى ولنا من الغريبين.

خفت منه ولكنى لم أثق فيه وأردت أن أختبره. قلت هناك من الغريبين من جرحوا مثل جروحك فى حروبنا وربما أسوأ منك. لم يهتم بما قلت وواصل كلامه: قضيت عمري هنا فى مطالعة النجوم وحساب الأفلاك وقرأت طالع واحتنا كتتاب مفتوح. لن يكون سلام فى الواحة ما لم يخل وجه الأرض لنا نحن أولهم هم. ذكرنى كلامه بشيء، فقلت: حاول واحد من شيوخ الغريبين أيضا أن يخلو وجه الأرض فلم يفلح. قال: أعرف ولكن أنت ستفلس. مكتوب أنك ستفلس، وإلا فستحقق تلك النبوءات كلها. ما لم نقض على أعدائنا فسيكون مصير أحيائكم كمصيرى. أندر قومك. ثم زودنى بنصيحة أخرى ما كنت بحاجة إليها - أن ألزم الحذر والكتمان لأن عشيرتى لا تستجيب إلى نصيح أو نذير. دأبهم العناد وهو دأب الغريبين أيضا، ويمكننى أن أصل بالحيلة إلى ما لا أدركه بالقتال. وكنت أحفظ هذا الدرس من قبل أن أسمع، وتعطشى للثأر من أعدائنا يفوق تعطشه - أنا لا أنكر حتى ملاحم وجه أبى لكنى لا أنسى حقدى على من قتلوه، ليس من العدل أن أثار له ولنفسى؟

لم أعرف مدى صدق نبوءات ذلك الشرقي المهاجر لكنى أكرهها متمنيا وقوعها وأكرهها أيضا لأخوتهم بها. بالخوف وحده أستطيع أن أحكمهم.

كل ما فعلته عشيرتى حتى الآن لا يشغى غليلى. صحيح أنهم قتلوا العمدة يوسف فى معركة قبل أن يهنا بالمنصب عاما واحدا، وأنا انتصرنا على الغريبين بعد ذلك فى حروب أخرى. لكن انتصارنا لم يكن هو ما أحلم به، لم يكن نهائيا بحيث تخلو لنا الأرض كما تمنى كاتب النبوءات، بل نغلبهم ويغلبوننا، نألف ثم نقض أئتلافنا، وسيستمر ذلك إلى ما شاء الله ما لم تحسن التدبير أفضل حتى مما أحسنه العمدة يوسف.

فكرت من زمن فى أن الحل هو الوقيعة الشاملة بين الغريبين والمصريين دون

أن يبدو أن لنا دخلا بالأمر. لهذا أدارى هؤلاء وأولئك على السواء. أبؤ لهم ملاك السلام متمنيا اللحظة التى أصبح فيها ملاك الهلاك لهم، وأحاول كسب ثقة هذا المأمور النافر الذى حل علينا هو وزوجته الملعونة كالقدر.

تظاهرت أيضا بحماسى لعلاج الشاويش مسابرة لأهل الطفل الذى أنقذه من عشيرتنا مع أنى ما كنت لأشعر بأى حزن عليه لو دق الحجر رقبته. وسنحت فرصة كبيرة أهدرها قومي كعادتهم. شجعتهم على أن يسدوا الخراج دون الغريبين. أعرف أن امتناع خصومنا ونقص الخراج سيعجل بحملة جديدة من العسكر، وفى هذه المرة سنكون نحن الأبرياء وتكون الحرب بين المصريين والغريبين وحدهم، ويمكن أن أشعل وقودها من بعيد كما فعل يوسف. شرحت لقومي - ولكن بحذر شديد - ما يمكن أن نكسبه لو التزمنا نحن بالسداد وتركنا لخصومنا التمرد والعصيان، لكن الغرور ركبهم: لن ندفع ما لم يدفعوا! كيف نبادر نحن بالسداد قبلهم؟

لا بأس. إن تكن هذه الفرصة قد فاتت فرحبا الآن بعاصفة الغولة. وفى هذه المرة سأعمل على أن نكتسبهم.

• ما الذى يمكنك أن تقوله أو أن تفعله الآن يا يحيى للدفاع عن مليكة؟ أعرف أنك ستكون كالعادة أول الواصلين لكنى أنتظرك فى السقيفة منذ زمن. تقسد على أمرى دائما بطبيعتك الزائفة وتاريخك الزائف. تقعن المخدوعين بأنك فوق الشقاق والخلاف، لا أنت مع قومك ولا معنا، ولكنى لا أصدقك. أجيدك أخيت أهل البلد، لكنى أصبر عليك كما أصبر عليهم، فليساعدنى الله اليوم على أن أخفى شامتى. أنتقدكم أيها الغريبيون من القتال موت معبد، لكن ما الذى يمكن أن ينقذكم اليوم مما فعلته مليكة؟ لا يوجد اليوم داع حتى لأن أتكلم، بل الأفضل ألا أفتح فمى. كل شىء يسير حتى الآن كما أهوى، أسمع نهيق حمارك قادما من أغورمى وسأعانقك يا يحيى عند وصولك مثلما اعتدت وأنا أحلم أن تتلاشى تراباً بين ذراعى.



يكتمل عقد الأجواد مبكرا عن كل يوم. في وجوه كبار شيوخ الغربيين، إدريس وعبد الماجد ويحيى وجوم وقتامة وأرى في وجوه شيوخ عشيرتى سلام ونافع وعبدالله غضبا مكتوما ولكن يعلو ذلك كله الذعر الذى يطل من وجوه الجميع. إذن سأنزيدكم غمأ.

قلت بصوت حزين وأنا مطرق الرأس: طلبنى المأمور بالأمس لكنى لم أفهم ما الذى يريده بالمصيط. يريد أن نعاقب مليكة وأسررتها ومن سمح لها بالخروج وإلا فسأخذ ثاره بيده.

ارتفعت أصوات الأجواد جميعا تلعن المأمور وزوجته واليوم الذى حل فيه بارضنا وقلت فى سرى: أمين!

وقال الشيخ عبدالله: ألم يكن من الأفضل لو أنا أخذنا بما قاله الولد مبروك وقتلناه هو وزوجته منذ نزلا بارضنا ومعهما نذر الشوم؟

فقال الشيخ نافع: أردنا يومها أن نهرب من مصيبة فوقعنا فى المصيبة الأكبر...

وقاطعه الشيخ عبدالماجد: لا تضيعوا الوقت فيما لا يفيد. ما العمل الآن فى النكبة التى حلت ببلدنا؟ ما العمل فى دنس الغولة الذى نشر الخراب فى كل مكان؟

ساد صمت ثقيل لم يقطعه بعد فترة إلا صوت الشيخ يحيى الذى جاء ضعيفا على غير عادته وكأنه هو نفسه لا يصدق ما يقول:

سمعت عن المصائب التى حدثت ورأيت فى الطريق من أغورمى نخلة ساقطة. ولكنى أعرف أنها كانت نخلة معطوبة منذ مدة...

قاطعه الشيوخ غاضبين وهب بعضهم واقفا وهم يتصايحون: ما معنى كلامك؟ فى بيت جارى كل الأولاد أصابتهم الحمى... العقارب السوداء زحف من تحت الأرض وملأت البيوت كالنمل... رأيت يعينى شجرة زيتون تحترق...

سئمت جميعا لو استمر هذا الحال... ألا تسمع البكاء فى كل البيوت؟

ابتسمت لنفسى وأنا أراهم يكابون ينقضون عليه، لكن يحيى انتظر إلى أن سكتوا والتفت نحو الشيخ سلام الذى تدون أسرته أبأ عن جد أخبار واحتنا فى سجل مكتوب وسأله عما كان يفعله أجدادنا عندما تحل بهم هذه النكبة.

فرد عليه سلام: لم تنزل ببلدنا مصيبة كهذه من قبل. أعرف هذا عن يقين. ومع ذلك فقد راجعت بالأمس المخطوط الذى يجمع كل الأخبار فلم أجد أى إشارة.

قال الشيخ إدريس والحزن يغلب على صوته: لو قتلنا ابنتنا فهل يحو قتلها دنس الغولة؟

سكت الجميع. أعلم أنهم كانوا ينتظرون سماع ذلك لكنى لم أتمالك نفسى فقلت: سيرضى هذا سعادة المأمور فيرفع عنا غضبه.

انفجر الشيخ إدريس ثائرا: عليه غضب الله هو وزوجته جالبة المصائب! أنا لا أفكر فيما يرضيه أو يسخطه. أمره أهون عندى بكثير من مصيبة الغولة وسنتهى من أمره الآن بإذن الله...

نظر له بقية مشايخ الغربيين فى تائبين وأشار له بعضهم بأيديهم محذرين، ولكن يحيى لم ينتبه لذلك كله.

قال الشيخ نافع: إهدأ يا إدريس وعدنا نفكر. ألم تسمع سلام يقول إن تلك أول مرة تقع فيها هذه النكبة بالواحة؟ أهل البلد ينتظرون أن يجد شيوخهم حلا.

كأنه فتح أمام يحيى سبيل النجاة فرفع صوته وإن ظل مع ذلك ضعيفا ومترددا وهو يلتفت إلى سلام سانلا: ماذا يقول المخطوط يا شيخ سلام عما كنا نفعله بالنسوة عندما يصيبهن الجنون؟

رد سلام بدهشة: أى سؤال هذا يا شيخ يحيى؟ كنا نفعل مثلما نفعل الآن - نستدعى شيئا حافظا للقرآن يعرف الأدعية التى تخرج الجن من جسد المرأة ثم نسجن المجنونة إلى أن تشفى أو تموت. لكن هذا ليس جنا يقتصر أذاه على من

بلباسه. هذا شر مستطير عمل له أجداننا ألف حساب. حاصد أرواح وناشر خراب يتلبس الغولة. عرف أسلافنا خطره ففرضوا على الأرامل الحبس إلى أن ترحل عنهن روح الهلاك...

قال الشيخ عبدالله ببساطة: إذن فلنفلع ما قاله الشيخ إدريس وأمرنا إلى الله فلنقلتها بسرعة ترحل عنا هي وشرها.

فجأة ارتفع صوت يحيى بغضبه المهوود: هل نحن هنا لنجد حلاً أم لتكرورو واحدا بعد الآخر نقتل نقتل وكان من تلبسكم أنتم جميعا هو عزرائيل استغفر الله...

رأيت يحيى يتخبط كصيد في فخ فوجدتها فرصة لالقي سهما وقلت بهدوء: مهما يكن ما فعلته مليكة يا أجواد فحكايتها الآن لا تخص أسرتها وحدها..

تلقت الشيخ عبدالله الخيط الذى مددته فقال: صدقت يا شيخ صابر. مليكة ابنتنا جميعا والخراب الذى تنتشره يصيبنا جميعا فليس للغربيين الآن أن يكون لهم وحدهم الراى..

ظل يحيى يتخبط فى الغضب: هل سمعتمنى أو أيا من أجواد الغربيين الآن ينفرد برأى، أم أننا نتشاور كما تقولون ونسال الشيخ سلام عما كان يفعله الجود عندما تحل بنا المصائب؟

فقال الشيخ عبدالله، وفى صوته أيضا رنة الغضب: بصراحة يا شيخ يحيى، أنت لا تريد أى حل يمس هذه البنت أس البلاء.

قال يحيى عاجزا عن أن يسيطر على نفسه ولا على صوته: وأنت أيضا تريد قتلها؟ نعم يا شيخ عبدالله مليكة ابنتى وأنا أحبها، لكن لو أعرف يا أجواد أن موتها يزيد عن الأرض الخراب الذى تتكلمون عنه.. لو أقسمتم أنكم تعرفون أن قتلها هو الذى يرفع الدنس عن البلد فلن أقف فى طريقكم.. ولكن ماذا لو ماتت وظل كل شيء على حاله؟

تهادل الأجواد النظرات لكنهم لم يكونوا يستمعون الآن إلى ما يقوله يحيى.

كأنوا يرهفون السمع إلى ضجة آتية من ناحية حدائق أغورمى فانشرح قلبى.

مر فى الطريق تحتنا بعض زجالة الغربيين وهم يجرون حاملين بناذقهم نون أن يرفهوا روسهم نوحنا، ثم انضم إليهم عشرات أسفل البلدة يحملون البنادق والرايح والعصى وهم يصيحون بهتافات الموت للمأمور وللكتفار وأطلق بعضهم عبارات نارية وهم يمضون فى اتجاه قسم الشرطة.

أدرك الشيخ يحيى ما يحدث فوقف يتكلم صارخا ليعلو صوته على ضوضاء الطريق:

يا شيخ صابر أوقف هؤلاء المجانين! هم الذين سيجرون على البلد الخراب..

رفعت صوتى أيضا ليسمعنى: وهل يمكن أن يصيبنا خراب أكثر مما نحن فيه يا شيخ يحيى؟ هم رجالكم فأوقفهم أنت.

اقترب من الشيخ عبد الماجد وانحنى فوقه وراح يهزه من كتفيه:

تعرف أنى لا أستطيع أن أجرى ولا أن ألحق بهم. أنت شاب يا عبد الماجد فاجر وأوقفهم! قل لهم إننا جربنا ذلك من قبل فلم نجن سوى الحرب والمشاقق والسجون.

أحنى عبد الماجد رأسه لكى لا يواجه يحيى وقال بصوت سمعته بالكاد:

فات الوقت يا شيخ يحيى.

اعتدل يحيى، وقف يقلب بصره بين الجميع وقال بصوت متهدج:

إذن فقد اتفقت على هذا من قبل أن نأتى. أنا الوحيد الذى أجهل؟

قررتم البدء بالمأمور ثم تستديرون إلى مليكة؟ كان كل تشاوركم كالعادة كذبا فى كذب؟

أراد أن يصرخ لكن صوته اختنق وهو يقول: ولو حاربتمكم وحدى!

لم يرد عليه أحد. ولوردوا لما سمعهم وسط طلقات البنادق وهتافات الزجالة فأسرع خلوهم مترنحا وهو يتكئ على عصاه يريد أن يهبط التل، لكن بينما يتأهب للنزول ساد صمت مفاجئ.

توقفت الطلقات والهتافات وتطلعتنا جميعا فى اتجاه قسم الشرطة.

وقفت أنظر فرأيت الزجالة وبقي وجوههم ذعر، وتطلع بعضهم نحونا وهم يشيرون محذرين نحو الجنوب فى اتجاه قسم الشرطة، لكن قبل أن يقولوا أى شىء كانت كرة من النار تنفقت فى السماء وتتساقط مطرا من شرارات اللهب ثم أعقبها الرعد الذى له الشيوخ صارخين والأرض ترتج والسقيفة ترتج ويتساقط جريدها فوق رؤسنا شظايا وترابا وصياح النسوة أعلى حتى من دوى الانفجار وكل الزجالة الذين هاجموا مركز الشرطة يرجعون متخبطين يدفع بعضهم بعضا ولا يرفعون من يسقط منهم على الأرض لكن بعضهم وجدوا الوقت أثناء فرارهم ليلتفتوا نحونا ويصرخوا كأننا لم نفهم بعد: المدفع!

كان الشيوخ يدورون حول أنفسهم ينفضون عن أنفسهم التراب وهم يسعلون، ولما اختفت ضجة الزجالة وتفرقوا وتحول صراخ النسوة إلى نحيب هدا روع الشيوخ وإن ظلوا واجمين وهم يرون مكان كتلة النار سحابة دخان بيضاء مدورة ثابتة فى موقعها بين الأرض والسماء تعلقت بها الأبصار كأنها تستفهم عن المسير ورائحة البارود تملأ الفضاء.

ولم يتأخر الجواب. ظهر المأمور محمود عبدالظاهر أسفل التل ممتليا حصانه الأبيض يحيط به عدد من رجال الشرطة على جيادهم.

توقف لحظة تحت السقيفة ثم وثب بحصانه وثبتين معتليا التل كأنه يقصدنا قبل أن يتوقف من جديد وينظر نحونا.

تكلم بون أن يترجل عن جواده، قال بصوت عالٍ ولكن بنبرة هادئة مشيرا إلى السحاية البيضاء:

هذه كانت للإنذار فقط يا أجواد. فى المرة المقبلة سيدك المدفع أسوار بلدكم وبيوتكم كما جرىتم من قبل فى حملة الجيش..

لوى عنان حصانه ليعود من حيث أتى لكنه توقف مرة ثالثة وعاد يصيح:

يا شيخ صابر. أريد الضريبة كاملة خلال أسبوع. أبلغنى بأسماء الأسر التى تتمتع، وأريد أن يأتى غدا إلى القسم بعد صلاة الفجر الشيخ إدريس والشيخ عبدالله معا.

ثم انصرف مع جنوده وبقي كل الشيوخ صامتين، وظلت أنا أقف ذاهلاً. حتى بعد أن أحكمت التدبير... حتى بعد أن ساعدني القدر بكارثة الغولة... حتى وهى هذه المرة بين المصريين والغربيين وحدهم!

وقع بصرى على يحيى الذى تجمد فى مكانه عند منحدر التل موليا لنا ظهره منذ غادر الجمع. التفت برأسه نحونا مرة واحدة وهو يهز رأسه كأنما فى حزن قبل أن يواصل هبوطه فى بطن.

تمت كائى أخاطبه - لا يهم يا يحيى. ستكون هناك مرة أخرى!



١٣ - كاترين - محمود - الشيخ يحيى

كاترين

هل حدثت كل هذه الأشياء بالفعل من الأسم إلى اليوم؟

جاءت مليكة وتعانقتا وتشاجرنا وأوشكت أن أقتلها، وبوت في الواحة طلبة مدفع ثم أصبحت أنا الغولة السجينة بدلا من مليكة؟ هل كل هذا الكابوس صحيح؟

منذ ساعة أصدر محمود أمره أن أبقى في البيت، لا أخرج منه ولا أفتح بابه. كان متعجلا يريد أن يخرج وأنا أسمع صهيل خيول أسفل منزلنا، وجنوده في انتظاره ليعوبوا معا إلى القسم بعد أن أطلق المدفع. قبضت على ذراعه وأوقفته بالقوة وطلبت أن يشرح لي السبب. قال بنفاد صبر وهو يحاول أن يخلص ذراعه من يدي إن حياتي في خطر. البلد تعتبرني أنا المسئولة عن كل ما حدث منذ خرجت مليكة من بيتها. سالته في غضب وهل أنا التي طلبت أن تأتي أم هي التي اقتحمت بيتنا؟ الخطأ في الحقيقة خطؤه هو من البدء. هو الذي طرد مليكة من البيت بفضيحة، وهو الذي هدأ أهل البلد طالبا ثارا لم يفهموه ولا فهمت أنا.

رد قائلا إن ما حدث قد حدث ويجب أن أفهم الآن أن الهدوء الذي يسود الواحة بعد طلقة المدفع هدوء زائف. هم يدبرون الآن شيئا بكل تأكيد، فلا يق في البيت إلى أن يجد حلا. صرخت أنني لا يعينني تهديدهم وأنى أفضل الموت على أن أبقى سجينة، فصرخ بدوره وهو ينتزع ذراعه أنني أستطيع أن أموت حين أشاء ولكن ليس هنا وليس بسببه ولا تحت مسئوليتي. خرج غاضبا وهو يقول إنه سيضع جنودا أمام البيت لمنعى بالقوة إذا ما فكرت في أى تهور، وسمعت يغلغلق الباب بالفتاح من الخارج.

لم تمض سوى ساعة لكن السجن الإجبارى يخنقنى. أبقى أياما كثيرة في البيت لا أعادته - أقرأ وأكتب، وإنما باختياري. الآن لا إرادة لي. محمود يريد ليصبح مايكل وأنا؟ ماذا أصبحت؟

لم أجد عندي أدنى رغبة في عمل شئ؛ فاستسلمت للرقاد في الفراش محدقة في سقف الغرفة. ما الذي يحدث لي بالضبط؟ ألوم نفسي منذ الأسم وصورة مليكة لا تفارقنى.. إن يكن محمود قد ضربها وركلها فانا أوشكت أن أقتلها بالفعل. نهاية سيئة لبداية جميلة.

فرحت حين فتحت لها الباب وخفق قلبي بالفرح حين رأيت وجهها الجميل بعد أن نزعنا لثامها. وتقدمت هي بارتباك في الصلاة وراحت تشير نحوى وتشير إلى نفسها ثم أخرجت من لفافة قماش مطوية تمثالين حجريين صغيرين لامرأتين، وقدمتهما لي وهى تبتسم.

تأملتهما بدهشة، تمثالان بدايان لكن في نحتهما رشاقة أنثوية وانسيابية تليقان بتكوين المرأة. أين عثرت عليهما، ولماذا تقدمهما لي؟ نظرت لها بدورى مبتسمة ومستفهمة فاقتربت منى وأشارت إلى رأسى التمثالين فأخذت أنظر إليهما مذهولة. كان لأحد التمثالين ملامح وجه كوجهى وللآخر ملامحها هي. سالتها بالعربية وأنا أمد نحوها التمثالين: من؟!

أردت أن أسأل عن نحتهما لكنى لم أعرف كيف أنقل لها ما أريد، فأمسكت هي بالتمثالين وراحت تقرب الواحد منهما من الآخر فيصطكان ثم تعود فتشير لى وإلى نفسها ثم رفعت التمثالين أمام وجهى وقاربت بينهما كأنهما يتعانقان. ظلت أنظر إليهما. كانت ظماعة على ما يبدو لأنها كانت تلتصق شفثيها الممثلتين بلسانها. لكنى لم أعرض عليها أن تشرب. كان عقلي توقف فجأة عن العمل فوقفت مشدودة البصر إلى شفثيها القرمزيتين وإلى عينيها الرماديتين الأسرتين. شجعها صمتى وابتسامتى فوضعت التمثالين على المائدة واقتربت منى في

تردد. واجهتني حتى أوشكت أن تلتصق بي وأنفاسها اللاهثة تلمح رقبتي، ثم رفعت يديها بيضاء وأحاطت بهما كتفي واحتضنتني بمنتهى الرقة فمددت ذراعي حولها واحتضنتها بوبرى لكتي فجأة صرخت «لا!» ودفعتها بعيدا عنى وكانت هي تتشبث بكتفي فتمزق ثوبي وأنا أدفعها بعنف وأكرر «لا. لا. لا! أنا لست سافو!» لم تفهم مليكة أتى شئ فوقفت بعيدة عنى تطل بنظرة جريئة ودموع تتجمع فى عينيها، ثم راحت تتكلم بسرعة بلفتها وأنا أكرر: أنا لست سافو! فعاتت إلى تمثاليها تضم أحدهما للآخر وأنا أهز رأسى لا! بتصميم وغضب، فالتقت التمثالين فى الأرض بعنف فتحطما واقتربت منى وأدركت من لهجة كلامها أنها تتوسل إلى أن أفهم ما تقول رغم جهلى باللغة ثم ركعت أمامى على الأرض واحتضنت ساقى بأصابع متشنجة وهى تكي بكاء خافتا ثم شبت على قدميها ببطء دون أن تفلت أصابعها عن ساقى ثم فخذى ثم وسطى قبل أن تدس رأسها وتقبلنى بين نهدي المكشوفين بشفتيها المبللتين بدموعها ولعابها - ويعاودنى السؤال من لحظتها حتى الآن، هل كانت الرعشة التى شملتنى عندئذ اشمنزازاً أو لذة؟ هل اختلطت جريدة النخل وضربتها بها عندما عادت تركع تحت قدمى لاعاقبها أو لأثبت أن هذا الإغواء لا يمكن أن يلمسنى؟

رحت أكرر لنفسى «أنا لست سافو!» نعم أحفظ أشعارها عن تلميذاتها وعشيقاتها لكتي لست مثلاً، وكنت أتمتع لنفسى فى انفعال بهذه الجملة الوحيدة «لست سافو. لست سافو!» وأنا أقارم أن أمد يدي من جديد فأرفعها من الأرض وأدس وجهها فى صدرى لكتي بدلا من ذلك اختلطت جريدة النخل ورحت أضربها وأخيرا أوشكت أن أقتلها. هل كنت فى الحقيقة غاضبة منها أو من نفسى؟ غضبت لأنها قبلتنى ولر العرشة التى شملتنى حين قبلتنى؟ وأسأل نفسى منذ الأمس لماذا لم تفارقنى صورتها منذ رأيتها أول مرة؟ لماذا انفلعت وخفق قلبي بالفرح عندما طرقت بابى؟ ولماذا أحفظ أشعار سافو إن كنت أرفض حبها

النسوى؟ وأرد على نفسى بأنى أحفظ الكثير من الشعر اليونانى القديم من هوميروس وحتى أشعار «ألكايوس» حبيب سافو الرجولى!
لكن بعد أن انصرفت مليكة قمت أحاول جمع حطام التمثالين اللذين هشمتهما وأحاول تشكيلهما من جديد دون جنوى. تفتتا إلي شظايا لا يمكن إصلاحها. لكن أية أنامل حساسة نختت هذا الجذع ونممت هذه اليد وهذه الوجنة؟ أيعقل أن تكون هى نفسها، مليكة؟

وبينما كنت أتحسس بيدي تلك البقايا المهشمة كانت تدور فى ذهنى برغمى تلك الأبيات لسافو:

لم أسمع كلمة منها!
عندما فارقتنى كانت تبكي.
تمنيت لو أنى مت...
باحث لى قبلها بكلام كثير
قالت لا بد من احتمال هذا الفراق ياسافو
فأنا أفارقك برغمى
قلت إذن فاذهبى واسعدى!

لكن ما كان بوسعى أنا أن أقول للمليكة اذهبي واسعدى وأنا أعرف ما ينتظرها على أيدى أهلها، لو أنها تتجولو أنها تعود! لا..

أنا لم أكن هكذا أبدا! أنا لست هكذا أبدا!

كأثرين، كم مرة قلت هذه العبارة أخيرا؟ قتلها عندما حاولت أن أستحضر روح الاسكندر، وعندما سعدت بابتعاد محمود عنى والآن عندما خضعت لإغواء مليكة. وإن فمن أكون؟ يوجد شئ هنا يغير الانسان. فى هذه الواحة المعزولة فى جوف الصحراء السحيق. شئ يغيرنا. لا يجب أن أستغرب أن يطلق محمود المدفع ليصد جيشا من الحفاة بعد أن تحول بغرابه من كاره للواحة إلي عاطف على

أهلها. دعك الآن من محمود. ماذا عنك أنت؟ أريد أن أقول كلانا تغيير في هذه الواحة لكن لماذا لا يكون الأمر هو العكس؟ لماذا لا يكون كلانا في هذه الواحة قد وجد حقيقته؟

لا! هذه ليست حقيقتي!..

لكني لم أسمع كلمة منها عندما فارقتني...



محمود

لا يمكن الآن التوقف أو الرجوع إلى الوراء. أنا مسئول الآن فقط عن هؤلاء الجنود الذين يركضون وراشئ بخيولهم. لكل منهم أسرة وبيت وأحباء بعيدا عن هنا. كنا قريبين جدا من الموت قبل ساعة. احتجنا إلى معجزة لنفلت من مجزرة. الآن نحتاج معجزات أخرى. لا يخدعهم هذا الهبوء ولا يخدعنى.

وصلنا إلى القسم فوزعتهم فى أماكن حصينة جاهزين ببنادقهم - وراء النوافذ وفوق سطح المبنى وخلف السور ننتظر ما تاتى به الأحداث.

لا يمكن الآن أن نكرر التجربة نفسها لو جدوا الهجوم. أنا فى الأصل لم أصدق نفسى عندما انطلقت القذيفة. علقت أملى على ألا يكون الصدا والرمال والرطوبة قد أفسدت المدفع ونخبرته معا. وعندما حشوت المدفع وأطلقت القذيفة بنفسى نحو السماء، بعيداً عن البلد، كنت متيقنا أن هذه هى الثواني التى تفصل بين الحياة والموت. كنت قد وزعت الجنود فى أفضل المواقع التى تصورتها للدفاع عن المبنى وأمرتهم بالرد على نيران الزجالة إن هاجموا القسم مدركا أنه سيكون هناك قتلى كثيرون منا ومنهم.

حذرنى إبراهيم منذ وصلت القسم مبكرا فى الصباح. قال إن الجو خطير فى البلد. هناك من يحشدون الغربيين ضدى وضد كاثرتين قائلين إننا سبب كل المصائب التى حلت بهم. يتهمون كاثرتين بأنها دبرت سحرا لتطلق الغولة من سجنها، ويشجعونهم على الانتقام منا لترتفع عن أرضهم اللعنة التى تهلك البشر والحيوان والنبات. نيهنى إلى توقع الهجوم اليوم وذكرنى بأنهم محاربون لا يعرفون الخوف وحين يكون القتال مع غرباء عن بلادهم فإنهم يرمون بأنفسم إلى

الموت كأنهم لا يرون سلاح الخصم فيندفعون جماعات ويقتلون من أمامهم نون أن يبألوا بمن يسقط منهم.

أرسلت إبراهيم على الفور إلى البيت ليحذر كاثرين من الخروج وفكرت أن أرسل جنديين لحراسة البيت، لكنى أدركت أنهم لابد أن يبدأوا بى قبل مهاجمة كاثرين. نجاتها تتوقف على نجاتى.

عندها فكرت أن أخيفهم بسلاح المدفع الذى جريت البلد خطورته من قبل. قررت استخدامه للتخويف فقط فتحقت المعجزة. لا أدرى إن كانت قابلة للتكرار أم لا. لكن هذه المعجزة أنقذتهم وأنقذتنا من المذبحة وكسبت لنا بعض الوقت. وكان لابد بعدها أن أمضى فى الطريق نفسه، أواصل التهديد بمنتهى الثقة مع أنى لست واثقا من شىء على الإطلاق! هم فهموا بالتاكيد أنى أنوى إلقاء القبض غدا على إدريس الغربى وعبيدالمجد الشرقى لإرغام العشيرتين معا على دفع الضرائب. سيكون حضورهما صباح الغد اختبارا حاسما لنجاحى فى فرض سلطتى على الواحة. هذا إن جاء الغد أصلا!

بالطبع أدرك الآن - بعد قوات الأوان كالعادة - أنى أخطأت منذ البداية. لم يكن من المفروض أن أهدد الشيخ صابر ولا أن أصصر على التآمر من مليكة وأسرتها. هى بالفعل كما قالت كاثرين طفلة ومجنونة، فأى عاقل يثار من الأطفال والمجانين؟ ثم ما الذى كان يمكن لأسرتها أن تفعله وهى قد فرت نون إذنهم واقتصمت البيت متنكرة من وراء ظهورهم؟ ألم تكن تكفى كل الضربات والركلات ثم ذلك الجرح الذى أصابتها به كاثرين؟

والآن يؤكد لى إبراهيم أنهم بعد أن فشلوا فى قتل كاثرين وقتلى فسيتحولون لقتل مليكة لينقذوا أنفسهم من لعنة الغولة. كيف يمكن لى أو لآى إنسان أن يفهم هذه العادات؟ لا شىء يمكن أن أفعله الآن لإنقاذ مليكة. إن كانوا سيقتلونها فهذا بسبب خرافاتهم عن الأرامل. حتى ولو لم أطلق المدفع... حتى ولو لم أقل كلمة

واحدة للشيخ صابر.

لكن إن كنت مقتنعا بهذا كله فلماذا لا أشعر فى قرارة نفسى أنى برى؟ الأفضل بدل التفكير فيما لا جدوى منه أن أفكر كيف يمكن إنقاذ المجنونة الأخرى كاثرين. لو يقينا أحياء فلا بد أن أبعدنا عن الواحة فى أسرع وقت وأن أطمئن إلى وصولها إلى مصر بسلام. ولكن كيف؟

أما أنا فسوف أكمل الطريق المرسوم الذى حاولت تجنبه. سأسجن وربما أجدل. لجمع الضرائب مثلما فعل أسلافى. ولعلى أحاول أيضا ضرب الشرقيين بالغربيين أو العكس حسب نصيحة المستر هارفى التى ازديرتها وازديرته حين اقترحها.

فإلى أى مصير تعس آخر سوف أنحدر هنا؟



وأطفال مرضى؟ أنتم المرضى! هذه يامليكة مثل نبوءات صابر المشؤومة التي كنت تسخرين منها. لا أنت تفهمين بأى ذنب تسجنين ولا أنا فهمت هذه الخرافة طول عمري.

تشير جنونى مثلها مثل الصروب، حفلات الدم التي لا تكاد تنتهي إلا لتعود. يتلفون على إقامتها لأهون الأسباب أو حتى دونما سبب. يتشاور أجواد كل عشيرة ثم يتشاورون معا، وفي النهاية الحرب! ما هذا؟ ما معناه؟ حفلات فيها الزغاريد والغناء وفيها الطبول وهدايا أعراسها الجثث والأطراف الميتورة لكنهم يستعدون لها في جذل. يحدون لها الساعة ويختارون المكان والقاضى. كل شيء ينبغى أن يتم حسب الأصول. فى الموعد المحدد تتراص صفوف عشيرتنا مقابل صفوف عشيرتهم، كل أسرة لها مكان محدد من قديم الزمان مقابل أسرة من الخصوم، وخلف الصفوف تقف النساء. يزغردن ويغنين الأهازيج وعندما يدق القاضى طبلته يبدأ الحفل، يطلق كل المحاربين طلقة واحدة لاغير ثم يتوقفون إلي أن ترفع جثث القتلى. بعدها تعود الطلبة والطلقة ويستمر الحفل أياما بأكملها إلي أن ينتصر فريق على فريق.

كيف كنت تريدان يا مليكة ألا يملك خاك الغضب من هذه الأعراس الجنونية بأهازيجها وزغاريدها وصراخها وولولاتها ودمائها وطبولها؟ بسببها حاربتهم وحدى. ومن أجلك أنت أيضا سأحاربهم وحدى. مازلت أعرف كيف أستخدم بندقيتى.

هم لم يحكوا لك حكايتى. من زمن توقفوا فى عشيرتنا عن حكايتها للصغار ولكنى أعرف أنهم يتهامسون سرا عن جنون يحيى فى شبابه. لا تصدقنى يا ابنتى. لم أكن مجنونا بل أردت أن أوقف الجنون.

اليوم سأحكى أنا ما لم أقله لك أبدا لكى تفهمى ولكى توقف معا كل الجنون فى هذه الأرض. كانوا يعتبروننى فى شبابى فارس الغربيين وأشجع رجالهم لأنى

الشيخ يحيى

هل قلت سأحاربكم وحدى؟ أنت تهذى يا يحيى! تحسب أن الزمن يرجع للوراء. حتى لو لم يرجع الزمن، فمن أجلك يامليكة سأعيدة قسرا من جديد! أعدك يا ابنتى.

لكن الحمار يرفض أن يتحرك. ينهق كأنه يبكى ويتوقف أكثر مما يسير ليست عادته. لم يصعب بعد عجوزا جدا مئلى. حتى أنا يا حمارى أستطيع الآن أن أركض، فهيا تحرك! ربما أصابك قذيفة المدفع الفاسدة بالذعر مثلما أصابت الشيوخ، أو هى رائحة البارود تخنقك كما تخنقنى.

تختنق أو لا تختنق أنا أت يا مليكة!

هذه النخلة التي سقطت كنت أشم فيها رائحة العطب كلما مررت عليها والعقارب السوداء تظهر ثم تختفى، فما ذنب مليكة؟

أفهمك يا ابنتى. أفهم ألا تطيق السجن وأنت الطليقة، أنت وحدك الطائر الحر وسطنا نحن الجثث القعيدة. لعلى كنت يوما مئلك. لا! أنت الأفضل.

تحرك أيها الحمار فبالأمس لم أستطع أن أراها. ذهبت إلى بيت أختى حين سمعت بما حدث. كان مزحما بنسوة غريبات طرحن عباواتهن أمام الباب حتى لا يدخل رجل. لعل خديجة تعمدت ذلك كى لا أرى مليكة أو أتدخل فيما يدبرته لها.

أسرع أيها الحمار فالיום لابد أن أراها.. ولو ذهب كل نساء البلد ورجالها لمنعى!

كيف تريدون من مليكة أن تفهم عاداتكم التي بلغت أنا من الكبر عتيا فلم أفهمها؟ مليكة الجميلة رسول الموت؟ عقارب سوداء وحرانق فى البيوت والشجر

لم أنهزم أبداً في قتال ولم أراجع أمام العدو. لكن صدري كان يضيق يوماً بعد يوم، حرباً بعد حرب، من هذه المجازر. وعذبتى ضميرى لكل الدماء التي سفكتها فيها. فرفضت أن أشارك قومي في معركة ظالمة كانوا هم فيها المخطئين. اعتزلتهم فجأسي الأخوة والأعمام والأخوال. كيف وأنا فارسهم أتخلى عنهم في ساعة الحرب، كيف أقبل هذا العار؟ فاض الكيل فقلت إن كنتم تريديونها حرباً فلتكن هي آخر الحروب! مامعنى كلامك يا يحيى؟ معناه أن نقاتلهم غير قتالنا كل مرة فننتصر نحن أو ينتصرون، بل نقاتلهم إلى أن يفنواهم أو فننى نحن! ضحكوا - هل تمزح يا يحيى؟ لا.. لكن هذا شرطى. لا بد أن تنتهى هذه الحكاية إلى الأبد. شرطك غريب يا يحيى لكننا نوافق عليه مادمت معنا. حتى آخر رجل؟ نعم، حتى آخر رجل. تقسمون على المصحف؟ نعم. تقسم.

ذهبت معهم بعد هذا القسم إلى الحرب. وفي اليوم الأول كنت أطلق النيران وأدير بصري لأعرف مواضع الضعف في صفوف خصومنا، أفكر كيف نفيد من ثغراتهم في قتال الغد وبعد الغد إلي أن يتحقق الوعد بقاء عشيرة منا. لكن قبل أن ينتصف نهار اليوم رأيت بعض رجالنا ينهزمون وينسحبون. لم ينفع صراخى لهم مذكراً بالقسم، ولم تنفع اهانات النساء. ولا شتائمهن لمن يفرون من الحرب. وبعد الظهر وجدت نفسى فى قلة من قومي، ثم وجدته وحيداً. أبرز من مكنى وأطلق النار مع كل دقة طبله على صفوف الشرقيين المتراصة. غير أن رصاصاتهم كانت تطيش بعيداً عني في كل مرة. كانوا يستطيعون قتلى بكل سهولة لكنهم لم يفعلوها. ثم فجأة. بعد إحدى الطلقات أندفعوا نحوى وألقوا السلاح تحت قدمى وراحوا يقبلون يدي ويقبلون رأسى قائلين إنى اشجع من انجبت الأرض. عرضوا أن أبقى معهم وأعيش وسط الشرقيين مكرماً، لكنى ركبت حمارى ولم أرجع إلى دارى ولا إلى قومي، بل تقدمت نحو الصحراء المتاهة عازماً ألا أعود.

هذه هي حكاية جنونى يا مليكة التي يتجنبون أن يحكوها أعرف أنى أخطأت

يا ابنتى لكن صدقى أنى أحببت قومي حتى تمنيت لهم الفناء ليعيش من يعيش فى سلام، وصدقى أنى مستعد الآن. فى سننى هذه، أن أحاربهم وحدى لتوهب لك الحياة، من أجدر منك بالحياة فى هذا البلد المنكوب بناسه وخرافاته؟
ولو كانت حياتى هي الثمن يا مليكة!
فقط لو يسرع هذا الحمار!



عند عين الجوية رأيت أشخاصا قادمين من ناحية أغورمي.

أسكس أهدمهم بربقة الحمار وأوقفه في وسط الطريق وكلمنى. تكلم طويلا فلم أزد.

ظللت فى مكانى تحت الشمس وقتا لا أعلمه إلی أن تحرك الحمار من تلقاء نفسه بخطاه الوئيدة نحو البيت.

دخلت صامتا. تكلمت أختى خديجة وتكلم ابناؤها . كانوا يقاطعون بعضهم البعض فى صخب ليصوبوا الحكاية. لكنى لم أقطع ولم أسأل. استمعت فقط للرجال الذين يقسمون وللنساء الصارخات دون أن أنطق كلمة. قالوا إن مليكة سجنّت نفسها فى غرفتها منذ عادت من بيت المأمور. لم تكف بإغلاق بابها بالمفتاح بل وضعت وراءه كل ما بالغرفة من صناديق ومتاع . تسب كل من يترك الباب أو يخاطبها بكلمة. تشتتم بصوت عال أمها وأخواتها وتلعن بالذات معبد الميت. لماذا يعتبرونها أرملة ومعبد لم يكن رجلا؟ هى مازالت بكرا والدم الذى حمله إليهم معبد بعد دخوله بها دم كذب. هى لم تكن من الأصل زوجة ولا أرملة فكيف أصبحت غولة؟ كررت كلامها كثيرا وهى تضحك وتبكي وتقول: الغولة يجب أن تكون معبد لأنه لم يكن رجلا! لكنها تتحدى من يترقون بابها أن يدخلوا لتصب على رؤوسهم كل لعنة الغولة وترميمهم بكل نكباتها وتحرق من فى الواحة من رجال ونساء و شجر وحجر. لكن فليقولوا لها أولاً لماذا هى غولة؟ اشتكت لأنها أن الرجل الذى عاشت معه سنتين لم يقربها ويضربها دون سبب فضربتها أمها أيضا وحرمت عليها أن تكرر هذا الكلام ويكنى أن يحميها ظل رجل. لكن هى كرهت ظل معبد وتكره من أجله كل الرجال وكل النساء فى هذا البلد. تكرههم جميعا فلماذا لا يتركونها بعد أن رحمها الله بموت معبد تبحث عن صحبة جميلة بعيدا عنهم؟ ليست مثلهم ولا توجد فى البلد من تشبهها وهى تحبها أكثر من أمها . أين خالى يحيى؟ أين خالى؟ هو وحده الذى أريد أن أكلمه. لماذا لا يأتى هو ويخسف الله بكم الأرض؟

ظللت أسمع صامتا ما يقولون. نجحوا أخيراً فى تحطيم الباب وتركوا أمها

وحدها تدخل قالوا: تلقتها مليكة وهى تقف فى وسط الغرفة بشعر مهوش ملطخ بالدم وتمسك بيدها سكيناً كبيراً، حاولت خديجة أن تهدئها ومدت لها يدها بطبق من الطعام فبصقت مليكة وسألته وهى تبكى لماذا باعتهما؟ لماذا رمتهما لمعبد؟ ثم أدارت السكين نحوها وأغمدت فى صدرها وهى تلعن كل الرجال والنساء وبأفورة الدم تتدفق منها نحو أمها.

أشارت أختى بياكية إلى الدم الذى يلطخ ثوبها ثم عادت تلطم خديجة لكنى قمت لأنصرف دون كلمة.

جرت خديجة ورائى - الجنائزىة يا شيخ يحيى؟ متى الجنائزىة؟ لم ألتفت ورائى.

فى الطريق إلى بستانى كنت أفكر فيما سمعت وأسأل نفسى أين الحقيقة؟ هل رشقت مليكة السكين فى صدرها حقاً أم أنتم الذين أغمدتموه فى قلبها لترفعوا، كما قال أجوادكم، دنس الغولة من الأرض؟ أين الحقيقة وما جدوى أن أعرفها الآن وقد ضاعت مليكة؟ ضاعت بكذب الرجال ورعب النساء وغرور ذلك المأمور الذى ياكله القعد. ضاعت فما أهمية أى شىء؟

لا أريد أن أراها ميتة. لا أريد فيمما بقى لى من أيام أن أنكر هذه الطفلة كهجنة. أريدها أن تبقى لى حية كما عرفتها. أجمل نبتة أخرجتها هذه الأرض.

كانت تحتاج الظل والحماية وأن تبعد عنها النباتات الشريرة ولكن... يحيى يا يحيى ما أكثر ما صادفت من الموت خلال عمرى. بيدي هاتين دفنت إخوة وزوجات وأبناء وأحفاداً، فلماذا وأنا العجوز الفانى لا أحتمل موتك يا ابنتى؟ أبكيك وأبكي نفسى. الآن يئست من بلدنكم .

لم أستطع أن أخرجها من ظلماتها شاباً ولا شيخاً. حاولت وعجزت. لم يهدنى ريبى إلى السبيل، لكنى الآن أعرف طريقى. سأعترلكم إلى الأبد. لم تعد بى قوة لأخرج إلى الصحراء كما فعلت فى شبابى. سأزكم الحجر الصغيرة فى حديقتى، وإن أرى منكم أحداً.

سأهجرك الآن أيتها الواحة لا لكى أجد نفسى مرة أخرى وإنما لكى أودعها.



لا أعرف ما الذى أفاد . أمى طلقه المدفع التى كانت مجرد نوى صاعق وشرارات وبتطايرة من النار لا أكثر أو هو سجن الشيخين؟ لم أكن بحاجة بعد ذلك إلى أن أسجن أو أجلد أحداً . أقيت إدريس وعبد الماجد ضيفين فى إحدى حجرات القسم وأمرت الجنود أن يحسنوا معاملتهما وأن يسمحوا لأقاربهما بالزيارة وإحضار مايشاءان من منزليهما . لكن الرسالة وصلت فأطلقت سراهما بعد أيام .

من أول يوم بدأت ترد حمولات من البلح وبنان من زيت الزيتون اكتظت بها المخازن، فوضعنا جزءاً منها فى فناء القسم . يصل الشيخ صابر بنفسه أو يرسل مندوباً يقول هذه حصاة العائلة الفلانية ويطلب إيصالاً بأنها سددت نصيبها من الضريبة . أوشك الخراج المطلوب أن يكتمل وفاقه الغرامة المالية ، وأصبحت الأزم القسم طول النهار تقريباً لتتابع جمع الحصص وجردها .

سمعت وأنا جالس فى مكتبى بالطابق الثانى جلبة تقترب من القسم مصحوبة بصياح أطفال . اعتدت على هذه الضجة مع وصول حصص الأسر ، أو لعلها هى ضجة الجنود العائدين من استقبال قافلة مطروح . لكن لا . هناك وقع حوافر خيول كثيرة .

ذهبت أنظر من النافذة ففوجئت بضابط شاب يترجل من على حصانه ويصحبه ستة من الجنود الخيالة ترجلوا بدورهم وشكلوا بسرعة طابورا واحداً انضم له الجنود الذين أرسلتهم لاستقبال القافلة . وقف الضابط لحظة كأنه يستعرضهم وهم يردون له التحية العسكرية ثم تركهم واقفين فى أماكنهم وأشار إلى واحد من جنود القسم الذين أحاطوا بالفرقة الوافدة فى صمت وتوجس . قال

شيئاً للجندي ثم تقدمه نحو السلم .

كنت واقفاً عندما دخل مكتبى فرقع يده بتحية عسكرية وبق كعبيه بشدة ثم تقدم نحوى بخطوات منضبطة ومدّ نحوى طرفاً أصفر ، وهو يقول بلهجة رسمية:

يوزباشى وصفى همت نيازى تحت أمر سعادة المأمور . أفندم!

يوزباشى؟ فى هذه السن؟ لم أصل إلى رتبته إلا بعد أن جاوزت الثلاثين بسنوات وهو بالكاد فى الخامسة والعشرين ، ما الحكاية؟

قلت وأنا أشير إلى مقعد أمام مكتبى: أهلاً ياخضرة اليوزباشى . اجلس .

تأملته وأنا أجلس إلى مكتبى . أشقر طفولى الوجه متوسط القامة أميل إلى القصر . أكثر مايلفت النظر فيه عيناه العسليتان اللتان تتحرك حدقتاهما بسرعة واستمرار فى مقلتيه .

لم يجلس وصفى الا بعد أن عدت أنا إلى مكاني خلف المكتب . قلت وأنا أضحك: وعدتسى النظارة بهذا المدد منذ شهور قبل أن أصل إلى هنا . لكنها لم تبلغنا عن الموعد لنستعد لاستقبالكم .

* لم أقل له لىنى كنت انتظر عدداً أكبر من الجنود والضباط . وبينما كنت ألقى نظرة عابرة على خطاب نقله إلى الواحة الملىء بالتوقيعات والأختام ، قلت ولكننا بحاجة فعلاً إليكم وإلى الخيول . لم تبق فى القسم سوى خيول مجهزة .

صفقت بيدي فدخل الشاويش إبراهيم الملازم للباب وسألت وصفى إن كان يريد أن يشرب شايا أو قهوة فرد بأنه سيكون شاكرأ لو قدمت له كوباً من الماء لأنه لا يشرب الشاي ولا القهوة .

فقلت مبتسماً: تقصد كوز ماء . ليست لدينا فى القسم أكواب .

وعندما خرج الجندي قلت لوصفى : ستستريح الآن من السفر ثم سنتكلم غداً عن العمل . لكن أول مسألة هى أن ندير لك مكاناً للإقامة .

قال إنهم حدثوه فى القاهرة عن المسألة وشرحوها له التقاليد فى الواحة وإن

اخترت له حجرة مناسبة ينقل لها متاعه، وطلبت من الشاويش إبراهيم أن يدير
أماكن للجنود الجدد ويقدم لهم الغداء. وقيل أن أنصرف قلت لوصفى إنى لابد أن
أمر على البيت لفتره قصيرة ، وإنه مالم يكن متعباً جداً فيمكنه أن يأتى معى
للغداء بعد ذلك.



أفضل شيء أن يقيم فى القسم، فلن تختلف الحالة عما كانت عليه حياته فى
المدرسة الحربية.

قلت : قد تكون الحياة أصعب قليلاً من المدرسة الحربية . ستري أن ..
لكن وصفى أنزل فجأة كوز الماء الذى كان يشرب منه فى جرعات كبيرة
وقاطعنى: -

عفواً ياسعادة المأمور، ربما كان يجب أن أبلغك بهذا قبل أى شيء. أنا
أوصلت ميس فيونا إلى بيت سعادتك قبل أن أتى هنا. دلونى على المكان فأوصلتها
قبل أن أسلم نفسى للعمل..

لم أستوعب الخبر فى أول الأمر. نسيت بالفعل حكاية فيونا فى زحمة ماجرى
لنا. لكن وصفى وأصل يشيء من الحماس إن حكمدار الإسكندرية أوصاه برعاية
الميس حتى تصل إلى الواحة وإن سعادة الباشا الحكمدار جاء بنفسه مع وكيل
الحكمدار لتوديعها قبل أن تتحرك القافلة . كان وصفى مبهوراً من ذلك وهو ينهى
كلامه بأن سعادة الوكيل يهدىنى السلام.

سألكه ومن هو؟ فرد سعادة الأميرالاي طلعت بك عيد العزيز .

- شكراً لك وللأميرالاي.

انقبضت نفسى، ولم أتعجل العودة إلى البيت. إذن فهناك الآن مشكلتان. يجب
أن أعيد الاختين معاً وبأسرع ما يمكن . ربما مع القافلة نفسها . سأرى.

سألت وصفى وأنا شارد تقريباً كيف لم تؤثر الرحلة على هتداهم ولم تلوث زيه
العسكرى ولا طربوشه؟ فرد بجديه إنه غير كل ثيابه فى الصباح استعداداً للقاء
سعادتى واستلام عمله الرسمى.

شرحت له ظروف عملنا فى الواحة نون أن أتطرق للحوادث الأخيرة، وقلت إن
أول مهمة له ستكون هى المساعدة فى جمع بقية الضرائب من الواحة وتدبير
إرسال دفعتها الأولى مع القافلة التى جاءت ثم تجولت معه قليلاً فى القسم .

طرقت الباب عدة مرات وانتظرت قليلاً قبل أن أفتحه فوجدت كاترين وفيونا واقفتين في الصالة حول المائدة متاهيتين لاستقبالى. أعددت نفسى لأقول بمرح كاذب «مرحباً بك فى صحرائنا يا فيونا - لكنى وقفت عند الباب ولم أقل كلمة بعد «مرحباً». رأيت فى الصالة توأمين متشابهين، نسختين من كاترين.

تقدمت نحوهما بخطى بطيئة وكورت متلعثماً «مرحباً بك...» فضحكت كاترين ضحكة خافتة: قلت هذا من قبل يا محمود. ما رأيك فى هذه المفاجأة؟ فرددت مجابلاً مفاجأة سعيدة بالطبع. لكما نفس لون العيون والوجنتين المورتين. فقالت كاترين: لكن فيونا أجمل بكثير.

اقتربت منهما أكثر، لم تكذب كاترين. كانت أختها مشوقة القوام وملامحها أكثر تناسقاً، وجه باهر الجمال حقاً فى إطار من شعر ذهبي أغزر من شعر أختها ومع ذلك فعندما مددت يدي لأصافحها هالتي شحوب وجهها رغم الابتسامة العذبة التي تكاد تكون جزءاً من ملامحها. ربما يكون هذا الشحوب من إرهاق السفر.

جلسنا ثلاثتنا فى الصالة وقلت لكاترين إن الضابط الجديد ربما يصحبنا اليوم على الغداء فسالت فيونا: كابتن نيازي؟
- نعم، وصفى.

وقالت كاترين لشقيقتها: يجب أن تعادى على هذا. هنا يخاطبون الناس بالاسم الأول. كنت أستغرب فى البدء عندما يقولون مسز كاترين أو مستر محمود ولكن يجب أن تعرفى منذ الآن أنك الميس فيونا.

فردت مبتسمة: هذا ألطف بكثير. ويعيد عن الرسميات.

شئت هذه الثرثرة انتباهى عن الحديث، ورحت أراقب فيونا. لها حضور هادئ وقوى، لا يبذل أى جهد ليفرض نفسه. وسالت نفسى بشكل عابر: هل ذهب الكمدار ووكيله المحترم بناء على توصية من شخص مهم فى السفارة أو غيرها، أو لإلقاء نظرة أخرى على هذه المرأة الجميلة؟ وأدهشنى أيضاً أن هناك شيئاً ما

رغم جمالها لا يجعل منها امرأة مثيرة. كأنها صورة أو تمثال لامرأة كاملة وليست امرأة من لحم ودم. وتساءلت هل هذا هو السبب فى أنها لم تتزوج حتى الآن؟ غير أنى انتهت إلى كاترين تسألنى فى حماس: هل كنت تعرف ذلك؟ لم أكن أتابع حوارهما ولاحظت هى ذلك فكررت سؤالها: هل كنت تعرف أن الضابط وصفى مهتم بالآثار؟

- لم يكن هناك وقت لأسأل أو أعرف.

هزت فيونا رأسها مؤكدة وقالت: هو متفقد جداً ويتحدث الإنجليزية كالإنجليز تماماً.

وسكنت لحظة قبل أن تكمل: يتصرف كجنّلمان إنجليزى حقيقى.

كانت تتكلم بلهجة محايدة فلم أفهم هل تمدحه أو تنتقده.

قلت لكاترين وأنا أنهض متأهباً للخروج: وهكذا ستجدين من تتحدثين معه عن آثارك.

صحبتنى كاترين حتى الباب وهمست فى أذنى بالعربية قبل أن أخرج إن من الأفضل أن أصحب وصفى على العشاء حتى تتراح فيونا وقالت إن أختها تلقت نصيحة من الأطباء فى أيرلندا بأن تعيش فترة فى جو دافئ جاف لأن صدرها ليس على مايرام.

غمغمت وأنا أخرج: إذن ربما الصعيد أفضل لها. تعرفين وضعنا هنا الآن.



لم تخطيء فيونا. تصرف وصفى على الغداء كجنتلمان حقيقي. يعرف آداب المائدة أفضل منى بكثير، يمتدح نوق كاثرين فى إعداد الطعام، يخاطبها وشقيقتها بتعذيب شديد، ويبتكر دعايات تبعثهما على الإبتسام أو الضحك. ويعد الغداء انهمك مع كاثرين فى الحديث عن الآثار. تبادلنا حديثاً عن كتب وأسماء لا أعرفها. قال إنه قرأ كل شيء عن الآثار الموجودة فى سيوية وينوى أن يزورها جميعاً.

فهزت كاثرين رأسها وهى تقول بمرارة إنه قد يجد صعوبة حقيقية لأن أهم الآثار موجودة وسط البيوت وهم لا يسمحون للأغرب بالتجول وسط بيوتهم. جريت هى ولم تطلع. فقال وصفى بثقة سنجد حلاً لذلك بالتأكيد.

وفكرت بدعشة: ألم تتعظى حتى الآن يا كاثرين؟ بعد كل الكوارث التى جرتها زيارتك للمعابد؟ اعتقدت بعد الحزن الرهيب الذى حل بك منذ سمعت بموت مليكة ويقائك سجنينة أياماً فى غرفتك أنك لن تعودى مرة أخرى إلى هذه الهواية الخطرة. لكن لا. أنت لاتتغيرين. يجب بالفعل أن أبعدك أنت وأختك من هنا بسرعة. أنت خطر حقيقى على نفسك وعلى غيرك.

عدت إلى حديثهما وهى تسال وصفى باهتمام شديد وتختار كلماتها بعناية لسبب غير مفهوم.

— مادمت قد قرأت كل هذا فسأسالك لو كانت هناك معابد يونانية فى سيوية فأتين تتوقع أن تكون؟

رد وصفى وهو يختار كلماته بحرص أيضاً: تحتاج المسألة بحثاً على الأرض. لكن ربما يكون من بينها معبد بلاد الروم. التسمية توحي أنه كان معبداً يونانياً أو رومانياً. بالتأكيد لم يكن يشبه المعابد المصرية القديمة. قالت كاثرين: قرأت مقالته عنه أول من رآه من الرحالة وهو أنه أجمل معابد الواحة. لكن المعبد تحطم بعد ذلك تماماً. لم يبق منه عامود واحد وإنما مجرد

حجارة متناثرة وسط مستنقعات قرب بحيرة خميسة. اندثر تقريباً.

هتقت برغسى: لحسن الحظ إنه اندثر!

إلتفتوا نحوى فى دهشة قلت: وفر على الناس مهمة البحث!

سادت لحظة من الصمت قطعتها فيونا وهى تسال بابتسامتها المألوفة هل

سمعتكما تقولان إن هذا المعبد كان بجوار بحيرة؟

قالت كاثرين: نعم، بحيرة خميسة إلى الغرب من هنا.

فكالت فيونا: ولماذا يكون قد اندثر؟ ربما هو مازال تحت الماء وربما مازالت

تقام فيه صلوات!

نظرت لها أنا ووصفى متعجبين بينما ابتسمت كاثرين وقالت: أنا أظن. هيا

يا فيونا!

أكملت فيونا وهى تنظر نحونا: ألا تعرفان حكاية من يعيشون فى قصر تحت

الماء؟

لماذا لا يكون قد حدث لمعبدكم مثل ماحدث فى قصة الملك كورك وابنته فى

أيرلندا؟

سأحكيتها لكم لتصدقوا.

قالت كاثرين بحماس: نعم يا فيونا، إحكى!

فبدأت أختها:

كان هناك ملك غنى يسكن قصرًا جميلاً وسط واد أخضر فسيح، لكنه مع كل

ثرائه فقد كان كئيباً حقيقياً الذى يفخر به هو نبع الماء الذى يتفجر فى فناء

قصره. لم تعرف أيرلندا أبداً ماها أعذب ولا أصفى منها واعتاد الناس أن يأتوا

من كل مكان ليرتووا من هذا الماء السحرى. لكن عندما زاد تدفق جموعهم على

القصر خاف الملك كورك أن يشح الماء وأن ينضب معيئه الفريد ففكر ثم أحاط

النبع بسور عال ومنع الناس من الاقتراب منه. وكلما أراد أن يشرب كان يرسل

ابنته الجميلة فيور بمفتاح باب النبع لتجلب بعضاً من الماء في دلو ذهبي صنعه لهذا الغرض وحده. لم يطمئن لإعطاء المفتاح لأحد من الخدم مخافة أن يسلب بعضاً من ماء النبع. نعم، إلى هذا الحد كان يخاف على ثروته الغائرة في باطن الأرض. وذات ليلة أقام حفلاً كبيراً دعا إليه الأمراء والنبلاء. تلاला القصر بالأضواء وأنساب في جنباته أنغام الموسيقى رامتدت موائد عامرة بكل أنواع الطعام والشراب .

تابع حكاية فيونا وأنا أتأملها، وطرات على بالي على الفور نعمة فأخذت أقارن بينهما. فيونا تحكى بهود وبساطة كأن هذا القصر الأيرلندي مكان مألوف، لو فتحنا الباب فسفراه وسط ريف أيرلندي ومروج خضراء، وإنما من بعيد . أما نعمة فتعيش حكاياتها، تنفعل وتصبح وسط دموعها هي الأميرة السجينة، والمك المسحور، والعاشق المهجور ويشرق وجهها بالفرح ساعة النصر فتصبح هي وأنا اثنين داخل الحكاية ملوكاً وفقراء وعشاقاً ونساکا. فأى الطريقتين أفضل؟

وما هو أمير نعمة الجميل يظهر في حكاية فيونا؟ يدخل إلى حفل الملك فيكون الحب منذ اللحظة الأولى. لايرف عينيه عن وجه فيور الساحر ولا هي تحول عنه بصرها ووجهها المتورد بالحب .. يدعوا للرقص فتتناسب بين ذراعيه ويوران في القاعة بخفة كفراشتين ترفرفان على وقع الأنغام، بينما يعزف الموسيقيون بجمال وبدون توقف كما لم يعزفوا أبداً من قبل كأنهم لايريدون لهذه الرقصة الأثرية أن تنتهي - لولا أنه كان لابد للراقصين أن يجلسوا أخيراً على مائدة العشاء.

كنت أتابع نظرة كاثرين المستمتعة وعيني وصفى اللتين لا تكفان عن الحركة في لهفة طفولية للاستماع إلى ماتحكيه فيونا: على العشاء أرسل الملك ابنته لتملا الدلو من نبعه الثمين وصحبها أميرها الجميل عبر فناء القصر إلى النبع، لكنها عندما ماتت لتملا الدلو الذهبي وجدته ثقيلاً جداً فزلت قدمها وسقطت في الماء. حاول الأمير أن ينقذها لكن بلا فائدة. أخذت مياه النبع تفيض وتتدفق مجتازة

الباب المفتوح لتغمر الفناء كله. وأسرع الأمير يطلب النجدة من القصر غير أن المياه التي ظلت حبيسة الأسوار انطلقت فرحة بحريتها وظلت تفيض في الفناء وترتفع بسرعة حتى أنه عندما وصل الأمير إلى القاعة كان الماء يصل إلى رقبته. وأخيراً انتشرت المياه حتى غمرت كل الوادي الأخضر الذي يتوسطه قصر الملك وهكذا تكونت بحيرة كورك.

سكنت فيونا لحظة وهي تنقل بصرها بيننا ثم قالت لكن الغريب أن الملك وضيوفه لم يغرقوا كما يمكن أن يحدث في مثل هذا الفيضان، ولا غرقت الأميرة الجميلة (فيور) التي رجعت في الليلة التالية تستأنف الرقص مع أميرها الوسيم تحت الماء. وفي كل ليلة منذ ذلك الحين تتجدد الوليمة والرقص في قاع البحيرة إلى أن يواتى الحظ أحداً من الناس فينتشل الدلو الذهبي الغارق الذي كان السبب في كل ماجرى.

فهل أنتم واثقون أن أحداً لا يستطيع أن يرى معبدكم هذا تحت الماء؟

لم تسمع رداً فامكمت بلهجتها الواثقة نفسها: هذا لأنك إذا ما مررت ببحيرة كورك حتى اليوم وكان نظرك قوياً تستطيع أن ترى عبر مائها الصافي أبراج القصر وأسواره، وفي الأمسيات يمكنك أن تسمع الموسيقى والغناء في الوليمة الممتدة. وإنما هذا في الصيف فقط لأن البحيرة تتجمد في الشتاء!

حل علينا سحر الحكاية فظللنا نتطلع في لهفة إلى فيونا أملين أن تكون للقصة بقية، لكن كاثرين ضحكت فجأة ووصفت وهي تقول:

- كنت متأكدة يا فيونا! كنت واثقة أنك ستفعلينها ..

ثم التقت نحونا : أظن أن فيونا هي آخر سلاية رواة الحكايات الأيرلندية. كان عندنا منهم مئات وربما آلاف يتجمع الناس حولهم. لكنهم الآن ينقرضون. إلا أن فيونا مازالت تحفظ كل القصص، أليس كذلك؟

لوحث فيرنا بيدها وقالت - دعك من هذا. لحسن الحظ مازال هناك كثيرون

غيرى. والآن قولوا لى ما الذى فهمتموه من هذه الحكاية؟

فللنا تبادل النظر ولكن كاثرين قالت : لاتسالينى أنا. منذ كنت صغيرة أعرف

الحكاية وأعرف مغزاها. عوقب الملك لأنه حرم الفقراء من الماء.

قالت فيونا: هذا عندما كنت صغيرة. ولكن كيف تفهمينها الآن؟

هزت كاثرين كتفيها مبتسمة.

وقالت فيونا : هذا أيضاً رد.

ثم التفتت نحوى قائلة وأنت؟

ترددت قليلاً ثم قلت : رأى أنها حكاية جميلة.

فقالت فيونا وقد ارسم الجد فى وجهها: نعم ، ولكن يجب أن تقول ما فهمته

منها. الحكاية لاتكتمل بروايتها وإنما يكملها من يسمعها ..

إستغرقت فى التفكير لحظة ثم قلت : ربما تقصد الحكاية أن مانراه قد لا

يكون هو الحقيقة. قد يخفى سطح الماء الرائق حياة لانعرفها وقد تغيب عنا

الحقيقة تحت أى سطح. هل هذا هو المعنى؟

ابتسمت فيونا وهى تقول : ربما. ألم أقل لك أن الحكاية يصنعها كل من

يستمع إليها؟ وأنت يا ماستر نيازى؟

قطب وصفى وجهه الطفولى وأرخى جفنيه لأول مرة فبدا كتلميذ فى امتحان

لكنه قال:

لست بارعاً فى حل الألغاز ولكنى لافهم كيف يكون ماحدث عقاباً للملك كما

تقول مسز كاثرين. على العكس. الحكاية تقول إن الملك والأميرة والأمير والضيوف

يعيشون حياة أبدية تحت الماء فى حفل مستمر.

قاطعتها كاثرين : ولكن لاتنس أن ذلك كله فى سجن تحت الماء.

قلت: ولعل القصر قبل الغرق كان سجناً فوق الماء أيضاً. لعل هذه الدنيا كلها

سجن!

خاطبت كاثرين شقيقتها بلهجة مازحة: انتبهى يا فيونا! بدأ الآن النصف المعتم

لزويجى فى العمل. ولكن لاتهتمى. ربما يتفائل مع حكاية أخرى!

غير أن فيونا بدت لعلتها شاردة وهى تزم شفيتها وترتكز بيديها إلى المائدة

وقد احتفن وجهها فجأة.

وضعت يدها على فمها وأخذ جسدها يرتج وهى تبذل جهداً لتكتم سعلات

تصيرة متقطعة، ثم حاولت أن تنهض وهى تضع منشفة الطعام على فمها لكنها

عادت الجلوس وهى تنتفض بالسعال وقد تحول تنفسها إلى حشرجة مؤلمة بينما

تحاول التقاط أنفاسها. وبقنا أنا ووصفى مذعورين بينما كانت كاثرين تقف أيضاً

بجوار أختها اللامثة محتضنة كتفها وخاطبتتى وهى تحاول السيطرة على خوفها

مشيرة إلى زجاجة فى طرف المائدة: بسرعة يا محمود صب ملعقة من هذا الدواء.

أزاحت فيونا يد شقيقتها عن كتفها برفق وأشارت عدة مرات علامة الرفض وهى

مازالت تسعل وعندما انتهت الأزمة قبضت على يد كاثرين بقوة ورفعت عينيهما

الدامتتين إلى أختها الواقعة. ثم التفتت. نحونا وقالت بانفعال كأنها غاضبة من

نفسها وهى تلهث:

أنا أسفة. أفسدت ال .. الوجبة ومن .. من أول مرة.

غمغمتا بعبارات احتجاج لا معنى لها بينما كانت فيونا تخاطب أختها التى

تحاول التقاط أنفاسها مشيرة إلى زجاجة الدواء بشكل عابر: لا ينفع الإكثار

منه ... لايفيد شيئاً .. تناولت جرعة منه بالفعل قبل العشاء.

ثم تماكنت نفسها وأكملت. قال لى الأطباء فى أيرلندا إن مرضى لاينقل

العدوى لأحد. ما كنت لأسمع لنفسى .. أنتما .. وكاثرين.

قلت محتجاً - ما هذا الكلام الآن؟ المهم أن تستردى صحتك.

فكررت بنبرة توكيد ومع ذلك ماكنت لأسمع لنفسى أبدأ.

إنحنت كاثرين على شقيقتها وقبلتها فى وجنتها وهى تقول بلهجة حاولت أن

تجعلها مازحة - أنت لاتنقلين إلا عدوى الأشياء الطيبة يافيونا. ليتنى أصاب
بالعدوى منك..

انتهت السهرة بسرعة. صحيت وصفي حتى قسم الشرطة وكنا صامتين
وواجمين لكتي توقفت في منتصف الطريق وسأته فجأة: لماذا في رأيك حكنا لنا
فيونا قصة هذا القصر الغارق؟
ولماذا طلبت رأينا؟

فوقف وصفي أيضاً وتطلع في وجهي بشيء من الدهشة وقال: أظن يساعد
المأمور أنها كانت تحكي حكاية للتسلية. أنا نسيت ذلك تماماً مع الأزمة التي
أصابتها.

استأنفت المسير وأنا أقول معك حق.

لكن شيئاً في داخلي كان يقول إنها لم تحك حكايتها عيثاً. أبسط شيء أنها
أرادت أن تتعرف علينا ثم ماذا؟ وكان وصفي لحظتها يقول بلهجة مشفقة:
- كانت تأتيها هذه النوبات أحياناً ونحن في القافلة ويحزن الجميع من أجلها،
واعادت ساعاتها أن تبتعد وأن تتجنبنا. عرفنا أنها تكره أن يبدي أحد الاهتمام
بها في هذه الحالات. لم تكن تظهر إلا بعد أن تنتهي الأزمة والابتساماة على
شفتيها وكان شيئاً لم يحدث.



في الصباح كنت أوشك أن أرسل الشاويش إبراهيم ليستدعي الشيخ صابر
حتى أقدم له وصفي، عندما فاجأتني الشيخ بحضوره بنفسه إلى مكنتي. نادرا
ما فعلها منذ حادثة مليكة وإطلاق المدفع. قال إنه سمع بوصول حضرة الضابط
الجديد وإنه جاء للترحيب به باسم الأجواد. استقبلته بتحية مجاملة فآترة ثم عرفته
على اليوزباشي وصفي وشرحت له أنه سيكون منذ الآن مسئولاً عن الاتصال به
في كل ما يخص جمع الضرائب. لكن وصفي أدهشني عندما بدأ يتكلم عن
سعادت بالتعرف على «فضيلة» الشيخ صابر الذي سمع الكثير عن علمه من قبل
أن يأتي إلى سيوة.

لم أتمالك نفسي من سؤاله أمام الشيخ: من أين عرفت؟

رد بشيء من الحماس: الأومباشي وهبة السلماوي الذي جاء معي. أصله من
مرسى مطروح وعاش هنا فترة من قبل ويعرف كل أجواد سيوة.

قال الشيخ صابر: وأنا أعرفه.

ثم استأنن اليوزباشي أن يخرج «دقيقة واحدة» وعاد وفي يده علبة صغيرة
مستطيلة من القطيفة الحمراء وخاطب الشيخ صابر قائلاً إن والده الحاج همت
أدى الفريضة هذا العام وأحضر معه أشياء من الحجاز للتبرك، وهو يرجو الشيخ
صابر أن يقبل هذه الهدية البسيطة. بدت الدهشة أيضاً في وجه الشيخ صابر
عندما فتح العلبة وأخرج منها مسبحة صفراء قلبها في يده وهو يقول «كهرمان
حرام» ثم راح يكرر الشكر لوصفي قائلاً إنها بركة حقيقية من البيت الحرام وإنه
سيعود له كثيراً هو والحاج الوالد.

وعندما انصرف الشيخ صابر قلت لوصفي وقد استبدى بي الغضب:

- ما هذا الذي فعلته يا حضرة اليوزباشي؟

لم يفهم سبباً لغضبي فقال وفي وجهه حيرة: سعادة الأميرالاي سعيد بك
نسخني أن أجمال الأجواد فانتهزت الفرصة..

- مع ذلك كان يجب أن تستأذني أولاً! أنت لاتعرف هذا الشيخ. هذا الرجل

هو ..

ثم سكت لأني لم أعرف ماذا أقول. لو بدأت فسأشرح له كل شيء وأنا لا أريد

ذلك. ليس الآن على الأقل...

قال وصفي وفي وجهه خيبة الأمل: أنا متأسف جداً بإسعادة البك المأمور. لن

أكرر هذه الغلطة.

ثم أكمل بشيء من التردد - كنت قد أحضرت معي مسابيح لبقيّة الأجواد.

ولسعادتك طبعاً، فهل تآذن...

لوحث بيدي لأصرفه وأنا أقول - إفعل ماتشاء ياحضرة اليوزياشي . نفذ

نصيحة سعيد بك.

وما إن خرج حتى سمعت طرقاتاً ملحاً على الباب.

دخل الشاويش إبراهيم ولوح بتحية مرتجلة ثم قال : عفوا ياسعادة المأمور .

سامحنى للسؤال ولكن لماذا حضر الشيخ صابر إلى مكتب سعادتك اليوم؟ يقف

دائماً بباب القسم منذ الحادثة ويرسل أهدأ بطلباته..

- أراد أن يتعرف على الضابط الجديد. لماذا تسأل؟

سكت لحظة ثم قال - سامحنى سعادتك مرة أخرى، ولكني أخاف من هذا

الرجل . لم يتكلم معي مرة واحدة منذ انتهى علاج رجلي. عندما يصادقني في

الطريق ينظر نحوي كأنه لايعرفني . لاسلام ولا كلام.

لوحث بيدي بلا مبالاة : لاتهتم ياإبراهيم.

- أنا لا أهتم ، ولكني أريد أن أقول لسعادتك إن قلبي لايطمنن له، وسمعت

في البلد أشياء . سمعت أنه هو الذي حرّض الزجالة على مهاجمة القسم في ذلك

اليوم..

- وأنا عرفت ذلك . حتى دون أن أسمع شيئاً من البلد . كان يرأس إجتماع

الأجواد في ذلك الصباح ورأى الزجالة يزحفون على القسم فلم يحاول هو أو أي

من أجواده منعهم ، وكان يعرف بالتأكيد من الليلة السابقة أنهم سيهجمون فلم

يحاول إبلاغني ولا تحذيري .. أعرف كل هذا فما الجديد؟ المهم الآن أنه يجمع

الضرائب ويسلمها في هدوء ...

- ولكن حتى متى بإسعادة المأمور؟ هذا الهدوء نفسه يخيفني. أنا أخاف عليك

وعلى الهانم وحتى على أختها.

- وما دخل أختها أيضاً في هذه؟

- أدعو الله أن يسترها معنا، ولكن من له ثأر لاينسأه سعادتك . وصاحب

الثأر مجنون. كان لي زميل في الجيش طيب جدا وابن ناس، ومتعلم قراءة وكتابة

ترقى في الجيش حتى اقترب من رتبة الصول. لم يكن يعرف غير شغله ولم نره

يذهب حتى في الإجازات إلى بلده مثلنا جميعاً. ومع ذلك جاء ذات يوم من قتله .

كان هناك ثأر قديم على عائلته من أيام الجدود، فأرادوا أن يوجعوا العائلة لم

يقتلوا أي فلاح في القرية والسلام وإنما أرادوا قصف رأس كبيرة فضاغ المسكين

دون أن يكون له نذب.

قلت: الله يطمئنك ياشاويش!

- سامحنى سعادتك أنت وأنا باقيان هنا لأن هذا عملنا وأكل عيشنا وما

سيكتبه الله علينا سيكون ولكن لماذا لا تبعد الهانم وأختها من هنا بسرعة؟

- ساقرك ياشاويش. إنصرف أنت الآن.

بعد خروجه نهضت وبدأت أتجول في المكتب متحاشياً الاقتراب من النافذة . لا

أريد أن أرى أحداً . نطق إبراهيم بما كنت أفكر فيه منذ وصلت فيوننا. لم أعد

أطمئن إلى مفاجآت كاثرين . قد تخرج غدا وتسيب مصيبة جديدة. بعد حزنها

على مليكة أو تظاهرها بالحزن عليها عادت كما كانت من قبل بالضبط . كان شيئاً

لم يحدث أبداً ، مثلها مثل البلدة التي ما إن ماتت مليكة حتى اختفى كل حديث

من المرائق والعقارب والكوارث الأخرى. كان البلد ماكانت تنتظر إلا دمها لتعود
إلى سيرتها الأولى. المسكينة!

بالأسف في حديث كاثرين مع وصفى الجنتلمان شعرت بنذر مصائب مقبلة .
سأحاول تعطيل قافلة مطروح التي جاءت بها مع اليوزباشى بضعة أيام إلى أن
أرتب سفرها هي وأختها .
اليوزباشى! بالطبع!

تخرج في المدرسة الحربية. من أسرة شركسية غنية بكل تأكيد! أنا لا أحسده
ولكن لماذا يأتي هذا المحظوظ إلى الواحة التعيسة؟ مؤكد عنده من الوساطات ما
كان يمكن أن يعفيه من هذه الوظيفة الخطرة. فلماذا جاء؟ ولماذا يتعلق الشيخ
صابر؟ قلبي منك ياإبراهيم لايطمنن وها هي هموم جديدة تتراكم فوق الهموم
القديمة. حتى طلعت يرجع الآن ليذكرنى بنفسه . سعادة وكيل الحكمدارية! هنيئا
له! لم أرد أبداً أن أكون مثله ولا في مكانه، فما الذى كانت أريده؟ مرة أخرى
ماهى مشكلتي؟

المشكلة هى أنت بالضبط ياخضرة الصاغ! لاينفع فى هذه الدنيا أن تكون
نصف طيب ونصف شرير. نصف وطنى ونصف خائن . نصف شجاع ونصف
جبان. نصف مؤمن. نصف عاشق. دائماً فى منتصف شىء ما . لم أقتل مليكة
بيدى لكنى تركتها للقتل، أردت أن أنقذ محمود الصغير لكن فى منتصف المحاولة
تركت إبراهيم يكسر ساقه . تحمست فترة للوطن وللثوار وعندما جاءت لحظة
الامتحان أنكرتهم ثم توقفت فى مكاني. لم أكن أبداً شخصاً واحداً كاملاً فى
داخله طلعت كان أوضع مع نفسه. مادام قد خان فليكمل الطريق إلى نهايته. باع
نفسه وقبض الثمن الذى يريد. أما أنا فبعت بلا ثمن وبقيت قائماً بالسخط على
نفسى وعلى الإنجليز وعلى الدنيا كلها دون أن أعرف ماذا أريد. حتى الحب
اكتفيت منه دائماً بالمتعة ثم وقفت لا أكمل الطريق. تركت نعمة التى أحببتها

لنضيع منى . لم أتورط فى أى علاقة حقيقية قبل كاثرين لكن حكايتها حكاية
أخرى. أظن أنها انتهت فى داخلى بعد ما جرى مليكة. ترقد بينى وبين كاثرين كل
ليلة لتبعدى عنها وتبعدها عنى ثم تقتحمنى فى المنام.

هذه الليلة كانت كابوساً ممتداً . جاعتنى ملثمة الوجه لايبين منها غير عينين
واسعتين تجرى على شاطئ بحيرة تحفها الخضرة. أجرى وراءها حتى أكاد
أمسكها بيدي لكنى لا أستطيع اللحاق بها مهما حاولت، تحول شاطئ البحيرة
إلى صحراء واسعة وسقطت أنا على الأرض فى عجز وإعياء فاستدارت نحوى
وصرخت فى رعب حين رأيت وجه غولة يشعة لها عينان كجمرتين تمسك بيدها
جريدة سعف بحجم نخلة راحت تدفعاها فى صدرى وتطمرنى فى الأرض التى
تبتلعنى لكن قبل أن تدفننى تماماً نظرت مرة أخرى إليها فرأيتها بوجهها الجميل
الذى لم أره سوى مرة يتطاير حوله شعر ناعم أشقر وتطفر من عينيها دموع
فصحوت وأنا ألهم عاجزاً عن التنفس كائى مدفون فعلا فى الأرض.
ظللت واقفاً داخل حجرتى فى القسم التلقط أنفاسى بصعوبة كائى داخل الحلم
من جديد.

رجعت أجلس إلى مكتبى وأقول لنفسى للمرة الألف لا جدوى من التفكير فيما
لاطائل منه. لن أهرب من عيني مليكة. لن أهرب من كاثرين ولا صابر ولا إبراهيم.
ولا من وجه طلعت الذى يطل على منذ أعاده وصفى. لا مهرب.

فلا فكر فى شىء آخر. شىء جميل. أى شىء عرفته فى حياتى أجمل من
نعمة أحاول أن أستعيدها كلما سدت المنافذ لكنها تعاقبني أيضاً. ترفض أن
يزورنى وجهها من جديد . لا ألومها أبداً.

أدرت وجهى نحو النافذة. لاشىء غير سماء زرقاء وسحابات صغيرة خفيفة
متفرقة. ومن فناء القسم يأتى صوت وصفى رفيعاً ولكنه صارم يعطى أوامر
للجنود.



سأفهمه بالتدرج . لا داعي للعجلة . لا أهمية حتى لأن أفهمه.

فى أول يوم جمعه أعقب وصوله، صحبته ومعى بعض الجنود كالعادة لأداء الصلاة فى مسجد شالى الكبير - فى الفترة الأخيرة يفسحون لنا مكاناً معزولاً تقريباً عن بقية المصلحين ويصافحنى بعض الأجداد نون كلام بعد الصلاة ثم ينصرفون من المسجد على عجل ، فى هذه المرة بعد أن صافحنى الشيخ صابر وهو يرمقنى بعينه الزجاجتين أمسك بيد اليوزياشى وصفى وقدمه بفخر لأجداد الشرقيين والغربيين واحداً واحداً، ثم التفت نحوى وقال بشكل عابر - الأجداد يريدون أن يرحبوا بحضرة الضابط الجديد بعد إذن سعادة المأمور بالطبع . أومات برأسى موافقاً وأنا أنصرف من المسجد مع بقية الجنود . وعلمت بعد ذلك أنهم دعوه للغداء فى حديقة الشيخ صابر وأنهم قد تبادلوا الهدايا.

فهمت بالطبع أن الأجداد يقربون وصفى إليهم كنوع من الإمعان فى عزلى وإهانتى بإبداء احترام وود للمرؤوس يفوق بكثير ما يبدونه للرئيس . وقدرت أن وصفى يريد أن يثبت نجاحه فى عمله الجديد . حتى الآن لا اعتراض لى على مايفعله.

قد تساهم علاقاته مع الأجداد فى تهدئة أهل الواحة بعد كل ما جرى، رغم أن إبراهيم لا يكف عن تحذيرى من أن أتصور أن الحكاية قد انتهت وكان الشاويش مرتاحاً على أى حال لأن عمله كجندى المراسلة التابع لى يعفيه من الاحتكاك مع وصفى الذى يعامل كل الجنود بشدة وقسوة . لا يكف منذ الصباح الباكر عن تنظيم طوابير المشى والجرى وضرب النار أحياناً .

وكان الجنود يخافونه ويطيعونه . إستأذنتنى فور وصوله فى إجراء هذه التدرجات والتمارين اليومية للجنود فوافقت . قلت لنفسى ما الضرر فى المحافظة على لياقة الجنود واستعدادهم الدائم ونحن نعيش بالفعل وسط الخطر؟ غير أنى لم أصحب وصفى معى فى جولاتى الليلية إلى أطراف الواحة والتي

أصبحت نادرة . لم يعد لها داع بعد أن توقفت تقريباً غارات البو.

إنشغلت أيامها كثيراً بحالة فيونا . لم أفلح فى تعطيل القافلة التى كان لابد لها من العودة بسرعة لتحمل ماتم جمعه من حصص الضريبة كما أمرت النظارة ولم تكن حالة فيونا تسمح لها بسفر آخر طويل ومجهد . خابت توقعاتها هى وكأثرين بأن يساعد الدفء والجو الجاف على تحسن حالتها وسعالها ، لا سيما أنهما ما كانتا تخرجان من البيت، بل تنتقلن من حجرة إلى أخرى وراء أشعة الشمس وتقضيان معظم الوقت فى الباحة الخلفية الشبيهة بشرفة مكشوفة عالية الأسوار تغمرها الشمس طول النهار وتجلس فيها فيونا وحولها عباة ثقيلة من الصوف تغطى صدرها وجسدها .

واعتاد اليوزياشى وصفى أن يسألنى باستمرار عن حالة «الميس فيونا» فأرد عليه باقتضاب، لكنى ذات صباح وكانت قد قضت الليل كله فى سعال لا ينقطع ولازمتها كأثرين قلت لوصفى إن حالة الميس لا تتحسن. بدا فى وجهه انزعاج وأسف وقال إنه كان يريد أن يقترح شيئاً لا يعرف كيف ساقبله أنا أو ستقبله الأنسة . تسالط إن كان يريد أن يطلب يدها منى! نظرت له ليكمل كلامه فقال إن الأومياشى وهبة الذى جاء معه أخيره أن لديهم فى هذه الواحة أعشاباً ونباتات لا توجد فى أى مكان آخر فى مصر وإن كثيراً من الناس يأتون من مرسى مطروح بل ومن الإسكندرية للتداوى بهذه الأعشاب التى لها مفعول السحر .

قلت إننى أصدق ذلك تماماً لأن العلاج بهذه الأعشاب هو الذى أنقذ حياة الشاويش إبراهيم وأنا أستغرب كيف لم يخطر هذا على بالى حتى الآن .

ثم فكرت كيف أستطيع أن أطلب عون الشيخ صابر أو أى إنسان آخر فى الواحة وأنا الآن العدو الذى لا يوجه له أحد مجرد السلام . قلت لوصفى إنى سأعرض الفكرة على الأنسة فيونا وسأترك لها القرار .

وفى اليوم نفسه نقلت إلى فيونا ماسمعت وحدثتها عن تجربتى مع إبراهيم

فبدأ في وجهها الاهتمام وقالت فلنجرّب يا محمود. ما الذي سنخسره؟ هذا الدواء المر الذي وصفه لي الأطباء في أيرلندا لم يعد يفيد بشيء. نظرت إلى كاثارين فقطبت حاجبيها غير مقتنعة، لكن فيونا ألتحت.

رجعت إلى قسم الشرطة واستدعيت وصفى ومعه الأومباشى وهبة السلماوى. رأيته مرات مرّ قبل لكنى لم أكلفه بائى عمل. كان الأومباشى ضخم الجسم له ملامح بدوية ولهجة بدوية نفرت منها: سألته عما يعرفه فكرر أمامى ما قاله لوصفى.

وهل تعرف من يعالج بهذه الأعشاب؟

بدأ في وجهه الأسى وقال مع الأسف يا مساعدة المأمور. آخر من شهد له أهل مطروح الذين قصدوا سيوة للعلاج. اعتزل العالم كله ويسجن نفسه في حديقته.

قال وصفى بحماس . فلنجرّب معه.

فكرر وهبة محذرا - هو لا يقابل أحداً باحضرة البيوزباشى . ثم نظر نحوى وهو يقول ببطء بصوته الأجش: حتى لو قلنا له إننا من طرف سعادة المأمور فسيرفض أن يقابلنا . أنا أعرفه.

أدركت أن وهبة يعرف أشياء عما جرى في الواحة فلم أعلق على كلامه، لكن وصفى قال بالحماس نفسه: هل تسمح لنا أن نحاول يا مساعدة المأمور؟

سكت لحظة كان وصفى خلالها يتطلع نحوى بلهفة فكررت ما قالته فيونا «ماذا سنخسره؟».

أدى وصفى التحية العسكرية التي لا يكف عن تكرارها.

ثم قال بلهجة أمرة: ورائى يا أومباشى.

وبعد قليل سمعت وقع حوافر حصانين يغادران باحة القسم.



١٥ - كاثارين

هل قلت إن اسمه الشيخ يحيى؟ أنا أعرفه.

حكيت لمحمود وفيونا عن مقابلتى الوحيدة مع الشيخ وقلت إنها كانت في يوم الزيارة إياها لبيتنا مدركة أن محمود سيفهم، أما فيونا فقالت مادمت تعرفينه يا كاثارين فلنحاول معه.. لا أمانع أن أذهب معك لنقابله. احتج محمود: لا يمكن. إذا كان قد رفض أن يقابل ضابطا وجنديا يعرفه منذ زمن طويل فما الذي يجعله...

لكنى رأيت لهفة فيونا فقاطعت: لو كنت أنا مكانه لرفضت أيضا. هذا كما لو كان أمرا عسكريا لرجل اعتزل الدنيا كما تقول بأن يقطع عزلته. لكن ربما لو ذهبنا نحن إليه وحدنا - مجرد امرأتين تطلبان العون فقد يختلف الحال.

خاطبطينى بالعربية قائلا - خروجك أنت بالذات في هذه الظروف خطر وأنت تعرفين. خطر يهددك ويهدد فيونا معك.

عندما سمعت اسمها على لسانه قالت بلهجة ضارعة: وافق يا محمود أزوجك. أنا لا أتوقع معجزات بطبيعة الحال، لكن لو هناك شئ يخفف ولو قليلا من هذا السعال فانا.. ثم سكنت.

حوك محمود بصره عن فيونا وبدا مستغرقا في التفكير ثم قال:

لا أطمئن لخروجكما وحيدتين. سأرسل معكما بعض الجنود.

هتفتنا في صوت واحد تقريبا «لا!» - ثم ضحكنا.

وقف مترددا لحظة ثم انصرف. أنا متأكدة مع ذلك أنه سيرسل خلفنا بعض

الجنود.

لبست ثوب ركوب الخيل، وارتدت فيونا ثوبا رماديا ووضعت على كتفيها شالا من الصوف ثم انتظرنا طويلا أن يرسل لنا محمود الحمارين. حُصِنَتْ أنه يجد مشكلة في العثور على من يرضى بتأجير أى شئ لنا في هذا الوقت الذي تعادينا فيه الواحة.

رويت لفيونا بإيجاز قصة مليكة. حكيت فقط عن زيارتها وهي غولة عن موتها. لم تبد دهشة كبيرة حين سمعت عن أسطورة الغولة، لكن الحزن اكتسح وجهها حين سمعت بموتها الذي ظل لغزا، أهو قتل أم انتحار؟

قالت: لا تغضبني متى ياكأثرين، سواء كانت قد انتحرت أم لا فهي قد ماتت قتيلة على أى حال. لتكن عاداتهم هنا ما تكون، تعجبنا أو لا تعجبنا - هي عاداتهم وهم راضون بها.

ما شأننا إن كانوا يتشامون من الأرامل أو لا يتشامون؟ هذه حياتهم التي ظلت تمشي على طريقتهم منذ مئات السنين. لم يحدث موت أو قتل بسبب هذه العادة إلا عندما جاء الأعراب.

دافعت عن نفسي: أنا لم أفعل شيئا. هي التي جاءت إلى بيتي عندما كان محرما عليها الخروج. لم تقل فيونا شيئا.

وكنت بالفعل أدا فع عن نفسي أمام أختي. فماذا لو كنت قد حكيت لها القصة كاملة؟

بمنتهي الصعوبة خرجت من هذه الأزمة. سجننت نفسي أباما بعد أن سمعت بموتها لاتفارقني صورتها ولا يفارقتني حزني. أفكر في كل ثانية من لقائنا الوحيد وما انتهى إليه. أحاول أن أفهم ما حدث وأحاكم نفسي. هل هي التي أغوتني؟ أنا التي أغويتها؟ وهل كان هناك إغواء بالفعل أو خوف؟ كانت في منتهي العنوبة حين دخلت. أدركت استحالة التفاهم بالغة فاخترت حكاية التمثالين، لكنها غضبت

منى ومن نفسها لأنها عجزت عن إقهامي ما تريده بالكلام وبإشارات التمثالين. وما الذي كانت تريده بالفعل؟ عندما عانقتني كان احتضانها رقيقا كعناق طفلة. أنا التي سيطرت على لحظتها فكرة سافو وغزلها الأثوئى. هل كنت خاضعة بالفعل لتأثير شاعرة (ليسيوس) أو متوجسة منه؟ رغبة فيه أو رافضة له؟ دفعتها بعيدا عن قفمقزق ثوبى. خافت. لعلها أرادت أن تثبت أنها لا تريد إيدائى فركعت أمامى تحتضن ساقى. أما ما بعد ذلك فضياف كامل فى ذهني. لماذا قبلت مسدري؟ ما الذى حدث فى تلك اللحظة بالضبط؟ هل فاجأها صدرى العارى فقبلته أو أنا التي ضممتها إلي؟ جاء دورى أنا لأخاف فاخطففت الجريدة وبدأت أضربها وبلك الأشعار الملعونة تطاردنى.

لا أعرف بالضبط ما كان يدور فى ذهن مليكة. لعلها كانت بريئة تماما. ما كان يعينى هو أن أحاسب نفسي وقد انتهيت إلى أن هذه بالفعل ليست حقيقتى. هي في أسوأ الأحوال لحظة ضعف. لحظة ارتباك بسبب الوحدة القاتلة فى هذه الواحة. نعم هذه اللحظة لم تكن إلا وهما. وبفضل إرادتى وحدها استرددت نفسي من الخوف والضعف. لست مسئولة عما حدث، ولم يكن ما حدث مهما، ولست مذنبية لموت مليكة. فهل يمكن لفيونا أيضا أن تفهم وأن تبرئنى لو حكيت لها هذا التقيد كله؟ أما أنا فقررت أن أطوى هذه الصفحة نهائيا.

جلسنا صامتتين فى الشمس ننظر، رسولا من محمود الذى لم يساوره لحنس الحظ أى شك فيما دار بينى وبين مليكة سوى أنها هاجمتنى ومزقت ثوبى.

وأخيرا سمعنا نهيق الحمير ونداء باسم محمود. فتحت الباب فوجدت أسفل السلم جنديا طويلا عريضا من الشرطة يركب حمارا ومعه صبي متجهم يجر حمارين. تقدمت فيونا أيضا من الباب ولوحت بيدها واتسعت ابتسامتها وهي تقول بلهجة بالغة الركالة:

- إصباح الخير مستر سلماوى!

رد الشرطى تحيتها بحرارة وخاطبتنى بصورة عابرة: كان معى فى القافلة.
يعرف قليلا من الانجليزية وهو طيب جدا.

كانت الشمس تغمر الخلاء الممتد أمامنا والمدينة المحصنة إلى يسارنا لكن
فيونا شعرت بهواء بارد فدخلت ورجعت بعد قليل وهى تلبس العباءة الزرقاء المقلمة
التي تلتف بها النساء فى الواحة وقالت وهى تحبها حول جسمها:
- اليست جميلة؟

نظرت لها باستغراب وقلت: هى تدفى على أى حال.

فقالت بشئ من الفخر: يسمونها «تارفوتيت». أهدتها لى امرأة فى القافلة...
وقف الأطفال ينظرون إلينا من بعيد ويصيحون بأصواتهم الرفيعة ما خمنت

أنه ستأثم نهرهم السلماوى وهو يلوح مازحا ببندقية فجرى الأطفال مبتعدين.

سألتها بالعربية: المسافة بعيدة؟ فقال ربع ساعة تقريبا. لم تكن فيونا قد ركبت
حمارا من قبل وكانت تضحك مبتهجة كظفة وهى تحاول امتطائه، لكنى حذرتها
من أن الحمير تنقر فجأة أحيانا وتتطوح وتنسقط من يركبها ونصححتها أن تتشبث
جيدا بالجام.

سبقنا السلماوى فى الطريق وكان الولد العابس يجرى ورائنا كالمعتاد. خلفنا
شالى ورائنا واتجهنا شرقا نحو أغورمى فى الطريق الترابى المفضى إلى المعبد.
هذا هو الطريق الذى قطعته مليكة وهى عائدة من منزلنا تنزف دما، وهو آخر ما
رأت من الدنيا. كفى! ألم أعاهد نفسى ألا أفكر فيها أبدا؟

أسمع من وراء الأسوار أغنيات الزجالة المعتادة، لكن رائحة التين وفواكه
الصفير والخريف الأخرى اختفت وتوق الآن بدلا منها رائحة سماء عضوى فى
الأرض. قلت لنفسى برمارة هى أول مرة ألحظ فيها تغير الفصول. لم أخرج من
البيت منذ سجننى محمود ومنذ وصلت فيونا. كان علاقتى بالدنيا قد انقطعت منذ
سنتين وكأنى لم أمر بهذا الطريق أبدا من قبل!

ظهرت أعمدة المعبد عن بعد، لكن قبل أن نصل إليه، انحرف السلماوى يسارا
بعينه.

وصلنا أخيرا إلى حديقة مسورة لا يبين من داخلها شئ غير مراوح السعف
وهى تصفق برتابة مع التسييم الذى حمل لنا أيضا رائحة النعناع والياسمين
واللييون وروائح عطرية كثيرة.

توقفنا أمام الباب المفتوح وأرسل سلماوى الصبى الذى يصحب الحمارين
لمبلغ الشيخ. غاب الولد طويلا ورأيت فيونا مستبشرة تتطلع حولها بابتسامتها
التي لا تغيب وقالت: هذا البلد غريب ياكاثرين، عندما ترين كل هذه الخضرة وكل
هذه المياه تتسبين أنك بالفاعل وسط بحر من الرمل.

- لكن الرمل ليس بعيدا مع ذلك. لو مددت بصرك بعد هذه الخضرة ستريته
فى كل مكان..

وفى تلك اللحظة رجع الولد ومعه صبى فى مثل سنه وأبلغا سلماوى أن الشيخ
«عكف ولا يقابل أحدا».

قلت له سلماوى فى غضب: مستحيل! سأدخل أنا بنفسى لأكلمه.

تحركت نحو الباب فوقف سلماوى أمامى وفرد ذراعيه يسد الطريق وقال
مأثب: بصوته الأجش: ياهاشم، هذا هو المستحيل. حتى فى الأحوال العادية لا
تدخل النساء هنا على الرجال بمفردهن ويبدون إذن. أما الآن فسيفغضب مولانا
الشيخ جدا. ثم سكت لحظة وأكمل وسيجعل هذا موقف سعادة المأمور أصعب فى
الواحة كلها...

إذن فهو يعرف كل شئ هذا السلماوى.

تجمدت فى مكائى فى عجز وقهر. وطلبت منى فيونا أن أقول له إننا نطلب
مسيحة الشيخ حتى ولو رفض أن يقابلنا. يمكن أن يشرح لنا علاجنا أو أن يبلغنا
باسم شخص آخر يثق به.

عاد سلماوى يخاطب الصبيين ثم وقفنا من جديد ننتظر، تطلعت إلي فيونا . لم تفقد هدوها لكن خيبة أمل كانت تغشى وجهها وهى تقول بلهجة مستسلمة:

- إن لم ينفع هذا أيضا فليس أمامنا سوى أن نرجع.

لكن فى لحظتها رأيت الصبيين يعودان جريا وقالوا شيئا لسلماوى الذى تهلل وجهه وأشار لى ولفيونا أن نرجع قليلا عن الباب. وبعد قليل رأيت الشيخ يحيى بنفسه بنظارته المربوطة بدويارة إلى أنه وهو يتوكأ على عصاه.

بدا لى أنه شاخ كثيرا عما كان عليه فى المرة الوحيدة التى رأيت فيها، وقف داخل الباب ووجهه محتقن بالغضب.

لم ينظر نحوى ولا نحو فيونا لكنه خاطب سلماوى بعبارات هادئة باللغة التى نجهلها وسلماوى يحاول أن يسترضيه ملوحا بيديه فى ضراعه لكن الشيخ أوشك أن يستدير عائدا عندما طالبتنى فيونا بسرعة أن أقول له إنها سمعت أنه معتكف ليعبد الله، وأن أفضل عبادة الله كما تعرف هى أن يساعد الإنسان من يحتاجون إليه.

نقلت للشيخ بصوت عال ما قالته فيونا وبدأته بعبارة: أختى تقول لك...

فرد دون أن ينظر نحوى بصوت مرتمش لكنه واضح تماما - قولى لأختك لا أحد يتكلم باسم الله - هو وحده الذى يقدر ويحكم...

فقال فى فيونا: هى خطيئة مع ذلك فى كل الأديان أن يرد الإنسان محتاجا يطرق بابه...

وقال هو: إلا إن كان الطارق قاتلاً أو حاقداً.

وردت فيونا - قلبى لا يعرف حقدأ على أحد. جئت أطلب عونك ورفضت أن تساعدنى لكن الله يعلم أنى لا أكرهك.

تقدم نحونا قليلا دون أن يتجاوز باب الحديقة وهدق من وراء نظارته فى وجه فيونا وهو يقول: وأختك؟ والمأمور؟

كنت أترجم بينها وبينه بشكل الى فقالت فيونا - لا أستطيع أن أجيب عن أختى ولا عن المأمور ولكنى أعرف أن الكراهية فى أى قلب هى مرض. أصابنى الله بالعلة التى جئت أطلب عونك من أجلها، غير أنه أنجانى من هذا المرض.

ثم قلت: وعن نفسى ياشيخ يحيى فانا أيضاً لا أكره أحدأ.

فقال بشكل عابر وهو يهدق بنظره الكليل فى وجه فيونا:

فهل تحبيننا؟ هل تحبين أنت وزوجك بلدتنا وناسها؟

ولم ينتظر ردا، بل استدار عائداً من حيث جاء مستندا إلى عصاه وإلى كتف الصبى.

وقفت فيونا تتابعه ببصرها إلى أن اختفى وظللت أنا أيضا كالمشلولة فى مكانى أراقبها فى عجز. تحركت نحو الحمارين وهى تسعل بشدة وتضع يدا على فمها وأشارت لى بيدها الأخرى لنرجع.

قال سلماوى بصوت متهدج: كان معها دواء فى القافلة ينفع عندما تأتيها نوبات السعال.

قلت بجفا: ليس معنا هذا الدواء هنا وهو لم يعد ينفع.

قالت فيونا تتعجلنا: هيا بنا لست بحاجة الآن إلى دواء. لكننى كنت أتمنى بالفعل أن يساعدنى هذا الشيخ.

فهمت: عليه لعنة الله!

عيسيت فيونا فى وجهى وهى تقول: رأيت ياكاثرين؟ ها أنت تثبتين أنه على حق!

قلت فى غضب أشد: لست قديسة مثلك!

فردت: ولا أنا قديسة. ولا أحب أن ينادينى أحد بهذا الوصف. كنت أخجل أن أقول هذا لأبى الذى اخترع اللقب، لكن أرجوك أنت ألا تنادينى به. لست قديسة.

يكفى أن نكون مجرد بشر. يكفى ويزيد.

فى طريق العودة لزمتم فيونا الصمت تماما. انحنيت فوق حمارها ويدا لى كما لو كان جسدها كله متهدما فرحت أحدث نفسى: إياك أن تموتى يافايونا! إن لم تكونى قديسة فلتصيحى كذلك ولتصنعى معجزة لتشفى من هذا الداء! ما هو على أى حال ذلك المرض الذى لا يعدى ولكنه يكاد يقتلك؟ اصنعى المعجزة مادام طب أيرلندا لم ينفع وهذا الشيخ الملعون يرفض حتى أن يحاول. أنا لا أصدق تماما حكاية أمشايهم الصحريه أو أن هذا الشيخ يمكن أن يكون لديه نواء ناجح لكنى نفذت رغبتك لا أكثر .

تحدث عن كراهيتى وعن حقدى! حقدنا أنا ومحمود، بل هو الحقود! نحن على من نحقد على هذه الواحة وناسها كما قال؟ غلط! هم يستحقون الرثاء لا الحقد. أنا حتى لا أفكر فيهم ماداموا يعيددين عنى، لم أكره هؤلاء الشيوخ رغم جهلهم وضيق أفقهم. بل أحببت هذا الشيخ إلى أن رأيت ما فعله اليوم. لا . أحببته كلمة فيها مبالغة. أقصد أنه أعجبنى يومها. وجدت فيه شيئا يختلف عن الشيوخ الآخرين. لكنى اكتشفت حقيقته الآن. هو أسوأ منهم ، عليه لعنة الله ألف مرة مهما أغضبك هذا يافايونا. أنا لا أغفر بسهولة مثلك.

عندما وصلنا إلى البيت كانت فيونا من الإعياء بحيث وضعت نراعها حول كتفى ونحن تصعد السلم المتآكل وأحطت وسطها بيدي وكنا نرتاح عند كل درجة وهى تنتفس بصعوبة. وعندما فتحت الباب تهالكت على أول مقعد فى الصالة وهى تقول متتهدة:

لم أخرج.. من البيت.. منذ وصلت. هذا هو السبب... فقدت التعود على الحركة. لا تلقى ياكاثرين سوف أنام قليلا وستصبح حالتى أحسن. نظرت إلى وجهها وأنا أتصنع الابتسام قائلة: لست قلقة يافايونا. أفهم أنها أزمة عابرة مثل غيرها.

فى الحق لم أكن قلقة. كنت ميتة من الرب.



فى الصباح صحت بمزاج سيئ:

ظلت فيونا راقدة فى الفراش ولم أتبادل كلاما كثيرا مع محمود أثناء الإفطار، لكنى طلبت منه أن يدعو اليوزباشى وصفى على فنجان من الشاي عندنا فى المساء.

قال متعجبا : اليوم؟ ألم تقولى إن فيونا متعبة؟

- ولهذا السبب أريده أن ياتى. قد يفيد التغيير والصحة. هذه العزلة التى يعيشها مميتة.

قال متشككا: لا أظن أن صحة وصفى...

فمقاطعته: هل تغار؟

رد بدهشة: من هذا الطفل؟

فاكملت بلهجة عصبية بالرغم منى: إذن فادعه اليوم. وقل له أيضا إنى أحب أن أطلع على مالديه من كتب عن سيوة.



قضيت النهار مع فيونا في حجرتها في الطابق الثاني. حملت لها إفطارها في الفراش فلم ثمانع كما اعتادت من قبل. تصر دائما مهما كانت حالتها على النزول للإفطار معى فى الصالة بعد أن تغتسل وتلبس كامل ثيابها كما لو كنا خارجتين لمقابلة مهمة. لكنها ظلت هذا الصباح فى الفراش، ولم تتجج بسمتها فى إخفاء إعيائها الشديد بقيت معها وعرضت عليها أن تنتقل إلى حجرة فى الطابق السفلى معنا حتى لا يرهقها طلوع السلم ونزوله، لكنها فضلت البقاء حيث هى.

وفى المساء كنا جالستين معا فى صالة البيت ننتظر محمود ووصفى، بعد أن جاء الشاويش إبراهيم ليبلغنى أنهما سيصلان عند الغروب.

أفادت الراحة فيونا فتحسنت حالتها قليلا. تزينت وحاولت كالعادة أن تبدو طبيعية.

دخل محمود كالعاصفة بعد طرقتين على الباب وهو يحاول أن يكبح انفعالا شديدا يطل من وجهه، وكان وصفى وراءه يبتسم بشئ من الدهشة وهو يحمل حقيبة ثقيلة.

لوح محمود فى وجهينا بلقافة يسكها بيده وهو يقول: تخيلا ما الذى حدث؟ قلت وكيف يمكن أن تعرف؟

لكن حتى قبل أن ينتظر منا جوابا بدأ يتكلم بسرعة وحماس: دخل على الأومباشى السلموى.. أقصد كنت فى مكتبى أتأهب للانصراف عندما دخل الأومباشى وهو يحمل هذه اللقافة. أحضرها له صبى، تخيلا ممن؟ تخيلا ما الذى فيها ؟

قالت فيونا: يكاد يقتلنا الفضول يا محمود. قل أنت ما الذى يوجد فى هذه اللقافة السحرية؟

أمسك محمود اللقافة ورفعها أمام وجهه متأملا وهو يقول: هنا يوجد دواء وتوجد زجاجة زيت، من أرسلهما؟.. الشيخ يحيى ولا أحد سواه! ينصح بأن تدهن

فيونا صدرها بالزيت وتغطيه بالصوف طول الليل وأن تتناول الشراب أول شئ فى الصباح.

قلت : الشيخ ؟ تصور!...

ثم أكملت متشككة: لكنه رفض أن يراها بالأمس أو أن يسمع شيئا عن حالتها.

كيف اختار لها هذا العلاج؟

تدخل وصفى: سألت أنا أيضا يامسز كاثرين هذا السؤال، فرد سلموى بأنه لاحظ أن الشيخ ظل ينظر طويلا فى وجه الميس فيونا وأنه استمع إلى سعالها..

قلت : وهل يكفى هذا للتشخيص؟..

فقاطعتنى فيونا : يكفى أنه فكر فى مساعدتنا ياكاثرين. كنت واثقة رغم غضبه أنه شخص طيب..

ضحكت : بالطبع! كل الناس عندك طيبون يافيونا!

فقالت بلهجة جادة: لا، بل الطيبون فقط. وربما يفيد علاجه يينو أنه شيخ مجرب.

قال محمود بحماس: بالتأكيد سيفيد. أنويتهم تصنع المعجزات .

جلسنا جميعا حول المائدة، ووضع وصفى حقيقته إلى جواره وهو يقول : لن يبقى طويلا على أى حال. لابد أن يرتاح سعادة المأمور قليلا لأنه سيخرج الليلة فى دورية فى الصحراء..

سألته وأنت أيضا؟

فرد وفى صوته نبرة أسف: لا . سعادته يريد أن يخرج وحده.

وغمغم محمود : لابد أن يبقى أحدنا فى القسم.

بدأت أصب الشاى فطلب وصفى بشئ من الخجل أن يكون شايه خفيفا جدا. وقال محمود إن وصفى حريص على صحته وإنه لا يشرب الشاى ولا القهوة إلا بالمعاملة.

قلت: ربما لديه تسليية أخرى. فرغ الحقيبة الثقيلة الموضوعة إلى جواره وقال مبتسما: القراءة فقط، ومعنى الآن كل ما طلبته من الكتب...

بعد أن قدمت الشاي أخذت منه الكتب وبدأت أراجع عناوينها. وجدت أنها هي نفسها التي أحضرتها معى من القاهرة - أطلس مينو تولى الشهير والصور التي رسمها للمعابد عند زيارته الواحة في عام ١٨٢٠ وترجمة لكتاب رولفس الألماني عن الواحات وكتبا أخرى أعرفها. لكنى وجدت مقالا جديدا في المجلة الجغرافية الملكية لانجليزى اسمه بارملى عن الصحراء الغربية وقبائلها. استأننته فى الاطلاع على المجلة وإعادتها له بعد أيام فقال إننى يمكن أن أخذ كل الوقت الذى احتاجه لأنه قرأ المقال بالفعل، وكان يعرف من قبل أن يقرأه أن كل المعابد المصرية الموجودة فى سيوة، بما فيها معبد الوحى، ترجع إلى آخر فترات الصحوة المصرية قبيل غزو الفرس لمصر. وقد بناه الملك...

كان محمود يتابع الحديث وفى وجهه ضيق وملل فقاطع وصفى قائلا:

- أى أنه بناء على كلامك ياوصفى فبينما كان الفرس يستعدون لغزو مصر كنا نحن نستعد لهم ببناء المعابد. عظيم! رأى الملك أن بناء المعبد أفيد للبلد من بناء جيش وهو يعرف أن الفرس قادمون. لم لا؟

بدا الارتباك فى وجه وصفى من لهجة محمود الاستقزازية وتخلص من الموقف بعبارة جاهزة: الأيام دول!

تدخلت لإنقاذه فقلت يا محمود المعبد عند المصريين لم يكن مجرد بناء بل وسيلة حماية. كان رمزا للبلد كله، سقفه مزين بالنجوم كالسما وأرضيته هى تربة مصر. يثبت فيها الزرع المرسوم على الأعمدة التى كانت هى نفسها نباتا سامقا من البردى. وفي قدس الأقداس يتجلى الإله الذى يحمى هذا الوطن من الخراب ومن الأعداء أيضا.

كرر محمود متظاهرا بمنتهى الجذ: عظيم! عظيم!

نجح فى إرباكي أنا فغمغت: هذه عقيدتهم يا محمود...

حلت لحظة صمت فسألنى وصفى: بمناسبة قدس الأقداس يامسز كاثرتين فقد قرأت أنهم فى العصور المتأخرة كانوا يعبدون آمون فى سيوة باعتباره إله الشمس الغاربة. أعرف أنهم وحدوا بينه وبين رع إله الشمس، لكن لماذا عبده هنا كشمس غاربة؟

قلت: نعم، قرأت ذلك أنا أيضا وفكرت فيه. أنت تعرف ياكابتن وصفى أن الغرب أو الأفق الغربى عند المصريين هو مملكة أوزيريس، مملكة الموتى وأرض الحساب التى اعتقد المصريون أنها فى مكان ما فى الصحراء الغربية، وبما أن سيوة هى أقصى الغرب من مصر فلعلهم اعتبروها أيضا آخر محطة تغرب فيها الشمس عن الدنيا.

أطلق محمود ضحكة مفاجئة وقال: إذن فقد أصبح آمون هنا أيضا إلها للموت!

قال وصفى بصوت عال فى انفعال مفاجئ:

- بل للخلود!..

ثم استدرك بلهجته المهذبة: الخلود بإسعادة المأمور! الأفق الغربى هو عالم الخلود..

ظل محمود يتفحصه محاولا أن يخفى امتعاضه ثم سأل عن سر اهتمامه بهذه الحفريات التاريخية وهو ضابط الشرطة الذى يشهد له بالكفاءة. ألم يجد هوية أو تسليية أفضل؟

قال وصفى: هذه ليست مجرد تسليية بإسعادة المأمور. أنا أحاول أن أعرف تاريخ بلدى وأجدادى. أدرس آثارهم وعظمتهم التى بهرت الدنيا لنقتدى بهم. لو كان الأمر بيدى لقررت تدريس تاريخ مصر القديمة وأثارها على التلاميذ منذ

الصفير . سيتعلمون كيف كانت الدولة قوية والحكومة منظمة وأنا يجب أن نصبغ أقبواء مثلهم لنسترد عظمتهم...

استمر محمود فى إحصاحه: لكلك تعلم أن مقرر التاريخ فى المدارس منذ الاحتلال هو تاريخ إنجلترا فقط. التاريخ المصرى ممنوع فى مدارسنا الآن، ولكن يمكن بالطبع تعليم التلاميذ أهمية النظام والقوة من تاريخ إنجلترا أيضا.

قطب وصفى جبينه وقد فطن إلى أن محمود يسخر منه فقال:

- أعتقد سعادتك أنهم منعوا تدريس تاريخ مصر حتى يجنبوا التلاميذ دراسة مرحلة الفتنة والخيانة وتلويث أفكارهم.

سأل محمود : أى خيانة تقصد بإحصرة اليزباشى؟

- خيانة عرابى ومن معه من العصاة بالطبع.

قالت فيونا : تقصد عرابى باشا ياكابتن نيازى؟

وسألها وصفى بدهشة: هل تعرفينه؟

ردت : كنت صغيرة أيام ثورته، لكن أبى مثل كثير من الأيرلنديين فى حينها كان يعتبر عرابى باشا بطلا يقاوم احتلال الإنجليز لبلده. علق صورته فى مكتبه وظلت هناك طويلا.

قال وصفى : إذن فهو لم يكن يعلم وأنت أيضا بالتأكيد لا تعلمين أن عرابى خان مولاه الخديوى ونشر الفوضى فى البلد . لكن تمرده انتهى لحسن الحظ بهزيمة منكرة.

قطبت فيونا جبينها وقالت محاولة أن تخفى غضبها: كثير من زعمائنا فى أيرلندا انتهت ثوراتهم على الإنجليز بالهزيمة لكننا نظل نعتبرهم أبطالاً. هم حاولوا على الأقل .

- لكن عرابى ...

قالت فيونا بنفاد صبر وقد احتقن وجهها الشاحب : لماذا لا نغير الموضوع؟

ثم اعتذرت على الفور بابتسامة مصطنعة: السياسة تجلب الشقاق دائما . ربما يكون حديث الآثار أفضل...

قلت لنفسى شكرا لك: يافيونا! لم أعرف أنا كيف أضع حدا لهذا الحديث الشائك.

وأنا ما دعوت وصفى إلا لحديث الآثار. لم أشارك الهجوم عليه رغم أنه يستحق أكثر من مجرد التائب. يكاد يدافع عن احتلال الإنجليز لبلده! أى عارا!

لكن من العقل الآن أن أسكت، فانا أحتاج إليه. غير أنى راقبت محمود متوقعة منه أن يغضب ويثور على وصفى . لم يفتح فمه! ما المفاجأة فى هذا؟ متى نجحت

فى فهم سلوك محمود أو تصرفاته؟ لزم الصمت وهو يحدق فى فيونا أثناء انفعالها الوجدان كأنه يراها لأول مرة. مهما يكن فيجب أن أرتجل الآن شيئا لإزاحة هذا الصمت الثقيل. لابد أن أرضى الجميع.

رسمت بسمة عريضة وتكلمت متظاهرة بالحماس. فعلا اقترح فيونا أفضل بكثير فلنترك السياسة ولنعد إلى الآثار. أريد أن أسأل الكابتن وصفى هل يهتم أيضا بآثار اليونانيين فى مصر؟ هل يعتبرها آثارا مصرية وهل يعتبر الإسكندر والبطالة مصريين أيضا؟

رد وصفى وهو مازال متجهما. بالطبع. المصريون أنفسهم توجوا الاسكندر فزوعنا مصرىا والبطالة عاشوا فى مصر أجيالا متعاقبة فهم مصريون أيضا.

نطق محمود أخيرا على غير توقع وهل تعتبرون الانجليز الذين يحتلون بلدكم أيرلنديين لأنهم عاشوا فيها أجيالا متعاقبة؟

رفعت سبابتى فى وجه محمود وقلت بلهجة مازحة - لا تجربنا مرة أخرى للسياسة. اتفقنا على أننا انتهينا من هذا الموضوع، والمقارنة ليست دقيقة تماما.

ثم وجهت الحديث لوصفى: لكلك كنت تحاول فى المرة السابقة أن تقول شيئا عن معبد بلاد الروم. ما الذى قرأته عنه بالضبط؟ يهمنى أن أعرف.

حاول وصفى أن يتغلب على اكتنابه وأن يتكلم بطريقة عادية: لابد أنك قرأت عنه مثلما قرأت أنا. هو على الأغلب معبد يونانى أو رومانى لأنهم أسموه المعبد النورى. واضح من أن أعمدته كانت من الطراز النورى اليونانى وليست من طراز الأعمدة المصرية.

قلت : لا يمكن مع الأسف أن نتأكد لأنه تهتم كله.

قال وصفى: نعم، لكنى قرأت أيضا أنه توجد فى المنطقة المجاورة له مقابر منحوتة فى الصخر، كلها منهوية ولا توجد عليها نقوش لكنها فى الأغلب أيضا مقابر يونانية أو رومانية.

فكرت قليلا ثم سألته : هل تنوى زيارة هذه المنطقة ياكابتن وصفى؟ خميسة ليست بعيدة وهى غنية بأثار لا توجد فى غيرها. لو فكرت فى زيارتها فيمكن أن أصحبك.

قال بشئ من التردد: إذا سمح سعادة المأمور بذلك.

قال محمود الذى كان يحنى رأسه شاردا عن حديثنا: فى يوم عطلتك أنت حر ياحضرة اليزوباشى فى الذهاب حيث تشاء. ولكن أنت ياكاثرين .. هل ستصحين مع فيونا فى هذه الرحلة؟

رددت بسرعة - أقصد بعد أن تتحسن حالتها . قريبا بالطبع، مع تحسن الجو.

انتبهت فيونا عندما ذكر اسمها وخاطبتي قائلة: بالطبع ياكاثرين ، لابد أن أصحبك عند زيارة البحيرة فربما نكتشف هناك شيئا تحت الماء!.

ضحكنا للمجاملة لاغير. انتهى السمر وماتت الأسمية بالفعل منذ بدأ حديث السياسة ولم أنتج فى إحيائها من جديد، بل نجح محمود فى إخراجى فلزمت السكوت أيضا. وانتهز وصفى لحظة الصمت التى حلت ليجمع كتبه ويضعها فى حقيبته بعد أن ترك المجلة على المائدة وشكرنى على الشاى الذى لم يكن قد شرب

منه رشفتين.

تأهب للانصراف فمدت فيونا يدها تصافحه وهى جالسة وقالت : حاول أن تزورنا بين وقت وآخر ياكابتن نيازى.

.. سيسعد هذا كثيرا وهو يتمنى أن تساعدنا الأوية الجديدة على الشفاء بسرعة. صحبتته خطوتين وأنا أشكره للزيارة ومشى معه محمود حتى الباب وسمعته يقول :

- سامرهم بإعداد الحصان الأبيض لسعادتك . أعرف أنك تحبه.

لكن عند الباب قال محمود فجأة : سأرجع معك إلى القسم.

لوح مودعا قبل أن يخرج دون أن ينظر ناحيتنا ، وبمجرد خروجهما قامت فيونا من مكانها وقالت وهى تلتقط اللفافة:

- سأصعد لأرتاح قليلا . ربا نبدأ تجربة أدوية الشيخ هذه الليلة.

تابعته ببصرى وهى تمشى ببطء نحو السلم الصغير وتصعد درجاته ببطء لو تعرفين كم أتمنى أن يفيد هذا العلاج حتى ولو لم أقتنع به ، لكن معك فأنا أحلم بمعجزة من أى نوع. أنت صنعت معجزة بالفعل حين نزت الغل والغضب من قلب هذا الشيخ وجعلته يرسل هذه الأشياء، فأكمل المعجزة لتعيشى..

ولكى يعيش محمود أيضا!

نعم ، محمود يحبك بالطبع . منذ متى شعرت بذلك؟ ربما من أول لحظة عندما وقف عند الباب مأخوذا ومرتبكا حين رآك. وأشعر به الآن حين يحاول أن يهرب ينظراته منك. قد يكون عاقلا أو مجنونا لكنه ليس ممثلا بارعا. هى أفعاله ذاتها وتعبيرات وجهه ذاتها التى رأيتها عند بدء علاقتنا عندما كان يحاول أن يهرب من الحب بالدخول فى ذاته وبالصمت، بتجنب المواجهة، وبالاكتئاب! لكنى أرى أرتباك هذه المرة أشد وحزنه أعمق. يدرك بالطبع أن منالك أبعد وأدرك أنا حبه لك ولا أغضب.. لا أشعر حتى بالغيرة الطبيعية لزوجة مهجورة. أقول لنفسى هذا

عدل! هو القصاص الواجب .. سرقت أنا منك مايكل فاصنعى الآن معجزة الشفاء وساعطيه لك أو ساعطيك له. ولكن هل تقبلين أنت؟ هل تبادلينه الحب؟ لم أر فى عينيك حيا له. أقصد ذلك النوع من الحب. وهل تعتبر القديسة هذا التبادل المتأخر للرجال خطيئة؟ إذن لا يهيم يافيونا. اصنعى معجزة الشفاء ثم اتركه لى. أقصد اتركه لنفسه فنحن لم نعد حبيبين منذ جننا إلى هذه الواحة. ولم نعد زوجين منذ فرقت بيننا دماء مليكة. لم يعد يلمسنى ولا عدت أنا أيضا أرغب ملمسه.

كيف حدث ما حدث؟ لو كنت أستطيع أن أتكلم مع آنسة بريئة مثلك من هذه الأمور لسألتك. لكن ليس لى سوى نفسى أعتمد عليها. يجب أن أفتش أكثر داخل نفسى لأفهم ما جرى. بل يجب أن أنسى هذا كله وأرميه وراء ظهرى. يجب أن أستأنف عملى ويحشى. هذا وحده هو المخرج لاسترد كاترين الحقيقية.

كنت أقلب دون تركيز فى الكتب التى تركها وصفى عندما فوجئت بطرقات محمود التقليدية قبل أن يفتح الباب ويدخل مندفعاً.

شمل الصلاة بنظرة عابرة ثم جاء يجلس إلى جانبى.

سألته: هل سترتاح قليلا قبل الخروج للدورية؟

اعتمد بذراعيه على المائدة ووضع رأسه بين كفيه وهو يقول:

لا. لن أخرج الليلة. أجلت الدورية للغد. أشعر بتعب.

ابتسمت لنفسى. أعرف يا محمود هذا التعب! أعرفه تماما!.



١٦ - محمود

سحب بيضاء خفيفة لاتبشر بأى مطر لكنها تحجب الشمس والدفء. أراها من نافذة مكتبى تتجمع ثم تتفرق فى دوائر متباعدة. سيكون يوماً صعباً على فيونا وكاترين. ليست محظوظة فيونا، ظلت مشكلتنا هنا هى الحر القائل لكنها تأتى فى وقت نبحت فيه عن مجرد الدفء فى الليل. أتمنى أن تنفع معها أدوية الشيخ يحيى. رأيت بالأمس القلق فى عيني كاترين وهى تتلصص بنظرها إلى أختها. كانت فيونا بالفعل شاحبة شحوب الموت. لا! إياك أن تذكر الموت! ألم تتفعل ويتضرج وجهها وهى ترد على وصفى حين وصف الثوار بأنهم خونة؟ لا! ستسترد صحتها بالتأكيد مع هذه الادوية، وسيرجع ذلك البريق فى عينها وهى تحكى حكاياتها الأيرلندية فى الأمسيات وستبقى تلك النظرة الصافية التى تخرق الروح.

كفى!

نهضت وذهبت إلى النافذة أطل على ساحة القسم. ألم تشبع بعد يا حاضرة اليوزياشى من تدريبات المشى والجرى والقفز مع الجنود منذ طلعة الشمس؟ أصبح هؤلاء اليؤساء صالحين تماماً لخوض المعارك الحربية مع أى جيش لكن مانفع ذلك هنا؟ عند الخطر لاشى يصلح غير قذيفة مدفع - شرط أن تنطلق! ربما أختبر شجاعتك بإرسالك معهم فى دورية فى الصحراء لتلاقوا البدو. لن ينفع ساعتها أن تملقهم كما تملق الأجواد. إما أن تطاردهم أو أن يصطادوك!

لم يهتز لك جفن عندما قالت فيونا إن الهزيمة لاتنزع البطولة عن الثوار سكت تادباً لأنك ضيفى لكتى رأيت الغل فى عينيك. ومن هم بالضبط أجدادك المصريون

الذين تدرس آثارهم يا حضرة البيزياشى الشركسى الأشقر؟

قابلت أثناء الثورة قلة من شركاسة طيبين يحبون مصر كوطن لهم لكن معظم الشركاسة كانوا يعتبرون أنفسهم السادة وتآمروا أكثر من مرة لقتل عرابى (الصلاح) وفرحوا لهزيمته مثلما تفرح أنت. إذن قيم تهكم آثار أجداد هؤلاء الفلاحين الذين تريد أن تسترد مجدهم؟

ربما تقصد بالذات الفراعة ! ربما تراهم أسلافك الأسياد الذين حكموا عبيداً من المصريين. ظلتم أنتم أيضاً سادة فى حضن السادة الأتراك وعندما ثار عليكم العبيد استعنتم عليهم بسادة آخرين من الإنجليز فهزتموهم وبقيتم بعدها سادة أيضاً. وأنا، ماذا اعتبرت الثوار؟ قلت فى التحقيق إنهم بغاة، فما الفرق بينى وبينك؟

لكم أكرهنى!

عدت أجلس إلى مكتبى لكننى سمعت فجأة لغطاً فى فناء القسم واختفى صوت وصفى الزاعق وهو يصدر أوامر التدريب. نهضت من جديد ونظرت من النافذة فرأيت الجنود واقفين فى وضع الاستراحة والأومباشى السلماوى يكلم وصفى الذى انهمك فى قراءة شيء ما ثم استدار وأعطى أمراً لاثنين من الجنود فتوجهها جرياً نحو باب القسم بينما أسرع هو فى اتجاه السلم.

دخل مكتبى مندفعاً ووراءه الشاويش إبراهيم فالتفت إليه وقال بلهجة الأمرة : أخرج الآن وأغلق الباب وراك . أريد أن أبقى مع سعادة المأمور بمفردنا فلا تدخل أحداً .

نفذ إبراهيم الأمر وفى وجهه دهشة وتذمر، وحاولت أن أبوء هادئاً وأنا أسأل:

- ماذا حدث يا بيوزياشى؟

لم يسألنى أن أبوء التحية العسكرية وهو يسلمنى ورقة مطوية قائلاً:
الحمد لله أن سعادتك لم تخرج فى دورية بالأمس . رضى صبى هذه الورقة

«ربوطة فى حجر فى فناء القسم ثم جرى. رآه الأومباشى وهبة السلماوى وحاول أن يجرى وراءه لكن الولد كان أسرع. أرسلت جنديين لمحاولة اللحاق به والقبض عليه».

فتحت الورقة التى كانت تضم سطرين مكتوبين بحروف كبيرة مائلة:
«المأمور لا يخرج وحده فى دوريات ليلية هذه الأيام. هناك ناس يتربصون لقتله».

تأملت الورقة، ماأسهل أن تعرف كاتبها. يمكن أن نندعم على أصابع اليد من معرفون الكتابة هنا. ولكن لماذا أرسل هذا الإنذار؟ من الذى لايسعده فى هذه الواحة أن يتخلص منى وبسرعة؟
طويت الورقة من جديد ووضعتها على المكتب وتطلعت صامتاً إلى وصفى الذى سألنى وهو يقف متخشياً كعادته:

ما معنى هذا التهديد ياسعادة المأمور؟ أرجو أن يعثر الجنود على الولد الذى رمى الورقة لنستجوبه. هل تشك سعادتك فى أحد حتى نقبض عليه حالاً؟
رددت مبتسماً: هل يمكن أن نقبض على كل سكان الواحة؟
قال متحيراً : بالطبع لا . لكن يمكن أن نطلب من الشيخ صابر أن...
قاطعته : وهل حقاً لاتعرف ياوصفى معنى هذا التهديد؟ ألم تسمع حتى الآن من الشيخ صابر أو غيره من الأجواد ماحدث هنا قبل وصولك؟

بدا الارتباك واضحاً فى وجهه وهو يقول : ياسعادة المأمور أنا أريد...
- تريد المساعدة . شكراً، ولكن لم يكن هناك داع أيضاً لإرسال الجنديين . لن نجد الصبى ولن يتعرفا عليه مادام لم يراه. تستطيع الانصراف الآن يا بيوزياشى واستئناف تدريب الجنود. سيفيد هذا التدريب لو فكر الأهالى فى اقتحام القسم من جديد.

خرج وصفى فسمعت طرقات الشاويش إبراهيم المعهودة على الباب.

قال وهو يدخل وفي وجهه انزعاج شديد : سامحنى ياسعادة المأمور ولكن ماذا جرى؟

تطلعت إلى وجهه ملياً وكان قلقه يزداد في كل لحظة حتى بدأ جسده يرتعش. زادت التجاعيد في وجهه ويدت عليه شيخوخة سنه الحقيقي منذ نجا من الموت، لكنه قطع صمتي قائلاً بصبر نافذ:

قل لى الله يرضى على سعادتك ما الذى جرى. أنا أعتبرك مع حفظ المقام مثل ولدى، الله يشهد.

- أعرف هذا ياشاويش إبراهيم دون أن تقوله ، وأنت أيضاً مكانتك كبيرة فى نفسى . الحكاية ..

ثم ألم أيال أن أنقل له كل ماجرى فتغضن وجهه وقال بلهجة حزينة:
هل تذكر ماقلته لسعادتك فى ذلك اليوم؟ هم لا ينسون أبداً . فانتبه لنفسك...
توقف فجأة ثم أكمل باندفاع : وانتبه لنفسك أيضاً من هذا اليوزياشى!

- لماذا تقول ذلك؟ ما الذى تعرفه عنه؟

- لا أعرف شيئاً ولكن كل الجنود يشتكون منه. هو ليس إنساناً طيباً مثل سعادتك. وأنا أخاف من عينيه الشبيهتين بعيني قط.

قلت بهدوء لأطمئننه: لاتخف من شيء ياشاويش إبراهيم. تستطيع الآن الانصراف... أدنى التحية العسكرية التى كثيراً ماينساها غير أنه توقف مرة أخرى قبل أن يخرج وقال ملوحاً بإصبعه:

لكنك تستطيع أن تطمئن للأومباشى وهبة السلماوى .. هذا رجل طيب وأنا أعرفه منذ زمن.

- شكراً، انصرف الآن بإبراهيم.

بعد أن خرج حاولت أن أشغل نفسى بكتابة ربود على آخر مكاتبات النظارة لأرسلها مع القافلة المقبلة. لكن لا فائدة. لم أستطع التركيز على أى شيء.

لا تعينى تلك الرسالة والتهديد قائم منذ وصلت هنا ومن قبل أن أتى. أكاد أستبينه؛ وقوعه ولا انتظاره كما نقول. لو أربأوا تنفيذه فى أى وقت فلن يوقفهم شيء. إذن فهم أيضاً يحسبون حساباتهم بعد أن عشنا فترتين من الهدوء. المرة الأولى بعد بطولتى المزعومة فى إنقاذ ابنهم، وهذه المرة التى ظللنا نعيشها بعد ملقة المدفع. اختفت الكوارث التى نسيوها إلى مليكة ولم تختف تهديدات الكوارث التى تسببها كاثرين. ها هى تريد الخروج مرة أخرى إلى خميسة وأن تجر معها فيونا أيضاً إلى مغامرة جديدة؛ لن أسمح أبداً. مفاجأتها لا تنقطع فلماذا ورطت نفسى معها من الأصل؟ وهل أنا الذى ورطتها أم هى التى ورطتنى؟ لا يهم. ذكرتتى فى ليالينا الأولى بنعمة فرضيت بما لدى . لن أجد نعمة مرة أخرى ولم يعد عمري عشرين سنة. أقول لنفسى خسرت نعمة فلاحافظ على كاثرين لكن منذ جئنا إلى هذه الواحة انكسر شيء لا أعرف ما هو . انتهى هنا نهار علاقتنا إلى غروب فى هذه فى المحطة الأخيرة إلى الأفق الغربى كما وصفت كاثرين هذا المكان. تقفت زواجنا مثل الرمال ثم بددته كله عاصفة مليكة.

ولماذا جات فيونا فى هذا الوقت؟

لا . فلأفكر فى شيء آخر. إلى العمل ! لكن ذهنى ليس حاضرا لحصر الأرقام وكتابة التقارير إلى النظارة. لماذا لا أكتب رسالة للأميرالامى سعيد؟ هو أيضاً كامل غير مكسور. يرسل لى بين الحين والحين رسائل إخوانية من السلام والتحية، أجهد ذهنى لأقرأ فيها بين السطور عن أخبار المحروسة أو حتى عن أخبار النظارة فلا أجد شيئاً. يمثل هذا الحرص حافظ على نفسه مع تقلب اليهود دون أن يفقد ذاته . لماذا لم أكن مثله؟ أخرجت رسالته الأخيرة وأعدت قراءتها:

«سعادتلو أذى وعزيزى محمود أفندى عبد الظاهر.

بعد إيفاء مراسم الإخاء وبث الأشواق التى يعلمها البارى سبحانه وتعالى، فلو أردت شرح ما فى الفؤاد فإن الشرح يطول من غير وصول. وإن شاء الله تكونون

يعونه وكرمه في غاية الصحة التامة وأن تكونوا في أعلى درجات السرور...»
أعلى درجات السرور! كيف يمكن أن أرد على هذا الرجل الطيب دون أن
أكتب؟

لا فائدة. قمت وبدأت كالعادة أتحرك في المكتب الواسع. لا فائدة.
هي ترجع دائماً كلما فكرت في شيء آخر. فما العمل؟ تقول كاثرين إن أباهما
اعتاد أن يسميها القديسة، فلماذا أتت هذه القديسة المريضة إلى هنا لتزيد روعي
كرباً على كربها؟ أنا لا تأسرنى قداستها ولا طبيعتها. علاقتي واهية بهذه الأمور
أفسدتني الفترة التي تردت فيها على محفل الماسونيين. لم أفقد إيماني كله، لكنني
اعتدت بعدها ألا أفكر كثيراً في مسائل الحلال والحرام. هجرت الماسونية بعد أن
قرأت هجوم الأفغانى عليها وتتصله منها. وكرهتها أيضاً عندما رأيت الماسونيين
الأوروبيين يؤيدون الإنجليز في مصر. لكن بقي عندي إيمان بالعقل والمنطق قبل
كل شيء وبقي قليل من الإيمان القديم. أعيش توبة سنوية حقيقية في كل شهر
رمضان. لا أقرب الخمر ولا النساء، وأصلي الفروض والتوابع وأقرأ القرآن لكن مع
انتهاء شهر الصيام أرجع كما كنت. وبين الحين والآخر عندما تضطرب نفسي
أجد راحة في الصلاة فأكثر منها. لاتعرف كاثرين شيئاً عن هذا كله. تقبلني على
حالي. ربما الأصح أنها لاتبالي. لكن ماذا عنها هي؟ يخيل لي أن كل ما تعرفه عن
دينها هو الصليب الفضى الذي تعلقه على صدرها أحياناً وتقول ورثته عن جدتي.
وفيوننا؟ ليس في حكاياتها المسانية دروس أو عظات ولم أسمعها تتمتم
بالصلوات. هي تحكي فقط حكايات جميلة. هي بالفعل..

كفى!

طرق على الباب. شكراً للطارق أيأ كان! صحت بأعلى صوتي كائني أطلب
نجدة : أدخل!

فتح الشاويش إبراهيم الباب وقال إن الأومياشي السلاوي يستأذن لمقابلتي.
سمحت له بالدخول ففتح الشاويش الباب وناداه وعندما دُخِلَ كان جسده الضخم
يسد الباب ففتحي قليلاً كي يخرج إبراهيم. لا أعرف سبباً لجيئه أما أنا فكنت
أريد أن أسمع منه بالتفصيل ماجرى عندما ذهب مع كاثرين وفيوننا لمقابلة الشيخ
يحيى، لكنني تذكرت ما قاله عنه إبراهيم فسألت إن كان قد عرف الشاويش في
الواحة عندما جاها مع الجيش؟ رد بأنه عرف إبراهيم ولكن بعد ذلك بكثير عندما
كانا يحاربان معاً في جيش عرابي في كفر الوار.

تذكرت بدو الإسكندرية فسألته بشئ من الدهشة : أنت كنت تحارب معه في
جيش عرابي؟

- نعم ياسعادة المأمور . حاربنا معاً، وهو جندي شجاع. عرض حياته للخطر
مرة لكي ينقذني من الموت في إحدى المعارك. كنت خارج الخندق عندما بدأ ضرب
النار فقفز هو منه وجذبني تحوه.

سكت لحظة ثم قلت : الظاهر أن إنقاذ حياة الناس هواية عند الشاويش
إبراهيم..

لم يفهم شيئاً فظل صامتاً وأكملت:

- لكنهم سرحوك من الجيش بعد الحرب مثلما سرحوا إبراهيم وكل الجنود.
أليس كذلك؟

- بلى. لكنهم احتاجوا إلى بعد ذلك في الشرطة في مرسى مطروح. لا يوجد
هناك كثير من الجنود المدربين.

- ولماذا جئت الآن يا أومياشي؟

قال إنه كان سيطلب الإذن بمقابلتي من قبل ولكن عطلته حكاية الصبي الذي
رمى الورقة. بحثوا عنه ولم يعثروا له على أثر. لكنه يريد أن يبلغني الآن أن الشيخ
يحيى بعث له برسالة مع أحد أحفاده يطلب فيها أن يرأى في أسرع وقت.

قلت بعد لحظة صمت:

هذا غريب، ولكنه يمكن أن يأتي لمقابلتي حين يشاء.

- وكيف ذلك ياسعادة المأمور؟ هو أخذ عهداً ألا يخرج من حديقته حتى يموت.

- يعنى المطلوب أن أذهب أنا إليه؟

- الرأى لسعادتك لكن إن شئت أن تذهب فاسمح لى أن أكون معك.

- لا بد ، فانا لا أعرف الطريق.



فى طريقنا إلى حديقة الشيخ يحيى أردت أن أمر على البيت لأبلغ كاثورين ولأعرف إن كانت فيونا قد بدأت تجرب العلاج . لكن عندما ترجلت عن الحصان أوقفتى أحد جنود الحراسة الذين وضعتهم أمام البيت قائلاً إن هناك امرأة من الواحة فى الداخل.

متفت : امرأة أخرى من الواحة فى بيتى؟ أى مصيبة أخرى ستحدث؟

تحركت أصعد السلم وثباً فأوقفتى السلماوى بإشارة من يده عند أول درجة وقال بلهجة ضارعة: انتظر لحظة من فضلك ياسعادة المأمور لنفهم من الحراس ماحدث . لا داع كما قلت لسعادتك لمصائب أخرى.

كان الحارس يتلهف ليحكى مالمديه: شاهد امرأة تتقدم من البيت وهى تمشى ببطء مستندة على كتف صبى، بدا من خطواتها أنها عجوز جداً. وتأكد من ذلك عندما اقتربت ورأى جزءاً مكشوفاً من وجهها . أرادت أن تصعد السلم لكنه منعها فخاطبته بكلمات فيها ألفاظ عربية وألفاظ من لغة البلد فهمها بصعوبة: هى تعرف الست وتريد أن تقابلها.

سأله السلماوى: وهل قالت إن اسمها زبيدة؟

رد الحارس: نعم يا حضرة الأومباشى.

نظرت إلى السلماوى مستفهما فقال : أعرفها ياسعادة المأمور هذه العجوز التى تتكلم قليلاً من العربية . كانت معنا فى القافلة وأحببتها الست فلونا. أرادت أن تشتري منها عباة التارفوتيت فأهدتها لها.

أكمل الحارس : لم أسمح لها مع ذلك بالصعود ياسعادة المأمور. لكنى أرسلت الصبى فطرق الباب وأبلغ الرسالة. وقفت الهائم الصغيرة بالباب وأشارت إلى زبيدة أن تصعد وعند الباب أخذتها فى حضنها ثم دخلتا معا.

أنهى جندى الحراسة حكايته منفعلاً مثلما بدأها وأشار بيده إلى صبى يجلس على الرمل ويراقبنا من بعيد قائلاً بلهجة دفاع عن النفس: هذا هو الولد الذى

جاءت معه. سيقول لسعادتك كيف حاولت منعها. **سألتني يا أبا القاسم** :
أردت أن أوصل صعوبد السلم فاقترب مني السلماوى وهمس فى أذنى :
وحتى لو كانت عجوزاً ياسعادة المأمور وعمرها مائة سنة فلا يجب أن يدخل أى
رجل إلى البيت وهى فيه.

وأكمل مشيراً إلى العباة المطروحة على السلم: مادامت قد تركت العباة أمام
الباب فذلك يمنع دخول الرجال. هذه عادتهم ، والولد الجالس هناك سيبلغ لو
دخلت البيت، نحن الآن مطمئنون أن العجوز لن تؤذى أحداً فذعنا إذن لسعادتك
نكمل مشوارنا..

ترددت لحظة ثم عدت أمتطى الحصان وكذلك فعل السلماوى. هو الذى يعطى
التوجيهات الآن وأنا أتبعه. لا بأس. سأجرب نصيحة إبراهيم وأثق به إلى أن
أختبره. اتجهنا إلى طريق أغورمى. وبعد أن عبرنا رقعة الصحراء المكشوفة أمام
المدينة مررنا فى الطريق الذى يخترق الحدائق المسورة. كان الغناء يتوقف فى
الداخل عند سماع صوت حوافر الخيل ويظهر بمدخل الحدائق بعض الزجالة.
تعمدت ألا ألتفت نحوهم بعد نظرات الكراهية والدمدماة التى لا يصعب فهمها منذ
أول حديقة مررنا بها. أخذ بعضهم يوجهون التحية بحرارة إلى السلماوى وهم
يكزرون اسمه لكى أفهم أن تحيتهم لاشتملى.

كنت أسبق السلماوى على الطريق لكنه حاذانى ونحن نغير قناة ماء صغيرة
فسألته: هل تعرف يا أومباشى لماذا يريد الشيخ أن يرائى؟
- لا أعرف أكثر مما قلته لسعادتك. ربما يريد أن يتحدث معك عن حالة
الميس..

ثم تهدج صوته الأجهش فجأة حتى ظننته على وشك البكاء...
أوقفت الحصان وسألته مستغرباً : ما الحكاية يا أومباشى؟
فأخنى رأسه وقال وهو يتماك نفسه : سامحنى ياسعادة المأمور، ولكننى

أفكر. الشيخ يحيى لم ير الميس غير مرة واحدة وكان غاضباً من ومع ذلك
أحبها وقرر أن يرسل لها العلاج. لو رأيت سعادتك كيف كانت الميس فى القافلة!
كانت تكلم الجنود والنساء السويويات والبيديات وأطفالهن، والله لا أعرف بأى
لغة. لا هى تتكلم لغتهم ولا هم يفهمون لغتها ومع ذلك.. كانوا يتبادلون الكلام
والإشارات والضحك طول الرحلة. وعندما تأتيتها نوبات السعال كانت بعض النساء
تنكى حين يرينها تتزوى بعيداً..

غمزت الحصان فانطلق بسرعة وتبعنى السلماوى ويعد ويعد ويعد؟ كان
الحصان يجرى وأنا أنظر أمامى فلم أنتبه إلى إهانات الزجالة ولا إلى مرورنا
بعين الجوبة. لاحظت فقط أنى تجاوزتها عندما رأيت أعمدة معبد أم عبيدة . هنا
بدأت كل المصائب!

كنت أقصد المعبد مباشرة وبسرعة لكن مرشدى نادانى من خلفى وهو يحاول
اللحاق بى: إنتظر ياسعادة المأمور. إلى أين تذهب؟ الطريق من هنا.
أشار لى بيده إلى طريق ضيق ينحرف يساراً فرجعت وتبعته.



حول الشيخ نظره نحوى حين جلست قبالة ووجه حديثه إلى: وصلت رسالتى متأخرة أيها المأمور. أحمد الله أنك لم تخرج فى الدورية أمس.

قال السلموى الذى جلس مرة أخرى مقرفا بينى وبين الشيخ:
والله قلبى كان يحدثنى يامولانا أنك أنت الذى أرسلت الرسالة ولكن كيف عرفت بالتبدير الذى أعده يامولانا؟

دمدم الشيخ عابساً «مولانا مولانا!» نظرت إلى السلموى وأشرت له بيدي محذراً فقام من تلقاء نفسه وجلس بعيداً بحيث لا يسمع حديثنا.

التقت الشيخ نحوى بعد ابتعاد السلموى وقال: لا يخفى شىء فى هذا البلد. هل ترى الصبية الذين يتحركون فى كل مكان وينقلون بين البيوت والحدائق؟ لا أحد يهتم بهم، لكنهم يعرفون كل كبيرة وصغيرة وينقلون أهم الأخبار..

ثم سكت لحظة وخاطبني ببيت من الشعر:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه ..

لا يذهب العرف بين الله والناس،

أنت أنقذت صبيبا اسمه محمود على اسمك فأراد هو أيضاً أن يتقذك. هو الذى نقل لى بالأمس خير عزمك على الخروج، ومنه أيضاً عرفت أنهم يترصبون بك.

- من هم؟

هو الشيخ رأسه يمتة ويسرة وهو يقول: هذا ما لا أبوح به أيها المأمور. أنا لا أخون أهلى ولا أشى بهم. يكفى أن تأخذ حذرك.

ثم شرده لحظة وقال: وعاهدنى أيضاً ألا تبحث عن الولد محمود أو أن تحاول استجوابه.

- اطمئن ياشيخ. أعدك ألا أبحث عنه أو أن استجوبه. أنا أشرك أنت وهو لأنكما فكرتما فى انقاذى...

أخيراً عند باب حديقة الشيخ؛ حديقة صغيرة بالمقارنة بالحدائق التى مررنا بها. قدرت من السور المحيط بها أنها لا تتجاوز نصف قدان. صفق السلموى ونادى ببعض العبارات فظهر أحد الصبية، ظل يركز نظره علىّ بينما كان السلموى يتحدث إليه. لم يقل الصبى شيئاً لكنه عاد بعد قليل وأشار لنا أن نتبعه. فى مدخل الحديقة كثير من النخل كالعادة وبعض أشجار الفاكهة التى لم تثمر بعد ومن ورائها دغل من أشجار الزيتون ونفذت إلى أنفى من الزرع ورائه عطرية لم أميز معظمها. وبعد أن تجاوزنا باب الحديقة بقليل أشار لنا الصبى إلى حُصر على الأرض فوقها وسائد مفروشة فى ظل نخلات متقاربة، جلست وظل السلموى واقفاً وعندما أشرت إليه أن يجلس ظل مقرفاً بعيداً عنى كأنه يوشك أن يقوم فى أى لحظة. وبالفعل فقد هب واقفاً فوقفت أنا أيضاً لنستقبل الشيخ.

كان يمشى نحونا بيده متوكئاً على عصاه فتقدم منه السلموى مصافحاً وهو يقول «السلام عليكم يامولانا» وحاول أن يقبل يده لكن الشيخ سحبها بسرعة. تقدمت أنا أيضاً وصافحته فظل ممسكاً بيدي لحظة وهو يتأملنى بنظرة فاحصة من خلف نظارته، ثم قال اجلس.

قابلته من قبل مع وفد الأوجاد بعد وصولي ثم مرات كثيرة فى صلاة الجمعة ولغقت نظارته انتباهي، لكننى لا أذكر أنى تحدثت معه، وخيل لى أنه شاخ عن آخر مرة رأيت فيها فى المسجد. هو فوق الثمانين بالتأكيد على كل حال.

أمسك السلموى بذراعه وساعده على الجلوس على إحدى الوسائد فأسند الشيخ ظهره إلى نخلة وقال مبتسماً: شكراً ياسلموى. أنت فهمت أنى أحتاج إلى العون.

قال الأومباشى بل نحن الذين نحتاج عونك يامولانا.

فخاطبه الشيخ بشىء من العصبية: ما حكاية «مولانا» هذه ياسلموى؟ أنا لست ولياً من الأولياء، انس هذا الكلام.

- لا تشكرنى ولكن كن حريصاً. سيحبك هذا ويجنبنا المزيد من الدم..

قلت مندفعاً بون قصد: أنا لا أخاف الموت!

فرد يهدوء: بل أنت تتماها.

- هل تعرف الغيب أيضاً؟

- الشياطين وحدها هي التي تتلصص على الغيب أيها المأمور والحمد لله أنت لست منهم. ولكن لماذا قلت في ساحة القسم لكى يسمعك الجميع إنك خارج في بورية في الليل؟ اعتدت من قبل أن تخرج وتتوغل في الصحراء، أحياناً وحدك وأحياناً مع جنودك، وأبعدت بورياتكم للصوص عن البلد. لكك لم تكن تعلن ذلك لأحد. فلماذا فعلت هذا بالأمس وأنت تعرف انك تعيش في خطر؟ أنا لا أقرأ الغيب الذى لا يعلمه سوى الله سبحانه. أيها المأمور. لكنى أقرأ ما تفعله وما تقوله.

قال ذلك وانهمك في تثبيت الدويارة التي تربط نظارته بأذنه ثم لزم الصمت.

قلت بعد فترة ليكن. ولكن أنت أيضاً من يومين فقط رفضت أن تقابل زوجتى وأختها وقلت عنى أشياء سمعتها. أعرف أيضاً أنك مثل أهل الواحة جميعاً لاتحبنى، فما الذى جعلك فجأة حريصاً على حياتى بعد طلاقة المدفع وبعدما جرى للمليكة؟

احتقن وجهه بغضب مفاجئ وهو يقول: لماذا لاتسكت؟ لماذا تفتح هذه السيرة؟

مليكة لم تكن بنت أختى فقط بل كانت أعز عندى من أغلى بناتى!

صحت كالملدوغ: بنت أختك؟ أنا لم أكن أعرف حتى أنها قريبتك! لم يخبرنا أحد.

- وما أنت قد عرفت، فما الفائدة؟ ماذا كنت تريدنى أن أفعل حين رأيت زوجتك وذكرتتى بكل ماجرى بسببها وسببك للمليكة؟ أنتما قتلتماها.

قلت مدافعاً عن نفسى: هي التي خرجت وهي غولة وأثارت الذعر فى البلد.

- لم تكن أول مرة تخرج فيها. اعتادت من صغرها أن تتخفى فى ثياب الصبيان وتخرج فلا يتعرف عليها أحد، لكن أنتما نزعتما عنها ثوب التخفى ورميتماها فى الطريق فى فضيحة جبرى فى البلد ماجرى. ولم تكفب أيها المأمور بذلك بل ذهبت تطلب الثأر منها. الثأر لماذا؟ هل قتلت زوجتك؟

قلت فى حزن حقيقى: عندما دخلت البيت رأيت زوجتى تدافع عن نفسها ورأيت ثوبها ممزقاً اعتقدت بالفعل أنها تريد قتلها.

- غباء! لماذا تريد قتلها؟ آخر ما نطقت به كما سمعت أنها كانت تبحث عن صحبة من غير أهل البلد الذين كرهوها وكرهتهم. قصدت بيتك بحثاً عن الود، فقابلتماها بالحدق ثم قتلتماها.

- ألم تكن هي التي انتحرت يا شيخ؟

هب بجذعه قليلاً وقال بصوت يرتجف بالغضب. مليكة لاتنتحرا! لماذا تقتل نفسك وهي التي تحب الدنيا كل هذا الحب؟ كانت .. كانت تجد الجمال فى كل شىء فى الزرع وفى أطلال المعابد ويفضلها أحببت أنا هذه الآثار التي يخاف منها الناس .. مليكة ..

سألت بإلحاح لآرده إلى الموضوع:

- إذن فقد قتلوها؟

- ومن سيقول؟ من سيعترف أنه أغمد السكين فى قلبها؟ .. كلهم، كلهم شاركتم. حتى الأجداد الذين اخترعوا حكاية الغولة ..

سكت الشيخ فجأة ورجع يسترخى فى جلسته وبدا أنه يبذل جهداً ليسيطر على غضبه. أحنى رأسه وقد غمرت وجهه سحابة من الحزن ثم قال بعد فترة طويلة بصوت خافت:

أحياناً أجد وسط الزرع زهرة أو نبتة جميلة لا أكون قد غرست بذرتها أو رأيت مثلها. أرهاها وأبعد عنها الاعشاب الضارة والنباتات الأخرى، أرويهما

بحرص أكثر من غيرها لكنها تنوى بعد حين. لا أنجح في إحيائها ولا في أن
استنبت مثلها من جديد.

تمنيت لو تعيش مليكة لكنها ضاعت..

نظقت بما كان يدور في رأسي طول الوقت: لكن يا شيخ كان هذا سبباً أقوى
لأن تتركهم يقتلونني بالأمس!

رفع رأسه وقال بصوت مهجد : لولا أنى تعلمت من زمن طويل أن اكراه الدماء
والقتل - غير أنى بشر أيها المأمور. لم أتعلم أبداً من صغرى أن أسيطر على
غضبي لكنى أحاول أن أقهره. تعلمت إن غضبت أن أندم وأن أتوب. وما أنا أطلب
ملكاً ومن زوجتك أن تصفحنا عنى. مليكة أحببتكما ومن أجلها..

سكت وفي صوته غصة، فقلت:

نحن يا شيخ نصفح أو أنت؟ لو تعرف كم أندم أنا أيضاً بسبب ماحدث لابنتك!
- لكن الندم وحده لا يكفي. الأهم التوبة.

- وكيف تكون التوبة الآن وماحدث قد حدث؟ هي ماتت وانتهى الأمر.

ظل مثبتاً نظره على وجهي لفترة وقال: إن لم يسامح الإنسان نفسه فكيف
يطلب من الناس أن تسامحه؟

ثم لوح بيده وقال: غير أنى مالهذا دعوتك أيها المأمور وإنما لكى أحدثك من
أخت زوجتك.

ارتجف قلبي ورجوت ألا يكون قد بدا فى وجهي مايفضحنى أمام هذا الشيخ
الذى يقرأ بعينه الكليلة ما يدور فى نفسى.

قال : هي امرأة طيبة وشجاعة، لكنى رأيت وجهها عن قرب منذ يومين وسمعت
سعالها.

ثم شرده من جديد كأنه يفكر فى شىء آخر وقال بشيء من التعجب: عرفت فى
حياتى أمثالها فى كل دين وملة وجنس. قلة يولدون وقد وهبهم الله السماحة

وصفاء النفس. منحة من الوهاب لا فضل لهم فيها. وهم قلة لأنه سبحانه لم يشأ
أن تكون ملائكة. أدرك أننا عصاة وخطاة وأن علينا أن نتوب ونجاهد فى كل يوم
حتى نصل إلى صفاء النفس بعملنا وسعيانا..

عاد إلى الصمت فقلت استحثه: تكلمت ياشيخ عن سعالها. ماذا أردت أن
تقول؟

رد دون أن ينظر فى وجهي: تمنيت ألا أقول شيئاً أبداً، لكنى أخشى ياوردى
وأدعو الله أن أكون مخطئاً أن يكون مرضها هو ذلك الداء الذى لايعرف أحد له
علاجاً..

هتفت فى جزع : لا ! لم تسمع هذا من الأطباء فى بلدنا! قالوا علاجها فى
الجو الجاف..

- إن شاء الله . قلت إنى أدعو أن أكون مخطئاً ولكنى أردت أن أنبهك لكى
تفكر أنت وأختها جيداً فيما يجب أن تفعلوا. ربما تكون حالتها بالفعل هى رطوبة
شديدة تكومت فى الصدر وتأخر علاجها.

غمغمت مرتبكا: وتلك الأدوية التى أرسلتها لها بالأمس ألا تجفف الماء فى
الصدر وتشفى من هذه الرطوبة؟

- الله هو الشافى أيها المأمور.

- بالطبع ولكن هل تشفى هذه الأدوية؟

ابتسم ابتسامة واهنة تضاعفت لها تجاعيد وجهه وهو يخاطبني:
هل سمعت جيداً أيها المأمور ماقلته لك؟

لم أفهم قصده على الفور فأكمل كلامه وهو يتطلع فى وجهي: على العموم
ماأرسلته لها هو ما كان جاهزاً عندى. قد يهدينى الله لاشياء أخرى. ولو كانت
حالتها هى الرطوبة فى الصدر فأفضل شىء هو أن تدفن نفسها فى الرمل
الساخن . لكننا الآن فى الشتاء.

توقف لحظة ثم أكمل : كنت أعرف هذا العلاج لكنى لا أبرح مكاني، ولا يستطيع أى رجل أن يعالج النساء بهذه الطريقة. أرسلت لها اليوم امرأة تعرف هذا العلاج.

– زبيدة؟

فهر رأسه وقال بشيء من الأسف : ولكن كما قلت فإن هذا ينفع فقط عندما يكون الرمل ساخناً كالنار ونحن الآن في برد الشتاء..

تشبثت بهذا الأمل: – تاتى أيام دافئة بل وحتى أيام حارة في هذا الشتاء ..
– نعم ، ولكن يجب أن يستمر الحر أياماً وأسابيع لتدخل السخونة بطن الرمال.

– ندعو الله أن يأتى الحر.

قال مبتسماً من جديد : ليكن دعاؤنا أبعد من هذا للقادر على كل شيء.

أحسيت رأسى أفكر : إذن ما بين يوم و ليلة أرسل هذا الشيخ أنوية جهزها لفيونا وبعث برسالة يحذرني من القتل، وأرسل هذه المرأة زبيدة وصفح عنى وعن كاثرين وطلب منا أن نصفح نحن عنه! ما هذا؟ هل هو قديس أيضاً ... أقصد هل هو ولى من أولياء الله وإن أنكروا؟ فى هذه الصلاة إذن لابد أن ينجح الولي فى معالجة القديسة – لكنه تحدث عن الداء الذى لايعرف أحد له علاجاً. فى جلسة واحدة أحيائى بالأمل ثم أماتنى باليأس!

انتبهت إلى أن الشيخ يخاطبني: أدع أن يكتب الله لها الشفاء وأنا سادعوك كثيراً أن تصالح نفسك.

– وما معنى أن أصالح نفسي؟

كانه لم يسمعى فأكمل : وأن تصالح الناس أيضاً أيها المأمور. أعرف أن هذا لا يحدث بين يوم و ليلة. أعرف أنه قد يستغرق عمراً بأكمله..

ثم قال كأنه تذكر شيئاً:

– يحسن ألا تقول ماسمعت منى الآن لزوجتك وأختها .. إلا إن قررت ترحيلها من هنا للبحث عن علاج فى مكان آخر.

– أين؟ هى جريت الأطباء فى بلدنا فأرسلوها إلى هنا.

– إذن فاصمت . لا تجعلها تفقد الأمل..

قال ذلك وهو يرتكز بيديه على الأرض متأهباً للنهوض فقامت بسرعة أمسك بيده لأساعده ورأنا السلموى فهرج بسرعة نحونا وأمست الشيخ من ساعديه كأنه يخضنه إلى أن أوقفه على قدميه.

قال : شكراً ياسلموى. حاول أن تمر على غداً قريباً أعطيك أنوية جديدة لبيت المأمور..

مد يده وصافحني بقبضة قوية رغم سنه وصافح السلموى ثم استدار مستنداً إلى عصاه واختفى بين أشجار حديقته.

سألت السلموى ونحن فى طريق الخروج: لماذا كنت تقول للشيخ يامولانا، ولماذا أغضبه هذا؟

قال بحماس: هو أطيب من عرفت فى هذه الواحة ياسعادة المأمور. هل رأيت سعادتك هو لم ير الميس إلا للحظات لكنه يهتم بعلاجها وإرسال الأنوية الجديدة إليها رغم أنه كان غاضباً من..

سكت لكنى فهمت ما يريد أن يقول:

وفى طريق العودة قال السلموى بصوته الخشن المتهدج الذى يوحى دائماً بأنه على وشك البكاء: والميس أيضاً ياسعادة المأمور. أنت لم تر كيف كانت فى القافلة. كل الناس...

قلت محسداً : حكيت هذا من قبل ياؤمباشى . لا تتكلم عنها كما لو كانت موت!

كف عن هذا النواح!

وقلت لنفسى : يا ولى لو أنها كانت بالفعل تموت!



صباح آخر غائم.

سيكون هناك قليل من الدفء لفيونا، وكثير من الانقباض في قلبى يجب أن أقهره، غير أنى لا أستطيع القراءة الآن في هذا الضوء الضعيف. إن كنت أريد أن أساعد فيونا فلأساعد نفسى. قلت من قبل إنى لن أسمع لهذه الواحة أن تهزمنى. سيأتى وقت أخرج فيه وحدى ولو كان الثمن موتى، مثلما خرجت مليكة وهى تعرف أنها ستدفع الثمن. كلما حاولت إبعادها عن ذهنى يحدث ما يعيدها إلى. إن لم تطاردنى فى الأحلام يعيدها شىء آخر. كل ما يحدث فى الواحة يذكرنى بها، ومحمود لا يتركنى أنسى. فاجائى حين حدثنى عن قرابتها للشيخ يحيى وعن حب الشيخ لها. تكلم كأنه يهاجمنى وهو ينقل لى ما قاله الشيخ عن أن مليكة جاءت إلى بيتنا تتشدد صداقتنا أو صداقتى أنا لا غير. يريدنى أن أشعر بالخجل من نفسى لأنى ضربتها وطردتها. ذكرت مرة أخرى أنه هو الذى فضحها ورماها فى الطريق فما ذنبى أنا؟ لا يقتنع. بل يريد أيضا أن أقدم هذا الشيخ وأعترف بفضل ليل نهار لأنه رغم ما فعلناه ببنت أخته يرسل الألوية والأعشاب لفيونا ليساعدها.

ماذا أقول له؟ صحيح أنه يرسل كل فترة أعشابا لتعاطاها فيونا. مرة منقوعة فى الماء ومرة فى ماء مغلى فى الصباح أو المساء ويرسل زيوتاً متنوعة الألوان لتدهن بها رقبته أو صدرها مع إرشادات دقيقة عن المواعيد وطريقة الاستعمال، لكن ما نتيجة هذا كله؟ تقول فيونا فى كل مرة إن صحتها تحسنت بفضل آخر علاج تجربته وأن المسألة تحتاج إلى وقت لا أكثر.

أما أنا فلا أرى أى تحسن من هذه الألوية البدائية. شحوبها ونحولها يزدادان. ما بعد يوم. الشىء الوحيد الذى تغير أن نوبات السعال أصبحت تأتينا على فترات أبعد لكن أشد بكثير مما كانت من قبل. كأن كل ما تفعله هذه الألوية هو أن تكتم السعال فى الصدر فتتركز الأزمان المتفرقة فى أزمة واحدة عنيفة يترق لها وجهها وتجحظ عيناها فيجتاحنى الرب. هى لا تشكو لكنى أرى بنفسى. فما الذى فعله هذا الشيخ لكى أشكره؟

على الأقل هو يحاول يا كاثرين كما تحاول هذه المرأة زبيدة. لكن كرمهما لا يشملنى. جاءت تلك المرأة بهدية من التمر واللوز لفيونا وفهمت بصعوبة الكلمات العربية القليلة التى تتخلل لغتها لكنها تفاهمت بسهولة مع أختى التى لا تعرف العربية بالإشارات والأصوات. وأدهشتنى فيونا حين وجدتتها تستخدم فى حوارها مع زبيدة كلمات وتعابير سبوية تعلمتها منها. أحاول أن أفعل مثلها فاللغات عملى. أقترب منها وأستمع إلى حديثها لكن العجز الماكرة نادراً ما توجه لى الكلام. يجرحنى أكثر أنها تتفادى النظر نحوى، لكنى أنون بعض الكلمات التى أستنتجها من حديثها، وابتسمت وأنا أتذكر أول زيارة لها ونحن ننظر لها فى حيرة ونحاول أن نفهم. كانت تضم كفيها متجاورتين وتحركهما كما لو كانت تنزح بهما شيئاً وهى تقول بالعربية مشيرة إلى الأرض «ننزل! ننزل!» ولم نعرف إلا من محمود فيما بعد حكاية العلاج بالدفن فى الرمال الساخنة. غير أن الحر الذى أملكنا فى الشهور الماضية يرفض الآن أن يعود.

تحب فيونا كثيراً هذه العجوز السمراء المتفضة الوجه بطيات التجاعيد والتى تكحل عينها الضيقتين بغزارة. تبدو سعيدة بوجودها وتجد دائماً ما تتحدث عنه معها. أدهشتنى فى بداية تردد زبيدة على بيتنا حين أمسكت بيدها وراحت تنظر بإعجاب إلى الحنة التى تخضب بها كفيها ثم سألته باللغة السبوية «نيش؟» (وأنا؟). عجبت لأن تهتم فيونا بهذه المسألة فى مثل حالتها المتدهورة لكن زبيدة

فهمت وقبلت على الفور. وفي اليوم التالي لم تخضب كفى فيونا فقط بل وشمت بالحنة خطوطاً حلزونية على ظاهر يديها كفروع صغيرة مورقة يتوسطها طائر صغير. وكانت فيونا فخورة وهي تبسط يديها لتعرض هذا الوشم على وعلى محمود بابتسامتها العريضة.

ما دام هذا يسعدهما!

وما دام يسعدهما معا أن تتردد زبيدة على بيتنا يوماً بعد يوم! إن لم يصحبها أحد أحفادها تأتي بمفردها متعطية حمارها وتحمل هداياها دائماً إلى فيونا. لكنها في نهاية كل زيارة تشير إلى السماء وإلى الشمس الواهنة وتضرب كفاً بكف. إذن فلنتنظر الحر.

وهل يستطيع محمود الانتظار؟

هو أيضاً يزداد تحولاً يوماً بعد يوم. كانت شهيته مفتوحة دائماً، يكاد يكون أكولا. لكنه منذ أن وصلت فيونا لا يستطيع أن ينهى وجبته. أراه على المائدة يحنى رأسه لكي لا ينظر إلي وجهها لكنه يتبعل طعامه بصعوبة كأن شيئاً يسد حلقه ثم ينهى الوجبة بسرعة ويترك المائدة. امتنع كذلك تماماً عن الشرب، ولا مجرد كأس واحدة في المساء كما اعتاد في حالات اعتداله، هل يبحث عن القداسة أيضاً؟ أصبح هادئاً ووديعاً وأراحني هذا من جنون تقلباته، وفي اليومين الأخيرين لاحظت أن يده ترتجف. أفهم وأود لو أقول له ليس بالهرب من وجهها تستطيع أن تهرب من حبها.

لا أنسى ليلة دخل البيت تعيساً ومتجهماً كما لم أراه أبداً من قبل وكانته على وشك البكاء. إنحنى بي بعيداً وسألني وهو يبعل ريقه إن لم يكن من الأفضل أن نعيد فيونا إلى الإسكندرية أو القاهرة لتجد علاجاً أفضل.. فهمت على الفور أنها محاولة أخرى للهرب بإبعادها عن ناظرية. قلت بهدوء إنني أوافق تماماً لكن هل يظن أن حالة فيونا تسمح بالسفر في قافلة واحتمال برد الليل في الصحراء؟ هذا

حكم بالإعدام. أفلت منه السؤال بصوت متهدج: على من؟ تجاهلت زلة لسانه وقلت فلنتنظر إلى أن يتحسن الجو. رأيت الفرح يصارع اليأس في وجهه وهو يقول بتسليم: فلنتنظر. كدت أشفق عليه لحظتها كما أشفق عليه وهو يتقلب في الفراش مؤرقاً طول الليل ثم تطارده بعدها الكوابيس التي يصحو منها في فزع. لكنه مع ذلك غريب عني تماماً الآن. كأننا لم نكن زوجين في أي وقت.

من حسن الحظ أن فيونا لا تشعر بهذا كله. لا يمكن لبراعتها أن تتصور أن يقع زوج أختها في غرامها. خيالها لا يستطيع أن يستوعب هذه الفكرة. حتى لو قلت لها إن كل ما بيني وبين محمود قد انتهى. أنتظر فقط أن تشفى أو أن تتحسن حالتها وأتمنى أن أصل خلال ذلك إلى شيء في بحثي. على أي حال سأرحل معها. هذا قرار نهائي. سأنتهى من حكايات محمود ومليكة وهذه الواحة ومن مصر وناسها. كل هذا سيصبح عما قريب وراء ظهري.

انتهزت فرصة شعاع من الشمس دخل الصالة وبدأت أقرأ ما كتبه المؤرخ (أريان) عن آخر أيام الاسكندر - هو مثلي معجب بالإسكندر. ليس من نقاده القساسة بسبب ما فعله في حروبه بل يرى الجانب العظيم في شخصية الملك المقدوني. رحت أغير مكانتي كل فترة لأقتنص ضوء النهار المتسرب من النافذة ثم سمعت صوت خطوات فيونا يقترب.



وقفت في مدخل الصالة وقد ارتدت ثيابها الشتوية ووضعت على كتفيها عباءة الصوف. بدا وجهها مرتاحاً قليلاً هذا الصباح عما كانت عليه بالأمس. أظن أنني أحسنت التصرف حين صممت على نقلها إلى غرفة في الطابق السفلي معنا. أراحها هذا من مجهود طلوع السلم إلى الغرفة العلوية. جلست إلى جوارى وأشارت إلى الكتاب قائلة:

- هل أعطك عن العمل؟

ابتسمت وأنا أقدمه لها قائلة: هو كتاب قرأته عدة مرات من قبل. أكاد أحفظه. أمسكت بالكتاب ونظرت إلى غلافه: كتاب آخر عن الإسكندر؟ قرأته أنا أيضاً في مكتبة أبي. أعرف أنك تهتمين بالإسكندر بسبب ما جرى له في هذه الواحة. لكن لماذا كل هذه الكتب؟ ما الذي يستهويك فيه إلى هذا الحد؟

- مقبرته!

ضحكت فيونا بصوت عال: مقبرته؟ ظننت أن ما يهيك حياته لا جثته! ولو أنني قرأت عنه الكثير ولم تعجبني سيرته أبداً. سفك كثيراً من الدماء ودمر كثيراً من المدن. يكفي ما فعله في ميناء (صور) في جبل لبنان. أغضب جلالته كثيراً أن يقاوم أهلها غزوه لمدينتهم وأن يضطروه لحصارها طويلاً قبل أن يقتحمها فقتل من أهلها الآلاف ذبحاً وصلباً...

- أعرف هذا وغيره يا فيونا، لكنني كنت أفكر قبل مجيئك في أنه فعل أشياء عظيمة إلى جانب هذه المذابح. بنى مدناً جديدة في كل مكان وحاول بعد أن غزا آسيا أن يوحد الشرق والغرب..

- بالطبع! يوحدهما عبيداً في إمبراطوريته! هل سمعت عن أي إمبراطورية لا تعلن أهدافاً نبيلة؟ ألا تقول إنجلترا الآن إن رسالة إمبراطورتها هي نشر الحضارة والتمدن في العالم؟ تعالي أنظري إلى هذه الحضارة المعجونة بالدم من

أيرلندا إلى مصر إلى الهند إلى ما لا أدري أين!

لم أشأ أن أدخل معها في جدل. يتعمر مزاجها دائماً كلما جاء في الحديث ما يذكرها بالإنجليز ومذابحهم في أيرلندا لا سيما في (كونوت) مقاطعتنا التي استباحوها مراراً.

قلت: على أي حال أنا لست مهتمة بإمبراطوريته ولا بحروبه التي شغلت مئات المؤرخين لكنني مشغولة بقبره كما قلت لك. كانت وصيته أن يدفن هنا في سيوة، لكنهم دفنوه في الإسكندرية فأين قبره هناك؟

ردت في دهشة: ملايين من قبور العظماء والقراء اندثرت واختفت مع مرور السنين فما الغريب أن يكون من بينها قبر الإسكندر؟

- الغريب أننا وجدنا في الإسكندرية كثيراً من مقابر اليونانيين العاديين وأثارهم لكننا لم نجد أي حجر أو أثر يشير مجرد إشارة إلى ضريح ملكهم نفسه. الرجل الذي بنى المدينة والذي قال المؤرخون إن ضريحه أو معبده هو قلب الإسكندرية وإن أبوابه وشعراء ومشاهير كثيرين زاروه هناك لجرد الفضول أو لالتمس بركته كإله.

قطب فيونا حاجبيها واستغرقت في التفكير ثم قالت نعم، تذكرت الآن أنني سمعت مرة تتحدثين مع أبي عن ذلك وأظن أنه افترض أن المقبرة غرقت في البحر بعد زلزال ضرب الشاطئ،، أليس كذلك؟ لكنه لم ينكر أن الإسكندر دفن في الإسكندرية.

- ولا أنا أنكرت، لكنني أتساءل لماذا اختفى كل أثر له هناك؟

شرحت لفيونا ففكرتني عن إمكان نقل جثمان الإسكندر سراً من المدينة التي بناها إلى الواحة التي أرادها مقره الأخير.

استردت فيونا ابتسامتها وقالت: إن كنت تعتقدن أنهم أخفوا قبره هنا فدعيه يا كاثرين برقد في سلام. لا نحتاج إلى النيش عنه وتذكره. لدينا الكثير من أمثاله

ابتسمت أيضا وأنا أقول لها: لاتخشى شيئا فلن أقلق راحته أينما كان. لست مجنونة وأنا لا أفتش عن ضريحه أو قبره. هذا بحث يحتاج رجالا كثيرين وأموالا كثيرة لا أملكها. أنا فقط أبحث عن دليل - لا! - بل عن مجرد إشارة. أفكر في بحث أنشره مع دليل مقنع لكي يواصل غيري العمل.

- لعلى لم أفهم جيدا يا كاثرين - هل قلت إنك تبحثين عن دليل يثبت نظريتك؟
- نعم.

- على أى أساس إذن وصلت إليها؟

- بالحدس.

- لكنهم علمونا فى المدرسة ألا نصل إلى نتيجة قبل أن يكون لدينا الدليل،

وأنت تبدئين بالعكس. تخيلت نتيجة وتبحثين على ما يدل عليها. ألا تجددين هذا غريبا؟

- لا. كثير من الاكتشافات تمت بفضل هذا الجنون.

- وكثير من الجنون انتهى أيضا إلى جنون!

كانت تضحك لكنها توقفت فجأة وقالت بنبوة جادة:

سامحيني يا كاثرين. أنا كنت أمزح بالطبع. لا تبالي بما أقول وواصلني عملا..

- بالطبع أفهم أنك تمزحين ولن أتخطى عن عملى. أنا لا أتخطى أبدا...

ثم جاءت نزوة فسألتها فجأة:

لكن قولى لى يا فيونا. لماذا تخليت أنت عن مايكل؟

ندمت بمجرد نطقى بالكلمات لكن الوقت كان قد فات.

يوغنت هي فظلت تتطلع نحوى لفترة قبل أن تقول:

- ولماذا لا تتركين مايكل أيضا يردد فى سلام؟ هو فى عالم لا يشغله فيه ما

- معذرة، لم أقصد.

سكنت من جديد تفكر ثم قالت: تقلق هذه الحكاية كثيرا يا كاثرين. ناقشتنى فيها قبل زواجك ورددت عليك فهل سيساعدك الآن فى شيء أن أقول لك نعم أنا كنت أحب مايكل؟ وماغائده مثل هذا الكلام الآن؟ ألم تكن أمامه واختارك ووافقت أنا بكل رضا؟ لماذا لا تتعنين بذلك؟

لم أرد فأكملت هى:

لكننى سأعترف لك بأنى دهشت عندما وافقت أنت على الزواج من مايكل. لماذا وافقت وأنت لم تكونى تحبينه؟

- لست أدرى ولكنى دفعت الثمن.

- وكذلك دفعه هو.

- أحال حياتى جحيما. لم يكن يكف عن الشجار.

- حضرت إحدى هذه المشاجرات. كان ينتقد ترجمتك لمقال عن اليونانية على

ما ألمان. قال إن فى الترجمة أخطاء فرددت أنت بأنه يغار منك.

- نعم، هو كان يغار منى.

- فلننس ذلك الماضى كله إذن. المهم الآن أنك تحبين محمود، أليس كذلك؟

خطاباتك الطويلة قبل الزواج وبعده أسعدتني كثيرا. فهمت منها أنك وجدت أخيرا رجلا تحبينه بحق وحبك، هل أخطأت الفهم؟

- لا.

نظرت فى عينى مباشرة وسألتنى بهدوء:

- فلماذا إذن لستما سعيدين.. أنت وهو؟

فاجأتني سؤالها فغمغمت: لم نعد كما كنا. حدثت أشياء فى هذه الواحة.

- أتمنى أن تتغلبا عليها. لن أتطفل على أسراركم لكنكما تستحقان السعادة.

قلت بانفعال: علميني يا فيونا كيف أجد هذه السعادة! أمنت طول عمرى بأن
أعمل. ورثت هذا عن أبى كما أظن كما ورثت أنت عن أمى هذا الـ .. الهدوء
والطمأنينة. كان أبى يشجعنى دائماً على أن أستمر. علمنى أن يكون هدفى هو
العمل - أن أتعلم لغة جديدة أو أن أكتب مقالا أو ربما ذات يوم أن أوّلف كتابا.
فغذت وصيته ولكن أين أجد السعادة وسكينة النفس ؟

- أنت أدكى منى بكثير يا كاثرين فكيف تسألينى النصيحة؟ عندما كنت
صغيرة كنت أغار منك كلما تعلمت لغة أو قرأت على ترجمة أو بحثاً من تأليفك ثم
أصبحت بعد ذلك فخورة بك. أشعر كائى أنا أيضا قد حققت شيئاً وأعتقد الآن
أنك تجدين السعادة بالفعل فى العمل. فلا تهتمى إذن بما أقوله لك أنا أو غيرى.
أنت تعرفين طريقك أفضل منا فاستمرى.



إذن فقد شعرت فيونا بخراب علاقتى مع محمود. بالطبع هى أدكى من أن
يخدعها تظاهرها بأن كل شىء على ما يرام. لكن حتى لو وجدت الشجاعة لأقول
كل شىء فكيف أفسر وأنا نفسى لا أفهم؟ لو قلت لها مثلاً إن زواجنا مات بموت
مليكه فكيف أشرح لها الحكاية الحقيقية؟ مازال لقائنا الوحيد حياً. مهما كررت
لنفسى أن شيئاً لم يحدث وأنى طويت هذه الصفحة فبأنى أعيش تلك الرعدة التى
شملتتى وهى تقبلنى أو وأنا أدس وجهها فى صدرى. مازال بلل دموعها ولعابها
هناك لا يزال مهما أنكرت. أحاول أن أطمئن نفسى بأنى عشت عمرى كله امرأة
طبيعية وكنت أستمتع كثيراً بالعشق مع محمود فيتسلل خاطر يهزأ منى، وكذلك
كانت «سافو» تستمتع بالعشق مع الرجال. كانت طبيعية أكثر منى. هى كانت أمّاً
على الأقل تحب ابنتها أما أنا فعقيم . لا لم أبرأ بعد.

هل تظن فيونا فخورة بى كما قالت لو سمعت هذا كله؟ تقول إنها كانت تغار
منى ثم أصبحت فخورة بى! لماذا؟ هى لا تدرى إذن أنى أنا التى اعتدت أن أغار
منها. أراها طول عمرى المثل الأعلى فى الجمال والطيبة التى تكسب بها قلوب
الناس. هى أحب إنسانة إلى قلبى لكنى حسدتها دائماً على ذلك كله ولعلى مازلت
حتى الآن أغار منها. لم تنشأ أن تخبرنى إن كانت قد أحبت مايكل أولاً. تركت
سؤالى معلقاً. لعلها محقة - فلنتركه يرقد فى سلام! ولنترك أيضاً سؤالها عن
سبب زواجى منه معلقاً. لا أعرف الجواب، فلنترك كل أشباح الماضى. تكفى
أشباح الحاضر وتزيد. شبح مليكة وحده يكفى.

فلأرجع بالفعل إلى العمل. إن لم أجد السكينة فى العمل فهو سينسينى البحث
عن هذه السكينة التى لا تأتى أبداً. تتصحنى فيونا أن أستمر، وهل هناك حلٌّ
آخر؟ كان هناك من يطاردنى لكى أستمر.



إنه تمكنت أياما فى قراءة ما تحت يدى مما كتبه المؤرخون عن نهاية الإسكندر - أستعيد ما أعرفه لأستطلقه بالجديد، لعلى أجد الدليل الذى تريده فيونا قبل الحديث عن النتيجة. لا يكفى حدسي أو جنونى. معها حق. كالعادة دائما معها حقاً

سأرتب الوقائع لعلها تبوح بشيء. ما الذى حدث بعد موته؟ أرادوا تنفيذ وصيته بدفنه فى واحة آمون إلى جوار أبيه وقدموا له تكريماً أخيراً، بنوا عربة هائلة الحجم لتكون ضريحاً متنقلاً ينقل جثمانه من بابل إلى مصر وزيّنوا جانبي العربة بصور وتمائيل مذهبة تحكى سيرة الملك - البطل - الإله، وكانت تجرها عشرات البغال التى تُسَمع وسوسات المئات من أجراسها على ميعدة أميال وهى تشق الطريق فى رحلتها الجنائزية إلى مصر عبر الصحارى والوديان والغابات، وعبر المدن التى بناها والأخرى التى دمرها.

قضت العربة سنتين لتقطع المسافة من بابل إلى وادى النيل، لكنها لم تكمل الرحلة إلى مقصدها فى واحة آمون حسب الوصية. استقبلها بطليموس نائب الملك وحول مسارها إلى عاصمته ممفيس فى صعيد مصر وأقام الضريح هناك ليكون الإسكندر شاهداً وضامناً لمجد تابعه الطموح، الذى لم يتأخر فى أن يعلن نفسه ملكاً. وعندما نقل العاصمة من الجنوب إلى الإسكندرية أخذ الجثمان إلى هناك وبنى الضريح فيما بين الفئران المعجزة والمكتبة العامرة التى أنشأها. لم يعد مجرد ضريح بل صار معبداً للإله الإسكندر بن زيوس - آمون. أعمدته من الطراز البورى اليونانى، تقصده مواكب الحجاج الغفيرة فى عيده السنوى ويأتى الحجاج للتبرك به فى كل حين، لعبادة الإله المحنط فى تابوت من رخام، استبدلوا به بعد حين تابوتاً من الرزجاج الشفاف ليجلو طلعه. وعلى مدى قرون ظل المعبد مزاراً لكل العظماء الذين مروا بالإسكندرية من يوليوس قيصر ومارك أنطونيووس اللذين صحبتهما كليوباترة بكل تأكيد، ثم ومن بعدهما كثير من أباطرة الرومان. كلهم

كانوا يخشعون أمام البطل الفاتح الذى لم يُهزم أبداً، ولعلمهم كانوا يحسدونه لأن أحداً بعده لم يبلغ مثل مجده.

لكن فجأة بعد ستة قرون طوال يختفى ذكر الضريح والجثمان تماماً. أصدر إمبراطور رومانى متحمس لدينه الجديد مرسوماً بإغلاق كل معابد الآلهة الوثنية ومن بينها معبد الإسكندر بعد أن أصبحت المسيحية دين الإمبراطورية الوحيد.

لكن أين ذهب الإله المحنط فى تابوته الرزجاجى، وأين معبده؟ لماذا لم يبق له أى أثر؟ هنا لا جواب لدى المؤرخين. هل غرق فى البحر كما قال أبى أو اندثر بفعل الزمن كما تقول فيونا؟

لماذا يرفض عقلى هذه النهاية المتبورة لأسطورة طويلة وجلييلة؟

وهل عقلى هو الذى يرفض أم أنى أنشئت بأن يكون لى أنا أيضاً إنجاز كبير فى حياتى؟ لم لا؟ قصيرة جداً هى الحياة مثلما فهم الإسكندر وعلى من يستطيع أن يخلف فيها أثراً ألا يتردد أو يتكلم. هو فتح العالم وأنا أحلم فقط أن أراه فى حضن أبيه آمون وأن تتحقق وصيته وبذلك أحقق أنا أيضاً مجدداً متواضعاً! شيء يعوض فشلى مع محمود ومع مايكل وينسينى شبح مليكة إلى الأبد. وحتى لو لم أنجح فهى محاولة تستحق أن أشغل بها الوقت. ستبقى السكينة بعيدة على أى حال.

ومع ذلك فإن حدسي يكمل القصة بنهاية منطقية ومعقولة، فالمسيحية لم تضع نهاية سريعة للوثنية فى الإسكندرية ولا فى مصر. كان هناك شهداء للمسيحية قبلوا التعذيب والموت دفاعاً عن عقيدتهم السماوية، ولكن كان هناك أيضاً شهداء للآلهة الوثنية ارتضوا تعذيب المسيحيين لهم وضحوا بحياتهم من أجل آمون وإيزيس وحورس وغيرهم. لماذا إذن لا يكون من بين الأوفياء لهؤلاء الآلهة أتباع للإسكندر بن آمون - رع؟ كانوا كثيرين فى ذلك الوقت فماذا لو أنهم بعد إغلاق معبده قد نقلوا جثمان إلههم سرّاً إلى واحة أبيه؟ هى المكان المثالى. كانت بعيدة

عن حكم الرومان لم تدخلها المسيحية بعد، وظلت عبادة الالهة المصرية مزدهرة فيها لقرون طويلة بعيدا عن أى سلطة تحكم مصر. من المنطقى إذن أن يفكر عباده الأوفياء فى نقله إلى هذا المكان وفى تنفيذ وصيته بعد قرون من الغربة. عقلى يقول لم لا؟ وحدهسى يقول إنه قريب ولكن أين الدليل؟

رجعت أيضاً أقرأ كل ما كتبه الرحالة الذين زاروا الواحة عن معابد سيوة وآثارها. توقفت متفكراً أتوقف كل مرة عند وصف المعبد النورى المندرج قرب بحيرة خميسة. مساحة المعبد وأبعاده كما وصفه الرحالة الفرنسى «كايو» هى أبعاد معبد يونانى مثالى وأهم من ذلك إشارته إلى طراز أعمده الدورية وأنه الوحيد من نوعه فى الواحة. لكن أين هو هذا المعبد الآن لأستنتج منه دلالة على أى شيء؟

كان يمكن لليوزباشى وصفى أن يساعدى وأن تذهب معاً لنفتش هناك وفى أماكن لا أستطيع الذهاب إليها وحدى. لكن محمود مازال يفرض السجن. لا أستطيع حتى أن أدعو وصفى لانتقاش معه. فيونا نفرت منه منذ أن وصف الثوار بأنهم خونة ولا تحب برؤيته. لماذا هذا التزمت يا فيونا؟ هو يتكلم عن ثوار بلده فهو حر، والإسكندر الأكبر ليس هو (كرومويل) الإنجليزى الذى استباح كونوت وذهب أهلها، فلماذا تصبين غضبك على الملك المقدونى؟ ثم إنى أحتاج الآن إلى وصفى ليساعدى. يجب أن أفكر فى طريقة.

ولكن قبل ذلك يجب أن أتأكد بنفسى من شيء ما. فما العمل؟



قالت فيونا بحرارة: لم لا ياكاثرين؟ أخرجى! وتطلعت أنا نحو زبيدة التى بدا فى وجهها المتغضن الرقض والشك. حاولت مع فيونا أن نشرح لها بالعربية والسيوية وبالإشارات أنى سأقترض حمارها لفترة قصيرة وأعيد لها سالماً. لكنها ظلت تكرر فى عناد: الإيزيت مريض. الحمار مريض! اجتهدت لإقناعها بالإشارة أنى لن أرهاقها ولن أتأخر بل ساكون قريبة من البيت.

حاولت فيونا أن تطمئنها فأشارت بسبابتها إلى الأسفل «عساكر تحت»! أى أنهم سيحمونى ويحمون الحمار لو حدث شيء. ثم وضعت يدها على كتف زبيدة وقالت بابتسامتها الساحرة: سأشتري لك إيزيت غيره! فوافقت زبيدة على أن تعيرنى الحمار لكن على مضمض.

لم أقل الحقيقة كاملة لفيونا. انتهزت فرصة وصول زبيدة بمفردها وقلت إننى أفكر فى نزهة قصيرة حول البيت إذا ما سمحت العجوز أن تعيرنى حمارها فوافقت فيونا على الفور قائلة أنت تحتاجين بالفعل إلى الخروج والتنزه قليلا بدل البقاء سجيئة معى فى البيت. كان كلامها يشى بأنها تلوم نفسها فلم أجادل بأنه لا علاقة بهذا السجن. كنت أحتاج مساعدتها لكى تقتنع العجوز الغنيدة.

وفور موافقة زبيدة ليست الثياب التى أعددتها لأتخذ مظهر السيويات. ارتديت ثوبا قاتما سابقاً وتحته سروالاً طويلاً ثم أحكمت حولى عباءة فيونا «التار فويت» من أعلى الرأس وأسدلتها على وجهى متلثمة بها تماماً تاركة بالكاد فراغا للعينين. وبينما أنزل السلم بخطوات بطيئة وقلبي يخفق لاحظت أن جنود الحراسة ينظرون نحوى باستغراب. لايهم! قبل أن يفكروا أو يفعلوا أى شيء ساكون قد رجعت.

ركبت الحمار كما تركبه زبيدة مدلية ساقى على جانبيه وغمزته ليتحرك بسرعة فى طريق أغورمى. طريق مليكة والشيخ يحيى والجوية وأشياء كثيرة. اطمأنت إلى أنى أتقنت التنكر. كان بعض الزجالة يخرجون من حدائقهم عندما يسمعون

تهيق الحمار وينظرون نحوى بشكل عابر ثم يرجعون إلى عملهم. مع ذلك كانت ضربيات قلبي تسرع أكثر. ما معنى قولى إنن بانى لا أخاف من شىء؟ ها أنا خائفة! هل كنت أكذب على نفسى بهذا الوهم أيضا؟

ليس أمامى الكثير من الوقت لأفكر فى هذا أو فى غيره. رحت أستحث الحمار البلىء والضعيف بالفعل كما قالت صاحبتى. توقف مرات كثيرة فى الطريق وأخذ ينهق كأنه يئن، لكننا وصلنا فى النهاية.

أردت البصر حولى. لا أحد.

ربطت الحمار عند النخلة نفسها التى كان يرقد تحتها محمود الصغير ثم دخلت المعبد. كنت أخفى الكراس والقلم تحت العباءة فأخرجتهما وتوجهت بسرعة نحو الجدار الذى نقلت منه النص. مررت عليه بعينى وأنا أحرك أصابعى مع الحروف. لم أخطئ. هى بالفعل صلاة لأمون - رع - ولا أحد غيره. أريد أن أتتحقق أيضا من الإشارة إلى الماء. لن أخدع نفسى يجب أن أحاول فك رموز أنهر الكتابة الديموطيقية المطموسة. اكتشفت وأنا أعيد قراءتها أنى أخطأت فى نقل بعض الأسطر حين لوئنتها أول مرة. أسندت الكراس إلى الجدار وحاوات التدقيق وأنا أنقل ما أراه أمامى لكنى كنت أخطئ أيضا بسبب السرعة فأموما ما كتبت وأعيده من جديد وألوم نفسى على الخطأ: لا وقت عندى لأضيعه!

لم أكد أنون صفحة واحدة عندما سمعت الهمهمة التى تحولت إلى لفظ ثم أصبحت أصواتا هادرة بينما تحولت نقات قلبي إلى طبل فى أذنى. ارتجفت بدى فسقط الكراس من بدى وانحنيت لآلتقطه عندما رأيت وجوه الزجالة الغاضبة تحيط بمدخل المعبد.

كنت منحنية نحو الأرض فلم يصبنى أول حجر. لكن الحجارة توالى ترجمنى فوضعت بدى وذراعى حول رأسى ووجهى وأنا أصرخ وهم يصرخون ثم صوت حصان يقترب ثم طلقة رصاص فيتوقف الرجم ويستدير الزجالة ينظرون فى اتجاه مصدر الطلقة.

بعد الصمت الذى حل سمعت صوت السلماوى الأجنس وصوت الشاويش

إبراهيم يناديان ثم رأيتهما معا. وقف السلماوى وسط الزجالة وقد علق بندقيته على كتفه وأخذ يتحدث إليهم مبتسما وهو يربت على ظهورهم بينما اندفع إبراهيم نحوى وسألنى فى لهفة.

الهائم بخير؟ أصابك شىء؟

نظر إلى الحجارة المتناثرة حولى على الأرض فقال وجزعه يشتد:

هل أصابك هؤلاء الأشرار بشىء؟

- لا .. يا .. شاويش إبراهيم.

لن أصرخ . لن أتأوه . مواضع كثيرة من جسدى تؤلمنى لكنى تمكنت من حماية رأسى ووجهى. أردت أن أتأكد فتحسستهما بيدي. لا توجد دماء.

نجح السلماوى فى صرف الزجالة وهو يتكلم معهم بصوت عال ويضاحكهم بينما كان إبراهيم يسألنى بصوت حزين:

لماذا يا هائم؟

رددت عليه بسؤال وأنا أحاول أن يكون صوتى طبيعيا:

كيف عرفتما أنى هنا؟

- جنود الحراسة أبلغوا الأومباشى. عباءة زبيدة كانت متروكة على عتبة الباب فعرولوا أنها لم تكن هى التى خرجت لكن...

اقترب الأومباشىء السلماوى وقال: عفوا يا هائم، لكن يجب أن نرجع بأسرع ما نستطيع قبل أن يغير هؤلاء الرجال رأيهم وقيل أن يسمع سعادة المأمور بما حدث. جئنا دون أن نخبره بشىء.

التقطت الكراس ومشييت بثبات نحو النخلة. على الأقل لم يصب حمار زبيدة بشىء.

امتطى السلماوى حصانه وحمل الشاويش حملا تقريبا فأردفه خلفه ثم سبقنى مشهرا بندقيته فركبت الحمار وتبعته. لم يعد هناك معنى للتنكر. فأرخيت العباءة وتركت وجهى مكشوفاً وأنا أتحنس مواضع الألم وأكتم تأوهاتى.



دخل محمود البيت مندفعاً كالجنون.

فى وجهه المحتقن غضب لم أر مثله من قبل.

زيدة انصرفت غاضبة أيضا فور وصولى وهى تهدر بعبارات لوم وتأنيب لم أبال بأن أفهمها، وللمرة الأولى لم تحتضن فيونا وتقبلها وهى خارجة.

جلست فيونا إلى المائدة قبالتى وهى تحنى رأسها وهى وجهها حزن وانكسار.
قبل أن ينطق محمود بكلمة قلت: أنا أسفة. أخطأت وأنا أسفة.

فتح فمه ليتكلم لكن العبارات كانت تختنق فى حلقة ووجهه يزداد احتقاناً
وأخيراً انفجر:

الهائم أسفة؟..

ثم عاد يتلجلج: وأ... أنا، أنا آخر من يعلم؟

تقدم نحوى وهى يمد ذراعيه ويسبط كفيه كأنه سيضربنى بكلتا يديه أو سيخنقنى لكنه رفع يداً فجأة خبط بها جبينه وتلجلج من جديد: «س.. س...
سأخونك السلماوى ومع إبراهيم. أنا آخر من يعلم؟ أقسم أن...»

- انتظر لحظة يا محمود!

سكت فجأة عندما وقفت فيونا تخاطبه. كان وجهها كالرماد لكنها كانت تتكلم بصوت واضح يكتم انفعالا شديداً:

وجه كل لومك لى يا محمود. كاثرين لا ذنب لها. أنا التى طلبت منها أن تخرج لتنتزه.

وقف ينظر نحوها دون فهم ثم قال: حتى أنت؟ لكن لماذا؟

استدار ليخرج مندفعاً مثلما دخل، ووضع فيونا يدها على كتفى وكررت السؤال بصوت مرتجف:

لكن لماذا يا كاثرين؟



١٨ - محمود

صوت أبكر من المعتاد وسط ظلام دامس .

ليلة أخرى من النوم القليل .

وهذا الاسم ديرا .. ديرادا .. ديارادا؟

يدور فى ذهنى منذ فتحت عينى ولا أفصح فى تذكره، اسم صعب وحكاية أصعب يا فيونا .

لا يواتينى الاسم الصحيح وتتوه منى التفاصيل، فى الحكاية ملك شرير أراد لنفسه هذه البرية ديرادا التى تحب فارسا جميلا - لا أنكر هل قتل الملك حبيبها وأخويه الفارسين أو قتلهم غيره، وهل قتلت الجميلة نفسها غمًا على حبيبها أو أماتها الحزن، تتبخر التفاصيل لكنى أنكر النهاية تماما. صمم الملك أن يفصل بيننا وبين حبيبها حتى فى الموت، دفنها بعيدا عن قبره يفصل بينهما نهر أو قناة. لكن نبتة نمت من قبرها، لعلها اللبلاب، استطالت وامتدت فى البر وعبر الماء فعانقت فى الضفة الأخرى فرعا نما من قبر حبيبها ونبتت من عناقهما شجيرة، أمر الملك بقطع الشجيرة وبتر الفرعين لكنهما نبتتا من جديد وتعانقا مرة ومرتين ومرات كثيرة إلى أن يسس الملك وأوقف البتر. قهر حبهما فى المات إرادة الشر.

لم تكن هى فيونا الباسمة التى حكى القصة فى الليل، وإنما فيونا أخرى غاب عن وجهها الدم وتقطر كلماتها بالحزن، سألتها كاثرين بلهفة عندما سكنت لماذا اختصرت الحكاية وأغفلت أشعارها الجميلة فقالت وهى تقوم، يكفى هذا الآن، أنا متعبة هذه الليلة.

بالفعل لم ينقطع سعالها المؤلّم طول الليل. يزداد سوءا يوما بعد يوم ومع

شعورى بالعجز، لم تصنع أعشاب الشيخ يحيى المعجزة التى تحققت مع إبراهيم فما العمل؟ رفضت كثيرين أن تسافرا معا إلى القاهرة لعلها تجد هناك علاجاً أفضل وودت على بما أعرف: كيف؟ الرحلة ستقلتها. لكن بقاها هنا أيضاً يقتلها ويقتلنى معها. لو كان هاجس الشيخ يحيى عن حالتها صحيحاً فلا أمل، ومازال الحر بعيداً لكى نجرّب الأمل الأخير، فهل ستصمد إلى أن يأتى الصيف ويسخن الرمل؟ هل ستعيش؟ لا بد أن تعيش، لو أحد يستحق الحياة فى هذا البيت فلا يوجد سواها. لا أنا ولا كثيرين.

هدأ صوت السعال قليلاً فارتحت .. أصبحت أميز حالات السعال بكل وضوح منذ أتقلت فيونا إلى الطابق السفلى. أرفف سمعى حتى لصوت تنفسها. ما الذى أريده منها، لاشئ سوى أن تعيش مثلما قال الشيخ يحيى إنه تمنى أن تعيش مليكة ليبقى للعالم معنى. لماذا إذن لا أستطيع التخلص من وجهها الذى يطاردنى فى البيت والمكتب والطريق؟ حين أكون وحيداً فى الفراش أو حين ترقد كثيرين إلى جانبى؟ ما نهاية ذلك الشئ الذى لا مطلب له ولا خلاص منه؟

تجدد السعال عنيفاً هذه المرة وراح قلبى يضرب بعنف. يجب أن أخرج. أن أبعد. قفزت من الفراش ولم تستيقظ كثيرين. لا توقظها حركتى ولا سعال أختها. عادت إلى نومها الثقيل بعد ليالى الأنين والتأوه من ألم الرضوض التى أصابها بها الحجارة. لا تزورها هموم سوى معابد الأجداد! ليتهم بدلا من رجمها بالأحجار فى ذلك اليوم كانوا ...

لا سامحيتنى يافيونا. أنا لا أتمنى لأختك أى شر!
اغتسلت بسرعة وارتديت ثيابى وخرجت من البيت.



ما زالت الظلمة حالكة وتباشير الفجر بعيدة، لم أجد صاحباً فى القسم غير جنود الحراسة الليلية الذين أدهشهم وصولى فى هذه الساعة، لكن بينما أعبّر الفناء رأيت شبحاً يتحرك فى طريقه للخروج، لم أميزه فى العتمة.
فوجيء بى هو أيضاً فقتدم منى يحيينى مرتبكا ثم وقف ساكناً.
قلت: أهلاً يا شيخ صابر.

رأيت مرة واحدة بعد الاعتداء على كثيرين فى المعبد. جاء متظاهراً بالاعتذار عما فعله الزجالة وكان كلامه يبطن، كالعادة، أشياء أخرى. حمل تائبيناً لكثيرين «لأن الهانم ذهبت إلى المعبد الذى يشك هؤلاء (الجهلة) أنها تمارس فيه سحراً»، وتائبينى لى لائى مادمت قد سمحت للهانم أن تذهب إلى المعبد فقد كان الأفضل أن أرسل معها حراسة كافية. سلمت بينى وبين نفسى بأن الحق معه لكنى اكتفيت بشكره، وقلت إنى سأحرص على ألا يتكرر ما حدث. أصر وصفى على أن يدلنا الشيخ صابر على الزجالة المعتدين لكى نجلدهم أمام الجميع فيكونوا عبرة لغيرهم، فقلت بحسم إنى أقبل اعتذار الشيخ صابر وأعتبر الموضوع منتهياً.

فى فناء القسم المعتم وقفتا متواجهين وصامتين، أخيراً قلت:

• هل حدث شئ يا شيخ صابر يحتاج تدخل الشرطة؟

فرداً وارتبائك يزداد: أبداً .. أبداً يساعدنا المأمور، أنا كنت عند حضرة البيوزباشى و .. كنا نراجع بعض الحسابات للضرائب.

ضحكت برغى: تراجعنا فى هذه الساعة يا شيخ صابر؟

– نعم هو قال لى قبل صلاة الفجر. يجب العمل مبكراً.

– البركة فى البكور فعلاً. مع السلامة يا شيخ.

انصرفت عنه وصعدت إلى مكتبى. أراد أحد جنود الحراسة الليلية أن يوقظ الشاويش إبراهيم فممنعتة، قلت سنبداً العمل فى موعده مثل كل يوم.

شعرت بالبرد بمجرد دخولى فأغلقت النافذة المفتوحة وجلست وحيداً فى

الغرفة المظلمة، أحتاج الوحدة وهذا السكون لكى أفكر.

أفكر فى أى شىء بالضبط؟ أدمت التفكير فى نفسى وكلما فتحت صفحة وجدتتها أسوأ من التى سبقتها. ليبنى لم أكن أنا! ليبنى كنت أخى سليمان مثلا، أنا التاجر فى الشام وهو الضابط فى الشرطة، لم ؟!

الأب نفسه والإم نفسها، هى مجرد صدفة. كان ممكنا جدا أن يخدمنى الحظ فأكون هو. لم أره منذ سنين ولا رأيت زوجته وأولاده. ملامحه شحبت فى ذاكرتى. قطع الماضى كله وبنى حياة جديدة بعيدا عنا، لا ألومه على شىء. لم يقصر أبدا وظل فى حياة أمه يرسل لها بعض المال رغم أنه كان فى بدء تجارته ويحتاج إلى كل قرش. لكن حُرِّفَ نفسى أنه لم يحضر عندما أرسلت له برقية تعيها، ردُّ برسالة عزاء يقول إنه لافائدة من حضوره بعد أن تمت الجنازة والدفن والأجدى أن توزع مصاريف سفره صدقة على روح المرحومة. تمنيت وقتها أن يأتى وأن نيكبها معا. كنت أنا الذى أحتاجه. لكن ربما كان مافعه هو الأوصوب. لو كنت سليمان ماعتشت هذا العمر من الحيرة .. لو كنت سليمان .. لو كنت ..

السرداق واسع وأنا واقف أتقبل العزاء فى محمود عبدالظاهر لكن كل المقاعد خالية ولا أحد يأتى .. يجلس شيخ قارئ على دكة عالية لكنه يفتح فمه ويفلعه دون صوت ولا أحد يأتى .. ثم السرداق حديقة واسعة مزدحمة بالناس يلعب فيها كثير من الأطفال وأنا أسير وحدى أحمل طيات من قماش أبيض، أستوقف رجلا عجوزا وأسأله عن مكان المقابر فيشير بيده دون أن يتوقف ويقول استمر فاتبع إشارته وأجدنى على شاطئ نهر تحف به أشجار ليلاب تتدلى غصونها فى الماء وأنا أمسك بيدي فتاة جميلة ونضحك معا، وأقول لها تصورى كنت ميتا لكنى عشت من جديد فتقول بفخر هذا بفضلى أنا، ونركب قاربا فى النهر واكتشف أنها نعمة فأضحك وأسألهما منذ متى غيرت لون شعرك؟ وترد منذ تركتني .. لكنهما تصرخ فجأة وتشير بيدها خلفي ويظهر ناس كثيرون على شاطئ النهر يشيرون

بأيديهم إلى حيث تشير وألتفت فأجد تمساحا هائلا فاغر الفم يهجم على القارب.. أمسك بيد نعمة ونقفز معا من القارب .. نجرى بسرعة فوق الماء فنكون مرة أخرى فى السرداق وسط المقاعد الخالية وصوت القارئ لا يخرج لكنه يفتح فمه ويفلعه... تقول نعمة فى سخط لماذا لا يقرأ هذا الشيخ على الأقل؟ أتقدم منه غاضبا فاكشف أنه لا يقرأ لكنه يضحك. عرفته من عيني فأمسكت بتلابيبه وقلت ثائرا أنت ياشيخ .. ثم صحت :

- أدخل!

أيقظتني فرعا من غفوتى طرقات إبراهيم على الباب.

يخلط كلامه ببقايا الحلم فلا أركز كثيرا على مايقول. فهمت من لهجته الحزينة أنه يعاتبني لأنى لم أسمع بإيقاظه. هل لم تعد له فائدة فى القسم؟ طيبت خاطره وطلبت أن يحضر لى كوزا كبيرا من الشاي. نمت بعمق فلم أنتبه إلى حركة بدء العمل فى القسم ولا إلى نور الصباح الذى دخل الغرفة رغم النافذة المغلقة. قمت وفتحتها ثم رحت أتمشى فى الحجرة بسرعة لأستعيد شيئا من الذق والنشاط.

عندما رجع إبراهيم ظل واقفا أمامى وأنا أرشف الشاي من الكوز بيد مرتجة فيبتناثر رذاذه على المكتب برغى وضعت الكوز على المكتب وسألت.

- هل تريد شيئا يا شوايش إبراهيم؟

بدا عليه التردد للحظات ثم أخبرنى أن الشيخ صابر جاء اليوم قبل الفجر وقابل حضرة اليزباشى.

- أعرف. قابلت صابر وقال انه كان يراجع حسابات الضرائب مع اليزباشى.

- حسابات؟ ولماذا يراجعها فى السر سعادتك؟ لم تكن هذه أول مرة. يأتى الشيخ كثيرا فى عز الليل ويختليان فى المكتب فلا يسمعهما أحد، ويخرج قبل أن يمسو من فى القسم، فهل هذه مراجعة حسابات؟

- انصرف أنت الآن يا شاويش ولاتتجسس على اليوزياشى ولا على غيره. لو كان هناك شيء فسنعرفه فى وقته.

قال محتجا: كيف يا أفندم؟ فى وقته متى؟ يجب أن نعمل حسابنا قبل أن تقع الفأس فى الرأس.

- إن شاء الله سنعمل حسابنا، انصرف الآن يا إبراهيم.

خرج متذمرا. كيف أقول له إنى لاتهمنى هذه الحكايات؟ كل مايمكن أن يصيبنى حدث وانتهى.



قضيت النهار أعمل فى القسم، اخترع أعمالا. تفقدت المظارى وودأت الألب خطابات للنظارة عن الميرة والذخيرة الناقصة التى نحتاج إرسالها مع القافلة المقبلة.. وجاء اليوزياشى وصفى يعرض على كشوف الحسابات عن حصيلة الضرائب المتجمعة، قال إنه راجعها مع الشيخ صابر فى الصباح وإنما تفى بما طلبته النظارة. فهمت أنه سمع بمقابلتى مع صابر فجاء يعرض هذه الحسابات التى فات أوانها منذ زمن. كان يجلس أمامى ويتابعنى بعينيه اللتين لا تكفان عن الحركة وتثيران أعصابى فألقيت نظرة على الكشوف وشكرته وأنا أضعها جانبا ولكن كانت بيده أيضا مجموعة من الصحف قدمها لى وهو يقول وصلتتى مع القافلة الأخيرة، ربما تحب سعادتك أن تطلع عليها. كانت أعدادا قديمة من صحيفة (المقطم) التى أمقتها، قرأت عناوين بعضها بسرعة ثم أعدتها له كما هى وأنا أقول :

- يبدو أن الخديو الشاب يختلف عن أبيه، يبدو أنه لا يحب الإنجليز كثيرا.

- سيحبهم!

كان يتكلم بثقة كبيرة فسألته:

♦ كيف؟

- حكومتنا لاتستغنى عن الإنجليز. نحن نحتاج إليهم.

قلت باسما : لكنك فى تلك الليلة كنت تؤكد عظمة أجدادنا المصريين وأنت تمدح آثارهم ألا يستطيع الأحفاد أن يصلحوا مثل أجدادهم لحكم البلد؟

- ليس الآن. لابد أن نتعلم أولا الكثير من الإنجليز. أنظر سعادتك حتى آثار

المصريين وعظمتهم يكشفها لنا الإنجليز ونحن لاندرى عنهم شيئا. كادت مسز

كاثرين تضحى بحياتها من أجل العلم، فما الذى فعله بها الأغبياء الذين أرادوا أن

تخدمهم؟

لم أقل شيئا، فأكمل بحرارة وعيناه تلعبان بسرعة أكثر من المعتاد: لم أستطع

- انصرف أنت الآن يا شاويش ولا تتجسس على اليوزياشى ولا على غيره. لو كان هناك شيء فسنعرفه فى وقته.

قال محتجا: كيف يا أفندم؟ فى وقته متى؟ يجب أن نعمل حسابنا قبل أن تقع الفأس فى الرأس.

- إن شاء الله سنعمل حسابنا، انصرف الآن يا إبراهيم.

خرج متذمرا. كيف أقول له إنى لاتهمنى هذه الحكايات؟ كل مايمكن أن يصيبنى حدث وانتهى.



قضيت النهار أعمل فى القسم، اخترع أعمالا. تفقدت المخازن وبدأت أكتب خطابات للنظارة عن الميرة والنخيرة الناقصة التى نحتاج إرسالها مع القافلة المقبلة. وجاء اليوزياشى وصفى يعرض على كشوف الحسابات عن حصيلة الضرائب المتجمعة، قال إنه راجعها مع الشيخ صابر فى الصباح وإنما تقى بما طلبته النظارة، فهبت أنه سمع بمقابلتى مع صابر فجاء يعرض هذه الحسابات التى فات أوانها منذ زمن. كان يجلس أمامى ويتابعنى بعينيه اللتين لا تكفان عن الحركة وتثيران أعصابى فألقيت نظرة على الكشوف وشكرته وأنا أضعها جانبا ولكن كانت بيده أيضا مجموعة من الصحف قدمها لى وهو يقول وصلتني مع القافلة الأخيرة، ربما تحب سعادتك أن تطلع عليها. كانت أعدادا قديمة من صحيفة (المقلم) التى أمقتها، قرأت عناوين بعضها بسرعة ثم أعدتها له كما هى وأنا أقول :

- يبدو أن الخديو الشاب يختلف عن أبيه، يبدو أنه لا يحب الإنجليز كثيرا.
- سيحبهم!

كان يتكلم بثقة كبيرة فسألته:
كيف؟

- حكومتنا لا تستغنى عن الإنجليز. نحن نحتاج إليهم.
قلت باسمنا : لكك فى تلك الليلة كنت تؤكد عظمة أجدادنا المصريين وأنت تمدح آثارهم ألا يستطيع الأحفاد أن يصلحوا مثل أجدادهم لحكم البلد؟
- ليس الآن. لايد أن نتعلم أولا الكثير من الإنجليز. أنظر سعادتك حتى آثار المصريين وعظمتهم يكشفها لنا الإنجليز ونحن لاندرى عنهم شيئا. كادت مسز كاثارين تضحي بحياتها من أجل العلم، فما الذى فعله بها الأغبياء الذين أرادت أن تخدمهم؟

لم أقل شيئا، فأكمل بحرارة وعيناه تلعبان بسرعة أكثر من المعتاد: لم أستطع

أن أشرح لسعادتك وجهة نظرى فى تلك الليلة لأن الميس فيونا قاطعتنى، أردت أن أقول إن فتنة العصاة عطلتنا عن التقدم، لابد أن سعادتك رأيت بنفسك الفوضى التى عاشتها البلد فى تلك الأيام التى حدثنى والذى عنى.

- ما الذى رآه والدك بالضبط وحدثك عنه؟ ماذا كان يعمل أيامها؟
- كان لواء فى الجيش.

- وهل كان يرأس قومسيون تحقيق مع العرابيين؟

قال بدهشة: لا. لا أظن ذلك، على العموم هو الآن على الاستيداع لكنه يذكر كل تفاصيل الهوجة والفتنة. قال لى إن واحدا من هؤلاء الخونة، أظن أن اسمه محمّد عبيد، بلغ به الأمر أن فكر فى قتل مولانا الخيدوى! تخيل سعادتك الخراب الذى كان يمكن أن يحل بالبلد!

قلت بضحكة خافتة: أتخيل ياحضرة اليوزباشى!

وأكملت بلهجة من يرغب فى إنهاء الحديث: يعنى باختصار أنت ترى أن العرابيين أجزموا فى حق مصر لأنهم أرادوا أن يحكم أهل البلد بلادهم.

مط شفتيه بازدياء وقال هذا يا أفندم هو الداء الذى يجز الخراب! عندما يتدخل العوام فى الحكم تأتى الفوضى والضعف. أنظر سعادتك مثلا إلى فرنسا. منذ بدأت فتنة الثورة هناك واشترك العوام فى الحكم ضاع البلد. حتى عندما وهبهم الله عبقرية حربية لا نظير لها مثل نابليون استطاعت إنجلترا أن تهزمه وتسحقه لأن حكومة فرنسا كان يحركها الرعاع أما حكومة إنجلترا فكان يديرها السياسة الأقوياء.

- السادة.

- السياسة يا أفندم.

- نعم السياسة السادة.

وقت وأنا أقول لابد أن نناقش هذه المسائل ذات يوم ياحضرة اليوزباشى.

فوقف بدوره وقال: يسعدنى هذا، سأتعلم من سعادتك كثيرا.
أدى التحية بانضباطه المهود وعندما فتح الباب ليخرج قلت بهدوء.

- اسمع يا وصفى.

- أفندم.

- عرابى باشا أشرف من عشرة خديويين مجتمعين. والبكباشى محمد عبيد

أشرف من كل الخديويين والباشوات الخونة الذين باعونا للإنجليز

وقف عند الباب المفتوح يتطلع نحو ميهوتا فقلت بالهدوء نفسه: انصراف!

عدت أجلس إلى مكتبى وفى داخلى صوت يسخر منى - لكن كلامك تأخر

عشرين عاما ياحضرة الصاغ! وإلى غير وصفى كان يجب أن تقوله!

لكن لماذا أيقظ كلامه الذكرى؟ ما الذى يعيدنى إلى أيام المجد فى لحظات

الخبية؟ لأنى كنت هناك يومها!

كنت هناك فى بيت سلطان باشا رئيس النواب مع اليوزباشى سعيد والملازم طلعت نحرس الاجتماع، كانت مصر كلها هناك - نواب البرلمان والموظفون الكبار وشيوخ الأزهر وقيس الكنيسة وأعيان الريف وحتى أمراء البيت الخيدوى. كنت قريبا ورأيت الضابط الفلاح الوسيم طويل القامة يقف محتقن الوجه وعضلات وجهه ترتجف وهو يشهر سيفه.

كان الخيدوى بعيدا فى الإسكندرية ووافق على إنذار الإنجليز بنفى عرابى خارج مصر وإقالة حكومة الثورة، وخطب عرابى فقال إنه لا حل سوى عزل الخيدوى وصفق له الحاضرون، وأخرج طلعت مسدسه يريد أن يطلقه فى الهواء تحية لعرابى فنهزه سعيد وأنزل يده المسكة بالمسدس. قال عرابى من كان معنا فليقف! فوقف معظم الحاضرين لكن سلطان باشا وكبار الأعيان ظلوا فى أماكنهم. شمعت لحظتها رائحة الخيانة المقبلة وشعر بها محمد عبيد، فلوح بسيفه وقال فى ثورة غضبه أقتله أنا ياباشا ثم اعدمونى بعد ذلك! فقال عرابى غاضبا

أيضا «أسكتوا هذا المجنون».

لكن هذا المجنون ياباشا هو وحده الذى مات وهو يحارب الإنجليز من بين كل من حضروا الاجتماع، بينما كان سلطان باشا فى فى ركاب جيش الغزو ولعل أباك كان معه أيامها يا وصفى!

لكن هذا أيضا هو محمد عبيد الذى وصفته أنا ومن معه بأنهم «بغاة» .
فلا داعى للتباهى أمام وصفى أو غيره! لا داعى للشجاعة المتأخرة.



أرسلت الشاويش إبراهيم إلى البيت يبلغ كاثرين أنى لن أرجع للغداء وبقيت فى القسم حتى حل المساء بون أن يكون هناك أى سبب لذلك، لا عمل ولا غيره.

وعندما وصلت لم أر فيونا ووجدت كاثرين تفرش أوراقها وكتبتها على المائدة وهى تقرأ وتكتب فى ضوء مصباحين غازيين كبيرين. تفعل ذلك كثيرا فى الفترة الأخيرة وتحثج بأنه ليست لدينا حجرة مكتب. لم أقل شيئا ولكنى أيقنت أن مصيبة جديدة فى الطريق، انتهينا بعد حادث الرجم إلى تجاهل كامل من الطرفين. تجاهل يكاد يكون وديا. كيف لم نكتشف هذه النعمة قبل الآن؟

كانت منمهمكة تماما فردت على تحيتى العابرة بشكل عابر أيضا، سألتها عن أختها فقالت إنها متعبة الليلة ونامت دون عشاء، ثم عادت إلى أوراقها تعمن النظر فى صفحات كبيرة مليئة برسوم ونقوش وتنقل منها لتدون كتابات فى أوراق أخرى. ظللت لحظة أرقب ما تفعله ثم قلت إنى داخل لأنام.

- دون عشاء أيضا؟

- لست جائعا.

- سألحق بك بعد أن أنتهى.

- خذى مايلزمك من وقت.

دخلت فى الفراش بسرعة لكن النوم استعصى مرة أخرى. لم أكن أفكر فى أى شىء لكنى بقيت مفتحة العينين أشعر أن أى نوم لن يزورنى هذه الليلة أيضا، ثم تأتى سعلة خافتة من بعيد فيملا الغرفة برق مفاجئ، يسترخى جسدى المشنود ويحل بى سلام غريب. يأس مريح واستسلام نهائى: لا مهرب فلا تحاول. ارض بما يحدث. تقبل نعمة ان علمت مالم تكن تعلم. ها أنت تعشق دون أن ترغب حتى أن تلمس، ليس مهما أن تفهم. لاضرورة لأن تسعد. هى جاءت. أنت أحببتها لاتريد منها شيئا غير أن تعيش. هذا هو أول الأمر ومنتهاه، فلا تحاول!

بعد فترة طويلة لم أغلق فيها عيني وأرهفت فيها سمعى دخلت كاثرين الغرفة فى هدوء، غيرت ثيابها دون أن تحدث أى ضجة ثم تسللت إلى الفراش. تقلبت فى

مكانى فقالت فى همس :

هل أيقظتك؟

- لا، لم أكن نائما.

قالت بصوت خفيض يتم عن انفعال لاتستطيع أن تكتمه:

يامحمود أنا وجدت إشارة!

ثم راحت تتمم كأنها تحدث نفسها وجدت إشارة، وجدت بشارة.

قلت عظيم - ثم استدرت فى الفراش وأغمضت عيني .



فجر آخر مظلم وايلتان دون نوم.

رأيت جنود الحراسة أمام الباب وقد لغوا روسهم بكوفيات من الصوف

وأوقدوا نارا تحلقوا حولها يدفنون أياديهم. ووقت لحظة فابتعدوا عن النار وأخذوا

وضع الانتباه، قلت إنهم يستطيعون أن يذهبوا الآن للنوم.

لكن وردية الاستلام لم تات بعد.

لايهم.

أدوا التحية وانصرفوا مسرعين.

لم أجد وصفى فى فناء القسم كالعادة، ناب عنه الأومياشى السلماوى فى

طابور الصباح ولحق بى وأنا أتأهب لصعود السلم، سألته عن اليوزياشى فقال إنه

خرج مبكرا قبل الفجر ومعه بعض الجنود لاستقبال القافلة القادمة من كرداسة

ووعده أن يرجع بسرعة قبل بدء العمل لكن الظاهر أنهم اختاروا الطريق الخطأ،

لأن جنودا من القافلة وصلوا بالفعل وسلموا للأومياشى صناديق ذخيرة وبعض

خطابات تركها على مكنتى.

إنى لم يكن هناك ضباط جدد ولا مدد من الجنود يديهم وصفى!

لايأس!

استقبلنى إبراهيم على رأس السلم وسبقنى مسرعا بقدر ما تحمله رجله

العرجاء ثم فتح الباب ودخل ورائى وأغلقه.

وقبل أن أجلس إلى مكنتى كان قول بانفعال كبير: ماذا قلت لسعادتك؟

- ماذا قلت يا شوايش إبراهيم؟ اختصر لانى متعب هذا الصباح.

- ماذا قلت لك عن الشيخ صابر واليوزياشى وصفى؟

وبدون أن ينتظر ردى أكمل كلامه: جاءه فى عز الليل كالعادة قبل أن يخرج

اليوزياشى واستطعت أن أسمع بعض الكلام.

ثم سكت لحظة وأكمل بلهجة ملتاعة: هو يطمع فى كرسيك يا ولدى والشيخ

الملعون يشجعه! حذرتك من أنهما يبدران شيئا .
ضحكت وأنا أقول: مأمور؟ فى هذه السن؟ ولماذا لا؟ اليوم قبل الغد يا إبراهيم! لو الأمر بيدى لعينته مأمورا الآن ولرجعت إلى ..
قاطعتنى بغضب: ماعاش ولا كان من يريد كرسى سعادتك!
قلت لأهدنة: إن فلانا تخف شيئا. ليس الشيخ صابر أيضا هو الذى يعين المأمورين، إنصرف الآن.

خرج متذمرا ونظرت إلى أظرف النظارة الموضوعية على المكتب. أعرف جيدا ما بداخل كل منها، إيصالات باستلام الذخيرة يجب توقيعها، كشوف المرتبات، التعليمات الجديدة من النظارة، الترقية والتقلات .. الخ.
معظمها أوراق ألقى عليها نظرة ثم أحفظها فى الملفات.
فتحت الظرف الأصفر الكبير ولم أجد فيه غير ما توقعت وإن استوقفتنى شيء وسط كشف الذخيرة الواردة. كان هناك إلى جانب عدد كذا بنادق جديدة وكذا من صناديق الخراطيش عدد واحد صنوق ديناميت! ديناميت؟
ما نفعه هنا وسط الرمال؟ لعلمهم أرادوا التخلص منه فى مخازن النظارة فأرسلوه إلى الصحراء، ربما لكى يشتروا غيره!
كانت هناك رسالة أخيرة خارج الظرف الكبير فتحتها فوجدت سطورا لا تتخللها أى أرقام، عدت إلى أعلاها فاكتشفت أنها موجهة إلى البيوزباشى وصفى، وكان اسمه أيضا على الظرف. أوشكت أن أغلقه من جديد لأسلمه له حين عودته غير أنى رأيت اسمى يتكرر كثيرا وسط السطور، إذن فهى تخصنى أيضا.
قرأت الرسالة مرتين وضحكت.

ما الداعى إلى الدهشة؟ حتى إبراهيم استطاع أن يتكنه!
لكنى مع كل البيانات التى تصلنى من النظارة لا أعرف هذا القسم المسمى مديرية النظام الخاص، ولا أظن من هو رئيس هذه المديرية الذى اكتفى بتوقيع

س.ح. وكان يشكر البيوزباشى على تقريره الوافى، يقول إن معالى مفتش النظارة أعجب كثيرا بدقته ويهنئه على نجاحه فى كسب ود الأجواد وثقتهم، اهتم سعادة المفتش بصفة خاصة بما ورد فى التقرير عن تدهور علاقة المأمور بسكان الواحة ومحاولتهم الهجوم على القسم بالبنادق والمغامرة التى أقدم عليها المأمور بإطلاقه قذيفة مدفع فى اتجاه البلدة دون أن يرجع إلى النظارة أو يبلغها بما حدث، يرى معالى المفتش أن هذه أحداث خطيرة للغاية فى اتجاه خاطئ. كما قال بالنص
These are very serious developments in the wrong direction.

وهو يدرس الآثار بكل عناية ويطلب مع ذلك من حضرة البيوزباشى الالتزام الكامل بالتعامل مع سعادة المأمور كرئيس وإطاعة أوامره طبقا للتعليمات والنظم إلى أن تتخذ النظارة الإجراء المناسب، ويؤكد معالى ثقته بوصفى أفندى ويطلب أن يستمر فى اتصالاته مع شيخ الشرفين الذى يطمح إلى منصب العمدة، يجب أن يبقى لديه الأمل لكن دون أن يعطيه وعدا محددا ودون أن يسئء إلى علاقته بمشايخ الغربيين، وفى النهاية يهنئ س.ح. حضرة البيوزباشى بثقة المستر هارفى ويطلب بكتابة تقارير مماثلة عن كل الأشياء التى تصل إلى علمه عن الأجواد والأهالى وعن حضرة المأمور وأن يحرص على أن تظل المراسلات سرية.
وتأتى بعد ذلك ملحوظة فى ذيل الرسالة بأنه اتصل بسعادة الباشا الوالد وهو يطمئن البيوزباشى على صحته وأنه فى خير حال بحمد الله .
أعدت الرسالة إلى الظرف ووضعتها أمامى على المكتب وأنا أضحك من جديد. ما الذى جرى لى؟ لماذا لا أشعر بأى غضب؟ لماذا لا أشعر بشيء على الإطلاق؟ هل هو عقاب أستحقه؟ ربما!
انتبهت إلى ضجة الخيول المسرعة المقتربة ودخولها إلى فناء القسم، ثم وبأسرع مما توقعت سمعت طرقا على الباب ودخل وصفى.

أزاح إبراهيم بيده وهو يدخل ثم أغلق الباب. لم يغير زيه ولأول مرة أراه أمامي بطربوش يعلوه التراب وثياب معفرة بالرمل. أدى التحية بوجه ممتنع مشفوعة بسؤال ملهوف:

— هل هناك يساعد المأمور..

قبل أن يكمل جملته مددت له يدي بالظرف المفتوح قائلاً: هذا الخطاب لك يا حضرة البيوزباشى. فتحته لأنه كان مع رسائل النظارة الرسمية ولكن يمكن أن تعتبر أتى لم أقرأه، انصرف.

وقف متردداً وهو يقلب الظرف بين يديه لكننى كررت بلهجة حاسمة:
انصراف!

ولم تمض دقائق على خروجه حتى عاد طرق ملح على الباب، أذنت بالدخول فاندفع الأومباشى السلموى ووجهه محتقن.

— أنا أتظلم يساعد المأمور!

قالها بصوته المتهدج الذى يوحى دائماً أنه على وشك البكاء.

— اهدأ يا أومباشى. ممن تتظلم؟

— البيوزباشى وصفى. وجدنى أسفل السلم وهو نازل من عند سعادتكم فصغنى على وجهى دون سبب.

قلت لنفسى بل هناك سبب يا سلموى كان لابد أن يصغف أحداً!

لكنى عدت إليه:

هل ارتكبت أية مخالفة يا أومباشى؟ هل أغضبت حضرة البيوزباشى؟

قال محاولاً أن يكتم غضبه: أبداً رأتى أمام السلم فصغنى أمام الجنود ثم انصرف دون كلمة. صغنى أمام الجنود سعادتكم.

رفع السلموى رأسه المحنى وقال: أنا أطلب حقى يساعد المأمور. نحن بدو ولانقبل الذل، حسابه كبير لو أخذت حقى بيدي.

— لا تكرر هذا الكلام يا أومباشى. لا تكررهُ أمامى ولا من ورائى. أنت تظلمت وسأحقق فى تظلمك، إن كان لك حق فستأخذه.

لكنى لم أر البيوزباشى وصفى أثناء النهار. أرسل جندياً يبلغنى أنه يشعر بتعب ويستأن أن يعتكف فى غرفته فوافقت على الفور. سيربحنى على الأقل فى هذا اليوم الذى يهدنى فيه التعب من سماع ضجة التدريب وصيحاته الأمرة وصرخات الجنود وهم يجرون ويقفزون.

غادرت المكتب وصحبت معى الشاويش إبراهيم. كانت نظراته تنطق بفضول ولهفٌ لمعرفة مدار فى المكتب المغلق مع وصفى والسماوى، لكنى لم أترك له فرصة. قلت لدينا عمل يا إبراهيم.

استدعيت الشاويش المخزنجى ثم ذهبنا ثلاثتنا إلى المخازن وراجعنا مع الأسلحة والذخائر التى أرسلتها النظارة ثم وقع المخزنجى على إيصالات السلم فأخذتها وعدت إلى مكتبى أستكمل الرد على رسائل النظارة. يمكن تأجيل هذا العمل لكنى أحتاج إلى أن أشغل نفسى بشىء، أحتاج إلى عدم التفكير فى شىء! وبينما أغادر المكتب بعد الظهر قال لى الشاويش إبراهيم إنه يشعر بتعب ويشتأن فى أن يرتاح بقية اليوم. راقبت وجهه وكان يبدو عليه إعياء حقيقى لكنى سألته مازحاً: هل يغار من البيوزباشى وصفى؟

قال باشمتران: العياد بالله.

.. بالطبع يستطيع أن يستريح كما يشاء ثم إنى لن أرجع بعد الظهر.

اقترب وقال بصوت خفيض إنه يريد أن يطلب منى شيئاً.

نظرت له مستغفماً فأخضت رأسه وقال بصوته الهامس: أستحلفك يساعد المأمور إن وافانى الأجل هنا أن تدفنتى فى بلدى. لا تتركنى للغربة فى الرمل، أخاف الغربة فى الموت أكثر مما أخافها وأنا على ظهر الدنيا.

انقبض قلبى وأنا أتأمل تجاعيد وجهه لكنى حاولت أن أواضل بالنبرة نفسها

كانه لم يقل شيئا: الأجال بيد الله يارجل. طلبت هذا الطلب نفسه بعد كسر سائق
وها أنت كالحصان ماشاء الله، أنت بالذات ستدفننا جميعا وتمشى ورائنا ..

قاطعتني بابتسامه باهتة: فال الله ولا فالك ياسعادة المأمور:

تابعته وهو يهرج منصرفا بيضاء، لن أسمع نفسى أبدا!

نزلت من المكتب ففوجئت باليوزياشى وصفى وقد غير زيّه وطربوشه ووقف
أنيقا منتصب القامة، نادى على الجنود وبصوته الأمر وزعق فيهم أن يصطفوا
لأداء التحية، غير أنى رددت تحيتهم من بعيد وانصرفت دون كلمة. سأؤجل
التحقيق معه إلى الغد.



فى الطريق إلى البيت وجدت الجو دافئا على عكس الحال فى الصباح.
ليست هناك سوى سحابات خفيفة شفافة وشمس العصر دافئة وهادئة تفرى
بالاسترخاء تحت أشعتها. لكن عندما فتحت الباب وجدتتهما تجلسان معا حول
المائدة وقد فردت كاثرتين فوقها أوراقها الكثيرة التى تشبه الخرائط.

قلت بدهشة: هل ستتعذى فراعنة اليوم؟

فهمت كاثرتين بحماس: سنؤجل الغداء قليلا بعد إنك. أنت وصلت قبل موعدك
لكنى سعيدة لأنك جئت الآن.

أريد رأيك. كنت على وشك أن أقرأ على فيونا ما وجدت.

التفتت فيونا نحوى وقالت ببسالتها التى تشيع بعض الحياة فى وجهها
الشاحب: أليس هذا رائعاً؟ وجدت كاثرتين أخيراً ما كانت تبحث عنه.

سعلت بشكل متقطع وهى تضع يدها على فمها ثم أكملت: أظن .. أظن أن
المؤرخين .. ال .. ال .. المؤرخين سيهتمون بها ..

نقلت بصرى إلى كاثرتين وسألتهما فى حيرة.

- أى مؤرخين؟ .. ما الذى سيهتمون به؟

- الإشارة .. الدليل .. قلت لك هذا ليلة الأمس لكنك لم تنتبه.

ظلت صامتا وأنا أتطلع لها مستقبها فأكملت: تذكر يوم ذهبنا معا إلى معبد
أم عبيدة؟

- وكيف أنسى ذلك اليوم؟

أكملت بالانفعال نفسه: كان الدليل هناك يامحمود لكنى لم أهتم به، نقلته بيدي ولم
أنتبه، حسبته تضرعا عاديا للإله آمون، ركزت بغباء على البحث عن الكتابات
اليونانية مع أنه لم يكن إلها لليونانيين وحدهم. هو ابن آمون رع. إله الكون وإله
الشمس، وكان المصريون يعبدونه بهذه الصفة .. بعض الأنهر كانت مطموسة ولهذا
ذهبت إلى المعبد مرة أخرى لأتحقق منها .. و

قاطعتها وأنا أصرخ تقريبا: من فضلك ما الذى تتكلمين عنه يا كاثرين؟

أنا لا أفهم أى شىء.

فصاحت بدورها: كيف لاتفهم؟ ألم أقل لك من قبل إنى أبحث عن دليل على

مقبرة الإسكندر فى سيوة؟

- مطلقا! تبحثين عن دليل على مقبرة الإسكندر هنا؟ فى الصحراء؟ وفى معبد

أم عبيدة المشنوم؟ لو سمعت منك هذا من قبل قلت إنك مجنونة..

قالت بابتسامة ظافرة: بالطبع! لست وحدك! كثيرون غيرك كانوا سيقولون

إننى مجنونة! لكن اسمع من فضلك.. اسمع قبل أن تحكم.. بدأت تقرأ وهى

تركز على ألفاظ بعينها وتنقل بصرها بينى وبين كاثرين «أتريان؟» وكنت أنا أركز

بصرى على فيونا التى أصبح وجهها أصفر تقريبا فى الأيام الأخيرة، لكننى

أرغمت نفسى على الاستماع إلى كاثرين وهى تقرأ كأنها ترتل وتنتظر إلينا بين كل

جملة وأخرى لتتأكد أننا نتابع ونفهم:

أيها المعبود الخفي الأسماء.. يامن تفتح عينيك فتهب النور

للحياة وتغمضهما فيحل الظلام.. بالعدل تحكم عبادك.. تشرق

بالنهار على أرضهم وفي الليل ترحل لترعى أهل مملكتك الخالدين

في الغرب.. إمنحني بركتك يا إلهي.. زودني بقوتك.. أنت يامن

قهرت كل الأعداء في الأرض وفي أفق الغرب.. تقبل هذه الصلاة

من عبدك «ستحريب» الذي يحكم باسمك صحراءك المقدسة..

غمسوا قدميك بعيدا في الماء لكنك تعود لتبارك أرضك وأرض أبيك

.. أرفع لك صلاتي أنا عبدك في هذا المعبد المشيد لمجدك.. معبد

أخيك الفرعون.. بن آمون..

سكتت كاثرين وراحت تنتظر لنا بفخر وهى تقول مع ذلك بلهجة تسليم:

- اسم الفرعون غير واضح.. وفي مواضع كثيرة كان يجب أن استخدم

الخيال فى أنهر الكتابة المطموسة.. مثلا الإشارة إلى الماء واضحة وتأكدت منها

عندما رجعت لزيارة المعبد، لكن السياق أى العودة إلى أرض أبيه بعد ذلك - هنا

استخدمت خيالي لأن الكتابة محوّة تماما.. ثم من هو الذى قهر كل الأعداء فى

الأرض؟ إلى من غير الإسكندر يمكن رفع هذه الصلاة؟

حلت لحظة صمت فقالت فيونا: هذا كل شىء؟

وردت كاثرين نعم..

ثم أكملت وهى تحولّ بصرها نحوى: إلى أن تسمح الظروف بزيارة بقايا معبد

بلاد الروم.. أظن أنه هو المكان المقصود فى هذه الصلاة.. أظن أنه هو الضريح

أو أن الضريح فى مقبرة خفية إلى جانبه. يتفتن المصريون فى إخفاء مقابر

ملوكهم تفاديا للصوص كما تعلمان.

قالت فيونا بحدة مفاجئة: ولكن.. ولكن ما قرأته ليس دليلا على أى شىء

ياكاثرين!

قالت كاثرين محتجة: كيف؟ بذلت مجهودا كبيرا لأشرح..

فقاطعتها فيونا وكانت هى التى تبدل مجهودا لتنتزع الكلمات وسط أنفاسها

المتقطعة لكنها تصر على الكلام.

- هذه صلاة.. أو مديح يمكن قوله عن أى إله.. أو عن أى ملك قديم.. وفى

أهم جزء منه تقولين إنك استعنت بالخيال.. أليس هذا ما كان ينتقده ماى..

لم تكمل الاسم لكنى فهمت أنها تعنى زوج كاثرين الأول التى ردت فى عناد:

- هذا لأنه كان معدوم الخيال. ستثبت الأيام أن نظريتى صحيحة وأن قبر

الإسكندر هنا..

قالت فيونا بصوت شديد الخفوت: ربما.. معذرة ياكاثرين..

سكتت لكنى رأيت الدماء تغيب عن وجهها وهى تلهث بينما اعتمدت بيديها

معا على المائدة ونهضت بصعوبة ثم بدأت تترنح فجريت أسندها بيديّ قبل أن

تهوى إلى الأرض.

صرخت كاثرين أيضا وهزولت تسند أختها معى. نقلناها معا إلى السرير، راحت كاثرين تبلل وجهها بالماء وتقرب عطرا من أنفها. كان تنفسها ضعيفا لكنها فتحت عينيها مرة وحاولت أن تبتسم لأختها، ثم أغمضت عينيها من جديد. راقبت الجسد الممدد على الفراش والوجه الذى أخذ يزرق وسالت كاثرين بهدوء:

هل هى تموت الآن؟

فصرخت فى وجهى وهى تضرب صدرى بقبضتها: لا! لا! إياك أن تقول هذا! فقدت الوعى مرات من قبل ثم أفاقت. ستفيق الآن!

حالا!

- نعم، لا بد .

لم أرفع عيني عن الوجه النائم. العينان مخمضتان لكنهما محفورتان فى ذهنى.

قلت: الشمس تدفىء من جديد فعلا .. وستستطيع زبيدة .. أقصد وستنتفع أنوية الشيخ يحيى .. لكننى لن أنتظر.

- ماذا تقصد؟ وإلى أين تذهب؟ هل تتركنى الآن وحدى وأنت ترى حالتها؟ هل جنت؟

كانت تصرخ فصرخت أيضا وأنا أخرج: لن أنتظر!
ولاحقتنى بصياحها.



فى القسم رأيت اليوزباشى وصفى من جديد.

تقدم منى وأنا أضبط سرج الحصان وأعلق الجرابين على جانبيه. لم يسألنى أين أذهب بل وقف أمامى وقال بوجه كالح ونظرة تصميم فى عينيه :

ياسعادة المأمور، كنت أريد أن أشرح لمعاليك..

- لا تشرح أى شىء. لا أريد أن أسمع أى شرح. الغلطة فى الحياة نفسها.

- معذرة. لم أفهم ما تقصده سعادتك. أى غلطة فى الحياة؟

- ستفهم كل شىء بنفسك. لا، بل أنت فهمت مبكرا جدا.

وبينما أمتطى الحصان قلت بشكل عابر لكن أنصحك مع ذلك أن تسوى أمورك مع السلاوى.

قال باستهانة: السلاوى؟ ومن يكون؟

- هو من هو، إنس ما قلته وافعل ماشئت، لكن لاترسله ورائى ولا ترسل أحدا غيره، بل انتظر لحظة، أرسله هو والشاوش إبراهيم فورا إلى البيت، ربما تحتاج الهانم شيئا منهما. أما أنا فلا أحتاج أحدا ورائى. هذا أمر يايوزباشى. هل فهمت؟

- أمرك أفندم.



همزت الحصان وخرجت من القسم. لم أتوقف عند البيت وأخذت طريق أغورمى ركضاً بالحصان وسط الحداثق فى ضوء النهار المتأخر، رأيت كالعادة بعض الزجالة والصبية يقفون أمام حدائقهم ولم التفت إليهم، اقتربت من المكان الذى منحرف فيه يسارا إلى حديقة الشيخ يحيى، لم تتفجع نصاصك لى أبها الشيخ الطيب ولا نفعت أبويك لفيونا، ربما ستفجع الأديوية، لكن النصائح هى التى لم تتفجع. ما العمل ياشيخ وكل الحكمة لاتفيد فى أن تهدى الراحة إلى القلب؛ الغلطة فى الحياة بالفعل، أنا لم أختَر حياتى. لم أختَر أن أتى إلى هذه الواحة ولا اخترت أن تدخل مليكة بيتى ولا أن تأتى فيونا إلى قلب الصحراء.

كل ما طلبته هو أن تعيش، لا شيء أكثر. جئتك لتساعدنى لكلك لم ترنى. انتبهت فجأة إلى نهيق حمير وظهر أمامى جيش من الزجالة راكبي الحمير متوقفين ليسدوا الطريق عامدين. شب الحصان فجأة على ساقيه ثم توقف وراح يصهل ويدق الأرض بحوافره فى عصبية. كانوا ينظرون نحوى فى صمت وتحد وهم يهزون بحركة رتيبة سيقانهم المدلاة فى سراويلهم البيضاء الطويلة. ربت على رقبة الحصان وأنا أصيح فى غضب لا!

انتظرتكم دهرًا لم تفعلوا شيئًا فلا تعطلونى فى هذه الساعة؛ ثم همزت الحصان قائلًا لاتخذلنى الآن يا صديقى! انفدعت نحوهم فى ركض سريع، فانتاب الزجالة زعر مفاجئ وقفروا على الأرض وراحت حميرهم تتخبط وتصرخ وهى تفسح الطريق للحصان الذى مرق وسطهم واحتك على الجانبين بالحمير التى أخذت تجرى فى كل اتجاه بينما أصحابها يطلقون الصيحات والسياب. افعلوا ماشئتم، لاشيء يصلح فى هذه الدنيا الغلط إلا الغلط!



واصلت الركض بالحصان إلى أن وصلت المعبد.

أعدته واضحة تماما فى الشمس القانية التى مالت نحو الغروب.

أعمدة المدخل الذى طار منه الحجر وهشم ساق إبراهيم. أراها عالية لكنى لا أرى النقوش المحفورة فيها. النقوش التى شغلت كاثرين فلم تبال وهى تحل ملابسها أن ترى أختها تموت أمام عينيها. لا لاتتكلم عن الموت! لكن هل تستحق النقوش بالفعل هذا العناء؟ كل هذه البلادة وهى ترى شبح الموت حول أختها؟ هيا. لا وقت لنضيعه. بدأت كرة الشمس تسقط فى أفق الخلود الذى تغنى به وصفى، لن نتركها ترحل وحدها!

وثبت من فوق الحصان، أشباح كثيرة هنا حول هذا المعبد. أشعر بها دون أن أراها. أشباح الفراغة؟ أشباح النخل؟ أشباح قتلة؟ من أرسلهم ورائى؟ صابر ووصفى؟ طلعت؟ هارفى؟ كاثرين؟

همهمة وبدممة تملأ أذنى. نهيق حمير وحوافر خيول وغناء وقرع طبول. كل أصوات هذا العالم الصغير الملق، لا؛ فلننجز العمل قبل أن يطيش العقل، يجب أن نصفى الحساب بسرعة.

أمسكت برقبة الحصان فحول رأسه نحوى وراح يرمقتى بعينه السوداء المحمرة، ماذا تريد أن تقول؟ انه مازال هناك وقت؟ يمكن أن تأخذنى إلى مكان آخر لتجرب شيئًا آخر؟ لكن أنا ماكتب لى أن أنجو. لو كان الألم والشقاء وطعنات الخيانة والظلم ثمنًا للنجاة لنجوت ولنجا معى كل الناس، فهيا ابتعد. أخذت الجرابين ثم ضربت كفله وهشمشته لكنه تلك لا يريد أن يتحرك. طارده حتى آخر النخل ثم تركته فى الطريق. ظل واقفا هناك يحمم ويضرب بحوافره الأرض. ليكن، المهم أنه بعيد بما فيه الكفاية.

عدت إلى المعبد ووقفت لحظة أتأمله والجرابان على كتفى. هذا إذن هو المدج الذى يكتشفه لنا الإنجليز لعرف أننا كنا عظماء وأنا الآن صغار!

سامحيني يامليكة، كنت أشجع مني، وسامحيني يافيونا لاني لم أنتظر،
وسامحني يا إبراهيم فما أنا أسبقك كما وعدتك، ولكن الأحجار تسقط حولي لا
فوقى فلماذا أنتظر في الخارج؟ هل سيعاونني الجبن في آخر لحظة؟ لا! أنا أت!
هيا .. جريا إلى داخل المعبد.

أجري لكني أسقط على الأرض قبل أن أبلغه. أراه قبل السقوط يندفع نحوي،
يرتطم الحجر برأسى فأسقط ويحل نوم، لكني أصحو مرة أخرى أمد يدي إلى
رأسى وريقي فأحس اللزوجة وسخونة الدم وأمس الشظية الكبيرة المرشوقة في
رقيبتي .. أحاول انتزاعها بيدي الخائرة فلا أفلح .. لم يكن هناك ألم .. وتوهج
فجأة نور في داخلي، نعم، الآن يمكن أن أرى كل شيء! .. أن أفهم كل مافاتني
في الدنيا أن أعرفه! .. أحاول أن أرفع رأسى فلا أستطيع .. يخبوا النور وتحل
هجمة السبات الثقيل وأسمع صوتا متهدجا أجش يزعق باسمى كأنه يبكي ..
فأقول وأنا أغمض عيني شكرا .. لك .. لأنك .. تأخرت!.

الأجداد لآبأس! أما الأحفاد فلا يصلحون إلا للاحتلال.
فخور جدا وصفى بهذا الاكتشاف ليلقى الأسياد أسيادا! يجب أن يزول هذا
الكابوس، لا أصدق ما قاله الشيخ يحيى إن مليكة كانت تحب هذه الخرائب
الملعونة وإنما وجدت فيها جمالا فأحبها من أجلها.

لا أصدق! لا يمكن أن يكون هناك شيء يجمع بين مليكة ووصفى!
الشيخ يتخيل أشياء في شروده ويجب أن تزول كل أشباح الماضي هذه.
أخرجت أصابع الديناميت من الجرايين وبذلت المعبد. هنا كثير من الأصابع
تحت المدخل الذي يستند الصرح. ثم إلى الداخل. هناك بقايا أعمدة تصنع مداخل
ودهاليز مليئة بالنقوش، نقوش الموتى.

لابأس، ما معنى يكفى. وأصابع أخرى تحت الجدران نفسها. يجب ألا يبقى
للمعبد أثر. يجب أن تنتهى من كل قصص الأجداد ليفيق الأحفاد من أوهام
العظمة والعزاء الكاذب، سيسكروننى ذات يوم! لابد أن يشكرونى!
مددت فتيلا من تحت الأعمدة والصرح إلى خارج المعبد.

الحصان مازال في مكانه وهو يحمم في غضب، لآبأس، وهل هذا صوت
حوافره تخبط الأرض أم حوافر أخرى أم هي من جديد تلك الأوهام فى سمعى؟
لابهم. يجب أن أسرع، أشعلت طرف الفتيل الممتد من أسفل الصرح ووقفت
أنتظر. لماذا تتحرك الشرارة بهذا البطء؟ هيا أيتها النار المقدسة التهمى المعبد
المقدس لتنتهى من هذه الحكايات كلها.

لم يحدث شيء. لفظ كثير وأصوات كثيرة تقترب. هيا!
انفجارات ومطر من أحجار تتطاير فى الفضاء كنت أتمناها نارا تشعل المعبد
كله، ما رأيك ياكاثرين؟ تصلح هذه الأحجار لبناء سلم جديد متين؟ تصلح بيتا ..
أزربا مقبرة أخرى؟ افعلنى بها ماشئت لكنك لن تجدى فيها بعد الآن أى نقوش.
إنهم ألا أترك لك فيها أى نقوش!

على هامش الرواية

استأنست في كتابة هذه الرواية التي تدور أحداثها في عصور تاريخية مختلفة بعدد من الكتب والدراسات، من حق القارئ المهتم بمقارنة الحقيقة بالخيال أن يطلع عليها ويشتكر معي في بعض الخواطر حولها.

١- كان كتاب عالم الآثار الراحل د. أحمد فخري «واحة سيوة» هو منخلى إلى هذا العمل. فقد لفت انتباهي إشارته إلى علاقة المأمور محمود عزمي بما حدث لمعيد أم عبيدة في عام ١٨٩٧ فحاولت في هذه الرواية أن أفهم الشخصية وأفهم الحدث، أفدت كثيراً من هذا الكتاب، الذي يجمع بين نفة العالم الموسوعي وأسلوب الفنان المطبوع، في استلهام أجواء سيوة في القرن التاسع عشر، لاسيما فيما يتعلق بعادتي الحروب الداخلية والتعامل مع الأرامل.

٢- وقد اندثرت الآن عادات القرن التاسع عشر وأصبحت سيوة إقليمياً مصرياً خالصاً يتكلم كل أبنائها العربية التي يدرسون بها في مراحل التعليم المختلفة بالواحة، وإن حافظوا على لغتهم الأصلية في التعامل فيما بينهم. ومازالت سيوة تتميز بجمالها النادر، الذي فتر منذ القدم هيربوت اليوناني والرحالة العرب والأجانب باعتبارها أرض غابات النخيل والزيتون والبساتين والبحيرات العذبة والمالحة وعيون الماء التي تنبثق وسط أرضها الخضراء المحاطة بالرمال الصفراء من كل مكان. ومازالت أطلال «شالي» الهرمية المهيبة تتوسط المدينة بعد أن «أذابتها» أمطار غزيرة في عام ١٩٢٦. وأضم صوتي إلى صوت محبي هذه الواحة الجميلة بضرورة أن تراعى جهود التحديث والتنمية طابع البيئة الفريدة للمكان.

٣- ومازالت سيوة أيضاً هي أرض الإسكندر الأكبر التي تلقى الوحي في معبدها الشهير الشامخ حتى اليوم، وقد استعنت في الصورة التي رسمتها الرواية للملك المقدوني الأشهر بعدد من كتب التاريخ، أبرزها كتاب المؤرخ الروماني «كورتوس» «حياة الإسكندر» الذي عنى فيه بالجانب الإنساني أكثر من التركيز على الغزوات والبطولات الحربية التي اهتم بها غيره.

كما قرأت باستمتاع شديد كتاب «مذكرات الإسكندر الكبير» وهي سيرة ذاتية متخيلة من تأليف الكاتب اليوناني المعاصر «نسطور ماتساس» ترجمها الأديب التونسي المعروف «الطاهر قيققة» وأضاف لها هوامش غنية تضيف الكثير إلى النص.

٤- مقبرة الإسكندر - يذكر أبناء جيلي العناوين الصحفية المثيرة التي كانت تعلن عن اكتشافات «الجرسون» اليوناني - السكندري «إستيوليو»، وقرب عثوره على مقبرة الإسكندر تحت مسجد النبي دانيال. ولم تسفر جهوده عن شيء غير تهديد أساس المسجد فأوقفت السلطات نشاطه. ومازالت هناك حتى الآن بعثة بولونية للآثار تواصل البحث عن المقبرة في الإسكندرية. غير أن هناك من يبحث عنها في مظان ومواقع محتملة أخرى تتوزع بين قارات ثلاث! أما صاحبة نظرية وجود المقبرة في واحة سيوة فهي باحثة يونانية تدعى «ليانا سوفالتزي»، وقد شرعت في التنقيب في الواحة في عام ١٩٨٩ وتوصلت إلى اكتشاف بعض المواقع الأثرية هناك وتقول إنها كانت في طريقها لاكتشاف المقبرة ذاتها ولكن أبحاثها توقفت في مطلع عام ١٩٩٦ لخلاف مع مصلحة الآثار المصرية. وقد ألفت «ليانا» بعد ذلك كتاباً طويلاً عنوانه: «مقبرة الإسكندر الأكبر في واحة سيوة» يفند الاتهامات الموجهة لها من مصلحة الآثار وتثبت فيه أنها على الطريق الصحيح لأهم كشف أثري في العصر الحديث. من يدري؟

٥- بالنسبة لأحداث الثورة العربية كان لي مرجعان أساسيان هما كتاب

عبدالرحمن الراجعي «الثورة العربية والاحتلال الانجليزي» وكتاب «التاريخ السرى لاحتلال إنجلترا لمصر» من تأليف «ألفريد بلنت».

٦- وأخيراً، وليس آخراً، فإني أوجه شكراً خاصاً للصديق الشاعر والكاتب الكبير الدكتور «نصار عبدالله» الذي انتفعت بمشورته الثمينة أكثر من مرة أثناء كتابة الرواية. والشكر يمتد أيضاً إلى أصعب قارئتين وناقدتين لما أكتب، ابنتي الغاليتين دينا ويسر. هما قد فعلتا ما عليهما ويبقى فيما أمل أن أكون قد أفدت من ملاحظتهما النفاذة.

٧- وهناك مع ذلك كلمة أخيرة. فقد ذكرت في مدخل الرواية أنني لم أجد أي معلومات عن حياة المأمور الحقيقي «محمود عزمي» أو عن مصيره بعد حادثه المعبود. ولكن تجدر الإشارة إلى أنه يقال إن حجارة المعبود قد استخدمت في بناء سلم جديد لقسم الشرطة وفي ترميم مسكن مأمور الواحة!

بهاء ظاهر

القاهرة - أكتوبر ٢٠٠٦

رقم الإيداع: ٢٠٠٦/٢١٩٣٥
I.S.B.N
977-07-1226-4

عن المؤلف



بهاء ظاهر

- مواليد القاهرة عام

١٩٣٥ .

- حصل على ليسانس

الآداب قسم تاريخ جامعة

القاهرة عام ١٩٥٦ وديپلومي

دراسات عليا في التاريخ

الحدث والإعلام.

- عمل مخرجاً للدراما

ومقدما للبرامج ومذيعا في

البرنامج الثقافي بالإذاعة

المصرية حتى عام ١٩٧٥ .

- عمل بمقر الأمم المتحدة

في جنيف (١٩٨١-١٩٩٥) .

- كاتب روائي أصدر

العديد من الإبداعات

القصصية والروائية والدراسات

النقدية .

- من مجموعاته

القصصية «الخطوية» (١٩٧٢)

«بالأمس حلمت بك» ١٩٨٤ ،

«أنا الملك جنت» ١٩٨٦ ،

«ذهبت إلى شلال» ١٩٩٨ .

- وأصدر عن دار الهلال

روايات «شرق النخيل» ١٩٨٥ .

«خالتي

ضحى» ١٩٨٥ ، «خالتي

صفية» ١٩٩١ ، «الحب

في المنفى» ١٩٩٥ ، «نقطة

النور» ٢٠٠١ .

- ومن ترجماته المميزة

رواية الكاتب البرازيلي كويليو

«ساحر الصحراء» .

- ومن دراساته الأدبية

والنقدية: «عشر مسرحيات

مصرية - أبناء رقاعة - في

مديح الرواية عام ٢٠٠٤ .

- حصلت أعماله على

تقدير كبير في مصر توجه

حصوله على جائزة الدولة

التقديرية في الآداب عام

١٩٩٨ . كما فازت رواية

«خالتي صفية» والجائزة

أنتشيري الإيطالية كأفضل

رواية مترجمة عام ٢٠٠٠

روايات الهيارك

شهرزاد على بحيرة جنيف



رواية جديدة للكاتب الكبير:

جميل عطية إبراهيم

تصدر: ١٥ ديسمبر ٢٠٠٦

عن الرواية



تشكل هذه الرواية علامة مميزة في مسيرة بهاء طاهر الإبداعية حيث يقدم الكاتب تجربة جديدة يمزج فيها بين الذاتي والموضوعي والحاضر والماضي والواقع والتاريخ بصورة تجسد تلك السمة التي تميزه وهي حفاظه على هويته الخاصة حين يحمل هموم وطنه في قلبه ووجدانه ويعكسها عملاً إبداعياً يتسم بذلك الصدق الشفاف الذي يقترب من الذات.

وقد حشد أدبنا الكبير - كعاداته - خبراته الإنسانية والمعرفية في هذا العمل الجديد ، فجاء عملاً متميزاً وكاشفاً ودالاً على واقعنا اليوم من خلال ذلك المزج الساحر والرائع بين الواقع والخيال واستلهامه حقبه من تاريخ مصر وتراثها المتراكم خاصة حين يجعل من مسرح روايته بقعة ثانية في خريطة مصر هي واحة سيوه، حيث جعلها محورياً لعمله الروائي المصري كما يعيد في هذا العمل تقديم تجربة العلاقة بين الشرق والغرب إنسانياً وحضارياً بما تحويه من صراع ورغبة في التوافق .

هذه الرواية بتكنيكها الفني العالي وتلك اللغة السردية الشفافة توظف جماليات الإبداع في نثر رائع وحرص على أن يكون الشكل مطابقاً للتجربة ، فضلاً عن تلك البساطة المعجزة في السرد والحوار .