

غادة عبد العال

عايزه أتجوز

المكتبة العربية

www.tipsclub.net

Amy

دار الشروق

بداية الحكاية

سموا كده وخليلوكوا معايا واحدة واحدة.. خلينا نتفق الأول إن موضوع الجواز والعرسان وتأخر الجواز ده موضوع حساس جداً.. وصعب جداً إنكوا تلاقوا حد بيتكلّم فيه بصرامة.. خصوصاً بالنسبة للبنات.. لأن اللي بتتكلّم فيه بصرامة يا إما بيتبصلها على إنها قليلة الأدب وماتربتش.. يا إما على إنها مسروعة العجوز.. يا إما على إنها بارت ومش لاقية حد يتجاوزها.. عشان كده تلاقوا بنات كتير بتنقول:

- جواز إيه بلا نيلة.. يعني هما اللي اتجوزوا كانوا خدوا إيه..

- أنا قاعدة في بيت أبويَا معززة مكرمة، إيه اللي يخليني أروح أتبهدل مع حد ما عارفوش؟!

- أنا ما بافكّرش في الجواز دلو قتي لما أبني مستقبلي!

والجملة المستهلكة في كل الأفلام العربية:

- لما أحقّ ذاتي!

مش عارفة إيه ذاتها دي وتحقيقها إزاي يعني؟!

يمكن فيه بنات كتير ليهم طموح في دراستهم وفي شغلهم.. لكن

أتحدي إن أي واحدة فيهم مايكونش طموحها الأول إنها تبقى زوجة.. على الأقل لأن دي الطريقة الوحيدة اللي تخليها تبقى أم.

تفق بقه على أسس تانية مهمه:

- عدد البنات في مصر أكبر من عدد الرجال.

دي نقطه أساسية مش عايزه أي حد يناقشني فيها.. وسبيوكوا بقه من إحصائيات الحكومة اللي بتقولك عدد الاتنين زي بعض.. لأن دي إحصائيات عاملة بالظبط زي درجات الحرارة اللي بيعلنوها في النشرة: يعني الناس بتحلف بالطلاق إن الحرارة أكيد فوق الـ ٤٥ .. وهم لا يمكن يزودوها عن ٣٨ .. أنا لي واحد صاحب بابا قال لي: ممنوع يزيعوا إن الحرارة فوق الـ ٤٢ ..

عشان السياحة ماتضربيش والسياح مايهربوش .. موضوع نسبة الإناث للذكور بده فيه لعب بالطريقة دي .. ليه بقه النسبة أكبر؟ أقولكم:

موضوع الستات اللي بيقدعوا يخلفوا عشان يجيروا الولد؛ يعني فيه عائلات كتيره تلاقيها كده.. ٤ بنات وولد.. ٥ بنات وولد.. ٦ بنات وولد.. وهكذا.. وفضل المست تختلف تحالف عشان جوزها يجيله الواد.. يجيروا يعمل بيه إيه؟ ماتعرفش .. وبيجي في الآخر خايب ونايب ويقدعوا يدلعوا فيه لما يطلع فسدان ويضيعلهم اللي وراهم اللي قدامهم اللي جنبهم كمان.. ما علينا، ده موضوع تاني.. بس أي حد بيدرس أو درس في أي كلية في جامعات مصر هايلاحظ إن عدد البنات في أي كلية أكبر من عدد الولاد.. في كلتي مثلا كانوا تلتين العدد بنات والتلت ولاد.. يعني النصف.

نقطة تانية:

- الرجاله بقوا حاسين بنفسهم ويتكلروا على خلق الله من البنات (يعدلهم في عينهم وعافيتهم يا رب) وتلقى الرجل قاعد هو وأمه يتشرطاو.. لازم تبقى بيضا وشعرها بنى وعينيها عسلى وشبها نيللي كريم.. الله يخرب بيتكم! طب بص لنفسك يا خويا في المراية الأول.. طب بلاش.. بيقولوا الرجل مایعيوش إلا جيئه.. طب شبرقنا كده وادخل في إيدك إنشالله عليه ملبس.. لأ.. البعيد هو وأمه يرحووا يشوفوا العروسة الغلبانة اللي أهلها صارفين عليها الشيء الفلامي ومكلفين قعدة التعارف دي شيء وشويات.. رايحين إيد ورا وإيد قدام.. والبت ما فيهاش أي عيب ويقولولكم: لأ أصلها مش شبه نيللي كريم قوي.. دي قالبة شوية على نجلاء فتحي وأنا ماباحبش النوع ده.. تقولش حسين فهمي رايح يتقدم للبت.

لأ والأفراح.. نكككتة.. زمان كنتوا تشووفوا في الأفلام العربي أي بنت تدخل فرح وهي لابسة شيك كده شوية.. يتلموا عليها الشبان ويبيقوا عايزين يأكلوها.. وما تخرجش م الفرح إلا بعرис.. دلو قتي نفس التجمعات بس بالعكس.. تلاقي كل أم قاعدة هي وبناتها مراقبين الشباب ويا ويله اللي يعدي جنبهم.

- طارق.. إزيك يا ولد.. مش تيجي تسلم على بنات خالتك.. شوف بقوا حلوين إزاي؟

- أنا مش طارق يا طنط وأنا متهدأ لي كده حضرتك مش خالي..
- صحيح؟ معلش يا حبيبي العتب النظر طب ما تعرفنا على نفسك كده.. يمكن ربنا يحبك ويبيق لك نصيب معانا.

طبعا الواد يا إما يطلع يجري.. يا إما حد من صحابه ياخد باله م الكمين اللي وقع فيه وبيجي ينقذه على أساس في حد عايزه وكده.

بصراحة المجتمع المنبل اللي احنا عايشين فيه واللي بيقيم البيت بجوازتها، واللي تتجوز بسرعة تبقة شاطرة، واللي تتأخر يبقى فيها عيب.. وع الجهة الثانية الرجل من حقه ينتقى ويشرط ويبقى مقطوع السكمة وديها وينتقال عليه مفتح ومدقدق.. ويبقى معدى الأربعين ومن حقه يتجوز في أي وقت إنشالله واحدة عندها ١٨ سنة.

المجتمع ده ظااالم ومفتي!!!

ولهذا فأنا «برايد» (اللي هي عروسة بس بالإنجليزي عشان الناس تقول علياً متنففة) قررت إني هاكتب في الموضوع وأشرحه من كل الجوانب الممكنة عشان اللي مش فاهم يفهم، واللي مش عارف يعرف، إن البنات غلابة والضغط عليهم بيزيد كل يوم والناس بتحاكمهم على حاجة مالهمش يد فيها.

خليكوا معايا بقه هاحكيلكم على بلوة م البلاوي اللي اتقدمو لي.. عشان تعرفوا إحنا بنتحمل أد إيه...

طبعاً ده غير اللف اللي بيقدعوا البنات بلغوه حوالين العروسة عشان يقووا واضحين لكل اللي في القاعة من كل الجهات.. ولما بيقف اللف تلاقيهم يزقوا في بعض أو يعملوا إنهم بيعدلوا للعروسة فستانها أو طرحتها عشان يطلعوا في الفيديو.. ويحاولوا يطلعوا في أكبر عدد ممكن من الصور.. يمكن يعجبوا حد ويتكل على الله ويتشاهم من عالم الآنسات.

الكلام ده كله على فكرة مش المفروض تضحكوا عليه.. و الله البنات دول غلابة.. زمان ما كانش مطلوب من أي بنت غير إنها تحترم نفسها وتعتذر في بيت أبوها وتستنى العدل اللي بيكون في الغالب من اختيار أهلها.

دولوتي الكورة بقت في ملعب البنات.. يعني لازم تخرج وتشتعل وتروح أفراح وتزور أصحابها؛ لأن مسؤولية إحضار عريس بقت ملقأة على علاقتها بالكامل.. أنا أعرف حالات كتيرة أهل البنات بيتحاكون معاهن خنافسات لرب السما عشان يخروا ويشغلوا يا إما عمرهم ما هايتجاوزوا.. وع الجهة الثانية المجتمع في حالات كتير، وخصوصاً خارج القاهرة والإسكندرية، ما يمير حمش أي بنت تخرج مع راجل عشان تعرف عليه ويمكن يبقى فيه نصيب.. ده غير إن الرجل نفسه في الغالب ما يمير ضاشر بيهما ويقول لك عايز واحدة حام لا خرجت ولا انكلمت مع حد غيري.

طب بذمتكوا البنات يعملوا إيه؟.. ده غير العداد اللي ببعد من أول ما تخرج من الجامعة.. يعني البنات تعتبر بدأت تعنس من أول ما تعدى عليها ستين أو تلاتة متخرجة ولسه مانخطبتش.

أنا شخصياً بدأت أحس إني هاعنس من أول ما كملت ٢٣ سنة.. طب نعمل إيه؟!

إنه حقي إني أبقى عايزه أتجوز: لا هو عيب ولا حرام). لكن أنا الحاجات الصغيرة هي اللي بتهمني.. لأن «ال الحاجات الصغيرة هي اللي بتدي للحياة طعمها» على رأي ميرفت أمين في فيلم «ومضى قطار العمر يا ولدي خد اللي بعده بناع ؟ إلا ربع». كان عميق أولى الفيلم ده.

المهم آدي عشرة خمسناشر وقت باحس فيهم إني محتاجة يكون لي زوج:

١ - وقت ما أنبوبة البوتاجاز تخلص وتبقى عايزه تغير.. ودي طبعاً من واجبات الزوج الرئيسية في البيت.

٢ - وقت ما اشوف صرصار في البيت واترعب وما اعرفش أموته.. بس تبقى مصيبة لو هو كمان بيتحف.

٣ - وقت الغدا المبابا وماما بيأكلوا وركين الفرخة ويسيلولي الصدر.. حتى لو هو كمان ما يحبش الصدر فالفرخة أم وركين يأكلوها اتنين !

٤ - وقت ما أطلع المراتب تشتمس فوق السطح.. ساعتها هاعمل إني محتاجاه يساعد بس وأشيلهم مله كلهم.

٥ - وقت السينما لما يفصلوا الأفراد عن العائلات.. أصلاً أصلًا يتجوزوا وكمان يروحوا السينما؟.. إيه الظلم ده؟

٦ - وقت ركوب الميكروباص أكيد هايحبيني من الخطوط والتحرش.. ده لو ما كانش ساعتها مشغول وبيتحرش بالبنت اللي جنبه.

٧ - وقت ما بارجع البيت والمديرة متختنقة معاباً ونفسى أطلع غلي في حد.. لو زعقت في بابا وماما حرام.. أدخل النار.. لكن هو معلش.

٨ - وقت ما واحدة من صحباتي المتتجوزين يجيela تليفون من جوزها يقولها إنها نسبت الطبيع ع النار والشقة ولعت.. واسمعني أنا مایقاش عندي شقة وتولع؟

لية أنا عايزه أتجوز؟؟ ١٥.١٠ سبب (ما تعدش ورايا)

ساعات أقعد مع نفسى كده شوية وافكر: هو أنا ليه أساساً عايزه أتجوز؟؟.. مانا زي الفل أهوه.. دكتورة ومحترمة وباقبض (والا بلاش دي لحسن تضحكوا عليا).. مانا عايشة.. باكل وبأشرب ويانام وباخرج وانتسخ واروح السينما وتفرج على روتانا وما باقدرش أغمض عينيا.. يبقى فين المشكلة؟؟؟

بس أوقات تانية بيبقى فيه لحظات باحس إن فيه أسباب كتيرة تخليني عايزه أتجوز.. وكل البنات في كل المستويات والثقافات أكيد بيعحسوا بكلده.

واحدة مثلاً هاتقول: عايزه أتجوز عشان أجيip عيال.
الثانية هاتقول: عايزه أتجوز عشان ما احملش لقب عانس.
الثالثة هاتقول: عايزه أتجوز عشان أطلق وابقى حرة (عيطة بس هانعمل إيه؟!).

الرابعة هاتقول: عايزه أتجوز عشان أخلف للعرب صلاح الدين (يا ووولد! - جاين برضه).

أنا بقى عندى أسباب تانية خالص.. مش الحاجات الكبيرة دي (زي مثلاً

الأول

حلو العنوان كده زي ما كان أنور وجدي بيقول في «أمير الانتقام»..
أصل الموضوع كله أصلاً تحس إنه فيلم عربي.. بس أول موضوع ده كان
فيلم هندي وكوميدي كمان.

واحدة صاحبتي كانت لسها متجوزة قریب و كنت لسها حاضرة فرحتها من أسبوعين .. اتصلت بيا تطمئن عليا يعني .. كنت لسها سامعة خبر إن واحدة من أصحابنا حابت عريس لو واحدة تانية صاحبتنا برضه .. وده موضوع يضايق قوي على فكرة .. يعني تفضل الواحدة تقول واشمعنى يعني ماختار تيش، أنا ومش بعد تقاطعها وماتكلمهاش تانى أبدا.

أنا بعه مسكت صاحبتي اللي كانت طالباني في التليفون وقعدت أصلها:

- شایفة الصحبات؟.. ماطلعلش منك إنت حاجة زي كده.. أمال
محوزينك ليه؟ مش عشان تشو فيلنا في أصحاب جوزك والا قرائيه حد
يتفهم؟

و كل شوية صاحبتي دي تحاول تقاطعني وتسدني وانا أبيبأً منطلقة
زي الصاروخ .. لحد ما راحت موقفاني بصرخة .

٩- وقت ما أبقي نايمة لوحدي في سريري بالليل (لاش أفكار قليلة
الأدب!) على الأقل هاي عمل حاجز بدل ما كل ليلة باندلق من فوق
السرير ع الأرض.

١٠- وقت ما ماما بتطبخلنا أكلة مابايجهاش .. إمتي بقة أنا اللي أتحكم
في الطيبح واطبخ اللي على كيفي والمالي مش عاجبه يروح يأكل
عند أمه؟

١١- وقت ما ماما بتعنعني إني أحط كراكيب في البلكونة.. إمتي بقى يبقى
عندى بلكونة واملاها كراكيب ومطبخ أشيل فيه بطمانت المربي
القضضة؟

١٢- وقت ما يقى نفسى في البر قوق.. دلو قتى ماحدىش بيرضى يجيهولى، لكن ساعتها هاهدده إنى ممكىن أبقى باتو حم والواد ممكىن تطلع فى قفاه برقوقة.

١٣- وقت مابانترج على كلب لهيافا أو نانسي ويبيقى نفسى حد يبيقى
قاعد جنبي عشان أهزوّه.

١٤- وقت ما اكتب موضوع زی ده و مالاقیش حدینه‌نی اینی کتبت
نقطه بس نسیت آکتب نمره ٦.

١٥- فكروا انتوا بقه في نمرة ١٥ عشان أنا قلبت على نفسى المواجه
وأعصابى تعيت قوى.

المهم أدي ١٥ وقت باحس فيهم إنني عايزه أتجوز، لكن فيه برضه
١٠ وقت تانين باحس فيهم إنني مش عايزه.. أفضل من غير جواز.

ـ بـاـيـهـ.. لاـ وـاسـتـواـ.. جـزـمـةـ بـنـيـ لـمـاـ اـتـجـعـصـ كـدـهـ وـحـطـ رـجـلـ عـلـىـ رـجـلـ
سـبـيـتـ لـقـيـتـ الشـرـابـ نـيـتـيـ.. آـهـ وـالـنـعـمـةـ.. قـلـتـ فـيـ نـفـسـيـ مـشـ مشـكـلـةـ
ـ نـوـاـ الرـاـجـلـ مـاـ يـعـيـوشـ إـلاـ جـيـبـيـ.. وـأـهـوـ بـيـقـيـ عـرـيـسـ تـكـنـيـ كـلـرـ زـيـ
ـ الـلـيـلـيـزـيـونـ الـلـلـوـنـ.. مـشـرـقـ كـدـهـ وـمـقـيلـ عـلـىـ الـحـيـاـ.. هـوـ صـحـيـحـ وـدـانـهـ
ـ خـاصـصـةـ رـاسـهـ خـالـصـ وـسـنـاهـ بـيـحـبـوـ بـعـضـهـمـ جـدـاـ لـدـرـجـةـ إـنـهـ رـاكـبـينـ
ـ فـيـ بـعـضـهـمـ.. بـسـ خـلـقـةـ رـبـنـاـ يـعـنـيـ.. الـمـهـمـ الـعـقـلـ وـالـشـخـصـيـةـ
ـ أـولـ مـاـ بـاـبـاـ دـخـلـ رـاحـ وـاقـفـ.. حـلـوـ مـؤـدـبـ يـعـنـيـ وـانـطـلـقـتـ أـمـهـ تـعـرـفـهـ
ـ يـيـ ماـ نـكـونـ فـيـ بـرـنـامـجـ:

ـ الـدـكـتـورـ سـامـيـ.. عـلـاجـ طـبـيـعـيـ.

ـ قـامـ هوـ مـكـملـ التـقـديـمـ وـقـاـيـلـ: وـيـقـلـ فـنـانـيـ!

ـ إـيـهـ الـهـبـلـ دـهـ بـاـاـاـاهـ؟!.. هـوـ اـحـناـ عـاـمـلـيـنـ بـرـنـامـجـ مـوـاـهـبـ وـالـاـدـهـ جـايـ يـعـمـلـ
ـ اـنـتـرـيـوـ فـيـ كـبـارـيـهـ.. بـاـبـاـ بـرـقـلـهـ كـدـهـ، وـقـالـهـ: آـهـ أـهـلـاـ وـسـهـلـاـ، اـنـظـلـوـاـ.
ـ وـبـصـ لـمـاـ يـصـمـ مـعـنـاهـاـ: إـيـهـ الـلـيـ اـنـتـواـ جـايـبـيـهـ دـهـ؟

ـ أـنـاـ قـاعـدـهـ وـمـاسـكـةـ نـفـسـيـ مـضـحـكـ وـدـهـ مـنـطـلـقـ بـيـتـكـلـمـ عـلـىـ صـوـلـاتـهـ
ـ وـجـوـلـاتـهـ فـيـ عـالـمـ التـقـلـيدـ وـاحـنـاـ قـاعـدـيـنـ بـصـ لـعـبـضـ وـأـمـهـ شـكـلـهـاـ مـنـشـكـحـ
ـ أـوـيـ مـنـ كـلـامـ.. وـفـجـأـهـ بـصـ فـيـ السـاعـةـ وـبـصـ لـبـابـاـ.. بـاـبـاـ خـافـ لـيـطـلـبـيـ
ـ دـلـوقـتـ وـهـاـيـقـيـ مـوـقـفـ مـحـرـجـ أـولـ مـرـةـ يـتـعـرضـلـهـ..

ـ لـكـنـ دـهـ قـالـهـ: عـمـيـ.. مـمـكـنـ أـسـأـلـ حـضـرـتـكـ سـؤـالـ وـتـجـاوـيـنـيـ
ـ بـصـراـحةـ؟

ـ بـاـبـاـ قـالـهـ بـخـوـفـ كـدـهـ: خـبـرـ يـاـ بـنـيـ؟

ـ قـالـهـ: هـوـ الـلـيـلـيـزـيـونـ دـهـ شـغـالـ؟

ـ يـاـ بـتـ اـسـكـنـيـ بـقـهـ جـوـزـيـ بـيـسـمـعـ مـسـمـاعـةـ التـاـنـيـةـ وـعـاـيـزـ يـتـأـكـدـ إـنـكـ
ـ كـوـيـسـةـ وـرـقـيـقـةـ عـشـانـ جـايـلـكـ عـرـيـسـ.
ـ وـفـيـ لـحظـةـ وـاحـدـةـ انـقـلـبـتـ طـرـيقـةـ كـلـامـيـ ١٨٠ـ درـجـةـ وـبـقـيـتـ أـرـقـ منـ
ـ أـرـقـ وـاحـدـةـ تـعـرـفـهـ:
ـ إـنـتـيـ صـدـقـيـ دـاـنـاـ كـنـتـ باـهـزـرـ مـعـاـكـيـ.. إـنـتـيـ عـارـفـانـيـ رـقـيـقـةـ طـولـ
ـ عـمـرـيـ.. دـاـنـاـ أـرـقـ مـبـتـ اللـيـ طـالـعـ جـدـيدـ دـيـ اللـيـ اـسـمـهـاـ مـنـ زـكـيـ.
ـ وـأـسـمـعـ صـوتـ جـوـزـهـاـ يـحـاـوـلـ كـتـمـ ضـحـكـةـ عـلـىـ الـسـمـاعـةـ التـاـنـيـةـ وـهـيـ
ـ حـسـاـهـاـ بـتـجـزـ عـلـىـ سـنـانـهـ وـهـيـ بـتـقـولـلـيـ:
ـ عـارـفـةـ. عـارـفـةـ. هـوـ إـنـتـيـ هـاـنـقـولـيـ لـيـ؟

ـ الـمـهـمـ اـنـقـنـاـ عـلـىـ مـيـعـادـ.. وـلـمـاـ اـقـولـ اـنـقـنـاـ عـلـىـ مـيـعـادـ يـمـكـنـ تـعـدـيـ
ـ عـ الـرـجـالـةـ سـهـلـةـ كـدـهـ يـعـنـيـ، دـيـتـهـ إـيـهـ؟ هـاـيـسـتـحـمـيـ وـهـاـيـخـلـيـ أـمـهـ تـغـسلـهـ
ـ الـقـمـيـصـ وـالـبـنـطـلـونـ وـأـخـتـهـ تـكـوـيـهـمـلـهـ وـيـشـعـلـ كـلـ اللـيـ خـلـفـهـ عـشـانـ طـلـعـةـ
ـ أـهـلـ الـبـهـيـةـ.. لـكـنـ فـيـ بـيـتـ الـعـرـوـسـةـ الـلـيـ هـيـ الـمـفـرـوضـ أـنـاـ.. هـيـبـيـصـةـ..
ـ غـسـلـلـ لـلـحـيـطـانـ.. مـسـحـ لـلـأـرـضـيـةـ.. تـنـضـيـفـ لـلـسـجـاجـيـدـ.. تـسـيـقـ لـلـسـلـمـ..
ـ تـلـمـيـعـ لـلـكـاسـاتـ.. تـنـضـيـفـ لـلـسـتـاـيـرـ وـالـشـبـابـيـكـ.. وـبـعـدـ دـهـ كـلـهـ مـتـوـقـعـ مـنـ
ـ الـعـرـوـسـةـ بـعـدـ كـلـ الـمـجـهـودـ الـمـقـنـدـلـ دـهـ إـنـهـ تـتـرـوـقـ وـتـخـشـ عـلـيـهـمـ حـلـوةـ
ـ دـلـوقـتـ.

ـ الـمـهـمـ جـهـ الـمـحـرـوسـ هوـ وـأـهـلـهـ.. هـوـ دـكـتـورـ عـلـىـ فـكـرـةـ.. بـاضـرـبـ
ـ بـطـرـفـ عـيـنـيـ كـدـهـ لـقـيـتـهـ لـابـسـ.. يـاـ سـلـاـاـاـامـ.. زـيـ مـاـ يـكـوـنـ لـمـ الـلـيـ عـ
ـ الـجـبـلـ كـلـهـ وـلـيـسـ عـلـىـ بـعـضـهـ.. وـقـرـيـبـاـ كـدـهـ مـاـعـنـدـهـمـشـ مـرـاـيـاتـ وـشـكـلـ
ـ أـمـهـ وـأـخـتـهـ عـنـدـهـمـ عـمـيـ الـوـانـ.. الـلـيـهـ لـابـسـ قـبـيـصـ أـصـفـرـ.. بـنـطـلـونـ أـزـرـقـ..
ـ بـلـوـفـ أـخـضـرـ.. وـفـرـقـ دـهـ كـلـهـ كـرـافـتـهـ كـدـهـ الـصـرـاحـةـ مـشـ عـارـفـةـ أـحـدـ بـالـظـبـطـ

بابا فوجئ كده وقاله: آه يا ابني شغال.

فجأة الحليمة ده راح قايم وفاتح التليفزيون وقعد يقلب في القنوات
لحد ما جاب قناة كانت بتوزيع مانش للزمالك.. واحنا قاعددين مذهولين
وممش قادرین نعمل حاجة، وأمّه قاعدة منشكحة زي ما هي.. وهو بـ
وصوته على:

-شوت يا عم!! أيوه كده!! ياااه!! الحكم ده حمار ابن ... (واحنا
قادعين:؟!)

ماما حیت تحریجہ بالذوق کدھے وہ قالت له:

- والله يا دكتور أنا مش عارفة إنت ازاي بتتابع الكورة ديالي اليومين
دول.. ده حتى الزمالك بقاله مدة مش كويش خالص..

الواد فجأة سكت.. ولف كده لماما بالتصوير البطيء.. وعينه احمرت
لدرجة إن ماما كشت في مكانها. وده راح رافع الجاعورة:

- لا!!!!!!.. بقولك ايبيه!!.. إلا الزمالك!!.. اتكلمي براحتك على أي حد.. على أمي.. على أبويا.. علينا أنا شخصيا.. لكن الزمالك لا لا لا!!!.. فاهمة!!.. قومي يا ماما!!.. أنا لا يمكن أدخل بيت الزمالك بيتهان فيه!

يا ابن ٦٠ في ٧٠.. أكين أحنا مدعيينلك البلاوي اللي انت لابسها
والسخافات اللي عمال تقولها عشان تبقى آخرتها كده؟ .. كلنا فضلنا
متسمرين مكاننا.. بابا يصل لماما ومش قادرین حتى يقوموا من مكانهم.
وأنا الأول انحرق دمي وبعدين وقعت ع الأرض من كثر الفضحك.. هم
بيكى وهم يضحك..

الجميل بقى إن صاحبتي جاية تاني يوم تسألني على رأيي، قولتها: لا طبعاً انتي بستهبللي¹ وحكيتها ع المي حصل.. نفتها بتعقول:

- طب وایه يعني؟ عادي ماتقيش بس تقوليه إنك أهلاوية!
و لما أصرت ع الرفض.. صاحبتي دي قاطعني و مارفعتش عليا
سماعة التليفون من يوميها.. إزاى يعني أرفض عريس لقطة زي دده؟
صحيح إزاى؟

وتنفصل البنت تتشحن تتشحن طول حياتها على إن الشيء الوحيد المتوقع منها في الحياة إنها تتجوز وتجيب عيال... طب ولو ما حاصلش؟!

شووفوا معايا الـ ٣ حوارات دي:

م : هو انتي معاكي ايه دلوقتي؟؟

م : معايا جوزين غوايش وماشاء الله.

م : لا، يعني معاكي عيال ايه؟

م : لا، أنا لسه ماتجوزتش.

م : يا عيسيبني.

بيئة تانية ومستوى تاني:

م : وانتي معاكي ايه دلوقتي؟؟

م : معايا ماجستير وباحضر في الدكتوراه.

م : لا، قصدي معاكي عيال ايه؟

م : لا، أنا لسه ماتجوزتش.

م : يا عيسيبني.

بيئة ثالثة ومستوى ثالث:

م : وانتي معاكي ايه دلوقتي؟؟

م : أنا معايا شيروكى ٤٤.

م : لا، قصدي معاكي تشيلدرن ايه؟

م : نور.. أنا لسه ماتجوزتش.

أنا مش صفرع الشمال

مجتمعنا الحلو العسل ده بوشين.. قديمة يعني مش جديدة.. شفتوا أي تجمع عائلي موجود فيه ولد وبنات صغيرين؟؟ أول حاجة بيقولوها للولد إيه.. عايز تطلع إيه يا حبيبي لما تكبر؟.. نص العيال المفترية بتقول ظابط، واللي عنده وهي شوية يمكن يقولك رئيس جمهورية.. (جيبل جمعية شباب المستقبل بقه يا سيدى هانعمل إيه؟).. طب والبنوتة الصغيرة بيقولولها إيه؟.. نجوزك حمادة يا سوسو لما تكبري؟.. ولا تتجوزي أبيه خالد؟؟.. تبعض البنت بغباء كده وتقول لهم: أنا هاتجوز يابا!!.. والكل يفتح في الضحك ويخلص الموضوع على كده.

وتطلع البنت من صغرها يجيبولها عروسة، تسرحها وتلبسها الطرحة وترتها.. وأي بنت في أي مجتمع تلاقي أول لعبة نفسها تلعبها... عروسة وعريس!!! بالمعنى الطفولي مش بتاع الجامعات الخاصة والورق العرفي.

وتمشي البنت في سلك التعليم وكل اما تنفع في مرحلة ما يقولولها: مبروك عقبال ما نشرب شرباتك.. وعقبال عدللك يا حبيبي.. ولما تيجي تستشير حد في الكلية اللي هاتدخلها بيقى الرد الموحد: يا استي ماتشغلين بالك، هي البنت آخرتها إيه غير بيت جوزها.

١: أوه ماي جود.. هاااالانسيي

هو هو الحوار في كل المستويات. ولا يوجد أي نجاح في أي مجال يقدر يحل محل الزواج بالنسبة للبنات الشرقية. طب واللي مش لاقية اللي فاتها القطر واللي بارت على رأي الناس ما بتقول.. يبقى مالهاش لازمة؟.. تروح تولع في نفسها يعني؟؟

هي غالباً ما بتقاش مستعدة لأنفسها ولا علمياً ولا اقتصادياً للحظة دي. كل الناس بيقول لها: هاتتجوزي يعني هاتتجوزي.. وساعة لما ما يحصلش مابتلاقيش حواليها غير نفسها وبيس.

بعد ما النسبة زادت وبقى عدد اللي لسه قاعددين بالملابين. لازم كل البنات يبحوا نفسهم ويدوروا على النجاح في كل الأماكن ويعيشوا حياتهم على إنها حياتهم مش على أساس إنها تتر لمسلسل لسه مابتداش.

ولازم المجتمع بيطلع يحصر البنت في دور العروسة وبيس. لأنه وقت الجد مش هايقدر يعملها حاجة وهاديقي هو اللي جنى عليها؛ لأنه فهمها إن ده الطريق الوحيد وما فيش غيره. وهاتجنس ساعتها إن مالهاش لازمة وإنها صفر على الشمال وهاتعمل زبى كده وتتعذر تشتكيلكم.

وأنا من هنا بقولها: لو ماحصلش.. لو ماتجوزتش وما جبتش عيال ومقدرتش اتيح خطوة المجتمع.. أنا برضه ليَا شخصي وحياتي ومش هابقى أبداً.. صفر على الشمال.

الثاني

- ما احنا قلنا هانمشيهها زي أنور وجدي بقه خلاص.

بعصوا بقه.. أولاً الحكاية دي برضه من قبيلة هم بيكي وهم يضحك.. بس الصراحة يعني الصراحة.. إنتوها هاضحوكوا علياً أنا.. هاتشوفوا.. بس بقتو لكوا إيه: بما إني فنارة ركبة.. قصدي رقيقة.. ومهيبة الجناح.. (بهه حلقة مهيبة دى).. فبليز بليز، بلاش تريقة.

الحكاية دي ما يعرفهاش أي حد غير أنا وماما.. ماحكيتهاش لأي حد من أصحابي.. يعني ابقو اتفشخروا قدام كل أصحابكم بالاميال.. حكاية العريس الثاني لـ «برابد».. إقرأ الحادثة!.. إقرأ الحادثة!

احمم.. مقدمة: عارفين إيه إحساس واحدة وهي ماشية في الشارع وتحس إن حد معجب بيها؟.. مش معاكسة يعني وكده.. لأن بيقى فيه كده كيبيا زي ما بيقولوا الأجانب.. وعلى فكرة فيه جوازات كتير بتدأ كده.. واحد بشوف واحدة في الشارع.. يمشي وراها.. يعرف ساكتة فين، ويسأل عليها ويخطبها. ابن عمي عمل كده والبنت لسعته حنة قلم على وشه.. علم على صداغه ٣ أيام.. قام هو انكيف قوي وقال البيت دي واضح إنها مؤذنة ومتربة وراح خطبها.. آه والنعمة.. هي صحيح بعد كده انضج إن إيديها

«حضرتك» تاني يا حلو لي!
 - والله الكلام ده ما يقالش في مواصلات، وبعدين أنا ماعرفتش ومش
 متعددة أكلم حد ماعرفوش!
 - طب يعني أنا لو معجب بحضرتك وعندي نية أتقدم رسمي.. أعمل
 إيه؟.. أصلـي بصراحة متابعتك من مدة بس دي أول مرة أتشجع وأحاول
 أكملـك.
 يا حلاوة يا حلاوة.. متابعـني من زمان.. ده واقع بقه.. بس برضـه على
 مين.. لازم أثبتـت!
 - والله لو حضرتك متابعـني زي ما بتقولـ بيـقى عارف بيـتي وعارف
 ببابـا.. هو الوحـيد اللي ينفع يتكلـم في المواضـيع دي.. لو سمحـت
 ماتحرجنـيش أكثر من كده..
 جامدة جامدة يعني!
 - الحقيقة إنـي كده أثبتـتـي لي إني أحسـنتـ الاختـيار.
 يا سلام يا سلام.. الله الله.. هو ده الكلام!.. لحد كده الأمـور كلـها
 صـحـة مـيـة.. صـدـيـته آه، بـسـ كـمـانـ قـلـتـ لهـ كـلمـ بـابـاـ سـبـتـ لهـ سـكـةـ
 مـفـتوـحةـ يعنيـ.
 الوادـ بـقـهـ الشـبـاعـ رـاحـ شـاخـطـ فـيـ اللـحظـةـ ديـ:
 الأـجـرـةـ يـاـ أـبـلـةـ وـلـاـ هـاتـرـ كـبـواـ بـيـلاـشـ؟!
 يا ابنـ اللـذـيـناـ.. دـهـ أناـ عـالـةـ اـتـرـسـمـ منـ سـاعـتهاـ.. تـبـعـتـ كـرامـتـيـ كـدـهـ؟!..
 جـبـتـ أـمـدـ إـيـديـ جـوـهـ الشـنـطـةـ لـقـيـتـلـكـواـ الـأـخـ بـقـهـ رـاحـ بـسـرـعـةـ مـطـلـعـ فـلـوسـ
 وـمـحـاسـبـيـ.

بـتـطـولـ عـلـيـهـ فيـ كـلـ المـوـاقـفـ.. وـالـلـهـ الرـاجـلـ مـبـسوـطـ وـبـيـحـلـفـ بـالـيـومـ الـليـ
 شـافـهـ فـيـهـ. وـبـيـلـعـنـ أـبـوـهـ.. وـلـاـ بـلـاشـ، دـيـ فيـ مـقـامـ عـمـتـيـ بـرـضـهـ.
 المـهـمـ، أـنـاـ بـوـ نـازـلـةـ مـنـ الـبـيـتـ رـايـحةـ الشـغـلـ.. حـسـيـتـ بـكـيـمـاـ مـ الـليـ
 كـنـتـ بـقـوـلـكـمـ عـلـيـهـ دـيـ.. حـسـيـتـ إـنـ فـيـهـ عـيـنـ هـاتـخـرـمـ فـقـاـيـاـ.. اـتـدـيرـتـ
 بـسـرـعـةـ كـدـهـ فـيـ الـخـبـاثـةـ لـقـيـتـلـكـ رـاجـلـ اـنـمـاـ إـيـهـ.. طـولـ بـعـرـضـ بـارـقـاعـ..
 مـاـسـكـ فـيـ إـيـدـيـهـ زـيـ الـعـيـالـ الـلـيـ كـانـواـ بـيـطـلـعـوـاـ فـيـ إـعـلـانـاتـ جـمـعـيـةـ شـيـابـ الـمـسـتـقـبـلـ
 بـتـاعـ جـمـالـ مـبـارـكـ «شـيـابـ الـجـيلـ».. قـوـامـ جـيـناـ.. هـوـ.. هـوـ «فـاكـرـيـنـهـمـ؟..
 المـهـمـ الـوـادـ كـانـ حـلـيوـةـ وـأـنـاـ قـلـبـيـ هـفـهـلـهـ أـلـوـ مـالـمـحـتـهـ.. اـسـتـيـتـ شـوـيـعـ
 الـمـحـظـةـ وـبـعـدـيـنـ جـهـ الـمـيـكـروـبـاـصـ.. رـكـبـتـ رـاحـ رـاكـبـ وـرـايـاـ.. قـلـتـ الشـيـاـكـةـ
 دـيـ كـلـهـاـ هـاتـرـ كـبـ مـيـكـروـبـاـصـ لـيـهـ يـعـنـيـ؟.. أـكـيدـ فـيـ الـأـمـرـ إـنـهـ.. وـجـهـ كـمـانـ
 قـعـدـ جـنـبـيـ.. يـاـ حـلـوليـ يـاـ حـلـوليـ.. بـسـ كـنـتـ خـاـيـفـةـ لـيـعـاـكـسـ وـسـاعـتـهـاـ أـنـاـ
 مـاعـرـفـشـ أـبـوـيـاـ.. بـالـلـيـ فـرـجـلـيـ وـلـاـ يـهـمـنـيـ لـشـيـابـ الـمـسـتـقـبـلـ وـلـاـ جـمـالـ
 مـبـارـكـ وـلـاـ حـاجـةـ أـبـداـ.. بـسـ لـاقـيـتـهـ فـيـ نـصـ الـمـسـافـةـ كـدـهـ.. بـيـمـيلـ عـلـيـاـ وـبـيـقـولـ
 بـأـسـلـوبـ رـزـينـ كـدـهـ:

- لو سـمـحـتـيـ مـمـكـنـ أـسـأـلـ حـضـرـتـكـ عـلـىـ حـاجـةـ؟
 وـأـنـتـواـ مـاـتـعـرـفـونـيـشـ.. بـاـتـسـطـلـ لـمـاـ حـدـ يـقـولـلـيـ حـضـرـتـكـ.. بـسـ بـرـضـهـ
 مـشـ سـهـلـةـ يـعـنـيـ.. صـدـرـتـ الـوـشـ الـخـشـبـ وـقـلـتـ لـهـ:
 - خـيـرـ، بـمـنـاسـبـةـ إـيـهـ؟

- يـعـنـيـ كـنـتـ عـاـيـزـ أـسـأـلـ بـسـ.. هوـ حـضـرـتـكـ مـرـتـبـطـةـ؟.. وـاضـحـ إـنـكـ
 مـشـ مـخـطـوبـةـ وـلـاـ مـنـجـوزـةـ، مـاـفـيـشـ دـبـلـ فـيـ إـيـدـيـكـيـ.. بـسـ الـارـتـيـاطـ بـقـهـ
 لـازـمـ أـتـأـكـدـ مـنـ حـضـرـتـكـ.

- لا... ما يصحش.

فقال لي: لا بقه.. إسمحيلي.. أنا لا يمكن أقبل واحدة هاتقدم لها
تدفع وأنا موجود!

وجون! وجون!! هايتدملمي خلاص.. أيوه كده! هو أنا
صحيح ماعرفش هو بيستغل ايه، ولا عايش فين، ولا بيقلد فنانين ولا ايه
نظمامه، بس الجواب بيبيان من عنوانه.

أول ما الميكروباص وقف لقيته نزل معايا في نفس المحطة وبص
لى وقال لي:

ـ أنا حبيت أنتذرك يعني في الميكروباص .. واضح قوي إنك ماعاكشيش
فلوس.

الدم ضرب في نافوخى .. وَلَهُ، إنت هاتمنظر عليا ولا إيه؟

- واضح إن شنطتك فاضية. آخر الشهر بقه. يالا، وفترتك أجرة الميكروباص تفعلك.

بصتلہ بذھوں کدھ و قلت لہ:

- مين اللي قالك الكلام الفارغ ده؟!.. أنا عمرى ما امشي بشنطى
فيها أقل من ٣٠٠ جنبه.

قالَهُ بِاسْتِهْنَاءِ كَدْهٖ:

-لا!!!.. ماصدقش!

- 24 - 15011

الدم كان خلاص قرب يطلع من نافوخي زي النافورة.. رحت مطلعة
تل اللي في المحفظة مورياهوله.

٥٠_١٠٠_٢٠٠_٢٢٠_احمد حتی شوف:

نتیجه مد ایده آخذ الفلوس .. وبص لها کده وعدها وقال لي:
اه صحیح. إنـتـی مـعـاـکـی فـلـوـسـ آـمـهـ.

فهي لحظة راح مطبقهم وحاطتهم في جيده وقال لي:
أنا ها خاليلهم معاعيا بقه سوفينير لحد لما آجبلكم البيت.

ماستو عبتش وقبل ما آخدي فرصه آقول كلمة واحدة كان راكب ورا
آحد على موتونسيكل شيكله كده كان ماشي ورا الميكروباص وهواء..
آدم ملح وداد.

بعد شوية كده لفيت ودخلت المستشفى اللي باشتغل فيها.. وعلى
وشي تعبير كده زي تعبير العمدة الآلي بناء زمان.. دخلت الصيدلية..
قددت ع المكتب.. وجاءه.. انفجرت في العيطة.. والعيال زمايني اتلهموا
حوالي.. مالك؟.. فيه ايه؟.. حد زعلك؟.. حد كلنك؟

من بين العيّاط والشحّافة ما اقدرتش أقولهم غير كلمة واحدة

اتسرقت!!!

عن الرقة والأنوثة

فاكرين فيلم غصن الزيتون؟ باتع أحمد مظہر و سعاد حسني.. لا طبعاً
مش الناصر صلاح الدين هو ده كان فيه سعاد حسني؟

في مشهد من الفيلم ده كان عمر الحريري داخل قهوة فيها شوية
مدرسين زمايله قاموا قالوله إيه الكولونيا الجميلة اللي انت حاطتها دي ..
اسمعها ايه؟

قالهم أنوثة.. وبغض النظر عن الاسم السخيف.. لأن.. السخيف جداً
لكلوونيا أو بارفان رجالي.. فدي كانت المرة الأولى في حياتي اللي أسمع
فيها الكلمة دي.

وفضلت الكلمة دي متعلقة في ذهني بشكل عمر الحريري لمدة طويلة
لحد لما كبرت شوية ولقيت الناس بيستخدموها لوصف ناس تانية مع

البنت الرقيقة اللي تكلمها تبص في الأرض وتحس إن الهوا ممكن
جز جها، اللي تبقى حاسس إنها بسكتة ممكن لو مشت شوية على
جلبها تتكسر نصين.. يخطبها واحد من دول وبفضل كل ما يروح في
حنة يقول عليها شعر.. نسمة.. ريشة. صوتها زقرفة عصافير وكل ما يسمع
منوة حلوة تفكره فيها.. ويعملها رنة ع الموبايل.

«لما النسيم يبعدي بين شعرك حبيبي باسمعه.. بيقول آهات».
«وعطورك الهدادية اللي داية فيكي كل ماتلمسك بتقول آهات».

يغميها العذا ماتاكلش غير سلطة.. يجيبلها هدية غالبة ترعل منه
وتقوله: إنت ليه مكلف نفسك.. وهكذا تستمر الحياة كحلم جميل يصحى
منه إمتي؟

بعد الجواز بأربع أسابيع - أو أسبوع - حسب حظه ونصيبه وتبدأ
المطالب ويدأ التغيير.. وجاءة يلاقي الحالة اتقلبت ١٨٠ درجة.

لأن واحدة بالمواصفات دي تبقى لازم كانت عايشة في فقاعة بعيد عن
كل الناس.. عمرها ما ركبت مواصلات.. عمرها ما اتعاكست واضطررت
ترد على واحد قليل الأدب وتوقفه عند حد.. عمرها ما تعاملت مع حد
في شغلها.. عمرها ما اضطررت تاخذ موقف وتخانق علشان تأخذ حقها
أو توقف ظلم وقع عليها.. عمرها ما نزلت السوق تشتري الخضار وأكيد
عمرها ما طبخته. فأكيد بعد الجواز لو بدأ تعمل الحاجات دي كلها..
لا يمكن تفصل نفس البنت الرقيقة السكتة اللي بتخرج من الهوا.. وإلا
مش هاتقدر تعيش..

طبعاً الحالة بتزيد أكثر وأكثر مع وجود الأولاد اللي غالباً عبء
تربيتهم بالكامل بيبقى على كتفها هي وبس.. فيا إما تبقى شخصية قوية

الآخر عمر الحريري.. هند رستم.. مارلين مونرو.. ليلي علوى وغيرهم.
وبدأت أدوار حواليا في المحيط بتاعي على حد يتوصف بالكلمة دي..
بصراحة مالقيتش!

فين يا جماعة الأنوثة اللي بيقولوا عليها دي.. مامتي طول النهار في
المطبخ.. طنط سهير جارتنا طول النهار والليل بتغسل وتنشر الغسيل
والغسيل ينقطع البلكونة بتاعة طنط آمال.. فطنط آمال تختافق مع طنط
سهير عشان الغسيل اللي بي نقط، وبتخانق مع ابنها عشان بيلعب في الشارع
وسايب واجب الحساب.

طب سيبكوا من الجيل ده.. خشن ع اللي بعده: مثال بنت خالتى
اللي أكبر مني بخمس أو ست سنين. ربنا كرمها من ٤ سنين ودخلت
دنيا.. طيب يا مثال إنتي طول عمرك حلوة كده ودولعة وربينا الأنوثة بعد
الجواز.. بعد الجواز بكم شهر هو布 دخلنا العمل.. كبرت وبقللت
من كل اتجاه.. ما علينا بكره تولد وتتفوق.. وإذا بمثال اللي كنا بنضرب
بيها المثل في الرقة والروقان بقت شبه السبات اللي بيطلعوا في إعلانات
السمنة ومساحيق الغسيل.. تصحي طول الليل عشان الواد بيعيط وطول
النهار عشان أبو الواد عايز يأكل ويشرب. ومرتبها اللي كان ضايع كله ع
البارفانات والمكياج بقى بيروح في ثلاث اتجاهات: باميرز ثم باميرز ثم
باميرز.. وطبعاً نتيجة الصحيان لمدة ٢٤ ساعة في اليوم بقت واضحة
جلية على ملامح وشها. وراسها يا دوب تلمس أي حيطة في أي مكان
وشخيرها يتسمع من الفضاء الخارجي.

طب سينا من المفهوم ده.. خللينا في مفهوم تاني برضه غريب عن
المرأة المصرية وهو مفهوم الرقة.

وتحوف العيال وأبواهم.. يا إما العيال هاتبوظ وتفسد و ساعتها كل الناس
هایلوموها هي وبس.

فيا عزيزي الزوج.. ماترعلش لو عروستك اتقلبت لشخص تاني بعد
الجواز.. ما فيش قدامها غير كده.. ما هو إنت لو بذلت شوية مجهد
وساعدتها بيقى عندها شوية وقت تتفوق لنفسها.

ويا عزيزي العريس دورع التربية والأخلاق والتدين أولاً ماتركش
بس على الرقة والأئمة.. لأن الأيام بتغير هذه الحالات الطارئة.

اما اللي محتاج أتوثة تدوم معاه مدى الحياة.. يسأل على إزاوه كولونيا
من بتوغ عمر الحريري.

الثالث

الله يرحمك يا أنور والله ليك وحشة.
المهم.. بتقولوكوا إيه.. هي مين؟.. آه آه نسيت أقولكم.. صاحبة ماما
طنط «حشرية».. (اسمها شكرية).. حشرية ده النكين اللي صحابها الأتبغ
بسندوها بيها جابت لي عرييس.
ـ عرييس إيه يا برايد.. رااااجل.

ـ أيوه طبعاً ما هو لازم يبقى راحل أمال هاتجوز إيه.. مو توسيكل؟
ـ لا قصدي هيبة كده ومركز وعاقل وراسى وبيفهم في كل حاجة.
ـ عرييس وبيفهم؟.. أشك.. الصراحة لسه ماقابلتش النوعية دي قبل
كده.. عموماً جايز.

ماشي يا طنط حش.. قصدي شكرية شكرية.. وده هاييجي إمتي ومع
مين؟.. هايجب مامته معاه؟

ـ مامته؟ هي هي هي.. يا حبيبي يقولك رااااجل !!!
ـ أيوه يعني، أيوه تكاثر ذاتياً وجابه لوحده؟؟.. ما هو لازم يبقى له
أم.

ـ مـاـ فـيـنـ كـلـ الـدـيـفـوـهـاتـ بـتـاعـةـ نـبـيلـ وـحـمـدـيـ عـمـرـوـ.. يـاـ سـلاـمـ زـيـ ماـ
ـ بـنـ أـبـوـابـ السـماـ كـانـتـ مـفـتوـحةـ.. سـنـانـ إـيـهـ وـوـدـانـ إـيـهـ وـلـغـدـ عـسـسـيلـ
ـ حـصـلـشـ تـحـسـ اـنـ شـاـيـلـ فـيـهـ الـخـرـيـنـ. لـبـسـ بـدـلـةـ مـقـلـمـةـ تـقـلـيمـةـ خـفـيـقـةـ كـدـهـ
ـ دـافـتـرـ شـيـكـ وـنـصـارـاءـ طـبـيـةـ.. إـيـهـ دـوـزـيـرـ الـموـاصـلـاتـ يـاـ خـواتـيـ؟

واحنا كلنا لسه واقفين ع الباب بنص ليبعض.. وأنا فرحانة قوي.
الراجل هيبة كده وبخض، ويحسس الواحدة إنها جنبه ولا حاجة.. يمكن
لأنني بنات كتير تقوللك لازم أحمس بشخصيتي.. لكن خدوها مني حكمة:
خل اما تقلب البنّت وتتفضلها.. كل اما تنفض جيوبك! - لاً لأنّ دعي
الحكمة.. سوري.. قصدي كل اما تنفض للبنّت.. كل اما تقع فيك أكثر..
أيووه، أيووه هي دي.. إحنا لسه واقفين ع الباب وده مد راسه من جووه
، بصلنا.. اتضلوا يا جماعة، واقفين يربه كده ليه؟.. اتضلوا.

دخل وقعد وحط رجل على رجل واحدنا وافقين.. بصلنا وابتسم
استسامة أنتقة وهن لئارأسه يعني : اقعدوا.. اقعدوا.

قعدنا قدامه ميهورين بنصله زي ما مرات عم محمد البواب بتبع
لجوزين الغوايش بقوع مرات عم مصطفى المكوجي. قاعد هواع الكرسي
اللي في وش الكرسي اللي أنا قاعدة عليه.. عقد يصلي كده ويبيص للفازة
اللي ع الترايزير اللي في وسط الصالون. وفجأة بدون مقدمات راح قايم
شabil الفازة بالورد اللي فيها وحاطتها ع البوفيه.. وقاعد تاني. ببابا بص له
والـ ١١١ ظهرت على وشه واضحة جلية (ملحوظة بابا يظهر على وشه
مش ١١١ زي الناس العادي خصوصا لما بيقى متغاظ). بص لبابا
واننسن برضه الابتسمة الآثقة.

- لا يبرأ لازم تفهمي ده «مستكلى» جداً ورأيه من دماغه وما يديش ودانه لحد وعتمد على نفسه اعتماد تام.

- الله.. «مستكلى» ورأيه من دماغه وما يديش ودانه لحد.. أنا باموت في النوع ده:

أحمد عبد العزيز في المال والبنون.. شريف منير في ليالي الحلمية..
محمد رياض في أي حاجة مثلها قبل ما يتوجز (الوحش).

الصراحة جسمى قشعر.. باموووت فى التوعية دي .. يا سلام بقه لو
سنانه مزاحمه بعضها زي نبيل الحلفاوي ولا ودانه واقفة زي حمدي قنديل
ولا بلغد زي عمرو موسى. الرجال اللي ليهم شخصية وهيبة لازم بيقى
ليهم ديفوهات زي دي .. وهو ده اللي يميزهم .. وبعدين أنا اعتقدت من
الناس اللي شكلها حلو.. أنا عايزه واحد وحش. مش عايزه بت نوع لجنة
السياسات خلاص.

وجه اليوم الموعود.. نضاااافنا الشقة ونفضنا السجاد وغسلنا الستائر
اللي كانت لسه مسؤولة من يومين وكويت الطقم ولبسته وحطيت مكياج
نص نص.. مش في الكوانتي.. لا في الكوانتي.. لو طلع من اللي
ما يحبوش الميكاب الكبير وقلب وشه وامتعض.. أخشن اغسل وشي
واطلعه زي ما ربنا خلقني (هو اللي جابه لنفسه).. أما لو كان من اللي
بيحبو التكبي كالرار.. عندي صباع روح بطعم الفراولة هاخش أكله كله..
ماحدش يغلطني.. تقه.. عروسة فول أويشن: أنهه.

دخا م الاب .. بالاسلام حاجة كده بتاع مترين و نص ، طول بع ض ..

-أصلی مش عارف أشوفها كوپس ..

دي طبعا اللي تبقى أنا.. ومتش عايزة نباهاه هو كان شايف وشي بيقى
كان عايزة يشوف.. بانهار أسود.. واضح إن بابا كمان وصل للنقطة دي
بتفكير لأن حواجه كانوا خلاص قربوا يندمجموا ويبيقوا خط واحد طول
فوق مناخيه اللي احمرت وبقه اللي كان مكرمش لأنه واضح إنه بيجز
على أسنانه.. ماما مدت إيديهما وطبتب على إيدده، يعني: استنى لما
نشوف آخرتها إيه..

بابا بصلها، يعني: هو واضح انه بجع وعيته يندب فيها رصاصه!
رفعت حواجبها واتنهدت، يعني: الرجاله كلها بقت كده.. جيل الدش
يا سيد!

كل ده واختكوا قاعدة غرقانة في عرقها وهو مركز قوي مش عارفة في إيه؟.. ومتش عايزه أعرف!

ووجاهة برضه وبدون مقدمات تاني افتح في الكلام:
-لو سمحتي .. ممكن أعلق على حاجة؟
(وشاور).

بابا اتحرّك بتحفّز عشان يقوم بتصرّف أبوي لطيف وينط في كرشه
وماما شايفها بدأ تطلع رجلها من الشوز تحسبا لاحتمال استخدامها
كدعم معنوي بيا يحتاجه.

- تعلق على ايه؟

- ضوء الفلك

۹۰۰ ها

ضواهر

مالها؟

وده فجأة انفتح ومش عايز ينسد:

- إنتي ليه بتقصيها مدوره؟ مش عارفة إن المربعة هي الموضة؟.. هي الموضة في الذهب إيه دلوقتي الأصفر ولا الأبيض؟.. بس اللون الأبيض اللي انتوا داهنين بيه الأوضة ده هايل واللون اللي انتوا داهنين بيه البيت كمان.. هو البيت ده تمليك ولا إيجار؟.. إيجارات الشقق بقت غالية قوي على فكرةاليومين دول..اليومين دول ساقعة شوية، بابن الشتا داخل بدرى السنة دي.. إنتوا عارفين إن السنة دي سنة خبيثة؟ أصل أنا مواليد تسعه وعشرين فبراير وباحتفل بعيد ميلادي كل أربع سنين مرة، هاهاها.. مرة واحد جه يقدعد على قهوة قعد على شاي هاهاهاها.. الشاي بتاعي خفيف يا طنط طنط على فكرة و بمعلاقة سكر واحدة..

اما بعد ماتأكدت انه أهلا صدرت له الوشر الخش:

- الشاي خلص، من عندنا يا حبيبي.

- الشاي خلص؟.. طب خلاص نخليلها قهوة.. هي القهوة اللي تحت
البيت دي مش عامل لاكوا إزعاج؟.. أصل إزعاج الناس ده أسوأ حاجة
في، الدنيا.. خصو صا الكلام الكبير..

كتير قوي المكياج اللي انتي حطاه يا آنسة.. آنسة، إنتي برضه ماقولتش
اسمك إيه؟.. الاسم دايماً مهم.. القسم بقه اللي جنوكوا ده بيعحيموكوا
كونيس؟ يخوف الحرامية يحوا الناحية دي؟.. أصل الناس خلاص هاتاكل
بعض.. هو اتنوا هاتاكلوا إيه النهارده أنا شامم ريحه ملوخية بالأرانب..
الأرانب بقت سهلة دلوقتي على فكرة.. الواحد يدخل بميت جنه في

البورصة يطعلوا بأرب.. مليون يعني.. مليون مرة اقول لطنط شكرية
عايز عروسة، مش عارف تاخرت ليه علم ما حاجتنـة هنا؟

باب ف ملہ:

أنا عايف! .. هـ

-نعم يا عمّي؟ قصدك السفر يه؟ لا أنا مش ناوي.. أصلعه ..

- بـ ٢٠٠٥ .. اطلع بـ ٢٠٠٦ .. ماعندناش . بنات للحوازو !

- هاهاها.. بتهزير يا عمي؟.. أمال دي إيه؟.. يا جماعة حد يقوللي
اسمها إيه؟.. هاتتجوز واحدة ماع فش. اسمها؟!

- أنا قلت به ما عندنا ش بنيات للجسم !!

-مش فاهم.. حضرتك بتتكلم بجد؟.. بتهزز؟.. أكيد مقلب.. آه شوفتوا
پر نامع مقلب دوت کو؟

و هنا قرائى الأعزاء وصل ارتفاع ضغط بابا حدا لم تشهده البلاد من قبل . وقام ، وهو الذى يبلغ طوله ١٧٠ سنتيم و عمره ٦٢ سنة ، بحمل البيه العريض المترین ونص ده هيلاء بيلام الصالون لباب الشقة وزقلع السلم وسمعناه ستدحر ، ودحر ، وحـة ، وزستـنة حددـدة ..

.. والعاقبة عندكم في المسئلات.

حَبْ آه... حَبْ لَا

موضع محیرنی ..

عربيس؟ لا مش عرييس.. أنا هاخد - تاييم أوت شوية، من موضوع العرسان دول. آخر عريس ده انتوا عارفين كان هايدوني ورا الشمس.. قررت إني آخذ أجازة شوية عشان ماتلاقوش خبر في يوم في الجرايد إني مبيت نفسى مدفقة، الـ ج والا حاجة.

أولاً يا جماعة لازم تعرفوا إن الشعب الصيدلاني غير بقية شعوب الأرض المحنة للسلام.

فَمَا كَانَ لِلظَّاطِ لِكَارَنْ فَالثَّلَاثَ دَفَعَ اللَّهُ كَنَا بِنَسْعَ أَخْبَارَهَا..

وطبعاً فضيحة الواد تبقى بجلالجل على أساس انه كان بيعاكس أو
..كزن أكثر ويتعمل عليه مقاطعة من نص شلل البنات في الكلية وانا
أنص لعلا بانتصار.

- أيوه كده!.. هو فاكرنا إيه؟.. الشلة دي هاتفضل طول عمرها «ميل
فري» بلاش قلة حيا.

مرة عيبر كانت قاعدة جنبي في سيكشن المايكروبيولوجي وجنبها
قاعد عمر ممدوح - الطالب الوحيد في دفعتنا اللي فيه أمل انه يطلع بنى
آدم عدل - لمحته بيتدبر نحيتها ويسألها:

- هو المفروض نسخن العينة الأول والا نحط الصبغة؟

لمحتها بتحاول تفتح بقها عشان ترد وفجأة لاحظت إن أنا بازغرلها
بطرف عيني.. بصرت لي بربع ورجعت بصرت لعمر وظهرت عليها الحيرة.
حاوالت تفتح بقها تاني وانا أزغر أكثر، وتحاول وازغر، وتحاول وازغر..
لحد لما فجأة راحت منفجرة في العياط ورامية العينة على البنش وخرجت
تجري بره المعمل.

يا سلااااام! هي دي الترية! من كتر إحساسها بالذنب عشان فكرت
تكلمها انفجرت في العياط.. برافو يا عيبر.. برافو.

عمر التفت لي وقال لي:

- هيا بتعيط ليه؟

بচستله وديرت وشي الناحية الثانية. هو فاكرني هاكلمه والا إيه؟..
هزلت!

أنا شخصياً بقه ماكتتش محتاجة رقاية من حد. كنت كفيلة بصد أي
حد يتجرأ ويفكر إنه يكلمني.

دفعتنا والدفعة اللي قبلنا والدفعة اللي بعدنا.. احنا بقه بالنسبة لشلتنا اللي
كنت أنا بلا فخر صوت الضمير بتاعتها.. فضلت الشلة بتاعتتنا «male free»
زي ما كنا مسمينها نتيجة لنصائح السيدة الوالدة اللي كنت بتطبّقها عليهم
بمعنّي القسوة.

- علا.. كنت بتعملني إيه هناك؟

- مافيش.. ده سامح كان بيطلب مني كشكول المحاضرات..

- نعممممممم.. إنتي اتجننتي؟

- ليه.. فيه إيه؟

- إنت مش عارفة دفتر المحاضرات ده فيه إيه؟

- فيه محاضرات.. هايكون فيه إيه يعني؟

- فيه ورق يا هانم ورق!

- ودي فيها إيه؟

- ورق يعني وسيلة من وسائل المراسلة شوية شوية يسييلك جواب
بعدها تلاقيه كاتبلك قصيدة شوية شوية يقولك تجوز عرفني!

- يا نهار أيض.. دانا ماكتتش واحدة بالي.

- افضللي يا هانم وهاتي الكشكول حالا!

وتجري علا جري وتشد الكشكول من إيد الواد وهو واقف وسط
 أصحابه وهيا بتقوله:

- هات! إنت فاكرني عيطة والا إيه؟.. أنا مش بتاع الكلام ده
يا أستاذ!

جيجي، أو جيجي فرقت بيyo، أو باباها فرقت فيهم الاثنين بعد ما عرف انهم بقالهم 5 سنين مدبلرين مع بعض ومقرطسيه.

وطوال كل السنوات دي كل اما اشوف فيلم عربي من اللي بتلاقي فيهم شلة من تلات بنات وشلة من تلاتولاد ويقدعوا يبحوا في بعض وآخر الفيلم الثلاثة دول بيتجوزوا الثلاثة دول أقول في نفسي: كلام فارغ وقلة أدب.. الناس دي ماتربيش والا إيه؟

وكل اما اشوف فيلم أو تمثيلية من اللي فيها الطلبة بتوع الجامعة بيضحكوا ع البنات ويتجوزوه عرفي وبعدين يدوهم استماره ستة.. أقول في نفسي: أيوه كده لا يصح إلا الصحيح وأثبت أكثر على مبدائي. وبعدين اتخرجنا وبدأت مأساة جواز الصالونات.. وعربيس داخل وعربيس خارج.. وساعات خارج بس.. وبدأ العذاب اللي لسه مستمر في حياتي حتى كتابة هذه السطور.. إذا بمرة من المرات وطنط فادحة عمتني قاعدة معايا نشككي همنا البعض:

-بس لو كتتي أرتبعطي بحد من زمايلك في الكلية مش كنا خلصنا؟

-نعممممممممم؟

قمت من مكاني مفروعة كأني انكمشت:
-قصدك إيه؟

-يعني ما فيه بنات كتير بيتجوزوا زمايلهم في الكلية.. يبحوا بعض يعني وكده..

-يبحوا إيه؟.. بعض؟.. إزاى يعني.. دي قلة أدب وأنا إيش ضمني زميلي ده غرضه إيه؟

-لو سمعحتي يا دكتورة.

-نعم؟

-ممك أقولك حاجة؟

-بخصوص الكيمايا الصيدلية؟

-لأ.

-الكيمايا العضوية؟

-لأ.

-الكيمايا الحيوية؟

-لأ.

-السموم؟

-لأ.

-يبقى سوري ما فيهش كلام بيننا!

وارفع راسي بمتهي الفخر والإباء وأنا ساياه واقف فاتح بقه زي عم

عبد ربه البواب وهو بيتفرج ع المسلسل الكوري.

وفضلنا ماشيين الخمس سنين على هذا الأساس وعيشناهم في سلام

وأمان ومتنهي التصالح مع النفس وما كانش يعكر صفو حياتنا غير إننا

نسمع عن خير اتنين من الكابيلز بتوع الكلية التخطبوا.

فاطمة عضوة الشلة بتاعتنا كانت في الأيام دي بتقى على وشك انهيار

عصبي ويتجيela حالة قرصة ضواهر وغض ع الصوابع من الدرجة الثالثة،

ومابتهاداش وتتطمن إلا لما بتعرف إن الموضوع اتفركش وبيبيو فرقة

- عادي يا ستي، إذا كان غرضه شريف وهابدخل البيوت من أبوابها
مش كنا خلصنا؟

أن أن أن أ!!!!!!

عارفين المشاهد العبيطة في أفلام أبيض وأسود لما بيقى البطل فاقد الذكرة لمدة ٢٥ سنة، وبعدين يترحلق في قشرة موز ويخط في عمود، فترجعله الذكرة ويسر شريط حياته قدام عينيه مع صورة كده لشووية دواير بتلف جوا بعضها؟.. أهي دي حالي وقتها!!!

وقفت أبص لها وانا مش فاهمة ومش مستوعبة.

يعني كل الكلام اللي أهالينا بيحشولنا دماغنا بيه غلط؟.. يعني كل الأفلام بتاعة سعاد حسني وحسن يوسف دي كانت صح والا إيه؟
مجتمعنا بوشين والا هي دي أسس التربية؟
أنا كنت صح والا كنت معقدة والا إيه النظام؟

فتحوا ورقة الأسئلة وامسكون الأقلام عشان هاسألكم سؤال مهم:
ـ أذكر خمسة أوجه للتشابه بين طنط شكرية وتنظيم القاعدة؟
ـ إيه؟.. غالب حماركم؟.. أقولكم اللي قدرت أوصلله من أوجه التشابه دي:

أولا: الاثنين - سواء اختلافنا معاهم أو اتفقنا (ممكן على فكرة تتفق مع القاعدة بس طنط حشرية مستحيل) أيا كان - نتيجة أعمالهم انفجارات ودمار غالباً بيقى فيه طرطشة دم كمان.

ثانيا: الاثنين ممكן يغتصلهم شهر.. اتنين.. ثلاثة.. ويمكن سنة.
وبعدين يطلعولك بقنبيلة أكبر من اللي قبلها.

ثالثا : إنهم الاثنين ساعات بيقى التفسير الوحيد ليهم هو نظرية المؤامرة. القاعدة ساعات يتهيأنا إنها من صنع أمريكا.. وطنط حشرية ساعات يتهيألي إنها بتعمل اللي بتعمله ده عشان يمكن زمان كان عينيها من بابا ودلوقتي فرصة تنتقم منه وترفعله الضغط.

رابعا وخامسا : فكروا فيها انتوا بقه أنا بصراحة مافياش مخ.

- الله.. مين اللي بيهز الجبل؟

- جبل إيه يا هانم؟.. قومي أنا مامتك.. قومي يا بنت تعالى شوفي طنط
..... كريمة.. جايه عايزاكى في موضوع.
فيمت بتتأثير الصدمة من النوم.

- بقه يا ربي آجحى من المقطم وأسيب كريم عشان طنط حشرية دي؟
- بس يا بت بلاش قلة أدب.. قومي البسي يالا وطشي وشك بشوية
..... وتعالي قابللها.
- فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم حاضر قايمه أله.
- دخلت لقيت طنط حشرية مستقرة في صالوننا المتواضع.
..... ازيك يا طنبنط.

- أهلا يا أمورتي .. من غير كلام كثير يا برايد.. جاياللوك حته عريس!
- عارفة عارفة.. راجل ورأيه من دماغه وأبوه تكاثر ذاتيا وجابه

أنا بقه كنت قاعدة كده فوق المقطم وقدامي كريم متشحّت وعينيه حمرة زي الطماطمـة من كت الدمه ع:

- أرجوكي يا برايد لازم نتجوز أنا مش هاقدر أعيش من غيرك.

- طب أنا مش فاهم ليه باباكي كارهني؟

- تقنעה بازی بس یا کریم انت عارف بابا ماعندهوش تفاهم.

- طب يعني أنا ذنبي إيه إنه شافني وانا باحضن منه وهي لابسة القميص الأحمر؟

- هو بابا بس اللي شافك؟! دى مصر كلها شافتكم.

طب أعمل إيه بس؟

- هو فيه حل واحد.

ایہ ہو؟

- ماتجيهاش معاك في الفيلم الجاي ..

فجأة المقطم كله يتهز ..

براید.. یا براید..

أيوه يا كريم أنا معاك أهه.

كريم مين؟ .. الله يقطع كريم عبد العزيز اللي هايجنك ده.

الطف بالطف».

وجاء اليوم الموعود.. ودقق الساعة دقائقها المتأتية التي يختلف
قاعها تمام الاختلاف عن ايقاع دقات قلبي المسارعة: تن..تن..تن..
ن..تن..تن..تن.

دفات تهز وجданی وترزل کیانی: فها قد أتى الميعاد.. ميعادي مع السعادة، هذا الميعاد الذي أخره القدر كثيراً. لكتني صبرت وصبرت.. وهما قد أثمر صبري وانتظاري.. وهو أنا أخطو أول خطواتي إلى مملكتي الجديدة التي لا مكان فيها للحزن ولا للبكاء.. لقد ارتشفت من كأس التعاسة الكبير.. والآن لم يعد هناك إلا كأس ال�باء أرتوي منه إلى آخر ..العام

إِنْتُوا أَصْدَقُوكُمْ وَالآئِيَهُ؟

الساعة سابعة، اليوم الموعد، قعدنا نستنى بعد كورس تنظيف البيت
الللى اتنا عارفه. استتنينا كتير؟ الساعة جت سبعة.. ونص.. تمانى..
ونص.. تسعة.. وتلت.

بابا قاعد على آخره بيمارس هوایته المفضلة في الجز على سنانه
خصوصاً لما يجيئي عريض من إباهام (والنبي صعبان عليا سنان الراجل ده،
ذنبها في رقبتي). المهم عمال يحصلني وينفع وأنا قاعدة في نص هدومني.
ماما خدته وطلعوا بره الأوضة وسمعت فاصل من الزعيم بالوشة (قال
يعني عشان مايجرحوش مشاعري). آه يا ابن سنتين في سبعين أنا تحطبني
في الموقف ده؟!.. طب وحياة سنان بابا لو كان ليك في الطيب نصيب
لاظعلهم على جتنك وجنت اللي خلفوك.. قول انشالله.

کوپس و عایش فیز؟

- في ديم يا حستش بلد الشوينج.. ههه!

و هابعشر فـ .؟

- هنالک پر رضہ۔

ماشی، ویشتغا، ایه یقه؟

- هو يا حبيبي كان معيد في تربية رياضية ومن كثر عبقريته طلبوه
يلدرس في هندسة.

- نعممممممممم؟!.. ازاي يعني؟.. ماما.. هوانا نمت اد إيه؟..
هي الدنيا بتتغير كده في ساعة زمن؟

- يا حبيبي أنا بقولك الكلام اللي قالهولي .. إنتو باقه له لما تعددوا مع بعض ابقي أسأليه واستفهمي منه عن اللي انتي عايزه .. هو هاييجي بكره الساعة سابعة .. والله أنا حاسة بتفاؤل المرة دي يا برايد يا بنتي ، إنتي عارفة أنا بحمسك ذي بنتي سوسن بالظبط !

- إلا يا طنط صحيح هو حضرتك ليه مش بتودي العرسان اللي
بتجيبيهم على دول لسو سن بتتك؟

أ..أ..هـ.. أشوفك يكره الساعة سابعة بقـه يا بر ايد.. استنى !

مش. يقولكم نظرية المؤامرة شكلها شغالة!

مشتري طبق حشيشة وانا بخز وماما تدعالي

حاسس بمصمة حالي

كان هايقتلني فمديت إبدي وفتحت اللفة الصنعتوته دي.. لأجد فيها..
أسيسيمه؟

oo

اصد و ااصد و اهـ قولـكـوـافـيـ الآخرـ.

بابا يصلی و قال له :

۱۹۰

— ماعز فشر، یا بابا.. زی مانت شایف.

ماما قالت له:

ـ ماحنا مانعرفش يا بوبرايد العرسان بيجيبوا إيه في المناسبات دي..
يمكن هي دي الموضة..

بابا وقف يوصلنا شوية ويبيض لففة وبعدين انتهـد باستسلام وهز
كتـفه.

- یمکن ..

تاني مرة بقه.. هاتقولولي ليه ماتكلمتوش في أول مرة وخلصتوا؟
يا جماعة ما هو مش معقول كل اما حد يجيلى يمشي من أول مرة..
الناس بدأوا يتكلموا ويقولوا ما دام بيمشوا من أول مرة بيقى برايد فيها عبس.

قولنا بقه نقسم أي قاعدة بعد كده على نصين .. كده ممكن يقتعوا إننا
ماتفقناش أو احنا اللي مشينا وبابا دالجه ع السلم.

غباء؟.. هو غباء بس هانعمل ايه؟.. فيه مثل بيقول: لو نزلت بلد

وأخيرا.. فييين.. الساعة التاسعة والدقيقة الرابعة والأربعون ضرب
الجرس.. بابا حسيت إنها هاتكير في دماغه وهابلط عليهم الباب.. لطعة
بلطعة يقه.. بس ماما بصتله وبصتنلي وقلبت شفتها قدامه بصعينه.. فيظهر
حركت جواه المنشاعر الأبوية فحن.. وانتهد.. وقام فتح الباب.. دخلوا اورا
بعض.. طنط شكرية في فستان موديل عضة الكلب ووراها العريس عباره
عن ٣٢ سنه وطالعهم بني آدم.

سنة يعني تروث.. آه والله.. أعرض ابتسامة شوفتها في حياتي.

عجبتني ابتسامته جداً.. بس طبعاً فرست بابا قوي.. جاي متاخر وكمان بيتنسم.. الـ ١١١١ بتابع بابا بدأوا يطلعوا. بس ماما حطت إيدها اليمين فوق دراعه الشمال فاتنهد تاني وأذعن للأمر الواقع (حلوة أذعن دي قوي).

عندنا كلنا في الصالون بتتكلم في أي حاجة.. أي حاجة والسلام بعيد عن الجواز.. أكها قعدة تعارف يعني وخلافص.

العربي الوسيم.. آه وسيم فعلا.. يبرد على كل الأسئلة باتسامة
واسعة أو ضحكة مجلجلة، ومن خلال بُعده المفتوح على آخره تقدر
تشوف بوضوح اللوز والبلعوم ولو دققت شوية يمكن توصل للأمعاء
الغليظة.. بس بشوش كده يعني ووشة سمح.. خير.. خلصت القاعدة
إيه بعده.. ده كان أول عريض مايدخلش علينا إيد ورا وإيد قدام وإيد بابا
على قفاه. كان جايب لغة صغيرة كده كان نفسي من أول القاعدة أعرف
هي فيها إيه.

هو مبني هو وطن شكرية من هنا وانا وبابا وماما إلتمينا ع اللفة
من هنا.. عاملين حواليها دائرة و MAVI SHİFİ حدى عاييز يمد إيديه زى ما تكون
يتواء الاف بى، آى ومشتهين فى شتنطة واحد من تورا بورا.. الفضول

جعنا بصلاته وهو قاعد مبتسم.

سایا: یعنی حضرتک فی الم باض :

الغرس : هعمه آه، عاش و باشتغا هنار.

لابد من عددهم

$\| \cdot \|_2 \geq \| \cdot \|_1 \geq 4.1112 \cdot \| \cdot \|_0$

بياناً: إِذَاً بَعْنَى عَائِشَةَ فِي السُّعُودِيَّةِ وَمَا تَعْرَفُ فَشِّلْ سُعُودِيَّةً؟

العـسـ : هـمـمـهـ سـعـدـةـ ؟ سـعـدـةـ اـبـهـ يـاعـمـ ؟

(ما يحشر في المحظوظة دى، يتضا شنطتها و ماشية).

طنط حشرية: أسيبكم أنا بقه طالما خدتوا على بعض.. ابقوا طمنوني .

المرأة دى بقه ماما الله وقفـت لها:

- استني يا شكريه.. اقعدى! رايحة فين؟ استني هنا اما نشوف
الحكاية إيه! بقوللي إيه بقه يا حبيبي؟.. عايش في الرياض ومتعرفش
الإجابة؟

الجواب: هم مجهولون لأنهم لا يعطونك يعني هماع فهم من؟

يبعدوا فيها العجل.. حش واديله!.. (مَثَلْ بَيْتَهُ، عَارِفَةً!.. طَنْطَنْ شَكْرِيَّةُ
الَّذِي قَالَهُولِي).

بس القاعدة الأولى المرة دي المفروض إنها مبشرة وباستثناء التأخير
عدت من غير خسائر كبيرة.

تاني معاد بقولكم .. إحنا مانتظرناش الساعه سابعة زي المرة اللي فات
لأننا أدركتنا إن العريس بيشه ماشي على توقيت دي. فبدأنا نستنى ابتداء
من الساعه تسعه. ناس مرنين أنهه ومافيش بعد كده.

ضرب الجرس ودخلوا الاثنين ورا بعض.. نفس المنظر بتاع المرة الأولىية باستثناء إن فستان طنط شكرية المرة دي كان موديل رفسة الحمام. قعدت أبص على إيده يمكن المرة دي حايب حاجة غير المرة اللي فاتت.. بس نأبى طلع على شونة (الا يعني إيه نأبى يعني إيه شونة دي).. ما علينا.. قعد العريس أبو ابتسامة واسعة ده.. يا ختشتو، أمور !

یا باستیدی هو کمان باتسامة: از بک یا انه.

العيسى : همهمهه الله سلمك يا عم

ماما بابتسامة واسعة: ماكانت له لزوم تعب نفسك وتجيب معاك حاجة المرة اللي فاتت.

ناما: من عندك؟.. هي دبي فيها حاجات حلوة من دي؟

ساما: الرياض؟

لَفِينَا كُلُّنَا بِصِينَا لِطْنَطْ شَكْرِيَّةِ الَّيْ بَانَتْ مُحْرَجَةَ كَدَهْ شُوَيْهَ وَبَعْدِينْ
تَسْمَتْ اِبْسَامَةَ عَصَيَّيَّةَ كَدَهْ وَقَالَتْ:

طبعاً لسه عايزيين تعرفوا اللغة اللي العرييس كان جايبيها معاه في أول
مرة كان فيها إيه؟ ..

قرص مشبك ونص كيلو بسبوسة على هريسة.. و٣ صوابع جلاش!

ماما: إزاي يا بني آدم.. ما الرياض.. في السعودية!

كلنا في صوت واحد: أمال إيه؟

العریس: لا يا جماعة، أنا من الريالاتي... الرياضن اللي في دمياط!

ماما: الرياضي، الذي في دمياط؟ أنا مش عاهمة حاجة.

العربي ... شهادة

ماما: وديني لو كملت الضحكه دي ل تكون آخر ضحكة في حياتك!...
فهمني بقول إيه!

العربي: طيب طيب.. مش هاضحك خلاص.. يا طنط الرياص دي
قرية في محافظة دمياط.

ماما: نعممممم.. أمال إيه دبى وشوبنج ومش عارفة إيه؟

بابا اندخل : طب معيش معيش .. فهمني بقه بالمرة قبل ما أولع فيك
وفي النبي آدمة اللي جايتك .. سعادتك بتشغل إيه بالظبط؟ معيد في تربية
رياضية ولا في هندسة؟

العربي قام من مكانه ويقى رجل جوه الصالون ورجل براه وبابا ماسكه
من دراعه وماما ماسكة طنط حشرية من قفاهـا .

العربي: الصرامة يا عمي الصراحة.. أنا كنت في تربية رياضية الأول وبعد حين بقيت معيد.. يعني قعدت أعيد أعيد لحد ما رفدوني م الكلية وبعدين حولت كفاءة إنتاجية.

.. تدرش أقاوم الموضوع ده جوايا.. يا جماعة دي جينات. و موضوع
أنت المرأة المصرية ده مش من النهاردة والا امبراح.. ده موضوع ضارب
جذوره في عمق التاريخ.. يعني مثلا هاتلقوا صور على معابد فرعونية
فيها سبات ماسكين في إيديهم خرزانات.. هايضحكوا عليكم ويقولوكوا
مفتاح الحياة وبتاع.. مانصدقوش.. دي كانت الأدوات المستخدمة أيامها.
يعني دي هي البديل الأثري للشيش أبو وردة وإيد الهون.. عايزين دليل
تاني؟.. طب مش تلاقوا كل الرجال الفراعنة مغططين دماغهم وماحدش
أبدا كاشف راسه.. ليسيه؟.. عشان لو كشفها البلايز اللي في راسه هاتبقى
واضحة وتقدر تتفاشر بالعينين المجردة والراجل مكتنته تهز في وسط بقية
الفراعين.

طب ليه الست المصرية مفترية؟.. آآآاه هو ده السؤال اللي كتب
مستياده.. الست المصرية وبكل صراحة.. لا تملك إلا إن تكون مفترية..
شايطة ناس بتهز راسها ومش عاجبها الكلام.. طب بالذمة مطلوب من
الست الغلبانة دي إيه؟.. الرجال يتقدم لها وهي تقبل عشان يقالها حيطة
تسند عليها، فيتضخ مع مرور الوقت إنها هي اللي المفروض تبقى حيطة
ووقف وأرضية كمان!

تصحي الصبح تحضر الفطار وتلبس الأولاد وتفطرهم وتفطره وتنزل
تعجري في الشارع، تودي اللي هايروح مدرسة مدرسته وتودي اللي لسه
مادخلهاش عند أمها، وترجع تعجري عشان تروح شغلها، وتروح متأخرة
وتتأخر تأخير.. وترجع من شغلها، تروح تحجب نص العيال من المدرسة
والنص الثاني من عند أمها، وتحودع السوق عشان تجيب الخضار، وتروح
البيت جارة العيال وراها - أو هما اللي جاريها - وتقلع العيال هدوهم
وتبدأ تطيخ، وبعد ما تطيخ تعرف، وبعد ما تعرف تفضل الأطباق وتعمل
الشاي وتشوف لو فيه غسيل أو تنضيف. وبعد ما تخلص تقدع مع الولاد

دقاعا عن المرأة المصرية.. المفترية

في كل شارع وفي كل حنة وعلى كل قهوة أو كوفي شوب أو حتى
غرزة.. في الميكروباص والتاكسي والأنوبيس أو حتى التوك توك تجد
شكوى عامة من رجال مصر الأوفياء في حق زوجاتهم: نكديه.. رغابة..
زنانة.. طول النهار تجعر وتضرب في العيال.. عاملاً على مشاكل مع
الجيران.. مقشطاني أول بأول ومقصقصة ريشي.. عليها لوية بوز.. وقد
تجد في إحدى المناسبات أحدهم يتحسن ظهره أو قفاه فتفهم ضمنيا
أنه نام بالليل على أنغام الشيش أبو وردة.

والمشكلة مصرية بحتة.. هاتقولولي كل الرجال في جميع أنحاء
العالم بيشتكون زوجاتهم.. أقولكم سوري.. الرجال اللي بيشتكون من
زوجاتهم بره بتكون نسبتهم ٣٠ - ٢٠٪.. قول حتى ٥٠٪.. لكن مصر الدولة
الوحيدة اللي لو اتعلمل فيها استفتاء على الموضوع ده النسبة هاتكون
٩٩,٩٩٪ (كالعادة).

طبعا فيه ناس هافتكر إني جاية هنا عشان أنفي التهمة دي.. لا..
مطلقا.. أبسولولي.. أنا أقر وأعترف إني نموذج من نماذج المرأة المصرية
المفترية.. آه أنا مفترية.. رغم إني لسه ماتجوزتش.. يعني ماعنديش راجل
ملك أمars عليه منهج الافترا اللي أقرته جمعية المرأة المتوجهة. لكن

.. تعال ذاكر للولاد.
 - ماعنديش خلق!
 - الأنبرية فضبت.. عايزين أنبوية.
 - طب وانا مالي؟
 - طب شيل كوبية الشاي اللي شربت فيها.
 - وانتي لازمتك إيه؟
 وبعدها يستغرب قوي لاما تأكل دراعه وهو نايم!!!!!!

نقطة تانية مهمة: نقطة القصقصة والتقطيع.. دائمًا الرجل بيتهם السدام انها بستنى لما ينام وتجري تعمش هدومه وتنقشط اللي فيها.. ده غير الخنصرة من مصرروف البيت والفلوس اللي بتشال تحت البلاطة.. يا سيسلاااام! طب ما هو واكل مرتبها كله وبيديها مصرروف يفتح ويعمل ويسيبليها ٢٠ جنيه ويقولها عايز آكل ملوخية بالأراس، وبيجي كل شهرين ثلاثة يقولها: مزنوقي يا أم حمادة.. شو فيلي معاكي فرشين.. ونما الشتا يدخل والبرد يأكل جنة العيال وتقوله: عايزين نجيب دفایة، يقولها: منين؟.. ده اللي جاي على أول اللي رايح.. وساعة لما تطلع حاجة من تحت البلاطة عشان تجيب هي.. تبقى إيديها طويلة وصلانية وبترقة..
 وبعدها يستغرب قوي لاما تقطعه وتعبيه في اكias!!!!!!

وبعدين زعلان قوي؟!.. فارقها يا عم الحاج وانت إيه اللي جابرك على كده؟

لكن الرجل المصري الأصيل بيتكلم وخلاص.. لا هو زي الهندي يتحنق من مراته يقوم دائمًا إزاوه كيروسين ومولع فيها.. ولا هو

تذاكر لواحد وتحناق مع الثاني عشان ضرب.. آخره وتدعي ع التالت اللي ساب كل الكراسات بتاعتة ومصمم يرسم على الحيطه.. وبعد الموال اليومي ده ما يتهمي، النيه اللي كل مسئولياته في الحياة إنه يروح الشغل ويجي من الشغل ويأكل وينام.. يرجع من على القهوة ويبيص للست الشقيانة طول النهار ويقولها:

- ده منظر تقابلي يه جوزك ده؟.. ماتفردي وشك شوية ولا تقومي تغيري الهدوم اللي عليكي دي مانتي قاعدة فاضية طول النهار انتي وراكي حاجة؟

وبعدها يستغرب قوي لما تفحله نفحة باید الهرن!!!!!!
 لا والمشكلة كمان إن تعامل الرجل المصري مع زوجته مابيتضمنش بس عنصر الطاش.. لا وعنصر البجاجة كمان: في أي مكان يحتاج طوابير زي محطة القطر مثلاً يقترح الزوج «براءة» إنها تقف في طابور السيارات لأنها أقصر.. وتخشن وتراحم وتنهل.. وبعدين بعد ما تجيلا بالتزاكري يشخط فيها ويقول لها: أنا خرتني كده ليه؟.. وأحياناً في خناقة في أتوبيس أو ميكروباص ممكن قوي يصدرها في وش الخناقة ويقدع يقولها: اسكنتي انتي ماتتدخليش! ويسك دراعها كده وكده قال يعني الواد شهم وحمس وهو نفسه يستحبى وراها.. اللي يغطي بقه ويفرس إنه شايف إن مرتبها ده حق شرعى ليه ومذكور في القرآن ويقولك والتقوى مرسومة على وشه:

- أنا مش تحتاج مرتبك بس أنا شفت الشیخ الفلاني في التليفزيون يقول إن اللي ماتسلمش جوزها مرتبها أول كل شهر تبقى ملعونة دنيا وأخره وأنا خايف عليكي يا حبيبي..

وبعد ما تسلمه المرتب بشواني يتقلب ١٨٠ درجة:

زي الأمريكانى يضربها طلقة فى نافخها ويرمىها في أي نهر ويلف يدور عليها مع البوليس.. ولا حتى زى الفرنساوى اللي لو اتخنق من مراته يقو لها ماتشوفيلك بوي فريند يمكن أعصابك تستريح شوية.. المصرى كلام وكلام وبس.. أكيد مش بطالب إنهم يولعوا فىنا يعني.. بس مخنوق قوى كده!!.. فارقنا.. مش هانتقدر تمشي بيقى تلم الكراسي بقه وتشططب المولد اللي انت ناصبه فى كل حنة ده.

يا رجال مصر المحروسة: رفقا بالقوارير عشان القوارير مايهدوش
الدنيا فوق نافوتكم.. ويعدين ترجعوا تستكروا.

الخامس

أيمن جه!.. أيمن جه!».

هي دي إشارة بده اليوم عندنا في مكتبنا.. حاجة كده زي تحيَا جمهوريَّة مصر العربيَّة اللي كنا بنبدأ فيها طابور الصِّباَح زمان. بعد الكلمة دي، ما ينتقال الصِّباَح تحسوا إن عاصفة الصِّباَح ضربت مكتبنا: مرايا بتتفتح، إدلام روج من كل لون ونوع، بودرة كحل، طرح بتتفك وتتربيط تاني، شعور متساوٍ، وكل الاستعدادات الأنثوية اللي بتقوم فيها سُلطة الحسن قبل ما هما الشاطر عبد الحميد، كانت موجودة في اللحظة دي.

كل ده عشان أيمن.. أيمن مين؟.. أيمن ده الموظف الوحيد من جنس
الرجال اللي موجود في مكتبتنا. تخيلوا كده ١٤ صيدلانية على وش جواز
وعلى وش جواز دي فيها قولهان) وعماهم أيمن.. لا ومش أي أيمن.. ده
أيمن عريض المنكبين قوي العجبة طويل القامة واسع الابتسامة عميق
العينين حاد الأنف.. باختصار كده كل الأوصاف اللي نبيل فاروق بقاله
عشرين سنة مرهقنا في وصف أدهم صبري بيها.. موجودة في أيمن ده،
بالنالم فالله ينصر احة يستحق كل الاستعدادات دي.

أهتمم بـ (دوانا.. باتنحد).

- لأخير إن شاء الله..
 فلت وانا بحاول أوقعه عشان يعترف:
 - بخصوص إيه يعني؟
 - بخصوص حاجة كويسة إن شاء الله.. حاجة ليها علاقة
 المستقبل.

(فستان أبيض وزغاريط دبلة وشبكة.. سعد الصغير بيغني نوال
 ..قص).. كل ده مر في خيالي في اللحظة دي.. نوال مين؟.. نوال دي
 تاحصة مهمة جداً بس انتوا جهله ماتعرفوهاش.

- طيب إمتي؟
 - بعد الشغل إن شاء الله ممكن؟
 - طبعاً مسكن تتكلم بعد الشغل (وعليت صوتي عشان أكيد
 العزال)!
 بقىت اليوم بقه.. كان يوم تاريخي!.. أكّي عايشة في فيلم عربي
 بالظبط.. أنا طول الوقت بابص في الأرض وكل البنات عاملين أحزاب
 بيرموا علينا كلام.
 تانين ع اليمين: هي فاكرة نفسها إيه يعني؟! كل ده عشان عايز يكلمها!
 إيه يعني؟!
 تانين ع الشمال: بكره تعملنا فيها نانسي عجم وماحدش يقدر
 يكلمها.

تانين تانين بيصرفو للمرضى: هو لو يعرفها على حقيقتها مايচش
 في وشها.. أسأليني أنا.. خدي حاج.. لما تعب ابقى نقط من دي في
 مناخيرك.

السمهم بعد عاصفة الصحراء دي دخل أيمن المكان.. ماحدش قدر
 يتص بطرقة مباشرة لأن كل شيء فيه كان يبلع.. الشعر، الجاكت
 الجلد، والشوز الملمع. كان صعب توصله مرة واحدة. مش هاتقدر تفتح
 عينيك (بالغيطة في حالة سرحان) وريحة البارفان اللي هبت على المكان..
 خلت اتنين يفقدوا النطق وتلاته يفقدوا الوعي وواحدة كان عندها استعداد
 تفقد أكثر من كده لو كان حد إداهها فرصة.

- صباح الخير يا جماعة.

- تمكتنلارية لالف (دا احنا بزند بكلام غير مفهوم مع فاصل من
 القهقهة اللي مالهاش لازمة).

وقف أيمن بيص كده شوية في المكان ويلف عينيه في المكتب، وفجأة
 بصل لي.. واسعت ابتسامته قوي ولعلت في الشمس لندرجة إنني أصبت
 بعمي مؤقت، وبعددين.. وبعددين.. يا دي البنلة، دا جاي ناحيتي.. طب
 اروح فبن ولا اعمل إيه؟.. عملت نفسى مشغولة في نورق اللي قدامي،
 بس على مين؟.. برضه جاي ناحيتي.. والكل بيص.. وفجأة جسمى كله
 غرق في عرقه.. كمية العرق اللي عرقتها ساعتها كان مسكن تحل مشكلة
 الجفاف في أثيوبيا.. أما وشى بقه ماحكيلوكوش.. وشى بقى أحمر لندرجة
 إنبي لو كتبت عليه ٢٢ الناس هافتكرني أبو تريكة.

ميّل وسند على مكتبي وقال بصوت واطي:

- صباح الخير.

- هه؟.. إيه؟.. آآآه.. طيب.

- أنا ممكن أتكلّم معاكي شوية؟

- معايا أنا.. إحلف. أأقصد ليه؟ خير في حاجة؟

فضلت مستتبة لحد ٢ ونص الا خمسة وبرضه ماحدش عايز يتتحتج..
ـ أنت مابدھاش بقى.

خدت شنطتي وقمت من مكانى ومش عارفة إيه الشجاعة اللي نزلت
الليا بدون مناسبة دي رحت رايحة عند أيمن:

ـ دكتور أيمن.

ـ الراود اتفزع:

ـ أيوه؟

ـ لو سمحت عايزاك.

ورحت خارجة بره الأوضة بسرعة، وهو ما صدق راح جاري ورايا.
وسماعة أنا بقى دربكة في الأوضة: كل واحدة بتحاول تقوم من على
درسيها بسرعة وتخرج ورانا تتفرج. غالبا كلهم خبطوا في بعض أو
انحصاروا وهما خارجين من البابخصوصا إن فيه كام واحدة منهم من
أثوزن القليل.

وصلت الكافيتريا بتاعة المستشفى وبمتهى الثقة رحت قاعدة على
أول ترابية وأنا مش مصدقة نفسى (يا حالولي، يا حالولي، هي دي
الكافيتريا بقى بتاعة الرانديفوهات.. يا سلام يارب.. الحمد لله كل أحلاكم
تحققـت.. أنا كده ممكن أموت وانا مستريحة). قعد أيمن قدامي وهو
حجلان وباصص في الأرض (لا وحياتك مش وقت كسوف دلوقت، زمان
سلق البنات كله جاي على هنا، ولو جم قبل ما تتكلم هاقوم أدبئ فيهم
فهم وارمى نفسى م الشباك ولا منبحة القلعة بناع محمد على كلامي).
ـ أيوه يا دكتور أيمن.. اتكلم اتكلم.. ماتتكسفش.

واستمر اليوم على كده، تلقىح كلام، تلقىح كلام.. ده غير الزغر.. يعني
لو النظرات بتعور كان زمانى مرمية في مشحة زينهم دلوقت.. الوحيدة
اللي كانت واقفة جنبى في الموضوع ده نهى صاحبتي.. هي الوحيدة اللي
كانت متقويانى وبتشد من أزرى.. على طول بتقسم في وشى وتططلب
على دراعي.. ربنا يكرملك يانهى يارب.. هما دلول الصحاب والأباش.
وكلى شوية أيمن يص ناخبتي ويبيتسم ابتسامة زي ما يكون بيقوللى سيبك
منهم ولا يهمك، وكل اما عينه تيجي في عيني على طول أدير عيني في
أي اتجاه (الله.. باتكسف!!).. ونهى كمان ماسابتهمش يستغدوايا، ربنا
يخليلك يا نهى يارب!

وجه ميعاد الانصراف، ولأول مرة في تاريخ وزارة الصحة منذ إنشائها..
الناس مش عايز تروح! الساعة جت اتنين.. اتنين وعشرة.. اتنين وربع..
وماحدش عايز يتتحتج من مكانه.

نهى عايرة تندى الموقف:

ـ إيه يا جماعة إنت مش مروحين النهاردة والا إيه؟

واحدة: أنا لسه قدامي شوية شغل.

الثانية: وأنا احتمال بابا بعدى عليا.

الثالثة: أنا بقى ماليش مزاج أروح دلوقت. اللي عايز يخفى يخفى..
قصدي اللي عايز يمشي يمشي.

أيمن يتصلى خلسة كده وبابن عليه محرج قوى.. وأنا قاعدة هاموت
(يا ولاد ال.. هو خلاص يعني.. مانتوا هاتعرفوا هاتعرفوا.. لازم تقفوا
في زوري كده؟).

- أسييوه.
 - تكلميلي الآنسة نهى.
 - نهى؟.. نهى مين؟
 - نهى اللي معانا في المكتب. أنا لاحظت ان حضرتك أقرب واحدة
عن عشان كده فكرت إنك أنسب واحدة تكلميهما في الموضوع ده.
 - (سواطير وضرب رصاص).. مشتفة زي بتاع عمكوا صدام متعلق فيها
لزفت ده وجنبه البت الثانية اللي اسمها نهى دي.. وأنا ماسكة العصاية
إنك تتقطع رقبتهم هما الاثنين) نهى؟.. إنت جايبني هنا عشان تكلمني
من نهى؟
 - الحقيقة مش أنا اللي جايب حضرتك هنا ده حضرتك اللي
جاياني.
 - نعممممم؟
 - أيوه دانا حتى خايف إن الآنسة نهى تأخذ على خاطرها وترعلن.
 - إنت يا بني آدم إنت ما فيش عندك دم؟ والا ما بتفهمش خالص..
 نه؟
 قمت ساعتها وقفت وعمال الكافيتريا بيتصووا علياً كأنهم بي Shawwa
 شهد من فيلم كنج كونج:
 - خلاص بعيد غبي للدرجة دي تجيب واحدة هنا..
 - حضرتك اللي جاياني.
 - بس اسكت.. ماتتكلمش خالص.. جايبني مرسل بيتنكم ليه؟..
 .. لا كشن لسان تكلمها ييه؟!

- الحقيقة هو الموضوع محاج شوية (يا سلام أيوه كده هاينطق، باموت
أدا في المواقف المحاجدة دي).
 - بخир إن شاء الله.
 - الحقيقة حضرتك عارفة إن أنا بتألي ٧ سنين متعين.. ده غير شغلي
شي الصيدلية بره والحمد لله.. يعني احنا مستريجعين ماديَا (أيسبيسيوھ.. هو
ده اللي أنا عايزه اسمعه من زمان.. سيبك من بعjk ولا أنا معجب.. ما
دام قال لي إنه مستريح ماديَا يبقى فيه أقل الموضوع يتم).
 - ربنا يزيدك يا دكتور بس أنا إيه دخلني في الموضوع بالظبط؟
 - الحقيقة...أأأ أنا.. يعني.. كنت بافكر في الاستقرار.
 - (هبيسيوھ.. يحيى العدل!.. يحيى العدل!) إيه دههههه؟.. هو حضرتك
لسه ماستقرتش حقيقي.. ولا اعرف.
 - لا، الحقيقة لسه، ومن أول ما اشتغلت معاكوا في المكتب وانا الفكرة
بدأت تلح على دماغي قوي.
 - (يا سلام يا سلام.. هو ده الكلام!.. خش بقه في المفید) طب وانا
دخلني إيه في الموضوع ده؟
 - إزاى يعني؟ ده حضرتك أهم شخص في الموضوع ده.
 - (الدنيا بتلف بيا يا جماعة حد يسندني لو سمحتو) إزاى يعني؟
 - الحقيقة أنا كنت طمعان إن حضرتك..
 - أيوه.
 - يعني إن حضرتك..

- يا آنسة أنا كان قاصدي بس..

- قلت لك ماتتكلمش!

في اللحظة دي خدت بالي اني واقفة وفي إيدي طفاعة السجائر اللي كانت على الترايزه والواد كاشش في مكانه وخايف مني والعمال بتوع الكافيتريا راعين سماعة التليفون وبيطلعوا الأمن ييجوا يفضسو الخناقة، أو جايز بيكلموا العمال بتوع المشرحة عشان يبقوا ييجوا يشلوا الميتين.

لقيت شكللي مش طريق قوي خصوصا ان المرضي بدأوا يطلعوا من أوضفهم عشان يتفرجوا. نزلت الطفاعة من إيدي.. عدل هدومي وطرحتي.. رسمت على وشي ابتسامة كبيرة:

- عموما يا دكتور إنت ممكن تبقى تكلم الآسة نهى وجهها أحسن المواضيع دي مش عايزه واسطة. عن إذنك!

ولفيت وخرجت من الكافيتريا والواد لسه قاعد متسرر زي ما هو.. افكرة حاجة فرجعت تاني، الواد شافي قام جري استخبي ورأى طارق بتاعة الكافيتريا:

- آه.. على فكرة.. لما تتجوزوا.. ماتنسوش تعزموني ع الفرج..
أوكى؟.. باي بآاي.

حصل إيه بعد كده؟.. مش عارفة بالظبط.

أيمن.. الله يمسيه بالخير بقه.. أيمن راح ليبيا.. ويقولوا اتجوز من هناك.

نهى.. نهى دي صاحبتشي وحبيتشي.. أماااال.. هي الصداقه دي بالساهل؟

هابي فلا نطين

كل سنة وانتوا طيبين يا جماعة.. متأخرة شوية معلش.. هو اانا يعني اش عرفني بمعد البتاع ده؟ أنا كل اللي اعرفه اني مرة ماشية في الشارع لقيت دباديب دباديب.. قلت جايز يا بت عيد الطفولة. أمشي في شارع الآقى الناس كلها لابسة أحمر في أحمر.. أقول إيه ده هو الأهلي هايلاعب النهاردة؟.. ربنا يقولك بالسلامة يا أبو تريكة. الآقى ناس كتير ماشية شايلة قلوب حمرا.. أقول دول لازم بتوع حملات التبرع بالدم.. فين وفيين بقه، قاعدة في أمان الله في الشغل لقيتكم مدام سندس (دي واحدة صيدلانية معانابس متتجوزة. كلنا بنقولها يا مدام عشان هي تقريبا الوحيدة فيما اللي نالت الشرف ده) كانت قاعدة بتحكي لنهى (فاكيرتها طبعا).

- دخلت يا اختي الشقة لقيت النور مقطوع والراجل منور شمعتين وحطتهم ع السفرة وعينيك ما تشووف إلا النور قعدت أصرخ أصرخ: إنت بعيد أعمى ما بتفهمش؟ إزاي تحط الشمع فوق مفترش السفرة؟ إنت مش عارف ده بكم؟ مش كفاية ببابا اللي جاييه على حسابه؟ ولا عشان مادفعتش فيه حاجة؟.. آآآآه ما انت واحدني بالرخيص! لو كنا خليناك كعيت دم قلبك في العفش ما كانش ده اللي جرى!.. الراجل باختشى وقف كده شوية مذهول وبعددين راح رايح مولع النور. بيس لقيتك ايه

جر جير، واقعد أسرح بالليل وانا فاتحة الشياك ونور القمر مدلدق على حار
حاجة في الأوضة (حلوة مدلدق دي.. رومانسية مش كده؟). واقعد افتك
في فارس أحلامي وانا باسمع أغنية رقيقة شجية رومانسية من أغاني شفيفه
(يا سلام عليكي يا شفيفه!! عندها شوية أغاني رومانسية جنان). واقعد
أقطع في ورق الجر جير.. بيهجي.. مایهينيش.. بيهجي.. مایهينيش..
بيهجي.. إيه ده؟ دودة دي ولا إيه؟.. مش كان نقع العود في شوية خال
قلم مايهجيه؟

أول ما الاتنين يتوهوا عن بعض وعشان هي فقرية هاتديلوا رنة ع
الموبایل عشان يكلمها.. وعشان هو جلد هاتكبير في دماغه ويقوم باعتنالها
«كلمني شكرًا» عشان هي اللي تتدبّس في المكالمة. ويا إما البت يا عيني
تتدبّس وتصلّ يا إما تكبير في دماغها وتحس إنّ معفن وميت ع القرش
وتعلّموا ديليت من موبایلها ومن حياتها.. وتبقى دي قصة الحب التي
أفسدتها «نجيب ساويرس» ..

طب فيلم البوسطاجي: حبكة الفيلم إن شكري سرحان يقرأ جوابات
البنت اللي تحب الواد وبعدين بتغلط معاه. ولما جواب من جواباتها
يتحرج وشكري يقرأ الواد مايعرفش إن أبوها هايقتلها وساعتها البت
بتروح فطيس.

«خزمة» حاجة حمرا كده على ترابيزة الأنترنيه.. قال إيه جاييللي وردد..
رحت أبص عليهم قيتك ١٠ وردات. قلت له: يا راجل يا مخوب مش
ده الورد اللي بيتعمل مربى؟.. باللا تفضل قوللي جاييه منين لما اروح
ارجعه واجيب بدها اتنين ثلاثة كيلو ينفعوا مربى للتخزين. الراجل بصللي
يا ياختشي شوية وقال إيه، راح واحد شنته وراح على أمها.. رجاله غريبة..
مش عارف إني هايطلع عينيا في عمالي المربي عشان خاطر يطعهمها..
بس أنا اللي فارسي وفاقع مراري إني نفسى أفهم هو إنتمص من إيه؟..
هه باخشنى.. ماتعرفش ؟؟؟

نهى اللي كان بابن عليها هايجيلها شلل رباعي بصلبي وقالت لي:
- قوليلها حاجة أنا مش قادرة هاطق منها!
وصلتها بامستغ اب كده:

- هاتقطفي منها ليه؟.. الشابة ماغلطتش. المفروض لما يعوز يطف..
قصدي يأكل مربى يقول لها بدل مايُشحطتها، تفضل تخالق مع الرجال
باتجاع الورد على ماتحجب النوع بتاع المربى.

- يا خراااابيسى ! (دى نهى بتلطم وبتصوت).. يا بنتى النهاردة
لفالاتين !

- يا شيخة! أكُن النهاردة.. أتاري الدنيا كلها مدحونة صلصة
بربرزة!

المهم فهمتنا احنا الباشمهمدش شافعي جوز مدام سندس كان بيعمل
لعدمالي العرية دي ليه.. طبعا مع فاصل من الدعوات المُمكن من سندس
على أمي اللي ربته تربية حيحة وحلته يفكك في الكلام الفارغ ده.

عن نفسی أنا يا جماعة نفسی و مني عینی إن حد یجیلی انشالله عود

ويعرضه من آثار الاكتئاب اللي بيحصل للواحدة بعد كمية محترمة من التجارب المحترمة زي اللي انا مررت بيها دي .. بعدها مابتبقاش الواحدة عايزة تسمع كلمة عريس أو تشم حتى ريحته (طبعاً أصلًا لو له رحمة بيقى ماينفعش) .. يضرب جرس الباب أفوم استخي ورا ماما.. يرن التليفون أفوم اجري وأمسك في إيد بابا قبل ما يرفع السماعة والذعر في عينيا:

- لا بابا بلاش ... بلاشر يا بابا.. حرام عليك!!

اے ماں تی، فی، ایہ؟.. جرالک ایہ؟

- لحسن تطلع طنط حشرية يا بابا وجايالي عريس أرجوك يا حاج..
يلاش.. ت دع التليفون.. اعتبريني زي بنتك.

١٠. لو بينهم إيميلات كان الموضوع هایخلص على إنه هایكتشف
١١. میش بنت ولا حاجة وإنه واحد صاحبه پیهرج معاه.

اما كان هايروح يتقدمها، وكانت القصة العظيمة دي اتشكلت
، فتح الأنبوة عليها ولا عليه.. فين العاطشفية بقه؟

تحت فكرة الفلسطينيين نفسها.. مش هاتبقى هيا هيابها لو كل الناس
بنوا إنهم كل سنة بيعتلقو بالذكرى العطرة لجلوس أخونا القديس
أنطونيوس وإعدامه جلوسا على الخازوق.. آه والنسمة هو ده العد!

و بعدين أنا بقىت حاسة إن كل الناس بتصبح على بعض: يعني بعد ما خرجت من الشغل قلت أما أنت كده على محلات الهدايا أفترج من نفسي.. لقيت بتين شكلهم كده من أصول ريفية.. و اقفين بيتفوا هدية:
- بقى لك يا به.. أحصلله القلب والا البدىء؟

- لا يا به.. جتك نيلة.. دبدو إيه؟ ده راجن و هما الرجال بيلعبوا
اللدياد..؟

- أصلني مش عارفة يابه..مش هارشة موضوع القلب ديـه..ديـه صغير
نويـه..

طب أقوولك ماتجبيلوا الاتنين.

- يا نايبتي.. الاتنين.. ليه يا به.. هو أنا كت هات جوزه؟!

أدي يا عم الفلسطينين واللي بيحفلوا به.. يا عم فكك بلا وجع دماغ.

انت اللي مابتفهمش!
 يا عم روح.. إنت صحيح بتفهم في البلاي ستيشن بس زي ما شعبان
 .. الشرح بيفهم في الطاقة الذرية!
 .. ونخشن نسلك أنا وماما.. ينوبني زغدة في جنبي أو بونية في عيني
 ملدين يخلص الموقف وأونكل ديسكو متتعلق في بابا بيروس راسه
 يا يقوله:
 - الشيطان شاطر يا حاج ديسكو..
 وهو يقوله:
 - حنك عليا يا ابو برايد..
 و تذكر الحكاية كل خميس زي الساعة، لدرجة إن الواد بورق ابن
 الجيران اللي قصادنا بيجيب العيال صحابه كل خميس يتفرجوا الخناقة..
 فرقعة ومطاراتات في البلكونة وبونيات وشققلبات.. أحسن من ميت فيلم
 للسينما اللي بيقولوا عليه.
 الخميس اللي فات بقه بابا مجهر البلاي ستيشن والكراسي في
 البلاكونة.. وأنا انتهيت من تمارين الضغط والحديد استعداداً للدوري في
 التسليك. وضرب جرس الباب، رحت افتح ليت أونكل ديسكو مدخل
 وشه من فتحة الباب وبيقوللي بلهجة كده ماعجبنيش:
 - إزيك يا بر!!!!!!ايد؟.. أخبارك إيسبيسي؟
 عارفينها الطريقة دي؟.. اللي الناس بيمطوا فيها الحروف قبل
 ما يقولوكوا انهم جايتنلوكوا باكتوشوكولاتة وبعد ما تحلموا بالكافوري..
 تطلع كورونا لبني من أم رب جينه؟!.. !!!!!!اه.. عرفت إن الموضوع فيه
 إنـة:

- ذي بتـي.. الحقـي يا أم بـرايد الـبت اـتهـطلـت.
 ماما تـيـجي وـتـسلـكـتـكـ إـيدـ بـابـاـ منـ إـيدـ الليـ قـافـشـةـ عـلـيـهاـ زـيـ الكـابـوـرـياـ:
 - مـعـلـشـ يـاـ حـبـيـتـيـ مـعـلـشـ وـالـلـهـ نـصـيـكـ هـاـيـقـيـ زـيـ الفـلـ.. اـهـدـيـ
 يـاـ حـبـيـتـيـ كـدـهـ وـصـلـيـ عـلـيـ النـبـيـ..
 - عـاـ!!!!!!.. آهـ يـاـ مـامـاـ.. آهـ.. مـشـ عـاـيـزـةـ طـنـطـ حـشـرـيـةـ دـيـ تـانـيـ..
 - خـلاـصـ يـاـ بـيـتـيـ خـلاـصـ.. يـاـ رـبـ يـعـدـهـاـ عـنـ سـكـنـكـ..
 والـحـمـدـ لـلـهـ أـبـوـابـ السـمـاـيـوـمـيـهاـ كـانـتـ مـفـتوـحةـ وـمـشـ مـامـاـ تـنـقـيـ دـعـوةـ
 حـلـوةـ كـدـهـ زـيـ يـاـ رـبـ تـجـوزـيـ بـكـرـهـ الصـبـحـ؟.. لـأـيـجيـ فيـ حـظـ طـنـطـ
 حـشـرـيـةـ.. بـسـ كـويـسـ بـرـضـهـ أـهـرـ قـضاـ أـخـفـ مـنـ قـضاـ..
 قـومـ إـيـهـ.. رـيـنـارـ حـمـنـيـ مـنـ طـنـطـ حـشـرـيـةـ وـعـوـضـنـيـ عـنـهـاـ بـأـنـكـلـ دـيسـكـوـ..
 أـونـكـلـ دـيسـكـوـ دـهـ (وـاسـمـهـ الأـصـلـيـ دـسوـقـيـ)ـ صـاحـبـ بـابـاـ مـنـ زـمانـ.. بـسـ..
 رـاجـلـ شـيـكـ كـدـهـ وـأـمـورـ وـرـوـشـ وـبـيـانـ عـلـيـهـ العـزـ.. نـعـمـ؟.. أـتـجـوزـهـ؟؟؟..
 أـتـجـوزـهـ دـهـ إـيـهـ؟.. بـقـولـكـ صـاحـبـ بـابـاـ.. خـلاـصـ يـعـنـيـ مـافـيشـ تمـيـزـ؟
 المـهـمـ.. أـونـكـلـ دـيسـكـوـ دـهـ كـانـ دـايـماـ بـيـجـيـ عـنـدـنـاـ وـيـقـعـدـ يـلـعـبـ هوـ
 وـبـابـاـ.. طـاـولـةـ؟؟؟.. مـيـنـ جـابـ سـيـرـةـ طـاـولـةـ؟؟.. قـمـارـ؟؟؟.. اـمـشـيـ.. قـمـارـ فيـ
 عـيـنـكـ إـنـتـ وـهـوـ.. بـيـقـعـدـواـ يـلـعـبـوـ بـلـاـيـ سـتـيـشنـ.. أـمـالـ.. مـاـ هوـ أـونـكـلـ
 دـيسـكـوـ مـشـ أـيـ كـلامـ..
 يـقـعـدـ يـغـلـبـ فـيـ بـابـاـ.. يـغـلـبـ فـيـ بـابـاـ.. لـحـدـ مـاـ تـقـومـ خـنـاقـةـ وـبـابـاـ بـرـزـعـ
 الـجـهاـزـ فـيـ الـأـرـضـ وـيـقـيـ صـوتـهـ مـسـعـ آخـرـ وـاحـدـ فـيـ عـنـبـرـ الـغـيـوـبـةـ بـتـاعـ
 الـقـصـرـ الـعـيـنـيـ:
 - إـنـتـ رـاجـلـ مـالـاـكـشـ فـيـهـاـ!

بابا فیضین؟

- مش هنا يا أونكل.. سافر العراق.. جاتله إعارة.. سلام.

ولسه هاقفل الباب الرجال الأروب حطر جله في فتحة الباب وزقه
لما فعنصني في الحيطة ودخل.

اتجه للبلكونة اللي عارف طريقها كويس، وأنا من الصدمة قعدت على أول كرسي قابلني في الصالة انتظار الواقع القضا المستعجل فوق نافوخي.. شوية كده وسمعت ضحك وفهمه وبابا يبنايادي ماما. ماما طلعت مالمطبخ اللي مقصية فيه نص حياتها ومتوجهة ناحية البلكونة. وأنا شفتها من هنا ورحت مرمرة على رجلها:

— بلاش يا ماما ربنا يخليلكى ..

— فيه إيه يا بنتي؟ إيه اللي حصل؟

— ماتدخليش يا ماما! قلبي مش مطمئن! حاسة انه كمين!

- کمین ازای یعنی؟

حاسة ان اونکل دیسکو جایلے عریس۔

- طب يا بنتي ربنا يبعث.. إنتي مش كنتي هايتعلعلك عين وتجوزي؟!

• یہیں۔

هذه طبعاً النُّصر، الثاني، من اسم المأسوف على شبابه العريض.

- ماما خرجت من البلكونة ولقتني مربعة على الأرض رجلي مش
 شايلاني.. راحت رافعاني بآيد واحدة.. (جامدة ماما ومتأنسة).. وواحداني
 في حضنها.. وبوسة من هنا، وبوسة من هنا:
 - مبروك مقدما يا برب.
 - فيه إيه يا ماما بس؟
 - أونكل ديسكو جايبلك عريس.
 وفجأة ماما مالقتنيش قدامها!.. وقعت من وسط دراعتها وربعت تاني
 ع الأرض.
 - ياااادي النيلة!
 - نيلة إيه بس يا برب يا حبيبي؟
 وهووب.. شالتنى من ع الأرض تانى.
 - ده عريس بقه محترم محترم.. والحكومة كلها وافت عليه قبلنا.
 الحكومة كلها؟ ليه؟؟ يكونش رئيس لجنة السياسات ربنا بيحبه
 وهابخطبني؟.. والنبي يا ماما؟ ده أنا ابقي حته سيدة أولى.. مستقبلينا
 يعني؟.. أوجه نشاطي الخيري كله للأطفال ضحايا التليفزيون المصري..
 ولا أقولك لسواقين الميكروباص ضحايا الحزام.. ولا أقولك.. السبات
 ضحايا عمليات الشفط.
 - إيه يا بتي؟ حيلك.. حيلك.. لجنة سياسات إيه؟ ورئيسها مين؟؟
 ده جايبلك عريس أهم من كده بكتبيسيير.
 - أهم من كده؟؟ قصدك.. سيادة الـ...؟؟
- يا بتي هاتودينا في داهية!.. بصي! طرطقيلي ودانك كده!.. إيه أول
 حاجة تخطر على بالك لما أقولك.. ظابط شرطة?
 - بوكسن وقسم وعصابة مقشة!
 - عصابة مقشة؟؟ يا بتي بقولك ظاااابط - مش كناس!
 - والنبي يا ماما إنتي طيبة ماعادتش فارقة دلوقت الأدوات دي بقت
 تستعمل في المهنتين.
 - يا بت بلاش غلبة بقه.. بقولك أونكل ديسكو جايبلك عريس
 مايتفرضش.. ظابط ومن عيلة ومتربى تربية عالية.
 - يا سلام؟!
 - والله يا برادي يا حبيبتي شكلها كده هاتمشي المرة دي..
 - ربنا يستر.. وهابيحي إمتنى؟
 - هابيحي يوم الاثنين الجاي.
 - يشرف ويأنس.. ونبتدي كورس التتضيف.
 وطبعاً بعد كورس النضافة والتلميع بقى البيت بيرق من بره ومن جوه..
 جت الساعة الموعودة: دقت الساعة ومعها جرس الباب. دقة ونظام..
 أمال إيه.. باحث انا الناس الملزمة بمواعيدها دى.. كان عندي دايماً أمنية
 دفينة إنى أتجوز واحد دقق في مواعيده.. يمكن لأن انا مواعيدي بالظبط
 بالظبط زي مواعيد السكة الحديد.. غير موثق فيها على الإطلاق.
 دخل من الباب، وقعدت أحبلق أحبلق من وراستارة اللي دابت من
 كتر ما بيحبلق من وراها.. عريض المنكبين، رياضي، قوي الشكيمة، طول
 في عرض في ارتفاع في عمق.. عنده كاريزي ما كده بايحة حتى من فناه.

الله يا برايد الله.. هو ده الكلام.. أبقى مرات ظابط بقه وادخل على أي لجنة وأقول الكلمة اللي طول عمرى باحلم أقولها: إنت يا بنى آدم مش عارف بتتكلم مين.. أنا مدام اللوا فلان الفلاني ماتعرفوش؟!

ماما جابت لي الصينية الموعودة ودخلت بيها.. قام وقف على طول..
مؤدب والله.. وكان فاضله ٣ سنتي ونص ويحيط في السقف.. وماله
الطول؟ هيبة برضه!! .. بعد ما عقدنا بقه بدأت المعاينة.. أنا طبعاً راسمة
الهدوء وباصة في الأرض وكل شوية أضرب بجنب عيني كده والممحه ثانية
أو اتنين.. لا والله شكله من قدام استارة أحلى من وراها بكتير.. مش حلو
حلو يعني.. بس ملامح رجالى كده عليها مسحة وسامه معقوله.

بصلي.
اتكلم:

— برأيد.
— ثلاثي
— هـ؟

اسمك إيه؟
برأيد.
ثلاثي.

۹۸

اسمک ثلاثة

- اسمك ثلاثي! مش فاكرة اسمك ولا إيه؟
- فاكرة فاكرة.. اسمسيسي.. اسمسيسي؟.. إيه؟.. أو نكل ديسكو.. ما
ـ دانت..

أونكل ديسكو مات على روحه من الضحك:

— يا بنت يا عك و ته مش عارفة اسمك؟ .. اسمها يا سيدى ..

فع اندہ فی وش او نکا دیسکو خلاه بلم بقیة الكلام:

- أنا سأيتها هبا.. والمفروض هنا الله تدع علينا.

- خلاص يا ابني والله مصدقين إنها دهب.
 - معلش معلش ناديلها برضه.
 - خلاص يا ابني قلنا..
 - من فضض ضللك ناديلللها!

الجملة الأخيرة دي قالها بأسلوب خلاط الدم يتجمد في عروقى..
 معلش يا برايد.. بكره تبقى تعليمي بيقى حنين شوية في الكلام.. مش
 عايزين نفركش الموضوع من أول قاعدة.. معلش يا بابا ما هو بكره بيقى
 نسيك ومامحدش هايقدر يكلمك.

ماما جت بعد ما بابا نده عليها ودخلت و.. شكلها كانت خايفه وبصت
 على الولاعة:

- حلوة قوي تعيش وتجيب.
 - قام جري وأخدتها من إيدها.
 - لا.. دي بتعاتي.. أنا بس كنت عايزكم تتغرجوا عليها.

أونكل ديسكو قام وقاله:
 - ممكن أشووفها؟

- لا.. مش لازم انت يا أونكل.

ومسك الولاعة بطراطيف صوابعه وحطها جوه جييه واتجه ناحية
 الباب.

- أنا هاستأذن بقى.. أنا سعيد جدا إن أنا اتعرفت بيكم.. إن شاء الله
 هابقى أتفق مع أونكل وهو هايقولكم على الميعاد الجاي.. عن إذنكם.

يا دي النيلة.. إيه الدھولة اللي أنا فيها دي.. مش عارفة اتكلم..
 ولسه هافتح بقى لقيته مطلع حاجة بتلمع كده من جييه.. يا حلولي
 يا حلولي!.. خاتم ده والا إسوره؟.. يا سلام! راجل ذوق برضه. الناس
 الشيك دائمًا لازم تدخل في إيديها حاجة دهب.. مسکها بطراطيف
 صوابعه وادهالي.

- إيه رأيك؟
 مديت إيدى الحقها قبل ما يغير رأيه ويرجعها في جييه تاني.. أول ما
 مسكتها في إيدى ذهلت:

- إيه ده؟.. دي ولاعة؟
 - آه.. حلوة؟.. عجبتك؟
 - بس انا مابادخنش..

- عارف عارف.. أنا بس بافر جهالك.. عجبتك؟.. شوف كده
 يا عمي؟

بابا بص من بعيد:
 - آه كويسة.

- لا، امسكها كده شوف تقيلة ولا خفيفة.. دي دهب ٢٤ قيراط.

بابا مسکها وقلبها في إيده شوية وقاله:
 - بس انا برضه مابادخنش.

- كوييس والله أحسن حاجة عملتها.. ممكن تنادي طنط تنفرج
 عليها؟

- يا أم برايد أدينا هانستنا لاما نشوف آخرته إيه.. بلاش نوقف إحنا المراكب السابرة وخلينا ورا الكداب لباب الدار.

- هو ده الكلام يا بابا.. شكله مش عاهة قوي.. مش كل يوم هامشي عريس.. أنا عايزه أخلص بقه.

- ياسلام يا اختي؟!.. أما نشوف آخرتها معاكى إيه.

طبعاً أنا ليتها ماجاليش نوم. عمالة أحلم بالظبط واللجنة والنجوم اللي على كتفه، وانا بمرطم في خلق الله وانا مسنودة بقه.. ومن كتر التفكير مانتش غير بعد الفجر بعد ما قمت صليت الفجر واستغفرت ربنا وقلت: خلاص يارب مش هامر مط في حد ولا هاكسر أي إشارة، وهاكون مواطنة مثالية تلتزم بالقانون.. بس طبعاً نتيجة السهر ماقدرتش أروح الشغل تاني يوم وقعدت في البيت. وطول النهار ماماً بتصلي وتنتهد.. زي ما تكون بتقوللي إما نشوف هاتو دينا فين وراكبي..

عدى اليوم على كده. وتناني يوم رحت الشغل.. أول ما دخلت من باب المستشفي عم محمد الأشكيف الباب بتعاننا اللي كل يوم بيستقبلني بتلات أربع دعوات أول ما شافني دير وشه الناحية الثانية.. (خبير اللهم اجعله خير).. يظهر المدام صبحته بخناقة أو مسته على أنقام الشسباب أبو وردة.. ما علينا.. مانا مش هافت أقره ويشكيلي حاله.. قلت اطلع على شغلي أحسن. قابلتني مدام عواطف على السلم:

- دكتورة برايد؟

- أيوه يا مدام عواطف فيه حاجة؟

- أيوه يا دكتورة لو سمحتي عايزاكي في مكتبي شوية؟

- دلوقت؟

وهو لف وخرج من الصالون وفتح الباب ومشي.. واحنا واقفين مش فاهمين حاجة خالص.

بابا بصل لأنكل ديسكو:

- حاج ديسكو.. إيه النظام ده؟

أونكل ديسكو وهو بيضحك:

- هههه.. خير يا ابو برايد خير.. ده راجل ليه هيبة ومالوش في الدلع..
وما دام قال إنه هايتفق معايا يبقى ماتقلقش. مبروك مقدماً.

وهو لف هو كمان وخرج.

ماما يا عيني أعصابها مستحملتش واترمي على الكرسي وهيما بتنهج:

- أنا لا يمكن أوفق على الجوازة دي أبداً.. يا لهوي.. ده إيه الرعب ده؟!

- جرى إيه يا ماما؟ وانتي خايفه من إيه؟.. تكونيش هربانة من حاجة و خايفه تنفعشني؟

- امشي يا مهرورة انتي!.. يعني بتدافعي عنه.. يا بتني ده ممكن في أي خناقة يجرك ع المعتقل. إنتي ماشفيتش كان بيبصلنا ازاي؟!

- يا ماما.. حمش شوية بس..

- حمش؟!.. بكره لو اتجوزك ده يكسر دماغك.. يا بتني ده بيفكرني بأحمد زكي في زوجة رجال مهم.

بابا اتدخل:

- يا ريت.

رحت معها على مكتبها في شئون العاملين وكل اما اعدي على موظف يوصلني وبهز راسه.

فيه إيه يا جماعة؟.. كلكم نايمين على أنقام الشيش بشب أبو وردة ولا إيه؟

- أيوه يا مدام عواطف.. خير؟

- أستاذ حسین.. أستاذ فتوح.. لو سمحتوا شوية كده.

إيه القلق ده بقه.. ده الموضوع خطير بقه.. طب لو اختلست حاجة كانوا حولوني الشئون القانونية.. لكن شئون العاملين..؟!

- قوليلي يا دكتورة.. إنتي عندك مشاكل في حياتك ولا حاجة؟

- مشاكل زي إيه يعني؟

- يعني حالتوكوا المادية كويسة.. باباكي بيصرف عليكوا كويس؟

- في إيه يا مدام عواطف إيه الأسئلة العجيبة دي.. ماتي عندك ملفي وعارفة ببابا يا بيشتغل إيه؟

- طبعاً.. أنا زادي والدتك.. صار حبني.. حد من أصحاباتك مشيشها بطال وحيث تجر رجلك معها؟

- إيه؟.. إنتي اتجنطي يا سرت انتي والا إيه؟

- أمال بس المخبر بناع الآداب ده كان ماشي يسأل عليك في المستشفى امبارح ليه؟

- آداب؟.. آداب؟.. آداب إيه يا سرت انتي؟.. أنا ماعرفش حد بناع آداب!

أمال يا دكتورة يعني بيسأل عليك ليه؟!

مخبر؟.. آداب؟.. يخرب بيسبيستيك باللي في باللي!

ماقدرتش استحمل ولا افکر. حالی شلل في مخي. أخذت شنطتي.. ليران ع البيت.

- الحقيني يا ماما.. شوفي المصيبة.. أنا ضعت!.. أنا اندمرت!.. أنا انهدلت بهدله الزمالك في الدوري يا ماما!!!.. عا!!!!!!

طبعاً ماما لما عرفت رقعت بالصوت واتصلت ببابا وجابته على ملا شه، ولم لا حكتله نزل عشان يجيبح أونكل ديسكو من قفاه. وأونكل ديسكو بعد ما خد دش محترم من بابا قرر عمل مؤتمر قمة ويعت جاب سيادة وزير الداخلية مستقبلاً. الحديث كله بيدور بيتنا واحنا مولعين وبينه وهو أسعق من أطول لوح تلح قابلته في حيائكم.

- إيه يا بني آدم اللي انت عملته ده؟!

- إيه عملت إيه؟

- إنت باعشت واحد من الآداب يسأل على بنتي في شغلها؟

- عادي أمال يعني هنزل أسأل بنفسسي؟ أمال المخبرين دول لازمتهم إيه؟

- هو انت بتتحرى عن مجرم؟ دي عروسة.. وبعدين مالاقيش غير مخبر من الآداب يسأل عليها وفي شغلها؟

- طبعاً ما هم مخبرين الآداب دول خبرة في السؤال عن البنات.. المخبر بناع حضرتك بقه من قسم المخدرات.

- يا سلام سلام! إنت كمان بعت مخبر يسأل علينا؟! شوية شوية تقولي انك بعت مخبر يسأل على مراتي؟
- طبعاً.. بس ده بقه تبع التموين.
- إنت يا بني آدم إنت بتستهبل؟.. إنت فصحتنا كلنا!
- يا عمي النار ماتحرقش مؤمن.
- يا عيني يا عيني ع العقل والحكمة.. وإن شاء الله التحريرات اللي انت جمعتها دي أثبتتكم إن احنا مجرمين، يعني هاتيجي تجرناع القسم إمتي إن شاء الله؟
- لا يا عمي لا.. التحريرات أثبتت إنكم ما شاء الله لا غبار عليكم خالص والفيش كمان جاي نضيف خالص.
- أفندي؟!.. فيش؟!.. إنت كمان استخرجت الفيش بتاعنا وفشت عليه؟
- لا يا فندم ودي تيجي.. إنت عارف إن الفيش لازم يتجدد كل ٣ شهور.. أنا عملتكم واحد جديد.
- يا سلام وان شاء الله أخدتنا نعمل فيش واحنا مانعرفش.. خدرتنا يعني؟!
- لا يا عمي مانا عندي بصامتكم.
- بصينا بعض!!
- بصامتنا؟!
- رد علينا بأنه يقول شيء منطقي جداً:

- قعدت أقلب في الأجندة.. كان فيها جزء يوميات، حاجات عبيطة
لده من عينه:

«النهاردة وانا باولع الشعلة في معمل الكيما حرق طرف الطرحة
ساعة علا.. كوييس إنها ماخدش بالها إلا واحتنا في الميكروباص، وكوييس
حمان ان الرجل اللي كان قاعد وراها كان مولع سيجارة ولبست فيه..
احسن!!.. أهو خد جراوه عشان يحرم يدخن تاني!».

صفحة تانية:

«النهاردة وانا في معمل السموم وباحقن الفار بمحلول يا إما ماء وملح
يا إما سيانايد، الإبرة دخلت في بطん الفار وطلعت من ضهره ودخلت في
صبايعي.. ياترى إيه أغراض تسمم السيانايد؟.. ربنا يستر».

يعني، كانت معظم الصفحات عن حوادث لطيفة زي دي. في جزء
تاني من الأجندة كانت الأوتوجرافات:

«للذكرى الهباب وأيام العذاب.. تذكرني إذا لاح لكى نسياني.. عمر
اللي فات ما هايرج تاني..» والكلام الفارغ اللي مالوش معنى ده.

في الجزء الثالث بقه كانت القصاید.. آه، أصللي انا كنت شاعرة زمان..
يعني مش شاعرة قوي.. بس لو كنت قابلت شعبان عبد الرحيم أيامها كانت
هانعمل شغل زي الفل.

الأول كانت مرحلة الفصحى وكانت أولى قصائد قصيدة «قطرات
المطر تساقط» ودي كتبتها في لجنة الكيمياء العضوية بعد الخدمة اللي
بنمتحن فيها ما تقطعت والمطر غرقلي الورقة وبهدلت الدنيا لغاية ما
جاولي ورقة تانية. وبدل ما عمل فيها زي ما عملت في أول ورقة وأسيتها
فاضية كتبت فيها القصيدة العصماء دي وشيلت عضوية أيامها عن جدارها

من هنا وهناك.. من دولتي وزمان

المدة اللي فاتت دي كانت عندي حالة اكتتاب على خفيف.. عادي
يعني، كنت نايمة مرة بالليل، صحيت الساعة ٣ الفجر وقعدت أبص
لسقف واكتشفت في اللحظة دي إن بقى عندي ٢٨ سنة و٧ شهور..
يعني كسرت الـ ٢٨ ودخلت بخطى ثابتة وإصرار لا يتزعزع على
ستي الـ ٢٩.. حد هايقول لي: والنتي أول مرة تاخدي بالك؟.. أقولكم:
آه والله.. ساعات الدنيا بتلهي والواحدة مابتكرش.. وفجأة تختبط
الحقيقة على دماغك.. حالة «panic attack» على حبة ضربات قلب
سريعة وضيق تنفس.. ورسم قلب وحباتين إندرال ٤٠ مل وأهي عدت
والسلام.. عادي، بتحصل معايا مرة كل ٦ شهور أو حاجة زي كده.. يتھيأ
لكم بقه إني باهرج على طول وضاربة الدنيا بالكتشي.. لكن على مين؟
الميكروباص الداير لابد من خبطه.. ولا كان الحجر الداير باین.. المهم
يعني فيه حاجة بتدور ولازم تختبط!

في عز اكتتابي وقعت في إيدى أجندة كنت باكتب فيها زمان أيام الكلية،
ووزمان دي طبعاً ما خفتش حالة الإكتتاب، لأنها فكرتني اني متخرجة من
الكلية بقالي ٧ سنين ودخلت الكلية أساساً من ١٢ سنة يعني أيامها كانت
روبي عندها ١١ سنة ونانسي ١٢ وأليسا ٤٥.. يااه ده عمر.. ما علينا!

يا سلاااااام!!.. إيه الحلاوة دي!.. إزاي واحدة موهوبة في الشعر
بي كده تحملت عن موهيتها بالسهولة دي؟!.. المهم غادة صاحبتي ادت
أنا، سيدة دي للولد من هنا.. حول صيدلة بنى سويف تانى يوم.. صحيح
دى كانت فضوله عجل عربته^٣.. ٤ مرات وجرحتها مرتين ثلاثة وكانت
أديله ٤٢٠ ميسد في اليوم لحد الواد ما طفش لكن لازم برضه القصيدة
الثالثة.. ما هو كلام زي الرصاص.

القصيدة الثانية بقى كانت في مرحلة العامية.. والله انقلبت على
شهرى من كتر الضحك.. يخرب عقلك يا برإيد، أكمن الموضوع كان في
دماغك من أيامها.. وقلبك كان حاسس بكل اللي هابجرى لك. كأنى
لابسة نصاراة معظمة وبابص بيها على المستقبل. اتفروا اتفروا كانت
كاتبة إيه:

أنا مش عايزاه فارس أبيض يركبلي حصان ولا حمار
أنا مش عايزه حلاوة هيثم ولا عضلات عبد الجبار
ولا عايزاه حالم ورومانسي ويحبني ليل وبيا نهار
أنا عايزاه متربى ووعي يقدر يشاركتنى الأفكار

* * *

شو قتوش حاتم.. جالي بهانم.. طلعت مامته جايه معاه
يوم ما خرجنا.. طنطنا فتنه.. ماسكة في ايده وموش سباه
جابلي هدية قلت الله.. قال ذوق ماما حماها الله
قلت لا يمكن تاني استحمل.. وطلعت اجري بالمشوار
أنا عايزاه متربى ووعي يقدر يشاركتنى الأفكار

واستحقاق، بس واضح ان القصيدة عجبت الدكتور شمس لأنه ادانى ضر
بس.. بدل الـ ضـ ج اللي استحقها بجدارة.

واشتهرت في دفعتي للدرجة كبيرة جداً، ومن كثر قصائدي الناجحة
والمشهورة اللي ادتنى اسم وزن وسط زمايلى في الدفعة، مرة واحدة
صاحبتي طبنت انى أكتب لها قصيدة تديها لواحد تانى من زمايلنا.. تقريباً
كده كانوا عايشين قصة حب واتفركشت.. وانتوا عارفيني أحب قوي أخدم
في الحالات اللي زي دي.

البنت كانت في سكشنى وكان اسمها غادة. البنت دي كان بيجرى
وراها كتير لحد ما كبلنت مع الولد ده.. شوية كده وبيهو فرع جيجي وادها
وش خشب ماحصلش. البنت جات لي منهارة وطلبت مني أكتب لها قصيدة
تعرف مقامه وتفكيره هي مين. فانتعلت قوى وادتها قصيدة باعتبرها
واسطة العقد في تاريخي الشعري كله:

ألا تعرفني حقاً
ذات النصائح
لكل من هجره حبيه
لكل من أراد يبكي
بعد حدثي إليه يضحك
ومع ذلك لم أُع شيئاً
فوقعت في شباكك صيداً
وجعلتني في الليل أبكي
فكان حبك مثل جون
لكنى اليوم استعدت نفسى
لن يكون قلبي يوماً

* * *

إنني أنا المدعوه غادة
والمساعده والإذاده
لكل من جرح فؤاده
وأراد أن يشربه سادة
يخرج يشربها زيادة
لم أجبن أي استفاده
كالبلطية أو البياضة
أغفرق بدموعي الوسادة
آخرجه الحارس في الإعادة
فأعلم وافهم يا حماده
تحت قدميك سجادة
برإيد - ١٩٩٨

شفتأسامة.. قلت ياما.. بقه معقول كل دي عضلات
كات خروجتنا.. لازم تخلص.. بالشلاليت وياروسيات
قلت لأه.. ده ليلة الدخلة.. لازم في الكراكون هانبات
قلت لا يمكن تاني استحمل.. ده مش راجل.. ده جرار
أنا عايزة متربي وواعي يقدر يشاركنى الأفكار

أم جه أمجد.. قلت أتأكـد.. قبل ما أغرق في التيار
قال لي يا عمري.. طريفي وقديـرـي.. وقعد ينظم لي في أشعار
قلـتـ وـمـالـهـ دـهـ يـحـسـسـنـيـ.. إـنـيـ أمـيرـةـ لـلـيلـ وـنـهـارـ
بسـ زـهـقـتـ.. أـفـلامـ وـأـغـانـيـ.. وـكـلـامـ فـاضـيـ مـالـوـشـ أـسـعـارـ
أـنـاـ عـايـزـاهـ مـتـرـسـتـاـ وـاعـيـ يـقـدـرـ يـشـارـكـنـيـ الـأـفـكـارـ
برـاـيدـ ١٩٩٩ـ

يا سلاماً دي الواحدة كان عندها شفافية ولا حكومة الدكتور نظيف..
أيسيه.. ذكر يات.

السابع

أسوأ جزء من أجزاء يومي، لأن أسوأ الأجزاء هي مشتعلة
..مش قادرة أحدهد أي جزء أسوأ من الثاني) المهم، وبفارق ضئيل يتتصدر
الثالثة: رحلتي من باب الشقة إلى بوابة العمارة، وبالعكس. لأنني في
المرحلة اليومية دي غالباً بقابل كل فرد من أفراد جيراني الأعزاء. الجيران
مسموّاً ممكّن يشكّلوا جزء كبير من حياتك. وممكّن يكونوا مالهمّش أي
أهمية. أنا بقى جيراني من النوع.. العشري.. العгин.. المهمت.. المواسي..
الأخصار يعني.. ناس لا تطاق.

يجبوا يعرفوا ويدخلوا في كل تفاصيل حياتي ويتحققولي توازن كبير في حياتي اليومية (إيه ده .. مين اللي فتح التليفزيون؟) لأن ما فيهش إنسان تليعي بيعيش حياته في حالة مستمرة من التفاؤل والسرور (إيه؟ .. ألوه أنا متفاءلة.. فيه حاجة؟). لازم يبقى فيه جزء كده نكد مطعم بحرق الدم، ولازم يبقى فيه نص كوباءة فاضي يوازن نص الكوباءة المليان وإلا الكوباءة سمسك تتدلى عليك وتعرقك والناس تنترك عملت.. ولا بلاش.. نرجع إنهم ضده عنا:

الرحلة اللي المفروض تستغرق دقيقة واحدة من باب الشقة للسلام
ممكِّن تمتد كا يوم لحد ربعة ساعات كاملة.. وتمر الدقايق بطيء، واحد،

- متنیں ۲۲

أسوأ أيام حياتي بقى هو يوم ماقابل أمري .. أمري اللي هي أصغر مني بـ ٣ سنين واللي تبقى أم هند اللي عندها ٦ سنين .. أيوه أيوه .. اتجوزت وهي عندها ١٩ سنة .. وانا كت عاملة أخصاضضحك عليها وأقول عبيطة دي والا إيه؟.. تفهم إيه دي في جواز ولا مسئولية في السن ده ولا حتى تعرف تختار ازاي؟.. ومررت الأيام وثبتت الحكمة اللي بتقول: «لولاك يا لسانكيت يا فقيبا». مش أنا اللي باقول، دي طنط مامات أمري كانت بتقولها مرة وأنا نازلة من ع السلم. بتشفى فياعشنان قلت لا على أخو جوز أمري وبعجعت كده يعني بكلمتيں مالهموش لازمة عن الاختيار الصحيح والسن المناسب والكلام الفارغ ده .. ودارت الأيام والشهور والسنين وثبت بالدليل القاطع إن كلامي يصنف تحت فئة الخيال العلمي، وأمانى أهي عندها هند وفي بطئها مؤمن متوقع وصوته بـ: أي لحظة والثانية.

وعشان الأمور تبقى واضحة أكثر لازم تفهموا إن أماني وجوزها
الأستاذ فوفو - تقريبا اسمه عبد الفتاح - يعتبروا فولة وانتسبت نصين،
ولو معيار التوافق من ١٠ لـ ١ دول ياخدوا ١٢ ونص. مشكلة حياتهم بس
هي الخناقة على المصروف. مصروف البيت.. مصروف مدرسة البت..
مصروف الماكياج (مصروف لماكياجه ومصروف لماكياجها).. بالنسبة
لشخصياتهم فهي واضحة جداً. هي عاملة زي الربع جنيه المخروم بتلمع
لكن فاضية من جووه. وهو عامل زي العشرة صاخ الورق.. موجود آه بس
زي، قلنه ومالدحش، بدلله أي أهمية.

يوميها لسه بانزل على طرائف صوابعى عشان ماحدش يحس بيها
وهوووب.. اتفتح باب شقهم وعلقلي قال لي: يا بت، اركبى الدراجين
واعمل «سکك» لغاعة الباشه، بس... لا... لا... أنا دكتورة محترمة ولو

إن في حاجة تقيلة كابسة على مراوحى ومش قادره أتنفس، زي ما اكون
باتترج على معتز الدمرداش ولا تامر أمين.. الساتر يوقنونى ويفضلووا
يتوسوا فىا ويصمصوا شفافهم.

-ربنا يعدلها لك يا حبيتشي ..

- معلش ما سقعدش غير بنات الناس ..

- هو انتي، لسه؟

لسمه و ضمه

- مافيش أخبار؟ -

34

6

طبعاً مفهوم إن أكثر ٣ حروف باكر هم في اللغة العربية (اللي دلوقت
مش فاكرة فيها كام حرف) هما اللام والسين والهاء.
الرجالية بقى يصيّموا يوقنوني ويدعّعووا.. وانا آمن.. ويدعّعووا..
وانا آمن.

- يارب يزقك بالزوج الصالح.

— 11 —

یاد ب نعمتِ اہلک سکے ..

—م—

— يارب تلاقلنا للواد علست لى من المدعى.

-ياريت برضه لو انتي والستاذ فوفو جايين انتوا الاثنين كمان تخللو
الكلوام: موضوع الماكياج ده.

ـ هه؟.. ماشي ماشي.. بس باقولك ايه، ماشي امورك بقه يا حبيبي،
مش عازنن: حد يشمت فنكك، أكته من: كده.

أكتوبر

ماتشغليش سالك.. هههههه.. الناس ماتش حمش

عاجل ... قاتلوكس ١١١ .. وانت جحش .. اذكى مامتك؟

جواب سوالات

Lesson 11

– إن شاء الله.. وربنا يقدم لك الخير يا حبيبي . باقول لك ايه .. شيليلي
نقطة النسبت لحد الماء.

(آلهه، هانیتید، حاجة قصاد حاجة).

- حاضر ضضر .. يا أمانى .. و ماتسيش تبقي سلمىلى ع الأستاذ
ف ف .. ه تقولى .. لأنجحه يا باريت مابقاشر .. لسه زعلان.

-لولو؟.. ده لولو ده عسل و قلبیه ای بی پس مای بشی لش جوه قلبیه خالص..
ده انتی لو کسته انحو ز تبه کان زمانیک عایاشته فی، سعاده ما بعدها سعاده.

- ٩- هل صحيح عما أله في قضية الشكّات بتاعتة؟

خوازشانه الله

حد شافعي أعمل ايه إن شاء الله؟!! المهم حصل اللي كنت حاجة منه ولقيت أمانى جارة في إيدها هند وقدامها بطنها فيها مؤمن واضح إنه نايم جو به باطنها على صهره وحاطت رجل على رجل لأن بطنها كانت واحدة شكل شيه منحرف.

- امشي يا بنت بقه جنتيني .. هلاقيها منك ولا من أخوك .. الله،
برايدي؟ إزيك يا حبيبي.

—أهلاً يا أمانى.. عاملة إيه؟

- البنـت مجـتنـانـي والـوـاد مـحـجـر وـمـش رـاضـي يـنـزل.. عـلـى سـيـرة
«الـتحـجـبـرـ» .. ماـفـيـش عـنـدـك أخـبـار جـديـدة؟

بلغت الإهانة بمزاجي .. ما عنديش وقت أخش في حوارات:

-ربنا يسهل يا أمانى .. عن اذنك.

- استینی بس .. ما هو لو ماکتیش نشفتی راسک و کنتِ افقتی علی
اُخو فوفو .. مش کان زمانک زبی کدھ دلوقت؟!

-نصيب يا أمانى، بقى.. هانعما، ايه؟

-على رأيك. خيرها في غيرها. فوفو لسه مكلمني على واحد انما إيه..
زى ما انتى عايزناه بالقطط.

ماطنش

- يا بتني بس خليكي متفاءلة.. ده إيه.. أخلاق ودين ومايفوش
نفرض.. هو فوفو ماكانش موافق في الأول عشان موضوع زمان.. بس
نا ضغطت عليه.

ضغطه عليه؟ ولسه عاشر؟

(دقيقة حداد.. دقيقة حداد.. دقيقة حداد).

ارتحت للريم الشجي ده وابتديت أستعد لل يوم الموعود . خرجت
هدومي كلها من الدولاب وبدأت ادور على حاجة البسها . أنا مش منافقه ..
لا يمكّن غير نظامي عشان خاطر حد .. ده بيقي اسمه غش !
تدليس ! نفاق ! كذب ! .. بس بمعمععني .. مش هانكسر حاجة لو وقفتنا على
أرض محايدة .. شدبيت الطقم الأحمر .. إخصصص أحمر والعياذ بالله ،
الالالا .. وبعدين لحسن يطلع زمالكاوي زي اللي الأولاني وبعدين دول
بدأوا يتکروا في البلد اليمين دول . طب الطقم الغوشيا .. لا ولا فوشيا
إيه .. ده اسمه لو حده ممكن يخليه يقيم عليا الحد . طب نخلية الأصفر ..
الالالا .. لون خلیج الأصفر ده .. بلاش . وفضلت أطلع لون ورالون وطعم
ورا طقم وأنا مش مرتاحه نفسيا لأى حاجة منهم .

وأخيرا.. لقيت في أرضية الدلواب حاجة كده بيضة منقوشة.. آآآه.. دي يا إما النموصية بتاعة جدتي يا إما الباراشوت اللي عمي نظ بيه في حرب أكتوبر.. مين اللي بيقول ماكانش فيه باراشوتات في حرب أكتوبر؟.. إنروا هاتنهموا أكثر من عمي؟.. هو بنفسه أكد لي إنه نزل بالباراشوت في سينا في ٦ أكتوبر ٧٤.. وما دام قال لي كده بيقى لازم أصدقه.. أمال هايشتعلني يعني؟.. مرت عليا لحظة من الفخر بعمي وبطولة اللي واحدة منهم اتعملت فيديو حيم بيلعب بيها بابا وأونكل ديسكوا كل أسبوع.. وقررت إني بشوية دبابيس على جهة غرب هايكون ده الوزى المناسب اللي أدخل بييه ع العريس المستظر أيض فى أيض.. لون حيادي.. وبعدين فيه فرصة كبيرة إن الموضوع يمشي لأن الباراشوت ده زي ما عمي قال لي جالب للحظة اللي يلبسه لا يمكن يجرره حاجة وحشة زي ما حصله وهو نازل العحدود و إسرائيليين كانوا بينشنوا عليه وقد يرقص في الرصاص.. بيقض في الرصاص ونزل سالم غانم فرق سطروح بيتم.

لقيت نفسي في اليوم الموعد بادنن الأغنية الرومانسية دي في دماغي. هي أغنية رومانسية وحنونة جداً بس اللي ضايقني اني ناسية كلماتها. وده خلاني أتشاءم. حاولت أدور جوه مخى على مطلع أغنية تانية رومانسية من بتوع مطربتي المفضلة الساحرة الرقيقة شفيقة.. ما أسفنتيش الذاكرة. المهم، في الآخر استقرت في خلايا المخ الرمادية بتاعتي أغنية رومانسية رقيقة:

- ومحضر السُّكُر؟
 - ربنا يسهل.
 - وقضية التحرش؟
 - ربنا يزكي عنده.
 - وقضية الخلالي؟
 - ربنا ينصره... بس باق في نصيبي وربنا بقه بيقني في نفتكري؟
 - آه والله ممك.. ولهم

خرجت من أووضتي عشان ابدأ في موالي التنضيف بتابع كل مرة.. وفي نص الصالة لقيت بابا اللي كان شايل في إيده كوبابية شاي وجرنال.

- صباح الخير.

- صباح النور .

-أكيد فيه.. أنت مستينة حد؟

لأعاجم

أ. د. عاصي حسني

11 11

⁸ See also *ibid.*, 1991, 1, 1–10.

Digitized by srujanika@gmail.com

• 10 •

وقربلي ودقق قوي في وشي:
- إنتي مين؟

- بابا.. أنا برايد.. مش عارفي؟!

- برايد؟.. برايد؟.. آآه برايد.. إيه اللي انتي عاملاه في نفسك ده؟..

إنتي حاطة ماكياج ولا إيه؟.. شكلك غريب قوي.

- آه معلش، أصلني باجرب نوع جديد.

الحمد لله إن العريس ده ماشافيش قبل كده. ربنا بس يستر وأمانى
وفوفو مايفتحوش بقهم. وبعد كورس التحضيف وتنظيم الباراشوت
البطولى على مقاسى مع ترك خطوطه الأساسية ووسعه زى ما هو. ضرب
جرس الباب.. بابا فتح الباب ولقا قدامه شخصين مایعرفهمش.

بعد شوية مقاومة وإنكار ومحاولات إقناع.. اقتنع بابا أحيرا إن دول
أمانى وفوفو وهز راسه وهو بيقول:

مش عارف.. الناس شكلهاستغ كده لية؟.. أنا لازم ألغ الضارة.

اعقلني كده وارسي.. وبعدين ومالوا يعني الشعر الغزير مش احسن من العكس؟.. بس بس ماتيقش خاية.. ما انتي قدامك أمانى أهه مثل عظيم عن التنازل عن كل حاجة من أجل تكونين شركة لتربيبة العيال.. هي دي قمة التضحيه من أجل الأجيال القادمه!

على جانبي العريس ليقيه جايب اتنين من أخوانه، واحدة منشكحة الآخر.. صفين أسنان طال عليهم واحدة ست.. والثانية واضح إنها جاية غصب عنها.. بتصلني بغل كأنني لسه مسللماها فاتورة الكهربا.. آآآاه أنا عارفة النوعية دي.. يا إما لسه متاجوزتش وشايقة إن أي جوازة بتحصل على وجه الخلقة إهانة شخصية في حقها (بتفكري بحد بس مش مركرة مين) يا إما متاجوزة جوازة تعيسة ومستخرسة آخرها العحيلة في أي واحدة يسعدتها.. أنا مالي ومالها.. دع الخلوق للخلوق.. أنا لا يمكنني أسمح لأي حاجة تبوظ الجوازة دي.. كفاية بقه العريس ابتدى يتكلم من مكان ما في متصرف نص وشه اللي تحت.

العرис: بص يا عمي.. إحنا ناس نحب ندخل البيوت من أبوابها..
واحنا سمعنا كلام كتير كويس عنكم من الأستاذ عبد الفتاح.

بابا: من مين؟

العريس: الأستاذ عبد الفتاح..

بابا: مين الأستاذ عبد الفتاح؟

العرис: ده.

واشاور على فوفو اللي للحظة بص وراه.

فوفو: مين؟ آه.. أنا.. أنا.

في المهم.. وطيط راسي وبصيت في الأرض.. وهي الحركة اللي بقالي ٣ ساعات باتدرن عليها.. أنا عمري ماوطيت راسي لحد.. أولاً، لأنـي.. عمري ما دخلت قسم.. ثانياً، لأنـي أحـب أبـص في عـين اللي قـدـامي وـأـنا باـكلـمـه.. أنا ما باـغـيرـش نـظـامـي.. بـس يـعـعـنـي كانـ نفسـي من زـمانـ أـدقـ فيـ لـونـ السـجـادـةـ بـتـاعـنـاـ.. طـبـ وـالـلهـ سـجـادـةـ حـلوـةـ يـاـ جـمـاعـةـ.. فيهاـ أـزـرقـ وأـحـمرـ.. صـ. بـ. ٤٨.. لأـ دـ مشـ عنـونـاـ البرـيدـيـ مـكتـوبـ عـلـىـ السـجـادـةـ.. دـهـ الليـ العـرـيسـ كانـ لـابـسـهـ فـيـ رـجـلـهـ: صـنـدـلـ بـنـيـ شـكـلـهـ مقـاسـ ٤٨.. آآآاه.. جـاتـيـ قـفلـةـ فـيـ التـفـسـيـةـ مـتـمـرـكـزةـ فـيـ العـمـقـ العـاطـفـيـ.. صـنـدـلـ يـاـ بـرـايـدـ؟!.. هيـ حـصـلـتـ؟!.. تـجـوزـيـ وـاحـدـ لـابـسـ صـنـدـلـ؟!.. بـسـ لـأـ!.. مشـ هـانـجـبـكـهاـ بـقـهـ.. أـنـاـ فـيـ المـرـحـلـةـ دـيـ مـسـتـعـدـ اـتـجـوزـ أـيـ كـائـنـ حـيـ مـتـعـدـدـ الـخـالـيـاـ مـاـ دـامـ هـاـيـشـلـنـيـ مـنـ فـرـيـنةـ الـجـواـزـ.. مـشـ مـشـشـشـكـلـةـ الصـنـدـلـ.. نـيـقـيـ نـغـيرـهـوـلـهـ مـشـ مـشـكـلـةـ.. هـمـ صـحـيـحـ يـقـولـوـ الـراـجـلـ بـيـبـانـ مـنـ جـزـمـتـهـ.. لـكـنـ دـهـ طـبـعاـ كـلـهـ كـلـامـ قـديـمـ وـاـنـاـ لـيـمـكـنـ اـعـمـلـهـ اـعـتـبارـ خـصـوصـاـ فـيـ هـذـهـ المـرـحـلـةـ الـاـنـتـقـالـيـةـ الـحـرـجـةـ.. طـلـعـتـ بـنـظـريـ لـفـوقـ لـفـوقـ.. كـوـيـسـ لـابـسـ بـدـلـهـ وـكـرـافـتـهـ.. بـسـ فـيـنـ رـاسـهـ؟؟؟.. رـاسـهـ فـيـنـ؟؟؟.. أـنـاـ مـمـكـنـ أـتـعـاضـيـ عـنـ أـشـيـاءـ كـتـيرـ.. لـكـنـ يـاـ رـبـيـ اـتـجـوزـ عـرـيسـ مـنـ غـيرـ رـاسـ؟!.. قـدـدتـ أـدـقـقـ قـويـ.. أـدـقـ قـويـ.. وـفـجـأـةـ لـمـحـتـ حـاجـةـ بـتـلـعـبـ كـدـهـ.. يـاسـلاـامـ.. دـيـ عـنـينـ شـخـصـ.. آهـ وـالـلهـ عـنـينـ شـخـصـ بـتـلـعـبـ أـهـهـ؟.. بـسـ فـيـنـ بـقـيـتـ الـأـجزـاءـ.. الـفـمـ وـالـمـنـاخـرـ مـشـ شـايـفـاـهـمـ.. دـمـاغـ الـعـرـيسـ كـانـتـ عـبـارـةـ عـنـ كـوـرـةـ كـبـيرـهـ مـنـ الشـعـرـ طـالـعـلـهـاـ عـيـنـينـ.. شـعـرـهـ بـحـوـاجـهـ بـدـقـهـ بـشـبـهـ كـلـهـ عـبـارـةـ عـنـ شـرـيـطـ واحدـ سـمـيـكـ مـنـ الشـعـرـ مـلـفـوـفـ بـاـحـكـامـ عـجـيبـ حـوـالـيـنـ دـمـاغـهـ.. يـفـكـرـكـ بـإـلـاـسـانـ الـبـدـائـيـ الـلـيـ كـانـواـ بـيـدـرـ سـهـولـنـاـ فـيـ التـارـيـخـ.. لـدـرـجـةـ أـنـيـ تـحـيلـتـ إـنـهـ هـاـيـقـومـ يـشـدـنـيـ مـنـ شـعـرـيـ وـيـسـجـبـنـيـ مـنـ وـرـاءـ الـكـهـفـ.. بـسـسـسـسـ بـاـبـرـايـدـ.. اـهـمـيـ وـاـتـهـدـيـ.. دـقـنـ إـيـهـ وـشـبـهـ إـيـهـ الـلـيـ هـاـيـبـوـظـواـ جـواـزـ؟!..

ماما: زيارتها لأهلها..
العربي: طبعا دي صلة رحم.
ماما: خروج وفسح..
العربي: طبعا أنا عن نفسي احب الخروج طالما في أماكن محترمة.
ماما: التليفزيون والنت..
العربي: طالما أنا واثق في عقلها اللي سمعت عنه كتير يبقى أكيد هائق في اختيارتها.
(إيه الحلاوة دي؟.. ده عربس فول أو بشان يا جدعان).
ماما: طب وبالنسبة يعني لللماديات..
العربي: أنا والحمد لله عندي شقة كبيرة ٤ أو ٥ وريسيشان كبير وجاهزة من كل شيء..
ماما: ده شيء كويس جدا.. يعني إن شاء الله لو فيه قبول.. يعني حاجات بسيطة بس اللي هاتشرى.
العربي: لا لا القبول مضمون إن شاء الله.
(يا واد يا ثقة).
وإن شاء الله ما فيش أي شيء هانحتاج نشتريه.
ماما: أيوه، بس يعني العفش والأجهزة.
العربي: لاااا.. ولا حتى دول.. الشقة فيها كل شيء..
بابا: ما خلاص بقه يا أم برايد.. الأستاذ واضح انه شاري كل

العربي: إحنا طبعا مانعرفوش بطريقة مباشرة، لكن الأخ عماد صديقه بيقى ابن عمي وسمعه بيشركيروا جدا.. وانا عن نفسي مستعد لكل طلباتكم إن شاء الله..
ماما اتدخلت.
ماما: على طول كده.. مش الأول تقد معها وتعرفها.
-إيسيلسيه؟
ده الثنائي المرح بيصرخ في صوت واحد وهما بيخبطوا على قفصهم الصدري اللي قرب ينكسر.
ماما: أ..أ..أنا قصدي يعني عشان التعارف وكده.
العربي: يا حاجة إحنا مانعرفش الحاجات دي إحنا أهم حاجة عندنا الأصل.
اتكفت أنا من الكلمتين دول.. من غير قعاد بقه وكلام مالوش لازمة وبص تاني في الأرض لما رقتني هاتكسر.. عمياني كده.. يمكن هو ده اللي يجب فايدة.
ماما: أيوه، بس الأول تعرف أكثر على شخصية حضرتك.. يعني إحنا مش من الناس اللي بتحب التزرت قوي.
العربي: ومين يحبه؟
ماما: يعني من ناحية شغلها..
العربي: دي مهنة سامية ما فيهاش أي مشكلة.
(ولا كنت أعرف).

ـ ارتعدت فرائصي (مش عارفة بالظبط فرائصي دي اللي هي إيه بس أهي ارتعدت وخلاص). قاماوا الآتنين وجم ناحيتى .. يا ماما!!!!.. قاماوا قعدوا جنبي زي أسدلين قصر النيل، واحدة ع اليمين والثانية ع الشمال، وكل واحدة استلمتها ودن وووطت على ودني عشان تقرهها.. لا لا.. ماعضونيش بس همسو في ودني بصوت واطيبيسي:

الأولى: بلاش الجوازة دي أحسن لك.

الثانية: مش هاترتاحي احنا عايزين مصلحتك.

الأولى: توبه مش زي توبك ومتش هاتتفقوا.

الثانية: ده غير ان احنا لا يمكن نسمح له يتجوز دكتوررة.

الأولى: إنتي عايزه تيجي تعاملينا فيها بنت بارم ديله؟!

أنا: بس أنا بابايا مالوش ديل.

الأولى: هش.. وطي صوتك.

الثانية: عقلك في راسك تعرفي خلاصك.

في اللحظة دي دخلوا الباقيين وانقلب الهمس لأحضان وبوس.

الأولى: يا حبيتبشي أنا حبيتك قوي.

الثانية: والله دانتي هاتبقي عروسة تجنن.

الأولى: داخنا هانشيلك على كفوف الراحة.

الكلمة الآخرانية دي ماعحبيشش ماما اللي كانت شاييفاني باستغيث بيهما عن طريق التخاطر العقلي الأثيري.

ماما: إيه ده؟.. هو انت شقة حضرتك في بيت العيلة؟

حاجة جديدة في جديد.. هانطلب إيه أكثر من كده.. بعد القبول إن شاء الله؟

العربي: لا لا.. القبول مضمون إن شاء الله.
(ثقة لا تترزع).

والأجهزة مش جديدة قوي يعني.
ماما ابتدت تزوم.

بابا: آه عادي.. يعني عازب بقه وكده واستعمل حاجات بسيطة استعمال بسيط.

العربي: لا.. الحقيقة المسألة مش كده..

بابا: أمال إيه يعني.. إنت شاري كل حاجة مستعملة؟

العربي: لا لا.. حاشا لله.. أنا برضه أعمل في بنات الناس كده؟!

بابا: أمال إيه يعني الموضوع؟
في اللحظة دي سمعنا صوت إنذار عربية.

العربي: دي تقريباً عربيتي ممكن اطلع البلكونة أطفى الإنذار؟

بابا: آه طبعاً افضل.

وطلع العربي ومعاه بابا وراه جري، وفوفو وأمانى جري ووراهم هند عايزين يطقوساً ويشفوفانوع العربية. ماما قامت تجيب حاجة ساقعة وفضلت أنا والأختين الحلوين في الصالون لو حدنا.

ووجأة أحنه اللي كانت مشكحة قوي دي، ابتسامتها راحت في لمح البصر وبصتلي نفس البصبة بتاع آخرتها الثانية.. أنا كشيت في مكانى

- العرис: لا لا لا.. أنا شقتي بعيدة عن بيت العيلة. أنا عارف الموضوع
ده حساس للناس كتير.
- بابا: يا أم برادي وإيه يعني حتى لو في بيت العيلة.. ده الراجل شكله
من عيلة محترمة وأصل طيب حتى باین ع الآنسات.
- العريس: آنسات.. آنسات مين دي كل واحدة فيهم عندها ٣ عيال؟!
- بابا: آه، أنا آسف يا سيدى قصدى المدامات.. إن شاء الله مع الأيام
نتعرف بهم ولا إيه؟
- الأولى: طبعاً ما احنا لازم نتعرف.. مش احنا وبيتكلوا هانعيش في
شقة واحدة.
- ماما: نعمممممممم.. إزاي يعني؟!.. إنت مش قلت شقتك بعيد عن
بيت العيلة؟.. أمال ازاي اخواتك يعيشوا معاك؟
- العرис: إنروا فاكرين دول اخواتي؟
- كلنا: أمال؟
- العريس: لا!!!!.. دي تهاني مراتي الأولانية.. ودي أمل مراتي الثانية.
أنا ماشي حسب الشرع. لا يممكن اتجوز واحدة غير لما يكونوا اللي
قبلها موافقين عليها.. أمااااال كله حسب الشرع.
- عارفين شعور تايتانك لما خبطةت في جبل الجليد.. لأطבעاً ما تعرفوش.
وهي تايتانك كان ليها شعور؟.. بس يعني تخيلوا حاجة زي كده.. حتى
ماقدرناش نزعلق ولا نفترض ولا ندألاج حد من ع السلم.
- بابا: امشي يا ابني.. امشي.. روح في حمالك.. احنا ما عندناش بنات
للجواز.

كيف تصطادين عريسا

يا سلام يا سلام.. إنني وهي وهو جاين جري عاييزين تاخدوا نصائح..
طب منين؟.. وانا لو كان عندي معلومات قيمة زي دي مش كنت عملت
انا بيه؟.. حاجة غريبة والله. المهم العنوان ده هو نفسه عنوان كتاب
بيقولوا موجود في السوق دلوقت ومكسر الدنيا. أنا طبعاً سمعت اسم
الكتاب من واحدة زميلتي من هنا وكنت في ثواني واحدة القرار طيران
على المديرة.

- لو سمحتي يا دكتورة ابتهال.. عايزه آخذ إذن.

- ماينفعش النهاردة فيه تفتيش وما فيهش أدوات.

- هو انا باطلب حاجة غير قانونية ده حقي اللي بيكلفه ليا الدستور.
رفعت عينيها وبرقلي زي ما أي مدير متدرب إن جهازه العصبي كله
يتنفس إذا سمع أي موظف عنده بيقول أي كلمة فيها ريبة سياسة.

- نعم؟.. دستور.. ايش عرفك بالكلمة دي؟

- أ...، قصدي القانون.. حقي اللي بيكلفه ليا القانون.

- قلت ما فيهش!

مابدهاش بقه الموضوع عايز استخراج الأسلحة الذكية قعدت أقلب
بن مخي على مشهد حزين.. أكثر ذكريات حزينة في دماغي: ليوناردو دي
ابريل وهو يموت في تاياناك.. أول ما عرفت أنا هاقبض كام من شغلي
ل شهر.. صورة جواز كريم عبد العزيز، أيوااه!! صورة جواز كريم!

- إهـى إهـى إهـى.. ما هو لو حضرتك تعرفي ظروفـي.

- ظروفـك؟.. إيه يا بنتـي فيه إيه؟ قولـيلي أنا زـي والـدـتكـ فيه حد عندـكـوا
عيـان؟ حالـةـ وفـاةـ كـفـيـ اللهـ الشـرـ؟ إـيهـ قولـيليـ؟

- مش عارـفةـ.. قـصـديـ، مشـ هـاقـدرـ أـقولـلكـ.. كلـ الليـ أـقدرـ أـقولـهـولـكـ
أـنـيـ لاـيمـكـنـ كـنـتـ طـلـبـتـ الإـذـنـ دـهـ إـلاـ فـيـ ظـرـوفـ قـهـرـيـةـ زـيـ الليـ عنـديـ.

- طـبـ بـسـ أـصـلـ التـفـتـيشـ..

!!!!!!!

- طـبـ خـلاـصـ.. هـاقـلـكـ.. نـظـرـاـ لـظـروفـكـ الليـ واـضـعـ إنـهاـ
قـهـرـيـةـ.. مـمـكـنـ تـمـشـيـ وـاـنـاـ هـابـقـيـ أـسوـيـ موـضـوعـ الإـذـنـ دـهـ معـ مـدـامـ أـمـلـ
بـتـاعـةـ الإـمـضاـ.

وـقـبـلـ ماـ تـكـملـ آخرـ حـرـفـ منـ آخرـ كـلـمـةـ كـنـتـ اـخـتـفـيـتـ منـ المـكـتبـ
طـيـرانـ عـلـىـ بـرـهـ الـمـسـتـشـفـيـ. دـيـ فـرـصـةـ لـازـمـ أـفـتـصـهـاـ.. وـأـنـتـواـ عـارـفـينـ
الـحـالـةـ إـيهـ. يـعـنيـ فـرـصـتـيـ فـيـ شـرـاـ الـكـتـابـ دـهـ زـيـ فـرـصـةـ سـعـدـ الصـغـيرـ فـيـ
الـحـصـولـ عـلـىـ جـائـزةـ نـوـبـلـ.

لـازـمـ أـتـحـركـ بـسـرـعةـ. الـمـعـرـكـةـ عـلـىـ أـشـدـهاـ وـيـوـمـ بـعـدـ يـوـمـ الـعـدـادـ بـعـدـ
وـمـاعـادـشـ فـيـهـ وـقـتـ نـضـيـعـهـ. وـإـذـاـ كـانـ فـيـ الـكـتـابـ دـهـ الـحـلـ.. فـلـاـ يـمـكـنـ
أـضـيـعـهـ مـنـ يـدـيـ أـبـداـ.

- يا لهوي حتى الممرضات عندهم أزمة في الجواز.. ده كده بيقى
القيامة قامت يا جماعة.

سيبست عم صبحي ومشيت بعد ما لمحت الاثنين الدكاترة بيسألهو
على نسختين من الكتاب لاخوتهم البنات. طب ما كل واحد يتجوز أخت
الثاني وخلاص. وإيه يعني الاثنين متجوزين. المفروض صحاب بساعدوا
بعض. ناس غريبة مابيفكروش بأي منطق.

افتكرت مكان صاحب مكتبة بعد المستشفى بيجي ٣ شوارع كان دايما
بيقى عنده كميات كبيرة من أي كتاب موجود في السوق وأي كتاب ناقص
في السوق دايما أبقى عارفة إنه أكيد عنده نسخة ولا نسختين.

- لو سمحت كنت عايزه أسأل عن كتاب.. مش ليه يعني.. ده لوحدة
صاحبتي.

- ليكي يا أبلة ولا لصاحبتك هو أنا هاحقق معاك؟.. اسمه إيه
الكتاب؟

- اسمه.. هيا قالت لي بس مش فاكرة قوي.. تقريرًا كيفتوقعين..
كيف تحصلين.. كيف..

- كيف تصطادين عريساً؟

- آه تقريرًا كان اسمه حاجة زي كده.

لقيته طلع أجندة صغيرة كده وبدا يكتب:

.٢٠٠٨/٦

- نعم؟

- دور حضرتك أنا هاحجز لك نسخة، بس معلش الطلبات كتير. كان

جريت على عم صبحي بتاع الجرايد اللي جنب المستشفى لكن أول
مارحت لقيت ٢-٣ دكاترة من اللي شغالين معاليا في المستشفى.. طب
إيه الإحراج ده بقه؟!

أخذت عم صبحي اللي يعرفني عشان باشتري منه الجرايد كل يوم
على جنب:

- يقولك إيه يا عم صبحي..

- أبوجه يا داكتورة.

- فيه كتاب كده شفت إعلانه في الجنال أمبارح..

- كتاب إيه؟

- كتاب كده الظاهر إنه كوميدي يعني فيه نكت.. اسمه كيف..

- تصطادين عريساً! (بصوت عالي سمعه الاثنين اللي كانوا
واقفين).

- جرى إيه يا عم صبحي؟! إنت هاتسيحللي والا إيه؟!

- لا يا داكتورة أصل حضرتك أتأخرتي قوي. أنا كان عندي نسختين
وبعددين من كتر ما اسأل عليه بعت جبت. ٢٥

- طب كوييس إدinya بقه واحدة منهم.

- مانا يا داكتور يقول لحضرتك أتأخرتي. ده الخامسة وعشرين نسخة
خلصوا قبل ما ينزلوا من على عربية الجرايد.

- إيه ده ومين اللي خدمهم؟

- ١٢ اللي مع حضرتك في الصيدلية وتشكيلة ممرضات كده.

صاغرة جوا شنطتي .. الله يلعن أبو الذل.. طلعت التلاتين جنيه
واديتهو مله.

- دولار.

- أفنديم؟

- دولارااار.. ٣٠ دولار.

- دانا هاطلب للك البوليس. تلاقيك حتى ما عندكش الكتاب. إنتوا
نصابين والاييه؟!

مد إيده تحت المكتب وطلع نسخة من الكتاب ملفوفة بحدر بالغ في
طبقات من السلوفان.

الكلام وقف في زوري وانهرت واذبهلت.. أهه!.. الحل أهه!.. مين
كان يصدق إن الحل لمشكلة الجواز بيقى في كتاب.. طب مش كانوا
نزلو هولنا في مشروع القراءة للجميع كان على الأقل بيقى أفيد من أي
حاجة تانية نزلوها.. ده هايحل مشكلة المجتمع المصري كله. ومديت
إيدي على الكتاب وفجأة سمعت فرملة عربية جامدة بره المكتبة ولقيت
واحدة سست نازلة منها وسايابها في وسط الشارع.. السست كانت بتجرى
زي ما تكون في الماراثون ونطت نطة لقيتها جوا المحل وما سكت إيد
الراجل بالكتاب.

الست: إيه ده إنت كنت هاتبيه؟ أنا جبتلك العشرين دولار. مش
قلتلتك ها غير فلوس واجيلك؟

صاحب المكتبة: الهاشم هنا هاتدفع تلاتين.

الست لفتلي مذعورة:

ممكун المعاد يبقى بعد كده بس حظك إن واحدة ربنا عدل لهاها واتخطبت
وجات لغت الحجز.

- يا سلام وانا هاستنى سنة بحالها؟!

- يا أبلة مانتوا كده كده مستنبين.. مش هاتفرق يعني.

لميت كرامتي المتبرعة وقررت إني مش هاشتري الكتاب. ما هي
مش طالبة تهزيء كمان من بنوع الجراید. وبعدين مانا على رأيه كده
مستنبتة يومين تلاتة بقه سنة مش فارقة.. خلاص خلاص ولا كتاب ولا
بناتع هو يعني فيه إيه الكتاب ده؟

أخذت بعضى وقررت أروح. قبل البيت بشوية شفت مكتبة صغيرة كده
وعارضه كتب كتيرة في الواجهة رجع عقلى يوزنى.. يا بتتى ما تجريبي مش
هاتخسرى حاجة.. يوضع سره.. قاومت الرغبة المتوجهة جوايا وكالعادة
فشلت.. رحت ع المكتبة رجل تودي ورجل تجيب.

- لو سمحت فيه كتاب كده عايزه أسأل عليه.. من الآخر اسمه كيف
تصطادين عريسا؟

- موجود!

- إيه؟.. بجد؟ موجود؟

خرجت ٣ جنيه من شنطتي.. رخيص آه، بس جايز يكون فيه الحل.

.٣٠-

- هو إيه اللي تلاتين؟.. تلاتين جنيه؟ إيه التهريج ده هاتضرب سعره
في ١٠ أضعاف؟.. إيه الاستغلال ده؟!

بسلي بصه كأنه بيقول لي صرخي للصبح ولاااااا هاعبرك.. بصيت

الست: تلاتين؟ إنتي هاتدفعي تلاتين؟

أنا: أنا

لفت تانی.

الست: أنا كنت عارفة إنك هاتعمل كده، عشان كده عملت حسابي.
الثلاثين دولار أهم.

صاحب المكتبة: بس الآنسة متهدأة لي ممكّن تدفع أكثر..

الست لفت ومسكت في إيدي.

الست: أرجوكي أرجوكي إبني ماتعرفيش حالي: أنا عندي ٤ بنات
لو ماجوزتهمش قبل ما يوصلوا الثلاثين هاموت. أرجوكي إبني مالكيس
أم؟! أرجوكي سيبيلي النسخة دي واديني تليفونك، وأنا لما أخلص جواز
الابتعاد بنات أكلمك وأبعتلك الكتاب.

يا نهار أيض.. لسه هاستنى أرررربيع بنات.. ده ٢٠٠٨ كان أقرب..
بس تلاتين دولار إيه اللي هادفهم. طب وانا أجيبي تاجر عملة منين
دلوقت؟.. الاست دي فعلا بتفكرني بعاما، وفي ظل الظروف الراهنة وأزمة
الدولارات اللي في البلد ماكانش فيه مفر من إني أتنازل عن الكتاب.
وأجرت الاست يه لعيتها وهي بتطلق صيحات الانتصار:

- ویل یا ویل! ویل یا ویل!

(الأمهات كلهم لسعوا يا جدعان).

وأنا من هنا ومن موقعي هذا أهيب بأي حد اشتري الكتاب.. نسخة لاختكرا الصغيرة.. طب ماتزعلوش.. الكبيرة الكبيرة، وهنالك يا فاعل الخبر والثواب.

هذا نص طلاد

أنا بقى إيه.. بعد ما فشلت في الحصول على الكتاب إيه قررت تكوني
مجموعة «كتع» (كتع ده اختصار لـ «كيف تصطادين عربسًا»).. ماتخلوش
مخكوا بروح بعيد.. ودي مجموعة من البنات القمرات اللي ظروفهم
مشتابهة وانتوا عارفينها كوييس. المهم، قسمنا نفسنا مجموعة: مجموعة
تدور على الكتاب. ومجموعة تستقي المعلومات من الستات اللي قصص
جوازهم ناجحة. ومجموعة تبلغ البوليس.. يوه قصدى مجموعة تعمل
حصر للمعلومات وتلخصها بطريقة مبسطة وبعد كده يمكن احنا بقى اللي
ننزل كتاب.

أنا عن نفسي كان شاغلني قوي الموضوع ده. وكانت مستغرقة فيه بكل جوارحي.. اللي اعرفها اللي ماعرفهاش. وعملت جولة تانية للبحث عن الكتاب.. لكن بدون أدنى بارقةأمل. تقدروا تقولوا كده إني رجعت بخفي حنين (الناس المثقفة اللي بتبقى مستعدة كل مرة أسأل سؤال غبي زي ده يقوا بربه يقولولي إيه موضوع الأخ حنين ده). وكانت خلاص على آخر شعرة قبل ما يجييلي حالة إحباط منه واكتتاب موسمي حاد. ما هو واضح جدا إن أنا فاشلة في موضوع الجواز ده. لكن كمان أبقيت فاشلة في البحث عن الكتاب اللي بيسرح طريقة الجواز.. لا ده كتب.

- أwooوه يا تيته.. قلت لك مامتي زي الفل. وبعدين دي جدعة جدا.
على الأقل عرفت تطعلها بعربيس زي الفل زي بابا.. ولا إيه..

- طبعا! أبوكي ده زي الفل! ده ابني. إنما أمك..
_ هاااه؟

- حلوة برضه حلوة.. أهي خلفتوكوا وخلاص.. لكن قوللي لي إنتي
اعتقدتني خلاص.. ليه يا بتتي؟.. ده التصييب بيعجي في ثانية.

- ما هو مش راضي بيعجي يا تيته.. مش عارفة جاي ماشي من حلايب
ولا إيه اللي معطله.. قوللي لي يا تيته، إنتي التجوزتني أزاي؟.. يعني كانت
ليكي طريقة كده وقعني فيها جدي ولا إيه؟
_ بس يا بنت اختشي!

- لا والنبي يا تيته إديني من خبرتك.. أصللي خاية قوي في المواضيع
دي.

- مع إن أمك بالذات استتصحت في الموضوع ده. نهايته، يا بتتي
ما فيش راجل بيتجاوز كده بمزاجه لازم حد يزقه.. أمه بقه.. إخواته.. ولو
لا دول ولا دول يبقى العروسة نفسها.

- يا سلام الخبرة يا تيته.. الدهن في العتاقى صحيح.

- أمال إيه.. أسأليني أنا.. دانا كنت زمان إيه.. يا سلام الآيام.. دانا
كنت مهدلة الدنيا.

- أيواااه، مبهلاها أزاي بقه. اشرحيللي ربنا يخليلكي.

- بصي، أنا هاديكى خبرتى.. بس ده إيه بيفى بىنى وبينك. ماتحكيشت
لحد وتضيعي هيستي قدام العيلة.

فوي!.. قلت أخلع نفسى من المجموعة الأولانية وانضم للمجموعة
الثانية ويمكن الموضوع بيعجي بغايدة.

أنا كل اللي محتاجاه حد بس يقوللي يا جماعة: اعمللي يا برايد وانا
هاعمل على طول. دانا حتى شاطرة ونبيهه وبافهمها وهي طايرة في كل
حاجة. مخي بس اللي مصدري ومايشتعلش في موضوع الجواز ده. محتاج
بس شوية صفرة. وكل شوية يقولولي شدي حيلك شدي حيلك.. وانا
مش عارفة أشداه ازاي.. طب بس قولولي وانا أشداه على طول.

أنا قلت خلاص ما فيش غير أولى الخبرة والأقربون أولى بالمعلوم.
خليني أبدأ بعيتنا.. يمكن..

أتاريني كنت باقوم بالحوار ده كله بصوت عالي.. وقدام جدتي.
_ يا دي النية.. إنتي اتهبلي يا بت يا برايد ولا إيه؟
_ لا يا تيته ماتهبلتش ولا حاجة.

- لا قوللي ماتخافيش.. ما هو أنا قلت من زمان، من أول ابني
ما حب يتجوز السست دي - اللي هي أمك - قلت له دي شكلها ضارة
وهاتجibilك عيال كلهم مجانيين.

- ماما مش مجونة يا تيته دي سست الكل!.. هو فيه زيه؟
- أيوه أيوه يا حتى.. مين يشهد للعروسة؟
- لا يا تيته لا.. ماتقوليش الكلمة دي في وشى. أنا خلاص اعتقدت
منها.

- اعتقدتى؟.. أنا قلت من زمان لأبى لما جه يتجوز السست دي - اللي
هي أمك - قلت له دي مكلكعة وهاتطلعلك عيال كلهم مكلكعين.

ـ آه.. جالة بقه واللون الأحمر.. أمشي فيها بس خطوتين في شارعنا بهدوء
ـ آه، واحدة واحدة أشتري حاجة من هنا.. حاجة من هنا.. أركب تاكس
ـ آه.. لمنه.. أتلحلح شوية يعني.. يكون بالليل عند بابايا ٥ عرسان.

ـ مرة واحدة؟

ـ مرة واحدة.. هو جاب جوز عمتك إلا هي؟

ـ طب ويا طنط اللي مايبلشش ميكرو جيب ولا حمرا ولا خضرا
ـ عمل إيه؟

ـ يعمل إيه؟ يعمل إيه؟.. والله مانا عارفة.. صحيح دانتوا جيل غلبان
ـ ما عندكم ميني جيب.

ـ كوييس جدا!.. ماطلعتش أنا منكم بحاجة مفيدة. يعني أروح دلوقتي
ـ لهند بنت أماني يسكن اطلع منها بخطة تفعني.

ـ اسمعي بس استني انتي رايحة فين؟.. ما فيش غير عمتك راقية.
ـ دي بالذات أكيد عندها ولا مليون خطة. انتي عارفة دي اتقدملها كام
ـ عريسي؟

ـ مش المهم الكواتي المهم الكوالبي. وبعدين الأهم إن حاجة
ـ تتم.

ـ ماتقلقلايش، هيا دي اللي هاتجيب المفيدي.

ـ وطلينا طنط راقية في التليفون.. أتأخرت شوية عشان ابنها كان بالع
ـ سمار وجوزها كان متجلس بعد ما كسرت له ضلعين وهي بتهزز معاه بعد
ـ خناقة بسيطة كده بينهم، وبينها كانت واقفة على سور البلكونة ومصممة
ـ تنط زي سبايدر مان.. جوازة ناجحة جداً جوازة طنط راقية. هي دي اللي
ـ هاتجيب النصائح التمام.

ـ آه دا واضح إن الموضوع خطير.. إديني خبرتك يا نيتها يا خبرة.

ـ أنا كنت بقه حلوة. أحلى بنت في المنطقة.

ـ مش باین يعني.

ـ إيه؟.. بتقولي إيه؟ عالي صوتك!

ـ لا مافيش حاجة.. يقول ما هو واضح.

ـ آه كنت اطلع بس في المشربية أملا القلة وأطول شوية يكون الشارع
ـ انقلب. وليلتها يكون عند أبويا ٤ عرسان.

ـ بس كده؟.. تطلعى تدلعى وتتملى القلل؟

ـ وهي دي كانت شوية؟ مانا كنت باطrol شوية وأدلدل الضفافير اللي
ـ لون الذهب من الشباك ويهفهفوا مع كل هبة هوا واحنا الصراحة كان
ـ عندنا قلل كتير.

ـ طب اللي ما عندوش قلل زي حالتنا يعمل إيه؟

ـ يعمل إيه؟ يعمل إيه؟.. مش عارفة يا بنتي والله صحيح مانتو جيل
ـ غلبان ما عندوش قلل.

ـ عمتي فادية وبسبب هويتها المفضلة في تلميع الأكر سمعت
ـ الحوار:

ـ قلل إيه يا ماما اللي انتي بتعلميها للبنت؟.. بصي يا برайд يا حبيبتشي،
ـ أنا بقه كانت عندي طريقة ماتخترش المية.

ـ خبر..

ـ كان عندي حته جية ميكرو كده حمرا ومعاها بوت طويل وانتي عارفة

وَجَتْ طَبْطَرَقِيَّةً:

- بصي يا حبيبي، أنا كان نفسني أقعد معاكبي من زمان. خدي مني بقه
النصحية التمام.. الرجاله دول عاملين زي العبلة: فاضيين من جوه ولازم
تسكيها عشان صورتها يطلع.

- يعني إيه؟

- بصي، إنتي تعملني زي ما عملت مع عمك محسن. تنقي الرجل اللي
يعجبك وتقومي ماشية وراه في الشارع.

- أعاكسه يعني؟

- يا بنت انتي مخك فين؟ لا! تخليه هو يعاكسك.

- بالعافية يعني؟

- يادي الغباء!! لا يا ستي، تطلعني قدامه وبعددين تلفي وطاخ!

- طاخ؟!!

- تديله حته قلم يخللي ودانه تصفر أسبوع.

- طب ما هو يمكن يردهولي.. أتهزا أنا بقه وانضرب في الشارع؟!

- لا يمكن.. الرجل أول ما يشوف كف إيد واحدة ست وهو نازل
يطرق على خده بتغير حياته تماماً!!

- يا سلام؟!

- أمال إيه.. العبط يقولوك الطريق لقلب الرجل معدته.. كلام فارغ.
الطريق لقلب الرجل بيبدأ بخطوة واحدة.. كف إيدك وهو معلم على
خدنه.. أمال انا عايشة انا وجوز عمتث في سعادة بقالنا ٩ سنين ازاي؟!

- وَهُوَ إِذِيْ دَرَاعِهِ؟ هَايْكَ الْجَبِسِ إِمْتِي؟

- قريب إن شاء الله.. أنا عارفة إيه ده؟.. رجاله خرعة!

- طب وبعددين يا طنط، يعني أطرق له يخطبني؟

- لا يا خايبة. إنتي بعد ماتطرقعي له، تدبرري تنادي أمين الشرطة،
تنوللي له: الراجل ده يعاكسنني جهوع القسم. يقوم العريس يخاف
ينضل يتجوز بدل ما يتسجن.

- يعني أبتهه واتجوزه بالإكراء؟!

- يورووه.. هاتعمليلي فيها أم ضمير؟!!.. هيالرجاله ماينفععش معاهها
غير كده!!.. أسألي مجرب.

- طب ويا طنط لو مافيش أمين؟.. هو أصلاً الأمين ده شكله إيه؟ أنا
عمرى ماشت واحد طول حياتي.

- لو مافيش أمين؟.. لو مافيش أمين؟.. أهي دي بقه ماعملتش حسابها..
زمان كان دايماً بيقى فيه أمين.. ربنا معاكو دانتوا جيل غلبان ماعندكوش
أمين.

حاولت قدر الإمكان أنفذ النصائح على قدم ما قدرت.. مالقيتش قلل..
بس لميت كل قصارى الزرع وقعدت أستقي فيها في البلكونة ماحصلش
حاجة. ماقدرتش أليس ميكرو بس جبب بوت أحمر وقعدت أتمشى في
شارعنا من صباحة ربنا لآخر اليوم لغاية ما رجلي فقفخت وبرررضه
ماحصلش حاجة. مشيت في الشارع ولفيت عشان اضرب اللي ورايا
بالقلم، وقبل ما أرفع أيدي كان رافع علياً مطاواه وسارق الموبایل.. آآآآآ لو
كان بس فيه أمين شرطة.. لكن نعمل إيه؟ نصيينا.. جيل غلبان ماعندوش
أمين.

باختصار كل النصائح طلعت فاشوش.. أو يمكن أنا اللي حطي
فاشوش..

ده مش يمكن.. ده أكيد!

بعد الاجتماع الأول لجمعية «كع» المصرية القومية الاشتراكية العظمى وبعد حصر كل النصائح اللي لمنها العضوات من أهاليهم وزمايلهم وحتى من على النت، وبعد تجربة بعض النصائح دي اللي معظمها أثبتت فشلها الذريع. وبعد الفشل في الحصول على نسخة واحدة من الكتاب الموعود.. قررنا ان اجتماعنا الأول يبقى هو اجتماعنا الأخير. وعلى كل مواطن تدبر وسيلة جوازه بنفسه..

مع مراعاة إن المنحوس منحوس.. ولو شيكوه في الجواز بدبوس.

الثامن

هيسسيسي! جالي عريس!.. غريبة؟!.. مش إن جالي عريس طبعاً،
انتوا عارفين انهم إكوا م عندي في الفسحة.. الغريب إني فرحانة إنه
جالي عريس بعد ما كان هاييجيلي صدمة وجданية وانهيار نفساوي من آخر
عربيسين ثلاثة أربعة.. بس أعمل إيه يا جماعة.. قلبي طيب ومبتشلش وماما
بالذات بتحاول تستغل موضوع قلبي الأبيض ده:

- وإيه يعني لما طنط حشرية يوم جابتلك عريس وحش.. جايز تشن
صح المرة اللي جاية.. وجري إيه لما أمانى بدل ما تجيئك عريس جابتلك
عيلة متكاملة متحابة تخطبك.. الله أعلم المرة اللي بعدها ممكن يحصل
إيه؟.. أعزمي طنط حشرية على الغدا.. اخطفي رجلك وروحي زوري
أمانى.. افتحي نور السلم لجوزها فوفو عشان بيخاف من الضلمة،
وياريت تهشيله القبط اللي على السلم.. ساعدني أمانى اللي كل يوم
تنزل تاخده من قدام البوابة.

وأنا رغم قلبي الأبيض لكن دماغي ناشفة وكرامتي بتتفتح عليا قوي
ومش بالساهل أغم طنط حشرية على الغدا إلا إذا كتنا طابخين يوميها راز
بالخلطة مرشوش بالمكسرات وبودرة أبيدو بتاعة الصراصير.. بس بقول
حاضر.. إن شاء الله.. ربنا يسهل..

العروسة إن حد ماضي وراها وتخلٰي المسافة اللي بتقطعها كل يوم في ٥
بايق تقطعها يوميها في ساعة إلا ربع.

المهم بعد ما شحنت كل الحواس دي.. مافيش.. مافيش أي حاجة
تحصل.. سلمت أمري لله.. مافيش في إيدٰي حاجة غير كده.. وبدأت
افكر جديا إنّي أعزّم طنط حشرية على الغدا وإنّي أساعد أماني وفوفو
بي موضوع السلم والقطط. لكن ربنا بتعلي النجدة الإلهية في صورة أم
محروس.

أم محروس دي تبقى المورد الرئيسي للبن والقشطة في المنطقة
بتاعتني. والست تحس إنّها نزيهة كده رغم إنّها بعين واحدة ودائماً بتلبس
جلابية سودة وفيها تأثيرات كده من نجمة إبراهيم.. لكنها دايماً بتقول إنّها
واحدة موضوع البن ده هوابة عشان تضيع فيها وقت خصوصاً بعد جوزها
ما اشتري ٣ تكاليف شغالين ليل ونهار.. (تكاليف اللي هي جمع توكل
توكل حضرتك).. لكن أم محروس تعتبر مهمتها الحقيقة في التقرير
بين الناس.. تعرّف الشقة دي أخبار الشقة دي، والعمارة دي فضائح
العمارة دي.. ومن أول ما تعرفت على ماما وما ماما بتعتبرها أحسن اختراع
عمرته البشرية بعد الإنترنٰت.. ويمكن أحسن؛ على الأقل الإنترنٰت مش
هيساعدك تعمل رز بلبن.

في يوم راجعة من شغلي شفت منظر أثٰر فيا جداً: ماما حاضنة أم
محروس والاثنين منخرطين في بكاء يقطع نياط القلوب (إيه نياط القلوب
دي؟). ماما بتتشحّف على آخرها وأم محروس واضح إنّها ماسكة في
أيديها كمية من الفلوس اللي ماما بتتخبيها من بابا ورا عدد التور.

- فيه إيه يا ماما بتعطي ليه؟

- أصل.. أصل.. أاااه!

اللي دايسين في موضوع جواز الصالونات ده وعندّهم خبرة يعرفوا
إن العرسان بييجوا حسب الشرع «جماعة» في أسبوع واحد، هوب هوب
هوب، ٥ عرسان مرة واحدة.. ويجي واحد ورا الثاني. فشنك.. أو نظرة..
ماتلاقيش.. وده من إيه؟!.. ودي حادثة ولا هو مخه كده طبيعي؟!
ويخلص المولد على كده. وبعدين بعدى ~~كتبي~~
مافيش حد يهوب ناحيتنا للدرجة إن بابا كل أسبوع يجيب الكهربائي يتأكد
إن جرس الشقة شغال.. يمكن بييجوا ومباسمعهمش.. وفي الفترة دي
بتنشط الحواس الثلاثة اللي يستخدمهم أي بنت عشان تعرف جايelaها
عرس ولا لا.

حاسة السمع: تطرّق ودانها لما يجي لأمها أي تليفون خصوصاً بعد
جملة: الحمد لله هي كويسيه.. وبعدها كلمة «لسه».. وبيتعها الأكلاشيه
المعتاد: (يجهلها كبير بس لسه التصيّب ماجاش).. لأن اللي بيفتح موضوع
زي ده في التليفون فيه احتمال مش بطّال إنه يكون يمهّد لحاجة.. أو
ساعات بيقى فيه احتمال تاني إنه بيقى نوع من التباهي وخلاص.

حاسة النظر: تمسّع بعينها أي مكان موجودة في خصوصاً مكان
شغّلها. أول ما شفّوا واحدة ستّ ومعها واحد شكله ابنها بيُزغّولها
من بعيد.. تقلب على القناة الثانية وتحطّ فيثة الرقة وتُورّطي مؤشر الصوت
وتجبر عضلات الرقبة على وضع الرأس في زاوية ٩٠ درجة مع بقية أجزاء
الجسم دليلاً على الأدب والتربية.

حاسة الشم: برضه في مكان شغلها أو وهي داخلة أو خارجة من
العمارة. حيث إنّ من المعتاد ان العرسان الراغيين في الزواج لازم يستحملوا
بعض إزاره كولونيا أو أفتر شيف وهما راجعين بشوفوا العروسة. وموضوع
الـ، فان ده بيحل محل الجزء اللي بتزيق بناء زمان اللي كانت برضه بتتبه

أيه متجوز اتنين أو من الرياض أو بيقلد فنانيين.. جمعت ماما المعلومات
أبي قدرت عليها لكن برضه ما قتعتش.. وبعد الفضائح اللي حصلت
بي صالحونا قبل كده وخصوصا موضوع الزغاريط بتاع عائلة الصندل
بيتبيت آخر مرة.. ماما طلعت بفكرة كيفتني قوي الصراحة: إحنا اللي
مانزوج نشوف العريس!

ويا دوب ماما أخذت عنوان العيادة من أم محروس، وتاني يوم أم
محروس بلغتها إنه مستينيا في العيادة ماما اتنفررت قوي.
ـ ليه يا ستي تعملني كده؟؟؟
ـ ردت عليها أم محروس رد عبقرى:

ـ ما هو برضه عشان يستعد لمقابلتكم.
ـ (يحيا العدل! يحيا العدل!).

أخيراً هابقى على الشط الثاني وهو اللي هايقى مستينيا.. يا سلام عليه
بقه وهو قالب العيادة رأساً على عقب ومشمر البنطون ونازل مسح هو
والمترجي، وينضف السجاد وينفض الستاير ويقف محثار قدام الدولاب
البس القسيص ده بقه ولا ده؟ طب اعمل شعرى سباباً يكى ولا افرقه على
جنب؟ وبيتعت يجيب ساقع ودستة جاتوة.. يا سلاااام آخرها هاكل جاته
بابا مش غرمان فيه وبعدين يحسسني بالذنب انه جابه على مافيش.

ياللا يا بربير.. لازم تتمضي الدور صح.. ليست بدلة شيك كده وعليها
حتة صندل بني (اشمعنى أنا يعني) وماما ليست طقم شيك ولست كل
الذهب اللي عندها اللي نعرف إنه عندها اللي مستخفي في الخزنة السريه
تحت رف الهدوم بتاعها للطوارئ ولغرض في نفس يعقوب.. وتنصبت
الدور فعلا.

و شدتنى ماما معاهم في جروب هج ولا بتاع السست الأزوية بتاعة
برنامج أوبرا، جوه الشقة افتحت في ماما:
ـ أم محروس؟! هي حصلت أم محروس؟!
ـ مالها أم محروس؟.. ما احنا جربنا الجيران والصحاب مانفعوش..
ـ يمكن يومس سره..

ـ آدي إنتي قولتها: الناس المحترمة المثقفة كلهم طلعوا زي أعضاء
مجلس الشعب في الأول وعود وفي الآخر فضائح.. يبقى أم محروس
ليه هاتجيب الفايدة؟.. يا ماما!

ومشيت علشان أدخل أو적이. وفي منتصف المسافة اتسمرت لما
اتهياي اني سمعت كلمة غريبة:
ـ إيه؟.. أنا اتهياي سمعتك بتقولي حاجة؟

ـ والله؟!.. دلوقتي وقفت.. لما سمعتني انها جايالك دكتور وعنه
عيادة.

ـ مش النظرية يعني يا ماما.. المهم الشخص نفسه. هو انا كنت يعني
هاتجوز العيادة؟!

ـ وتتجوزي صالحون حلاقة كمان!.. باقولك إيه.. أنا تعبت تعبت!
ـ خلاص خلاص! هاتجوز العيادة.. قصدي هاشوف العريس.. هو
انا ورايا إيه يعني؟!
ـ أيوه كده اتعدلي!

الدهم، بعد ما ماما قامت بجولة استخباراتية عشان تجمع أكبر قدر من
المعلومات عن العريس قبل ما يشرف صالحونا المحترم عشان ماتتفاجئش

ال حقيقي لأنسان الرجال .. ولو طلع زعي الملي قبله هابطحه بيها في نهر ..
ماحدش يلومني ساعتها آه.. أنا مش ملطشة بقاه.

ماما لقيتها وقفـت ومـدت إيدـيها وبـتـسلـم وبـتـغـدنـي عـشـان اـسـلم اـنا
كمـان .. رـفـعـتـ عـيـنـي وـاـنـا بـيـسـمـل .. لاـقـيلـكـمـ حـتـةـ عـرـيـسـ .. كـلـ المـواـصـفـاتـ
الـلـيـ اـناـ قـاـيـلاـهاـ منـ كـامـ سـطـرـ دـي .. عـوـنـ خـضـرـاـ وـشـعـرـ بـنـيـ فـاتـحـ، طـولـ
بـعـرـضـ بـارـتـفـاعـ، اـبـتـسـامـةـ يـيـتـلـوـ عـمـازـتـينـ .. إـخـيـيـيـيـهـ! .. إـيهـ دـهـ؟ ..
أـناـ هـاجـزـ وـاحـدـ أحـلـيـ مـنـيـ وـلـاـ إـيهـ؟ .. وـأـعـدـ كـدـهـ فيـ الـكـوـشـةـ النـاسـ تـقولـ
اتـجـوزـ هـاـعـلـىـ إـيهـ؟ .. يـوـوـهـ بـقـاهـ .. إـنـتـيـ لـازـمـ تـغـاضـيـ عنـ العـيـوبـ دـيـ
يـاـ بـرـايـدـ .. مـشـ هـانـعـاـيرـ النـاسـ بـشـكـلـهاـ كـمـانـ .. مـشـ ذـنـبـ إـنهـ حـلوـ وـفـاضـلـهـ
فـولـتـ وـيـنـورـ عـلـىـ رـأـيـ اللـمـيـ .. خـلاـصـ خـلاـصـ .. أـتـجـوزـهـ وـأـمـرـيـ لـلـهـ ..
وـبـعـدـيـنـ هوـ فـيـهـ عـيـبـ بـرـضـهـ، عـنـهـ عـلـامـةـ كـدـهـ فـيـ قـورـتـهـ عـلـىـ شـكـلـ نـجـمـةـ.
شكـلـهـ كـانـ شـقـيـ وـهـوـ صـغـيرـ. كـوـسـ يـعـنـيـ عـلـىـ الأـفـلـ مـشـ خـيـختـ.

قـدـنـاـ وـطـلـبـنـاـ حـاجـةـ سـاقـعـةـ. إـيهـ دـهـ فـيـ الجـاتـوـهـ؟ .. هـوـ مـكـتـوبـ عـلـىـ
أـهـلـ الـعـرـوـسـ بـسـ وـلـاـ إـيهـ؟ .. شـوـيـةـ وـلـوـادـ لـفـ وـقـعـدـ بـيـصـلـيـ .. أـنـاـ مـاـبـجـشـ
نـظـامـ التـسـبـيلـ دـهـ .. أـنـاـ لـازـمـ اـطـلـعـ الدـوـمـ .. هـوـ دـهـ اللـيـ هـاـيـحـسـ المـوـفـقـ
صـحـيـحـ. قـعـدـ هوـ وـمـاـمـاـ يـتـكـلـمـواـ، طـولـ ماـ هوـ بـيـكـلـمـ مـاـمـاـ بـيـصـلـيـ وـيـرـكـزـ
قوـيـ .. لـدـرـجـةـ إـنـ حـرـارـتـيـ اـرـتـفـعـتـ وـأـعـصـابـيـ سـابـتـ وـحـرـارـةـ إـيـديـ اللـيـ
مـاسـكـةـ كـوـيـاـةـ الـحـاجـةـ السـاقـعـةـ معـ التـلـجـ اللـيـ جـوـاهـاـ عـمـلـوـ طـبـقـةـ بـخـارـ
أـضـفـتـ عـلـىـ الجـوـ تـائـشـ روـمـانـسـيـ فـطـيـعـ وـرـغـمـ إـنـيـ مـنـ المـودـيـلـ الجـدـيـدـ.
الـلـيـ نـازـلـ فـيـ السـوقـ سـتـرـ لـوـكـ وـحـزـامـ آمـانـ وـضـدـ التـسـبـيلـ لـكـنـ أـعـصـابـيـ
ماـقـدـرـتـشـ تـسـتـحـمـلـ دـهـ كـلـهـ .. بـسـسـسـسـسـسـ! .. سـتوـوـوـبـ! .. هـوـ دـهـ! ..
خـلاـصـ! .. دـهـ مـاـفـيـهـوـشـ غـلـاطـةـ .. صـبـرـتـيـ وـنـوـلـتـيـ يـاـ بـبـرـرـ .. يـاـ حـلـولـلـيـ .. دـهـ
الـعـيـالـ فـيـ الصـيـلـيـهـ هـاـيـمـوـتـاـ .. دـكـتـورـ وـعـيـادـةـ وـبـعـمـازـاتـ .. يـاـ سـلـامـ! .. دـهـ
وـاـنـاـ قـاعـدـةـ فـيـ الـكـوـشـةـ وـكـلـ صـحـابـيـ هـاـيـطـقـوـاـ مـنـ جـنـابـهـ .. لـاـ مـاـلـاشـ ..

لـازـمـ يـقـيـ أـيـضـ وـعـيـنـهـ صـفـراـ وـشـعـرـ أـخـضـرـ وـمـلـفـوـفـ كـدـهـ وـصـوـتهـ
وـاطـيـ وـيـقـدـسـ الـحـيـاةـ الزـوـجـيـةـ وـيـشـارـكـ فـيـ الـأـثـاثـ .. وـكـاملـ مـنـ كـلـهـ.
وـحـصـوـةـ فـيـ عـيـنـ اللـيـ مـاـ يـصـلـيـ عـنـيـ .. رـحـنـاـ الـعـمـارـةـ اللـيـ فـيـهـ الـعـيـادـةـ ..
يـافـطـةـ كـبـيـسـرـةـ وـبـلـوـابـ أـولـ مـاـشـافـنـاـ قـامـ اـنـتـرـ فـيـ سـيـمـفـونـيـةـ اـحـتـرـامـ وـصـلـاتـ
لـحدـ بـابـ الـعـيـادـةـ .. مـاماـ اللـيـ كـانـتـ عـاـمـلـةـ حـسـابـهـ حـتـىـ لـوـ الـعـيـادـةـ بـتـشـشـ
وـمـاـيـدـخـلـشـ لـلـأـخـ الـمـوـاـطـنـ العـرـيـسـ أـكـثـرـ مـنـ ٥٠ جـنـيـهـ فـيـ الـشـهـرـ .. بـرـضـهـ
هـاـتـجـوـهـوـلـيـ وـتـصـرـفـ عـلـيـنـاـ اـحـنـاـ اـلـتـيـنـ مـاـدـمـ دـهـ هـاـيـشـلـ مـنـ عـلـىـ دـهـشـهـاـ
الـأـتـبـ الدـائـمـ الـمـمـتـمـلـ فـيـ حـضـرـتـيـ .. شـفـتـوـاـ الـأـصـلـ .. مـاماـ كـانـتـ مـسـتـعـدةـ
تـضـحـيـ بـالـأـمـ وـالـجـنـينـ عـشـانـ أـنـاـ وـالـدـكـتـورـ نـعـيشـ.

أـولـ مـاـ دـخـلـنـاـ وـقـلـنـاـ اـسـمـنـاـ لـتـمـرـجـيـ اـنـتـرـ نـفـسـ النـطـرـةـ بـتـاعـةـ الـبـوـابـ
وـدـخـلـ يـدـيـ لـلـعـرـيـسـ خـبـرـ وـالـعـيـانـيـنـ .. اللـيـ كـانـوـ مـالـيـنـ الـعـيـادـةـ .. كـلـهـمـ قـدـمـواـ
يـكـلـمـ بـعـضـ وـيـهـمـسـواـ: هـيـ دـيـ! .. إـيهـ دـيـ! .. إـيهـ يـاـ جـمـاعـةـ الـمـوـضـوـعـ دـهـ ..
أـنـاـ لـقـطـةـ آهـ .. بـسـ مـشـ لـلـدـرـجـةـ دـيـ. التـمـرـجـيـ دـخـلـنـاـ رـغـمـ أـنـاـ مـاـكـانـتـ
مـصـرـةـ نـسـتـنـاـ لـحدـ مـاـ الـكـشـوـفـاتـ تـخـلـصـ (وـأـهـوـ كـلـهـ مـنـ تـمـنـ الشـبـكـةـ) لـكـنـ
الـرـاجـلـ أـصـرـ اـنـنـدـخـلـ الـأـولـ وـمـاـهـدـشـ مـنـ الـعـيـانـيـنـ اـعـتـرـضـ .. يـاـ سـلـاـاـاـ!
رـبـنـاـ يـدـيـكـواـ الـصـحـةـ.

المـهمـ دـخـلـنـاـ عـلـىـ الـمـكـتبـ. مـكـتبـ شـيكـ وـالـجـدرـانـ مـلـيـانـ بـشـهـادـاتـ
يـتـهـيـأـلـيـ مـعـتـاجـةـ ٢٠ سـنةـ عـشـانـ حـدـ يـاـخـدـهـاـ كـلـهـاـ .. أـنـاـ صـحـيـحـ نـسـيـتـ أـسـأـلـ
سـنـهـ أـدـإـهـ؟ .. هـوـ أـكـيدـ أـكـبـرـ بـسـ مـشـ عـارـفـةـ بـأـدـإـهـ؟ .. دـخـلـتـ وـاـنـاـ مـغـمـضـهـ عـيـنـ
وـمـفـتـحـهـ عـيـنـ .. خـاـيـفـةـ آخـدـ صـدـمـةـ تـائـيـهـ .. بـسـ الـمـرـةـ دـيـ أـنـاـ مـسـتـعـدةـ .. كـنـتـ
عـاـيـزـهـ أـجـبـ شـوـيـهـ بـنـدقـ عـلـىـ شـوـيـهـ لـوـزـ وـأـخـلـيـهـ يـكـسـرـهـ عـشـانـ أـتـأـكـدـ مـنـ
قـوـةـ أـسـنـانـهـ، وـبـعـدـيـنـ اـفـتـكـرـتـ إـنـ الـبـنـدـقـ وـالـلـوـزـ دـوـلـ بـيـجـيـوـهـ لـلـبـنـاتـ ..
يـعـنـيـ حـاجـةـ حـرـيـمـيـ قـويـ .. وـعـشـانـ كـدـهـ جـيـتـلـهـ مـعـاـيـاـ دـوـمـ .. هـوـ دـهـ الـاخـتـيـارـ

_ ماما ماتقاطعيش.
 _ لا من غير مقاطعة إن شاء الله إن شاء الله.
 ماما جابتلي الطقم الجديد والشنطة والشوز وروحنا على البيت. بعد ما رجعنا البيت بساعتين زن الجرس وكانت أم محروس بترقص من الفرح وبتنطط زي الضفدعه اللي محظوظة في طاسة على النار (والله است دي بترفض كوري.. فيها شبه من نادية الجندي في فيلم اضربوا جاري في كل أبيب). كانت جاية تبلغ ماما بالأخبار الحلوة العرييس بيستأدن يجي يوم الثلاثاء الجاي. يعني كمان أسبوع ويقول إنه جاهز لكل الطلبات وانتا عيلة محترمة وعمره ماهايلا في زينا.
 ابتدت ماما تمسك التليفون وتقوم بمهمتها المقدسة كأم العروسة المقدمة.. وتغيط في كل سبات العيلة الكريمة اللي ماعرفوش حاجة عن الموضوع:
 إن شاء الله بكره تسمعوا أخبار كويسيه.. هانشوفكوا قريب إن شاء الله.. خير خير كتير إن شاء الله.. والله شكلي حاجتك قريب معايا.. في إيه.. بكره تعرفي.. لا مش هاقولك خلية مفاجأة.
 طب وتشعني أنا يقه؟! أنا عايزبة أغطيظ قصدي أفضضل لحد أنا كمان. اتغدينا ودخلت أيام شوية.. بس مش قادرة. باتقلب على جمر النار على رأي فايزه أحمد.. ولا كانت أسمهان.. أديني باتقلب وخلاص. الله طب وإيه فايدا الخطوبة إذا كانت الواحدة مش قادرة تغطيظ.. قصدي تفضفض لحد عليها؟! لا لا لا، دي حاجة لا طاق! نفسي أطلع في البلكونة
 وأصرخ في اللي رايح اللي جاي: هاتجا!!!! اووووووووااز!!!!!!
 بس بس بلاش مقاطعة بقه. مانا لازم أقول لحد مش قادره أمسك

الأفكار السودة دي.. خلي الشماتة والتشفى لواحدة تانية.. لواحدة في إيديها الشمال دبلة دكتور.. هييمهيمه.

خلصنا القاعدة اللي كانت مدتها ساعتين ماما انتصت فيها على كل المعلومات المطلوبة وانا ماسمعتش ولا كلمة من الاثنين، كنت كأنني باتفرج على فيلم صامت مقللة عينيه ولا غية بقية الحواس.. وخر جنا من العبادة واحدنا طايرين.. كنا طولنا قوي لدرجة ان العيادة كانت فاضية واحدنا خارجين.. ماما اتحرجت قوي واعتذررت له بشدة:

- يظهر اتنا طولنا قوي وزهقنا العينين.
 - لا حضرتك ولا يهمك. هاييجوا تاني.
 - إزا اي؟

- أصلهم مابيشقوش في حد غيري.. هاير وحوا فين؟ هايلفوا يلغوا ويرجعولي.. وحتى لو ماجوش مش مهم.. المهم إني اتعرفت على حضرتك. ده شيء أهم من ميت فيزيته ومتين عيان.
 (وانتو عارفين تأثير موضوع حضرتك ده في عيلتنا).

ماما مشيت وهي مش مصدقة.. أنا كنت مستدaha لأنها كانت دايحة من كتر السعادة.. أنا كمان ماكتتش مصدقة نفسى.. واحدنا نازلين شفنا عربته تحت العمارة لانسر فضي شكلها جديدة لانج.. يا سلام يا بابا مرتبك هايفضلك.. فلوسك حلال والله. ماما في فورة سعادتها خدتني وخلصت كل فلوسها عليا. اشترينا طقم جديد وشوز وشنطة وكل اما ندخل محل من المحلات تقوله:

- عايزين أحسن حاجة أصلها هاتخطب قريب.. إدinya أغلي حاجة حاجة تليق بواحدة خطوبتها قريب.

- إيه الطقم ده؟.. الطقم ده انتي مابتبسيهش إلا إذا.. إلا إذا.. إنتي
 جايكل عريس!
 - لا مش مظبوط.
 - لا إنتي لا يمكن تضحكى علينا. أنا عارفة الطقم ده كويش.
 - الطقم.. الطقم.. يوووه.. كنت عارفة إنك هاتعر فيه.. آيوه جايلى
 عريس دلوقت.
 - إوعي يكون دكتور وعنده عيادة.. إحنا مش هانكرر موضوع أيمين
 تاني..
 - لا لا.. ده طيار.. هايجي يشوفني النهارده.. وبعدين إيه حكاية
 أيمين هو عمل إيه؟
 - أيمين.. أأأأ.. لا.. الله يمسى بالخير ويسعده هناك في بنى غازي..
 المهم عشان الطيار ده كنت بتوزيعيني؟
 - مش مسألة توزيع يا برايد.. بس يعني لو وجه وشافك هنا.. إفرضي
 يعني انتي عجبته أكثر ولا حاجة.. تقطعي على أختك حبيبك؟!
 آآآه.. فكرة كوبس والله.. هو يجي هنا وفجأة أطلع له ويقع فيها ويسipp
 البنـت نـهيـ الخـيـثـةـ ديـ الليـ كـانـتـ عـاـيـزـةـ تـقـرـطـسـيـ.. وـطـبـعاـ مـعـرـفـ إنـ
 ماـفـيـشـ أيـ وـجـهـ لـمـقـارـنـةـ بـيـنـهاـ.. أـيـمـينـ؟ـ.. أـيـمـينـ دـهـ كانـ عنـدـ حـالـةـ
 استـجمـاتـيـزـ متـقدـمـ وـبـعـدـ نـظـرـ مـتـأـصـلـ.. يـاـ سـلاـمـ يـاـ بـاـتـ ياـ بـرـاـيدـ!ـ الفـقـيـ لـمـ يـسـعـدـ.. دـكـتـورـ
 رـاجـعـالـهـ عـرـيـسـ كـمـانـ.. يـاـ سـلاـمـ يـاـ بـرـاـيدـ!ـ الفـقـيـ لـمـ يـسـعـدـ.. دـكـتـورـ
 وـطـيـارـ فـيـ أـسـبـوـعـ واحدـ.. يـاـ فـرـحـتـكـ ياـ مـامـاـ.
 .. البنـتـ نـهيـ شـكـلـهاـ فـهـمـتـ الليـ بـيـدـورـ فـيـ دـمـاغـيـ.

لـسـانـيـ.. هـامـوتـ. طـبـ أـرـوحـ أـقـولـ لـأـمـانـيـ؟ـ.. لـاـ، دـيـ عـيـنـهاـ وـحـشـةـ
 وـهـاتـقـعـدـ تـقـولـلـيـ: وـهـ يـطـلـعـ إـيـهـ فـيـ لـوـلـوـ أـخـوـ فـوـفـوـ؟ـ.. وـسـاعـتـهاـ مـمـكـنـ
 أـهـتـورـ وـأـقـولـلـهاـ رـأـيـ بـصـرـاحـةـ فـيـ جـوـزـهـاـ وـأـخـوـهـ وـعـيـلـهـمـ كـلـهـاـ، وـيـمـكـنـ
 مـشـاعـرـهـاـ تـعـورـ لـاـ حـاجـةـ. طـبـ أـنـزلـ أـقـولـ لـعـبـدـ رـبـ الـبـوـابـ وـأـكـبـسـهـ زـيـ
 مـاـبـيـكـسـنـيـ بـأـخـبـارـ مـرـاهـةـ الـلـيـدـيـ سـهـاـ فـيـ الـرـايـحـةـ وـالـجـاـيـةـ.. لـاـ، أـنـاـ مـشـ
 أـدـ سـهـاـ لـتـطـلـعـ تـبـارـكـ لـيـ وـتـاـكـلـ درـاعـيـ لـاـ حـاجـةـ.. مـرـةـ كـانـ فـرـحـانـةـ لـماـ
 مـحـمـودـ سـلـوـعـ جـارـنـاـ خـدـ الثـانـوـيـ الـعـامـةـ وـدـخـلـ كـلـيـةـ الـطـبـ وـشـكـلـهـ جـاءـتـ
 شـوـيـةـ لـأـنـ كـانـ فـيـ شـجـرـةـ جـوـافـةـ بـيـنـ تـحـتـهـ قـطـتـيـنـ مـاـلـقـنـاشـ لـهـمـ هـمـاـ التـلـاثـةـ
 أـيـ أـثـرـ تـانـيـ يـوـمـ.

طـبـ أـقـولـ لـلـعـيـالـ فـيـ الـمـسـتـشـفـيـ؟ـ.. لـاـ، لـحـسـنـ يـقـدـعـوـاـ يـشـمـشـمـواـ
 وـيـطـقـسـوـاـ وـيـعـرـفـوـاـ مـكـانـ الـعـابـدـ وـيـمـكـنـ بـرـحـواـ وـيـحاـلـوـاـ يـعـظـفـهـوـ. لـاـ
 لـاـ، لـازـمـ أـبـقـيـ أـنـصـحـ مـنـ كـدـهـ.. طـبـ أـقـولـ لـمـبـيـنـ.. لـمـنـ؟ـ
 قـمـتـ جـريـ وـلـبـسـتـ هـلـوـمـيـ وـصـمـمـتـ إـيـ لـازـمـ أـنـزلـ لـنـهـيـ.. مـشـ
 هـايـنـعـ أـجـلـ الـغـيـظـ.. قـصـدـيـ الـفـضـفـضـةـ لـيـوـمـ تـانـيـ مـشـ هـاقـرـ. وـأـنـارـكـةـ
 فـيـ التـاكـسـ قـلـتـ أـمـاـ أـجـربـ الـكـلـمـةـ فـيـ بـقـيـ:
 - بـسـرـعـةـ يـاـ أـسـطـىـ لـوـ سـمـحـتـ عـشـانـ خـطـبـيـ مـسـتـنـيـ.
 - حـاضـرـ يـاـ عـرـوـسـةـ.

يـاـ سـلاـاـاـمـ!ـ حـلـوةـ قـوـيـ الـكـلـمـةـ دـيـ.. معـ اـنـيـ فـيـ أـيـ ظـرـوفـ تـانـيـةـ كـنـتـ
 شـخـطـتـ فـيـهـ وـقـلـتـ لـهـ: دـكـتـورـةـ لـوـ سـمـحـتـ!.. لـكـنـ دـلـوقـيـ الـلـقـبـ دـهـ أـجـمـلـ
 لـقـبـ فـيـ الدـنـيـاـ.. فـلـيـسـقـتـ مـكـتبـ التـنـسـيقـ.
 وـصـلـتـ لـلـصـيـدـلـيـةـ الـلـيـ بـشـتـغـلـ فـيـهـ نـهـيـ بـعـدـ الضـھـرـ. أـوـلـ مـاـشـافـتـيـ
 اـتـرـجـلتـ وـوـشـهـاـ اـصـفـ بـاضـبـ بـعـيـنـيـ كـدـهـ لـقـيـتـ الصـيـدـلـيـةـ بـتـرـقـ وـكـلـ
 الـازـازـ مـمـسـوحـ. بـيـصـ عـلـىـ لـبـسـهـا.. قـلـيـ وـقـعـ فـيـ رـجـلـيـ.

- ماشي ماشي.. ماتقلبوش وشكوا أوي كده.. أنا ماشية.

مشيت في الشارع والصدمة بادية الأثر على وجهي الذي كان بشوشًا (ببورة نحووي تاني).. يعني كمان مش هاعرف أتأنك على حد بالعربيس. يعني لو كبرت في دماغي ورحت قلت للعيال في المستشفى ونهى كمان شافت لهم كفة مين اللي تطب.. الطيار طبعاً.. واحنا في شهر أكتوبر وده موسم.. أول طلعة جوية الساعة اتنين الظهر والحركات دي.. دي إيه الخطوبة اللي باینته من أولها دي.. إيه فايادة الخطوبة لو مافضلوش الناس يحسدوا ويقرعوا الواحدة ويرتفع ضغطهم كل اما تجيب سيرة خطيبها قدامهم.. يارب هو أنا دايماً فرحي ناقصة كده؟؟؟

الأسبوع عدى عادي.. طول الوقت في الشغل أنا ونهى بنقص بعض من تحت لثحت.. مافيش واحدة عايزبة تقول جرى إيه في موضوعها وكل واحدة خايفه تسأل الثانية إيه الأخبار؟.. الموضوع دلوقتي بقه مسابقة رهانشوف مين فينا اللي هايسبق.

عدى الأسبوع على خير وجه اليوم الموعود: دخل العريس صالوننا المتواضع اللي ماما جددت كل حاجة فيه تقريباً في الأسبوع ده: ستائر جديدة وفازة جديدة وكاسات جديدة كله جديده في جديده.. الواد الدكتور ده أول مدخل الصالون تحس إننا بقينا الصهر.. إيه ده.. أحب إننا جداً الناس اللي بتنان كأنها لسه مستحمية من تلات دقائق دي.. قعدنا قاعدة طويلة واتكلمنا وضحكتنا والعريس قالنا إنه مستعجل جداً على الخطوبة ومافيش داعي للتأخير كل شيء جاهز.. ولما ماما وبابا سأله على عيلته اللي كان جاي من غيرهم.. قالهم إنهم في الإمارات وان شاء الله هايقيموا ييجوا على وقت الخطوبة.. ولو ماعروفوش يتزلوا، عادي يعني، مش لازم ناخراً المراكب السايرة عشان حاجة بسيطة زي دي..

- برأيد.. أنا صاحبتك وحبيبتك مش معقول تعملني فيا كده.. إنتي عارفة أنا حظي كان عامل ازاى!

- وانا يعني اللي حظي كان عدل قوى؟

- معلش يا برأيد.. عشان خاطري.. أنا عارفة إنك مش هاييجيلك قلب وتعملني فيا كده.. وأنا أوعدك إني أبقى أحليه يشو فلك حد من أصحابه.

بعد ما كنت خلاص هاتعاطف معها الجملة الأخيرة جنستني..

هيا حصلت.. أنا اللي كنت هاقولك البنين دول بعد ما افحمرت بخبر عريسي.. بس لأبرضه، أنا ماعملش كده في صاحبتي أبداً.. أحاول أخطف عريسها؟.. لا لا لا!!.. وبعدين آخر مرة أيمين كان هايجهيله انهيار عصبي وأنا كنت غالباً هادخل سجن القنطرة في قضية ضرب بطافية السجاير على دماغه.. قدر ولطف.. بعد ما اتحايلت نهى شوية عليا فترت إني أدخل المعمل واستنى جوه.. ياللا بقه صاحبتي وماتهونش عليا، وبعدين أنا عندي عريسي وعيادته.. هو أنا يعني ناقصة عرسان؟

بعد ما كنت ناوية أصدقها صدمة عمرها بالأخبار اللي عندي.. بعد ما أمهلتها طبعاً.. نهى دي حبيتشي ولا يمكن أصدقها من غير تمهيد.. أهي دلوقتي هي اللي صدمتني وخلتني واقفة وحاسة باحساس العربية المتخمة.. نفسى انفجر فيها وفي الصيدلية وفي العريس لو شفته.. آه وعلى رأى المثل: على الباغي تدور الدواير. منك لله يا نهى.. وكمان خلتيني أتكلم بال نحووي؟!!

بعد شوية واحدة اقتحمت الصيدلية وشها هايشقق من كتر الفرح.. وأول ما شافتني قطمت الضحكة، أنا فهمت على طول إنها الواسطة. أنا عارفاهم بيتدوا كده وأخرهم مقلب حرامية ويتداولجواع السلم.

عشان كده باقولك البسي بسرعة.. أنا مش هاقدر استنى ثانية واحدة
.. لما أتأكد.

رجعنا تااالي للعيادة.. العربية اللانسر في مكانها.. الباب نايم جنب
باب.. طلعننا العيادة.. التمرجي.. لا ده كان واحد تاني.. عادي يعني، دي
انت فترة مسائية وأكيد الطقم بيتغير.. العيانيين مارحبوش بینا زي المرة
االي فاتت.. خلاص ضميري مش هايروجعني لما مادعيلهمش يخفوا..
أي مايرحبوش بینا زي المرة اللي فاتت.. قطعنا كشف ودخلنا للدكتور..
فعدنا نستناه.. نستناه.. نستناه.. لحد ما الرجال الغريب اللي قاعد جوه

أرضية الكشف شكله هو كمان رقم:

- هو مين فيكوا اللي مريضة؟

- إحنا ما فيهش حد منا مريض.

- أمال حضراتكم مشرفينا ليه؟

- دي مسائل عائلية.

- إزاى يعني؟

- حاجة بینا وبين الدكتور.

- طب مانا الدكتور!

(يا سلام يا سلام!.. سمعني بقى واشجبني).

- لا حضرتك.. الدكتور (.....). دي عيادة.

- مانا عارف.. ده أنا.

- إزاى؟ ده الدكتور (.....) صغير في السن وعينيه خضراء وعندده.

لا طبعاً وتأخر ليه.. ده كده ممكن البت الخبيثة اللي اسمها نهى دي
تنخطب قبلى وتكلل الجو.

بعد القاعدة دي حسيت في عينين ماما إنها مارتاحتش وعيثاً- وأكرر:
عيثاً - حاولت أقنعها تشيل الوساوس دي من دماغها. لكن ماما من طول
خبرتها معايا كان عندها إحساس غير مبرر إن أنا لازم يطلعلي في كل
خرابة غفريت. وتااالي مسكت ماما التليفون وقررت القيام بجولة من
المحادثات مش عشان تغفظ المرة دي.. لكن عشان توصل لمصدر الخبر
وتسكت النحل اللي بيذن في دماغها من ناحية العريس الممتع.

تاني يوم رحت الشغل.. لسه نهى ماقالتش حاجة.. خير.. ربنا يستر
بس على موضوعي وماما ماتبظهوش.. الأمهات دول!.. لو مالقيوش
مشكلة يعملوها هما!

روحت البيت، وباضرب بعيني في الصالة لقيت ماما ماسكة سماعة
التليفون زي ماسيتها بالظبط من ١٤ ساعة ونص بس فيه تعبير غريب
كده باین على وشها.

- فيه إيه يا ماما خير؟

- لأبداً.. فيه حاجة كده طنط فتنة قالت لي عليها وانا باغيظها.. قصدي
باكلمها على موضوع العريس ده.

- حاجة إيه يا ماما؟.. إنتي شاكلك كده اتعودتي على قعدتي جنبك
واللاوعي بتاعك عايز بيوظلي الموضوع وخلافه.

- إنتي مش فاهمة.. طنط فتنة قالت لي إنها عارفاه وانه متجوز ومخلف..
خشى البسي.. هانز وحله العيادة!

- إيه؟.. لا بقى حرام.. هانعید قصة عائلة الصندل البنى تاني؟

- غمازات.. مش کده؟

- أیوه مظبوط.. ماتقولليش إنه بيتدرب مع حضرتك وانه لسه تلميذ
ولا إنه..

الراجل سابنا وخرج من الأوضة جري.

- ماما.. فيه إيه؟ هو هايجبنا البوليس ولا إيه؟

-بوليس إيه؟ .. هو احنا سرقنا حاجة.. بس عموماً استعدي للجري.
رجع الرجال الكبار وهو جارر في إيده الدكتور الصغنوں من قفاه
لابس ترينج سوت وشكله كده كان نايم.

- هو ده.. مش كده؟

-أيوه.. أيوه هو ده الدكتور (.....) انت خاطفه ولا إيه؟

و فجأة الرجل الكبير نزل ضرب في الدكتور الصغرين.

- خاطفه دانا نفسی أحرقه.. أقطعه.. نفسی أرميه من فوق البرج
واخلص منه.

واحنا من طيبة قلبنا ولا نتنا مش فاهمين قاعدنا نسلك ونصوت. نسلك ونصوت. وفي الآخر الدكتور الصغزن طبع بجري والدكتور الكبير قعد قداما منهار.. جبنا له لمون ومشينا العينين وروحنا التمر جي وقد عيشكي لنا هم4.

خدوا عندكوا: البيه أبو غمازات...ابنه.. البيه ماجايش مجموع في الثانوية العامة. خلاه يعيده. برضه ماجايش. دخله جامعة خاصة قعد فيها ٦ سنين وما عارفتش يتخرج.. حول تجارة.. وبقالله فيها ٥ سنين ولسه في سنة تانية.. وعشان هو ابن دكتور كبير وعشان حلبة وعنده فلوس..

دجاجة غية يتسلى بحقل الله .. نفس المسلسل اللي عمله علينا عمله على
تيتير قبلتنا .. دكاثرة وصيادلة وأسنان .. يدخل عليهم نفس الداخلة والعيادة
جده والعربية كمان وبابا وماما في الإمارات بس هما ممبسوطين قوي وآدمي
حواب منهم بيقولوا على بركة الله .. ويخطب ويدخل ويخرج ويغسل
بيغز .. وبعدين ينكشف أو يزهق ويأخذله علقة أو ييجوا الناس يهدلوا
آدم .. وبعفتر شهر بن .. ويعد الكترة من ثاني.

عشان كده الشهادات الكتير اللي كانت متعلقة اللي تاخد عشرين سنة على ماتاخد.. بتاعة بابا، عشان كده العيانيين اللي عرفونا أول ما دخلنا..
ثانوا صحابه.. عشان كده لجأ لام محروس.. الكل كان عارف سمعته من
في ابيه ومعارفه وهي كانت لسه داخلة المنطقة جديدة ومالحقتش تتعرف
على كل مصايبه. عشان كده عنده علامة في قورته، حد متضاهم من أهل
العايس ساليه تذكرة يفكك إن بنات الناس مش بلاي ستيشن.

هديننا الدكتور الكبير.. عشرة برضه ولازم تقف جنبه. وزلتنا الشارع
عادي.. عادي.. باقولكم عااااادي.. إحنا اتعودنا على كده.. ولا كانا
مسكين نفسينا من العيابط ولا صعيبت علينا نفسها ولا كانا كارهين الدنيا
وما فيها ولا أنا كنت بأفكرة في نهـي اللي زمانها دلوقتي بتلبـس الدبـيل ولا
حـاجـة.. عـاـاـادي..

تاني يوم رحت الشغل والتعبير إيه مرسوم على وشي .. تعبير واحدة واحدة مقلب سخن طالع من عينيها.. على الأقل دلوقتي أقدر أ Finch نفس نسبات واحدة طبطة عليا والنانية تاخذني في حضنها وواحدة تدعني على اللي كان السبب وتقولي : ضفرك برقبته وبكره يجييك اللي يقرئ لـ ويخلص ويشيل .. أدخل الصيدلية ألاقي كل المشاهد اللي فاتت دي جاري تفدها على الهوا .. والبطلة: نهى!! الموضوع بتاعها طلع مشهدان

عشان العريسي بتاعها اكتشف إنها عندها ٢٨ سنة وتلات شهور وهو عايز واحدة عندها ٢٨ سنة وشهرين. عنده حق. إيه ٢٨ سنة وتلات شهور دول. ده حتى سن مش عاطشفي خالص. الدم غلي في عروقني.. لا بقه.. حتى في دي مش ساياني في حالي.. حتى شوية الطبطة واقفة لي فيهم.

مدام سندس واقفة جنبها وعملة تطبطب عليها:

- ولا تزعلي نفسك يا حبيتشي بكره بجيبلك اللي يعرف قيمتك.. (وطت صوتها شوية وهي مش عارفة اني واقفة ورها وسامعاها) أنا مااكتش عايزه أقولك هنا قدام البنات.. بس إنتي ليكي عندي عريسي مايستاهلش غيرك.

- بجد يا مدام سندس؟

- آه والله أم هبة بتاعة الفراح هي اللي قالت لي عليه.. دكتور وعنه عيادة وعينه خضرا وبعمازات.

ولأول مرة من ساعة ما موضوعي طلع فشنك ارتسمت ابتسامة واسعة على وشي. طب أقولها بقه ولا لأ؟.. هاتقول كنت باتصن.. هاتقول أنا غيرانة.. هاتقول طول عمري حاطاها في دماغي ومش بعيد تقررأ أم طارق بتاعة الكافيريا وتعرف حكاية أيمن.. طب أسيها؟.. لا حرام.. صاحبتشي برضة.

لقيتها بتهمس لمدام سندس وانا لسه وراهم:

- طب أوعي تجيبي سيرة لبرайд.. لحسن عينها وحشة.. كده ٥٥٥٥٥٥؟!.. طب استلقي وعدك بقه.

ع.ا.ن.س

ضحكنا كثيرا.. هاناخد السنة كلها ضحك ولا إيه؟!

طبعاً المعرف اللي فوق دي بتكون الكلمة معروفة ومشهورة ورخمة
ربايخة وقليلة الذوق.

مش قلنا مافيش ضحك؟!

في المعجم العربي بتاع عمكوا وأائل الصحاح اللي هو الحفيد الثالث
والأربعين لجذروا مختار الصحاح كلمة عانس دي مرادف لكلمة بايرة،
وفي قول آخر إنها الفتاة التي فاتتها القطر.. قطر لما يبقى يلهف اللي يقولها
على أي واحدة.

الصورة اللي كانت بتيجي في بالنا زمان أول ما نسمع كلمة عانس هي
صورة زينات صدقني.

بعدها بشوية بقت صورة عائشة الكيلاني (الاتنين على فكرة كانوا في
الحقيقة متجوزين)..

وعلى الرغم من إننا ساعات نلاقي «مزز» لسه ماتجوزتش بعد التلاتين
وساعات الأربعين.. إلا إن مافيش أي حد يسميهم عوانس أبداً. يعني
مثلاً، ليلى علوى لحد قريب، لطيفة، أبوشكرا، كل دول عدوا الأربعين..
ورغم كده.. عمركوا سمعتوا حد قال عليهم عوانس؟.. ماحصلش!

نشي، الكلمة بتضيقني لو اتقالت قدامي من أول ما كملت ٢٢ سنة.. حتى لما كنت باسمعها في فيلم أو مسلسل كانت بتختنقني.

نرجع للتعريف: في الأرياف بتقى البنت عانس لو عدى على حصولها على «الدبلون» ستين. في الأقاليم زمان كان لغاية ٢٥ ودلوقي بيقت ٣٣_٣٢. في القاهرة والإسكندرية لحد ٣٥. وفي كل الحالات.. اللي وصلت السن ده وما عادش بيجيلها عرسان. بالنسبة لكل الأرقام دي وبما إني مش معانيا «دبلون».. يبقى الحمد لله لسه قدامي شوية على ما أحمل اللقب.

لكن بالنسبة للناس اللي يستسهل استخدام الكلمة دي:
لو كنت عارف إن الكلمة بتوجع وبتقولها.. على أي بنت تعرفها أو ماتعرفهاش.. تقى مصيبة. ولو ماكنتش تعرف إنها بتوجع.. فالقصبة أعظم.

من فضلوكوا يا ريت تقاطعوا الكلمة دي. لأن اللي ما يحسش بوجع اللي قدامه.. مايستاهلش يكون إنسان.

يعني لو حاولنا نعرف الكلمة على إنها تأخر واحدة في الجواز هاتلاقى التعريف ده غير صحيح. الكلمة.. مجرد إهانة.. فقط لا غير. نوع من أنواع التشفي في واحدة تعرفها أو ماتعرفهاش.. خصوصاً لو ماتعرفهاش.. ياسلاااام! تقى كلمة لطيفة جداً وعلى سبيل المزاح والتهيس وحاجة طريفة تموت م الضحك، بالضبط زي لما تضحك على حد اسرق مرتبه في الآتوبيس. لو انت اللي حصلت فيك الحكاية دي تقى مصيبة سوداء، لكن لو حصلت لحد تاني.. يبقى هو اللي حمار وما يفهمش ودفع وعييط عشان كده اسرق. برضه كلمة عانس نفس الطريقة. طب بص حواليك في عيلتك، في شغلك، في جيرانك. أكيد هاتلاقى واحدة قريبة منك وبنمر بظروف زي دي. لو هي قريبة منك قلبك مش هايظاو عك تقول عليها عانس. أما لو ماتعرفهاش فهاتلاقى الكلمة بتجرى على لسانك بسلامة وسهولة.

إنت بتقول الكلمة سوري يعني بجهل وماتعرفش هي بتجرح مين.. وماتعرفش أصلاً إنها بتجرح.

يعنى في مرة كانت واحدة بتقولي ان اللي انتي كاتبه ده بيعبر عنى وعن بنات كتير قوي، أم جه واحد ظريف وقال: إيه ده طب ماتعملوكم حزب وتسموه بيت العوانس!

سيكوا مني أنا، هاتكلم عن نفسي بعدين. لكن قعدت أتخيل إحساس البنت اللي قالت لي الكلام ده وسمعت تعليق الأستاذ.. نفكروا هاتضحك؟.. هاتهز كتابها وتنسى الموضوع؟

لو فكرتوا كده يبقى ما فيش حد فيكم عمره فهم نفسية بنت. لأن كل البنات تقريباً الموضوع ده يبقى حاجس جواها من أول ما يلتدوا صاحباتها واللي حواليها يتخطبو ويتجوزوا وهي تتأخر حتى لو شوية صغيرين. عن

التاسع

- أنا أعمل أي حاجة عشان أرضيكموا يا طنط.
- كان من الأول يا حبيبي.. رايح تتجوز من بره العيلة؟! وبنات العيلة دول نوديهم فين يعني؟.. ناكلهم؟
- يا طنط ده نصيب.
- لا يا حبيبي، دي خيانة عظمى مع سبق الإصرار والترصد.. وبعدين تعال هنا قوللي، فيها إيه الست نورا دي زيادة عن برايد بتني؟.. هه؟
- بس يا طنط برايد دي طول عمرها زى أختي الصغيرة..
- أدي انت قلتها بلسانك.. «زي».. يعني مش أختك.. يعني تجوزلك.
- أعمل أنا فيها إيه دلوتني وهي كانت ممنية نفسها إنك هاتخطبها أول ما ظروفك تبقى مناسبة؟
- وأشد ماما من هدوتها:
- كلام إيه يا ماما اللي انتي عمالة تقوليه ده؟.. أنا عمري فكرت في كده؟!
- تاخذني على جنب وتهمس لي:
- اسكنتي انتي.. انتي مش فاهمة حاجة.. دلوتني تعرفي أنا باقول كده ليه.. بس خليكي معاياع الخط.
- وانا أقول ماشي وارسم على وشى آثار الألم والحسرة وأأدي دورى في الفيلم ده زي ما الكتاب بيقول. الواد يا عيني شكله صدق وركبه الإحساس بالذنب وحسيت إن الدموع هاتبتدى تنزل من عينيه. اتفزعت طبعاً، ده ممكن يغرق الصالة، مش باقولكم أدا تمثال رمسيس.. ميلت على ماما:
- خلاص بقه يا ماما..

أبيه أشرف.. لا طبعاً مش هو العريس، فيه واحدة تتجاوز أبيهها؟..

أبيه أشرف ده الوجه الجديد والتجم الصاعد واللاعب المنضم مؤخراً للمنتخب الوطني للبحث عن عريس لبرايد. أبيه أشرف ده بيقى ابن طنط رشا خالاتي هو أكبر مني بـ ٧ سنين بس.. بس أنا من صغيري متعددة أقوله يا أبيه، وهو كان متعدد يجيلى شوكولاتة ويديني عيدية وساعات ياخذنى مع بقية أطفال العائلة الأبراء ويركبنا المراجيح. مش عارفة ليه كنا دايماً بنعتبره أكبر منا بيجي ٢٥ - ٢٠ سنة؟ يمكن عشان عاقل؟ يمكن عشان رزين؟ ولا يمكن عشان هو وتمثال رمسيس فولة وانقسمت نصين.

الفرق بس إن أبيه أشرف محترم لا يمكن يقف في وسط ميدان وهو مش لابس غير ميكرو جيب زي ما الآخر رمسيس ده كان عامل. ضخم ضخم يعني، ومع ذلك في قمة الطيبة والأدب، وهو ما استغلته الست الوالدة بجدارة واقتدار وقدرت تضمه للفريق الوطني عن طريق تنمية عقدة الذنب بداخله.

أصل أبيه أشرف غلط غلطة عمره يوم ما فكر يتجوز من بره العيلة، والغلطة الأكبر بقه إنه نفذ القرار ده.. اجتمع أيامها مجلس قيادة العيلة برئاسة ماما وقرروا إنهم لازم يحددوا إقامته بره بيوت العيلة إلا إذا.. إلا إذا.. الواد يا عيني عشان طيب مسك في إلا إذا دي واستمومت.

- يا طنط لا، هو يبقى.. ابن عم.. صاحب واحد صاحبي.

- آه شكلها بابين من أولها.. سمعني تاني يا حبيبي كده..

- يا طنط أصل أنا.. أنا كل اما افاتح واحد من صحابي في الموضوع

- اقوله ماتيجي تحطّب بنت خالتي يقول لي: طب ماختطبتهاش انت ليه؟!

- عرفت؟.. عرفت دلوقتي إنك وقفت سوق البتت؟!

- خلاص بقه يا طنط. ده العريس ده صاحب صاحبي بيقول عليه أخلاق جداً ومتدرين وشخصية.. بس خلاص يا طنط. هو كان عايز يجي الخمسين أخليه مايجهش بقه.

ماما بفرز وهي بتنط تتشعلق في رقبته:

- مايجهش؟.. مايجهش ازاي؟.. لطبعاً يجي!.. لازم يجي!.. انت فاهم؟.. لازم!

رتينا كل حاجة كالعادة زي كل مرة باستثناء إن ماما المرة دي دبست أبيه أشرف في الجاتوه والجاجة الساقعة و٢ كيلو شوكولاتة (طبعاً ما اعترضش.. ما هو لازم يصلح غلطته). العريس كان معاده الساعة سبعه، فطبعاً إحنا عملنا حسابنا على تسعه تسعه ونص (ما احنا بقينا خبرة بقه في المواضيع دي). لكن هو جه سبعة بالثانية.. كرو وييس، بادرة خير، دخل من الباب، استقبله أبيه أشرف فطبعاً قطع علياً مية ونور ومشقتش حاجة.. العريس دخل في ظله إلى الصالون. قلت يا بت يا برايد..! عمليلك منتصف كده وأتأخريلك بتاع ربعة، نص، قولى ساعة وربع كده قبل ما تدخلني عشان يعرف إنك تقيلة ومايهمكش. لكن ماما اللي نفسها ومني عينها تريه من بيت العيلة لأي بيت تاني إنشالله حتى «بيت هوفن» جبتها من إيدي على جوه.

- أنا ممكن أسامحه بس بشرط واحد!

الواحد اتعلق في الكلمة زي ما يكون كان هايغرق مع عباره السلام وحد رمالة عوامة:

- اللي تؤمرني بيه يا طنط.

- تجيب عريس لبرايد!

يا عيني يا ماماع الخطط.. الخطة دي على فكرة أكيد في يوم من الأيام هاتترس في منهج كيف تصطادين عريساً بتابع تانية ثانوي (أكيد هاييجي وزير تعليم متور في المستقبل يعرف إن مدارس البنات في مصر في أشد الحاجة لمادة زي دي). المهم الواحد من يوميها غطس وماقبش.. ما هي ماما قالت له ماتوريناس وشك إلا وانت جارر - قصدي جايب - في إيدك عريس. وفجأة وبعد طول انتظار ظهر أحيرأ أبيه أشرف وعلى وشه فرحة ولا كأنه لسه جايب جون في النجم الساحلي وهايودي الأهلي اليابان.

- طنط، يا طنط.. جبت عريس!.. جبت عريس!!

- بجد؟.. بجد يا أشرف؟.. دانت هايل.. صاحبك؟

رد بارتراك:

- هه.. لا هو.. مش صاحبي قوي يعني..

- معرفة يعني؟

- برضه لا.

- أما هو لا صاحبك ولا تعرفه.. إيه يعني، خدته هدية على علبة سمنة من كارفور؟

وأيه يعني قصير؟.. إحنا هانفت في العرسان كمان ونعيّب على خلقة ربنا؟.. وبعدين ما هو فيه ستات تكير طوال بيتجوزوا رجالة قصرين زي مثلاً درفة الباب دي اللي اسمها نيكول كيدمان ما هي كانت متوجزة التزعة توم كروز.. وأهو توم كروز وتويتي بليديات.. مش هانفرق كتير يعني..

فضلنا قاعدين شوية ساكتين وبعدين ماما قامت حابت حتدين جاتوه وحطتهم قدام العريس مع كوبية الحاجة الساقعة.. اليه رجع لورا فوري كده وبصلها بصمة كأنها جاياله سم فران وبعدين هز راسه ومسك الشوكة وقسم الحنة الأولانية بالنص مش أي قسمة.. ده بحدٍ شديسيد وترقب كأنه نبيل الحلفاوي في الطريق إلى إيلات وهو بيتوس فتحة صوابع الديناميت، وبدأ يأكل حتى صغيرة أصغر مما ترى بالعين المجردة (ما هو على أدبه). وبعد ما خلص أكل مد إيه على كوبية الحاجة الساقعة وأخذ شفطة صغيرة وبعدين بص للكوبية وبعدين شفطة شفطة تانية وبص للكوبية.. قعد بشفطة كبيرة؟.. ٦٣ شفطة!!.. أنا عدتهوم له شفطة شفطة. وبعدين بص مرة أخيرة للكوبية وهز راسه وهو راضي عن نفسه وحطها وهي نصها فاضي ونصها مليان.. كل ده واحنا قاعدين ننفرج عليه كأننا بشوف فيلم سينما.. لا سينما إيه؟ ده فيلم كارتون.. وبالمؤثرات الصوتية كمان.

وبعد ما خلص، بصلنا، وبعدين رفع راسه وبص للنجفة بترف كده وقام راح عند كيس النور وفضل ينط لحد ما طال زرار النور وطفاه. قعدنا في الضلعة مثل فاهمين حاجة خالص.. ثوانٍ والشمعتين اللي في الشمعدان اللي محظوظين ديكور على جنب كده ولعوا الرحدem.. أنا اتسرعت وقت نطيت فوق حجر ماما وانا باصوت.. أتاري الآخ العري.. ولعهم وجابهم حطمهم على الترايزر اللي في نص الأوضة.. على شه.. الشموع المترافق شايفة أنا العرق اللي في دماغ بابا بدأ في تعب..

دخلت أدوار العريس.. أدوار العريس.. ما فيش عريس!
- إيه ده؟.. هو مشي ولا إيه؟

ماما تغمرلي وبابا يشاوري بكتوره على الفراغ اللي في الكتبة اللي بينه وبين أبيه أشرف. قربت دماغي من الكتبة.. قربت قوي.. لغاية لما هو ووب! ماما جرت لحقتنى قبل ما اخبط في العريس.

- إيه ده؟.. أكن المنطقة دي فيها عريس.. لا يا جماعة! لا أكيد بتهزروا.

أبيه أشرف قام وقف وراح قعد على كرسى تاني. أتاري إيه بقه، العريس يظهر كان مكسوف ولا حاجة ومستحبني وراه. قعدت أبصله كده شوية وأدقق فيه.. شبه حد اعرفه.. شبه حد اعرفه جداً كمان.. أخيراً افتكرت فلتتها وانا فرحانة:

- تويتي !!

العريس قام انتظر وما ماما قامت شدتي من قدامه ليتهور ولا حاجة. بس أبيه أشرف رجع هداء وقده:

- معلش يا أستاذ مصطفى.. بتهزز بتهزز.

طب وانا أعمل إيه؟.. ما هو فعلًا شبه تويتي.. الدماغ الكبيرة ع الجسم الصغير والعيون الواسعة والبقاء.. البق الصغير ده المعروج. مش ناقصة بس غير شوية ريش أصغر والبيت هند بنت أماني تيجي تشيله وتروح تلعب بيها..

بصيت لماما اللي بستلي بغل بصمة فهمت إن معناها.. لو فتحتي بقك هاقوم أولع فيكي وفي نفسكي وفي البيت، فبلغت لسانى وخرست. صحيح،

ده باين الاخ تويتي ده هاينوبه نصيب من مقلب الحرامة والدلالة على السلم.

ماما اللي لسه مصممة تقاوم لأخر نفس قامت وقال بتقدم له شوكولاتة
كمان:

- والله عندك حق.. كده الجوا أحلى بكثير.
- لأنـ.

- هو ايه اللي لا يأ ستاذ مصطفى؟

- آه، أكيد حضرتك عامل ريجيم.

- قصدي.. قصدي أكيد بتحافظ على صحتك يعني.

ورجعت مكانها. فجأة ضرب جرس المحمول بتأني فلف العريس
وصلبي:

- الموبایل اللي بيرن ده هنا؟

- بتاع مين؟

وهنا هب العريس واقفاً ووراه خياله واصل لحد السقف (يا سلام، أول مرة أحضر عرض الصوت والضوء).. ضوء الشموع وصوت العريس للبي صرخ بأعلى صوته:

بابا اللي ماقدرش يستحمل قام سرعة وفتح النور ومسك العرييس .. كله إلا كده!
ـ فاتح

- بقولك ايه، أنا ساكت لك من الصبح عشان انت ضيف وفي بيتي.
كمن ودين لو ما عقلت..

- أنا.. أنا اللي أعقل؟.. دانتوا اللي كلكم عيلة مش مطبوعة.. إيه السفه اللي انتوا عايسين فيه ده؟.. نجف و تليفزيونات و حاجات ساقعة و حتىن حاجات.. حتىن جاتوه يا سفهاء يا بذرین؟! دا أنا باقعد سنه مباباطش فيها معلقة سكر في بقى.. وبعد ده كله عايزيني آخد عروسة أصرف عليها علـ اللـ شـابـلـاـ؟

- شايلاه إيه يا متخلف اينت.. هو احنا هانديهالك ومعها عيل؟
- أمال المحمول ده بيقى إيه؟.. ده أئيل من العيل.. إيشي اتصالات، داشش رساليا، وآيشي ميسدات.. أنا هاصرف عليها ولاع الموبایل؟!

اما قامت تسلك وهي مصممة برضه إنها تكمel الموضوع:
- يا أستاذ مصطفى، هدي نفسك.. ده مش هايكلفك حاجة دي بتصرف
عليه من: مدتها.

- ومين اللي قال لك اني مش محتاج مرتبها؟!
- نعممممم؟!!.. دانت داخل على طبع بقهه!!.. هي دي محابيات يا أشرف؟!
- عنك انتي يا طنط..

وأتجه أشرف ناحية العريش اللي عدى من ما بين رجليه وجري ع
الباب ولف وقالنا:

ـ أنا لا يمكن أرتبط بوحدة من بيت زي ده .. ده بيت سفيه ..
ولف ومشي.

طبعا كان الجيران اتلموا على صوته واتفضحتنا في الحي.. لا وهو
اللي راضينا كمان، مش احنا اللي راضينه.

لكن لا.. أنا شو من شوهاتي يخلص كده من غير ما حد يتداولج على
السلم؟.. طبعا لا. وقد كان أن اجتمعنا أنا وماما وبابا وزقينا أبيه أشرف
بره الباب واديناه مقلب حرامية وسيناه يتداولج على السلم.. صعب عليا
قوي.. بس الحقيقة اللي انعور بجد.. هو السلم.

لية تدفع أكثر.. لما مكن تدفع أقل؟!!

الجملة المأثورة دي بتتأثر تأثير مباشر وغير مباشر في حياة جميع المصريين، وهي تقريبا تاني حاجة بيؤمن بها بعد ربنا.. وتطبيقاتها كثيرة جدا في حياتنا اليومية، وبنطبيقتها من خلال مفهومين: مفهوم الاقتصاد.. ومفهوم الاستحسار (طبعا فيه مبدأ تاني وهو «ليه تعمل أكثر لما ممكن تعمل أقل؟!».. وده الحقيقة منتشر بين موظفي المصالح الحكومية ولاعبي نادي الرِّمَالْك.. بس ده مش موضوعنا دلوقت).

الشعب المصري عموما من أكثر شعوب الأرض تديراً واقتصاداً (مين اللي فتح التليفزيون؟). فالمواطن المصري الأصيل له طرق في التوفير من المفترض أن تدرس في كليات الاقتصاد في جميع أنحاء العالم المتحضر. من أول الكتب الدراسية اللي بتنقل من الابن الأكبر اللي بعده للّي بعده للّي بعده حتى لو كانت المناهج اتغيرت.. وإيه يعني، مش كله علم؟!.. مرورا بالأخذية اللي بتلف نفس اللغة مع ليس المدارس، وليس الخروج، وليس البيت، لشنط مدارس وحتى الملابس الداخلية اللي بيتمتد دورها الوطني حتى بعد انتهاء اللغة المعتمدة لخدم في المطلع لحمل الحلل السخنة ثم لمسح الأرض ثم لوضعها تحت رجل الـ«ما.. المكسورة عشان ماتتقفلش».

مثالاً:

- أول مرة هايدخل فيها بيتك هايددخل ايدورا وايدقادم.. (إيه عرفه ان الموضوع هايتفع؟.. يكع هو تمن الجاتوه الفاضي يعني؟؟).

- هاتيجوا تتفقوا الشبكة (ده لو ناوي يجيب شبكة أساساً)، هايقولك لا، شبكتك جاهزة دانا باعت مخصوص جايها الإمارات. أصل الذهب اللي هنا معنوش وانا عايز أجيلك أحسن حاجة (طبعاً هو جايها من الصابع اللي جنبهم ورا محطة البنيين.. بس كده أضمن مايحدثك وتتقى وتدفعيه دم قلبه).

- لو ربنا سلم من موضوع الشبكة ده وعرفتني تسلكي الشبكة اللي على كيفك واعملت الخطوبة هاتلاقيه مصر إصرار لا يتزعزع على إنكم ماتخر جوش، ويقولك ده حرام إحنا لسه ما فيش بيتنا ابراطر رسمي وربنا مايرضاش بكده (طبعاً هاتعرفي إنه بيوفر فلوس الخروجة.. لأنه أساساً مابيركعبهاش).

- لو ربنا قواكي وقدرتني تجربه يخرج هايقولك: وليه مطاعم وكلام فارغ، وما له كوك دور؟

- ولو جيتي على نفسك ورحني معاه هاتلاقيه بيسرق البطاطس بتاعتكم ومش بعيد وانتوا ماشيين ايده تمدد على بقية السندوتش اللي انتي ماكمليهوش وساعتها هايقول لك: أصللي عايز آكل من آكلك عشان أجري وراكي طول العمر.

- هاتلاقيه «صدفة» بتحصله مصيبة مع كل موسم: في مولد النبي المحفظة اتسرت، وفي أول رمضان اتخصم له ١٠ أيام، وفي نصف شعبان عنده الرايدة، وفي ٢٧ رجب مامته حاجبها بيو جوها.

والست المصرية كمان ليها دور فعال ومؤثر في العملية الوطنية دي، من أول تربية الفراخ والبط فوق السطح مروراً بالمخلل والمربي اللي بتعلمه بيديها انتهاء بدورها الوطني الجبار في لم برمطانات الصلاصة الفاضية والجرائد القديمة وأكياس البلاستيك المخزنة تحت مراتب السراير. تسألهما: طب لي؟.. تقول لك: وليه لا.. بكرة ينفعوا!

كل دي أشياء جميلة وتراث وطني وقومي يعتز به كل مواطن يحيا على أرض مصر وشرب من نيلها وجرب يغنى بها.. لكن موضوعنا دلوقتي مش الاقتصاد.. لأن.. الاستحسار، وبالذات طبعاً في موضوع إيه؟.. برافو عليكم!.. الجووازا (أنا ورايا غيره؟).

الجواز عموماً وجواز الصالونات خصوصاً كل الناس بتعامل معاه على إنه بيعه.

العربي يقول: طب ما هو لا أنا أعرفها ولا هي تعرفني يبقى الحدقة إني أخلص البيعة بأقل الخسائر.

والعروسة تقول: لا باحبه ولا يفرق معايا يبقى يدفع اللي عنده ويشيل.

ويبيدي ده يختصر ودي تحاول تطلع باللي تقدر عليه، وتبتدي لعبة الشد والجذب يا إما الجبل ينقطع يا إما يوصلوا الأرض محابدة ويتعمموا الموضوع على خير. وبما إني أنا (طبيبيعاً) في صف البنات، وبناء على تجربتي الطوبىسلة مع العرسان، آدي كام موقف ممكن أي واحدة تعرف منهم إن اللي عريض المستقبل غاوي خنثرة ويجري مبدأ الاستحسار في عروفة مجرى الدم. وبعدها عليها التصرف بما يستدعي الموقف، وعلى المتضرر اللجوء للقضاء.

وهكذا لاالزم يكون نفسك طويل وتبقى مصححة وعينيكي في نص راسك. الحكاية معركة يا ماما، كر وفر، ويجيلك يمين تحيلوا شمال، بطلعلك فرق تنزليله تحت. يا إما تقفيله فيها وتفركشي الموضوع يا إما تعديله اللي انتي عايزة تعديه بمراجلك عشان المراكب السايرة ماتنفسش وتكلمل الجوازة على خير..

بس مش عايزة اكي تقلقي لأن «من يضحك أخيراً يضحك كثيراً». وفي الآخر كده انتي اللي كسبانة وانتي اللي هاتخلصي منه القديم والجديد لما تمسكري في إيدك كل مفاتيح اللعب وتمارسي مهمتك المقدسة وتبقى في بيتك وزيرة الاقتصاد والمالية وساعتها لا هايبيتي في إيده يدفع أكثر.. ولا يدفع أقل.

- لو حاولتي تخرجي بأي مصلحة من موضوع الموسم ده وغتني ورخمتني وطلبتني منه صراحة يجيبلك لبس.. في العيد الصغير هايقول لك: ده عيد الكحك مشن عيد للبس، وفي العيد الكبير هايقول لك ده عيد للحمة.. إنتوا مش دابحين ولا إيه؟

- هاتلاقيه كل يوم مبرشت ع الغدا عندكم (برشت يبرشت فهو براشت). ويقول لك: أصللي عايزة أو طد علاقتي بحمايا وحماتي والتوطيد ماينفععش غير لما ناكل عيش وملح.

- ولما تقولي له إن انتي كمان عايزة توطدي علاقتك بحماتك وحماتك.. هايقول لك: لأ يا حبيبي، أصل ماما بتسيبك الأكل وأخاف عليكي لستخني.

- تنزلوا تنقو العفشن ينقي أصغر تلاجة وأصغر غسالة.. ولو طال يجيب البوتجاز أعور بعين واحدة مش هايتآخر.

- وإنتوا بتتفقوا أوضة النوم لو الأوضة على باباكي ينقي سرير الملك فاروق، لو الأوضة عليه ينقى أصغر سرير في السوق، ولو اعترضتني هايقول لك: أنا مش عايزة سرير كبير عشان عايزةك تبقى في حضني على طول.

- يرفض يعملك الشقة سيراميك ويقول لك وماله البلاط.. عشان ماتتز حلقيش.

- يرفض يجيب سجاد ويقول لك: أصله هايأخبى السيراميك (اللي أبوكي هايجبه).

- يرفض يجيب النجف ويقول لك: أصللي مش باحب التور الأصفر ماتيجي نقضيها نيون؟

- تيجوا تتفقوا على قاعة الفرج يقول لك: نعمله إسلامي بلا فرقه بلا دي جي (يا ابني ما احنا قلنا مابتركعهاش).

الطاame الكبرى وانكسرت كل قلوبنا البرية الفتية (حلوة مش كده؟). في يوم ما عرفنا إنها هاياخد بعضه ويسافر على لندن ورغم إن عنوانه مایتوهش (لندن، خلف ساعة بيج بن أول شمال في يمين). لكن برضه قلوبنا انكسرت حت.. ومن يومها كل فترة واحدة فينا ترفع عنينها بصص على أوضته وتنهى وتقول إيه أيااام..

عشان كده أول ما عرفنا إنه رجع من السفر دت فينا الروح واختضرت من تاني شجرة الأمل اللي كانت فروعها نشفت جوا قلوبنا (هو أنا باجيب الكلام ده مين؟).. الحي كله أخضر ووشوش البنات اللي كانت مكفهرة وتنقطع الخيمية م البيت (ما عدا أنا طبعاً). رجعت تاني ضحوكه مستبشرة وخصوصاً بعد ما عرفنا إن سبب رجوعه إن است والدته حلقت عليه إنه لازم ينزل ويتجوز عشان تطمئن عليه. ومن ساعتها وكل البنات سابوا اللي وراهم اللي قدامهم اللي جنبهم كمان وعسڪروا في الشبايك أو البلكونات أو حتى فوق السطوح يمكن يطلع عماد ويبيص بصه ويقول هي دي اللي كنت بادور عليها وتطلع العروسة بعماد ويسفرة لللندن.

أنا طبعاً ماكنتش باعمل الحركات دي خالص. صحيح أنا أخذت أجازة أسبوع من شغلي وقعدت في البيت.. بس عادي يعني بتحصل. وصحيح إنني كنت مقضية اليوم كله في البلكونة بس لسبب.. أسيب الزرع اللي في بلكونة الجيران اللي تحتنا يموت يعني؟.. كنت باقفة يا دوب ساعتين ثلاثة أسيقه (آه ساعتين ثلاثة! أصلـي كنت باسيقه بطريقـة الـري بالـتنـيط عشـان ما يـشرـقـش) .. وأول هو ما يـطلـ من شـباـكـه كل واحدـة تـسيـبـ الليـ فيـ إـيدـيهـ وـتـاخـدـ زـاوـيـةـ تحتـ إـضاـءـةـ تـخـلـيـهـ يـشـوـفـهاـ كـريـسـ وهوـ يـحرـكـ رـاسـهـ وـيـبـتـسـمـ اـبـتسـامـةـ بـأـنـورـاءـ مـشـمـلـ كلـ الـبنـاتـ وـفيـ نـفـسـ الـوقـتـ تـحـسـسـ كلـ واحدـةـ إـنـ بـيـتـسـمـلـهاـ هيـ وـبسـ.

العاشر

عماد الحلـوـ رـجـعـ منـ السـفـرـ! لاـ، ماـكانـشـ فيـ جـوـلةـ معـ سـيرـكـ الحلـوـ وـلاـ حـاجـةـ.. الحلـوـ دـهـ صـحـيحـ لـقبـ لـكـنـهـ لـقبـ وـوـصـفـ.. عمـادـ دـهـ يـقـىـ ابنـ الجـيـرانـ كـمـاـ يـنـبـغـيـ أـنـ يـكـونـ.. مشـ بـالـنـسـبـةـ لـيـ أـنـاـ بـسـ.. لـأـ بـالـنـسـبـةـ لـجـحـافـلـ الـبـنـاتـ فـيـ حـيـنـاـ وـضـواـحـيـهـ (وـعـلـىـ الـمـقـيـمـينـ خـارـجـهـ مـرـاعـةـ فـروـقـ التـوقـيـتـ).

وـجـمـلـةـ عـمـادـ رـجـعـ منـ السـفـرـ دـيـ يـمـكـنـ تـعـدـيـ عـادـيـ.. وـإـيهـ يـعـنىـ؟.. وـإـيهـ يـعـنىـ اـزـايـ؟ دـهـ الحيـ كـلـهـ اـتـقلـبـ.. بـلـكـونـاتـ بـتـتـضـفـ وـسـجـاجـيدـ بـتـتـنـفـسـ وـبـنـاتـ بـتـتـظـبـطـ.. مـدـامـ عـفـافـ صـاحـبةـ الـكـوـافـيرـ الليـ علىـ أـوـلـ الشـارـعـ جـابـتـ ٣ـ فـردـ غـواـيشـ مـنـ وـرـاـ جـمـلـةـ عـمـادـ رـجـعـ مـنـ السـفـرـ دـيـ.

الـولـدـ حلـوـ بـجـدـ.. مشـ بـسـ فـيـ الشـكـلـ لـاـ كـمـانـ فـيـ الـأـخـلـاقـ، رـغمـ إنـ كـلـ بـنـاتـ الحيـ حـاـوـلـواـ مـحاـوـلـاتـ مـسـمـيـةـ عـشـانـ يـصـلـهـمـ بـصـةـ أـوـ يـتـسـمـلـهـمـ نـصـ اـبـتسـامـةـ لـكـنـهـ فـضـلـ دـايـماـ أـخـلـاقـ أـخـلـاقـ عـلـىـ طـولـ عمرـهـ ماـ كـانـ بـيـسـ لـواـحـدـةـ فـيـنـاـ.. قـصـدـيـ فـيـهـمـ.. بـصـةـ كـدـهـ وـلـاـ كـدـهـ وـلـاـ كانـ أـسـاسـاـ بـيـعـرـنـاـ.. بـوـهـ.. قـصـدـيـ بـيـعـرـهـمـ.. وـدـهـ الـلـيـ خـلاـ الـمـوـضـوـعـ يـكـبرـ فـيـ دـمـاغـنـاـ أـكـثـرـ وـأـكـثـرـ وـخـلاـ الـمـنـافـسـةـ تـبـقـىـ عـلـىـ أـشـدـهـاـ.. ثـمـ جـاءـتـ

(يا حلاوة أول مرة حد يبسلي).

١٣

- قوله لبابكم إن أنا وماما جايسن: نزوركم النهاردة.

طراخ.. طراخ.. يوم.. دي كانت أصوات وقوع البناء اللي أغمى عليهم والشبايك اللي درافها اترزعت وقصيرة الزرع اللي رشقت في الحبيطة جنب دماغي بالقططانا ولا حاسة بأي حاجة من اللي حواليا.. حتى لما البت أسماء رمت نفسها من البلكونة والناس اتلموا عليها.. ولااااا بقتلتها.. (هي اللي عايزه تتحير ترمي نفسها من بلكونة في الدور الأض.. ايه الدلع المءود؟ ٥٥).

دخلت بعد ما فقـت مـنـ الـلـكـونـةـ.

- ماما يا ماما باركيلي .. بعد كل التجارب السودة اللي جرت .. أخيراً
، بناه عرض صسي .. خس .. عماد و مامته حاب .. يخطئون .. النهاية.

- يعني سقاية الزرع واللهو ذات الله بتطهير في فهو حاجات نسخة؟

- ايه يا ماما الكلام ده؟.. أنا مش فاهمة حاجة!

- ماشه ماشه .. أهو عماد متناه علينا.. أما نشوف آخر تها معاكم

وخلال أول أسبوع من رجوعه بيت أهله مابقاش بيت.. ده بقى مزار..
اللي جاية تستلف بيضة اللي جاية تطمئن على صحة الحاجة اللي جايده
طبعي زبلين.. إلا أنا طبعاً.. أنا المرة الوحيدة اللي رحت فيها كانت بلوزتي
طايارة من على حبل الغسيل بتاعنا ووقدت عندهم.. صحيح هما بلكونتهم
قديام بلكونتنا والفرق بيتنا وبينهم ١٠ متر.. بس أعمل إيه أنا يعني في الهاوا..
ماتنعوا عارفين الهاوا في شهر أغسطسر بقى قوي قد ايه..

مشيت وانا محترارة.. طب اللي حصل ده معناه إيه؟.. قلت مابدلاش
بقه رحت رايحة وجایة أكللي وشربي ومخدتني ومسكرة في البلكونة
وعينيا على الشباك.. مانا مش هانام الحد ما افهم الموضوع بالظبط..
ورينا ماخبيش ظني، دقائق وراح عmad خارج من الشباك ولف عينيه بين
اكل جمهور الشبايك والبلكونات لغاية لما لمحيني فابتسم لي ابتسامة

- بس . . بس . .

١٦

ووجأة موبايله رن (ياااadi الليلة السودا)، بضم للتلقيون بتركيز قوي
كده وردع المكالمة اللي كانت كلها بالإنجليزي:
-أيوه.. آه إزيك.. نتيجة التحليل طلعت خلاص؟.. وإيه اللي حصل؟..
يعني هو تبعي ولا تبع جون؟.. تبعي أنا.. طب الحممد لله.. أوكيه مع
السلامة.

وَقْلُ الْمُوْبَا
وَجَدَانِيَةٌ يَعْنِي :

一一

- شكلك مسو ط.. ايه؟.. أخبار حلوة؟

- ۵۰ -

- مارج سست؟.. مارجيت مي؟؛ مملتك في الشغف؟

- لا.. مار جريت مراتي.

قمت كإيني قرصنبي عقربة:

- مراتك؟! مراتك يعني إيه؟.. إنت متتجوز؟

- أنا.. أنا افتكرت ماما قالت لكم على كل ظروف في..

- ظروف إيه؟.. ولما انت متتجوز تبقى جاي تعمل إيه هنا؟

- ما هو انتي فاهمة، أي شاب بيسافر في أي بلد أوروبي بيقى محتاج الجنسية والجواز من واحدة معها الجنسية. بيقى الحل الوحيد.

هديت شوية وقعدت.. بس غصب عنى.. يمكن بجد كان مضطرب.

- أنا ممكن أضغط على نفسي وأحاول اتفاهمي عن الموضوع ده..

بما إنه جواز صوري..

- أصل.. أصل أنا وهي جوازنا مش صوري قوي يعني.. بصي الصراحة إحنا حبيانا بعض.. وجوازنا ماعادش جواز على ورق..

قمت اتنظرت تاني:

- أمال يا بنى آدم إيه اللي جاييك هنا دلوقت؟

- ما هي ماما اللي مصممة أتجوز واحدة من هنا عشان أبقى آجي على طول وما طولش الغيبة عليها!

- آآآآاه يعني أممكم عايزاني وتد تربط فيه الطور اللي هو حضرتك عشان ماتروحش بعيد.

- من فضلك يا آنسة.. مالوش لازمة الكلام ده.

- كلام.. كلام إيه؟.. ده دلوقتي حالا هايقلب فعل!

- يا أخي من نفسي، أرضي فضولي كتعويض عن اللي عملته فيا.
- أصل.. أصل أنا ومارجريت كنا اتخانقنا من ٣ شهور كده، وهي كانت
رجعت للبوبي فريند القديم باتعها، وبعدين رجعنا لبعض، وهي دلوقتي
حاملاً.. فكان لازم نعمل تحليل يقول الطفل ده باتاعي ولا باتاع جون..
مانلا يمكن كنت أرجع لها لو الطفل ابني.

بابا بقه اللى صرخ:

- يا حمّمممش!.. قول لي يا أستاذ عماد إنت لقيك الحلول مش
كده؟

٥٠ -

ما فيش لقب تاني، تكون إنت مخيه عنا؟

لأمام فتن

متاًكِدٌ

وَقَفَ اللَّهُ بِفَكِ شَوْبَةٍ وَبَعْدِهِ شَكَلَهُ فَهِمْ يَا يَا عَازِنْ يَقُولُ لَهُ إِيَّاهُ.

أف، وقال أبا حسـن باللهـة سـعادـته:

اللا ياما... الميت ده ماينفعناش .

جامعة العلوم والتكنولوجيا

فعلا.. هي دي المشكلة.. إن البنات كتسيسيبي

دینا یتھے لانا

ومديت إيدى وعايزه أجييه من قفاه.. دخل بابا وماما والهانم مامته
على صوت الصريح عشان يسلكوا.. وماما بتحاول تسيطر علي عشان
مايطلعوش.

- فيه ايه ياب ايد.. انتي اتحننته ولا ايه؟

- اتجنت؟.. والله لو حصل بيقى لي الحق.. أنا خلاص تعبت، تعبت..
نعال هنا ياد أنا بقى هاطلע على جتنك كل اللي حصل لي.

- يا بت اهدى .. اهدى كده وكلميني .. إيه اللي حصل .

- اليه!

ماله؟

- ظلم متوجز -

مادمه صحت!

ع الورق.. ع الورق والله عشان الحنسة.

لَا يَسْتَهِنُ بِكُوْنِكَ ابْنَىٰ كَوْنَىٰ .. سَقْوَةٌ لِمَدْرَسَةٍ

بابا بصر للهادى و كان عانى بتكلمه قلت له :

وصلنا لأننا خصينا فرصة عمرنا وأخذ مامته واتجه للباب.. ناديت

-استنى !! .. قبل ما تمشي بقه عشان أبقي أسجل الموضوع ده صبح في
كتب التاريخ .. إيه بقه حكاية التحليل وحكاية بتابعي ولا بتابع جون دي؟

- وانتي عازة تعز في الله؟

عاصر على نفسه ١٢ كيلو لمون عشان نهني ونبارك بالمناسبة السعيدة..
قال سعدة قال..

بقية الصيدلية بقها.. أجاركم الله.. البت سماح كل شوية تقوم تقف في الشياطن تقولها مالك ترد علينا: مخنوقة.. مخنوقة مش عارفة آخذ نفسي.. البت نيفين - ولأول مرة في تاريخ وزارة الصحة - تعاطف مع المرضى وتوكلهم بالراحة.. تقريباً قالت يمكن دعاوي المرضى اللي يدعوهها عليهما لما بتترمي العلاج في وشهم تكون هي السبب في وقف حالها.. فقالت تغير الحطة وتخليها ٤-٤ يمكن ربنا يفك التحسس. البت سمر بقها هي اللي قلقتنا قوي. كل شوية تروح ناحية علبة سم الغرَان اللي في المخزن وتوصلها بصات غريبة كده، وده اللي خلانا طول اليوم مراقبينها وعمالين بعددها عن أي كوبية شاي بتعاتها أو بتاعتها نهني، وما ارتحناش غير لاما بعذت عن السم وراح تلعب بالمقص.. المقصد سهل.. هاتعور حاجة هانقدر نالمها.. لكن سم الغرَان ده نعمل فيه إيه؟

أنا عن نفسي كنت فرحة.. آه فرحة، فيه حاجة؟؟.. البت صحيح سنهه وغلاوة وسماوية وخيثة.. بس زميلة كفاح يعني.. وصحيح أنا نقشت باعتبر أي حالة خطوبية أو جواز على سطح كوكب الأرض إهانة

لقد.. نزل.. علينا.. الخبر .. كالصاعقة!!!

البَيْتُ السُّهْنَةُ.. وَلَا تَقُولُ وَلَا حُسِينًا يَبْهَا.. وَلَا سَعْنَالُهَا حَسْ وَلَا خَبْرٌ.
قال إيه، نسيها يوم نيجي الثاني نلاقيها دخلانا واقفة في وسط الصيدلية
وههوب رفعت لها يديها اليمين والمذلة بتلعم فيها.

-مش تباركولي يا جماعة، أنا اتخطبت!

الصيدلية اللي كانت في حالة حركة فجأة كل حاجة فيها وقفت في مكانها زي ما تكون بتتفرق على شريط فيديو وهنج فجأة عشان الهيد عايز يتمسح. كل حاجة وقفت حتى المرضى على الشباك وقفوا وبخلقوا وهما مش فاهمين. كأنهم بيقولوا: الجماعة دول ممكن حد فيهم يختطب بجد؟.. شوية والكل لف لها بطيء وعيينهم مبرقة والبت رجعت خطوتين لورا استعدادا للجري.. وجاءة انطلقت زغروة مدوية كان مصدرها - طبعاً مدام سندس. ما هي مش خسارة حاجة.. وبعد ما انطلقت مدام سندس وخدت البت بالحصن واحنا بصينا لبعض على أساس ان منظرنا هايقي مش لطيف لو مار حشاش وهنباها دلوقت.. راحت كل واحدة فينا مطلعة من شنطتها الابتسامة اللي شايلاها للمناسبات اللي زي دي - حلوة الحنة دي؟ مش دي الاستعارة المكنية بتاعة البلاغة زمان؟ - والكل راح وهو

نزلت الهانم جري واحنا وراها بتدلّج ع السلم وبنونع كل حاجة في طريقنا: المرضى، والموظفين، حتى الشجر البلاستيك اللي قدم أوضة المدير.. عشان تلحق نترجع المحروس وعلى عربته.

الواد مش وحش.. شغال يعني.. هو صحيح رفع القلم الرصاص، وكل شوية يلحق البنطلون قبل ما يقع منه، وودانه واضح إنهم واخدin موقف شخصي من بعض أو محترمين دماغه جدا للدرجة إنهم وايقين الوقفة السودة دي.. لكن خلقة ربنا يعني.. صحيح لابس نضارة كعب شفشت مش كعب كوبية وكبيرة لدرجة إنها مش بس بتعالج نظره دي أكيد كمان بتعالج حواجه وخدوده.. لكن راجل.. هو حد لاقي رحالة محترمةاليومين دول؟.. العربية صحيح مش عربية ١٦ - اللي هي ٤ بس أنا باحب اختصر.. لكن عربية فخمة برضه: ١٢٨ - حمرا موديل ٧٩.. والبنت قدت جنبه في العربية ولا ياكها قاعدة جنب ابن رئيس مراجمع مولد النبي، وبصتنبا بصنة كلها غل وتشفي، ومدام سندس ركب وراها. إلغي يشوفك الباشمهندس الشافعي ويطين عيشتك يا رب.. إحساس وحش قوي لما تبقى واحدة في نفس السن والظروف وحتى المكان وطول عمر ناع الحلوة والمرة مع بعض وفجأة تعمل حرفة الخيانة العظمى دي.. بتوع قوي.

أما روحـتـ الـبيـتـ وـحـكـيـتـ لـماـماـ بـصـتـ لـلتـلـيفـونـ وهيـ بـتـكـرـ وـمـدـتـ إـبـدـيهـاـ وـبـدـأـتـ تـطـلـبـ فيـ رقمـ أناـ حـافـظـاهـ كـوـيسـ قـويـ.. رقمـ طـنـطـ حـشـرـيةـ. مدـيـتـ إـبـدـيـ وـوقـفـتهاـ قـبـلـ ماـ تـكـمـلـ وبـصـتـاـ فيـ عـيـنـيـ بـعـضـ وـاـنـاـ باـقـولـهاـ بـعـقـمـ وـتـأـثـرـ:

- لا يا ماما، لا.. لسه ماوصلتش للدرجة دي.

وبعدين مدـيـتـ إـبـدـيـ علىـ نـوـتـةـ التـلـيفـونـاتـ:

- هو.. أونـكلـ دـيـسـكـوـ نـمـرـتـهـ كـامـ؟

شخصية في حقـيـ.. بـسـ خـلاـصـ بـقـهـ يـمـكـنـ تكونـ أـوـلـ الطـابـورـ وـالـكـلـ يـكـرـ وـرـاـهاـ. وـصـحـيـحـ إـحـناـ قـلـناـ كـدـهـ لـمـاـ مـدـامـ سـنـدـسـ اـتـجـوزـتـ مـنـ ٤ـ سـنـينـ..ـ لكنـ يـمـكـنـ كـلـ ٤ـ سـنـينـ وـاـحـدـةـ..ـ بـالـمـعـدـلـ دـهـ هـاـنـحـتاـاـجـ ٤ـ ×ـ ١ـ٣ـ يـعـنيـ..ـ ٥ـ سـنـةـ عـلـىـ مـاـ تـخلـصـ السـتـ بـنـاتـ الليـ فيـ الصـيـدـلـيـةـ..ـ لـكـنـ بـرـضـهـ أـهـوـ يـبـقـيـ فـيـ أـمـلـ.

عـدـيـ الـوـمـ الـلـيـ كـانـ أـطـولـ يـوـمـ فـيـ تـارـيـخـ الـبـشـرـيـةـ،ـ وـكـلـ شـوـيةـ تـرـمـيـلـناـ فـيـ مـعـلـوـمـةـ:

- أـصـلـ حـسـامـ..ـ (ـدـهـ يـبـقـيـ اـسـمـ الـمـأـسـوـفـ عـلـىـ شـيـابـهـ)ـ..

- أـصـلـ فـيـ الـمـسـتـشـفـيـ بـتـاعـتـهـ..ـ (ـيـعـنيـ دـكـتـورـ)ـ..

- أـصـلـ مـامـهـ اللـهـ يـرـحـمـهـاـ..ـ (ـوـكـمـانـ مـالـكـيـشـ حـمـاءـ..ـ يـاـ بـنـتـ الـمـحـطـوـظـةـ)ـ..

وـفـجـاهـةـ فـيـ آـخـرـ الـيـوـمـ اـتـلـفـتـ لـنـاـ بـكـلـ بـجـاجـةـ قـالـ وـتـقولـنـاـ:

- عنـ إـذـنـكـواـ بـقـهـ يـاـ جـمـاعـةـ،ـ أـصـلـ حـسـامـ هـاـيـجـيـ يـوـصـلـنـيـ بـالـعـرـبـيـةـ بـتـاعـتـهـ.

كامـ نـظـرـةـ مـنـ تـحـتـ لـتـحـتـ عـلـىـ ٤ـ أـصـوـاتـ لـمـصـمـصـةـ شـفـاـيفـ انـطـلـقـتـ مـنـ أـنـحـاءـ الصـيـدـلـيـةـ.ـ وـراـحتـ مـكـملـةـ الـجـمـلةـ:

- ماـ تـيجـيـ يـاـ مـدـامـ سـنـدـسـ نـوـصـلـكـ فـيـ سـكـنـتـاـ؟

طبعـاـ مـاـ هـيـ دـيـ المـضـمـونـةـ.ـ بـقـيـتـاـ خـطـرـ عـلـىـ الـمـحـرـوسـ..ـ الـصـراـحةـ عـنـدـهـاـ حـقـ،ـ أـنـاـ لـوـ كـنـتـ أـخـدـتـ خـبـرـ بـالـمـوـضـوعـ كـنـتـ بـعـتـهـ بـنـيـ غـازـيـ يـرـوحـ يـتـجـزـ أـخـتـ مـرـاتـ أـيـمـنـ..ـ (ـالـلـهـ يـمـسـكـ بـالـخـيـرـ يـاـ أـيـمـنـ وـيـرـجـعـكـ لـأـهـلـكـ بـالـسـلـامـةـ)ـ.

طب نسيينا من المرحلة دي.. ندخل على المرحلة اللي بعدها..
الثلاثين.. وما أدراك ما الثلاثين.. النظرية بتقول: لمَّي التعبانين بقه
وخلصينا.. أهو راجل والسلام.. تخليلك عيلين تربיהם وتداكري لهم
وهو هايقضى حياته على القهوة أو الكوفي شوب أو على النت وخلاف..
وتونة تونهه ويا دار ما دخلك شر.

تردد النظرية المقابلة: يعني أصوم وأفطر على فتحي؟!.. طب
مانا كان قدامي اللي أحسن منه وقلت لا.. وانتوا اكتنوا موافقيني.. طب مانا
كده هاعيش بقية حياتي تعيسة.. يعني أعيش تعيسة براحتي.. انفرج على
مسلسل القناة الأولى بدل ماتاش الزمالك وماحدش يسرق مني الغطا وانا
نائمة بالليل، ولا يأكل الفرخة كلها ويسيبلي الجنحات.. ولا أروح أقبل
واحد يعمل فيها كل الحاجات دي لمجرد إني أشيل التهمة عن نفسي ولا
أثال اللقب الموعود؟ ويبتدي الصراغ.. طب أستنى وربنا هايكرنني في
الآخر؟.. ولا هو نصيبي كده ونلم الليلة بقه وخلاف؟

واللي فاكر ان بنات الثلاثين دلو قتي زي بنات زمان.. لقيته.. يعني
غلطان.. بنت الثلاثين قعدت على الأقل ٧ - ٨ سنين لوحدها.. الوحدة
بتوجه آه.. لكن بعد مدة بتاخذ عليها وبتأتها ويمكن كمان تصاحبها فتش
هاتجري على أي عريس بس عشان ماتكونش لوحدها.. بنت الثلاثين
بقالها ٧ - ٨ سنين بتشتغل، شافت ناس كثير وفهمت ناس كثير.. ماقاش
سهيل زي زمان تضحك عليها بكلمتين وضحكة وإزاره بارفان أو وردة
حمراء.. بنت الثلاثين ماعادش مهم قوي بالنسبة لها تتجوز واحد بيسيل
طول النهار وبيسيل شعره ولا هاتدوخ أول ما تشم ريحه إزازة البرفان
اللي هو مستحمي بيها قبل ما يخرج من البيت.. بنت الثلاثين شافت نسبة
جوارات كثير وانفصالت كثير لكل اللي حوالها، وده خلّي عندها خبرة
ونظرة ومواصفات لروج المستقبل يمكن تكون أصعب بكثير من بنت

بنت الثلاثين

فيه ناس كتير شايفة إن البنات هي السبب في اللي حاصل لها وإن
أي بنت لو كانت من الأول رضيت بقليلها ماكانش ده بقى وضع البنات
في مصر.. ورغم إن في كل قصصي ومحاوراتي الصالونية تلاحظوا
إني مستبعدة العامل الاقتصادي لأن المشكلة بالنسبة لي ما كانتش أبدا
الفلوس.. اللي بيقدم لي بيقى عارف هو بيتعلم لمين وعارف مستوانا
إيه (مش مستوى مادي عالي قوي ولا حاجة)، لكن ماحصلش إن حد
يقتدم إيدورا وإيد قدام ولا حصل إتنا رفضنا حد عشان ضعف إمكانياته
المادية.. بالعكس والدي من النوع المتفاهم.. الأزمة بالنسبة لي مش أزمة
فلوس أد ما هي أزمة شخصية وأخلاق وتربيه وإنسان أقدر أعتمد عليه
وقت الحاجة.. لكن ما زال فيه ناس كتيرة بتصر إلحااحا على إن البنت
هي وأهلها هما السبب في كل المشاكل بالمعالاة في الطلبات وتعجز
العرис والقضاء على طموحه وحلمه بالارتباط.. ولازم نجمع كل البنات
وأهلهم ونعدهم ضربا بالقباقيب لأنهم السبب في إحباط الشباب وإفساد
مستقبلهم.. أنا ما بانفيش طبعا إن فيه فئة بتعالي وبتطلب طلبات غير معقوله،
لكن دلو قتي فيه اتجاه متضاد بالرضا بأي منظر عشان نلم الليلة ونخلص
من الأتب اللي طالع لنا في ضهرنا اللي اسمه البنت.

العشرين اللي عايزه تلبس طرحة وتنعد في الكوشة وتقصي شهر العسل في مارينا وهي دي كل فكرتها عن الجواز. بنت التلاتين اشتغلت وكسبت وما عادتش تحتاج لراجل بس عشان يصرف عليها؛ فغالباً مش هاتقدر ترغل عنها بشقة وشبكة وعربية. بنت التلاتين بتدور على شخصية أكثر ما بتدور على الشكل.. بتدور على عيلة أكثر ما بتدور على شخص.. بتدور على استقرار قبل ما بتدور على شكل اجتماعي أو ماديـات. اللي فاـكـر ان كل بـنـاتـ التـلـاتـينـ مشـ طـايـلـينـ وهـايـرـ ضـوـأـ بـأـيـ حاجـةـ يـقـرـاـ الكلـامـ تـانيـ ويـفـكـرـ فـيـهـ.

ناس كـتـيرـ هـاتـقولـ: طـبـ مـاـنـتـواـ كـدـهـ مشـ نـاوـيـنـ تـجـوزـواـ خـالـصـ..ـ أـفـولـهـمـ مشـ دـيـ وجـهـةـ النـظـرـ الغـالـبـةـ..ـ لـكـنـ مـوـجـودـةـ وـبـقـوةـ..ـ لـذـاـ..ـ وجـبـ التـنـرـيـهـ.

وفي الختام

لسه ما فيش ختام.. يمكن الكتاب خلص.. لكن الحكاية لسه ماخليصتش.. لسه أنا وغيري كـتـيرـ بـتـدورـ عـلـىـ زـوـجـ..ـ مشـ بـسـ ضـلـ حـيـطةـ ومـصـدـرـ لـلـسـتـ..ـ لـكـنـ شـخـصـ يـشارـكـناـ حـيـاتـناـ بـأـفـرـاحـهاـ وـأـحـزـانـهاـ..ـ شـخـصـ يـفـهـمـناـ وـنـفـهـمـهـ..ـ يـحـترـمـناـ وـنـحـترـمـهـ..ـ شـخـصـ فـعـلـاـ نـشـعـرـ مـعـهـ بـالـآـمـانـ..ـ وـلـحدـ ماـ يـأـدـنـ رـبـنـاـ وـتـلـاقـيـ كـلـ وـاحـدـةـ نـصـهـاـ التـانـيـ..ـ هـانـفـضـلـ نـشـوـفـ وـنـعـيشـ وـنـقـابـلـ حـكـاـيـاتـ وـحـوـادـيـتـ كـتـيرـةـ تـسـتـحـقـ أـنـ تـرـوـيـ..ـ وـهـافـضـلـ أـنـ أـطـالـبـ بـحـقـيـ وـمـشـ هـاتـكـسـفـ لـوـ حـدـ سـمـعـنـيـ وـاـنـاـ باـقـولـ:ـ عـاـيـزةـ أـتـجـوزـ!

برأيد

كلمةأخيرة

حين التحقت بكلية الصيدلة منذ عدة أعوام اضطررت أن أضع ميولي الأدبية جانباً. وبعد تخرجي دخلت كغيري من البنات في دوامة العرسان وعروض الزواج وزواج الصالونات. وأثناء ذلك تعرضت للعديد من المواقف التجارب التي احتفظت بها داخلي. وحين بحثت عن طريقة للتغيير عن تجاري ومشاعري وجدت الواقع الافتراضي مرحباً بي. فقمت بإنشاء مدونتي على شبكة الانترنت منذ ما يقرب من عام ونصف وأطلقت عليها اسم «عايزه أتجوز». وعرضت من خلالها التجارب والمواقف التي مررت بي بأسلوب ساخر. وبعد وقت قصير اشتهرت المدونة وانتشرت انتشاراً أذهلني أنا شخصياً، واعتبرها الكثيرون من أفضل المدونات العربية وهو شرف أتمنى أن تكون المدونة تستحقه. لكنني ظللت أحلم بأن تتحرر كتاباتي من قيود الواقع الافتراضي الضيق وتنطلق إلى رحابة العالم المفتوح. والآن وقد تحقق الحلم وتحولت «عايزه أتجوز» إلى ذلك الكتاب الذي بين أيديكم فكل أملـي الآن أن أتجوز إعجابكم وتقريركم ولو خطوة واحدة من تفكير فتاة مصرية تحاول جاهدة أن تنفذ دورها الذي وضعها فيه المجتمع.. وإلى أن يأتي الفرج ستطـلـق ثـقـولـها بصوت عـالـ أو منخفض أو حتى همسـاً: «عايزه أتجوز».

غادة عبد العال

(نقدس الحياة الزوجية.. ومشاركة في الأثاث)

الفهرس

٥	بداية الحكاية
١٠	لـيه أنا عـاـيزـه أـتجـوز
١٣	الأول
١٨	أـنا مش صـفـرـ على الشـمـال
٢١	الثـانـي
٢٧	عن الرـقـةـ والأـنـوـثـةـ
٣١	الـثـالـثـ
٣٧	حب آه.. حـبـ لـأـ
٤٣	الـرـابـعـ
٥٤	دافـعـاـ عن المرأةـ المـصـرـيـةـ.. المـفـتـرـةـ
٥٩	الـخـامـسـ
٦٧	هـايـ فـلـانـطـينـ
٧١	الـسـادـسـ
٨٨	منـ هـاـ وـهـنـاكـ. منـ دـلـوقـتـيـ وـزـمـانـ
٩٣	الـسـابـعـ

كيف تصطادين عريسا	١١٠
هيا بنا نصطاد	١١٧
الثامن	١٢٥
ع. ا. ن. س	١٤٣
التاسع	١٤٦
ليه تدفع أكثر.. لما ممكن تدفع أقل؟!	١٥٥
العاشر	١٦٠
البنت نهى اتحخطبت!.. عا!!!!!!	١٦٨
بنت التلاتين	١٧٢
وفي الختام	١٧٥
كلمة أخيرة	١٧٦

.. زمان كنتوا تشوفوا في الأفلام العربي أي بنت تدخل فرح وهي لابسه شيك كده شوية.. يتلموا عليها الشبان ويبقوا عايزين يأكلوها.. وما تخرجش م الفرح إلا بعربيس.. دلوقتي نفس التجمعات بس بالعكس.. تلاقي كل أم قاعدة هي وبناتها مراقبين الشباب وياوile اللي يعدي جنبهم.

- طارق.. إزيك يا ولد.. مش تيجي تسلم على بنات خالتك شوف بقوا حلوين إزاي؟

- أنا مش طارق يا طنط وأنا متهيألي كده حضرتك مش خالي.

- صحيح؟ معلش يا حبيبى العتب ع النظر طب ما تعرفنا على نفسك كده.. يمكن ربنا يحبك ويبقالك نصيب معانا.

طبعا الواد يا إما يطلع يجري.. يا إما حد من صحابه بيأخذ باله م الكمين اللي وقع فيه ويجي ينقذه على أساس في حد عايزه وكده..

