

هذه لغتي

شعر
د. فتوح قهوة



دار جهاد للنشر والتوزيع
٢٠١٣

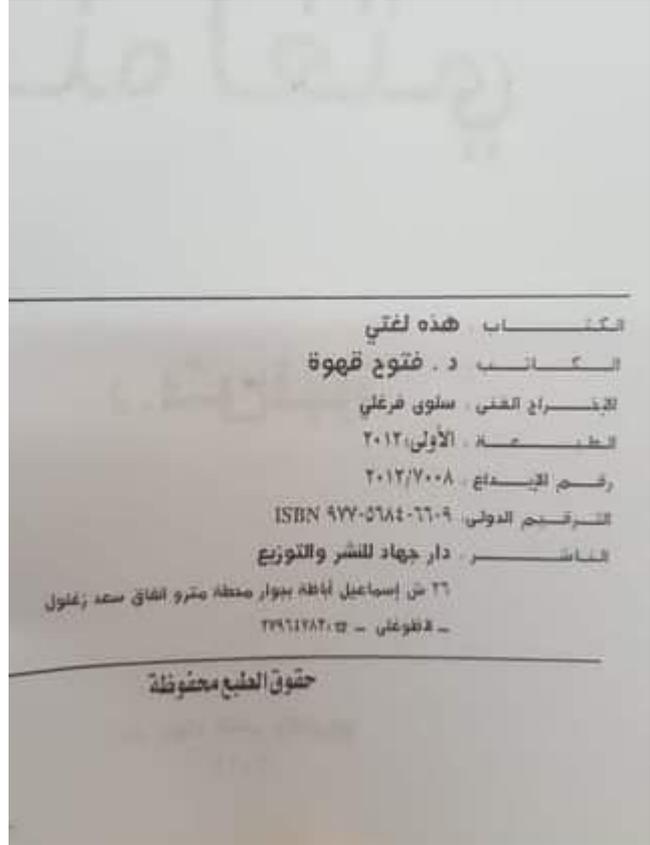
هذه لغتي

شعر د. فتوح قهوة

دار جهاد للنشر والتوزيع



وتمخّضى ..
حلمى ...
تراثيلا ..
تخبّئني على شفة القصيدة ..
كانتظار ...
نام في حزن العذاب
حتى إذا ...
أنست نارا ...
والشتات شريعتي
فاستغفري ...
للصبر ..
حين يلفني صمتي ..
تناهيدا ..
تلقّنتني ...
على لغة المتأب



ديوان

هذه لغتي

شعر

د. فتوح قهوة

إهداء

إليكِ

يا نعمةً علويةً الترنيم

أيقظتُ اللحنَ على الوترِ الجريحِ

ثمّ راحتُ

وراءَ الغيوبِ طيوفاً

تسكبُ الألمَ الطاهرَ

صلواتٍ في كيّاني

فتوح

حُلْم

.....

وسنحتفلُ

وسترقصينَ معي ..

كما الطفلينِ منحدرينِ من دنيا الأملِ

و لربّما ...

يَحمِرُّ وجهكِ ...

إذ يُرفرفُ فوقه طيرُ الخجلِ

ولربّما .. تتعشرينَ

فأحتويكِ بصدريِ المضنى عليكِ ..

كما القِطاةِ أحاطها حُضنُ الجبلِ

ولسوفَ أهمسُ في عروقكِ ألفَ أغنيّةٍ ..

عن " الشّاظرُ حسنُ " ...

هذا البطلُ

يأتي إليك ..

يُلملمُ الأنوار من وحي الغزل

ويرشّها ..

" كالتّزير " المذهول ..

في فستانك " البيج " المطرز .. كالقُبَل

مُهْرَة الضَّوْع

عَمِ صَبَاحاً ..

أَيَّهَا النُّورُ المُنَزَّلُ

عَمِ صَبَاحاً

أَيَّ وَحْيٍ مِّن رَّحِيقِ الخَلْدِ أَقْبَلُ

مِن رَّبِّي الجَنَّاتِ فَاحَا

أَلْهَمْتَهُ رَبَّةَ الشُّوقِ التَّبَسُّلُ

رَقْرَقْتَهُ فِي مَدَى الكَوْنِ وَشَاحَا

يَا لِقَلْبِي ...

لَوْ رَأَى النُّورَ تَهَلَّلَ

صَارَ فِي الآفَاقِ طَيْرًا ..

وَصَدَّاحَا

وَتَغَنَّى مِّن لَّهْيَبِ الرُّوحِ لِحْنًا ..

يتسلسل

وسمًا .. في سؤرة الشوق جناحًا

كلُّ ما في القلبِ ..

نارٌ تتوغلُّ

أسكرتها ...

نشوةُ الحبِّ نفاحا

ولهيبٌ ...

عاتي الصيحاتِ مشعلٌ

عاد في صمت الشرايين رياحا

وقصيداً ...

خالد الألمان مرسلاً

عم صباحاً ...

زهرة المشمش ... والطلُّ

عم صباحا

كلُّ ما في الكونِ .. أفياءً وجدولٌ

وفرشاتٍ .. من النورِ مراحا

رفرفتُ في القلبِ ... أنداءً على فُلن

ورحيقاً ...

دافق الأعمارِ فاحا

عم صباحا

قد جعلتَ القلبَ أفقاً مُستباحا

لجنائيكِ ...

وأكاماً فِساخا

لو سكتتَ الحبَّ في جنبِيهِ مَنهَلن

عم صباحا

مهرة الضوء .. على الأفق استراحا

رائع الخطو ..

إذا ما طاف بالأفق .. تمهّل

يا حبيبي ...

عم صباحا

أنت فرح في الدنيا هل

إن أتى ليل .. وراحا

اعتراف

" بُحُّ ..

لو يَفِيضُ الْوَجْدُ .. يَنْهَمِرُ الْأَلَمُ "

قلبي تَذْبَحُهُ الظَّنُونُ ..

وتستبيحُ دماءَهُ كَفُّ النَّدَمِ

والنَّارُ تصرخُ في الوريدِ ...

تصبُّ في العصبِ الحُمَمَ

شئٌ بجنبي ...

مزقَ الأضلاعَ في وادي العدمِ

يرمي العروقَ بأسْهُمِ اللّهبِ العنيفِ ..

يُثِيرُ عرْبدةَ الضَّرَمِ

فترفرفُ الأشباحُ فوقَ لهيبها ...

وتحوم حول القلب أرواح الألم

والآهة - الوتر الشجى - ..

على المزاهر منكم

لو أنها ...

مرت على جبلٍ عنيدي .. لانهدم

فأتوه في محن الغياهب .. كاهناً

يهوى الصنم

قدمي تجرني إلى لهب السعير ..

أنا الذي ...

يهوى الفراديس القمم

وأصارع الأملين ما بين الضلوع ..

فأنهزم

وإذا أنا ...

روحي على الأعراف ...

حائرة القدم !!

صَلَوَاتُ الصَّمْتِ

قَالَتْ : سَكَتٌ ..

وَقَدْ عَلَا ..

فَوْقَ الْجَبِينِ جَلَالَةُ السُّبْحَاتِ

وَتَرَقَّرَقَ النُّورُ الْمُقَدَّسُ فِي عَيُونِكَ سُبْحَةً ..

تَتَلَوُ الخُلُودَ رَوَائِعَ العِبْرَاتِ

وَعَلَى الشَّفَاهِ قَصِيدَةٌ ..

خَنَقَ السُّكُوتُ تَأْوَهُ الرَّعْشَاتِ

وَالصَّدْرُ مُضْطَرَبُ الضُّلُوعِ كِرَاهِبِ

اهْتَزَّ مِنْ وَجْدٍ مَعَ الزَّفِرَاتِ

حَتَّى كَأَنَّكَ نَائِمٌ فِي جَنَّةٍ ..

نَثَرَ المَلَائِكُ حَوْلَهُ السَّجْدَاتِ

وَأَنَا حِيَالِكَ قَبْلَةً ..

سَجَدَ الضيَاءُ عَلَى معابدها سناً ..

وَتَوَى الرَّحِيقُ بِطَاهِرِ النَّفَحَاتِ

فَأَطْلُ سَكْوَتِكَ سَاعَةً ..

إِنَّ السَّكْوَتَ .. عِبَادَةُ النَّبِضَاتِ

قُلْتُ : اعلمي ...

أَنْ لَوْ تَرَاعَتْ لِي عَيُونُكَ لِحِظَةً ..

أَنْيَ إِذَنْ ... فِي خَشَعَةٍ وَصَلَاةٍ

تخيلات مارء مذبوح

هى لم تحب ...

قالت :

- ولم تند العيون بدمعتين ولو كذب -

يا عم

ما قد كان كان .. وقد كُتب

قالوا أتى " الشاطرُ حسنُ " ...

كالجدول المنساب من بين السحب

ركب الحصان العبرى ...

من الضياء المنسكب

وكساه لي ..

برقائق النور الطرب

يا عم

لو صَنَعَ الحصان من الذهب .. !!

يا عمّ

إنّي كالنساءِ

أعيش في حُبِّ الذهبِ

يا عمّ

ما قد كان كان ...

أخذ الحصان وقد ذهب

يا قلبُ تبّ

فالخنجرُ المحمى ...

في قلب المشاعر يصنّخب

والنارُ في النبضات كافرة الذهب

النار يُعوزها الحطب

فاهرب بصدرك من جحيمٍ مستبدّ بالعروق وبالعصب

واقذف بنفسك في القمامة والحُجُب

ثمّ انبعثُ ...

كالمارد المولود من قلب الغضب

واصرخ وهب :

هى لم تحب

هى لم تحب

قالت :

ولم تند العيون بدمعتين - ولو كذب -

يا عمّ

انى لا احب

يا عمّ

انى كالنساء

أبيع مليوناً من الأبطال " والشاطرُ حسنٌ "

وبربعٍ مثقالٍ ذهبٍ

قالت :

- ولم تند العيون بدمعتين ولو كذب -

يا عمّ

من قد مات ... مات

أخذ العزاء وقد ذهب

ظلال

"... ثم راحت ...
في صلاة الصمت
... وهي تمضي للظلال "

يُنَادِمُنِي .. !

أُنَادِمُهُ ... !

فَأَخْجَلُ مِنْ حُرُوفِ الْعَمْرِ ..

تَقْهَرُنِي

تُجْرَجِرُنِي

لَسِرَّ الصَّمْتِ .. تَحْطِمُنِي

وَتَكْشِفُ مِنْ خَبَايَا الظِّلِّ .. أَيَّاماً

بِلَوْنِ الْوَحْشَةِ الْخَابِيِ ..

فَتَطْعَنُنِي

بَسَيْفِ الْوَحْدَةِ الْمَاضِيِ ..

فأغضُ ...

لا أريد القتل ..

يبعثني

بآهاتٍ .. بطعمِ الموتِ ..

تغمُرني

فأسمعُ في ضلوعي ..

دهشةَ الصمتِ ...

تلممني

يُرَاودني ... !!

فلا أبكي .. !

برغم الضعفِ .. يهزمني !!

أفتشُ بين أعماقي ..

عن الآلام

تخذلني

تُحِيلُ الدَّفْعَ أَنهَاراً ...

من الظلماتِ .. والثلجِ ..

فتشطرني

فأصرخُ داخلي .. كَرهاً

كإعصارٍ من الأوجاعِ ..

تعصرُني

فأرنو ...

لأنهزامِ الخُلمِ ...

فوق مذابحِ الماضيِ ..

وعيناها .. قُبَيْلَ الموتِ تسألني

فأهربُ في دُروبِ الصمتِ ..

أنفاسي .. تطاردني

فأعثرُ في خُطىِ خوفاي ...

تحررني

صلاةُ الظلِّ ..

أرفضها... !

فلا أتلو ابتغال اليأس..

أرفضُ ..

حينَ رَاودني

وأرحلُ في هدوءٍ..

مَدَّ لي الطُّرقاتِ أطيافاً ...

تودّعني

حبیبہ

أراكِ يا ...

سحاباً إستبرقاً .

بحيرةً ...

ونورساً .. وزورقاً .

وليلةً ترنمتُ ...

لشاعرٍ تعشّقاً .

أهلاً تلوّنتُ ...

فأصفرأ .. وأخضرأ .. وأزرقاً .

وأسودأ مُنمّقاً .

شُجيرةً اخضوضرتُ ...

فمشمشأ .. وسمسماً .. وفُستقاً .

و جدولاً من الشّذا ...

ترقِقا .

ونظرةً ..

من السماءِ .. أروقا .

كالفجرِ .. عانقَ السنّا ...

تشوّقا .

عصفورِ جنّةٍ ..

صحا .. وشقشقا .

أغنيةً ..

أرقّ من شذا ربيعٍ ...

أورقا .

شفافةً ...

كحلمِ شاعرٍ .. غفا

فحائقا .

صلاة .. و دمع

سلامٌ عليكُ

- خشوعَ الضياءِ - ...

إذا ما ارتحلتَ .. بوادي المِحْنِ

فإن كان زادكُ .. حُلُو الأمانِي ..

فزادي انتظارٌ ..

ورعشةُ قلبٍ ..

وخوفٌ وظَنُّ

وآلامُ عُمُرٍ ...

بحزِّ مداها انفجارُ الشَجَنِ

وعَيْنٌ على كُوءِ في الغيوبِ ..

كصمتِ المعابدِ فوق القُننِ

لترعى خطاك ...

وتدعو إليك

سلام عليك

سلام عليك

سجود البراءة في مقلتيك

كسر ابتغال غريب المسوح ..

سنى اليقين بوحى المعابد

ودمعي وضوء ...

لنجوى صلاة .. تهز المساجد

تحن إليك ..

حين الرؤى للحبيب المباعد

تمر الثواني عليه بطاء ...

وكل الظنون سواد يراود

فعد لي .. حياة

ونهرًا لعمري طهور الروافد

فإن كان حلمك درباً وضيئاً ..

فإن طريقي ...

سنأناظريك

سلام عليك

سلام عليك

إذا ما رجعت ..

كفجر ندى يطوف المدى ..

يبدد شطّ الأسي والألم

ولما رأيتك تأتي هناك ...

كموكب نور يشق الظلم

تعتّر قلبي من لهفة ..

وتهمي دموعي مثل الديم

فإن لروحي أن ترتوي ..

وَأَنْ لِّجِرْحِي أَنْ يَلْتَأَمَ
فَهَا قَدْ رَجَعْتَ
وَكُلُّ الْمُنَى جِنَةٌ فِي يَدَيْكَ
سَلَامٌ عَلَيْكَ

فراق

إِنْ تَنْزَعُوا قَلْبِي اغْتَصَابَا

وَتَصَلَّبُوهُ ...

فَلَمْ يَجِدْ ..

مَنْ دُونَ بَابِ الْيَأْسِ بِأَبَا

وَتَقَطَّعُوهُ .. عَلَى الْمَذَابِحِ ..

كَالْقَرَابِيِّنِ احْتِسَابَا

وَتُحَرِّقُوهُ عَلَى الْمَجَامِرِ ..

لَمْ يَسَعْنَهُ الْعُمُرُ حَرْقاً .. وَالتَّهَابَا

وَتَلْمَمُوهُ رِمَادَ نَبْضٍ ...

عَادَ مِنْ تَيْهِ .. عَذَابَا

ونثرتموه .. مع الرياح...

فصار في مَحَنِ الدُّنَى ...

عَدَمًا .. و ذابا

لفراق نظرتها ...

أشدَّ على حياتي ...

إشتياقاً ... و اغتراباً

شوق

لا تغيبني

- مَرَّةً أُخْرَى - ...

و عُوْدِي

واملئني الدنيا جمالا

واغمري القلبَ خيالا

وانفخي ناي القصيدِ

لا تغيبني

- مَرَّةً أُخْرَى - ...

تعالني

للأمانني

للأغاني

للذي في قلبه ...

وَخِي الخُلُودِ

لا تغيبني

- مَرَّةً أُخْرَى - ...

وَعُودِي

لغرام...

في زمانٍ كالغريبِ

ثم عُودِي ...

للحبيبِ

قد طَغَتْ في رُوحِهِ الحَيْرَى جحيمٌ ..

وارتمى القلبُ ...

بأحضانِ اللهبِ

لا تغيبني

- مَرَّةً أُخْرَى - ...

وَأُوبِي

غِيَاب

لا

لا تغيبي .. والهوى

لا ... والألم

إن غبتِ ...

شَبَّتْ فِي الْعُرُوقِ النَّارُ صَارِخَةً الضَّرْمَ

وَأَنَا وَحِيدٌ ...

شَارِدَ النُّظْرَاتِ .. مَذْهُولٌ .. سَائِمٌ

قَالُوا ... !!

وَمَا قَالُوا ...?!

فَهَلْ عَرَفُوا طَهَارَةَ خَافِقٍ ...

وَنَقَاءِ دَمٍ

قَالُوا ... !!

وما قالوا...؟!

فَهَلْ عَرَفُوا مَشَاعِرَ عَاشِقٍ ..

تَعْلُو الضِيَاءَ وَتَسْتَتِمُّ

قالوا !!

وما قالوا...؟!

فَهَلْ عَرَفُوا خُشُوعَ الْحُبِّ إِلَهَامِ الْقِمَمِ

قالوا !!

وما قالوا...؟!

فَهَلْ رَأَوْا الصَّبَابَةَ فِي دِمَانَا ...

كَالْعَبَابِ الْمَلْتَظِمِ

قالوا !!

وما قالوا...؟!

فَهَلْ عَرَفُوا الدَّمُوعَ تَصُبُّ فِي الْقَلْبِ الْحُمَمِ

وَتَثُورُ ثُورَةَ كَافِرٍ ...

بَيْنَ الضُّلُوعِ وَتَرْتِطِمِ

قالوا !!

وما قالوا...?!

فهل شعروا بمن ...

تُخْفِي الْأَسَى طَى الْجُنُوبِ...

و تبتسم ؟!!!

قصة

أحبس دموعك

واضرب بالأسى الوترا

واعزف لحون الهوى

في قصة الخلد

وارسم مناسكها ؛

قلبا قد انشطرا

ومُهجة

في جحيم كافر الوقْد

لاقيتها

معبداً قد ضلّ راهبهُ

إني أنا

راهبُ الخشعاتِ والنورِ

لقنته الطهر،

فاهتزت جوانبه

فالعشقُ أدعيتي ؛

والشعرُ مزموري

نطقتُ عن شجني

مُستلهم السلوى

أحكي حكايا الضنى من رائع الألم

وضجت الروحُ

في أغلالها ، شجوا

كأنما حَلقتُ

بالوهم... والعدم

وَحْيُ الْأَلَمِ

يَعُودُ الْأَلَمُ

هَدِيرًا يُمَزَّقُ فِيَّ السَّكُوتُ

وَيَهْتِكُ سِرَّ الصَّلَاةِ الْخَفِوْتُ

كَلَامَ السَّمَاءِ وَوَحْيَ الْقَمَمِ

يَعُودُ الْأَلَمُ

تَمَرَّدَ نَارٍ... وَثَوْرَةَ رِيحٍ

كَأَنَّ انْتِصَامَ الْفُؤَادِ الذَّبِيحِ

طَغَى يَسْتَبِيحُ

عَذَابَ الْعُرُوقِ بِنَجْوَى النَّدَمِ

يَعُودُ الْأَلَمُ

خَطَى مَارِدٍ .. فَوْضَوَى الْقَدَمِ.

رَيْبِ الدَّمَارِ .. وَ رُوحَ الْجَحِيمِ

إِذَا مَا احْتَسَى قَطْرَةً مِنْ حَمِيمِ

يُعْرَبُ دُمُومًا مِثْلَ انْسِكَابِ الْعَدَمِ

يَعُودُ الْأَلَمُ

زَفِيرًا يُتْلَقَنَّ صَمْتَ الْعُرُوقِ

بِلَفْحِ الْحَرِيقِ

وَيَخْنُقُ حَتَّى انْفِلَاتِ الرِّحِيقِ

بِشَطِّ الْحُلْمِ

يَعُودُ الْأَلَمُ

وَقَلْبِي انْهَزَامُ الرَّوَى لِلْعَدَمِ

وَذَكَرَى خَيَالٍ .. وَطَيْفَ خُلُودِ

فيبكي الوريد

على رفرفات الرؤى بالقمم

يعود الألم

خشوعاً بقلبي .. غريب الشّعائر

ويبقى الألم

حديث السماء بأوتار شاعر

ترقرق شريانه بالنعيم

... وأنت لي

" طفلة تحلم "

الحُبُّ لَكَ

عُمْرٌ وَرَيْفُ الظِّلِّ مَوْصُولُ الرُّؤْيِ

نعسان في أرجوحةٍ ..

في العطرِ يسبحُ هائناً

أنتَ الذي أيقظتَ فيه الحبَّ نبضاً دافئاً

يا سيدي ... ما أظلمك !!

العُمْرُ لَكَ

عَرْشٌ من الأنوارِ يسبحُ في الحَلَكِ

كالخُلْمِ مَدَّ جناحَ ضوءٍ في الأمدِ

كالطفلِ فوقَ حريِّهِ ...

قد نامَ عُريانَ الجَسَدُ

أنتَ الذي هَدَدْتَهُ ...

و رَسَمْتَ فَوْقَ شِفَاهِهِ لُغَةَ المَلَكِ

يا سيدي .. ما أعجبك !!

القلبُ لَكَ

فِيضٌ مِنَ الأَشْواقِ يَحْبِسُهُ الحَياءُ

وقصيدةٌ عُلُوِيَّةٌ ...

غَنَّتْ بِها بِنْتُ السَّماءِ

وَتَرا عَريقَ الحَنِ قَدْسِي الغناءِ

أنتَ الذي أَحْيَيْتَهُ ...

و سَقَيْتَهُ مِنْ مَنهَلِكَ

يا شاعري ... ما أروَعَكَ

الرُّوحُ لَكَ

طَيْرٌ مِنَ الْأَلْوَانِ شَفَافُ السَّنَا
وَيَحُومُ حَوْلَ غَدِيرِكَ الْفِضَى حَوْماً مَوْهناً
فَكَأَنَّهُ .. وَكَأَنَّنا
" آمون " صلى فى معابده لنا
أنتَ الذى لطقوسه ...
قربت قرباناً .. دمك
يا عابدي ... ما أكرمك !!!

وَحْيُ الْمَسَاءِ

سمراءُ ..

ا

يا وجه السَّمَا

في الفجرِ ينظرُ للضياءِ

يستشرفُ الآفاقَ ..

فجراً باسمَا

مُتعرِّشِ النظراتِ .. يرئو في حياءِ

لولا العُلا ..

ا

لسمعتُهُ .. مُترنِّمًا

ورأيتَ عرشَ النورِ ..

يسبحُ في الفضاءِ

سمراءُ ..

يا وجه السّما

طافت حوائيه الملائك في اعتلاء

متهاديات في الجبين .. و حوما

كعرائس الجنّات ...

قد حومن في محض الرّواء

رشرشن في وجه الوجود الأنجما

و حملن في زهو...

دعاء الأنبياء

سمرأء ...

يا وجه السّما

يا سجدة النور المقدس في محاريب السماء

يا روعة الأرواح ...

يا سير الغيوب الملهما

سمرأء ...

يا وَجْهَ السَّمَا

يا وَقْدَةَ الشَّفَقِ الطَّيِّقِ ...

و ذَابَ فِي فِضِّي مَاءً

مُسْتَحْيِيًّا فَوْقَ الدُّنَا ... مُتَضَرِّمًا

سَمْرَاءُ ...

يا وَحْيِ الْمَسَاءِ

سَمْرَاءُ يَا

يا كَبْرِيَاءَ

حكمة

يا أَهْلَ الْحِمْيَمِ ..

مَرَّ الشَّاعِرُ يَوْمًا ..

فِي وَادِي النَّمْلِ

لَمْ يَفْهَمْ لُغَتَهُ

فَبَكَى ...

وَتَحَطَّمْ .

ندم

لا تتكبري ...!!

أنت التي قالت : " سأرحل " ...

واستطاعت !!

أنت التي ...

أوقدت نارا في الحكاية ..

منذ كانت

وجلست فوق رمادها .. مذهولة

مثل اليباب ...

ظلامه كالغيب صامت

صلوات روحك فارقت ..

سير البراءة ضائع ..

والنور في عينيك خافت

لا تندمي ... !!

أنتِ التي ...

عَقَّتْ وَخَانَتْ

لا تبكين ...

فالدَّمُ أَنهَارُ الأَلَمِ

والعمرُ مَرهُونُ الجراحِ ...

مع الشكايةِ والنَدَمِ

تهوي به ...

في الذكرياتِ ..

من السَّرابِ .. إلى العَدَمِ

حتى إذا ..

ظنَّ النجاةَ .. فلم يجدْ ..

غيرَ انهيارٍ ..

في الظلامِ المُدْلهِمِ

جثم السكون ...

على التخوم.. وفي المدى

وترنح الأمل الوحيد ..

على القمم

لا تندمي ...

أنت التي ...

أحببت حبّ البيّن ...

في وادي الظلم

شئ برئ في دمانا ...

كالطفولة ...

قد قتل

شئ جميل ...

كالسعادة... دافق

قد مات مطعون الأمل

أنتِ التي ...

صوّبتِ نحوَ فؤادهِ ...

سَهَمَ الأَجَلَ

لستِ الضحيّةُ .. إنّما

أنتِ الجراحاتُ الأُولُ

عَوْدَه

قلتُ : غِبتِ .. !

قالتُ : انظُرِ ...

إنَّ جُرْحاً في فُوادي ..

عَرَبَدَتْ أَلْمُهُ في القَدَمِ

قلتُ : غِبتِ .. !

قالتُ : اسمِعْ ...

كلُّ أَلْحَانِكِ دِفَاءً ..

مِلءِ دَمْعِي .. وفمي

قلتُ : غِبتِ .. !

قالتُ : اصمِتْ ..

تَرَ في عَيْنِي أَفْرَاحَ الرجوعِ ..

راقصاتِ .. في المَدَى والقَمَمِ

قُلْتُ : عُدْتُ ...

قَالَتْ : انصَبْتُ ...

ثُمَّ أَغْضَيْتُ ...

ثُمَّ قَالَتْ بِالسَّكْوَتِ ...

كَلَّ سَرًّا ...

فَوْقَ مَعْنَى الْحُلْمِ

جمياله

رقيقة .. وساحرة

كنغمة .. من الغيوب ..

نادرة

هفت بقلب شاعر...

فأيقظت .. خواطره

جداولاً ...

من الأمانى .. الطاهرة

واستلهمت .. من سره ..

فلقنت .. مشاعره

سكوئها .. موسيقة ..

وهمسها ...

دفع عصى .. مجامرة

فأقبلي ...

مواكباً من السنّنا ...

وجنّة ... جميلة ...

وناضرة

رحيق

يا حبيبي ...

إن رأيتَ الفجرَ يَصحُّو ...

في جبينِ الأفقِ شفافِ العقيقِ

نمَّ على صدرِ الندى ...

في خشوعِ الطهرِ في الدَّيرِ العتيقِ

وافترشَ خَدَّ الوُرودِ ...

العبقريَّاتِ الرحيقِ

واغمضَ العينينِ ... واحلمْ

وانثرِ الأنوارَ في ثغرِ الشروقِ

أنتَ رُوحٌ ...

طافَ في شطِّ وريقِ

عروس النور

الكَوْنُ تَغْنَى ...

و ترنم

والأفق تبسم

العالمُ يسبحُ في أفلاكِ العطر.. ويحلم

عبادُ الشمسِ تلفتَ لي ...

ويتمتم

أن جاءَ الروحَ شعاعُ ملهم

وعروسُ النورِ تجلّت في منتصفِ الكون

تلبسُ من أطيافِ الحبِّ الطرحة

ترسمُ فوقِ جبينِ العالمِ فرحة

وتعانقُ سرَّ الحبِّ الأعظم

وتطيرُ ... تطيرُ

لتنقشَ فوقَ سماءِ الكونِ .. وترسمُ

قصةَ حُبِّ ...

تولدُ بينَ الأنجمِ

رُوحاً - جنبَ الحُورِ -

تُعانقُ رُوحاً توأمَ

أوراق .. الخريف

قالت ..

وفي فمها ارتعاشات ..

- كنبض الريح -

تنذر بانهازار

وعلى أناملها ارتجافات ..

كتأهية ..

ونحو اليأس تومي في انكسار

وعلى مدامعها اهتزازات الصريع ..

وحولها ...

أهوال ناز :

اكتب ...

على وجه الأسي ..

أنشودتي

واقبس مِدادَكَ من دَمِي

واذبح خُطِي عمري البرئ ..

وكان لحناً ..

في فراغِكَ يَرتَمِي

وارمِ الشَّهيدَةَ ..

في مَجَاهِلِ صمتِها ..

أوهامَ ظِلِّ ..

في اليَبَابِ مُهْتَمٍ .

- أنا ..

يا ابنةَ الشَّكِّ المُقَيِّدِ في الظلام ..

يَقِينُ نُورَ

وقصيدُ عُفْرانٍ ..

و وَحْيٍ من رَبِّ الأَحلام ..

فِي سِرِّ طَهُورٍ

لِحَنِّي ...

رَفِيفُ الْحُبِّ رَقَّ ..

وَمِزْهُرُ الْقِمَمِ الَّتِي ..

سَكَنَتْ مَلَائِكَةً .. وَ حُورٌ

قَلْبِي ...

فِرَادِيسُ الْجَمَالِ ..

اسْتَلْهَمْتُ أَنْهَارَهَا ...

سِحْرَ الْعُطُورِ .

= لَوْلَا نَدَى

عُمْرِي الرَّطِيبِ ..

وَ دِفْءُ أَيَّامِي الْوَرِيفِ

أَوْ كَانَ يُورِقُ ..

مَنْ أَمَانِيكَ الْخَرِيفُ ؟!!

أَوْ كَانَ لِحْنِكَ فِي الْهَوَى ..

إِطْرَاقَةَ الصَّلَوَاتِ ..

بَيْنَ مَعَابِدِ الْحُبِّ الْعَفِيفِ

أَنَا سِرَّ إِهَامِ الْغُيُوبِ ...

صَدَى الْمَلَا حِن ..

وَالْعَزِيفِ

وَأَنَا الْعُدُوبَةُ ..

وَالطَّهَارَةُ ..

وَالْبِرَاءَةُ ..

فِي سَنَا النُّورِ الشَّفِيفِ

- وَحَلَفْتُ بِالْحُبِّ الَّذِي ..

طَرِبْتُ لَهُ .. دُنْيَا الْحَيْنِ

وَحَلَفْتُ بِالْأَبَدِ الَّذِي ..

فَرَّتْ عَلَى أَسْدَافِهِ ...

نَجْوَى السُّكُونِ

وبكل زفرة عاشق...

تتفجر الأشواق من أنفاسه...

وحي الأئين

أنت الحياة.. إذا صفت..

كمواكب الأفراح..

من نبع الفتون

رؤيا جمال..

في خواطر شاعر عفت الفنون

لولا هواجس..

من شكوك..

بين سورات الجنون

جاءت...

كريح.. زلزلت ركن الأمل

تغتال - باسم جراحها - لحنى..

و تَهْدِمُ فِي رُؤَى رُوحِي ..

ترانيم الغزل

غابت ...

وما تدري لأي مصائر..

تهوي السُّبُل

و لأي صمتٍ .. قاتلٍ ..

في وحدةٍ ..

مثل اختفاء الروح ..

في طيِّ المَلَل

راحتٌ

وذكرها انهزامات الأزل

نَسِيَان

دَعِ النَّائِ

وَاخْنُقْ أَنْيْنَ الصُّدَاخِ

فَإِنَّ الْمَلَاخِنَ

وَخِي الْجِرَاحِ

تَفِيضُ

كَعَارِمِ مَوْجٍ وَرِيحِ

طَغَتْ بِفَوَادٍ ..

رَقِيقِ الْجَنَاحِ

إِذَا مَا أَلَمَّتْ بِأَعْطَافِهِ

طَغَى لِحْنُهُ

وَاسْتَبَدَّ النُّوَاخِ

فَفِيمَ احْتِمَالِ الْجَوَى

وَالْوَفَاءِ

أمانىّ نجمٍ ...

بلقياً الصّباح

فأسلم فؤادك ... للمُنسيّاتِ

- قتلِ العرُوقِ -

- صرّيعِ الدماءِ -

وَدَعَهُ

يَجُوبُ تَخْوَمَ المَدَى

وَدَعَهُ

يُجَاوِزُ حَدَّ الفِضَاءِ

وَيَرْكَبُ

من أمنيّاتِ السّنا

بحاراً

عليها سفينٌ ... رُخَاءِ

فِيُطْرِقُ

مَسْتَسْلِمًا فِي السَّيِّمِ

وَيُطْرِقُ

مَسْتَمْتَعًا بِالْفَنَاءِ

يُطِلُّ عَلَى الْكُونِ

رُوحًا شَفِيفًا

تَبْرًا

مِنْ ذَكَرِيَّاتِ الْأُمِّ

يَعِيشُ

بِعُمُقِ الْمَدَى الْمَطْلُوقِ

بَعِيدِ الطُّيُوفِ

رَخِيمِ النَّعْمِ

يُلَاحِقُ

وَهُمَ السَّنَا ... فِي الْغُيُوبِ

يُنَاغِمُ صَمْتَ الدُّجَى

فِي السُّدْمِ

وَيَبْقَى صَدَى

ذَاهِلًا فِي السَّكُونِ

كَنْزَةِ مُسْتَشْرِفٍ ... لِلْعَدَمِ .

راهب الألم

كان شعري من تراتيل الحياة ولحوني ؛ من مزامير الألم
كيف ضللت عن أغاني الصلاة ثم عقت كل أحلامي القمم
هكذا نمضي على درب الحياة في ارتقاب بين ضوء وظلم

أيها الشاعر - ويحي - ما أراه

سرّ أحنك نرفّ واحترق

كالذي يقطع من طي حشاه

ثم يلقى في جحيم ما أراق

لهف قلبي من أحاديث أساه حين يغفو - مرقته - أو أفاق
كاد يبكي في معانيها صداه في ابتهاج ، و انتظار ، و اشتياق
كسجود الروح في سرّ طواه كظلال الصمت في جرح الفراق

كالتفات النور مدهول سنّاه

أيها التائه في قفر الرياح

نظرة المذبوح قد ألقى عصاه

حيث ترقى الروح ما فوق الجراح

رُوعَةُ الْأَلَامِ سِرٌّ لِلنَّجَاةِ من رُؤْيِ المَجْهُولِ فِي عَيْنِ الصَّبَاحِ
تَحْمَلُ العَمَرَ خُلُوداً ؛ مُنْتَهَاءً فِي عُرُوشِ النُّورِ مَوْصُولِ الطِّمَاحِ
إِنَّ فِي الأرواحِ فِي أَقْصَى مَدَاهِ هَدَاةَ الغُفْرَانِ فِي دَيْرِ النُّوَاخِ

رَاهِبِ الأَلَامِ مَوْقُوفاً خُطَاةً

هَيْكَلًا مِنْ ذِكْرِيَاتٍ وَدَمُوعٍ

تَهَبُ المَاضِي جَلالاً لِنِدَاهِ

وَتُعَانِي رُوحَكَ الحَيْرَى الخَشُوعُ

أَيُّ طُهْرٍ فِي تَسَابِيحِ الرُّعَاةِ تَسْكُبُ الأَمَالَ فِي صَمْتِ الرُّكُوعِ
كَخُطَى وَحْيٍ وَإِلْهَامِ رَبَاهِ لَقَنَّ الأَعْرَافَ تَهْلِيلَ الرُّجُوعِ
هَزَّ مِنْ أوتَارِهَا طَيْرٌ شَجَاهُ خَفَقَةَ الأَبَادِ لِلْمَعْنَى الرِّفِيعِ

أَنْتِ مَعْنَى الحَبِّ فِي أَسْمَى مُنَاهِ

مِنْ طَوَايَا الغَيْبِ فِي مَحْضِ نَعْمِ

كَلِّ لِحْنِ أَنْتِ فِي قُدُسِ سَمَاهِ

دَيْمَةٌ تَهْمِي بِأَنْوَارِ الْكَلِمِ

شاعتِ الأقدارُ أن نحيا الحياةَ ونرى السُّلوانَ وهماً في عَدَمِ
كَمْ أقمنا فوق ماضيِنا صلاةً وتلَوْنَا من مآقِينَا القَسَمِ
وغفَرْنَا كلَّ آثامِ الحياةِ فسمَوْنَا فوقَ هاماتِ الأَلَمِ

صلواتٌ على شاطئِ الغفران

أى صوتٍ ناغمِ الأصداءِ في الليلِ هتَفَ

جاءَ من سِرِّ المَدَى لي كنسيمٍ في الصَدَفِ

لقننته ربّةُ الشوقِ لحوناً فعزَفَ

صلواتِ عَفّةِ الترنيمِ في صمتِ السُدُفِ

هزّت الأفقَ ضياءً فازدهتْ منه المعابدُ

وإذا قولٌ كما التسبيحِ في محرابِ عابدٍ :

أنا رُوحٌ في دَفْوقِ من سنا الفردوسِ أقبلُ

فتأهبُ - شاعرَ الأنوارِ - للوحي المُنزَلِ

امسحِ الوجهَ بطيبٍ ، واغسلِ القلبَ بنورِ

وتوضأً من ندى الغفرانِ بالنهرِ الطهورِ

واشربِ الكأسَ مُداماً من رحيقِ وعبيرِ

تجد الروح تراءت بين ربّاتٍ وحُورٍ

وتجلّت في سُفوفٍ .. في بخورٍ كالغيومِ

أيّها الشاعرُ أبشرْ .. أنتَ في شطّ السديمِ

أنا روحٌ في دَفُوقٍ من سنا الفردوسِ أقبلُ

فتهياً - شاعرَ الأنوارِ - للوحي المنزّلِ

رُفرتُ فرحى له في موكبِ النورِ الملائكُ

جئنَ يحملنَ زهوراً من رُبا الجنّاتِ ضاحكٍ

دُرّنَ في أنشودةِ الأرغولِ علوى المناسكُ

وتغنّتُ كسكارى الوجدِ من خمرِ ناسكُ

في كووسٍ أترعتها مسّ قلبِ الشاعرِ

نشوة المعراجِ للكونِ البعيدِ الساحرِ

صارَ روحاً في دَفُوقٍ من سنا الفردوسِ أقبلُ

وتجلّى - شاعرُ الأنوارِ - للوحي المنزّلِ

أىّ طيف كالأماني في ابتسامات العذاري

رائع الألوان شفاف كأنوار سكارى

رقّ حتى خلته من رحيق الورد طارا

فما ثم دنا ثم بدا لى فتواري

فى دلال فى جلال مثل ضوء فى سجود

لقتنى لغة الحلم وإلهام الخلود

هى روح فى دقوق من سنا الفردوس أقبل

وفؤادى شاعر الأنوار بالوحي المنزل

أيها الشاعر غرد .. وانفخ الناي وصلّ

وأقرأ الشعر خلودا بين أنهار وظلّ

واسكب العشق مذابا فى سنا خمر وظلّ

وابغ كونا فى ثراه .. محض حناء وفلّ

واجعل الظهر الذى فى شعرك استغفار قلب

وبقدر العشق نورا فى العروق اغفر ولبّ

أنت روح فى دفوق من سنا الفردوس أقبل

فترنم - شاعر الأنوار - بالوحى المنزل

ترنيمَةُ الوترِ الجريحِ

أين تمضي من أناشيدِ الوترِ أيها الهاربُ من دنيا البشرِ
مطرقاً في الليلِ مقطوعِ الوريدِ د ، ذبيحِ القلبِ ، منزوعِ العُمُرِ
مستبداً فيك صمتُ الأبدِ صارخُ فيك أنينُ المُحتَضِرِ
تخنيقُ اللحنِ على مزهرِه تذبُّحُ النورِ على رجلِ السَّحرِ

قصّةٌ قد نُسجتُ من عَدَمِ لا أنا شئتُ ولا حاكثُ يدي
قدرٌ قد صنَعَ الحبَّ بها في الثواني الأولياتِ السُّجْدِ
ثمَّ أخفى في حواشيها رياء حاً ، وجرحاً نازفاً ؛ لم يخمدِ
أحكمَ القيدَ عليها ومضى ورمّاهَا في غيوبِ الأبدِ

يالرحالينِ في دنيا الهوى قضياً العمرَ بكاءً وجراحاً
كلما ظننا وفاءً طاهراً في حبيبٍ ؛ وجدًا الغدرَ مُباحاً
أخذنا للحبِّ حين التقيا نسيًا الحرمانَ ؛ فضًا ذا الكفاحا

غَفَرَا جِرْحَ الزَّمَانِ الْحَارِقَا زَفَرَا زُفْرَةَ نَاجٍ وَاسْتِرَاحَا

كُنْتَ تَبْكِي كُلَّمَا تَسْمَعْنِي أَقْبِسُ الْأَشْعَارَ مِنْ جَمْرِ دَمِي
تَمْسُحُ الْوَجْهَ الْحَزِينِ الْبَائِسَا تَسْكُبُ الْفَرْحَ عَلَى لَحْنِ فَمِي :
يَا حَبِيبِي وَالْأَغَانِي فِي دَمَا نَا ؛ فَقُمْ وَأَبْغِ خُلُودَ النَّعْمِ
يَا مَعْنَى النُّورِ وَالْعَمْرِ لَنَا إِنَّ عَمْرِي لَكَ وَالنُّورَ ظَمِي

أَنْتِ عَلِمْتِ دِمَائِي الْحُلْمَا بَعْدَمَا عَاشَتْ سَنِينًا فِي سُكُونِ
ثُورَةٌ تَطْغَى وَتَغْزُو الظُّلْمَا أَوْرَثَتْ قَلْبِي مَسَاءً مِنْ جُنُونِ
مَلَكَتْنَا ، فَعَبَّرْنَا الْحُجُبَا وَعَلَوْنَا فَوْقَ هَامَاتِ الظَّنُونِ
وَانْفَرَدْنَا ؛ فَعَفَوْنَا زَمْنَا وَنَسِينَا الْعُمْرَ فِي نَشْوَى الْحَنِينِ

يَا لِعَمْرِي ، ضَاعَ فِي سَكْرَتِنَا يَا ضِيَاعَ الْعُمْرِ فِي الْوَهْمِ الْكَبِيرِ
خَلَفْتَنِي وَالْأَمَانِي رَاحِلَا تَهَا ، وَالْحُلْمُ مَجْهُولُ الْمَصِيرِ
تَصْرُخُ الْأَحْزَانُ فِي أوردتي وَالْأَغَانِي عَائِرَاتٌ فِي الشَّعْوَرِ
أَدْعِي أَنِّي نَسِيْتُ الْأَمَا وَالظَّنُونُ السُّودُ تَغْلِي فِي الضَّمِيرِ

قد نذرنا شمعةً في نارها عبقرئُ النورِ ، قدسئُ السنّا
وشربنا النورَ حتى أنّا انصهرنا وارتفعنا في الدنّي
ونضونا الناسَ عن خاطرنا وجلسنا فوقَ كرسيّ المنى
ثمّ جُزنا كلّ أفلاكِ الفضا فتهأوتِ ساجداتٍ حولنا

ما رأى الحبُّ زماناً صافياً ما رأى الفجرُ ضياءً مثلنا
أرهِقَ العمرُ جراحاً فإذا روعةُ الغفرانِ تعدو قبلنا
سبقتنا ؛ فعدونا خلفها وإذا النورُ يُنادي خلفنا
ما رأينا آدمياً ودماً هُ ، لحونُ خالداً بعُدنا

يا ابنةَ الشوقِ أنا الحبُّ أنا ما ترى في عمقِ أعماقي الخلودُ
ما سمعتِ اللحنَ يسري في فمي ما لمستِ في دمي سرّ الوجودِ
ورأيتِ النورَ مناسباً كما يطلعُ الفجرُ على أفقٍ مديدِ
فتعالِي نستشّف السرّ في كل معنى في الدنّا معنىً جديدِ

يا ابنةَ الأشواقِ والحبِّ أنا أزليّ الحلمِ ، موصولِ الطمّوحِ

أنتِ في الأحلامِ نورٌ شاردٌ وأنا شعْرٌ ، وألحانٌ ، وروحٌ
ولي الآكامُ دارٌ والمدى ولي الآبادُ عمرٌ ، والجُمُوحُ
زادِي النورُ بقلبي والسما ءُ ، طريقي ، وجوادي ثمَّ ريحُ

دائماً أطمحُ للآكامِ ... لكنْ لو معكُ
لارتقيتُ النورَ من وحيك لي كي أرفعكُ
وملكننا سرَّ حُبِّينا وحظّاً فرّعكُ
وعلى أحلامي الغرّ مسحنا أدمعكُ

ما الذي ضيَّعَ أحلامَ صبا نا ، ولم يُطفئْ لظاها وشجاها
ويشقُّ القلبَ نصفينِ ، فنصد فف حطامٌ وعذابٌ في خطاها
ودموعٌ ، وأنينٌ دائمٌ وحنينٌ أبديٌّ في دماها
والأسَى نصفٌ ضليلٌ تائه ضيَّعَ الحظُّ خطاهُ ؛ فطواها

ثورة الأشواق

لست منى أيها القلب إذا ثار في جنبك شوق وانطلق
أيها القابض فوق الجمرات ت؛ اكتم الأوجاع حتى تحترق

أى حلم كان في عمقك فجرا رائع النور كوجه الأنبياء
فتداني ، وتدلى ، وسرى في خشوع كصلاة في السماء

لاخ للشاعر في أبراجه كروى المجهول في أوهام شاعر
وتجلى كالسنا من طلسم سحره أعجب من تعويد ساحر

نور الآفاق لسار عمره ضاع في الأوهام في دنيا العدم
شارف العاشق من أسرارهِ نشوة الخلد على شط الحلم

هَمَسَ الْعَابِدُ فِي بَالِ الدُّجَى : رَبِّ حُلْمٍ كَانَ فِي غَيْبِ الْغَدِ

كَطُيُوفِ الطَّهْرِ لَمَّا أُسْفِرَتْ أَذْهَلَ النَّوْرَ جُنُوبَ الْمَعْبَدِ

فَانْحَنَى الصَّمْتُ عَلَى رَهْبَتِهِ جُنْحَ لَيْلٍ كَالْمَلَائِكِ النَّائِمِ

عَرَفَ السِّرَّ فَأَلْقَى نَائِيَهُ خَفَقَةَ الرُّوحِ بِلَحْنِ حَالِمِ

رَبِّ لَحْنٍ أَنْتِ سِرِّ الْوَحْيِ فِيهِ كَانَتْ النِّعْمَاتُ مِنْ نَائِيِ مَقْدَسِ

أَقْرَأَ الْخُلْدَ الَّذِي أَلْهَمْتَنِيهِ زَفَةَ لَلْحَبِّ فِي لَحْنِ تَنْفَسِ

لَقَنَّ الْكُونَ أَغَانِيَهُ الَّتِي أَلْهَمْتَهُ رَبَّةُ الْحُلْمِ الْجَمِيلِ

وَسَمَّا بِالرُّوحِ فِي وَادِيهِ زورِقٌ بَيْنَ حَنَائِيَا الْمُسْتَحِيلِ

شَفَّ فِيهَا صَانِعُ الْحُلْمِ وَمَا طَافَ حَتَّى شَقَّ طَيِّ الْأَمَدِ

رَقَّرَقَ الْأَنْوَارَ فِي قَلْبِ الدُّنَا موكِباً لَلطَّهْرِ فَوْقَ الْأَبَدِ

وَعَدَا الْمِحْرَابُ دُنْيَانَا الَّتِي رَفَرَفَ الْغَفْرَانُ نَشْوَاناً عَلَيْهَا

فإِذَا أَنْتِ بَتُّوْلٌ فِي الْهَوَىٰ وَإِذَا بِي كَلِمَةٌ لِلَّهِ إِلَيْهَا

وَشَرِبْنَا مِنْ رَحِيقِ رَائِعٍ فَاَنْتَشِينَا ، وَانْفَصَلْنَا فِي السُّدْمِ
وَلَمَسْنَا السِّرَّ فِي أَوْهَامِهِ فَارْتَطِمْنَا ، وَطَرِدْنَا لِلْعَدَمِ

وَأَتَتْ رِيحٌ مِنَ الْغَيْبِ بِهَا زَفْرَةُ الشَّيْطَانِ فِي قَلْبِ الْمَجُوسِيِّ
تَصَلُّبُ الْقَدَيْسِ فِي أَطْلَالِهِ تَرْضَعُ النَّيْرَانَ فِي الْقَلْبِ الْحَبِيسِ

تَهْدُرُ الْآلَامُ فِي أَضْلَاعِهِ كَارْتِطَامِ الْمَوْجِ فَوْقَ الْمُنْحَدِرِ
تَصْرُخُ النَّيْرَانُ ، فِي صِيحَتِهَا ثَوْرَةُ الْأَشْبَاحِ أَعْمَاهَا الشَّرْرُ

مَزَّقْتَهُ فِي أَعَاصِيرِ بِهَا ضِجَّةُ الْكِفَّارِ حَوْلَ الصَّنَمِ
تَقَطَّعُ الْقَرْبَانَ مِنْ أَشْلَائِهِ رَبَّةُ الْأَهْوَالِ ؛ بِنْتُ الْأَلَمِ

تَذْبَحُ الْعَاشِقَ فِي قَمْتِهِ تَحْرِقُ الطِّفْلَ الَّذِي بَيْنَ الْحَنَائِيَا

واحتستُ خمرَ الـهيبِ الفائرِ فانتشتُ ترقصَ ما بين البقايا

يا حبيبي لم يعدْ لي عُمرٌ كلّ أحلامي حُطامٌ ودمارٌ

عشْ ضياءً وخلوداً في المدى أنا مَيّتٌ وإلى النسيانِ صارُ

أنوار

تمضي إليك خواطري ..

و سريرتي

و يجرّ أذيال الحياء ..

ترقبتي .. و تلفّتي

وتضجُ أسرارُ الذنوبِ على دمي ...

قدراً يلحّ على شطوط حقيقتي

فيمدُّ في إرعاشةٍ .. قلبي يدأ

كادت تننّ بشوقها .. للرحمة

ندماً .. و وحيّ الدمعِ يلهبُ أعيني

خجلاً ...

و داعي الحبّ يحرقُ مهجتي

يسري لظاهُ في العروقِ بلا صدأ

وصلاتها ...

نَبْضٌ يُرَدُّ تَوْبَتِي

رَبَّاهُ .. إِنِّي قَدْ أَتَيْتُكَ خَائِفاً ..

مُسْتَحْيِياً ...

سَجَدْتُ عَلَى أَعْتَابِ صَفْحِكَ دَمْعَتِي

قَلْبِي عَلَى بَابِ الرَّجَاءِ يَدُقُّهُ ..

و دَمِي ...

عَلَى اسْمِ اللَّهِ يَحْمَلُ دَعْوَتِي

زَارَتْ عَلَى صَدْرِي الذُّنُوبُ وَإِنَّمَا ...

غَفْرَانِكَ اللَّهُمَّ كُلُّ وَسِيلَتِي

يَا رَبِّ إِنِّي مِنْ تَرَابٍ .. مُرْهَقٍ

ضَعْفِي يَنْوَأُ بِحَمْلِهَا ...

وَجِبَلَّتِي

تَاهَتْ عَلَى قَدَمِي الطَّرِيقُ مَجَاهِلاً ..

نَسَجَتْ بِهَا كَفُّ اللَّيَالِي زَلَّتِي

ألقى ظنون الليل مُهتَزَّ الخُطَى ..

ظلماتها ...

والريح .. تصرعُ خُطَوَتِي

تجتاح كالبركانِ مَوْصُولَ اللُظَى ..

تتدُّ الحياةَ على جذورِ سَكِينَتِي

حتى ذكرتك في غياهبِ ظلمتِي

طمَرَ الضياءُ مسالكي ...

وصحيفتي

ورأيتُ سرَّكَ عاصفاً ..

بسلاسلِي ...

وأقالني من عَثَرَتِي

سبحان ربِّي دائماً ..

نور الضياءِ السَّرْمَدِي ..

أهلُ الندى .. والرحمةِ

موج .. ونار

أضينوا شمعَ ذكراها ..

وغنوا ألفَ أغنيةٍ ..

بلا لحنٍ .. ولا كلمة

ولا تبكوا على دمها ..

فدمكمو

سواكبهُ بلا همّة

فقد رحلت ...

فلا مشكاتها بقيت ..

تضئ مسالك الظلمة

ولا درع ..

ولا سيف ..

وفارسها . بلا إلٍ ولا ذمّة

فلا تبكوا ...

فقد قتلت براءتها ...

قراصنة .. على القمه

وقد غنوا لحون النصر ..

فوق حوائط الكرمه

وقد سكروا .. كمجنون ..

راى في كفه وهمه

أداروا الكأس نشواناً ..

على الشارب

أراقوا خمرهم سُمَّه

أداروا الرأس خجلاناً ..

على الشارب

فلا حلّ .. ولا حُرْمَه

أداروا الكأس للأمى واللاعب

وأعطوا حكمة الكلمات ..

للقوَادِ والكاذِبِ

فضَاعَ الحُكْمِ .. والحِكْمَةِ

وأعطوا زهرة الأرواح ..

للسَّفَاحِ والهِارِبِ

فصَبَّ الوَيْلَ والنِّقْمَةَ

سَلُّوا الرِّبَانَ هل يدري ..

خَفَايَا البَحْرِ والعُتْمَةَ ؟!!

وهلْ أبكاهُ - عن خُلُقٍ -

حَيَارَى المَوْتِ بَيْنَ المَاءِ والنَّارِ ..

وبَيْنَ الذِّلِّ والغَمَّةِ ؟!!

وهلْ رَقَّتْ حُشاشَتُهُ ...

على طِفْلِ ...

يُسَائِلُ فِي ذَهولٍ لِفَنَاءِ .. أُمَّةِ

وَأُمَّ قَد تَبَعَثَ عَمْرُهَا هَدْرًا ..

وصرختها على الأمواج مُعْتَصِمَةً

فلا هزَّ استغاثتها ...

حليفَ الحقِّ .. " مُعْتَصِمَةً "

ولا أودى بها الموتُ ...

ولا فزَعَتْ لها أمّةٌ ؟!!

" أناديكم .. أناديكم "

أسائلكم عن الطفلة ..

وهلْ جاءتْ بلعبتها ..

أما زالتْ براءتها ..

كمثلِ الطهرِ .. في البسمة

وهلْ مازالَ ضحكاتها ..

تذيبُ الصخرَ إشفاقاً ..

وفوقَ الثغرِ مُرْتَسِمَةً

أجيبوني

فهلْ جاءتْ ملائكةٌ ...

تَلْمِمْ عَن رُؤْي فِستَانِهَا ..حُلْمَةٌ

أَمَاتَتْ!!!!؟

لا

فَقَدْ ذُبِحَتْ بِلا رَحْمَةٍ

فلسطينية.....

كان اسمُها .. نِعْمَةٌ

هذه لغتي

لغتي ...

وصمتك ...

والفراع ... رحيل

وجه ...

يسافر في الضباب ... ولا مدى

ودقائق الزمن الضياع ...

بلا هدى

مد ...

تلاحقه الوجوه الغائبة

شيء يطل بألفة الذكرى

ويعود ظلاً ...

في شحوب ... غاربه

خفنا الحياة ...

ولم نخف ...
من فرقة الموت الطريد
لما اختفى ...
ما بين رعشات الدماء ...
وبين حُجرتنا القديمة ...
والزمانُ الغائميُّ ...
يُهادنُ النورَ البعيدُ
والعطرُ تمزجُهُ الكآبةُ ...
في اختناقاتِ الوريدِ
قد جَفَّ منديلٌ عجوزٌ ...
واختفتْ موسيقَةٌ ...
من لا نهاياتِ الوجودِ
والليلُ تنحُّهُ العواصفُ .. والرياحُ
وفي المَدَى
طفلٌ .. ملائِكٌ

يحملُ النهرَ الوليدُ

نبوءة

وتَجْرِفُنِي النُّبُوءَاتُ

لأَرْضٍ ..

كأَمْتِدَادِ الخَوْفِ ...

بين التَّيِّبِ والعَوْدَةِ

تُقَاسِمُنِي ظِلَالَ الرِّيحِ ...

أَنَا تُ

غَدِ طِفْلِ

تَهْدِهْدُهُ الفُجَاءَاتُ

بليِّلٍ ...

بِحُرِّه مَدُّ ...

وشاطنُهُ

تُبَاعِدُهُ النِّهَايَاتُ

يُحَاصِرُنِي

بِجَوْفِ الْخَوْفِ مَجْهُولٌ ..

مخاضاتُ

ولادةُ حُلْمِها .. موتٌ ...

يَطُوفُ وفي يديه ..

يُدُ الزمانِ معاً

تَلْمِمْ حِلْمَ من ماتوا

وملءُ قلوبهم صمتٌ ...

كما المَنْفَى

فراغُ مَأْتَمِ اللونِ ..

مذهولٌ .. وَ لَفَاتُ

وظنُّ ..

سرمدىُ الخطو ..

موصولٌ .. كطعمِ الجوعِ ..

تَهْدِيهِ الضلالاتُ

لِحِرمانِ

بوجهِ القهرِ يرميهم
يُنازِعُهُمْ - إذا اِقْتَاتُوا -
رغيفَ الوَهْمِ ممزوجةً ...

بمِلْحِ اليأسِ

تعصُرُهُمْ

بكهفِ الوقتِ ..

أشباحُ .. وويلاتُ

فتجرفُهُمْ

لأرضٍ

بامتدادِ الخوفِ ..

بين التيهِ والعَوْدَةِ

وبين الفجرِ ... والرؤْيَةِ

مَخاضَاتُ .

لغة الحياة

شَاخَتْ عَلَى وَجْهِ الْكَلَامِ ..

جَرِيْمَتُكَ ..

صَمْتاً

بِعُمُقِ الْمَوْتِ ...

فِي رُؤْيَا أُخِيْكَ .. الْمُسْبِلَةَ

وَسُكُوْنَهُ ...

لُغَةَ السَّلَامِ ...

تَسَاوَيْتُ نَزْفاً ...

عَلَى حَجْرِ الْحَيَاةِ .. فَبَلَلَهُ

أَوْ مَا ارْتَعَشْتَ ...

وَقَدْ مَدَدْتَ إِلَيْهِ مِنْ حِقْدٍ ...

يَدِيْكَ لَتَقْتُلَهُ ؟!

لَمَّا اسْتَجَارَ بِنَظْرَةٍ

كالظِّلّ

يملؤهُ الفِضَاءُ ...

وقد يَمَمَتَ بوجهه .. للمَقْصَلَةِ

لِفَتَاتِهِ

جَسَدٌ يَخُورُ ..

و شَهَقَةُ الرَّمَقِ الأَخِيرِ ...

و دهْشَةُ المَوْتِ المَهِيْبِ .. المُمَحَلَةِ

وإذا استحالَ زوالُهُ ...

قَدْرًا

بشَكْلِ خَطَا الرِيَّاحِ .. المُنْقَلَةِ

و دَمَاوَهُ ..

ظَمًا يَفُورُ ...

على حنَايَا الأَرْضِ .. ذُنْبًا ..

قد أبى ...

فِيضُ المَتَابِ الحُرِّ من أنْ يَقْبِلَهُ

ولهيبُ رفضِ ثائرٍ ...

شُلَّتْ يَمِينُ الرِّيحِ ..

إِنْ لَمْ تَحْمِلْهُ

لتصيرَ في ...

قلبِ الزمانِ خيانةً ...

تمشي بعرضِ الخوفِ ..

والأرضِ اليبابِ .. المُقْحِلْهُ

وعلى جبينِكَ وَصْمَةٌ ...

بكآبِةِ المجهولِ ...

في أحزانِ شَعْبٍ مُقْبِلُهُ

نظرةُ الظلِّ

مِنْ هُنَاكَ

حيث تأتي الرياح ...

من ناي الغيوب

منذ بضعِ وثمانين أَلَمْ

كُلُّ عُمُرٍ فِيهِ....

كالهولِ الرهيبِ

وفراغِ

كابتداءاتِ العَدَمِ

يُشْبِهُ الإحساسِ

في الدمعِ الكَنُوبِ

من بقايا الوَهْمِ....

في قلبِ النَّدَمِ

يحصدُ الأرواحَ

كالموتِ الصَّيبِ

مثل هبَّاتِ الخُطوبِ

وهي من نارٍ.... و دَمٍ

من كهُوفِ الرِّفضِ تأتي....

يا بكاءَ الأُمْنِيَّاتِ

يا انكساراتِ الرُّؤى

في نظرةِ الظِّلِّ الكَسِيرِ ...

فوقِ جُدُرانِ الحِياةِ

فَرَّ كالنَّهْرِ ، الضيَاءِ ، الدَّفءِ غريباً.. مثلما

فَرَّ ذو النُّونِ ..للجِّ المغفِراتِ

يذُرُ الأحزانِ في سُنْبُلِها

طَيَّ أعمارِ الضفافيِّ الخالداتِ

في ظلامٍ ... كالنُّعاسِ

و فراغٍ كالمتابِ

فَيْشُمُّ المَوْتَ من رَائِحَةِ الخوفِ

سَائِلِ الظُّلْمَاتِ

كَلِمَا يُرْمَى بِقَتْلِ ...

لَا يُعَانِي ... من مَمَاتِ

سَافِرِ العِنَةِ ... مَفْضُوحِ الطَّوَاةِ

لَا يُبَالِي.....

و المَدَى كُفْرُ نَبِيِّ

و المَسَافَاتُ...

صَلَاةٌ لِطَغَاةِ

يَا بِلَادِي...

وَرَقُ التَّوْتِ هَوَى...

فَسَلَامٌ ... لِلْعُرَاةِ .

تَمَزَّقُ ...

تَمَزَّقُ

بِهَبَّةِ رِيحٍ خَنُونٍ

على صرخاتِ المخاضِ ...

تَوَالِدُ أَنْوَاءَ مِلْحٍ ... وَ طِينٍ

وَتَصَلِّبُ فَوْقَ الْمَدَى كُلَّ حُلْمٍ ...

مَسِيحاً...

مَشِيئَتَهُ الْمَوْتُ ...

مَسْتَعْرِقاً ... فِي رُؤْيٍ ...

أَعْيُنِ الذَّابِحِينَ

يَنُّ ...

وَصَوْتُ الضَّمِيرِ يَفْرُ

وَأَغْلَالُهُ صَدَاتٌ فَوْقَ أَيْدِي الْأَيْنِ

مُسمرّة في توابيت أسطورةٍ ...

تحت ظلّ السنين

كمشلولة الذكريات ...

تلوّك البطولات ... في كلّ حين

صداها ...

كهمس الرّقى ... في ليالي العجائز ...

أو كاحتضار السكون

تمزّق

على مذبح الجوع .. سوطِ الدمار

يُمُدُّ يديه ...

بحقدِ المُدى .. للأرامل في كلّ دار

تهبُّ الجحيمُ ...

تشقُّ الدروب ...

دماءً ... وناز

تَضْمَحُ وَجَهَ التَّخَاذُلِ ...

طفلاً

سَجَى طَهْرُهُ ...فوق خزي وعاز

فيرتعش الموت من موتيه ...

وتتهزم الحرب ...

والرق ...

والصنم المستعار

وتطرق آلهة الشر تلو ...

صلاة المذلة ...

حين استبد الصغار

تمزق

أمامك نار ...

وخلفك نار ...

وحولك تجثو حُدودُ الظلامِ

يسبح في هسهساتِ السكوتِ

صلاة الرصاص ...

بشرع اللئامِ

سكوتٌ كلامٌ

كلامٌ يئلمُ ثوبَ الهوانِ ...

سكوتٌ خنوعٌ ...

بأرضٍ حلالٍ ...

وبيتٍ حرامٍ

وماذا من الحربِ تبغي ...

إذا ما استكانَ ...

بأرضِ الكنانةِ ...

نعشُ السلامِ

لَا مَجْدَ لَكَ

لَا مَجْدَ لَكَ

يَا لَعْنَةَ النَّارِ الَّتِي ...

فِي قَبْضَةِ الرِّيحِ الْمَنُونِ

طَرَدْتِكِ أَهْوَالَ الْخَطِيئَةِ ...

لِلْكَرَاهَةِ ..

عِنْدَ أَطْرَافِ الظُّنُونِ

وَعَلَى طَرِيقِكَ لِلْجَحِيمِ ...

سَكَنْتِ أَرْضَ النَّهْرِ

مِنْ عَرَقِ السَّنِينِ

وَهَزَمْتَ وَجْهَ الشَّمْسِ ...

مَذْبُوحاً ...

بِقَوْسِ الْغَيْمِ فِي الظُّهْرِ الطَّعِينِ

وظننت أنك قاتلٌ ...

للموتِ ...

تنسجه حياة الخالدين

ونسيت أنك ميتٌ ...

من خوفك الموت الذي ...

في رُوحك الحيرى دفينٌ

فشربت ماءَ النهرِ ...

- إكسيراً لخلدك - ...

من دماءِ الكادحين

وجلبت خيلك .. يقتلون

حُلمَ السنابلِ .. يرتوي ...

قطراتِ مُرٍّ .. ساقطاتٍ من جبين

وأمرت رجلك .. يحصدون

عسلَ الرؤى ...

من فجرِ طفلٍ ...

أخضرِ الأحلامِ ، مَوْصُولِ الحنينِ

وبنوهُ دونَكَ ألفَ بابٍ ...

تحبسُ النورَ المُبينَ

يرتدُّ من عينِ العمى ...

في دهشةِ الحرِّ السجينِ

لما يسألكَ الصّدَى ...

عن رحلةٍ ...

للشاطئِ المجهولِ في أرضِ اليقينِ

ولأىِّ بابٍ سوفَ تجذبُكَ الخُطى ...

ولأىِّ سرِّ للخلودِ ...

يشدّكَ القيْدُ الرهينِ

فعلوتَ عرشَ الریحِ ...

- كِبْرًا - ...

وهو من نارٍ وطينِ

وعلى جبينِ الموتِ مكتوباً ...

كخَيْلِ الْوَهْمِ ...

لِلشَّعْبِ الْعَيْنِ

فَنَسِيتَ أَنَّكَ مَيِّتٌ ..

مِنْ خَوْفِكَ الْمَوْتِ الَّذِي ...

فِي رُوحِكَ الْحَيْرَى دَفِينٌ

سُقُوط

خُطُواتُكَ الحُبلى ...

ارتقَابُ ...

في سُكُونِ الأزمنة

لا أَمْسِ يَغْفُو ...

أو غَدُ ...

يَلِدُ الصَّبَّاحُ ..

من الأمانى المُمَكِّنة

والغَيْمُ .. نَظْرَةٌ جَائِعٌ ..

تَمْتَدُّ من رَجْمِ الفِراغِ ..

إلى ذَهُولِ الأَمَكِّنة

وأصابعُ النهرِ العَجُوزِ ...

كما ارتعاشةِ كَادِحٍ ...

ضلّ الخلاصَ مساره ...

ومعلق ...

ما بين فوق ..

والسقوط

حلم ...

تحرك في الفراغ ...

وظلته ...

يهوي بأوجاع القنوط

والدهر منفي المدى ..

والمجد ..

رخص الأخصنة

ويمر صوتك ...

طى أصوات السكوت

فيضيغ ...

منتصف الطريق ..

من الرحيل إلى الهباء ..

إلى الرجوع ..

لمن يموت

ما بين أسرار الخلود ..

وحكمة الموت ..

انتماءت ...

كفلسفة الرياح الساكنة

والحزن ...

غربة عاجز ...

بين الحقيقة .. والصمت

هزمت سلام النفس ..

في الوهج الأخير ..

بنظرة مذهولة ...

بين اختلاجات التردّي .. والتبوت

والحرف - أجنحة الرؤى - ...

مصلوبة

بالصمتِ ... فوقَ الألسنة

بُكَائِيَّةُ السُّكُوتِ

أَوْ كَلِمًا ..

مَدَّ الْمَسَاءُ نِعَاسَهُ ..

فَتَحْتُ لِي الذِّكْرَى ..

شِبَابِيكَ الرِّيحَ ..

العاصفاتِ

الراحلاتِ

الناقلاتِ شَجَى الْغِنَاءِ

وتسللتُ ..

لِغَةِ الْكَلَامِ ... كِنَادِمٍ

قَدْ أَوْجَعْتَهُ ..

يَدُ الْحَيَاءِ

فِيضَمَّنِي ...

شوقُ السكوتِ ..

إلى الرؤى ...

نعماً....

فأرتجِلُ البُكاءَ

صَهْوَةٌ..السُّكُونُ

مِنَ اللّٰمِ زَمَانٍ ... أَتَيْتُ

وَمِنَ رَحِمِ اللّٰمِ فَنَاءٍ ... وَوَلِدَتُ

فَسِرِّكَ مَلِكٌ لِّعَمَقِ الغَيْوُبِ

وَخَطُّوْكَ وَقَفَّ عَلَى كَلِّ صَمْتِ

عَجُوْزٍ ...

عَلَى المُبَكِّيَاتِ ... فَطِمْتُ

خُطَاكَ الوَائِيْدَةَ ...

نَحْوَ النِّهَائِيَاتِ حَرْفٍ ...

وَفِي البَدْءِ كُنْتُ

تَوَكَّأْتُ فَوْقَ عَصَا الأَنْبِيَاءِ ..

عَلَى صَهْوَةٍ مِنْ سَكُونِ الزَّوَالِ ..

رَكِبْتُ

إِلَى الشَّطْرِ جُنْتُ

وفي جُعبَتَيْكَ انسكابِ المَتَابِ
وكأسِ السَّلامِ الَّذِي قد شَرَبْتُ
ودَهْشَةَ نَفْسِ
تَمَّارِي السَّديمِ الَّذِي قد عَبَّرْتُ
وعَبَّرَ المَدَى ...
في ذُهُولِ نَظَرْتُ
لكي تَسْتَشْفَى الرُّوى ...
وَمَضَ نَورِ
لكي يَسْتَبِينَ الصَّدى ...
كَلَّ بَيْتُ ...
مِنَ البَيْنِ أَنْتِ
وَمِنْ صَيْحَةِ الصَّوْرِ قَمْتُ
و في كَلِّ دَرْبِ ...
من الخَوْفِ هِمْتُ
عَشِقْتَ الضياءَ الَّذِي في الترابِ ...

تَعَانِقُ سِرِّ الَّذِي قَدْ جَهِلْتُ
فَتَكشِفُ رُوحَ الْحَقِيقَةِ فِي كُلِّ عُمْرٍ ..
تَعَتَّقُ فِيهِ رَحِيقَ الرَّحِيلِ
وَشَيْئاً .. فَشَيْئاً .. سَكِرْتُ
وَفِي حَانَةِ ...
مِنْ بَقَايَا السَّنِينِ انْتَشَيْتُ
وَلَمَّا انْتَهَيْتُ
دَعَوْتُ بِخَيْلِكَ نَحْوَ السَّمَاءِ
مَوَاكِبَ ذَكَرَى ...
يَطِيرُ إِلَيْهَا الْأَسَى حَيْثُ طَرْتُ
وَفِي الْأَرْضِ دَمْعٌ ...
يُلَوِّحُ مَنَدِيلَهُ .. حَيْثُ لُحْتُ
سَلَامٌ عَلَيْكَ ...
حَيَاةٌ ... وَمَمَوْتُ .

انتظارٌ على شاطئ الفجر

غداً قلتَ !؟
كيف احتمالُ الزمنِ
وعمري انتظارٌ
بقيدٍ سُجِنُ
خُطَاهُ اشتياقٌ
و شَوْكٌ ، و جَمْرٌ
و خَوْفٌ ، و لَيْلٌ ، و أشباحُ جِنِ
تَنُوحُ اللَّيَالِي
على قَيْدِهِ
و في دَرَبِهِ
مُهْلَكَاتُ المَحَنِ
و عندَ المَدَى
أَمْنِيَّاتٌ عَطَّاشٌ
و في الأفقِ حُلْمٌ
سَجَى واطمأنُ

و في قلبي الزفرةُ القاصِفةُ
تَشِقُّ الفُضَا
بصدى العاصِفةُ
وتتقلقُ
في الصمتِ ربَّاتِهِ
وتستلهمُ
الصَّيْحَةَ الهاتِفةُ
وتحرقُ من وَجْدِهَا

أمسيات
تخِرّ الليالي لها ذارفه
وفيها ارتعاد المغني الغريب
يضيّع الحانه العازفه

يَمُرُّ
على شاطئ من سكون
به همهمات الرياح السجينة
و ذوب رعود
غريقة جب
بوادي الفناء ؛
فتطوي حزنونه
صدى أغنيات لربّات شوق
أتى وحيها
من ليال حزينه
مُعبدة اللحن
في نايتها
فنون الشقاء
ومعنى شجونه

كفّي - شاعر الوهم -
لحن دفق
وطوف بروحك عند الأفق
تر النور - وحي السماء -
تجلى
و ذاب الرحيق به
وانتلق
مداه جبين
كطيف ملاك
ويحمل بين يديه الشفق

فتصبحُ في قدسِه
عابداً
صَفَى الحُبُّ في قلبِه
وانطلقَ

جلستُ
على شاطئِ الفجرِ وَحَدِي
أغنى الخلودَ
وما من مُجيبٍ
أنادي
عرائسَ حلمي البعيدِ
وأصغني
إلى هاتفٍ في الغيوبِ
وأرهِفُ سمعي لداعي الخطي
وترنو عيوني
نحو الدروبِ
وما الصبرُ
إلا انفجارُ الأسي
يؤزُّ الفؤادَ .. بصمتِ الهيبِ

وأشتاقُ للنورِ ..
نورِ المَدَى
وأهفوُ لحلمٍ
وراءَ السّديمِ
و دُنْيَا
على شاطئِ من رُؤى
ملاكٍ غفَا
من زمانٍ قديمٍ
بناها
لحوريّةٍ في الخيالِ

و رَاحَ
يُسَائِلُ عَنْهَا النُّجُومَ
فَلَمَّا رَأَاهَا رَأَاهَا بَعِيداً
سَنًا مَسْتَحِيلٍ
بَشَطِ النِّعِيمِ

دَعِ الْوَهْمَ
يَا شَاعِراً فِي زَمَانٍ
و رُوحَكَ هَائِمَةً فِي زَمَانٍ
فَمَا كُنْتَ

إِلَّا فَوَاداً تَضَجُّ
بِهِ الْعَبْقَرِيَّةُ بِنْتُ الْمَعَانِي
يَجُوبُ الْمَدَى
شَوْقُهُ لِلرُّوَى
وَيَصْنَعُ حُلْمَ الْهَوَى
فِي الْجِنَانِ
و يَبْنِي الدُّنَا
فِي أَقْصَايِ السَّنَا
و فِي اللّانْهَائِيَّةِ
قُدْسَ الْأَمَانِي

شَقِيئُ بَرُوحِي
فِي قَيْدِهَا
يَضَجُّ الزَّمَانُ بِهَا
وَالْأَبَدُ
مَوَاكِبَ رِيحٍ
دَفْؤُكَةَ نَارٍ
بِهَا صِرْخَاتُ الضَّنَى الْمُسْتَبِيدِ
و ثَوْرَةَ نَارٍ
تَصُبُّ اللَّهَيْبَ

عَتِيَّ الحَرِيقِ بِصَمْتِ أَبَدُ
فَتَرَقَّصُ سَكْرِي
كَجَنِّيَّةٍ
تَثُورُ عَلَيَّ رَاهِبٍ
قَدْ سَجَدُ

وَأَشْوَاقُ قَلْبِي
حِصَانُ جَمُوحٍ
خُطَاهُ انْشِطَارٌ ،
جُرُوحٌ .. جُرُوحٌ
وَأَلَامٌ نَوْرٍ
بَدِيرٍ حَزِينٍ
عَفَا

كَابْتَسَامِ الشَّهِيدِ الطَّرِيحِ
وَفِيهِ ابْتِهَالٌ
لِمَجْدِ الْخُلُودِ
بِصَمْتِ سَجَى
عَبْقَرِيَّ الْمُسُوحِ
عَلَى شَفْتَيْهِ
مَرَارَةٌ عُمُرٍ
وَفِي نَاطِرِيهِ
سَفِينَةُ نُوحٍ

مَكْنُونُ عَطَشٍ

مَسَحَ الشَّيْخُ ..

الغَائِمُ فِي الكَلِمَاتِ

كَبْحَرٍ مَسْجُورٍ ...

بَيْنَ الظِّلِّ المَنْفِيِّ العَشَقِ ...

وَبَيْنَ مَعَارِجِ قَلْبِي ...

وَالْأَنْوَارِ

أَهْدَانِي

سِرَّ الأَسْرَارِ

أَوْ مَا لِي ...

لَا تَفْصَحُ

حَتَّى ...

إِنْ فَاضَ بِكَ الوَجْدُ

رَدَدُ

أشواقَ الجَسَدِ ..

المُتَخَمِ بالأوجاع

أفرغْ

كأسَ الصبرِ... المنسيِّ ..

على الأضلاع

باركْ

مكنونَ العطشِ

الساكنِ في الصبّارِ

وتوضأً

فوقَ سديمِ الأبدِ الذاهلِ في الأحلام

وكنْ عُذريّاً ...

كالأمطارِ

شهاد

أغْمَضْ عَيْنَيْكَ..

و وَسَدِّ رَأْسَكَ فَوْقَ الْمَجْدِ

وَفَوْقَ الْخَلْدِ

وَعِنْدَ النَّهْرِ الدَّافِقِ ..

عَبْرَ شِفَاهِ الْحَرْفِ

كَالنُّورِ الْهَارِبِ ..

مِنْ شُرْفَاتِ الْخَوْفِ

وَحِينَ يِرَاكَ ...

تَمْتَدُّ حَقُولُ الْفَرِحَةِ عَطْرًا

مِنْ جَرْحِكَ .. لِلْمَلَكُوتِ

إِنْ مَاتَ رِصَاصَ الْقَهْرِ بِقَلْبِكَ ...

لَيْسَ يَمُوتُ

فَجِرَاحِكَ وَحَى ...

يحمل قنديلاً ...

كى يَنْدَى وجهُ الرُّوِيَا

كَنْبَى يَطْرُقُ بَابَ اللَّيْلِ ...

ويقرأ قرآناً عربيّاً

وأصابعُ دَفَاءٍ ...

تنفخُ رُوحاً ...

بين بُرُودَاتِ الجسدِ الخاملِ

تخضّرُ على مَدِّ الرُّوِيَةِ ...

أوطاناً ...

وأناسٍ كثيرًا ...

وخمائِلُ

تتواترُ أحصنةً ...

تتوجعُ كالريحِ الآتِي ...

من آخرِ دَرْبٍ ...

في آخرِ حُلْمٍ للفقراءِ

لم يُطفئْ جذوتها ظلُّ ...

كالصبرِ الكامِنِ في الصحراءِ

تتوالدُ حُلماً ...

يتكلمُ في المَهْدِ صَبِيّاً

وملائكةً ...

تتوضأُ فوق ضفافِ النهرِ القادمِ ش

من آفاقِ الجنّةِ ..

في عينيكِ السّاجيتينِ

طهراً شفقياً

وتمدُّ خيوطَ الصّخْرِ ...

معارضَ نورٍ ...

ما بين جراحِكِ ...

والملكوتِ

تراثيلُ عشق

وإذ صلّى ..

صلاةَ الفجرِ في المسجدِ

ولملمّ في عباةِته ..

سلامَ النفسِ .. أحلاما

تُراوِدهُ ..

- هو المفتونُ

قد أضحى ..

عَصِيَ البَوْحِ .. كَتَامَا -

وقد قَدَّتْ ..

قميصَ الليلِ من قُبُلٍ ..

تَفْتَحُ ..

بابَ عِفْتِهَا ..

تراتيلاً ...

يُتَمَّتْ بِعَضَاهَا سِرّاً ..

وبعضاً ...

في رحابِ العشقِ إلهاماً

فيخضِرُ المدىَ شوقاً ...

ونيلاً كوثريّ الخطو..

موصولاً ...

بسِرِّ الخلدِ .. أرواحاً ..

وأنساماً

ويرجعُ في طفولتهِ ..

برئِ الشوقِ بساماً

ويمشي في مشارقِها ...

وقد تمَّ اكتمالُ مواسمِ الأمطارِ آمالاً

كما تنسابُ ..

بين العمرِ والذكرى ..

وبين متاهة الأحران

أنغاما

تراوده..

- هو المفتون ..

أشواقاً .. وتهياماً -

تراوده ..

وقد ألفت ..

صدى الحرمان - سيدها -

لدى الأبواب مرهوناً ...

ضليل الخلم .. أعواماً

كمصلوب ..

ويأكل رأسه طير ..

نبيل الصمت .. إيلاماً

تراوده ..

- هو الأمل الذي ترضى

عريض الأفق...

فامتدّت ...

مدى الأحلام نظرتُهُ

هو الطُّهْرُ الذي يروي ...

ببطن الأرضِ أرحاما

هو المفتونُ ...

قد صلّى ...

صلاة الصّبر...

يتلوها ...

بجنح الصّمتِ.. قواما

ولملم في عباته ...

سلام النفس... أحلاما

لغة أخرى

قلتُ : اقرئي ..

ما قد تيسرَ .. من رؤى

في سفرِ أحلامي

أقنيم الغياب

وتوغلي ..

قمرًا

يُيمّمُ وجهه ..

شطرَ المنافي ..

في ظلالِ مخاوفي ...

لمّا تعمّدي .. الغيومُ

بشارةً

ومعارجًا ..

حدّ السكينة ..

حين أولني السراب
لما تباركني الرياح ..
حكايةً ...

بين الصراطِ ...
وبين ذاكرةِ الكلامِ ...
وخطوتي ..

محضُ اغترابٍ
قلتُ : اقرئني ...
آيةً ...

ما بين رفرفةِ الأفولِ ...
وبين أورادِ الإيابِ
وتوضئي ...

فجرًا .. يعانقُ صحوتي ..
في سِدرةِ الحُلْمِ .. ادِّكارًا ..
حين تمطرني .. الغيوبُ ..

مسافةً ...

للبوح

يقطعها اليباب

وتمخّضي ..

حُلمي ...

تراثيلاً ..

تخبئني على شفةِ القصيدةِ ..

كانتظارٍ ...

نام في حضن العذاب

حتى إذا ...

آنستُ نارًا ...

- والشّتاتُ شريعتي -

فاستغفري ...

للصبر ..

حين يلفّني صمتي ..

تأهيدًا ..

تلقني ...

على لغة المتاب

سيرة ذاتية

د . فتوح مصطفى قهوة
اسم الشهرة : د. فتوح قهوة
شاعر مصرى

ولد فى التاسع من يوليو سنة 1964
فى مدينة المنزلة - محافظة الدقهلية - جمهورية مصر العربية
تخرج فى كلية طب المنصورة سنة 1988
حاصل على دبلوم الدراسات العليا فى الأمراض الجلدية والتناسلية
فى طب بنها سنة 1994
نشرت قصائده منذ 1993 فى مجلة الوطن وجريدة القبس
الكويتيتين

و سكوب العربى والمغربون بألمانيا والنمسا
والوفد - اللواء العربى - القلم - مجلة الهلال - جريدة أخبار
الأدب - الأهرام التعاوني - جريدة المساء - مجلة الشباب -
مجلة الديوان الجديد
كتب عن شعره مقالات تحليلية بجريدة المساء بقلم
الأستاذ الدكتور / على إسماعيل درويش أستاذ الأدب والنقد بكلية
اللغة العربية جامعة الأزهر ونشرا بجريدة المساء المصرية
بعنوان :

- فتوح قهوة شاعر التواصل الفني
- فتوح قهوة شاعر المناورات الجمالية
و العلامة والشاعر الكبير أ.د. جابر قميحة أستاذ الأدب الحديث
- التفردية فى ديوان " هذه لغتي " للشاعر الطبيب فتوح
قهوة

والعلامة أ.د. غانم السعيد أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد بكلية
اللغة العربية جامعة الأزهر .. بعنوان

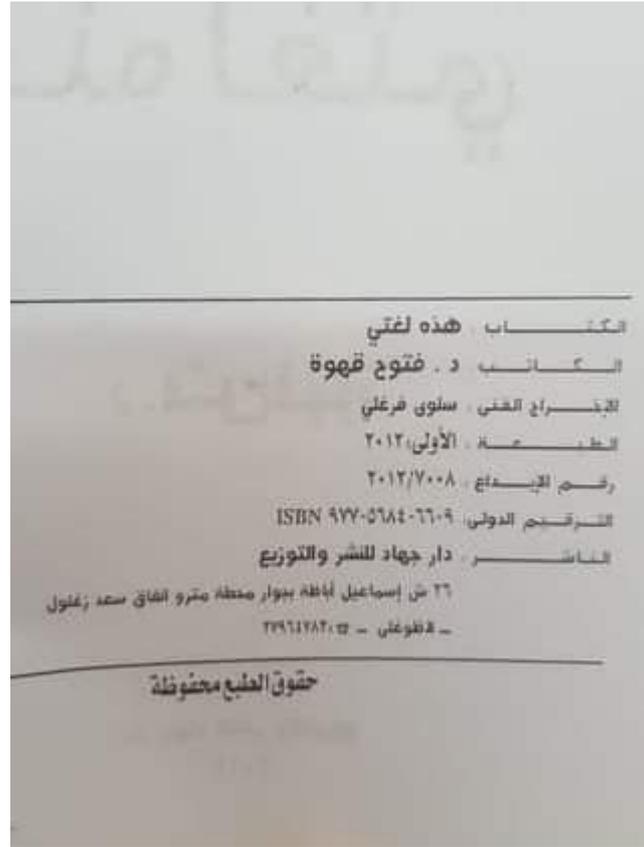
- الرومانسية الحاملة في ديوان " هذه لغتي " للشاعر الطبيب
فتوح قهوة
- والأستاذ الدكتور / عبد الرؤف با بكر السيد من السودان .. بعنوان
- قراءة في ديوان " هذه لغتي " للشاعر د. فتوح قهوة
والأديب السوري الكبير / محمد الزينو السلوم .. بعنوان
- قراءة في ديوان " هذه لغتي " للشاعر د. فتوح قهوة
والشاعر الكبير الأستاذ الدكتور / سعيد شوارب ... تحت عنوان
فتوح قهوة ... شاعر له لغته الخاصة
و الشاعر والناقد / بكري جابر .. بعنوان
- لغة المتاب عند فتوح قهوة باب في كتابه " حدائق
التفاح ، بوح وكأس وجراح "
- وكتب عن شعره كثير من النقاد والدارسين بمجلة الهلال ، وجريدة
المساء ، والأهرام التعاوني ومجلة الإذاعة والتلفزيون ... وغيرها
وقد اختارته الشاعرة والباحثة المغربية أ. فاطمة بوهراكة في
موسوعتها الفخمة : " الموسوعة الكبرى للشعراء
العرب "
- وكتاب 77 شاعرا وشاعرة من المحيط إلى الخليج
كما اختارته جل الموسوعات الإلكترونية كأحد شعراء العصر
الحديث
- تحدث عن شعره بالبرامج الإذاعية كبار الشعراء أمثال أ/ فاروق
شوشة و الشاعر الكبير أحمد سويلم الذي قام بعمل دراسة
لديوانه الأول " ترنيمة الوتر الجريح " سنة 1995
والشاعر الكبير عبد المنعم عواد يوسف الذي قام بعمل دراسة
لديوانه الثاني " ندى الغفران "
- وهو الآن تحت الطبع بالهيئة العامة للكتاب
وقامت بعض الدراسات الأكاديمية " رسالة دكتوراة " بعنوان "
الشعر السياسي في مصر في العقد الأول من القرن الحادي
والعشرين قضايا وخصائمه " للدكتور " علي إسماعيل
درويش " بالدراسة والتحليل لشعره

كما قام بعض الباحثين الشباب في الجامعات المصرية بعمل بعض الأبحاث عن شعره

اشترك في مسابقة " أمير الشعراء " بـ " أبو ظبي " 2008
النسخة الثانية

طبع له :

- ديوان " ترنيمة الوتر الجريح " 1996
- ديوان " هذه لغتي " 2012
- ديوان " لغة أخرى " 2017



رقم الإيداع بدار الكتب : 2012/7008

الرقم الدولي : ISBN 977-5684-66-9

دار جهاد للطباعة والنشر

حقوق الطبع محفوظة