طرق تدريس

القرآن الكريم والتربية الإسلامية

تأليف

د. محمد عبدالله الحاوري

د. محمد سرحان علي قاسم

مكتبة الوسطية للنشر والتوزيع

طرق تدريس
القرآن الكريم والتربية الإسلامية

تأليف

د. محمد عبد الله الحاوري د.محمد سرحان علي قاسم

الطبعة الأولى

1435هـ – 2014م

الجمهورية اليمنية

صنعاء

دار الكتب

رقم الإيداع (469) لسنة 2014م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه

أما بعد:

يحتاج أبناؤنا وبناتنا من طلبة الدراسات الإسلامية والقرآن الكريم إلى مرجع جامع في تدريس مادة القرآن الكريم وعلومه ومادة التربية الإسلامية بفروعها المتعددة، يتعرفون من خلاله على مفهوم التدريس وعملياته تخطيطا وتنفيذا وتقويما، ويتعرفون كذلك على طرائق التدريس العامة والخاصة، يستفيدون منه في إعداد دروسهم في حاضر دراستهم في التربية العملية، وفي مستقبل عملهم بعد تخرجهم وانخراطهم في ميدان العمل.

وقد جاء هذا الكتاب ليعالج هذا الموضوع على المستوى النظري والتطبيقي، فعلى المستوى النظري فقد اشتمل الكتاب على خمس وحدات دراسية، تحدثت الوحدة الدراسية الأولى عن التدريس وما يتعلق به من مفاهيم كأسلوب التدريس وطريقة التدريس والأسس العامة للتدريس، كما تحدثت الوحدة الدراسية الثانية عن طرق التدريس العامة وخطوات كل طريقة ومميزاتها وعيوبها.

وبينت الوحدة الدراسية الثالثة عمليات التدريس الثلاث وهي التخطيط والتنفيذ والتقويم.

كما تضمنت الوحدة الدراسية الرابعة طرق تدريس القرآن الكريم وعلومه، بينما تناولت الوحدة الدراسية الخامسة طرق تدريس فروع التربية الإسلامية.

وعلى المستوى التطبيقي فقد قدمنا دروسا نموذجية، لكل فرع من فروع القرآن الكريم والتربية الإسلامية لكي تكتمل الفائدة العلمية لدى الطالب وتترسخ الأطر النظرية للمادة.

كما ميزنا هذه الطبعة بإرفاق كتاب دليل الطالب وفيه يجيب عن كل الأنشطة العملية في كل وحدة دراسية.

والله نسأل أن ينفع بهذا العمل جميع طلاب وطالبات الدراسات الإسلامية والقرآن الكريم، وأن يجعل عملنا خالصاً لوجهه الكريم.

ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

المؤلفان

محتويات المقرر		
الوحدة	الموضوع	الصفحة
المقدمة	المقدمة	أ- ب
	فهارس المحتويات	ج- ل
	الأهداف العامة للمقرر	
التدريس وما يتعلق به	الأهداف العامة للوحدة	2
	التدريس	4
	طريقة التدريس	8
	التعلم	9
	التعليم	10
	المبادئ الأساسية لنجاح المعلم في التدريس	10
	مفهوم التدريس كنظام	11
	مفهوم التدريس كعملية اتصال	14
	التدريس علم وفن ومهنة	15
	تطور مفهوم طريقة التدريس	16
	تصنيف طرق التدريس	18
	مواصفات طريقة التدريس الجيدة	19
	التدريس وعلاقته بمكونات المنهج	20
	الأسس العامة للتدريس	21

محتويات المقرر		
الوحدة	الموضوع	الصفحة
طرق التدريس العامة	الأهداف العامة للوحدة	23
	1-طريقة الإلقاء	25
	2-طريقة المناقشة	27
	3- طريقة الحوار	29
	4- الطريقة القياسية	30
	5- الطريقة الاستقرائية	33
	6- طريقة هربارت	35
	7- طريقة حل المشكلات	38
	8- طريقة العرض	39
	9-طريقة المشروع	41
	10-طريقة التعيينات	43
عمليات التدريس	الأهداف العامة للوحدة	48
	أولا: تخطيط التدريس	50
	ثانيا: تنفيذ التدريس	65
	ثالثا: تقويم التدريس	72
	الاختبارات الشفهية	76
	الاختبارات التحريرية	78

محتويات المقرر		
الوحدة	الموضوع	الصفحة
طرق تدريس القرآن الكريم وعلومه	الأهداف العامة للوحدة	85
	الأهداف العامة لتعليم القرآن الكريم	87
	تدريس التجويد النظري	88
	تدريس التجويد العملي (التلقين)	92
	تدريس التلاوة	102
	تدريس التفسير	112
	تدريس الحفظ	120
طرق تدريس فروع التربية الإسلامية	الأهداف العامة للوحدة	124
	مفهوم التربية الإسلامية	126
	أهمية التربية الإسلامية	127
	أهداف التربية الإسلامية	128
	خصائص التربية الإسلامية	129
	تدريس الحديث النبوي الشريف	130
	تدريس التوحيد	139
	تدريس الفقه	148
	تدريس السيرة النبوية	158
	المصادر والمراجع	A-G

الأهداف العامة للمقرر:

يتوقع من الطالب بعد دراسة الكتاب أن يكون قادراً على :

1) يعرف مفهوم التدريس.
2) يبين المفاهيم المتعلقة بالتدريس (أسلوب التدريس، طريقة التدريس، استراتيجية التدريس)
3) يذكر الأسس العامة للتدريس
4) يعدد طرق التدريس العامة ومزاياها وعيوبها.
5) يشرح خطوات تنفيذ كل طريقة من طرق التدريس العامة.
6) يعدد عمليات التدريس.
7) يذكر عناصر التخطيط اليومي للدرس
8) يبين مهارات تنفيذ التدريس
9) يعرف مفهوم التقويم وأسسه وأنواعه وأدواته.
10) يشرح طريقة إعداد الاختبارات
11) يضع اختبارا نموذجيا وفق مواصفات وضع الاختبارات
12) يحدد أهداف تدريس القرآن الكريم.
13) يكتسب مهارة الإعداد والتخطيط الجيد لتدريس القرآن الكريم وعلومه وفروع التربية الإسلامية.
14) يطبق طرق التدريس التي تعلمها في مجال تعليم القرآن الكريم والتربية الإسلامية.

الوحدة الأولى

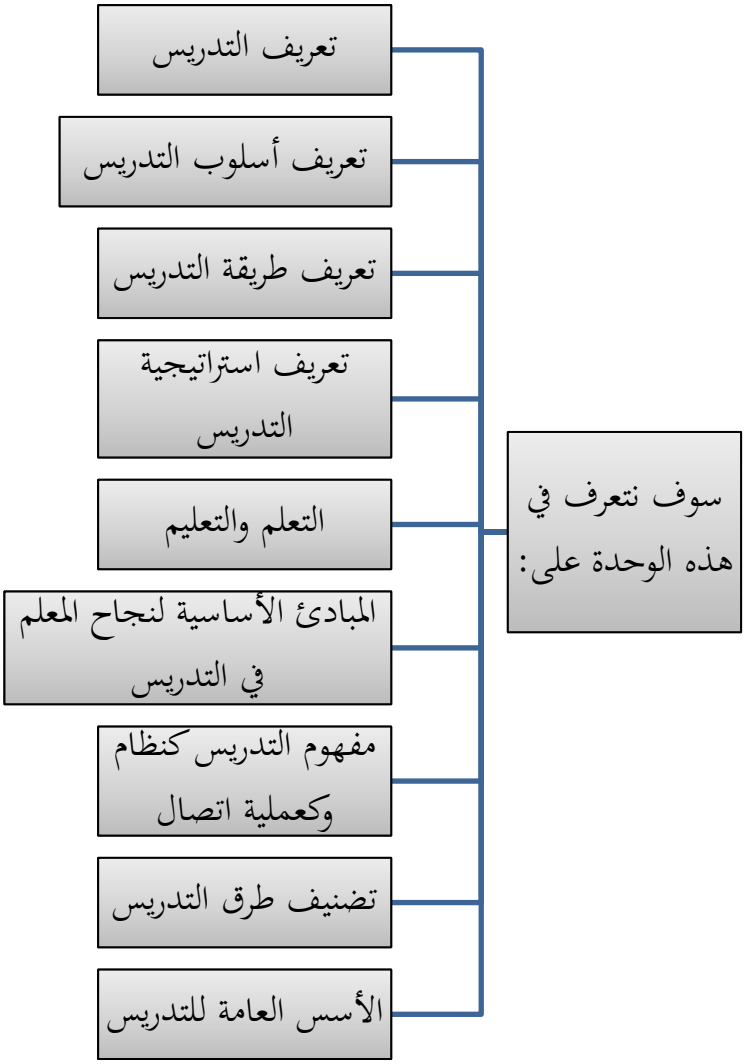
التدريس

وما يتعلق به

يتوقع من الدارس بعد دراسة الوحدة أن يكون قادراً على أن:

أهداف الوحدة

1) يعرف مفهوم التدريس.
2) يبين المفاهيم المتعلقة بالتدريس (أسلوب التدريس، طريقة التدريس، استراتيجية التدريس، مدخل التدريس)
3) يفرق بين التعلم والتعليم.
4) يعدد المبادئ الأساسية لنجاح المعلم في التدريس
5) يبين مفهوم التدريس كنظام وكعملية اتصال.
6) يشرح تطور مفهوم طريقة التدريس
7) يوضح أهمية طريقة التدريس
8) يصنف طرق التدريس
9) يعدد مواصفات طريقة التدريس الجيدة
10) يبين علاقة التدريس بمكونات المنهج
11) يذكر الأسس العامة للتدريس



القراءات الإثرائية:

1-حسن حسين زيتون(2004م)، التدريس رؤية في طبيعة المفهوم، القاهرة: عالم الكتب

2-محمود كامل الناقة وآخرون(د.ت)، استراتيجيات التدريس، إعداد نخبة من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج، كلية التربية: جامعة عين شمس

3-حسن شحاته(2008م)، استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي، ط1، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية

التدريس وبعض المصطلحات المتعلقة به

نشاط (1) في دليل الطالب

هناك عدد من المصطلحات تتعلق بالتدريس، لعل من أهمها ما يأتي:

1 . التدريس:

يعرف التدريس بأنه: **عملية علمية تفاعلية إنسانية منظمة تتم بين طرفين ضمن موقف تدريسي محدد في زمن محدد لتحقيق أهداف محددة في صياغة الشخصية وأعمالها المستقبلية.**

نشاط (2) في دليل الطالب

ويمكن تفصيل القول لتعريف التدريس على النحو التالي:

- ✓ التدريس عملية تتضمن ثلاث مهارات رئيسية هي: التخطيط، التنفيذ، التقويم. وسنتناولها في فصل مستقل إن شاء الله.
- ✓ وكونه عملية "**علمية**" تقوم على مجموعة من النظريات، والمبادئ، والأسس، وتستخدم مجموعة من المصطلحات العلمية ذات المعاني المحددة، والإجرائية"[1].

[1] محمود كامل الناقة (د.ت): المصطلحات الرئيسية للتدريس، استراتيجيات التدريس، إعداد نخبة من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج، بكلية التربية، جامعة عين شمس، ص 5.

- ✓ ووصفه بأنه عملية "**تفاعلية**" تقوم على التفاعل بين المعلم والمتعلم والخبرات التعليمية المستهدفة
- ✓ ومعنى "**إنسانية**" أن الإنسان معلما ومتعلما أداة التدريس وغايتها معا، وهذا تأكيد على الجانب الإنساني والعاطفي المبني على علاقات الحب والترابط، باعتبار أبوة العلم لا تقل أهمية وأثرا عن أبوة الدم.
- ✓ وكون التدريس عملية "**منظمة**" يفيد أنه عملية مخططة، لا تقبل العشوائية، والمزاجية، بل تسعى نحو أهداف محددة، وفق خطوات محددة، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فهي عملية لها نظامها، وخطواتها، ونماذجها التي يستفاد منها في الإعداد للتدريس، وفي تنفيذه وتقويمه.
- ✓ " **تتم بين طرفين** " يمثل المعلم طرفها الأول، والمتعلم طرفها الثاني، ولكل منهما خصائصه، وواجباته، وأدواره.
- ✓ "**ضمن موقف تدريسي؛ لتحقيق أهداف محددة، في زمن محدد في صياغة الشخصية، وأعمالها المستقبلية**" تأكيد على أهمية النظر إلى أي موقف تدريسي "على نحو كلي، على اعتبار أنه يضم عوامل عديدة، هي: المعلم، والتلاميذ، والأهداف التي يرجى تحقيقها من هذا التدريس، كما يضم المادة الدراسية، والزمن المتاح، والمكان المخصص

للتدريس، وما يستخدمه المعلم من طرق التدريس، والوسائل التعليمية"[1].

ويأتي التأكيد على دور التدريس في **صياغة الشخصية** في إطار الحفاظ على الهوية، وما يمثله ذلك من هدف عام، يشمل العملية التربوية التعليمية برمتها ، يقوم كل عنصر من عناصر التربية، ومكوناتها، بالقيام بواجبه تجاه تحقيق ذلك الهدف كل في مجال تخصصه، وقدر طاقته، وإمكانياته.

ويتوجب هنا العمل على تنمية الشخصية بجوانبها المختلفة، وليس تنمية العقل فقط، وهذا يؤكد أهمية البناء الشامل والمتكامل لشخصية المتعلم، وأن لا يقتصر التدريس على التنمية الفكرية، ويهمل الوجدان والعاطفة، والمهارات العملية[2].

ومن ناحية أخرى تتعلق **صياغة الشخصية** بنوعية الشخصية المطلوب التوصل إليها من التربية والتعليم كذلك، لأن نوع الشخصية المنتجة، يمثل

---

[1] مجدي رجب إسماعيل(د.ت)، استراتيجيات التدريس، إعداد نخبة من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج، بكلية التربية، جامعة عين شمس، ص 18.

[2] حسن شحاتة(2003م)، التعليم للحياة وليس للامتحانات، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، المؤتمر العلمي الخامس عشر (مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة 21-22 يوليو) المجلد الأول، ص66.

المستقبل، فالمطلوب من التربية والقائمين عليها صياغة الشخصية المبدعة المنتجة، فذلك هو هدف التربية الأول[1].

وتتعلق فرص العمل، وتحقيق الذات، والإسهام في خدمة المجتمع، وتقديم النفع للنفس وللغير **بالأعمال المستقبلية** لشخصية المتعلم، فمن يحسن الإعداد للمستقبل، يتمكن من العيش فيه، ومن يقصِّر في الإعداد للمستقبل، تفرض عليه مشاريع الغير وتصوراتهم[2].

وتتعلق **الأعمال المستقبلية** كذلك بسوق العمل، وبفرص الإسهام في التنمية الشاملة، ورفع كفاءة مخرجات التعليم بما يتلاءم مع معطيات العصر ومتطلباته، ولتغطي هذه المخرجات الاحتياجات القائمة والمستقبلية للتنمية.

2. أسلوب التدريس:

الأسلوب في اللغة: الطريق، يقال: سلكت أسلوب فلان في كذا: طريقته ومذهبه. وطريقة الكاتب في كتابته.[3].

---

(1) بدرية محمد محمد حسانين(2003)، برنامج قائم على مهارات التدريس الإبداعي وأثره في تنمية هذه المهارات لدى معلمي العلوم بمراحل التعليم العام بمحافظة سوهاج، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد 84، إبريل، ص 17.

(2) نادية جمال الدين(1993م)، التعليم كقوة منتجة للقوة، التربية المعاصرة، العدد 28، السنة العاشرة، سبتمبر، ص181.

(3) إبراهيم أنيس وآخرون(1987م): المعجم الوسيط، ط2، بيروت، أمواج للطباعة والنشر والتوزيع، ص 441.

وإذاً فالأسلوب هو المسلك الذي تميز صاحبه عن غيره، ويتميز به عن سواه، حتى يعرف به، وينسب إليه، ثم هو بعدُ بحسب ما أضيف إليه، فإن أضيف إلى الأدب سمي أسلوبا أدبيا، وإن أضيف إلى التربية سمي أسلوبا تربويا، وإن أضيف إلى التدريس سمي أسلوبا تدريسيا. وهو يرتبط بشخصية المعلم وتطويعه لطريقة التدريس، فكلنا نستخدم طريقة الإلقاء لكن لكل واحد أسلوبه في ذلك.

نشاط (3) في دليل الطالب

3 . طريقة التدريس:

تعرف طريقة التدريس بأنها: مجموعة من إجراءات التدريس المختارة سلفا من قبل المعلم، والتي يخطط لاستخدامها عند تنفيذ التدريس، بما يحقق الأهداف المرجوة، بأقصى فاعلية ممكنة، وفي ضوء الإمكانات المتاحة. [1]

نشاط (4) في دليل الطالب

4 . استراتيجية التدريس:

[1] حسن حسين زيتون(1999م) تصميم التدريس رؤية منظومية، الكتاب الثاني، المجلد الأول، القاهرة، عالم الكتب، ص 281.

تعرف استراتيجية التدريس بأنها: "مجموعة من الخطوات والممارسات التي يتبعها المعلم داخل الفصل؛ بحيث تساعده على تحقيق أهداف المقرر أو الموضوع، وتشمل على عدة عناصر من بينها: تنظيم الدرس، والتمهيد له بإثارة دافعية التلاميذ، وتحديد الأنشطة التعليمية، وتحديد الموقف المخصص لها، ونوع التفاعل الذي يمكن أن يحدث داخل الفصل، والطريقة التي سيتبعها المعلم أثناء التدريس، وأساليب التقويم التي ستتبع"[1].

نشاط (5) في دليل الطالب

5 . التعلم:

يعرف التعلم بأنه: "تغيرٌ في الأداء أو تعديل في السلوك ثابت نسبيا، ينتج عن الخبرة، والمران، ولا يعزى إلى الحالات الجسمية المؤقتة، كتلك التي يحدثها المرض، أو التعب، أو العقاقير الطبية"[2]. "وفي الواقع فإن أبسط تعريف له هو: إن التعلم هو ما يبقى في الذهن، أو يؤثر في الأداء، بعد زوال الموقف التعليمي بوقت طويل"[3]. ويعرّف التعلم بأنه: "تغير شبه دائم

---

[1] محمد لطفي جاد(2003م) فاعلية استراتيجية مقترحة في تنمية بعض مهارات الفهم القرائي لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، مجلة القراءة والمعرفة، العدد 22 مايو، ص21.

[2] جابر عبد الحميد جابر(د.ت)، سيكولوجية التعلم ونظريات التعليم، القاهرة: دار النهضة العربية، ص 6.

[3] وليد عبد اللطيف هوانة (1988م)، المدخل في إعداد المناهج الدراسية، الرياض: دار المريخ للنشر، ص292.

في أداء المتعلم نتيجة ظروف الخبرة، والممارسة، والتدريب"[1]. ويقع التعلم في القلب من العملية التعليمة، وهو لب العملية التربوية كلها[2]، ولهذا فالتعلم هو النقطة البؤرية للمعلم ولتدريسه[3]. ويهتم علماء النفس بالتعلم ودراسته لسببين أساسيين، السبب الأول: أن التعلم مركز القلب من كل نظرية سيكولوجية. والسبب الثاني: أن معظم السلوك البشري ناتج عن التعلم[4].

6 . التعليم:

يعرف التعليم بأنه: طرق عديدة يستخدمها المدرس لتقديم المادة العلمية للتلاميذ بقالب ملائم لاستعداداتهم وحاجاتهم واهتماماتهم. وتتضمن عملية التعليم كل المصادر اللازمة لشرح المادة العلمية نظريا وعلميا، وكل الوسائل التقنية المساعدة على ذلك[5].

7- المبادئ الأساسية لنجاح المعلم في التدريس:

(1) سامي سلطي عريفج (2000م)، مدخل إلى التربية، عمان: دار الفكر، ص237.

(2) أحمد زكي صالح(1972م)، علم النفس التربوي، القاهرة مكتبة النهضة المصرية،ص299.

(3) محمد عبدالقادر عبدالغفار(د.ت)،المدخل لعلم نفس التعلم، القاهرة: دار النهضة العربية،ص60

(4) فاخر عاقل(1981): التعلم ونظرياته، ط5، دار العلم للملايين، ص 131.

(5) وليد عبد اللطيف هوانة: مرجع سابق، ص 292-293.

تتلخص في النقاط الآتية: [1]

1- الدرس الجيد هو الذي يبدأ بالتلميذ وينتهي به.

2- الدرس الجيد هو الذي أعده المعلم وخطط له بشكل متقن.

3- توافر المرونة شرط أساسي لنجاح التدريس، فيتصرف المعلم بحسب ظروف الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

4- البناء على خبرات التلاميذ السابقة ضرورة لنجاح عملية التدريس.

5- إدارة الموقف التعليمي، وضبط بيئة الصف من العناصر الأساسية لنجاح التدريس.

6- المعلم الكفء هو الذي يفهم خصائص التلاميذ النفسية، والجسمية، والعقلية، فيعمل على تحقيق الأهداف، ومعالجة المحتوى بالطريقة التي تيسر عملية التعلم عليهم، ويجيد استثارة دوافعهم للتعلم، وينوع من أساليب تدريسه، ويتيح لهم الفرصة للمشاركة.

8.مفهوم التدريس كنظام:

يقصد بالنظام: الكل المتكامل الذي تتفاعل أجزاؤه مع بعضها لتحقيق النظام. وفي النظام يكون الكل = مجموع الأجزاء + ما بينها من علاقات،

---

[1] هدى محمد إمام صالح(2006م)، الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، كلية التربية، جامعة شمس، ص18-21؛ جودت الركابي(1995م)، طرق تدريس اللغة العربية، ط5، 1995م، دمشق، دار الفكر للطباعة والنشر، ص35-37.

فوصلات الدراجة كنظام = مجموع الأجزاء المكونة للدراجة + ما بينها من علاقات وصلات[1].

ويتكون النظام من المدخلات، والعمليات، والمخرجات، والتغذية الراجعة[2]. وأجزاؤه تقوم بينها علاقات تبادلية شبكية[3] فيها الأخذ والعطاء، وفيها التأثير والتأثر، وفيها النفع المتبادل[4]. وتكون له سمات مميزة، وعلاقات تبادلية مع النظم الأخرى المرتبطة به في بعد مجالي، وآخر زمني، ويكون مفتوحا، يسمح بدخول المعلومات، أو الأفكار الواردة إليه، وله مدخلات تتحول من خلال العمليات التي تقوم بها العناصر المتفاعلة إلى مخرجات مرغوب فيها[5].

إذا نظرنا إلى التدريس كنظام متكامل نجد أنه يتكون من[6]:

---

(1) مندور عبد السلام فتح الله(2004م)، أساسيات المنهج المعاصر، الرياض: مكتبة الرشد، ص30.

(2) يعقوب حسين نشوان(1992م) المنهج التربوي من منظور إسلامي، ط1، عمَّان، دار الفرقان للنشر والتوزيع، ص25.

(3) العلاقة الشبكية تعني: أن كل عنصر له علاقة بكل عنصر من العناصر الأخرى، وأما العلاقة الخطية فتعني: أن للعنصر علاقة بأحد العناصر، أو بعدد محدود منها فقط. ينظر: إسحاق أحمد الفرحان وزميلاه(1984م)، المنهج التربوي بين الأصالة والمعاصرة، ط 1، عمَّان: دار الفرقان ودار البشير،، ص 22.

(4)صبري الدمرداش(2001م) المناهج حاضرا ومستقبلا، الكويت، مكتبة المنارة الإسلامية، ص39

(5) إسحاق أحمد الفرحان وزميلاه: مرجع سابق،، ص 21.

(6) خليل إبراهيم شبر وزميلاه(2006م): أساسيات التدريس، عمان – الأردن، دار المناهج للنشر والتوزيع، ص 15-16. بتصرف كبير؛ حسن حسين زيتون(2004م)، التدريس رؤية في طبيعة المفهوم، القاهرة: عالم الكتب، ص 32-36.

أ. المدخلات: وتشمل:

المعلم: بما لديه من خصائص نفسية، وعقلية، واجتماعية، وما يمتلك من قدرات علمية، ومهنية، ومهارات الانتقاء، والإلقاء، والارتقاء بجوانب المتعلم جميعا عقلا ووجدانا ومهارات.

المتعلم: حاجاته، وميوله، وخصائصه، والفروق الفردية البينية، والذاتية، وخلفيته الثقافية، ورغباته النفسية، وقدرته الاقتصادية.

المنهج الدراسي: بمعناه الواسع، الذي يشمل الأهداف، والمحتوى، وطريقة التدريس، وأساليب التقويم.

بيئة التعلم: وتشمل البعد الزماني، والمكاني، والمباني، والأثاث المدرسي، والمعامل، وبيئة التعلم الاجتماعية من تشجيع، وتنافس وتعزيز وغيرها.

ب. عمليات التدريس: وتشمل التخطيط لعملية التدريس، وجودة الخطة الدراسية، بمعنى: إعداد المادة الدراسية إعدادا يشمل إتقانها، والمطالعة الخارجية، وتوقع الأسئلة، وتوفير الوسائل التعليمية المعينة، ووضع خطة لحسن عرضها، واستثمارها بأفضل صورة، وغير ذلك، والتنفيذ، ويشمل خطوات الدرس، والتفاعلات التي تتم بين المدرس وتلاميذه، والتلاميذ بعضهم بعضا، والتلاميذ والمادة والخبرات التعليمية، وطرق التدريس المتبعة ... الخ

ج. مخرجات التدريس: تتمثل مخرجات التدريس في إحداث التغيرات المطلوبة في جوانب شخصية المتعلم المعرفية، والوجدانية، والمهارية؛ لتحقيق النمو الشامل في شخصية المتعلم.

د. التغذية الراجعة: وتتمثل في التقويم التكويني في أثناء كل خطوة، والتقويم الختامي نهاية الدرس، ويشمل المدخلات، والعمليات، والمخرجات، وعملية التقويم ذاتها؛ بغية تحسين التدريس، وزيادة الفاعلية في تحقيق الأهداف المنشودة. وتأتي أهمية التغذية الراجعة من ضرورة التقويم، وأهميته في تحسين أي عمل وتطويره.

9. مفهوم التدريس كعملية اتصال:

يمثل التدريس موقفا اتصاليا جيدا؛ حيث تتحدد فيه عناصر الاتصال بشكل الجيد، والمتمثلة في: المرسل (المعلم) ، والمستقبل (المتعلم) ، والرسالة (الخبرة التعليمية)، ووسيلة اتصال، وتغذية راجعة. وفيما يلي تفصيلٌ عنها[1]:

1 . المرسل (المعلم): وهو غالبا ما يدير عملية الاتصال باعتبارها مرسلا، وأحيانا يكون مستقبلا عندما يسمع إجابات الطلاب، أو استفساراتهم، ومقترحاتهم. وتتأثر فاعلية المعلم كمرسل بعدة عوامل، منها: نظرته إلى مهنة التعليم، وإلى نفسه، وإلى طلبته، وموقفه من المادة الدراسية، ومستواه

[1] خليل إبراهيم شبر وزميلاه: مرجع سابق ص 16-17؛ وحسن زيتون: التدريس رؤية في طبيعة المفهوم، مرجع سابق،ص 25-26.

العلمي، والاجتماعي، والثقافي، وخبرته المهنية، فكلما كان جيدا في ذلك كان أداؤه أفضل.

2 . المستقبل (المتعلم): الطالب هو المستقبل، وقد يمارس الإرسال حين يسأل، أو يقدم اقتراحا، أو يبدي وجهة نظر، أو يستفسر حول نقطة ما. وتتأثر فاعلية المتعلم كمستقبل بعدد من العوامل، أهمها: تقبله للمادة، وحبه للمعلم، واتجاهه نحو نفسه، وبمستواه العلمي، والثقافي، والاجتماعي، فكل هذه الأمور تؤثر على كفاءة الاتصال سلبا وإيجابيا.

3 . الرسالة (الخبرة التعليمية): ويجب أن تكون مناسبة للمتعلم، ونافعة له، وتلبي حاجاته ورغباته، واهتماماته، وقد تكون في صورة لفظية كلامية، أو في صورة مكتوبة، أو عملية، وقد تكون ذا طبيعة معرفية، أو مهارية، أو وجدانية.

4 . وسيلة الاتصال: وقد تكون الوسيلة سمعية، أو بصرية، أو هما معا، أو بوسيلة حسية أخرى، يمكن استخدامها؛ لتحقيق الأهداف المرغوبة، وتؤثر وسيلة الاتصال بالضرورة على فاعلية الاتصال.

5 . التغذية الراجعة: وهي تتم من خلال التقويم؛ لكي نتأكد من استلام المستقبل للرسالة، وتأثيرها فيه وتأثره بها، وتمثل التغذية الراجعة ضرورة لازمة لتفعيل الاتصال وتطويره.

10. التدريس علم وفن ومهنة:

التدريس علم، وفن، ومهنة، أما كون التدريس علم فلأن له مصطلحاته التي يعرف بها، وخطواته التي يسير فيها، وفق أسس علمية تخطيطا، وتنفيذا، وتقويما، وهو يقوم على مجموعة من النظريات، والمبادئ، والأسس التي ينبغي أن يتعرفها كل من يتخذ التدريس مهنة له.

والتدريس فن باعتبار الموهبة، والقدرة على عملية التدريس، ويتفاوت المعلمون في ذلك، مثل تفاوتهم في الناحية العلمية، فالمعلمون مثل الماء منهم الطاهر في نفسه، المطهر لغيره، والطاهر فقط، فالطاهر المطهر هو من يعْلم ويستطيع أن يعلِّم، والطاهر فقط يمتلك الخبرة، والمعرفة، ولكنه يعجز عن تعليمها، أو لا يجيد ذلك.

" إن التدريس ليس مهنة عادية، بل إنه المهنة الأم؛ لأنها تسبق جميع المهن الأخرى، كما أنها لازمة لها، إذ تعتبر المصدر الأساس الذي يمد المهن الأخرى بالعناصر البشرية المؤهلة علميا، واجتماعيا، وفنيا، وأخلاقيا"[1].

11.تطور مفهوم طريقة التدريس:

كانت النظرة الضيقة إلى طريقة التدريس تقصرها على كونها أداة لنقل المعلومات من المعلم إلى الطالب. وهذه النظرة الضيقة تقصر مفهوم التعليم على الجانب المعرفي، وتغفل الجوانب الأخرى الوجدانية، والأدائية، ويعاب

[1] حسن حسين زيتون: التدريس رؤية في طبيعة المفهوم، مرجع سابق، ص 41.

على هذه النظرة الضيقة إلى طريقة التدريس أنها أغفلت الاهتمام بالفروق الفردية للتلاميذ، فهي تسوي بين الطلاب جميعا، ولا تلتفت إلى الفروق التي بينهم في الميول والقدرات.

وقد تجاوزت التربية الحديثة هذه النظرة الضيقة، منذ أصبح المتعلم محور العملية التعليمية والتربوية، وتطور تبعا لذلك النظر إلى طريقة التدريس؛ فأصبحت وسيلة لتنظيم بيئة التعلم؛ لتفعيل نشاط الطالب لتعديل سلوكه في الجوانب المعرفية، والوجدانية، والأدائية[1].

والأساس الذي تقوم عليه التربية الحديثة، هو أن التعليم يحدث نتيجة للتفاعل بين المتعلم والظروف الخارجية، وأن دور المعلم هو تهيئة هذه الظروف؛ بحيث يستجيب لها المتعلم، ويتفاعل معها، مما يجعله إيجابيا نشيطا في الكشف، والتحصيل، والابتكار[2].

وفي ضوء ذلك لم يعد هناك طريقة تدريس مثلى تصلح لكل المواقف التدريسية، وتطبق مع كل مادة، وتناسب جميع المراحل العمرية، والمستويات الدراسية، وتنفع مع جميع الدارسين، فالطريقة التي قد تكون مجدية في موقف تدريسي أو مع مجموعة من الدارسين، قد تكون غير مجدية في

---

(1) أحمد رشوان(2001م) تدريس اللغة العربية في ضوء الاتجاه الوظيفي لتعليم اللغة، ط1، كلية التربية، جامعة أسيوط، ص 303.

(2) حسن جعفر الخليفة(2003) المنهج المدرسي المعاصر المفهوم. الأسس. المكونات. والتنظيمات، ط2، مكتبة الرشد ناشرون، ص 168.

موقف تدريسي مختلف، أو مع دارسين آخرين، وما قد يتناسب مع مادة ما، قد لا يتناسب مع مادة أخرى[1].

12.أهمية طريقة التدريس:

تأتي أهمية الطريقة من كونها حلقة الوصل بين التلميذ والمنهج، فهي المكون الثالث من مكونات المنهج، ومن الصعوبة بمكان أن نفصل محتوى المنهج عن الطرق المتبعة في تدريسه[2]. ويتوقف على نجاح الطريقة إخراج المنهج إلى حيز التنفيذ، فالمعلم لا يعلم بمادته فحسب، وإنما يعلم بطريقته، وأسلوبه، وشخصيته، وعلاقاته مع تلاميذه[3].

13.تصنيف طرق التدريس[4]:

تصنف طرق التدريس وفقاً للآتي:

أ. لنشاط التلميذ:

1. طرق تركز كليا على نشاط التلميذ، مثل: طريقة حل المشكلات.
2. طرق تهمل نشاط التلميذ، مثل: طريقة الإلقاء.

---

(1) جيرولد كمب(1977م) تصميم البرامج التعليمية، ترجمة أحمد خيري كاظم، القاهرة، دار النهضة العربية، ص 35.

(2) علي أحمد مدكور(1998م): مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها، القاهرة، دار الفكر العربي، ص 228.

(3) الدمرداش عبد المجيد سرحان (1988م)، المناهج المعاصرة، دار النهضة العربية،ص18.

(4) يس عبد الرحمن قنديل(1998م) التدريس وإعداد المعلم، ط 2، الرياض، دار النشر الدولي،ص 161-164.

3. طرق تركز جزئيا على نشاط المتعلم، مثل: طريقة المناقشة.

ب . لنوع التعلم وعدد الطلاب:

1. طرق التدريس الجمعي، مثل: طرق الإلقاء، وحل المشكلات، والمناقشة أو الحوار.
2. طرق التدريس الفردي، مثل التعليم المبرمج، أو التعليم بالحاسبات الآلية.

جـ . لنمط الاحتكاك بين المعلم والطلاب:

1. طرق تدريس مباشرة، يحتك المعلم فيها بطلابه، ويتعامل معهم وجها لوجه، مثل طرق الإلقاء، والمناقشة، والدروس العلمية.
2. طرق تدريس غير مباشرة: لا يرى فيها المعلم طلابه، ولا يقابلهم، مثل التدريس عن طريق الدائرة التلفزيونية، والبرامج التعليمة في الأقرصة المدمجة.

د . لأسلوب الأداء:

1. الطرائق الكلامية، مثل: الإلقاء، والقصة، والحوار.
2. الطرائق التوضيحية، مثل: حل المشكلات، وتمثيل الأدوار.

هـ . لمدى استخدام المعلمين ويمكن تقسيمها إلى قسمين[1]:

1. طرق تدريس عامة، تناسب كل التخصصات.
2. طرق تدريس خاصة، تناسب تخصصا بعينه.

---

[1] حسن جعفر الخليفة(2003م)، المنهج الدراسي المعاصر المفهوم، الأسس المكونات والتنظيمات، الرياض: مكتبة الرشد، ص169.

14.مواصفات طريقة التدريس الجيدة[1]:

هناك عدة صفات تتميز بها طريقة التدريس الجيدة، لعل من أبرزها أن تناسب :

- المرحلة التعليمية.
- موضوع الدرس.
- أغراض التعليم.
- عدد الطلاب في الفصل.
- ظروف الطلاب.
- إمكانيات المدرسة.
- مرونة الطريقة.
- الفروق الفردية بين الطلاب.

15.التدريس وعلاقته بمكونات المنهج:

عند بناء أي منهج دراسي تكون البداية بوضع الأهداف التي يرتجى تحقيقها من خلاله، وتعد الأهداف إجابة عن سؤال: لماذا نعلم؟ وبعد صياغة الأهداف وتحديدها التحديد الدقيق، تتجه الجهود نحو صياغة المحتوى الذي تنعكس فيه هذه الأهداف، وبحيث يكون ترجمة ملموسة وفعلية للأهداف، وهو إجابة عن سؤال ماذا نعلم؟ وبعد تحديد الأهداف،

[1] سامي سليطي عريفج(2000) مدخل إلى التربية، عمان، دار الفكر، ص 244-246.

واختيار المحتوى الممثِّل لهذه الأهداف، تظهر الحاجة إلى تحديد الكيفية التي سيتم بها تنفيذ المنهج أهدافا ومحتوى، وتتمثل في الإجابة عن سؤال كيف نعلّم؟ وهو متعلق بعملية التدريس وما يستخدم فيها من الطرائق والمناشط، وأنواع النشاط، وغير ذلك من متطلبات الموقف التدريسي، في أثناء القيام بعملية التدريس[1]. وبمقدار الكفاءة في عملية التدريس تكون كفاءة المنهج بأهدافه ومحتواه، فالمنهج المنطلق من الرؤية التقدمية الواسعة لن يكون كذلك إذا تم تدريسه من خلال مدرسين تقليديين[2].

16.الأسس العامة للتدريس:

يرى حسن شحاتة[3] أن الأسس العامة للتدريس تتمثل في:

- مراعاة ميول التلاميذ.
- استغلال النشاط الذاتي لهم.
- العمل بقاعدة الحرية المعقولة في التعليم.
- تشويق التلاميذ إلى العمل وترغيبهم فيه.
- إيجاد روح التعاون.

---

[1] هدى محمد إمام صالح(2005-2006) الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، كلية التربية . جامعة عين شمس، ص 23.

[2] فوزي طه إبراهيم ورجب الكلزة(1997م) المناهج المعاصرة، مكة المكرمة، دار الكتاب الجامعي، ص218.

[3] حسن شحاتة(2008م)، استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ص 18-19

- تشجيع التلاميذ على التعليم الذاتي.
- التربية عن طريق اللعب.
- مراعاة عالم الطفولة، والتفكير فيه قبل أي شيء آخر، وإعدادهم للحياة التي تنتظرهم، بالجمع بين التعليم النظري والعملي.

الوحدة الثانية

طرق التدريس العامة

يتوقع من الدارس بعد دراسة الوحدة أن يكون قادراً على أن:

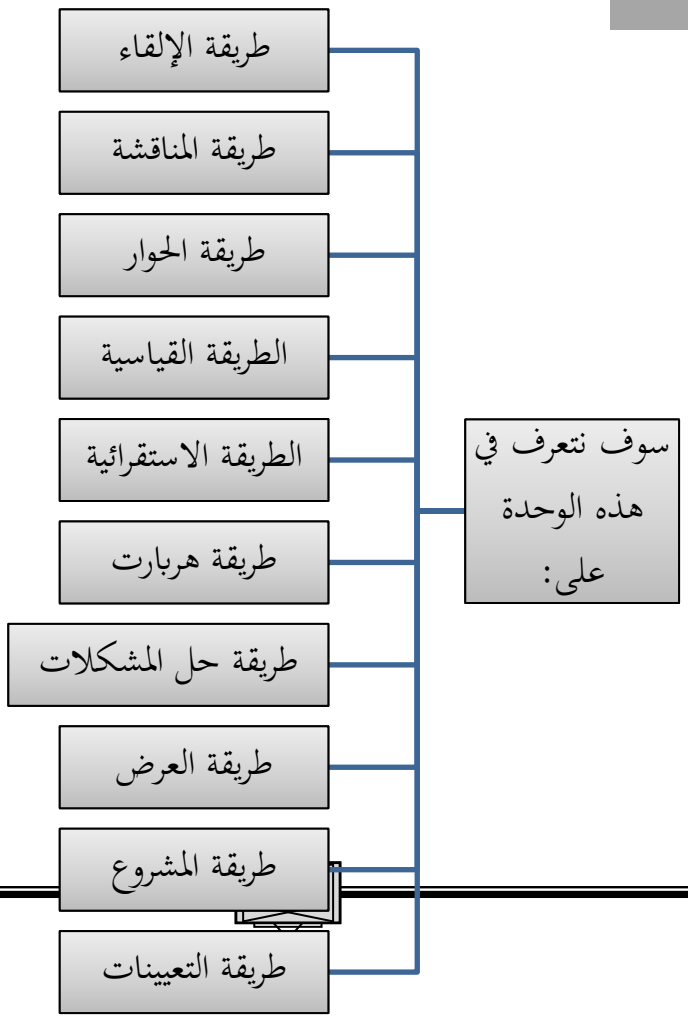
أهداف الوحدة

12) يعدد طرق التدريس العامة.

13) يميز بين مزايا طرق التدريس العامة.

14) يذكر عيوب كل طريقة من طرق التدريس العامة.

15) يشرح خطوات تنفيذ كل طريقة من طرق التدريس العامة.



القراءات الإثرائية:

4-أحمد حسين اللقاني: المنهج الأسس المكونات التنظيمات، القاهرة، عالم الكتب

5-محمد محمود الحيلة(2002م) طرائق التدريس واستراتيجياته، العين :دار الكتاب

6-عبد الرحمن عبد السلام جامل(2001م)، طرق التدريس العامة ومهارات تخطيط وتنفيذ وتقويم التدريس، صنعاء: مكتبة المتفوق

نشاط (1) عصف ذهني في دليل الطالب

فيما يلي عرض لأهم طرق التدريس العامة، والتي يمكن تناولها من قبل المعلمين في مختلف المواد والتخصصات، ومن أبرزها ما يأتي:

1 . طريقة الإلقاء:

وتعرف بأنها: الطريقة التي يتولى فيها المعلم عرض موضوع معين بأسلوب شفهي، يلائم مستويات المتعلمين من أجل تحقيق الأهداف [1].

شروط طريقة الإلقاء الجيد:

يذكر بعض التربويين[2] مجموعة من الشروط لطريقة الإلقاء الجيد، يلتزم بها المعلم في تدريسه، وهذه الشروط هي:

1. الإعداد الجيد.
2. التدرج في العرض.
3. التوازن في العرض.
4. إثارة التساؤلات.
5. استخدام الوسائل التعليمية.
6. حرية المناقشة.
7. التقويم والمتابعة.

نشاط (2) في دليل الطالب

(1) حسن جعفر الخليفة: مرجع سابق، ص 170-171؛ أحمد حسين اللقاني(د.ت)، المنهج الأسس المكونات التنظيمات، القاهرة، عالم الكتب، ص 178-179.

(2) حسن جعفر الخليفة: مرجع سابق، ص 170-171؛ أحمد حسين اللقاني(د.ت)، المنهج الأسس المكونات التنظيمات، القاهرة، عالم الكتب، ص 178-179.

مزايا طريقة الإلقاء[1]:

1. سهولة إعدادها، وتنفيذها، ومناسبتها في كثير من المواقف التعليمية.
2. يمكن من خلال الشرح توضيح النقاط الغامضة.
3. غير مكلفة في المال، والوقت، والجهد..
4. تنمي مهارة الاستماع، والإصغاء.
5. تناسب الأطفال الصغار الذين لا يمكنهم الكتابة، أو الاطلاع.
6. تسمح للمعلم بالمرونة مع المادة الدراسية في المقرر بالإضافة والحذف.
7. تزود الطلاب بأكبر عدد ممكن من المعلومات في وقت قصير.
8. تسمح بتقديمها لأكبر عدد ممكن من التلاميذ.
9. تكون مناسبة جدا حين ينقل المعلم أو المحاضر قصصا، ومواقف مرت به، أو معلومات لا يعرفها غيره.

عيوب طريقة الإلقاء[2]:

1. سلبية المتعلم.
2. تبعث روح الملل.

---

(1) مندور عبد السلام فتح الله عبد السلام، مرجع سابق، ص 114؛ عبد الرحمن عبد السلام جامل(2001م)، طرق التدريس العامة ومهارات تخطيط وتنفيذ وتقويم التدريس، صنعاء: مكتبة المتفوق، ص 123؛ حسن جعفر الخليفة: مرجع سابق، ص 171-172.

(2) محمد عبد الله الحاوري(2008م)التدريس طرقه العامة وأساليبه وعملياته، ، ط1، صنعاء، مركز المتفوق، ص35

3. تركز في التدريس على دور المعلم، بدلا عن التركيز على دور المتعلم.
4. عدم فاعليتها في تدريس المهارات النفس حركية.
5. لا تراعي الفروق الفردية.

2-طريقة المناقشة:

وتعرف المناقشة بأنها: "موقف مخطط ومقصود يشترك فيه مجموعة من الأفراد تحت إشراف وتوجيه المدرس؛ لمناقشة مشكلة من المشكلات أو قضية من القضايا، بهدف الوصول إلى حل لها، وتعتمد على المتعلمين وخبراتهم السابقة، وتتم داخل الفصل"[1].

خطوات تنفيذ المناقشة:

تتم المناقشة وفقا للخطوات التالية[2]:

1. تحديد موضوع المناقشة، وتوضيح أهدافه، والمصادر والمراجع التي تحدثت عنه، وطرق الوصول إليها.
2. الدقة في تحديد زمان المناقشة ومكانها.
3. تنظيم مادة المناقشة تنظيما سليما.
4. تدريب المتعلمين على التفكير السليم، والمنطقي.
5. كتابة عناصر الموضوع على السبورة.

---

[1] أحمد حسين اللقاني وعلي الجمل (2003م)، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، القاهرة: عالم الكتب، ص292-293.

[2] عبد الرحمن عبد السلام جامل: مرجع سابق، ص130

6. الحضور قبل موعد المناقشة.

7. عدم السخرية من الآراء غير الموفقة، وتصويبها بصورة حسنة.

8. الإدارة الجيدة للمناقشة، وضبط قاعة المناقشة.

9. الخروج بخلاصة واضحة، ومعروفة، موثوقة عن موضوع النقاش من خلال عرض تقرير بما تمت مناقشته، وما التوصل إليه.

نشاط (3) في دليل الطالب

مزايا طريقة المناقشة:

1- إيجابية المتعلم.

2- ثقة المتعلم بنفسه، وقدراته، وإمكانياته، وتشجعه على تنميتها.

3- تنمي لدى المتعلم قدرات، واتجاهات، وقيما إيجابية، مثل: قدرات التفكير العليا، والنقد، والبرهنة، والمناظرة، ودفع الرأي بالرأي.

عيوب طريقة المناقشة:

1- أن الاستخدام السيئ لها يبعثر المعلومات، ويفقد الدرس وحدته.

2- تحتاج إلى زمن طويل.

3- استئثار حفنة قليلة من الطلاب بالنقاش.

4- التدخل الزائد من المعلم في المناقشة، وطغيان فاعلية المعلم في المناقشة على فاعلية التدريس.

3-طريقة الحوار (الطريقة السقراطية):

تنسب هذه الطريقة إلى سقراط[1]، **وتتكون من ثلاث مراحل:**

1- مرحلة اليقين، الذي لا أساس له من الصحة. وهي مرحلة هدفها إظهار جهل الخصم، وغروره، وادعائه للعلم.

2- مرحلة الشك، من خلال المحاورة والأسئلة لزعزعة اليقين الذي ليس له أساس من الصحة، فيدرك أن المعلومات السابقة لديه غير يقينية.

3- مرحلة اليقين بعد الشك، وفيها يبنى اليقين على الدليل والبرهان، وتتم عن طريق البحث من جديد في الموضوع، ومعرفة الأمثلة التي توضح الحقيقة وتميزها من غيرها، وهي مرحلة تقوم على أساس الإدراك العقلي لا على أساس التصديق الساذج.

نشاط (4) في دليل الطالب

مزايا طريقة الحوار[2]:

1- تنمي الفكر، وأنه ليس من الحكمة أن نحكم على الأشياء حكما عاما قبل أن نعرفها، ونختبرها بكل عناية ودقة.

---

(1) سقراط (470 ق. م. -399 ق. م.) فيلسوف يوناني كبير. تتلمذ على يديه كل من أفلاطون وزينفون. وقد ابتكر طريقة في التدريس سميت بطريقة سقراط أو الطريقة السقراطية التي يجيب فيها على أسئلة تلاميذه بطريقة أسئلة لا بطريقة تقديم المعلومات جاهزة. وقد ذكرت معظم أفكاره وأعماله في كتب أفلاكون، وتعتبر آراؤه أساس الفلسفة المثالية التي ظهرت فيما بعد. ينظر: وليد عبد اللطيف هوانة: مرجع سابق، ص 287.

(2) حسن شحاتة (2002م)، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: الدر المصرية اللبنانية، ص35؛ عبد الرحمن عبد السلام جامل: مرجع سابق، ص 128.

2- تزيل اليقين الساذج، الذي لا يعتمد على دليل، ولا يستند إلى برهان.

3- تجعل الإنسان يفحص ما يستمع، فيوازن ويقايس، ويسأل ويتساءل، وتجعله يدقق فيما يقول، فلا يرسل الكلام على عواهنه، ولا يصدر الأحكام، والقواعد بلا برهان، ولا دليل.

4- تجمع بين الطريقة الإرشادية والتنقيبية؛ لأنها تحتاج إلى الإرشاد، والبحث والتفكير دائما.

عيوب طريقة الحوار [1]:

1- تستغرق زمنا طويلا للوصول إلى حقيقة من الحقائق.

2- كثرة الاستطراد، والخروج من موضوع إلى آخر

3- إهمال النقطة الأساسية، حيث يتشعب الحديث، وتتوالد الأسئلة، ويضيع الموضوع الأساسي.

4- صعبة التطبيق على المدرسين، وخاصة الضعاف منهم.

4- الطريقة القياسية:

تنسب هذه الطريقة إلى أرسطو[1]، تستند الطريقة القياسية إلى فكرة القياس، والتي تقوم على افتراض أن ما يصدق على الكل يصدق على كل

[1] حسن شحاتة: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص 36.

أجزائه. فإذا قلنا أن المعادن تتمدد بالحرارة، فالحديد معدن إذن الحديد يتمدد بالحرارة، فالتلميذ يبدأ بدراسة القاعدة أو الحكم العام ثم يبدأ بالقياس عليه. "والأساس الذي تقوم عليه هذه الطريقة هو نظرية انتقال التدريب"[2]. وهذه الطريقة تبدأ بالقاعدة أو النظرية وتثني بالأمثلة أو البرهان. وهي إحدى طرق التفكير العامة التي يسلكها العقل في الوصول من المعلوم إلى المجهول، فالقياس في الواقع هو إلحاق للشبيه بشبيهه المعروف سابقا[3].

خطوات الطريقة القياسية:

1. أن يعرض المعلم على التلاميذ القاعدة العامة، أو النظرية، أو المبدأ، موضحا المصطلحات، أو الرموز، أو المفاهيم، أو العبارات المتضمنة فيها.
2. أن يتأكد المعلم من فهم التلاميذ لمعنى القاعدة العامة وجوهرها، وذلك عن طريق توجيه مجموعة من الأسئلة التي تقيس فهم التلاميذ لهذه

---

[1] أرسطو (384 ق. م. – 322 ق. م.) فيلسوف يوناني درس على يدي أفلاطون في أكاديميته عشرين عاما، وقد قام بمهمة تعليم الإسكندر الأكبر في صغره وشبابه. له كتابات عديدة في الأخلاق والمنطق والبلاغة والسياسة والتربية. وقد رأى أن هدف التربية الرئيسي وهو إعطاء التلاميذ الفرصة لكي يصبحوا أحرار وعادلين وأخلاقيين. ينظر: وليد عبد اللطيف هوانة: مرجع سابق، ص 283.

[2] علي أحمد مدكور(2000م) تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة، دار الفكر العربي،ص294

[3] حسين سليمان قورة(2000م) تعليم اللغة العربية دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية، القاهرة، دار الفكر العربي، ص 294.

القاعدة العامة أو النظرية.

3. أن يعرض المعلم على تلاميذه عدة مواقف مشكلة، ويوضح لهم كيفية تطبيق القاعدة أو النظرية على كل موقف مشكل.

4. تكرر الخطوة السابقة حسب الحاجة؛ لإكساب التلاميذ المهارة في تطبيق القاعدة العامة على المواقف المشكلة المختلفة.

نشاط (5) في دليل الطالب

مميزات الطريقة القياسية:

1. اقتصادية في الوقت والجهد.
2. سهلة الاستخدام، فالمعلم يضع القاعدة أمام التلاميذ، ثم يطبق عليها الأمثلة، أو الجزئيات المتعلقة بها.
3. سريعة الأداء، فهي لا تحتاج إلى مجهود كبير من المعلم والمتعلم.
4. تكسب التلاميذ القدرة على التفكير، مثلا يمر عليه عبارة يريد معرفة موقعها الإعرابي، فيتذكر القواعد، ما القاعدة التي تنطبق عليها ذلك.

عيوب الطريقة القياسية[1]::

1. صعوبة الانتفاع بها في تدريس تلاميذ المرحلة الابتدائية، فهي تحتاج فهم القواعد العامة التي تتسم بالتجريد، أو العمومية في صياغتها.
2. اعتمادها على الحفظ لمجموعة كبيرة من القواعد العامة التي يصعب على

[1] سمير شريف ستيته وزميلاه(2000م) مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ط1، وزارة التربية والتعليم بالجمهورية اليمنية، ص 224.

التلميذ فهمها جميعا، فهي تعتمد على الذاكرة والحفظ، وهذا قد يؤدي إلى حفظ القواعد آليا.

3. سلبية المتعلم في الموقف التعليمي، فهو لا يكتشف القاعدة بنفسه، ودوره يقتصر على تطبيقها على المواقف المشكلة.
4. لا تسلك طريقا طبيعيا في اكتساب التلاميذ للمعلومات؛ لأن العقل يدرك الأمور الكلية بعد مشاهدة أجزائها؛ أي أنها عكس قوانين الإدراك؛ حيث تبدأ بالصعب، وتنتهي بالسهل.

5-الطريقة الاستقرائية:

الطريقة الاستقرائية عكس الطريقة القياسية؛ وتستند هذه الطريقة على مفهوم الاستقراء[1]، الذي يعد أحد أشكال الاستدلال[2]؛ حيث تبدأ من الجزئيات إلى الكليات، ومن الحالات الفردية إلى القاعدة العامة، ومن المحسوسات إلى المجردات.

خطوات الطريقة الاستقرائية:

---

[1] يعرف الاستقراء بأنه: عملية تفكير، يحتاج إلى تتبع الجزئيات، والتوصل منها إلى حكم كلي أو قاعدة، يطرح فيها المعلم على تلاميذه عددا من الحالات أو المواقف أو الأمثلة؛ للخروج بمفهوم أو تعميم معين. أحمد حسين اللقاني وعلي الجمل: مرجع سابق، ص 38.

[2] " الاستدلال عموما عملية تفكير تتضمن وضع الحقائق أو المعلومات بطريقة منظمة، أو معالجتها بحيث تؤدي إلى استنتاج أو قرار أو حل مشكلة. أما الاستدلال المنطقي فهو عملية تفكير تستند إلى قواعد واستراتيجيات معينة، تهدف توليد المعرفة عن طريق الاستنباط أو الاستقراء" حسن شحاتة وزينب النجار(2003م)، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ص 38.

1. تقديم عدد كاف من الحالات الفردية التي تشترك في خاصية معينة.
2. مساعدة التلاميذ في اكتشاف هذه الخاصية عن طريق المناقشة.
3. توصل التلاميذ إلى القاعدة أو النظرية.
4. يختبر التلاميذ ما توصلوا إليه من قاعدة عامة أو نظرية على مزيد من الحالات الفردية.

نشاط (6) في دليل الطالب

مميزات الطريقة الاستقرائية:

1. تساعد التلاميذ على فهم القاعدة العامة.
2. تعود التلاميذ التفكير المنطقي.
3. تستند هذه الطريقة على الملاحظة، والدراسة، والمقارنة، والتحليل، وتنمي القدرة على التحليل، والاكتشاف.
4. تعود التلاميذ الاعتماد على الفهم أكثر من الحفظ.

عيوب الطريقة الاستقرائية:

1. يخشى من استخدام الاستقراء الناقص.
2. لا تتناسب وقدرات بعض المعلمين، كونها تحتاج إلى عناية دقيقة، وتوجيهٍ وإرشادٍ مستمرين من قبل المعلم لتلاميذه.
3. يخشى من تطبيقها بصورة شكلية.
4. يحتاج المعلم معها إلى طريقة أخرى بجانبها حتى يكمل تدريس محتوى

الموضوع المراد تعلمه.

5. تحتاج إلى وقت طويل مقارنة بطرق تدريس أخرى.

6. لا تناسب الصفوف العليا؛ لأنهم قادرون على فهم القواعد مباشرة بغير الحاجة إلى اشتقاقها من الحالات الفردية.

ويمكن تلافي هذه العيوب باستخدام الطريقتين القياسية والاستقرائية بأسلوبي تكاملي.

6-طريقة هربارت[1]:

وضع هذه الطريقة العالم التربوي الألماني "يوحنا فردريك هربارت[2]" ويتم فيها ترتيب الدرس إلى عدة خطوات، لكل خطوة غرضها الخاص، وتسعى في مجموعها لتحقيق أهداف الدرس.

خطوات طريقة هربارت:

تسير طريقة هربارت – بعد التعديلات التي أدخلها أتباعه– في خمس خطوات، هي:

1. **المقدمة:** وفيها يشوق المعلم التلاميذ للدرس، ويهيئهم لاستقباله،

---

[1] حسن شحاتة: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص 29-31.

[2] يوحنا فردريك هربارت (1776-1834) مربي ألماني. تأثر بأفكار الفيلسوف الألماني فيختة والمربي الألماني بستالوتزي، وقد أسهم في تطوير الفلسفة وعلم النفس التربوي، وركز على أهمية التدريس الرسمي، وعلى أهمية الانتباه والاهتمام عند التلميذ، وعرف بطريقته في التدريس، والتي سميت بطريقة هربارت ذات الخطزات الخمس. ينظر وليد عبد اللطيف هوانة: مرجع سابق، ص 288.

ويشحذ أذهانهم للتفاعل معه، ويعمل على ربطه بخبراتهم السابقة، وقد تكون من خلال استخدام الأسئلة، أو خبرا من الأخبار، أو سرد قصة ذات علاقة بموضوع الدرس، أو بغير ذلك من الأساليب.

2. **العرض**: وفيها يتم عرض مادة الدرس، وعناصره، بطريقة واضحة، ومنظمة، ولا ينتقل من فكرة إلى أخرى حتى يتأكد من فهم تلاميذه للنقطة السابقة، ويقوم بضرب الأمثلة الموضِّحة، وسرد الشواهد المبينة، بما يمكّن تلاميذه من استيعاب نقاط الدرس، وفهم محتواه.
3. **الربط**: وفي هذه الخطوة يقوم المعلم بربط أجزاء الدرس بعضها ببعض ربطا تاما، بما يحقق وحدة الدرس، وارتباطه بالخبرات السابقة، ويمتلك القدرة على معرفة التشابه والتضاد في المعلومات المقدمة له، ويستطيع من خلال عملية الربط تذكر نقاط الدرس وفهمها.
4. **الاستنباط**: وتعني توصل الطلاب إلى استنتاج القاعدة العامة، أو الحكم العام، أو النتيجة، أو التعريف بسهولة، ووضوح ودقة، وتعد هذه الخطوة ثمرة للخطوات السابقة.
5. **التطبيق**: وفيها يسأل المعلم تلاميذه عن نقاط الدرس، وأفكار الموضوع، ويتأكد من استيعابهم لما تعلموه.

نشاط (7) في دليل الطالب

مميزات طريقة هربارت:

1. تساعد المعلم المبتديء في طريقة إعداد الدروس، وتقدم له وصفا دقيقا للخطوات التي عليه إتباعها في كل مرحلة من مراحل الدرس.
2. تمكن المعلم من ربط الدرس الجديد بالقديم، وترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا.
3. يتعود الطلاب من خلالها على الملاحظة، والموازنة، والحكم.
4. تعد هذه الطريقة وصفا دقيقا للطريقة التي يسير بها العقل لبناء الأحكام والتوصل إليها.

عيوب طريقة هربارت:

1. تلقي العبء الكبير على المدرس تخطيطا، وتنفيذا، وتقويما.
2. تهمل التربية الخلقية، ولا تهتم بكل جوانب الشخصية، وتقتصر على التربية العقلية إلى حد ما.
3. تعني بالحواس، والأمور المحسوسة، أكثر من العناية بالخيال، والتفكير المستقل.
4. تتحكم هذه الطريقة في المدرسين، ولا تترك لهم حرية الإبداع والابتكار.

7-طريقة حل المشكلات[1]:

[1] عبد الرحمن جامل: مرجع سابق، ص 132؛ يسري عفيفي (د.ت)، مدخل حل المشكلات، استراتيجيات التدريس، إعداد نخبة من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس جامعة عين شمس، ص 62-69.

تضع هذه الطريقة التلاميذ في موقف تعليمي يتطلب معالجة مشكلة ما، وتطالبه بإيجاد حل لها.

شروط المشكلة المختارة للدراسة:

1. أن تناسب مستوى التلاميذ من حيث مرحلتهم العمرية والتعليمية.
2. أن تكون قوية الارتباط بموضوع الدرس، وشديدة الاتصال بحياة التلاميذ، ومتصلة بخبراتهم السابقة، وممهدة لخبرات جديدة.
3. تجنب الطريقة الإلقائية في حل المشكلات إلا في أضيق الحدود.

خطوات طريقة حل المشكلات:

1. الإحساس بالمشكلة، وتحديدها، وتعيين ملامحها الرئيسية، سواء أكانت مشكلة علمية، أم حياتية، يشعر بها التلاميذ، وتؤثر على حياتهم العلمية، أو العملية.
2. جمع المعلومات، والحقائق المتصلة بالمشكلة، من خلال التعرف على الحالات، والشروط، والظروف المحيطة بها.
3. وضع فرضيات للحلول الممكنة لهذه المشكلة.
4. الوصول إلى أحكام عامة وتطبيقها.

نشاط (8) في دليل الطالب

مميزات طريقة حل المشكلات:

1. تنمية اتجاه التفكير العلمي، ومهاراته لدى التلاميذ.

2. تدريب التلاميذ على مواجهة مشكلات الحياة الواقعية.
3. تنمية روح العمل الجماعي، وإقامة علاقات اجتماعية بين التلاميذ.
4. تثير اهتمام التلاميذ، وتحفزهم لبذل الجهد؛ لإيجاد حلول مناسبة للمشكلة المدروسة.

عيوب طريقة حل المشكلات:

1. صعوبة تحقيقها.
2. قلة المعلومات أو المادة العلمية التي يمكن أن تقدمها هذه الطريقة للطلاب.
3. قد يخفق المعلم في اختيار المشكلة بشكل يتناسب وقدرات الطلاب، ومستوياتهم العلمية، ونضجهم.
4. تحتاج إلى كثير من الإمكانات وإلى معلم مدرب بكفاءة عالية.

8-طريقة العرض[1]:

تعرف هذه الطريقة بأنها طريقة تعتمد على الإلقاء اللفظي متكاملا مع العرض التوضيحي، كأن يوضح كيفية تشغيل جهاز ما، أو عمل ما، أو تمثيل موقف ما، أو ممارسة مهارة معينة، وكل ذلك يقوم به المعلم، على أن يعقبه تدريب للتلاميذ مع الاستعانة بالمعلم، إذا دعت الضرورة.

شروط طريقة العرض:

[1] محمد محمود الحيلة(2002م) طرائق التدريس وإستراتيجاته، ط2، العين دار الكتاب الجامعي؛ ص195-196؛ محمود مزعل محمود الشباطات(2007م)، طرق تدريس التربية الإسلامية وتطبيقاتها، القاهرة، دار الفضيلة، ص239-260، باختصار.

1. أن يكون العرض بطريقة شائقة، لضمان انتباه التلاميذ للعرض قبل البدء في أداء المهارات المتضمنة فيه.
2. إشراك الطلاب بصورة دورية في أداء كل ما يحتويه العرض أو بعضه.
3. التنظيم الجيد للطلاب بما يمكنهم من مشاهدة العرض بشكل جيد.

نشاط (9) في دليل الطالب

مميزات طريقة العرض:

1. هناك مهارات لا يمكن تعلمها دون توفر النموذج مثل القراءة الصحيحة للقرآن الكريم، ومثل تعليم الصلاة، وغيرها من الأحكام التي تتطلب نموذجا في تعلمها، وفي الحديث الشريف: "صلوا كما رأيتموني أصلي"[1]. وقوله: "خذوا عني مناسككم"[2].
2. تفيد في توضيح المهارات التي يرافق تعلمها بعض الخطورة ويخشى على الطلاب أن يصابوا بها، لو بدأوا في تعلمها مباشرة دون بيان عروض توضيحية لهم، مثل: بعض التجارب المعملية.

عيوب طريقة العرض:

1. التخوف من أن يستأثر المعلم بكل الوقت ولا يتيح للطلبة فرصة

---

[1] (صحيح) رواه البخاري، ج1، ص226، حديث رقم605

[2] محمد ناصر الدين الألباني(1988م)، صحيح الجامع الصغير وزيادته، لندن: المكتب الإسلامي، برقم: 5061.

الممارسة الفعلية.

2. وفي بعض الصعوبات العملية التي ترافق تنفيذها.

3. وأنها لا تصلح لجميع المواد، ولا تكتفي بنفسها فلا بد من إلقاء الإرشادات ومناقشة حولها، و هذا لا يقلل من أهمية طريقة العرض فليس هناك طريقة مثلى لكل المواقف التعليمية.

9-طريقة المشروع[1]:

صاحب هذه الطريقة هو المربي الأمريكي وليم كلباتريك[2]، ويعرف المشروع بأنه أي عمل ميداني هادف يخدم المادة العملية، ويمارسه المتعلم في البيئة الاجتماعية، ويتسم بالعلمية وينفذ تحت إشراف المعلم. أو هو: الفاعلية المقصودة التي تجري في وسط اجتماعي متصل بحياة الأفراد، بحسب تعريف كلباتريك له.

وبهذه الطريقة يتعلم التلاميذ من خلال نشاطهم الذاتي، ومرورهم بالخبرات بأنفسهم، ويتفاعلون بإيجابية مع بيئتهم الاجتماعية.

---

(1) عبد الرحمن عبد السلام جامل: مرجع سابق، ص 135-140.

(2) وليم كلباتريك (1871-1965) مربي أمريكي كبير وأستاذ في جامعة كولومبيا حتى عام 1937م. اهتم كثيرا بنشاطات التلاميذ وحريتهم و فروقهم الفردية، وابتكر طريقة المشروع لتلبي حاجاتهم ونشاطاتهم. وكان يعرف عملية التعلم بأنه الحياة، ولذا فإن عملية التعليم والتعلم ينبغي أن تكون واقعية؛ لكي يحدث التعلم الذي يستفيد منه التلميذ على المدى القريب، أما التعليم المقصود به إعداد التلميذ على المدى البعيد فهو تعليم قاصر. ينظر وليد عبد اللطيف هوانة، مرجع سابق، ص 287.

خطوات طريقة المشروع:

يمر تنفيذ طريقة المشروع بعدة خطوات، هي:

1. اختيار المشروع.
2. التخطيط للمشروع.
3. التنفيذ.
4. التقويم.

نشاط (10) في دليل الطالب

مميزات طريقة المشروع:

تتميز طريقة المشروع بعدد من المميزات منها ما يأتي:

1. حيوية الموقف التعليمي التي يستمدها من اهتمامه بحاجات التلاميذ، ورغباتهم، ويتناسب مع قدراتهم.
2. يتدرب التلاميذ على التخطيط من خلال وضع خطة المشروع، ويكتسبون خبرات جديدة متنوعة.
3. تنمي بعض العادات الجيدة عند التلاميذ، مثل: تحمل المسئولية، والتعاون، والإنتاج، والتحمس للعمل، والعودة إلى المراجع، ومصادر التعلم المختلفة.
4. تتيح حرية التفكير، وتنمي الثقة في النفس، وتراعي الفروق الفردية؛ لأن

كل فرد يختار المهمة التي تناسبه، ويشترك في المشروع الذي يلبي حاجاته ورغباته.

عيوب طريقة المشروع:

1. صعوبة تنفيذه في ظل السياسة التعليمية الحالية، التي تنتهج نظام المواد المنفصلة، وكثرة المواد المقررة.
2. ضخامة التكاليف التي تحتاجها طريقة المشروع من حيث الموارد المالية، وتلبية متطلبات المراجع، والرحلات، والأجهزة، والزيارات، وغير ذلك.
3. افتقار هذه الطريقة إلى التنظيم، والتسلسل، فكثيرا ما يتشعب المشروع في عدة اتجاهات، مما يجعل الخبرات المكتسبة سطحية، وغير منظمة.
4. المبالغة في إعطاء الحرية للتلاميذ، وتركيز العملية التعليمية حول ميول التلاميذ، وترك القيم الاجتماعية، والاتجاهات الثقافية للصدفة وحدها.

10–طريقة التعيينات:

ابتكرت هيلين باركهرست[1] هذه الطريقة، وطبقتها في مدينة دالتن الأمريكية، ولذلك تسمى أحيانا طريقة دالتن. ووفق هذه الطريقة فإن المنهج يقسم إلى عدد من الأجزاء، تعرف بالتعيينات، وتقسم على التلاميذ حسب قدراتهم، وظروفهم، ورغباتهم، واهتمامهم بالمقررات التي يدرسونها،

[1] مربية أمريكية

وبعد الانتهاء من دراستها يقدمونها إلى المعلم؛ لتقييمهما، وبعد نجاحهم يسمح لهم بأخذ تعيينات أخرى غيرها[1].

وتتم عملية تقويم التلاميذ من خلال البطاقات الثلاث الآتية[2]:

البطاقة الأولى: توضح تقد التلميذ في كل مادة من مواد التعيين.

البطاقة الثانية: تبين ما قطعه تلاميذ المجموعة الواحدة في كل عمل.

البطاقة الثالثة: تحوي ما قطعه جميع تلاميذ الواحدة في جميع التعيينات.

الأسس التي قامت عليها طريقة التعيينات:

تقوم هذه الطريقة على عدد من الأسس أهمها[3]:

1. الحرية: وتشمل الحرية في اختيار التعيينات، والتنقل بين المعامل، والاستعانة في إنجاز المهام بالزملاء والأساتذة.
2. التعاون: ويبرز ذلك من خلال تعاون التلاميذ فيما بينهم ومع مدرسيهم.
3. تحمل المسئولية: إذ يلتزم كل تلميذ بإنجاز التعيينات المكلف بها في زمنها المحدد.
4. تكيف العمل المدرسي مع حاجات التلاميذ اجتماعيا، وجسميا، وفكريا، وذلك بتهيئة الخبرات التي تحرر ميول التلاميذ ودوافعهم.

---

(1) أحمد حسين اللقاني وعلي الجمل: مرجع سابق، ص ص 198-199.

(2) عبد الرحمن عبد السلام جامل: مرجع سابق، ص 147.

(3) نفسه: ص 148.

5. المدرسة معملا للمواد، وليست فصولا، وبها كل الإمكانات المساعدة على تعلم التلاميذ للمادة.
6. التغلب على سلبية التلميذ في التعلم، من خلال مشاركته في التخطيط والتنفيذ والتقويم.

نشاط (11) في دليل الطالب

مميزات طريقة التعيينات:

1. أنها تجعل التلميذ مركز العملية التعليمية، والنشاط المدرسي.
2. تراعي الفروق الفردية سواء البينية بين تلميذ وتلميذ، أو الفروق الذاتية على مستوى التلميذ الواحد، من خلال توفيرها حرية الاختيار؛ حسب قدرات التلاميذ، وميولهم، واستعداداتهم.
3. تشجيع التعاون، والعمل المشترك بين التلاميذ، وهي بذلك تنمي الحس الاجتماعي لدى المتعلمين.
4. الحد من سلطة المعلم، واقتصار دوره على التوجيه، والإرشاد.
5. تعطي التلميذ ثقة بنفسه في اختيار ما يستطيعه، ويحتاجه من تعيينات، وتربي فيه الالتزام، وروح المسئولية، واحترام العمل، والمحافظة على النظام لإنجاز المهام.

عيوب طريقة التعيينات::

1. تركز هذه الطريقة على استظهار المواد الدراسية.
2. ينصب اهتمامها على الجانب المعرفي في شخصية المتعلم وتغفل بقية الجوانب الاجتماعية، والوجدانية، ويتحول التلميذ إلى أداة تكون وظيفته مجرد النقل من الكتب، والمراجع، دون فهم لما ينقله أحيانا.
3. تبالغ هذه الطريقة في أهمية الامتحانات، حيث تلاحق التلميذ في كل شهر، ويكون الحكم عليه وَفْق نتائجها.
4. ضعف إشراف المعلمين على التلاميذ في بعض المدارس المزدحمة.
5. أنها تتطلب إمكانيات من حيث نوع المباني، والمعدات، والكتب، وغيرها.

نشاط (12) في دليل الطالب

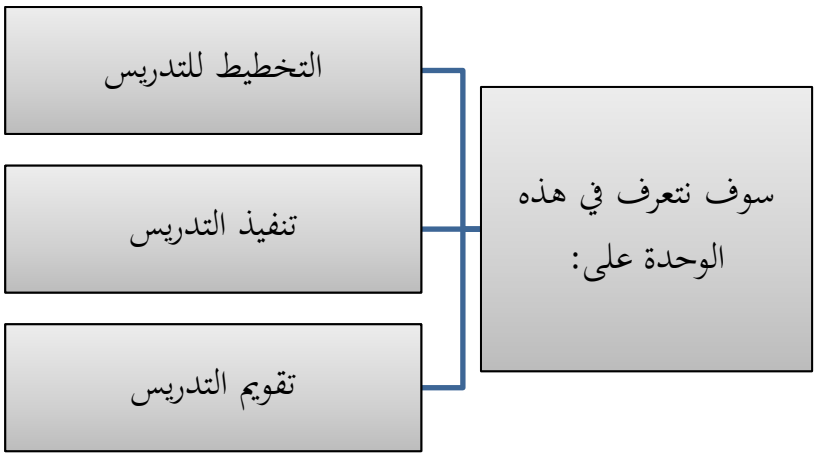
الوحدة الثالثة

عمليات التدريس

يتوقع من الدارس بعد دراسة الوحدة أن يكون قادراً على أن:

أهداف الوحدة

16) يعدد عمليات التدريس.
17) يبين مفهوم التخطيط للتدريس وأهميته.
18) يعرف الهدف التربوي.
19) يميز بين مستويات الأهداف التربوية وتصنيفها.
20) يجيد صياغة هدف تعليمي سلوكي صياغة جيدة
21) يعدد مستويات التخطيط للتدريس
22) يذكر عناصر التخطيط اليومي للدرس
23) يبين مهارات تنفيذ التدريس
24) يعرف مفهوم التقويم وأسسه .
25) يذكر أنواع التقويم وأدواته.
26) يبين أهمية الاختبارات الشفهية وعيوبها
27) يفرق بين الاختبار المقالي والاختبار الموضوعي.
28) يشرح طريقة إعداد الاختبارات
29) يضع نموذج اختبار وفق مواصفات وضع الاختبارات



القراءات الإثرائية:

7-كوثر حسين كوجك(2006) اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط3، القاهرة، عالم الكتب

8-عمر سيد خليل(1988م) أساليب التقويم وإعداد الاختبارات، موضوعات تربوية لطلاب الجامعة بعد التخرج، كلية التربية جامعة صنعاء

9-نبيل عبد الهادي(1999م) القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي، عمان، دار وائل

عمليات التدريس

نشاط (1) دليل الطالب

تمر عمليات التدريس بثلاث عمليات هي:

أولا: تخطيط التدريس:

إن الخطوة الأولى في عمليات التدريس هي التخطيط للتدريس، ويمكن عرض ما تتضمنه هذه العملية على النحو الآتي:

مفهوم التخطيط للتدريس:

نشاط (2) دليل الطالب

يعرف التخطيط للتدريس بأنه: "تصور عقلي، وإعداد نفسي للمواقف التدريسية، التي يتم الحاجة لها في قاعة الدرس في فترة زمنية محددة، ولمستوى تعليمي محدد؛ بقصد تحقيق أهداف تعليمية، بطريقة منظمة هادفة، عن طريق اختيار خبرات، وأنشطة، وإجراءات، ووسائل تعليمية، وأسئلة تنشيطية، وتقويمية مناسبة. ويتضمن التخطيط ما يمكن أن ينفذ في بداية الدرس، أو في مرحلة من مراحله، أو في نهايته، أو عند إغلاقه، وبما يعطى للطلاب من التكليفات التي يقومون بها داخل المدرسة وخارجها"[1].

نشاط (3) دليل الطالب

[1] حسن شحاتة وزينب النجار: مرجع سابق، ص 94.

أهمية التخطيط للتدريس[1]:

1. مساعدة المعلم على مواجهة المواقف التعليمية بثقة، وروح معنوية عالية.
2. تنظيم عناصر الموقف التعليمي، وتنظيم تعلم التلاميذ، وتجنيب المعلم العشوائية في التعليم، وكذلك المواقف المحرجة.
3. النمو المهني المستمر.
4. توضيح الرؤية أمام المعلم فيما يختص بتحديد الأهداف التعليمية، والمحتوى المحقق بهذه الأهداف، والأنشطة والإجراءات التعليمية المناسبة لها، واختيار أساليب التقويم الملائمة، وتحديد الزمن المناسب، والتقليل من المحاولة والخطأ في التدريس.
5. مساعدة المعلم على القيام بدوره في عملية تطوير المنهج الدراسي؛ لأن التخطيط يتطلب من المعلم القيام بعملية تحليل المنهج، ودراسته، والتعرف على المواد التعليمية، والمصادر اللازمة؛ لتنفيذ الأهداف التربوية.
6. مساعدة المعلم على اكتساب المهارات الآتية:
   - تحديد المستويات العلمية للتلاميذ.
   - تنظيم التلاميذ، وتصنيفهم في مجموعات تبعا للفروق الفردية.
   - تحديد الحاجات التعليمية للتلاميذ.
   - اشتقاق الأهداف التعليمية، وصياغتها على شكل نواتج.
   - تحديد مصادر التعلم الجيد.
   - الضبط الصفي، وإدارة الصف بشكل عام.

---

[1] ثابت بداري(1988م)، التخطيط للتدريس، موضوعات تربوية لطلاب الجامعة الملزمين بالتدريس بعد التخرج، جامعة صنعاء، كلية التربية، مرجع سابق، ص 86.

- التغذية الراجعة، والحصول عليها، والاستفادة منها في تحسين تعلم التلاميذ.

الأهداف التربوية:

نشاط (4) دليل الطالب

تعريف الهدف:

جاء في المعجم الوجيز[1]: الهدف الغرض، توجه إليها السهام ونحوها. والمرمى في كرة القدم، وإصابة المرمى.

ويعرف الهدف تربويا بأنه " إيصال ما نقصد إليه، وذلك بصياغة تصف التغير المطلوب لدى المتعلم، صياغة تبين ما الذي سيكون عليه المتعلم حين يكون فد أتم بنجاح خبرة التعلم. إنه وصف لنمط السلوك أو الأداء الذي نريد أن يقدر المتعلم على بيانه[2]".

فالهدف إذن هو وصف لنتاجات التعلم المتوقعة، والمخططة، من خلال المرور بالخبرات التعليمية التي يقدمها المنهج، ويسعى المعلم لإحداثها في المتعلم من خلال التدريس، بحسب قدرات المتعلم، وإمكانياته[3].

---

(1) مجمع اللغة العربية: المعجم الوجيز، طبعة 2005م، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم جمهورية مصر العربية.

(2) رشدي طعيمة(2000م) الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية إعدادها تطويرها تقويمها، ط 2، القاهرة، دار الفكر العربي، ص29.

(3) إسحاق أحمد الفرحان وزميلاه(1984م)، المنهج التربوي بين الأصالة والمعاصرة، عمان: دار الفرقان، ص32.

مستويات الأهداف:

تقسم الأهداف التربوية بحسب شموليتها واتساعها إلى ثلاثة مستويات:

1. **أهداف تربوية عامة: وهي** أهداف غائية موجهه تشمل عدة مراحل تعليمية، ولا تخضع للقياس المباشر، ومنها تشتق سائر أهداف العملية التعليمية، وتعتبر بقية الأهداف جزءا منها وخادمة لها.
2. **أهداف تعليمية خاصة بمرحلة أو مادة أو مقرر:** وهي أهداف أقل عمومية من أهداف التربية، وأكثر اتساعا من الأهداف الإجرائية، أي الأهداف التعليمية الخاصة بالدروس، أو بالخبرات التعلمية التي تقدمها فرص التعلم.
3. **أهداف تعليمية إجرائية:** تصف الناتج التعلمي الذي يستطيع المتعلم القيام به بعد تعرضه للموقف التعليمي (في حصة دراسية) ، ومروره بالخبرات التعليمية فيه، وهي الأهداف الأكثر تحديدا، ويرتجى ظهور تغير ملحوظ، ومباشر في شخصية المتعلم، بما يحقق نموه في جوانب شخصيته المختلفة. وهي مكملة للأهداف التعليمية الخاصة ومحللة لها.

نشاط (5) دليل الطالب

تصنيف الأهداف التربوية:

تصنف الأهداف التربوية في ثلاث مجالات رئيسة:

1. **المجال المعرفي:**

ويركز على الجانب السلوكي العقلي، الذي يضم القدرات، والحقائق، والمبادئ، والقواعد، والتعميمات، والنظريات، والعمليات المعرفية متدرجة

المستويات، تأخذ ترتيبا تصاعدا يتدرج في صعوبته، ويبنى كل مستوى على المستوى الذي قبله.

ويشمل المجال المعرفي ستة مستويات، وهي على النحو الآتي:

المستوى	التعريف	الأمثلة
التذكر	القدرة على تذكر المعلومات، واستدعائها، ويعتمد على حفظ المتعلم المعلومات والمعارف عن ظهر قلب حتى ولو لم يدرك معانيها بشكل واضح.	يعدد، يكتب، يسمي، يعرف
الفهم	إدراك معنى المادة التي يتعلمها التلميذ بحيث يفسر ما تعلمه، ويعيد صياغة المعارف، والمعلومات بلغته.	يشرح،يفسر،يوضح، يبين،يعيد صياغة، يعطي أمثلة
التطبيق	توظيف المعلومات في مواقف جديدة، حيث يستخدم القواعد، والقوانين، والنظريات، والمفاهيم في مواقف تطبيقية عملية	يستعمل، يستخدم، ينفذ، يحل، يتعرف، يكتشف، يغير
التحليل	تجزئ الموضوع إلى مكوناته الرئيسية، وتحديد العلاقة بين الأجزاء، وإدراك الأسس التنظيمية المستخدمة.	يحدد الأسباب، يبين الدوافع، يصنف فئات،يفرق، يخطط
التركيب	ترتيب وتجميع المعلومات في كل متكامل جديد له معنى ودلالة، ويمكن أن يظهر الابتكار، والإبداع في هذا المستوى.	يركب، يصمم، يطور ينشئ، يضع عنوانا، يقترح اسما، يكتب موضوعا
التقويم	اتخاذ قرارات في ضوء بيانات، ومعايير معينة،	يعلل، يفاضل،

	ويظهر التقويم في صورة أحكام، وتذوق، وأحكام، وموازنة، وتقدير.	ينقد، يقيم، يوازن، يحكم

2. المجال الوجداني:

ويعنى بتنمية مشاعر المتعلم، وتطويرها، ويعمل على بناء القيم، وتمثلها، في صورة سلوك قيمي يميز شخصية الفرد، وفلسفته في الحياة. ويمكن تصنيف المجال الوجداني في ست مستويات، هي على النحو الآتي: [1]

المستوى	التعريف	الأمثلة
الانتباه	جذب انتباه المتعلم عن طريق الحواس، بما يثر فضوله، ورغبته في معرفة المزيد عن هذا المثير، والاحتفاظ بهذا الانتباه ضروري لحدوث التعلم المطلوب.	يستمع بيقظة، ينتبه، يتابع، يركز على، يصغي، يلاحظ، يحس، يشعر.
التقبل أو الاستجابة	ويقصد به التصرف الذي يقوم به التلميذ تجاه الظاهرة التي أثارته، من خلال المشاركة الحية، وتدرج الاستجابة في هذا المستوى من كونها استجابة مفروضة على المتعلم، أو ذاتية طوعية.	يستجيب، يبادر، يتقبل، يطيع، يجيب بحرية، يشترك في، يناقش، يبدي استعدادا، يوافق على
الاهتمام	ويقصد به إبداء الحرص، وإظهار الرغبة في تعرف الظاهرة التي أثارته، وصرف جزء من وقته، وجهده في بعض الأعمال المرتبطة بها طواعية، سواء داخل المدرسة، أو خارجها.	يشارك، يثير نقاطا، يشترك طواعية، يعتني بـ، يبدي اهتماما بـ، يتعاون في، يتطوع

[1] كوثر حسين كوجك(2006) اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط3، القاهرة، عالم الكتب، ص 165-169.

		للقيام بعمل ما، يقرأ حول الموضوع، يجمع مادة علمية
تكوين الاتجاه	يهتم هذا المستوى بإدراك المتعلم للموضوع أو الظاهرة المدروسة، وتقديرها تقديرا ذاتيا، بحيث يتجلى ذلك في سلوكه المتكرر، بصفة تتسم بالثبات، والاستمرارية في عدد من المواقف المختلفة على مستوى معين من الانفعال يطلق عليه اتجاه. وتكوين الاتجاه هو الأساس الذي يبنى عليه تكوين القيم، وفيه يستطيع المتعلم تقديم وجهة نظره حول الموضوع بجرأة وشجاعة، والدفاع عنها أمام الرأي المخالف قولا وعملا.	يختار بحرية، يمارس بحماس، يتبنى فكرة، يظهر ولاء لـ، يبذل مجهودا، يبادر بـ، يدافع عن، يفضل
تكوين النظام القيمي	وفي هذا المستوى يتقوى الاتجاه ويصل إلى حد الإيمان به، والسلوك الدائم إزاءه، ويرتبط الانفعال في هذا المستوى بتكوين القيم، ولا بد أن تستقر هذه القيم في ذات الإنسان بشكل سوي، يقبله ويرتضيه، وأن يحدد مكانة كل قيمة في نسق قيمي، يحدد سلوك الفرد	يفاضل، يصنف، يرتب تبعا للأهمية، يوائم ويكيف، يعدل ويطور، يبرر
السلوك القيمي	وهو أعلى مستويات المجال الوجداني، حيث تتكامل في هذا المستوى الأفكار، والاتجاهات، والمعتقدات، والقيم، ويثبت النظام القيمي، ويصدر عنه سلوك الفرد	يسلك، يتصرف يواظب، يحافظ على، يدافع عن، يتطوع لـ

	وطبيعة شخصيته، وفلسفته في الحياة. ويكرره بصورة ثابتة ومستمرة بما يمكن من التنبؤ به، وتوقعه قبل حدوثه.	

3. المجال المهاري:

يرتبط هذا المجال بالمهارات الحركية، نتيجة لما يمر به من خبرات تعليمية، ويشمل استخدام الحركات، والعضلات، والأنشطة؛ لأداء عمل محدد، ويشمل كل ما يتصل بالمهارات الجسدية والعضلية.

وتتدرج أهداف المجال المهاري، من حيث السهولة والصعوبة في المستويات التالية: [1]:

المستوى	التعريف	الأمثلة
الملاحظة	تعد الملاحظة أساس تكوين المهارة، وتتطلب من التعلم القدرة على الملاحظة الواعية الدقيقة للمهارة المطلوبة، وتفاصيلها الدقيقة؛ لكي تتكون المهارة لديه بشكل سليم.	يراقب، يلاحظ، يشاهد، يتابع، يتبين
التقليد	وفي هذا المستوى يقوم المتعلم بأداء عمل ما، أو جزء منه متبعا تماما، ويقوم بتقليد الخطوات نفسها في إنجاز ما يطلب منه؛ لتعلم المهارة.	ينقل، يعيد، يقلد، يحاكي، يكرر، ينسخ
التجريب	وهنا يبدأ المتعلم في تنفيذ المهارة بشيء من	يؤدي، يجرب،

[1] عبد الرحمن جامل: مرجع سابق، ص55-56؛ وحسن شحاتة(2003م)، المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، ص 72.

	الحرية والتعرف، أي أنه يجرب عمل أشياء لم يرها منفذة أمامه، وتقل تدخلات المعلم في عمل الطالب أثناء الإشراف عليه.	يعمل، ينفذ، يحاول، يحدد
الممارسة	وفي هذا المستوى يبدأ تكوين المهارة ويكون أ **نشاط (6) دليل الطالب** تكوين المهارة يعتمد تكرار الممارسة بدقة، بدون تغييرات جذرية في أدائها.	يعمل بدون إشراف، ينتج كميات، يعمل بثقة، يعمل بكفاءة يعد شيئا.
الإتقان	هو الذي يدل على تكون المهارة فعلا، ويتسم فيه أداء المتعلم بالسرعة في العمل، وإتقانه، والسهولة في أدائه.	يجيد، يتقن، يحسن عمل، ينتج بسرعة أو بكثرة، يعمل بثقة
الإبداع	الإبداع هنا هو إبداع حركي، ويعني قدرة المتعلم على تطوير الأداء، أو إحداث نماذج حركية يبتكرها؛ لمواجهة مشكلة معينة، أو التناغم مع موقف جديد. وتنتج القدرة على الإبداع من الإتقان الكامل للمهارة، ومن الثقة في النفس؛ بحيث يجرؤ الفرد على الخروج عن المألوف، والإقدام على ابتكار شيء جديد	يبتكر، يصمم، يشيد، يبني، يطور، يؤلف، يكون

الصياغة الجيدة للهدف التعليمي السلوكي:

مكونات صياغة الهدف الجيد هي: أن + فعل سلوكي + المتعلم + مصطلح المادة + معيار الأداء المقبول. مثل: أن يقرأ المتعلم سورة الفاتحة بدون أخطاء في قراءته.

وهناك ثلاثة شروط لتحقيق ذلك، هي:

- حدد بالاسم السلوك النهائي الذي يرتجى تحقيقه، والذي إذا ظهر كان معناه أن الهدف قد تحقق.
- حدد الظروف اللازمة لاكتساب السلوك المطلوب.
- حدد المعايير التي يمكن استخدامها للحكم على المستوى المقبول من السلوك"[1].

مستويات التخطيط للتدريس:

هناك تقسيم لمستويات التخطيط يعتمد المدى الزمني، فجعلها ثلاثة مستويات هي:

1. **مستوى التخطيط بعيد المدى:** لسنة أو فصل دراسي للمقررات التي تدرس فصلية)
2. **مستوى متوسط المدى:** لوحدة دراسية، أو مجموعة دروس وقد يستغرق شهرا.

[1] حسن شحاتة: المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص 65.

3. مستوى التخطيط قصير المدى: ويقصد بهذا المستوى من التخطيط، إعداد الخطة اليومية للتدريس، أو ما يسمى بالتحضير اليومي للدروس

نشاط (7) دليل الطالب

عناصر التخطيط اليومي للدرس:

يشتمل التخطيط اليومي للدرس على العناصر الآتية:

1 . البيانات العامة عن الدرس:

وتشمل البيانات العامة عن الدرس: اليوم، والتاريخ وعنوان الدرس، والحصة، والصف، والشعبة إذا كان الصف أكثر من شعبة.

2 . الأهداف:

ويقصد بها الأهداف الخاصة بموضوع الدرس، ويتم صياغتها في صورة إجرائية، وتكون متميزة بالآتي:

- واضحة.
- محددة.
- قابلة للقياس.
- تستغرق مدى زمنيا محددا.
- أن تراعي إمكانيات البيئة.
- تشمل مجالات الأهداف الثلاثة المعرفية، والوجدانية، والمهارية.
- أن تتدرج من أدنى مستوى للأهداف في هذه المجالات الثلاثة إلى أعلى مستوى، في توازن، وتتكامل مع الأهداف السابقة، واللاحقة.

3 . التمهيد/ التهيئة/ المقدمة:

ويقصد بذلك تهيئة المتعلم وجذب انتباه التلاميذ وضبطه نحو الدرس، من خلال تفعيل دافعيتهم؛ لتلقي الدرس، والمشاركة الفاعلة فيه، بمختلف الأساليب اللفظية، وغير اللفظية،.

ويشترط في التهيئة أن تكون شائقة في حد ذاتها، وأن تكون همزة وصل بين ما سبق تعلمه من خبرات وما سيتم تعلمه.

وهناك طرق متعددة يمكن استخدامها في المقدمة، منها: الأسئلة، والقصة، واستخدام الأحداث الجارية، والبيئة المحيطة، والفكاهة المرتبطة بالدرس التي تخدم مضمونه، العروض التوضيحية، وغير ذلك .

4 . محتوى الدرس:

والمحتوى هو الانعكاس الفعلي للأهداف التي تم وضعها؛ لأنه يمثل الخطوات العلمية لتحقيق هذه الأهداف بفاعلية.

والمعلم الماهر يدرك أهمية عرض محتوى الدرس، وتنظيمه بطريقة تحقق الأهداف، من خلال الآتي:

- استيعاب المحتوى، والتأثر به.
- مرور المتعلمين الفاعل بالخبرات التي يحتويها، وينظمها بصورة تعمل على تقوية دافعية المتعلمين للتعلم.
- أن يحدد وقتا كافيا لكل عنصر من عناصر الدرس.
- وضع خطة واضحة، ومحددة، وفاعلة لعرض المحتوى وتنظيمه.

5 . طرق التدريس وإجراءاته:

وهنا يحدد المعلم ما طريقة التدريس المناسبة للموضوع بحسب الطرق التي تم دراستها سابقاً، كما يدخل في الطرق والإجراءات، تحديد الوسائل التعليمية التي سيستخدمها المعلم عند تنفيذ الدرس، والأنشطة التعليمية التي يتطلبها، وتساعد على تحقيق أهداف الدرس بأفضل صورة.

6 . مصادر التعلم:

ينبغي أن تتضمن خطة الدرس مصادر التعلم[1]، والتي يمكن الرجوع إليها في تدعيم المادة التعليمية التي يقدمها الدرس؛ لتحقيق أهداف الدرس في أثناء التدريس أو قبله، وتشمل جميع المصادر المقروءة والمسموعة والمرئية ومختلف التقنيات المتاحة التي يحتاجها عرض المادة التعليمة، والوسائل التعليمة والأجهزة وغير ذلك.

7 . التكليفات والتعيينات:

إن وقت الحصة القصير لا يكفي للمشاركة الفاعلة من جميع الطلاب، وهذا يدعو إلى تضمين خطة الدرس تعيينات وتكليفات يقوم بها المتعلمون خارج المدرسة، وينبغي أن تراعي هذه التعيينات الفروق الفردية للتلاميذ، وأن تثري خبراتهم التعليمية أيضا.

---

(1) يقصد بها تلك المصادر . التي يرجع إليها . غير الكتاب المدرسي، كالسبورات، والخرائط، والكرات الأرضية، والصور، والإحصاءات، والرسوم البيانية، وطوابع البريد، والنماذج، والعينات، والشرائح، والأفلام، والدوريات، وبرامج الإذاعة والتلفزيون، ويشترط فيها أن تتكامل مع الكتاب المدرسي، وتتلاءم مع مستويات التلاميذ، الذين يشاركون في الحصول عليها، وتسهم في إثراء العملية التعليمية، وتنمية المهارات المختلفة لديهم. ينظر: أحمد حسين اللقاني وعلي الجمل: مرجع سابق، ص 264-265.

8 . الإغلاق[1] (إنهاء الدرس):

تتعلق هذه الخطوة بإنهاء الدرس، وإنهاء الموقف التعليمي. وفي حالة الانتهاء من الدرس يجب أن تكون المادة التي احتواها مفهومة، والأهداف التي خطط لها قد تحققت بالصورة المطلوبة، التي تستقر في وجدان التلاميذ، وتشكل خبراتهم، وتنتظم معها في صورة مرتبة ومنظمة.

ولا تقتصر خطوة الإغلاق على المراجعة السريعة للدرس، وعرض ملخصه السبوري، وسرد نقاطه الرئيسة، والتذكير بعناصره الأساسية، ولكنها تشمل بالإضافة إلى ذلك دفع المتعلمين لتنظيم خبراتهم السابقة واللاحقة التي تعلموها في سياق منظم، ينتظمها جميعا، وتوظيفها في مواقف جديدة، من خلال اقتراح بحوث أو أعمال مستجدة، أو طلب تلخيص درس اليوم، أو كتابة قصة، أو موضوع حوله.

9 . التقويم:

لا يقتصر التقويم في خطة الدرس على التقويم الختامي، والذي يتم نهاية الدرس، أي بعد الانتهاء من تدريس الخبرات التعليمية، وإنما يشمل كذلك التقويم البنائي، أو التقويم التكويني الذي يتم في إثناء تنفيذ الدرس.

---

(1) يقصد به: " التوقيت المناسب والسلوك التدريسي المناسب لإنهاء الدرس، ووظيفته: تقويمية، وتلخيصية، وتخطيطية لأنشطة وتكليفات منزلية. وتتنوع أساليب إنهاء الدرس بحسب أهداف الدرس، والسلوك المتوقع أن يصل إليه المتعلمون في نهاية الحصة. ويسمى الغلق وهي صياغة لغوية خاطئة لغويا؛ حيث أن الفعل هو (أغلق) ولا يوجد الفعل (غلق). والإغلاق هنا: هو مجموعة الأعمال والأقوال التي تصدر عن المعلم، والتي تستهدف توجيه انتباه التلاميذ إلى إنهاء مهمة تعليمية في فترة محددة". ينظر: حسن شحاتة وزينب النجار: مرجع سابق، ص 56.

وفي الحقيقة يجب أن يشمل التقويم قبل وبعد وفي أثناء كل خطوة تتم داخل الدرس. ويرتبط التقويم بالأهداف ارتباطا عضويا، أي أن كل هدف يضعه المعلم في قائمة أهداف الدرس، لابد أن يغطيه قدر كاف من التقويم، بما يكفل التأكد من تحقيقه.

فمثلا إذا كان الهدف أن يقرأ التلميذ سورة الفاتحة بدون أخطاء؛ فإن المعلم يكتب في التقويم اقرأ ويكمل بقية ألفاظ الهدف، وهذا لكي تقيس عملية التقويم أهداف الدرس بصدق.

ومن المهم التأكيد على أن التقويم لا يقتصر على تقويم أداء المتعلم، بل يمتد ليشمل التقويم الذاتي للمعلم، والذي يقيِّم فيه المعلم نفسه، من خلال التأمل في عملية التدريس، أي تأمل المعلم في تدريسه، في أثناء تنفيذ الدرس وبعده. بمعنى أن على المعلم أن يضع في اعتباره التخطيطَ لوقت يقضيه للتأمل في تدريسه، وأن لا يترك ذلك للمواقف العرضية، وأن يطور من نوع تأملاته، وملاحظاته؛ لتنمو شخصيته المهنية، وتتوثق علاقته بطلابه بصورة مطردة. ومن المستحسن أن يقيد المعلم هذه التأملات في سجلٍّ خاص به، وسيكتشف شخصيته مع الزمن، ويستطيع أن يعزز نقاط القوة ويثبتها، ويتلافى نقاط الضعف.

نشاط (8) دليل الطالب

ثانيا: تنفيذ التدريس:

يتطلب التنفيذ الجيد لخطة الدرس عددا من الأمور، يلزم المعلم القيام بها وإجادتها، ومن أهم تلك الأمور ما يلي:

1. تنظيم الفصل:

عندما يدخل المعلم الفصل الدراسي فينبغي مراعاة الآتي:

- التأكد من سلامة الفصل، وسكينة الطلاب فيه،
- تهيئة بيئة الصف لموقف تعليمي جيد، بأن يلقي السلام تحية عليهم، ويأمرهم بفتح نوافذ الفصل؛ لضمان تهوية جيدة.
- يرتبهم بطريقة جيدة مراعيا مناسبة هذا الترتيب للطلاب، فلا يجعل طوال القامة في مقدمة الفصل، حتى لا يشكلوا حائطا يمنع الطلبة القصار من الرؤية، ويجعل من لديه مشاكل سمعية أو بصرية في الأماكن التي تمكنهم من متابعة الدرس بصورة جيدة.
- ينظف السبورة، ويقسمها إلى قسمين، ويكتب اليوم والتاريخ، وعنوان الدرس أعلى في منتصف السبورة.

2. التمهيد الجيد:

وفي تنفيذ التمهيد يراعي المعلم الآتي:

- ينبغي أن لا تزيد مدة التمهيد عن خمس دقائق.
- أن تتعدد أساليب التمهيد المستخدمة، ومن ذلك: توجيه الأسئلة، أو سرد قصة، أو إلقاء طرفة ذات علاقة بالدرس، أو طرح مشكلة لا حل لها إلا الدرس[1]، واستثمار بيئة المتعلم وخبراته السابقة والأحداث الجارية من حوله، وغير ذلك، فالتجديد ضروري ومهم.

---

(1) مثلا يصلح تهيئة التلاميذ لدرس التيمم من خلال وضعهم أمام موقف مشكل، لا حل له التيمم؛ كأن يسأل المعلم تلاميذه: لو حضر وقت الصلاة على إنسان مريض لا يستطيع استخدام الماء، أو شخص لا يجد الماء، فماذا عليه أن يفعل. ينظر: سمير يونس أحمد صلاح

- أن لا يبدأ المعلم درسه إلا بعد أن يهدأ الصف.
- أن يتجنب الصرخات والأصوات العالية لضبط الفصل.

3. حيوية التدريس:

إن الحيوية في التدريس تبدأ من حيوية المعلم[1] في أدائه للدرس، فالحيوية تنتقل بالعدوى؛ ذلك إن أداءه الدرس وهو مفعم بالنشاط، ممتلئ بالحياة، باسم الثغر، بشوش الوجه، بروح لطيفة رفيقة، وخفيف الدم، وحسن الحديث، كل هذا وغيره من جوانب الحيوية تجعل الطلاب يشعرون بالارتياح للدرس، ويتفاعلون معه، ويشاركون فيه بصورة ترفع من مستوى تحقيق أهداف الدرس.

وينبغي للمعلم أن يستخدم الإيحاءات اللفظية وغير اللفظية لحيوية التدريس، ويمكن عرض بعض ذلك في النقاط الآتية[2]:

أ- تحركات المعلم:

فتحركات المعلم داخل الفصل بصورة متوازنة، ومقصودة، تحيي الدرس وتزيل الملل والشرود من التلاميذ، ومن ذلك الآتي:

وسعد مبارك الرشيدي: (د.ت)، التربية الإسلامية وتدريس العلوم الشرعية، الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ص 87.

(1) تعرف حيوية المعلم بأنها: " ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشطا متحركا ممثلا للمعنى؛ بحيث يضفي على الموقف التعليمي حيوية ونشاطا ويقظة تبدو واضحة في أداء تلاميذه. ينظر: سمير يونس أحمد صلاح وسعد مبارك الرشيدي مرجع سابق، ص90.

(2) سمير يونس أحمد صلاح وسعد مبارك الرشيدي: مرجع سابق، ص 90-91. بتصرف.

- أن يكون قريبا من السبورة عند توجيهه الأسئلة إلى طلابه؛ ليتمكن من كتابة إجاباتهم.
- عند مراقبة أداء التلاميذ لعمل ما، يقف في مكان يراقب التلاميذ جميعا.
- أن يقترب من التلميذ الذي يتحدث، يشجعه بذلك على مواصلة الحديث، ويشد انتباه التلاميذ لكلام زميلهم.
- التوقف فجأة عن الحركة أو السرعة فيها تشد انتباه التلاميذ، وتحمل نوعية الحركة والوقوف معانٍ كثيرة كالمودة أو الغضب، والرضا أو السخط.
- يعد التربيت والملاطفة مظهرا من مظاهر التعزيز التي يستطيع المعلم استخدامها باتزان لتفعيل حيوية الدرس.

ب- إيماءات المعلم:

إن إيماءات اليدين، والجسم، والرأس، وتعابير الوجه، والشفتين كلها ذات نفع وفائدة في تفعيل حيوية التدريس، ويوظفها المعلم على النحو الآتي:

- من خلال حركة رأسه يبدي الموافقة والرفض.
- من خلال إيماءات يديه، يشجع التلميذ على مواصلة الحديث أو يوقفه عن الكلام.
- تعابير الوجه تعطي تلميحات مهمة بالاستمرار في العمل أو الكف عنه.

- يحذر المعلم من اللوازم الحركية، ويقصد بها تلك الحركات التي يلتزمها المعلم كجزء من حركته العفوية، التي يكررها باستمرار، حتى يعرف بها، فتلك اللوازم الحركية مما ينبغي على المعلم التخلص منه.

ج- لغة العيون وحركتها:

للعيون لغة ترسل معانيها، وتنفذ بها إلى القلب قبولا أو رفضا، حبا أو بغضا، وتشجيعا أو زجرا، وترغيبا أو ترهيبا، وفتح العينين أو إغماضهما له دلالته كذلك، فيكون لفتح العين معنى التعجب والاندهاش مثلا، ولإغماضها التفكير أو عدم القبول. وهكذا فالعين وحركتها تمثل أداة تواصل يجدر بالمعلم أن يحسن الاستفادة منها.

د- صوت المعلم:

في صوت المعلم إمكانيات هائلة لبعث الحيوية في الدرس، وشد التلاميذ إليه، وجذبهم نحوه، وعدم شرودهم عنه، والحفاظ على فاعليتهم في التفاعل معه، ومن تلك الإمكانيات تمثيل الصوت لمعنى الدرس، من خلال تنغيم الصوت، وتلوين الأداء فيه بما ينقل المعنى إلى التلاميذ، وتشمل إمكانيات الصوت: رفعه، وخفضه، وسرعته، أو البطء فيه.

هـ- صمت المعلم:

للصمت بلاغته، ومعانيه، ورسائله التي يبعث بها، ومن المفيد أن يحسن المعلم استخدام هذا الأمر، بما يفعل من أدائه للدرس، فلصمت المعلم دلالته، وهو يشد انتباه التلاميذ، حين يصمت المعلم برهة قبل أن يقول شيئا مهما، والتوقف فجأة لبضعة ثوان في أثناء الدرس يجذب الانتباه. ويستخدم المعلم السكوت حين يفرغ من إلقاء سؤال، أو توجيه إرشادات

ما، وحين يتحدث إليه التلاميذ، وعندما ينشأ بينه وبين أحد تلاميذه محاورة.

و- تفعيل أكثر من حاسة وتنويع المثيرات لتحقيق تركيز التلاميذ:

كلما زادت الحواس المفعلة في عملية التعليم أدى ذلك إلى تعلم أكثر فاعلية، ومن هنا فقد يدمج المعلم بين الإيماءات الجسدية والإيحاءات اللفظية لتفعيل التعلم، فيحرك يديه قائلا للتلميذ واصل حديثك، كلنا نصغي إليك. ويقدم أكثر من وسيلة لتشترك العين والأذن وربما اليد واللمس والذوق كوسيلة تعليمية بغرض تعلم مهارة معينة.

ويستطيع المعلم تغيير قنوات الاتصال في أثناء الدرس، فيناوب بينها، ويشركها معا أحيانا، ويزاوج بين ما تراه العين، أو تسمعه الأذن، أو يكلف الطلبة بممارسة تذوق شيء ما، كل هذا يعطي فاعلية وحيوية للدرس.

ز- المناورة:

وتعني حسن تصرف المعلم في المواقف المحرجة التي تواجهه؛ بحيث يجمع هذا التصرف بين الحكمة والسرعة دون تردد.

ح- روح المعلم:

ذكرنا في أول الكتاب أن التدريس عملية إنسانية، فروح المعلم التي تتسم بالرفق، والعطف، وإشعارهم بأنه أب لهم، أو أخ أكبر، وطلاقة وجهه، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "لا تحقرن من المعروف شيئا، ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق"[1]، وعن جرير بن عبد الله البجلي رضي الله عنه قال: ما حجبني النبي صلى الله عليه وسلم منذ أسلمت، ولا رآني إلا تبسم في

[1] رواه مسلم.

وجهي[1]. وابتساماته، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم "تبسمك في وجه أخيك صدقة"[2]، كل هذه الأمور من شأنها أن تجعل المعلم حيويا، يتقبله تلاميذه.

4. الشرح[3]:

يقصد بالشرح تقديم محتوى الدرس بشكل مبسط تيسر على المتعلمين استيعابه، وتضمن سهولة تنظيمها وإدماجها مع الخبرات السابقة. والشرح الجيد يقتضي الآتي:

- يغطي النقاط الأساسية في الدرس.
- يبدأ بالنقطة الأساسية ثم يثني بالتفاصيل.
- يتدرج في انتقاله بالتلاميذ من المعلوم إلى المجهول ومن المحسوس إلى المجرد، ومن السهل إلى الصعب، ولا ينتقل من نقطة إلى أخرى حتى يتحقق من استيعاب التلاميذ لها.
- تكون سرعة العرض بما يتناسب وقدرات التلاميذ، وظروف الموقف التعليمي.
- أن يتسم الشرح بالجاذبية، وبخاصة صوت المعلم، وتحركاته.
- أن يجيد المعلم ضرب الأمثلة وتنويعها، ويحسن استخدام التشبيهات، وتوظيف الخبرات السابقة، والبيئة المحيطة.

---

(1) رواه البخاري ومسلم والترمذي وابن ماجه وابن حبان.

(2) رواه الترمذي وابن حبان والبخاري في الأدب المفرد والطبراني في الأوسط وهذا لفظ الترمذي.

(3) سمير يونس أحمد صلاح وسعد مبارك الرشيدي: مرجع سابق، ص 90-91. بتصرف.

- ينبغي للمعلم في نهاية الشرح أن يقدم ملخصا سبوريا وافيا للدرس، ولما دار حوله من نقاشات، وما تضمنه من مداخلات حتى يشعر التلاميذ بأهمية مشاركتهم، فيتشجعون على استمرارية المشاركة.

5. توجيه الأسئلة:

إن إلقاء الأسئلة وحسن توجيهها من المهارات المهمة في تنفيذ الدرس، حيث تساعد على تفعيل الدرس، وعلى مشاركة التلاميذ، وعلى تبادل مراكز الاتصال استقبالا وإرسالا بين المعلم والمتعلم.

وتمثل الأسئلة المدخل الذي يبدأ به المعلم إثارة اهتمام الطلبة، وتحفيزهم على التعلم، أو لقياس خبراتهم السابقة واللازمة لتعلمهم الجديد، وتستخدم في أثناء الدرس لتوجيه التعلم ورفع فاعليته[1].

6. مهارة المناقشة[2]:

يجب أن يُنظر إلى المناقشة على أنها محادثة ذات هدف معين، وهدفها في التدريس هو تعزيز الأثر، وتدعيم التعلم. ويستطيع المعلم الماهر إدارة المناقشة وتحفيز الجميع للمشاركة فيها، وأن يوفر التعزيز الفوري بالإيجاب (مكافأة وثوبا) وبالسلب (تأنيبا وعقابا بصورة معنوية تحث على المشاركة ولا تلغيها).

نشاط (9) دليل الطالب

ثالثا: تقويم التدريس:

[1] حسن شحاتة: استراتيجية التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي، مرجع سابق، ص 294.

[2] سمير يونس أحمد صلاح وسعد مبارك الرشيدي: مرجع سابق، ص 91-92.

يعرف تقويم التدريس بأنه: "إصدار حكم على عملية التدريس بمكوناتها المختلفة، يشمل تقويم تعليم الطلاب، والكفاءة التدريسية للمعلم، وخطط التدريس، ومصادر التعلم، وبنية الفصل"[1].

وتهدف إلى تحسين العملية التدريسية، ومساعدة المعلم في معرفة مدى نجاحه في بلوغ أهدافه، وتزويد المتعلمين بتغذية المعلمين بتغذية راجعة حول أدائهم التدريسي

وسبق القول أن التقويم يصاحب مراحل الدرس جميعا تخطيطا، وتنفيذا، وتقويما، فحتى التقويم يخضع للتقويم لمعرفة أثره ومدى صلاحيته، وما يتبع ذلك من تغذية راجعة. ومر بنا في إعداد الدرس أننا نعد خطة التقويم ضمن مخطط الدرس.

وتهدف عملية التقويم إلى معرفة مدى تحقق أهداف الدرس، وبيان أوجه القوة لدعمها وتعزيزها، وبيان نقاط الضعف لعلاجها واقتراح الحلول لها؛ لتحسين العملية التعليمية.

أهمية تقويم الدرس [2]:

تكمن أهمية تقويم الدرس في الآتي:

1. التأكد من تحقق أهداف الدرس.
2. الحكم على هذه الأهداف من حيث: صحتها، ودقتها، وترتيبها.
3. الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والاستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.

---

[1] أحمد حسين اللقاني وعلي الجمل: مرجع سابق، ص 137.

[2] سمير يونس أحمد صلاح وسعد مبارك الرشيدي: مرجع سابق، ص 108.

4. بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المعلم والمتعلم في الموقف التعليمي.
5. اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
6. بيان وسائل العلاج وطرقه.

أسس استخدام التقويم[1]:

- أن يرتبط التقويم بالأهداف.
- أن يكون شاملا لجميع عناصر الموقف التعليمي.
- أن تكون أدواته متعددة وأساليبه متنوعة.
- أن يتضمن اشتراك المتعلمين فيه وأن تؤخذ آراؤهم بجد في تقييمه.
- أن يراعي الفروق الفردية.
- أن يكون مستمرا، وأن يصاحب كل خطوة في الدرس.
- أن يكون اقتصاديا في الوقت والجهد والمال.
- أن يراعي الناحية الإنسانية.
- أن يكون علميا أي يتصف بالصدق ويعني قياس أداة التقويم ما وضعت من أجله، وبالثبات، ويعني الحصول على نتائج ثابتة نسبيا عند إعادة تطبيقها، وبالموضوعية، وتعني: عدم تأثر الأداة بذاتية المعلم.

أنواع التقويم[2]:

---

(1) عمر سيد خليل(1988م) أساليب التقويم وإعداد الاختبارات، موضوعات تربوية لطلاب الجامعة بعد التخرج، كلية التربية جامعة صنعاء، ص 120-121.

(2) نبيل عبد الهادي(1999م) القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي، عمان، دار وائل، ص 29-31.

1. **التقويم التشخيصي:**

ويقصد به مجموع الخطوات التي يتبعها المعلم في بداية العام الدراسي للوقوف على مستوى تلاميذه، وما لديهم من قدرات وخبرات، وميول واتجاهات، مما يساعده على تعليمهم واقتراح الاستراتيجيات والأنشطة والوسائط التعليمية المناسبة.

2. **التقويم التكويني:**

وهو الذي يستخدمه المعلم في أثناء تنفيذ الدرس لمعرفة مدى تقدم التلاميذ نحو تحقيق الأهداف، وبغرض تيسير التعلم، وتقديم تغذية راجعة للمعلم والمتعلم، فيطور طرفي العملية التعليمية في ضوئه من أدائهم، ويتجاوزوا العقبات والمشكلات.

3. **التقويم النهائي أو الختامي:**

ويستخدم للحكم النهائي على تحصيل المتعلم، وعلى مدى تحقيق الأهداف المتوخاة من المقرر الدراسي، وتمثله اختبارات نهاية العام التي في ضوئها ينتقل المتعلم من صف لآخر.

نشاط (10) دليل الطالب

أدوات التقويم:

ينبغي للمعلم أن لا يصدر حكمه على المتعلم في ضوء أداة تقويم واحدة، وإنما ينبغي عليه أن ينوع في هذه الأدوات، وأن يختارها في ضوء الأهداف التي سيتم تقويمها[1].

وهناك عدة أدوات يمكن استخدامها في التقويم، مثل:

- الملاحظة.
- المقابلة الشخصية.
- اختبارات الأداء.
- مقاييس التقويم الذاتي.
- الاختبارات بأنواعها.

الاختبارات:

يعرف الاختبار بأنه: "موقف عملي تطبيقي، يوضع فيه التلاميذ للكشف عن المعارف، والمفاهيم، والأفكار، والأداءات السلوكية، التي اكتسبوها خلال تعلمهم لموضوع أو موضوعات، أو مهارة من المهارات في مدة زمنية معينة"[2].

الاختبارات التحصيلية: تعد الاختبارات التحصيلية الأداة الأكثر شيوعا في تقويم التلاميذ، ويعرف الاختبار التحصيلي بأنه: "الأداة التي تستخدم في قياس المعرفة والفهم والمهارة في مادة دراسية، أو تدريبية معينة، أو مجموعة من المواد"[3].

---

(1) عزت جرادات وهيفاء أبو غزالة وخيري عبد اللطيف(1986م) مدخل إلى التربية، ط3، عمان، ص 111.

(2) حسن شحاتة وزينب النجار: مرجع سابق، ص 24.

(3) فؤاد أبو حطب وسيد عثمان: مرجع سابق، ص 273.

ويمكن تقسيم الاختبارات التحصيلية من حيث الأداء إلى اختبارات شفهية، واختبارات تحريرية.

أ- الاختبارات الشفهية:

يعتمد الاختبار الشفهي على الأسئلة الشفهية، التي يقدمها المعلم ويطلب من المتعلم الإجابة عنها، وينبغي استخدامها بصفة دائمة، نظرا لفوائدها المتعددة، وأن تعد بطريقة جيدة، ولا تترك لملء الفراغ، أو للظروف العرضية.

والأسئلة الشفهية لا تقتصر على الاختبار الشفهي، بل يستخدمها المعلم في مواقف كثيرة منها:

- التهيئة لدرسه، وجذب انتباه تلاميذه إليه، ومنعهم عن الشرود عنه، وتخليصهم من الضجر والملل ورتابة الدرس.
- في المناقشة التي تتم داخل الدرس، تساعد المعلم على تحديد نقاط القوة والضعف لدى تلاميذه في وقت مبكر.
- عند الانتقال من نقطة لأخرى داخل الدرس.

أهمية الاختبارات الشفهية[1]:

1. تنمية قدرات التلاميذ على الحوار والمناقشة.
2. يساعد على وجود اتصال بين المعلم وتلاميذه.
3. يعطي صورة حقيقية في القراءة والنطق والتعبير الشفهي.

[1] أحمد حسين اللقاني وعلي الجمل: مرجع سابق، ص 18؛ فؤاد أبو حطب وسيد عثمان(1985م)، التقويم النفسي، ط4، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ص290؛ حسن شحاتة: استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي، مرجع سابق، ص 295.

4. يقيس قدرة الطالب على التفكير، والتحليل، وإصدار الأحكام، واستخلاص النتائج.
5. يفيد في دراسة العمليات العقلية التي يستخدمها المتعلم في الإجابة عن أسئلة معينة.
6. أداة جيدة في تشخيص الصعوبات.
7. يعد الأداة الوحيدة في قياس صغار التلاميذ في الصفوف الأولى من التعليم الأساسي، وفي قياس بعض نواتج التعلم اللغوي كالقراءة الجهرية.
8. مجال الغش والاستفادة من الآخرين يكاد يكون معدوما.
9. يمكن التعمق في معرفة ما لدى التلاميذ من معلومات من خلال مواصلة الأسئلة المترتبة على إجاباتهم.

نشاط (11) دليل الطالب

عيوب الاختبارات الشفهية[1]:

- عدم تكافؤ الأسئلة المقدمة للتلاميذ.
- لا تتصف بالموضوعية لتأثرها بالعنصر الذاتي للمعلم والتلميذ.
- تفتقر للصياغة الدقيقة وبخاصة لدى المعلمين الجدد.

ب- الاختبارات التحريرية (الكتابية):

[1] مجدي عزيز إبراهيم(2000م) الأصول التربوية لعملية التدريس، ط 3، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ص158.

الاختبارات التحريرية (الكتابية) أنواع عدة سنقتصر منها على الآتي:

1. الاختبار المقالي:

وهو عبارة عن اختبار تحريري يتضمن عددا من الأسئلة، يختص كل سؤال بفكرة، أو مشكلة، ويتطلب تقديم إجابات مكتوبة في صورة مقالات قصيرة، أو مقالات طويلة؛ حسب مقتضى السؤال، ومن هنا جاءت تسميته بالاختبار المقالي، وهذا النوع من أكثر الأنواع شيوعا، ويعتمد عليه المدرسون في تقويم تلاميذهم.

نشاط (12) دليل الطالب

مميزات الاختبار المقالي[1]:

1. سهولة إعداد الاختبار وتطبيقه.
2. يمكن أن يقيس قدرات كثيرة، ومتنوعة، مثل: القدرة على تذكر المعلومات، وعرضها في نسق متسلسل، وإحكام التفكير في موضوع واحد، وعدم الخروج عنه، والقدرة على التعبير الكتابي، والقدرة على إعطاء التفسيرات والتطبيقات للمعلومات لا مجرد استدعاؤها والتعرف عليها، ويوضح القدرات اللغوية للطلاب، والمقارنة بين الأشياء، والاستدلال وتقديم البراهين وغير ذلك ... .
3. يعود التلاميذ على صياغة الإجابات بلغتهم الخاصة.
4. ومن أهم خصائص أسئلة الاختبار المقالي حرية الاستجابة، وفي هذا

(1) عبد الرحمن عبد السلام جامل: مرجع سابق، ص 179؛ مجدي عزيز إبراهيم: مرجع سابق، ص 159 ؛ فؤاد أبو حطب وسيد عثمان: مرجع سابق، ص 288-289.

جدواها كمقياس للتحصيل المعقد.

ونظرا لأهمية هذه القدرات فلا يمكن الاستغناء عن الاختبار المقالي؛ حيث يؤكد بعض الباحثين أنه "لازالت توجد نتائج هامة للتعليم لا يصلح لها إلا سؤال المقال[1]".

عيوب الاختبار المقالي[2]:

- تستغرق وقتا طويلا في الإجابة عنها، وفي تصحيحها.
- مكلف من حيث الوقت والجهد والمال.
- قد تتأثر بالحالة النفسية للمعلم فيؤثر ذلك على عدالة التصحيح وموضوعيته.
- يصعب وضع إجابات نموذجية لها.
- يغطي جزء بسيط من المنهج، وقد يخضع النجاح فيه لصدفة المذاكرة لنقاط الأسئلة.

2. الاختبار الموضوعي:

وضعت الاختبارات الموضوعية للتخلص من عيوب الاختبار المقالي، ويراعى فيها أن تشمل ورقة الاختبار البيانات الخاصة بالطالب والاختبار، مثل: اسم الطالب واسم المادة ونحوها من المعلومات الضرورية.

ويمكن ذكر بعض أنواع الاختبار الموضوعي على النحو الآتي[1]:

---

(1) فؤاد أبو حطب وسيد عثمان: مرجع سابق، ص 288.

(2) عبد الرحمن عبد السلام جامل: مرجع سابق، ص 180؛ أحمد حسين اللقاني وعلي الجمل: مرجع سابق، ص 19؛ مجدي عزيز إبراهيم: مرجع سابق، ص 159؛ فؤاد أبو حطب وسيد عثمان: مرجع سابق، ص 288-289.

أ- اختبار الصواب والخطأ:

ويتكون السؤال من عدد من العبارات بعضها صحيح والبعض الآخر خطأ، ويضع المتعلم إشارة، الصواب أمام العبارة الصواب وعبارة الخطأ أمام العبارة الخطأ. وينبغي أن يتسم اختبار الصواب والخطأ بالمواصفات التالية:

- أن تكون عباراته قصيرة.
- أن تكون كل عبارة في سطر
- وأن تشتمل كل عبارة على فكرة واحدة فقط.
- أن تكون توجيهاتها واضحة، وأماكن الإجابة مناسبة.
- أن يكون هناك توازن بين العبارات الصائبة والخاطئة. من حيث الكم والترتيب.
- ألا ترد العبارات الصواب والخطأ بنظام معين، كأن تكون عبارة صواب تتبعها عبارة خطأ وهكذا.

مثال:

ضع علامة ( ) أم العبارة الصحيحة، وعلامة ( ) أمام العبارة الخطأ:

1) الإظهار هو إدخال الشيء في الشيء. ( )
2) كلمة يرملون تجمع حروف الإدغام. ( )
3) الإعراب يختص ببنية الكلمة دون آخرها. ( )
4) الخشب موصل غير جيد للحرارة ( )

ب- اختبار الاختيار من متعدد:

---

(1) عبد الرحمن عبد السلام جامل: مرجع سابق، ص 183-193؛ مجدي عزيز إبراهيم: مرجع سابق، ص 160-161 ؛ فؤاد أبو حطب وسيد عثمان: مرجع سابق،ص285-288.

ويطلب من التلميذ اختيار الجواب الصحيح من عدة أجوبة معطاة، مثل:

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يلي:

أخي هاك علما حازه غير خاسر أوائل أحرف كلمات هذا البيت تجمع حروف: (الإظهار- الإدغام - الإقلاب)

يسمى كل فعل مضارع اتصل به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة: (الأسماء الخمسة- الأفعال الخمسة- أفعال التحويل)

ج- اختبار المزاوجة:

وفيها يعطى للتلميذ قائمتان، بكل قائمة مجموعة جمل أو مصطلحات، ويطلب منه أن يصل بين الجملة في إحدى القائمتين بما يناسبها من القائمة الأخرى، ويجب أن تكون نسبة القائمتين 5-7.

د- اختبارات التكملة:

وفيها تقدم الجملة وفيها فراغات، وعلى الطالب ملؤها، ويسميها بعض الباحثين بأسئلة الاسترجاع.

نشاط (13) دليل الطالب

مميزات الاختبارات الموضوعية[1]:

- تغطي جوانب المنهج بصورة جيدة
- سهلة التصحيح.
- موضوعية التصحيح.
- تقيس قدرة التفكير.

[1] مجدي عزيز إبراهيم: مرجع سابق، ص 159.

- تعتمد الإجابة عن أسئلتها بنود محددة بدقة.
- تساعد التلميذ بعد تصحيحها أن يعرف ما أخطأ فيه.

عيوب الاختبارات الموضوعية[1]:

- صعوبة إعدادها.
- تهتم بالمعرفة المبنية على إدراك الحقائق بالدرجة الأولى.
- لا تعطي الفرصة للتلميذ ـ عند الإجابة عنها ـ لتنظيم أفكاره، والتعبير عنها بصورة صحيحة.
- لا تقيس الطرق التي يستفاد فيها من المعرفة كما تفعل الاختبارات المقالية.
- سهولة الغش.
- تتيح للتلميذ فرصة التخمين.

طريقة إعداد الاختبارات:

ينبغي في إعداد الاختبارات اتباع الخطوات الآتية[2]:

1. تحديد الهدف من الاختبارات بصورة محددة وواضحة ودقيقة، إذ أن صدق الاختبار يتوقف على تحديد الهدف منه.
2. تحديد الحقائق التي سيمتحن فيها الطالب واختيارها.
3. صياغة المادة العلمية في صورة أسئلة ذات طابع معين خاصا بها، تحقق الهدف من الاختبار.
4. تحديد طول الاختبار.

---

(1) مجدي عزيز إبراهيم: مرجع سابق، ص159-160.

(2) عمر سيد خليل: مرجع سابق، ص 128.

5. تنظيم الأسئلة وذلك بالبدء بالسهل والتدرج نحو الصعب.
6. إعداد نموذج للإجابة وتوزيع الدرجات عليها.
7. طبع الأسئلة، ويستحسن أن يعطى كل تلميذ نسخة منها.

مواصفات الاختبار الجيد[1]:

1. الصدق ويعني: أن تقيس الأداة ما وضعت من أجله.
2. الثبات ويعني أنه يعطي النتائج نفسها تقريبا عند إعادة تطبيقه في ظروف مماثلة بعد فترة زمنية لا تتجاوز ثلاثة أسابيع.
3. التمييز بين التلاميذ الذين سيطبق عليهم؛ فيشمل أسئلة سهلة ومتوسطة وصعبة تقابل الفروق الفردية لدى التلاميذ
4. الشمول أي: تغطي جميع جوانب المنهج، وتخدم كل أجزائه.
5. السهولة في إعداده وتطبيقه وتصحيحه، وأن يكون زمن تطبيقه وتكاليف إعداده مناسبا.

نشاط (14) دليل الطالب

[1] مجدي عزيز إبراهيم: مرجع سابق، ص 156-157.

الوحدة الرابعة

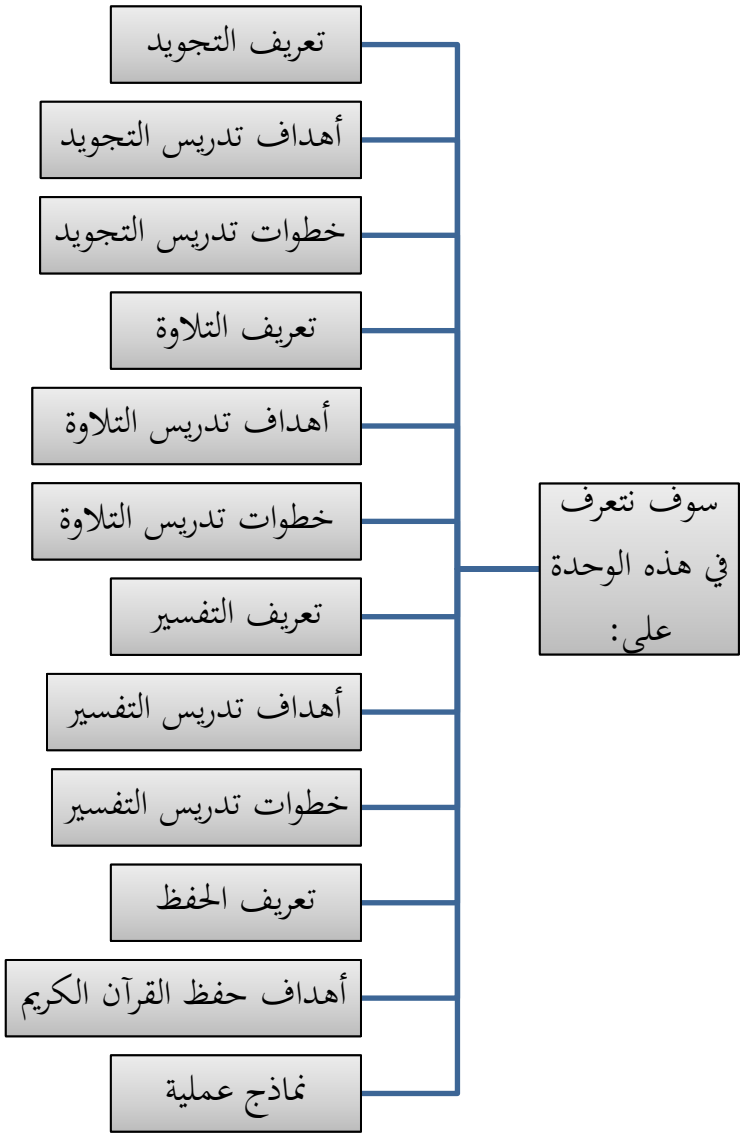
طرق تدريس

القرآن الكريم وعلومه

يتوقع من الدارس بعد دراسة الوحدة أن يكون قادراً على أن:

أهداف الوحدة

30) يعدد الأهداف العامة لتعليم القرآن الكريم
31) يعرف التجويد وأهمية تدريسه
32) يعدد أهداف تدريس التجويد
33) يعرف التلاوة وفضلها.
34) يعدد أهداف تدريس التلاوة
35) يعرف التفسير وفضله
36) يعدد أهداف تدريس التفسير
37) يعرف الحفظ وفضله
38) يعدد أهداف حفظ القرآن الكريم
39) يشرح خطوات تدريس كل فرع من فروع القرآن الكريم وعلومه
40) يعد نموذجاً لتحضير درس في كل فرع من فروع القرآن الكريم وعلومه



القراءات الإثرائية:

1. فتحي علي يونس (2001م)، استراتيجيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: مطبعة الكتاب الحديث
2. فهد عبد الرحمن الرومي ومحمد السيد الزعلاوي(1996م)، طرق تدريس التجويد وأحكام تعلمه وتعليمه، الرياض، مكتبة جرير
3. مصطفى رسلان شلبي(2000م)، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية، ط3، القاهرة، دار الشمس للطباعة

طرق تدريس القرآن الكريم وعلومه

الأهداف العامة لتعليم القرآن الكريم:

تتمثل الأهداف العامة لتعليم القرآن بالآتي:

1. أن يعتقد التلاميذ جازمين أن القرآن الكريم كلام الله تعالى، المنزل على قلب محمد رسول الله ﷺ، وأنه لا يستطيع أحد من الخلق أن يأتي بمثل القرآن أو بسورة من مثله.
2. أن يفهم التلاميذ معاني كلمات القرآن ويتدبروها.
3. أن يعمل التلاميذ بأحكام القرآن التي يدرسونها، ويتمسكوا بكتاب الله تعالى، ويقفوا عند حدوده.
4. أن يتقن التلاميذ تلاوته، على الوجه المطلوب شرعا، وبالصورة التي نزل بها القرآن.
5. أن تخشع قلوب التلاميذ عند تلاوة كتاب الله تعالى.
6. أن يتقرب التلاميذ إلى الله تعالى بتلاوة القرآن العظيم، وحفظه، وتعلمه، وتعليمه للغير.
7. أن يدعو التلاميذ إلى القرآن الكريم، وإلى تعلمه، وتعلمه، وأن يبذلوا أنفسهم في ذلك؛ ليكونوا من أهل القرآن الداعين إليه وإلى السنة المطهرة.
8. أن يجتهد التلاميذ في النصح للقرآن الكريم، ويراعى في تنزيل معاني النصح لكتاب الله الحالة النفسية والعقلية والجسدية للتلاميذ، والمرحلة

العمرية التي يمرون بها، فينمو معهم نصحهم للقرآن الكريم، حتى يصلوا إلى أقصى درجات النصح، بحسب قدراتهم في كل صف ومرحلة.

أولاً: تدريس التجويد النظري

علم التجويد من أشرف العلوم وأفضلها لتعلقه بكلام الله تعالى. وهو أحد العلوم الشرعية المتعلقة بالقرآن الكريم. ويعنى علم التجويد بالكلمات القرآنية من حيث إعطاء حروفها حقها ومستحقها من غير تكلف ولا تعسف في النطق مما يخرج بها عن القواعد المجمع عليها.

1- تعريف التجويد:

التجويد في لغة: مصدر جود تجويداً، ويعني: التحسين والإتقان، يقال جوَّد الرجل الشيء إذا أتى به جيداً، ويستوي في ذلك القول والفعل والجودة ضد الرداءة.

وفي الاصطلاح: إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه – بفتح الحاء – من الصفات.

2- أهمية تدريس التجويد وفضله:

تنبثق أهمية تدريس التجويد من النقاط الآتية:

1. القيام بالواجب العيني على كل مسلم التلاوة الصحيحة لكتاب الله تعالى، وهي التلاوة التي توافق تلاوة النبي ﷺ، والتي تتحقق من خلال تطبيق أحكام التجويد.

2. القيام بالواجب الكفائي والمتعلق بمعرفة أحكام التجويد وحفظها، حتى لا يندثر هذا العلم الجليل.
3. تنفيذ أمر الله تعالى في ترتيل القرآن الكريم بقوله تعالى: {أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا} (4) سورة المزمل، ومقتضى الأمر الوجوب، فالذي لا يرتل القرآن مجودا على الصفة الشرعية مقصر في حق القرآن الكريم، وهو آثم في ذلك.

3- أهداف تدريس التجويد[1]:

1. إجادة التلاميذ تلاوة القرآن الكريم.
2. تقويم اللسان وحفظه من الخطأ في أثناء التلاوة
3. تصحيح التلاميذ لأخطائهم لو وقعوا فيها.
4. تعظيم كتاب الله تعالى.
5. المعرفة النظرية بالأحكام والاصطلاحات العلمية لعلم التجويد.
6. اكتساب مهارات أداء أحكام القرآن.
7. تكوين اتجاهات التلاميذ الإيجابية نحو تلاوة القرآن الكريم.

4- طرق تدريس التجويد:

[1] فتحي علي يونس (1981م)، استراتيجيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: دار الثقافة، ص281-282 باختصار؛ فهد عبد الرحمن الرومي ومحمد السيد الزعلاوي(1996م)، طرق تدريس التجويد وأحكام تعلمه وتعليمه، الرياض، مكتبة جرير، ص57.

تشبه طرق تدريس التجويد طرق تدريس قواعد اللغة العربية، فكلها قواعد، تسعى إلى أن يعرف التلاميذ هذه القواعد، ويطبقونها عمليا بصورة صحيحة، ويمكن الإشارة إلى طرق التدريس الآتية:

- **الطريقة القياسية:** وتقوم هذه الطريقة على البدء بذكر الحكم أولا، ثم ضرب الأمثلة عليه.
- **الطريقة الاستقرائية:** وهي عكس الطريقة القياسية؛ حيث تبدأ بالأمثلة وتستنبط الأحكام من خلالها.
- **طريقة النص أو الطريقة التوليفية:** وتقوم هذه الطريقة على تدريس أحكام التجويد من خلال النصوص القرآنية، ثم تطبيق الطريقة الاستقرائية لاستنتاج الأحكام، وفيها تتكامل الطريقتين القياسية والاستقرائية.

خطوات تدريس التجويد بشقيه النظري والعملي:

يرى بعض العلماء والباحثين أن خطوات تدريس التجويد عمليا ونظريا تتم وفق الخطوات الآتية[1]:

1. مرحلة التهيئة:

ويمكن أن تتم من خلال المناقشة لحكم من أحكام التجويد، أو التمييز بين أداءين مختلفين لحكم معين.

[1] فتحي يونس: مرجع سابق، ص 283-284.

2. مرحلة التعريف بالمفاهيم النظرية:

وفيها يتم الشرح والتوضيح للمفاهيم المقررة في الدرس.

3. مرحلة البيان العملي، والمران اللفظي:

وفيها يقوم المعلم ببيان كيفية أداء الحكم عمليا، ويلفت انتباه التلاميذ إلى جوانب أدائه المختلفة، ويقوم بتكرار ذلك عدة مرات، مستعينا بالوسائل التعليمية المناسبة، وفي هذه المرحلة تتم خطوتان القراءة النموذجية من قبل المعلم، والقراءة الجماعية أو الفردية التي يردد التلاميذ بعد المعلم.

4. مرحلة التقويم، وتصويب الأخطاء:

وفيها يستمع المعلم لأداء التلاميذ للحكم، أو تلاوتهم للآية، ويصوب أخطاءهم، ويعزز الأداء الصحيح.

5. مرحلة التلاوة:

وفيها يقوم المعلم بتلاوة عشر آيات مثلا متضمنة للحكم الذي تم تدريسه، ويطلب منهم بعد ذلك تلاوة هذه الآيات، وأداء الحكم بطريقة صحيحة.

ثانياً: تدريس التجويد العملي (التلقين):

تعريف التلقين:

التَّلْقِينُ[1]: التفهيم مشافهة، وسرعة الفهم لما يسمع، وإلقاء الكلام على الغير ليأخذ به، ومنه: تلقين المأموم الإمام إذا أغلق عليه في القراءة، وتلقين المحتضر الشهادة.

ويعني التلقين في تدريس القرآن الكريم: تقويم ألسنة التلاميذ على صحة النطق، وسلامة التلاوة بالإلقاء والتكرار.

الفرق بين التلقين والتعليم:

يوجد فرق بين التلقين والتعليم، فالتعليم أعم وأشمل من التلقين، والفرق بينهما "أن التلقين يكون في الكلام فقط، والتعليم يكون في الكلام وغيره، تقول لقنه الشعر وغيره، ولا يقال لقنه التجارة والنجارة والخياطة، كما يقال علمه في جميع ذلك، وأخرى فإن التعليم يكون في المرة الواحدة، والتلقين لا يكون إلا في المرات، وأخرى فإن التلقين: هو مشافهتك الغير بالتعليم، وإلقاء القول إليه ليأخذه عنك، ووضع الحروف مواضعها، والتعليم لا يقتضي ذلك. ولهذا لا يقال إن الله يلقن العبد كما يقال إن الله يعلمه"[2].

أهمية التلقين وفوائده:

تأتي أهمية التلقين من أهمية النقاط الآتية:

---

(1) إبراهيم أنيس وآخرون: المعجم الوسيط، محمد بن مكرم بن منظور: لسان العرب، الطبعة الأولى، (د.ت) بيروت، دار صادر، مادة (لقن) .

(2) أبو هلال العسكري(1412هـ)، الفروق اللغوية، ط1، مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بقم، ص 141.

1. تحقيق التلاوة الصحيحة لكتاب الله عز وجل.
2. الحفاظ على اللسان من اللحن الذي قد يقع فيه عند تلاوة القرآن الكريم، وما يتبع ذلك من خطأ في المعنى أو تشويه له.
3. تلاوة القرآن الكريم بالصفة العربية التي أنزل بها.

أهداف التلقين:

هناك مجموعة من الأهداف لتلقين القرآن الكريم لعل من أهمها:

1. إقامة ألسن التلاميذ على التلاوة الصحيحة لكتاب الله تعالى بالصفة الشرعية.
2. صون اللسان عن الخطأ من خلال تدريبها على الصواب حتى يكون لها سجية لا تكلف فيها.
3. تحقيق التجويد العملي، فالتجويد العملي واجب فرض عين على كل مسلم؛ لتكون قراءته للقرآن المجيد وصلاته به صحيحة.

شروط إتقان علم التجويد:

ذكر العلماء مجموعة من الشروط يتوقف عليها إتقان علم التجويد، وهي[1]:

- ❖ معرفة مخارج الحروف، وتصحيح نطق كل حرف تصحيحا يمتاز به عن مقاربه.

(1) فتحي يونس وآخرون، مرجع سابق، ص 280.

❖ معرفة صفة الحروف، وتوفية كل حرف صفته بما يخرجه عن مجانسه.

❖ معرف ما يتجدد للحرف بسبب التراكيب من الأحكام.

❖ رياضة اللسان بالمران وكثرة التكرار حتى يصير ذلك طبعا وسليقة.

طريقة تدريس التلقين:

يمكن تلخيص طريقة تدريس التلقين في الخطوات التالية:

1. **القراءة النموذجية:**

والمقصود بها قراءة الشيخ المعلم منفردا، والتلاميذ يستمعون لتلاوته، ويتابعون في مصاحفهم، وتتكرر هذه التلاوة وفق الموقف التعليمي، ووفق الآيات المتلوة، وقدرات التلاميذ، وبكل الأحوال لا تقل عن ثلاث مرات[1] حتى يعقل التلاميذ عنه، ولكي يربطوا بين تلاوة المعلم، والآيات المتلوة.

2. **القراءة الجماعية:**

وتعني أن يقرأ المعلم الآيات الكريمة، ويردد التلاميذ بعده، ويراعى فيها أن يتنبه المعلم لأخطاء التلاميذ، ويصوب الأخطاء حال وقوعها، ولا ينتظر مخافة أن تتأصل في ألسنتهم بفعل التكرار، ويتم تكرار القراءة الجماعية مرارا

(1) تم الاستناد في اختيار العدد بثلاث إلى فعل النبي ﷺ أنه كان إذا حدث كرره ثلاثا، وإذا سلم سلم ثلاثا. رواه البخاري والترمذي. وهذا التكرار يستمر حتى تتقدم تلاوة التلاميذ، وعندها قد تخفف إلى واحدة أو اثنتين، فإن رسول الله ﷺ كان يسوي الصف حتى عقل عنه الصحابة رضي الله عنهم . رواه مسلم.

كثيرة بحسب الحاجة، حتى يطمئن المعلم إلى تحقق التلاميذ بالتلاوة الصحيحة. وينبغي أن يراعي المعلم الفروق الفردية في هذه القراءة من حيث المقدار المقدم للتلاميذ، بما يحفز الذكي، ولا يرهق الضعيف.

3. القراءة الفردية:

وهذه القراءة تتم بين المعلم والتلميذ، حيث يقرأ التلميذ على المعلم، وهي من أهم الأمور التي ينبغي أن يلتزمها المعلم، وأن يتدرب على الإحسان فيها، وذلك أن هذه التلاوة يتحقق فيها جودة التلقين لكل طالب، وقد يتطلب أمر عرض التلاوة على المعلم أن يلقن المعلم بعض الآيات، أو يلقنه التصويب ويردد التلميذ بعده إذا لزم الأمر.

طريقة التقويم في التلقين:

يعتمد التقويم في التلقين على قراءة التلميذ على المعلم، ولا يصح غير ذلك، لأن التقويم هنا يستهدف التأكد من جودة تلاوة التلميذ، ولا سبيل لذلك إلا الاستماع لهذه التلاوة، والتأكد من إتقانها.

ومن المهم التأكيد على رفض التسامح في الأخطاء، وليس هذا القول مناف للرفق بالمتعلم، بل هذا هو عين الرفق به، لأن مقتضى النصح له أن يحسن التلاوة، ولا يقال له أحسنت إلا إذا كان محسنا بحق، فهذا الأمر دين، ولا يجوز المجاملة في الدين.

بعض الإجراءات والأساليب والمقترحات في تدريس التلقين:

توجد بعض الإجراءات والأساليب التي يمكن أن يفيد منها المعلمون في تدريس التلقين، ونشير إلى بعضها فيما يأتي:

- الاستفادة من الوسائل التعليمية كتلوين الحروف الجديدة أو الأحكام الجديدة، ومن أحسنها برامج التلاوة التعليمية، كأشرطة الكاسيت المسجلة بأصوات المقرئين المجيدين من القراء كالمصحف المعلم للشيخ المنشاوي، والشيخ الحصري، وغيرهم.
- التشجيع المستمر للطلبة وذلك من خلال المحفزات اللفظية، والمادية إذا أمكن لأن للتشجيع أثره الكبير في نفوس التلاميذ.
- إقامة الحلقات القرآنية في المسجد.
- التأدب بآداب تلاوة القرآن من الطهارة إن أمكن للمعلم والمتعلم، واستقبال القبلة، واستشعار حضور الملائكة، بعبارة أخرى استشعار روحانية الدرس القرآني، باعتباره قربة إلى الله تعالى.
- التلاوة في حلقة ـ ما أمكن ذلك ـ حتى لا يستدبر التلاميذ بعضهم بعضا.
- كثرة الترديد للآيات، ومن ذلك: أن يقرأ المعلم ويردد التلاميذ وراءه، ثم كل مجموعة تردد وراء المجيد منها المأمون على ذلك المتملك للقدرة والكفاية، ثم تقرأ الحلقة الواحدة آية آية، ويرد بعضهم على بعض من

خلال تنصيب المجيد منهم لإدارة الحلقة، والشيخ المعلم يتابع، ثم كل تلميذين يتدارسان بينهما آية بآية، ثم يتدارسان خمسا خمسا يقرأ أحدهما الخمس الآيات ثم يعيدها عليه الآخر؛ لأن هذا معنى التدارس، أو سورة قصيرة يقرأها كلاهما.

- ينبغي للمعلم المحافظة على روحانية الدرس التي سبق الإشارة إليها، فتعلو المعلم والمتعلم سمة الوقار، وسمت الخشوع، ومظهر التوقير في كل جوانب التدريس، وأن يكون المعلم قدوة حسنة في ذلك.

نشاط (1) دليل الطالب

نموذج لتحضير درس في التجويد

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة: تجويد	الموضوع: أحكام الإدغام

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي
1- أن يذكر التلاميذ معنى الإدغام. 2-أن يعدد التلاميذ حروف الإدغام الستة. 3-أن يميز التلاميذ بين الإدغام الكامل (بغير غنه) والإدغام الناقص (بغنة). 4-أن يكتشف	**التمهيد:** يقدم المعلم لوحة / أو يكتب على السبورة الأمثلة على حكم الإدغام من آيات القرآن الكريم، ثم يقوم المعلم بتلاوة آيات الأمثلة، ويسأل التلاميذ ماذا يلاحظون على تلاوته، ويناقشهم حتى يتوصل إلى أنه لا يتلفظ بالنون الساكنة أو التنوين عند حروف الإدغام، ويقودهم هذا إلى التعرف على موضوع الدرس.	اذكر معنى الإدغام لغة واصطلاحا؟ اذكر أقسام الإدغام؟ ما الفرق بين الإدغام الكلي والناقص؟ عدد حروف كل من الإدغام بغنة وبغير غنة؟	يكلف المعلم تلاميذه استخراج عشرة أمثلة من المصحف لكل حرف من حروف الإدغام عشرة للنون الساكنة

التلاميذ الإدغام بنوعية فيما يتلونه من الآيات. 5-أن يتنبه التلاميذ للإدغام الناقص بأنه يبقي الغنة ويدغم الحرف. 6-أن يهتم التلاميذ بحكم الإدغام عند استماعه للقرآن الكريم وعند قراءته له. 7-أن يحرص التلاميذ على تحقيق الإدغام عند قراءته	**الوسائل التعليمية:** -صورة مكبرة على ورق مقوى مكتوب عليها أمثلة متعلقة بحكم الإدغام. - الطباشير الملونة عند كتابة الكلمات القرآنية، حيث يميز الحروف المستهدفة بلون مختلف؛ ليساعد التلاميذ للتنبه لها. -آلة تسجيل يتم من خلالها الاستماع إلى تلاوة الشيخ المنشاوي في تلاوة مختارة من المصحف المعلم لبعض الأمثلة على حكم الإدغام. **العرض:** -يقوم المعلم بكتابة عنوان الدرس على السبورة. -يقسم السبورة إلى قسمين	اتل الأمثلة الآتية متقنا حكم الإدغام. ويقدم أمثلة للنون الساكنة وأخرى للتنوين، في حالتي الإدغام بغنة والإدغام بغير غنة,	وعشرة للتنوين، ويدونوها في دفاترهم برسم المصحف في دفاترهم. -يكلف المعلم تلاميذه بكتابة تعريف الإدغام لغة واصطلاحا وأنواعه وحروفه. -يعين المعلم

للقرآن الكريم. 8-أن يلتـــــزم التلاميـذ بحكـم الإدغام في قراءته للقرآن الكريم. 9-أن يلاحـــظ التلاميـــــذ أداء المعلـــم لحكـــم الإدغام. 10-أن يكـــرر التلاميـذ محاكاتـه تـــلاوة المعلـــم وأداءه لحكـــــم الإدغام. 11-أن يـــتقن التلاميـــــذ أداء حكـــم الإدغـــام بصـــفة مســـتمرة كلما مر عليه في	قسم لكتابة الأمثلة في الجانب الأيمن وقسم لكتابة الاستنباطات لحروف الإدغام في الجانب الأيسر. -يكتب عناصر الدرس على السبورة. -يكتب المعلم أمثلة الدرس ويحرص على أن يقدم مثال لكل حرف بالنون الساكنة وبالتنوين. -يتلو المعلم كل مثال ويقود التلاميذ لمعرفة الحكم نظريا وعمليا. -يكلف المعلم بعض التلاميذ تلاوة المثال مع كل حرف، ويحاول أن يشترك أكبر عدد من التلاميذ في ذلك. **الاستنتاج:** يتوصل المعلم مع التلاميذ إلى		لتلاميذه سورة النبأ ليستخرجوا منها حكم الإدغام في كل حروفه ونوعيه.

آيات المصحف. 12-أن يتأدب التلاميذ مع المصاحف عند فتحها وعند القراءة فيها وحال الانتهاء من القراءة.	تعريف الإدغام، وأنواعه، وحروفه. **النشاط:** يكلف المعلم التلاميذ بأن يجربوا بأنفسهم نطق أمثلة الإدغام من الحروف المستهدفة من مخارجها الصحيحة، من خلال ملاحظتهم خروج صوت الغنة من الخيشوم، في حالة الإدغام بغنة، وانعدام النطق بالحرف في حلة الإدغام بغير غنة أي الإدغام الكامل. -يكلف المعلم التلاميذ بالتنبه لإعادة تلاوة الشيخ المنشاوي للكلمات التي فيها الحروف المستهدفة، ويقيم التلاميذ أنفسهم بمقارنة أداءهم لأداء التلاوة الصحيحة من الشيخ		

	المنشاوي.		

ثالثا: تدريس التلاوة:

1 . تعريف التلاوة:

التلاوة: القراءة والاتباع، يقال: تَلَوتُ الشيءَ أتلوه تَلْواً، إذا اتّبعته. وتلوت القرآن: إذا قرأته، كأنك اتبعت آية في إثر آية. والمصدر التِّلاوة[1].

2- فضل تلاوة القرآن وثمارها:

نجمل بعض فضل التلاوة وثمارها فيما يأتي:

1. بلغ من عظمة شأن التلاوة، ورفعة مكانها، أن قال الله تعالى: {وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا} (32) سورة الفرقان. فنسبه إلى نفسه تعالى، وناهيك بهذا تشريفا لها، وتنويها بعظيم أمرها.
2. الحسنات العظيمة التي يكتسبها قارئ القرآن فكل حرف بعشر حسنات كما صحت به الأحاديث. عن عبد الله بن مسعود ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ: "من قرأ حرفا من كتاب الله فله به حسنة، والحسنة بعشر أمثالها، لا أقول الم حرف، ولكن ألف حرف، ولام حرف، وميم حرف"[2].
3. إدراك الجوائز الربانية، الواردة في حديث النبيﷺ: "ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله، ويتدارسونه بينهم، إلا نزلت عليهم

---

[1] إبراهيم أنيس وآخرون(1987م)، المعجم الوسيط، ط2، بيروت: دار الأمواج، ص87.

[2] (صحيح) رواه الترمذي، ج5، ص175، حديث رقم2910.

السكينة (أي الطمأنينة والوقار والسعادة والقبول)، وغشيتهم الرحمة (عمتهم وأحاطت بهم)، وحفتهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده"[1].

4. يرفع الله الماهر بالقرآن الكريم، فيكون مع الملائكة السفرة الكرام البررة، ويعطى المتعتع فيه أجران، فعن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: "الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة، والذي يقرأ القرآن ويتتعتع فيه، وهو عليه شاق له أجران" وفي رواية: "والذي يقرؤه، وهو يشتد عليه له أجران"[2].

5. يرقى قارئ القرآن إلى أعلا درجات الجنة، وأرفعها، وأعظم النعيم فيها، وأبهاها، فدرجته في الجنة بحسب تلاوته في الدنيا، عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: "يقال لصاحب القرآن اقرأ وارق، ورتل كما كنت ترتل في الدنيا، فإن منزلك عند آخر آية تقرؤها"[3].

6. يغبطه أولياء الله الصالحون؛ لما علَّمه الله عز وجل، عن أبي هريرة ﷺ أن رسول الله ﷺ قال: "لا حسد إلا في اثنتين؛ رجل علمه الله القرآن، فهو

---

(1) (صحيح) رواه مسلم، ج4، ص2074، حديث رقم2699.

(2) (صحيح) رواه البخاري، ج4، ص1882، حديث رقم4653، ومسلم . واللفظ له . ج1، ص549، حديث رقم798.

(3) (صحيح) رواه الترمذي، ج5، ص177، حديث رقم2914؛ وأبو داود، ج1، ص463، حديث رقم1464.

يتلوه آناء الليل، وآناء النهار، فسمعه جار له، فقال: ليتني، أوتيت مثل ما أوتي فلان، فعملت مثل ما يعمل، ....."[1].

3- أهداف تدريس التلاوة:

لتدريس التلاوة أهداف تتمثل في[2]:

1. تعميق الإيمان بالقرآن الكريم وأنه كتاب الله المنزل على محمد رسول الله ﷺ، وأنه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد.
2. إجادة التلاميذ قراءة كتاب الله تعالى على الوجه الشرعي.
3. تفهم معاني كلام الله تعالى والتأثر به، وتدبر معانيه.
4. الخشوع القلبي، والاطمئنان النفسي.
5. تنمية الوازع الديني لدى الطلاب.
6. تحبيب التلاوة إلى نفوس التلاميذ، وترغيبهم فيها.
7. تنمية رجاء الثواب المترتب على تلاوته.
8. زيادة الثروة اللغوية والفكرية لدى الطلبة.

4- خطوات تدريس التلاوة:

يتم تدريس التلاوة وفق الخطوات الآتية[1]:

---

[1] (صحيح) رواه البخاري، ج4، ص1919، حديث رقم 4738.

[2] مصطفى رسلان شلبي(2000م)، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية، ط3، القاهرة، دار الشمس للطباعة، ص315-316

1- التمهيد:

1. الإعداد الجيد لخطة الدرس من أهداف، ومحتوى، ووسائل تعليمية، ومناشط مختلفة، وأدوات التقويم حتى يتمكن من أداء درس جيد.
2. التمهيد، والغرض منه تهيئة التلاميذ للدرس، ويتم من خلال عرض أسباب النزول، أو قصة ذات علاقة بالآيات المتلوة، أو حديث في فضل التلاوة.

2- العرض:

1. تقسيم السورة إلى مقاطع وفق المعنى الذي تتطرق إليه الآيات، مع تحديد زمن لتلاوة كل مقطع.
2. تلاوة المعلم للآيات تلاوة نموذجية وقد يستعين بتسجيل صوتي لأحد مشايخ التلاوة المجيدين كالشيخ الحصري أو الشيخ المنشاوي.
3. شرح الآيات شرحا إجماليا من خلال المناقشة مع التلاميذ حول الآيات.
4. تلاوة التلاميذ للآيات في ترتيل خاشع، والمعلم يستمع ويصوب الأخطاء حال وقوعها.
5. شرح المفردات الصعبة والتراكيب الغامضة وبإيجاز وذلك لفهم النص.

---

(1) مصطفى رسلان شلبي: مرجع سابق، ص 316-317.

6. استنتاج ما ترشد إليه الآيات، وما فيها من الفوائد والتوجيهات الربانية.

3- الإغلاق:

يقوم المعلم بعملية الغلق، وتعني وصول الدرس إلى نهايته عن طريق تلخيص المعنى الإجمالي للآيات الكريمات وما يستفاد منها على السبورة.

4- التقويم:

وفي النهاية يقوم المعلم بالتقويم ليتضح له مقدار ما تحقق من أهداف

نشاط (2) دليل الطالب

نموذج لتحضير درس في التلاوة

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة: تلاوة	الموضوع: تلاوة الآيات (1-13) من سورة الكهف

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي
1. أن يذكر التلاميذ أحكام التجويد الموجودة في الآيات. 2. أن يتمكن التلاميذ من نطق السكتة على ألف {عوجا} بطريقة صحيحة. 3. أن يذكر التلاميذ معاني المفردات في الآيات المقررة.	**التمهيد:** من يذكر لنا حديثا في فضل سورة الكهف؟ يستمع المعلم والتلاميذ للإجابات ويدون الأحاديث على السبورة. عن أبي سعيد الخدري ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ: "من قرأ سورة الكهف كانت له نورا يوم القيامة من مقامه إلى مكة، ومن قرأ عشر آيات من آخرها ثم خرج الدجال لم يضره"[1]. وعنه ﷺ أن النبي ﷺ قال: "من قرأ	يعتمد التقويم على الاستماع الاختباري، والذي يفترق عن الاستماع التوجيهي والتعليمي في القراءة الفردية، حيث يتقرر	يكلف المعلم تلاميذه بحضور حلقة التجويد مع إمام المسجد في مسجد الحي أو القرية. وأن يرجعوا

[1] رواه النسائي والطبراني في الأوسط وصححه الألباني في صحيح الترغيب والترهيب.

4. أن يميز التلاميذ نطق حروف القلقلة في السورة. 5. أن يستنتج التلاميذ ما ترشد إليه الآيات وما فيها من التوجيهات الربانية. 6. أن يتقرب التلاميذ إلى الله عز وجل بالتزام القراءة الصحيحة. 7. أن يصغي التلاميذ باهتمام ومتابعة لتلاوة المعلم. 8. أن يتأدب التلاميذ مع المصاحف عند فتحها وعند القراءة	سورة الكهف في يوم الجمعة أضاء له من النور ما بين الجمعتين"[1] وفي رواية: "من قرأ سورة الكهف ليلة الجمعة أضاء له من النور ما بينه وبين البيت العتيق"[2]. **الوسائل التعليمية:** -الطباشير الملونة عند كتابة معاني الكلمات القرآنية.	من خلال الاستماع في مرحلة التقويم مقدار تقدم التلميذ، وفي ضوئه توضع خطة المعالجات التي يتخذها المعلم لتجاوز بها التلميذ الضعيف لنقاط ضعفه، والأنشطة	إلى بعض كتب التفسير للاطلاع على معاني الكلمات.

[1] رواه النسائي والبيهقي والحاكم. وصححه الألباني في صحيح الترغيب والترهيب.

[2] رواه الديلمي. وصححه الألباني في صحيح الترغيب والترهيب.

فيها وحال الانتهاء من القراءة. 9. أن يربط التلاميذ بين تلاوة المعلم وحركات الكلمات في المصحف. 10.أن يحاكي التلاميذ تلاوة المعلم بدقة. 11.أن يتقن التلاميذ تلاوة الآيات المقررة فيعطونها حقها ومستحقها من الأحكام من حيث مخارج الحروف وصفاتها وحركاتها الخ.	-آلة تسجيل يتم نم خلالها الاستماع إلى تلاوة الشيخ المنشاوي في المصحف المعلم للآيات المقررة. **العرض:** -يكلف المعلم التلاميذ أن يخرجوا مصاحفهم بصورة فيها توقير المصحف، ويوجههم أن يفتحوا المصاحف على سورة الكهف، ويتأكد من طريقة إمساكهم للمصاحف بطريقة تراعي الأدب والتوقير لكتاب الله تعالى. -يقوم المعلم بقراءة الآيات قراءة نموذجية، والتلاميذ يتابعون تلاوته في مصاحفهم. (يمكن للمعلم أن يستعين بالتسجيلات الصوتية كي يستمع التلاميذ لنموذج جيد وسليم لقراءة الآيات المتلوة) -يوضح للتلاميذ السكتة البسيطة التي	التي ترفع من مستواه ليلحق بزملائه. ●اذكر نقطتين نستفيد ها من الآيات المتلوة.	

	تتم على كلمة ﴿عوجا﴾ وأنه سكتة بسيطة يحبس فيها النَّفَسَ، ولا يأخذ القارئ فيها نَفَسًا. -يقوم المعلم بتقديم معاني المفردات والشرح الإجمالي للآيات. -ينتقل المعلم إلى القراءة الجماعية، وفيها يتلو المعلم آيات السورة ويردد التلاميذ وراءه، ويكرر المعلم هذه القراءة حتى يطمئن إلى حسن محاكاة التلاميذ لتلاوته بصورة كافية. -ينتقل المعلم من القراءة الفردية، وتتم بين المعلم والتلميذ، وبقية التلاميذ يستمعون، ويتابعون في مصاحفهم. -يبدأ باستماع تلاوة التلاميذ الأقوياء، ثم يلونهم حتى الوصول إلى الأضعف. **الإغلاق:** بعد الاستماع إلى التلاوة الفردية للتلاميذ يكون المعلم قد وصل إلى		

	نهاية الدرس، وهنا يقوم بعملية الإغلاق؛ وذلك من خلال تلخيص ما تم أخذه في الحصة، من أحكام التجويد، ومعاني الكلمات، والأفكار الرئيسة والمعنى الإجمالي، وبعض الإرشادات والتوجيهات **النشاط:** -يكلف المعلم التلاميذ بأن يجربوا بأنفسهم نطق الحروف من مخارجها الصحيحة، من خلال ملاحظتهم لمكان وضع اللسان. -يكلف المعلم التلاميذ بالتنبه لإعادة تلاوة الشيخ المنشاوي للكلمات التي فيها الحروف المستهدفة، ويقيم التلاميذ أنفسهم بمقارنة أداءهم لأداء التلاوة الصحيحة من الشيخ المنشاوي. -يعلن المعلم للتلاميذ أن الثلاثة التلاميذ المجيدين سيشاركون في نشاط		

	القراءة النموذجية التي يقدمها التلاميذ في إذاعة الصباح		

رابعا: تدريس التفسير

1- تعريف التفسير:

التفسير لغة[1]: الشرح والبيان، وتفسير القرآن من العلوم الإسلامية. يقصد منه: توضيح معاني القرآن الكريم، وما انطوت عليه آياته من عقائد وأسرار وحِكَمٍ وأحكام.

ويعرف التفسير اصطلاحا بأنه: " علم يعرف به فهم كتاب الله المنزل على نبيه محمد ﷺ، وبيان معانيه، واستخراج أحكامه وحكمه"[2].

2- أهمية التفسير وفضله:

إن التفسير من أجل العلوم الإسلامية قدرا، وأعظمها خطرا، وأرفعها منزلة، وأعلاها مكانة، "وهو أشرف العلوم موضعا وغرضا وحاجة إليه؛ وتكمن أهميته في الآتي:

1. أن موضوعه كلام الله الذي هو ينبوع كل حكمة، ومعدن كل فضيلة.
2. أن الغرض منه هو الاعتصام بالعروة الوثقى، والوصول إلى السعادة الحقيقية
3. لتعلقه ببيان كتاب الله عز وجل، قال رسول الله ﷺ " فضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على خلقه"[1].

---

[1] إبراهيم أنيس وآخرون: المعجم الوسيط، مرجع سابق، ص 688.

(2) محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي(1391هـ) البرهان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ج1، بيروت، دار المعرفة، ص10.

4. عنايته بتبيين مراده تعالى في أمره ونهيه.

5. لا يتم لصاحب القرآن ما يطلبه من الأجر الموعود به في الأحاديث الصحيحة حتى يفهم معانيه؛ فإن ذلك هو الثمرة من قراءته

3-أحسن طرق التفسير:

إن أصح الطرق في ذلك:

أن يُفَسَّر القرآن بالقرآن، فإن لم فيفسر القرآن بالسنة، فإن لم فيفسر بأقوال الصحابة، فإن لم فيفسر بأقوال التابعين، فإن لم فيفسر بلغة العرب.

4- أهداف تدريس التفسير:

هناك أهداف كثيرة لتفسير القرآن الكريم من أهمها[2]:

1. إجادة تلاوة آيات القرآن المقررة في التفسير.
2. استيعاب معاني الآيات الكريمة المقررة، والتعبير عن ما فهموه منها.
3. استنتاج الأحكام والدروس المستفادة.
4. استشعار عظمة القرآن الكريم.
5. إدراك جوانب إعجاز القرآن الكريم.
6. الإيمان القلبي والتسليم المطلق لكل ما في القرآن الكريم.
7. ربط الإسلام بالواقع ربطا مباشرا، قائما على كون الإسلام هو الحل

---

(1) رواه الترمذي وقال: حديث حسن.

(2) سمير يونس صلاح وسعد مبارك الرشيدي: مرجع سابق، ص 129؛ حسن شحاتة: تعليم الدين الإسلامي بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص 145-146

الوحيد لكل المشكلات البشرية.

5- خطوات تدريس آيات التفسير:

يتبع المعلم خطوات درس التلاوة، وأن يراعي ما يلي[1]:

1- التمهيد:

ويتناول المقدمة لموضوع الدرس، ويكون من خلال سؤال، أو قصة أو سبب النزول، أو غير ذلك.

2- العرض:

1. تقسيم الآيات إلى وحدات فكرية، كل وحدة تامة المعنى. وعرضها على التلاميذ. ويمكن عرضها مكتوبة في لوحة.
2. قراءة المعلم للآيات قراءة جهرية بخشوع وترتيل والتزام بأحكام التجويد، وقد يستخدم المسجل ويسمعهم التلاوة بصوت أحد مشاهير القراء كالحصري مثلا.
3. مناقشة المفردات اللغوية، والتراكيب الجديدة، وتدوين ما أغفله التلاميذ على السبورة أمام التلاميذ.
4. مناقشة معنى كل وحدة بأسئلة من المعلم، مع مراعاة ما يلي:

✓ أن يستنبط التلاميذ أنفسهم المعنى العام للآيات.

---

[1] حسن شحاتة: تعليم الدين الإسلامي بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص152؛ مصطفى رسلان شلبي(2000م)، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية، القاهرة: دار الشمس للطباعة،ص320-322.

- ✓ ضرورة الربط بين كل وحدة والتي تليها، برابط لفظي أو معنوي.
- ✓ توظيف الآيات الكريمة في تصحيح واقع المسلمين وحياتهم، وهذا يتطلب أن يكون المعلم واسع الإطلاع غزير العلم حسن الإدراك لواقع المسلمين، وما يجب أن يكونوا عليه، وهذا يحتاج من المعلم إلى الاطلاع على تفاسير أخرى وألا يقع أسيرا للكتاب المدرسي.
- ✓ مراعاة إقناع التلاميذ بالقرآن الكريم، وإثارة غيرتهم عليه.

5. استنباط ما ترشد إليه الآيات الكريمات من أفواه التلاميذ، مع تعديل الصياغة ـ إن لزم الأمر ـ وتسجيلها على السبورة، وتوجيه التلاميذ إلى تطبيقها في حياتهم.

3- الإغلاق:

1. الإغلاق: عند أن ينتهي المدرس من هذه الخطوات يكون الدرس قد وصل إلى نهايته، وهنا تأتي مرحلة الإغلاق حيث يقوم المعلم بتلخيص ما ورد في الدرس لفظيا، ثم يسجله على السبورة.
2. توفير جو الخشوع والوقار والسكينة والإنصات اللائق بالقرآن الكريم.
3. قراءة التلاميذ للآيات قراءة جهرية ويبدأ بالأمثل فالأمثل من

التلاميذ.

4- التقويم:

التقويم عملية مستمرة في أثناء الدرس وفي نهايته، ويكون التقويم النهائي للدرس من خلال الأسئلة، ومن خلال طلب تلخيص المعنى من قبل التلاميذ، وذكر ما يستفاد من الآيات.

نشاط (3) دليل الطالب

نموذج لتحضير درس في التفسير

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة: تفسير	الموضوع: تفسير الآيات (11-20) سورة النور

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي
1.أن يذكر التلاميذ سبب نزول هذه الآيات. 2.أن يوقن ببراءة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها؛ لأن براءتها في القرآن الكريم. 3.أن يعرف التلاميذ معاني المفردات والمعنى الإجمالي للآيات. 4.أن يستنتج التلاميذ	**التمهيد:** -من هي المرأة التي تزوجها رسول الله ﷺ وهي بكر؟ -يستمع المعلم والتلاميذ للإجابات ويدون على السبورة الإجابة الصحيحة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها وأرضاها. -ذكر الله تعالى حادثة مرت بأم المؤمنين عائشة رضي الله عنها بماذا عرفت هذه الحادثة؟ -يناقش المعلم تلاميذ	1.مامعنى الكلمات الآتية: (بالإفك) و(والذي تولى كبره)و(بهتان؟ 2.اذكر ثلاث نقاط من التوجيهات المستفادة من الآيات.	يكلف المعلم تلاميذه بحضور حلقة التجويد مع إمام المسجد في مسجد الحي أو القرية. أن يرجعوا إلى بعض

العبر والعظات والتوجيهات الربانية من الآيات المقررة. 5.أن يدرك التلاميذ ما في قصة نزول هذه الآيات من صدق نبوة رسول الله ﷺ حيث انتظر الوحي شهرا كاملا حتى جاءت براءتها من الله عز وجل. 6.أن يحذر التلاميذ من الأفكار الهدامة التي تطعن في الصحابة رضي الله عنهم. 7.أن يحب التلاميذ أمنا عائشة رضي	ويتوصل معهم إلى أنها حادثة الإفك. -ثم يخبرهم أن درس اليوم في التفسير يعالج حديث الإفك. -يذكر المربي قصة لإفك. **الوسائل التعليمية:** -لوحة فيها مكتوب فيها الآيات للتفسير في الحصة. - الطباشير الملونة عند كتابة معاني الكلمات القرآنية. **العرض:** -يعرض المعلم لوحة مكتوب عليها الآيات موضوع الدرس، وقد وضع خطا مميزا تحت الكلمات التي تحتاج إلى بيان معاني المفردات. -يكلف المعلم التلاميذ أن يسجلوا الفوائد التي سيتم التوصل إليها من خلال		كتب التفسير للاطلاع على معاني الكلمات.

الله عنها لأنها حبيبة رسول الله ﷺ 8.أن يدرك التلاميذ بعض فضائل أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ومن أهمها نزول تبرئتها في قرآن يتلى ويصلى به إلى يوم الدين. 9.أن يطبق التلاميذ عمليا التوجيهات القرآنية في هذه الآيات الكريمات. في الحذر من قذف المحصنات.	الدرس. -يقوم المعلم بقراءة الآيات قراءة نموذجية، والتلاميذ يتابعون تلاوته في مصاحفهم (يمكن للمعلم أن يستعين بالتسجيلات الصوتية كي يستمع التلاميذ لنموذج جيد وسليم لقراءة الآيات المتلوة). -يقوم المعلم بتقديم معاني المفردات والشرح الإجمالي للآيات. **الإغلاق:** يقوم المعلم بتلخيص ما ورد في الدرس من معاني المفردات والمعنى الإجمالي والأفكار الرئيسة في الدرس.		

خامسا: تدريس الحفظ

1- تعريف الحفظ:

يقصد بالحفظ: تسميع الآيات القرآنية عن ظهر قلب، بتلاوة صحيحة خالية من الأخطاء، وبصورة لا تكلف فيها؛ بمعنى أن يكون الحفظ ثابتا ومستقرا في قلب التلميذ، لا يتلعثم فيه، أو يغلط فيحتاج لكثير تذكير.

2- أهمية وفضل حفظ القرآن الكريم:

تكمن أهمية وفضل حفظ القرآن الكريم في الآتي:

1. امتدح الله حافظي القرآن الكريم بأنهم أهل العلم، قال تعالى: {بَلْ هُوَ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ} (49) سورة العنكبوت. وهم المؤمنون الذين يحفظون القرآن الكريم عن ظهر قلب.
2. كان من رحمة الله على خلقه أن يسر لهم حفظ القرآن الكريم، ليجعل من ذلك سببا مانعا من ضياع شيء منه، فكما قال عز وجل: {إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ} (9) سورة الحجر. {وَلَقَد تَّرَكْنَاهَا آيَةً فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ} (15) سورة القمر. فقد قال أيضا: فيحفظه الطفل الصغير والأعجمي والأمي بقدرة الله ورحمته.
3. وردت أحاديث كثيرة من رسول الله ﷺ تحث على حفظ القرآن الكريم، وصدرت منه ﷺ مواقف نبوية تبين أهمية الحفظ وفضل الحفاظ، ومن ذلك ما ورد في الأحاديث والمواقف الآتية:

تقديم حافظ القرآن حيا وميتا، عن أبي مسعود الأنصاري البدري ﷺ عن النبي ﷺ قال: "يؤم القوم أقرؤهم لكتاب الله تعالى"[1]

وعن جابر ﷺ أن رسول الله ﷺ كان يجمع بين الرجلين من قتلى أحد في ثوب واحد، ثم يقول: "أيهما أكثر أخذا للقرآن، فإذا أشير إلى أحدهما قدمه في اللحد"[2].

وفي الحديث القدسي عن رسول الله ﷺ قال : "يقول الرب عز وجل: من شغله القرآن وذكري عن مسألتي أعطيته أفضل ما أُعْطي السائلين، وفضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على خلقه"[3].

ويحذر النبي ﷺ من خلو جوف المسلم من القرآن الكريم، عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: "إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب"[4] وعن عبد الله بن مسعود ﷺ قال: إن أصغر البيوت بيت ليس فيه شيء من كتاب الله[5].

---

[1] رواه مسلم.

[2] رواه البخاري وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه وأحمد والدارقطني.

[3] رواه الترمذي في كتاب فضائل القرآن، باب رقم 25، سنن الترمذي ج5 – ص184، الدارمي في كتاب فضائل القرآن، باب كلام الله على سائر الكلام سنن الدارمي ج2 – ص317.

[4] رواه الترمذي والحاكم وضعفه الألباني.

[5] واه الحاكم موقوفا وقال رفعه بعضهم، وقال الألباني حسن لغيره موقوف.

ويحذر من نسيان آية من كتاب الله تعالى، عن أنس ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ "عرضت علي أجور أمتي حتى القذاة يخرجها الرجل من المسجد وعرضت علي ذنوب أمتي فلم أر ذنبا أعظم من سورة من القرآن أو آية أوتيها رجل ثم نسيها"[1].

3- أهداف حفظ القرآن الكريم:

من أهم أهداف تحفيظ القرآن الكريم الأهداف الآتية[2]:

1. ربط التلاميذ بكتاب الله تعالى، والالتزام بأحكامه والتمسك بقيمه.
2. تطويع ألسنتهم على بليغ البيان القرآني، وفصيح الكلام المعجز.
3. تنمية الجانب اللغوي لديهم، وإمدادهم بثروة عظيمة في الألفاظ والعبارات والتراكيب السامية البارعة.
4. الاطلاع على تعاليم الإسلام السمحة في سجلها القرآني الخالد.
5. الوقوف على بعض مظاهر الإعجاز البلاغي والعلمي والتشريعي.
6. المساعدة في جوانب التعلم الأخرى لدى التلاميذ، فقد ثبت أن حفظ القرآن له ارتباط دال بالتفوق العلمي في المجالات العلمية كالرياضيات والعلوم والطب.

---

[1] رواه أبو داود والترمذي وابن ماجه وابن خزيمة في صحيحه

[2] سعيد إسماعيل (2000م)، القرآن الكريم رؤية تربوية، القاهرة: دار الفكر العربي، ص454؛ وفتحي يونس، مرجع سابق، ص272

7. تيسير تعلم العلوم التي لها ارتباط بالقرآن الكريم، مثل: علوم اللغة العربية من نحو وبلاغة وصرف، والعلوم الشرعية من تفسير وحديث وفقه ... الخ.

نشاط (4) دليل الطالب

الوحدة الخامسة

طرق تدريس

فروع التربية الإسلامية

يتوقع من الدارس بعد دراسة الوحدة أن يكون قادراً على أن:

أهداف الوحدة

41) يعرف مفهوم التربية الإسلامية.

42) يبين أهمية التربية الإسلامية.

43) يعدد أهداف وخصائص التربية الإسلامية.

44) يعرف الحديث وأهميته وفضله .

45) يعرف التوحيد وأهميته وفضله .

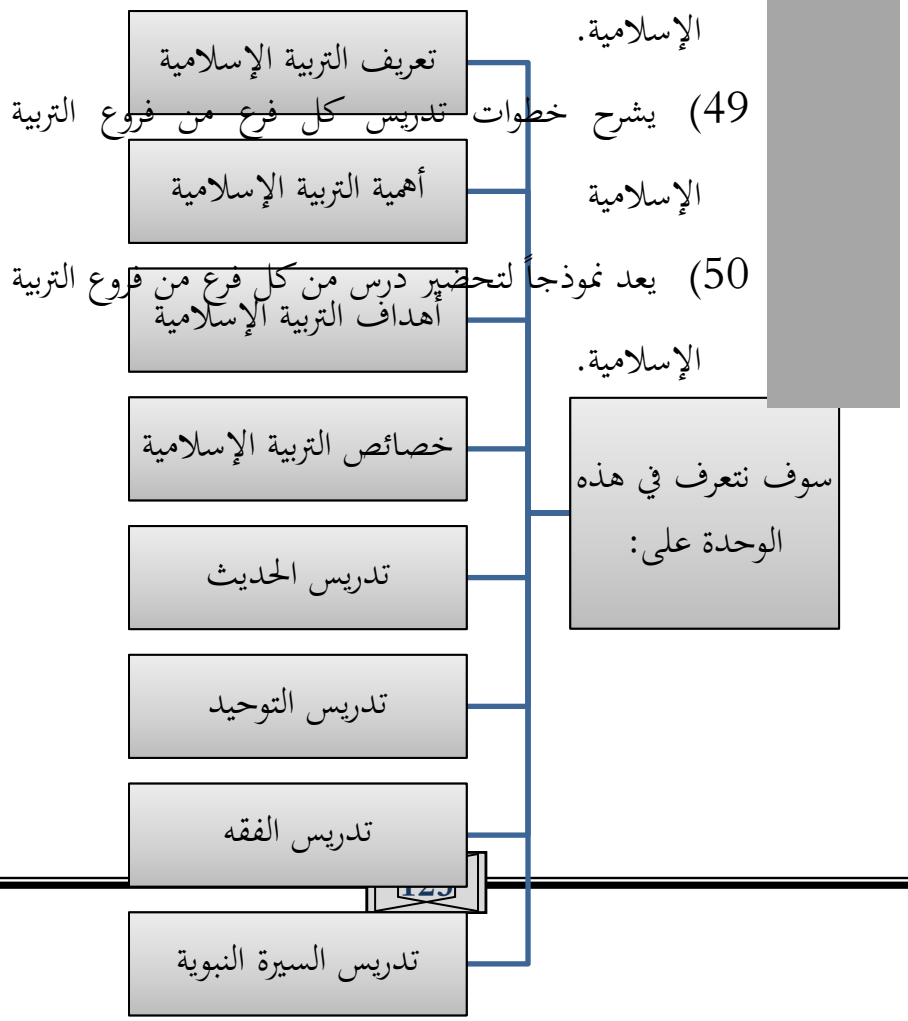
46) يعرف الفقه وأهميته وفضله .

47) يعرف السيرة وأهميتها وفضلها .

48) يعدد الأهداف العامة لتدريس كل فرع من فروع التربية الإسلامية.

49) يشرح خطوات تدريس كل فرع من فروع التربية الإسلامية

50) يعد نموذجاً لتحضير درس من كل فرع من فروع التربية الإسلامية.



القراءات الإثرائية:

1. محمود رشدي خاطر وآخرون(1980م)، ط
الإسلامية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة.
2. ناصر الخوالدة، يحي إسماعيل(2001)، ط
وأساليبها وتطبيقاتها العملية، عمان: دار حنين
3. هدى علي جواد الشمري(2003م)، طرق ت
دار الشروق للنشر والتوزيع

طرق تدريس فروع التربية الإسلامي

1- مفهوم التربية الإسلامية

قبل الخوض في ما ذكر من تعريفات للتربية الإسلامية لا بد أن نأتي على مصطلح التربية منفرداً ثم نعرفها كلفظ مركب مع التربية الإسلامية وذلك على النحو الآتي:

أ. **تعريف التربية:**

بالعودة الى معاجم اللغة، نجد أن كلمة تربية لها ثلاثة أصول لغوية هي :

الأول: ربا يربو، ربوا بمعنى زاد ونما، وأربيته : نميته

الثاني: يربى، يربي، بمعنى نشأ وترعرع.

الثالث: رب،يُرّب ، بمعنى أصلحه وتولى أمره وساسة وقام عليه.[1]

ب. **مفهوم التربية الإسلامية :**

عرفت التربية الإسلامية بأنها « الإعداد الروحي والنفسي للفرد، بحيث يكون مؤهلاً لتلقي التعليم والثقافة، وما يمده بالقدرة على أداء رسالته في الحياة والمجتمع، هذه الرسالة الجامعة بين هدفي الدنيا والآخرة» [2]

وعرفت بأنها« بناء الإنسان بناءً متكاملاً متوازناً متطوراً من جميع الوجوه جسمياً وعاطفياً واجتماعياً وخلقياً وجمالياً وإنسانياً، كما يكون هذا الإنسان بشخصيته لبنة حية فعالة في بناء مجتمعه» [1]

---

1 – عبد الرحمن النحلاوي، أصول التربية الإسلامية وأساليبها في البيت والمدرسة والمجتمع، دار الفكر، ص14

2 – أنور الجندي (1975م)، التربية وبناء الأجيال في ضوء الإسلام، بيروت: دار الكتاب اللبناني، ص153

كما عرفت أنها« تنشئة وتكوين إنسان مسلم متكامل من جميع نواحيه المختلفة الصحية والعقلية والاعتقادية والروحية والأخلاقية والإرادية والإبداعية في جميع مراحل نموه في ضوء المبادئ والقيم التي جاء بها الإسلام، وفي ضوء أساليب وطرق التربية التي بينها » [2]

وعند النظر في جميع التعريفات السابقة نجد أن معظمها يشير إلى أن التربية تقوم بمهمة الإعداد والتنشئة والتكوين والتنمية، وكذلك يشير معظمها إلى جوانب التكامل في الشخصية المراد تنميتها وتكوينها، وهي الجوانب العقلية، والروحية، والجسمية الصحية، والأخلاقية، والإرادية، وغيرها .

2- أهمية التربية الإسلامية:

تكمن أهمية التربية الإسلامية في الآتي:

1. كونها نظام تربوي متكامل، يقوم كل جانب فيه على تعاليم الإسلام، ومفاهيمه ومبادئه ومقاصده.

1 - محمد أحمد السيد(1978م)، معجزة الإسلام التربوية، الكويت: دار البحوث العلمية، ص29

2 - مقداد يالجن (1987م)، التربية الإسلامية ودورها في مكافحة الجريمة، الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ص 32

2. تمثل نظاماً تربوياً متكاملاً يهدف إلى تنمية قدرات الناشئ وطاقته وتعديل اتجاهاته السلوكية في الإطار الذي رسمه الإسلام وحددتها تعاليمه. [1]

3. تؤكد على الجانب العملي في التربية، إذ تعنى بتمكين الإنسان من اكتساب المهارات اللازمة لممارسة الحياة [2]

4. توجه إلى الاهتمام بالنشء والعناية بهم، وكذلك توجه مواهب وطاقات المتعلم وتعمل على تنميتها. [3]

3- أهداف التربية الإسلامية:

تتعدد الأهداف التي تقوم بها التربية الإسلامية، نتيجة لتعدد المجالات التي تستهدف التربية الإسلامية تنميتها في جوانب الشخصية، ومن أبرز هذه الأهداف[4]:

---

1 - محمود رشدي خاطر وآخرون(1980م)، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، القاهرة: دار المعرفة، ص278

2 - سهيلة محسن كاظم الفتلاوي(2003م)، كفايات التدريس، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ص93

3 - أحمد سعيد علي الغامدي (1995م)، دراسات في التربية الإسلامية، المدينة المنورة :مكتبة جامع العلوم والحكم، ص49-61

4 - مقداد يالجن(2003م)، أهداف التربية الإسلامية وغايتها، الرياض: دار عالم الكتب، ص41، النحلاوي(1983م)، أصول التربية الإسلامية وأساليبها في البيت والمدرسة والمجتمع، بيروت: دار الفكر، ص108-118، خالد بن حامد الحازمي(2000م)، أصول التربية الإسلامية، الرياض: دار عالم الكتب، ص73، ناصر الخوالدة، يحي إسماعيل(2001)، طرائق تدريس التربية الإسلامية وأساليبها وتطبيقاتها العملية، عمان: دار حنين، ص29

1. بناء إنسان مسلم متكامل الشخصية من كل جوانبها الجسمية، والعقلية، والخلقية، والاجتماعية، والذوقية، والروحية، والوجدانية.
2. بناء خير أمة أخرجت للناس
3. بناء خير حضارة إنسانية إسلامية
4. تحقيق العبودية لله في حياة الإنسان الفردية والجماعية.
5. تحقيق التوازن بين الجانب النظري والجانب التطبيقي.

4- خصائص التربية الإسلامية :

التربية في مجتمعاتنا الإسلامية تنفرد عن غيرها بجملة خصائص منها أنها تربية:

1- ربانية.

2- شاملة.

3- متكاملة.

4- واقعية

5- إنسانية.

6- ايجابية.

7- سلوكية.[1]

[1] - هدى علي جواد الشمري(2003م)، طرق تدريس التربية الإسلامية، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ص30-31

1- طرق تدريس الحديث النبوي الشريف

1- تعريف الحديث:

الحديث في اللغة هو الخبر القليل منه أو الكثير، والخبر هنا يراد به اللفظ المركب أو غير المركب، والحديث في الاصطلاح هو : «خبر نسب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم قولاً أو فعلاً أو سكوتاً منه عند أمر يعاينه » [1]

وأما علم الحديث فهو« علم يختص بمعرفة أحوال أقوال الرسول وأفعاله» [2]

2- الفضل والأهمية:

1. تعتبر السنة الأصل الثاني من أصول التشريع الإسلامي، والمتواتر منها حجة بالإجماع .
2. تستمد شرفها من كونها تختص بصاحب الرسالة عليه الصلاة والسلام .
3. تعتبر السنة النبوية أصل قائم بذاته في استنباط الأحكام الشرعية، فقد نص القرآن الكريم على ذلك في مواضع عدة، منها قوله تعالى : {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ أَطِيعُواْ اللّهَ وَأَطِيعُواْ الرَّسُولَ وَأُوْلِي الأَمْرِ مِنكُمْ }النساء59 وقوله عز وجل: {وَأَطِيعُواْ اللّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ }آل عمران132، إلى غيرها من النصوص الدالة على وجوب طاعة الرسول طاعة مطلقة.[3]

---

[1] – محي الدين محمد الكافيجي(1407هـ)، المختصر في علم الأثر، الرياض: دار الرشيد، ص110

[2] – المرجع السابق، ص110

[3] – محمد أبو زهرة(د.ت)، أصول الفقه، دار الفكر العربي، ص106

4. وسنته عليه الصلاة والسلام هي المنهج العملي التطبيقي للإسلام، فلا يمكن معرفة مرادات الله تبارك وتعالى من عباده إلا من خلال السنة المطهرة.
5. وقد جاء الحث من رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأمر بالاستمساك بها، والتحذير من الخروج عنها فقال: (لا ألفين أحدكم متكئاً على أريكته يأتيه الأمر من أمري مما أمرت به أو نهيت عنه فيقول لا ندري ما وجدنا في كتاب الله اتبعناه)[1]
6. السنة مقامها من القرآن مقام المعاونة، فهي تفصل مجمله، وتبين مبهمة، وتخصص عمومه، وتبين الناسخ والمنسوخ، وتزيد على الفرائض الثابتة في القرآن، كما أنها تأتي بأحكام جديدة ليست في القرآن الكريم.[2]
7. السنة النبوية تبسط المختصر، كبسط الحديث الشريف لقصة الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك، وكذلك قصة الغلام المؤمن التي فصلت ما ورد في سورة البروج.[3]

---

[1] – أبو داود(د.ت)، سنن أبي داود، كتاب السنة، باب في لزوم السنة، حديث رقم(4605)، ج4، بيروت: دار الكتب العلمية، ص200

[2] – محمد أبو زهرة، أصول الفقة، ص112

[3] – محمد رمضان حجازي(2011م)، طرائق تدريس التربية الاسلامية، ص94

3- أهداف تدريس الحديث النبوي[1]:

بناء على التعريف بهذا العلم الشريف فإنه يمكن استخلاص أهداف تدريس الحديث على النحو التالي :

1- تعميق حب الطلاب لرسول الله صلى الله عليه وسلم، وإثارة الدافعية في أنفسهم للاقتداء به، واتخاذه مثلاً أعلى لهم.

2- التعريف بسنته الشريفة ووصلهم بحياة مشرقة من حياته صلى الله عليه وسلم.

3- حفظ قدر من الأحاديث النبوية يساعدهم على تقوية ألسنتهم وثراء لغتهم.

4- تكوين استعداد لاستنتاج الأحكام والقيم من الأحاديث.

5- معرفة خواص الأحاديث النبوية ومراتبها والتمييز بينها وبين غيرها، ثم التعريف بطريق الوصول الى الأحاديث الصحيحة.

6- تعريف الطلاب الفرق بين نصوص القرآن الكريم، ونصوص السنة النبوية، وإعطائهم القدرة على التفريق بينهما.

7- إطلاع الطلاب على الجهود العظيمة التي بذلها علماء الحديث والتعريف بهم وبمكانتهم.

8- تنفيذ الأهداف الخاصة لكل درس من دروس الحديث النبوي الشريف.

---

[1] - محمد رمضان حجازي (2011م)، طرائق تدريس التربية الاسلامية، (د.ن) ص96، عابد توفيق الهاشمي(1403هـ)، طرق تدريس الدين، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص108، عدنان حسن باحارث(1998م)، طرق تدريس مواد التربية الإسلامية، جدة: دار المجتمع للنشر والتوزيع، ص41، إبراهيم محمد الشافعي(1404هـ)، التربية الإسلامية وطرق تدريسها، الكويت: مكتبة الفلاح، ص197

4- خطوات تدريس الحديث النبوي :

1- التمهيد:

لا بد للمعلم قبل أن يخوض في تدريس وشرح موضوع الدرس أن يمهد لدرسه بتمهيد مناسب، يتوافق مع مستوى تلامذته، ويكون قاعدة جيدة للدخول في لب الدرس وموضوعه. ومن أهم الخطوات التي يتخذها لذلك:

أ- تهيئة أذهان الطلاب لسماع الحديث، كأن يبين لهم أهميته، وعظمة موضوعه، ومواقف العلماء وتلامذتهم منه، كأن يقص عليهم خبر الإمام مالك في احترامه للحديث، وتعظيمه له، واستعداده لدرسه في الحديث بالتطيب ولبس أحسن الثياب.

ب- ثم يدخل في موضوعه بأن يقص عليهم مشكلة قائمة في حياة الناس، ويحاول أن يعالجها من خلال موضوع الحديث، أو يعالج من خلال الحديث مشكلة من المشكلات العالمية كالطلاق، والحرية والإخاء، والعدل والمساواة، ونحوها، أو يمكنه أن يلخص معنى الحديث فيجعله مدخلاً للموضوع.[1]

ج- كما يمكن للأستاذ أن يجري مع تلامذته حواراً مناسباً يهدف من خلاله الوصول إلى فكرة الحديث، فيعدهم لسماعه وفهمه.[2]بعد أن يكون المعلم قد مهّد للدخول في الدرس، بحيث يمكّن الطلاب من معرفة فكرة الموضوع.

---

[1] - الهاشمي، طرق تدريس التربية الاسلامية، ص111-112

[2] - الشافعي، التربية الإسلامية وطرق تدريسها، ص210-211

2- العرض:

أ- يبدأ بكتابة الحديث مضبوطاً على السبورة أو يمكن أن يقوم بإعداده أحد الطلاب على اللوحة الحائطية .

ب- ثم يقرأ نص الحديث قراءة نموذجية.

ج- ثم يعطي الطلاب فرصة للقراءة، مع تصويب أخطائهم اللغوية، مراعياً الفرق بين الخطأ في قراءة الحديث وقراءة القرآن الكريم.

د- يبدأ المعلم في شرح الأفكار الرئيسية أولاً للموضوع مكتفياً بها بالنسبة للطلاب في المراحل الأولى، أما في المراحل المتقدمة فإنه يخوض معهم في جزئيات الأمور، والتوجيهات النبوية الدقيقة.

هـ- ثم يشرح المفردات الصعبة ويكتبها على السبورة أو يكتبها الطالب في اللوحة الحائطية.

و- ثم يستخلص المعاني والدروس المستفادة من الموضوع.

3- الإغلاق والخاتمة:

ز- وبعد إتمامه للشرح يمكنه أن يعطي الطلاب فرصة ليعبروا عن معاني الحديث وتوجيهاته بأنفسهم إما عن طريق الأسئلة المباشرة، أو عن طريق الطلب من بعضهم شرحاً وافياً للحديث.

ح- ويختم المعلم درسه بملخص كامل لجوانب الدرس، وما يستفاد منه في حياة التلاميذ، مع وعظهم وتذكيرهم بأهمية التطبيق، وأن هذا العلم لا يكفي فيه المعرفة بل لا بد من التحلي بآدابه وتطبيقه.

4- التقويم:

وتتلخص خطوات الخاتمة على النحو التالي:

1- يوجه المعلم بعض الأسئلة التلخيصية والتقويمية للتأكد من مدى استيعاب الطلاب للدرس.

2- تزويد الطلاب بالتوجيهات التربوية المستفادة من عموم الدرس.

3- التوجيه لبعض الطلاب بقراءة النص قراءة جهرية مع تعديل الأخطاء.

4- إعطاء الواجب المنزلي.

نشاط (1) دليل الطالب

نموذج لتحضير درس في الحديث النبوي الشريف

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة:حديث	الموضوع: حديث ولوغ الكلب

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي
1- أن يقرأ الطالب الحديث قراءة جيدة 2- أن يعرف الطالب معنى ولوغ الكلب 3- أن يبين حكم لعاب الكلب 4- أن يستنتج الطالب الحكمة من غسل الآنية بالتراب 5- أن يميز الطالب بين المفهومات	**التمهيد:** س: خلق الله الخلق فجعل منها المحسوس المشاهد، ومنها الخفي، هات مثالاً على ذلك؟ **طريقة التدريس:** طريقة الالقاء والعرض+ طريقة الاستقراء. الوسائل التعليمية: - السبورة. - اللوحة الحائطية. - الإناء والتراب.	1-من حفظ الحديث الشريف لنستمع إليه؟ 2- مامعنى الولوغ؟ 3- ماحكم لعاب	-حفظ الحديث الشريف -الإجابة عن أسئلة الدرس في الكتاب وكتابتها في الدفتر

الآتية: (الولوغ، اللحس، اللعق) 6-أن يحب الطالب الالتزام بالشرع في السلوك والخلق 7- أن يتدرب الطالب على المنهج العلمي في البحث والنظر	**العرض:** -يقوم المعلم بكتابة الحديث على السبورة أو تعليق اللوحة الحائطية إن قام بإعدادها أحد الطلاب. -يقرأ المعلم الحديث قراءة صحيحة. -يقرأ بعض الطلاب الحديث ويترك المجال للجميع للقراءة الصامتة. -يطلب المعلم من الطلاب تحديد الكلمات الغامضة في الحديث والتي تحتاج إلى بيان المعنى. -يشرح المعلم الألفاظ الواردة في الحديث. -يشرح المعلم الحديث شرحاً وافياً -يترك المجال المعلم للطلاب لاستنباط الأحكام المستفادة من الدرس	الكلب؟ 4- لماذا نغسل الآنية بالتراب بعد ولوغ الكلب فيها؟	

	الإغلاق: يناقش المعلم مع الطلاب الآداب في التعامل مع الكلاب وتربيتها والوقاية من الميكروبات والجراثيم الصغيرة وانعكاس ذلك على السلوك الشخصي للطالب في حياته ومجتمعه. **النشاط:** قم بالبحث عن أحاديث شريفة وردت في الكلاب والتعامل معهم واكتبها في دفترك.		

2- طرق تدريس مادة التوحيد

1- تعريف التوحيد:

التوحيد هو إفراد الله بالعبادة، وهو قاعدة الإسلام، ومحور الإيمان، ومدار هذا الدين، لا يقبل الله من عبد يوم القيامة صرفاً ولا عدلاً إن لم يأت بالتوحيد الخالص لله عز وجل .[1]

2- الفضل والأهمية:

1. التوحيد هو دعوة الرسل الكرام، فما من رسول إلا ودعا قومه إلى التوحيد، ونبذ الشرك، قال تعالى:{وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَّسُولاً أَنِ اعْبُدُواْ اللّهَ وَاجْتَنِبُواْ الطَّاغُوتَ}النحل36 وقال عليه الصلاة والسلام: (أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا لا إله إلا الله)[2]
2. والتوحيد أول منازل الطريق إلى الله عز وجل، وأول مقام يقومه العبد لربه عز وجل وهو أول واجب على المكلف يقوم به. وهو أن يعلم العبد ويعتقد ويعترف بأن الله متفرد بكل صفة كمال، وأنه لا شريك له، ولا مثيل له في كماله ، وأنه ذو الألوهية والعبودية على خلقه أجمعين.

---

[1] – عدنان حسن باحارث، طرق تدريس مواد التربية الإسلامية، ص51

[2] – مسلم، صحيح مسلم، كتاب الإيمان، باب الأمر بقتال الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله، حديث برقم(33)، ج1، ص52

3. ويدخل في علم التوحيد كل ما له علاقة بعلم الغيب الذي جاءنا علمه من الكتاب الكريم، أو السنة المطهرة، من الجنة والنار والصراط والميزان والحساب، وحياة البرزخ، وغيرها من قضايا اليوم الآخر وعالم الغيب، كما يدخل فيه اعتقاد نبوة الأنبياء، والإيمان بهم جميعاً دون تفريق، وإجمال ذلك الاعتقاد الجازم والتام بكل ما ورد في كتاب الله عز وجل، وما نقل صحيحاً من السنة المطهرة.

3- أهداف تدريس التوحيد[1]:

يمكن إجمال أهداف تدريس مادة التوحيد فيما يلي:

1- بناء العقيدة السليمة في نفوس النشء بعيداً عن التقليد الأعمى، وحمايتهم من العقائد، والفلسفات، والآراء الإلحادية الهدامة.

2- إزالة الخرافات عن العقيدة الإسلامية وإبعاد الناس عن تلك الخرافات وعن تقديس غير الله بجميع صوره وألوانه.

3- تكوين روح الطاعة والإخلاص لله تعالى والدعوة إليه وحبه أكثر من حب غيره.

4- إظهار مميزات العقيدة الإسلامية وأهميتها وخصائصها، وذلك بمقارنتها بغيرها من العقائد الدينية أو الفلسفية.

---

[1] - مقداد يالجن، أهداف التربية الإسلامية وغايتها، مرجع سابق، ص66، الشافعي، التربية الاسلامية وطرق تدريسها، ص227، ص230، يوسف الحمادي(د.ت)، أساليب تدريس التربية الاسلامية، الرياض: دار المريخ، ص221

5- إيجاد العزة والسمو بهذا الدين، والتضحية في سبيله من خلال حبهم لعقيدة التوحيد وتعلقهم بها، والدفاع عنها.

6- تنفيذ الأهداف الخاصة لكل درس من دروس التوحيد.

4- خطوات تدريس مادة التوحيد :

1- التمهيد:

تتعدد المداخل التمهيدية لدروس التوحيد والتي تحتاج من المعلم إدراك القضايا الآتية:

أ- أن يكون المعلم ذو قدره في نفسه وشخصيته ومستواه العلمي، ويحتاج أيضاً إلى بعد نظر، بحيث يعرف ماذا يمكن أن يعرض على الطلاب، وماذا يحجب عنهم من الموضوعات والتصورات.

ب- ويمكن للمعلم أن يختار من الأساليب المتقدمة أسلوباً أو أكثر لكل درس يمهد به لموضوعه، ويدخل به إلى درسه، مع حسن اختيار الأسلوب خاصة في موضوعات العقائد. وذلك لأن موضوعات العقائد موضوعات شائكة، ومحيرة.

ج- لا بد أن يعرض قضايا العقيدة عرضاً مبسطاً سهلاً ميسراً ، كما عرضها القرآن الكريم، والسنة المطهرة، بعيداً عن الجدل العقائدي السقيم وأساليب الفلاسفة وأهل الكلام المحيرة، وطرقهم العقيمة في عرضهم للعقائد.

د- كما يتجنب في العموم التعرض لآراء وأفكار الفرق الضالة المنتسبة إلى الإسلام، فإنه إن تعلم التلميذ الطريق الحق، والفكر الصائب أنكر ما سواه. بل على المعلم أن يبدأ مع طلابه بالعقيدة الصحيحة مبيناً معانيها ومقتضياتها، شارحاً لجوانبها، مبتدئاً بالأهم فالأهم.

هـ- ويحاول المعلم قبل إلقائه الدرس أن يكون مستحضراً نية الإخلاص لله عز وجل، مستحضراً خشية الله، فهو يعلم ، ويعرف الطلاب بمعبودهم.[1]

و- ويكون ملماً بموضوع الدرس، مدوناً ذلك في كراسته الخاصة، مطلعاً على الموضوع في المراجع الإضافية؛ ليتمكن من إجابة الطلاب عن أسئلتهم، خاصة وأن موضوعات العقائد تثير في نفوس الطلاب أسئلة غريبة تحتاج من المعلم إلى إطلاع ومعرفة.

ز- ويركز المعلم على قضايا إبراز عظمة الله عز وجل في الكون، وتعليق قلوب التلاميذ بجنابه وجلاله عز وجل، من خلال بيان قدرته، وقوته في هذا الكون مستفيداً من آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، إلى جانب استخدام الوسائل الحديثة مثل الصور والأفلام العلمية التي تتحدث عن الكون والنجوم والكواكب والأزهار والأشجار، والحيوانات، وعجائب خلق الإنسان.

2- العرض:

يمكن تلخيص خطوات عرض الدرس على النحو التالي:

[1] - الهاشمي، طرق تدريس التربية الاسلامية، ص164

1- كتابة عنوان الدرس بصورة واضحة.

2- قراءة النص المراد شرحه قراءة واضحة.

3- شرح النص شرحاً وافياً ويراعى الآتي :

أ- في المراحل الأولى يكون عرض العقيدة من خلال التذكير بنعم الله في النفس وفي الأرض والسماء، والنعم التي يشاهدها الطفل ويعايشها كنعمة الوالد والوالدة، ونعمة الطعام والشراب والمسكن، بحيث يمس المعلم حاجات المتعلم الهامة التي يشعر بضرورتها مساً عاماً دون تفصيلات، بل يجعل التفصيلات للمراحل المتقدمة، فالطفل كلما كبر كان استيعابه للجزئيات أكبر.[1]

ب- وفي المراحل المتقدمة يتعرض المعلم لقضايا وجود الملائكة والجن والجنة والنار، وكل ما يتعلق بعلم الغيب. وهكذا يعطي المتعلم في كل مرحلة ما يناسبه حتى مرحلة البلوغ التي يصاحبها - أحيانا – القلب والاضطراب النفسي، وكثرة الأسئلة عن العقائد والمذاهب والتيارات الفكرية ونحوها، وهنا لا بد من إتاحة الفرصة للنقاش والبيان والاستدلال، فيأخذ المعلم بيد الطالب فيدلل له على كل قضية بما يناسبها من الأدلة العميقة الشاملة، العقلية منها والوجدانية.[2]

[1] - يوسف الحمادي، أساليب تدريس التربية الاسلامية، ص226-227

[2] - المرجع السابق، ص227-230

ج- وفي هذا المرحلة المتقدمة يفضل أن يزود المعلم طلابه بالبحوث والدراسات الإسلامية التي تثبت العقيدة، وترد على الأفكار والمذاهب الهدامة، والتي تقاوم المغريات، وتحارب الفساد.

د- كما يمكن للمعلم إذا تمكن من الإقناع العقلي للتلاميذ أن يلهب العاطفة الدينية عندهم فيسهل عليه توجيههم للسلوك القويم.[1]

هـ- ويحاول أن يربطهم بالعبادات التي هي ثمرة المعتقدات والعقائد، فيركز من خلال درسه على أهمية الصلاة، والصيام، وطاعة الوالدين، وحب الخير للناس، وغير ذلك من واجبات الدين.

و- ولا بد للمدرس أن يكون مقتنعاً بما يقول، عاملاً به، قدوة في نفسه، منسجماً مع مادته ، وإلا فإن أثره في التلاميذ لن يتعدى حدود نهاية الدرس.

4- استخلاص أهم الفوائد والأفكار.

3- الإغلاق والخاتمة:

أ- على المعلم خاصة في درس التوحيد أن يختم لطلابه ببيان أن مادة التوحيد التي يتعلمونها هي مفتاح الجنة، وأن من تعلمها للاختبار فحسب دون الرغبة فيما عند الله، ودون الالتزام بمقتضياتها فهو من جُثا جهنم. [2]

---

[1] - فتحي علي يونس، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، مرجع سابق، ص345

[2] - عدنان باحارث، طرق تدريس التربية الاسلامية، ص62

ب- ويحاول في نهاية درسه أن يترك للطلاب المجال للمناقشة وإبداء الآراء على ضوء الشرح.

ج- ثم يسألهم بعض الأسئلة حول الدرس ليتأكد من فهمهم للموضوع على النحو المطلوب.

د- ثم يحدد لهم الدرس القادم، ويطلب منهم تحضيره، مع تزويدهم ببعض الأسئلة حول الدرس المشروح، أو توجيههم لمراجعته في الكتاب المقرر.

4- التقويم:

يمكن تقويم الطلاب من خلال التالي :

1- يوجه المعلم بعض الأسئلة التلخيصية والتقويمية للطلاب للتأكد من مدى استيعابهم للدرس.

2- توجيه بعض الطلاب بقراءة النص من الكتاب مع تصحيح الأخطاء.

3- إعطاء الواجب المنزلي.

نشاط (2) دليل الطالب

نموذج لتحضير درس في التوحيد

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة: توحيد	الموضوع: الإيمان بالملائكة

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب
1- أن يعدد الطالب أركان الإيمان. 2- أن يربط الطالب بين الإيمان بالله والإيمان بالملائكة. 3- أن يبين الطالب الحكمة من خلق الملائكة. 4- أن يذكر الطالب أعمال الملائكة. 5- أن يحدد الطالب أين يعيش الملائكة. 6- أن يعدد الطالب بعض أسماء الملائكة.	**التمهيد:** س: من الذي نزل بالوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم في غار حراء؟ **طريقة التدريس:** طريقة الإلقاء **الوسائل التعليمية:** السبورة + اللوحة الحائطية المشجرة بأسماء الملائكة وأعمالهم **العرض:** -يذكر المعلم طلابه بأركان الإيمان . -يكتب المعلم الآية التالية على السبورة (ليس البر بأن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من ءامن بالله واليوم الآخر والملائكة...)	1- عدد أركان الإيمان ؟ 2- ما العلاقة بين الإيمان بالله والإيمان بالملائكة؟ 3- ما الحكمة من خلق الملائكة؟ 4- أين	الإجابة عن أسئلة الدرس في الكتاب؟

7- أن يحب الطالب الملائكة.	-يشرح المعلم العلاقة بين الإيمان بالله والإيمان بالملائكة. -الحكمة من خلق الملائكة. -أسماء الملائكة وأعمالهم. -أين يعيش الملائكة؟. -حب الملائكة . **الإغلاق:** -استخلاص الدروس والعبر من خلق الملائكة ووجودهم في حياتنا -المناقشة مع الطلاب حول ما واجبنا تجاه الملائكة **النشاط:** يدل الطلاب على الكتب التي تحدثت عن الموضوع والمطلوب قراءتها وتلخيص الأفكار الرئيسية في الموضوع للمناقشة في المحاضرة القادمة	يعيش الملائكة؟ 5- اذكر بعض أسماء الملائكة وما أعمالهم؟	

3- طرق تدريس مادة الفقه

1- تعريف الفقه:

تطلق كلمة الفقه لغة على مطلق الفهم، والبعض يخصه بالأمور الخفية المعنوية غير المحسوسات . وفي القديم أطلق الفقه على كل ما له علاقة بكتاب الله عز وجل وسنة نبيه عليه الصلاة والسلام في جميع الميادين، ثم أطلق الفقه بعد ذلك على العلم بالأحكام الشرعية من أدلتها التفصيلية. ويعرفه الإمام الشافعي رحمه الله فيقول : (هو العلم بالأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية).[1]

2- الفضل والأهمية:

أ- الفقه الإسلامي يُعني بالجوانب العملية التطبيقية، والممارسة الواقعية للأحكام، والتوجيهات الدينية. فهو حياة الناس، ومعاملاتهم، وهو عبادتهم من : الصلاة والزكاة والصيام والحج، وهو كل ما يتعلق بالحركة اليومية للفرد المسلم.[2]

ب- تتضح أهمية هذا العلم، وضرورة تدريسه، وتقديمه للنشء ليتربوا على مفاهيمه وآدابه، ويعلموا كيف يؤدون عباداتهم لله عز وجل على النهج الذي يرتضيه الله سبحانه وتعالى.

---

[1] - محمد زكريا البرديسي(1407هـ)، أصول الفقه، بيروت: دار الفكر، ص23-24

[2] - عدنان باحارث، ص67

3- أهداف تدريس الفقه[1]:

1- بيان حقائق الأحكام التشريعية بأدلتها وحججها العقلية والنقلية والعلمية.

2- إظهار خصائص وأسرار عظمة النظام التشريعي الإسلامي، وتجدده، وصلاحيته لكل زمان ومكان، ومميزاته بالنسبة للتشريعات الأخرى.

3- التشجيع على تطبيق الأحكام والتشريعات بعد العلم بها.

4- المحافظة على النشء من الانزلاق في المبادئ والتصورات المنحرفة الدخيلة، باعتزازهم بكمال وجمال ما عندهم من الفقه الإسلامي.

5- إبراز عظمة العقلية الإسلامية وخصوبتها من خلال بيان مذاهب الأئمة ونظراتهم الفقهية المختلفة.

6- تحقيق مبدأ الأدب والتقدير للعلماء السابقين، واحترام آرائهم، وتقدير مجهوداتهم

7- تعريف الطلاب بالآيات والأحاديث المتعلقة بالأحكام الشرعية لتحقيق مبدأ الربط بين جوانب مواد التربية الإسلامية.

8- تنفيذ الأهداف الخاصة لكل درس من دروس الفقه.

---

[1] - يالجن، أهداف التربية الإسلامية وغايتها، ص67، محمد أحمد عبد الهادي(1404هـ)، المربي والتربية الاسلامية، جدة: دار البيان، ص188، فتحي بيومي، محمد أحمد عبد الهادي(1404هـ)، التربية والطرق الخاصة بتدريس العلوم الإسلامية واللغة العربية، جدة: دار البيان، ص99، الهاشمي، طرق تدريس التربية الاسلامية، ص262، عدنان باحارث، ص70، الشافعي، التربية الإسلامية وطرق تدريسها، ص256

4- خطوات تدريس الفقه :

1- التمهيد:[1]

أ- يراعي المعلم في تمهيده لدرس الفقه مراحل الطلاب التعليمية وقدراتهم الاستيعابية للمعلومات التي يلقيها عليهم. فطلاب المراحل الأولى يعرض عليهم الفقه على قول واحد في المسألة، فهم لا يملكون القدرة على استيعاب المسائل المختلفة والمتنوعة، ولا يملكون القدرة على التوفيق بينها. إلى جانب أنهم لا يدركون طبيعة الخلاف الفقهي، وجواز وقوعه.

ب- أما طلاب المراحل المتقدمة فإنه يمكن أن يعرض عليهم في المسألة الواحدة أكثر من قول، وذلك بعد أن يكونوا في المسألة الواحدة أكثر من قول، وذلك بعد أن يكونوا قد أدركوا مبدأ الخلاف الفقهي، وجواز وقوعه.

ج- كما أن على المعلم أن يقرب إلى أذهانهم أسباب الخلاف الفقهي، وحتمية وقوعه، ويدلل عليه من القرآن والسنة، وواقع حياة الصحابة، والتابعين، وكيف أنهم أقروه .

ويمكن للمعلم أن يضرب للطلاب مثلاً من واقع العهد النبوي. ففي قصة قتال بني قريظة، وأمر الرسول صلى الله عليه وسلم أن لا يصلي أحد الظهر إلا في بني قريظة يعد مثالاً جامعاً نافعاً موضحاً لهذه القضية أفضل توضيح.

---

[1] - يراجع باحارث في طرق تدريس التربية الإسلامية، والحمادي في كتابة أساليب تدريس التربية الإسلامية

د- يحاول المعلم في بادئ الأمر أن لا يبين الراجح من المرجوح في المسألة بل يعرضها عليهم ويقول لهم لو كنتم في ذلك الموقف ماذا كان أحدكم يعمل؟، ثم يسأل كل من يجاوبه بجواب عن أدلته. فإنهم بالتأكيد سوف يختلفون في ذلك على القولين المشهورين، ويستدل أحد الفريقين بأهمية أداء الصلاة في وقتها، والفريق الآخر بضرورة طاعة الرسول صلى الله عليه وسلم، وهنا يبين لهم كامل القصة، وأن الصحابة رضوان الله عليهم اختلفوا على نفس القولين، وان الرسول عليه الصلاة والسلام أقر الفريقين على اجتهادهما، ولم يعنف أحدهما.

هـ- وبالإضافة إلى ما تقدم في عموم تمهيد المعلم لدروس الفقه فإن على المعلم أن يشعر طلابه بأهمية درس الفقه من خلال تجسيد الحكمة من الموضوع، وبيان حاجاتهم إليه، وبيان صلته بحياتهم التي يعيشونها، وذلك ليزداد إقبالهم على العلم، والرغبة فيه.

و- ويراعي المعلم فروق السن بين الطلاب ، ففي درس الوضوء – مثلاً – للصغار يكتفي بتعليمهم أركانه وطريقته، ويبين أنه طهارة للأعضاء الظاهرة من الأوساخ والقاذورات، أما مع الكبار فإنه يزيد على ذلك بأن الوضوء مطهرة للظاهر والباطن، وأنه استعداد للوقوف بين يدي الله عز وجل في الصلاة التي توصل العبد بربه، وأنها تسمو بالعبد إلى مدارج القبول، والشفافية والروحانية، وترفعه

فوق الشهوات والنزوات الساقطة الرخيصة. كما أنها تذهب بذنوبه مع كل قطرة من قطرات الماء الساقطة من المتوضئ.

ز- ربط دراسة الجوانب الفقهية، وما يتعلق بها من أحكام بالعقيدة ومقتضياتها. فالعبادات، والمعاملات، وغيرهما ترتبط بإيمان المسلم، ومدى اعتقاده وتمسكه بالشريعة وأحكامها. فالقرآن الكريم والسنة النبوية يصفان المؤمن بأنه يقيم الصلاة ويؤدي الزكاة ويصوم ويقوم بالعبادات، قال تعالى { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَاناً وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ{2} الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلاَةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ{3} أُوْلَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقّاً لَّهُمْ دَرَجَاتٌ عِندَ رَبِّهِمْ وَمَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ{4}

ح- ويراعي المعلم أيضاً عند تدريسه أن يتجنب البدء بالتعريفات الفقيهة، بل يجعلها مرحلة أخرى؛ وذلك لأن التعريفات عبارة عن مفاهيم تحديدية مستخلصة من الأمثلة الكثيرة بل الأفضل البدء بالأمثلة التي يمكن أن يدركها الطلاب ثم بعد ذلك يعرض عليهم التعريف وقد أدركوه من خلال الأمثلة.

ط- ويتنبه المعلم في دروسه الفقهية أن لا يبدأ بعرض الحكمة من التشريع قبل أن يبين التشريع نفسه، لأن معرفة الحكمة واستخلاصها من التشريع عملية أعمق بكثير من مجرد معرفة التشريع نفسه. فعلى سبيل المثال لا يمكن للطلاب أن يتصوروا مبدأ المساواة بين الناس في الحج إلا بعد أن يعرفوا الأحكام المتعلقة

بالحج كاللباس ، والاجتماع في مكان واحد، وتساوي الجميع في المناسك ونحو هذا لهذه لا بد من مراعاة ذلك.

ي- وحول المصطلحات القديمة خاصة ما يتعلق بالأوزان والمسافات، فعلى المدرس أن يراعي فهم التلاميذ لهذه المصطلحات فيقربها لهم بالمقاييس الحديثة مبيناً أن منهج السلف كان منهجاً دقيقاً، بعيداً كل البعد عن الفوضى، والتسيب. مراعياً أيضاً تبسيط بعض هذه المصطلحات والتعبيرات الفقهية، مركزاً على القضايا والأحكام المعاصرة، والتي تمس حياة الناس والمجتمع مباشرة.

2- العرض :[1]

ويمكن إجمال خطوات سير درس الفقه على النحو التالي :

1- كتابة عناصر الدرس على السبورة، أو على ورقة كبيرة وتوضع أمام الطلاب.

2- توجيه أسئلة حول العنصر المراد شرحه، ثم بيان حكمه وتسجيل ذلك على السبورة، مع بيان أهميته، والدليل النقلي والعقلي الخاص به.

3- ثم يتولى المعلم كل عنصر بنفس الطريقة شرحاً وبياناً.

3- الإغلاق والخاتمة :

أ- يختم المعلم درسه الفقهي ببيان أهمية ووجوب التطبيق، وأن من بلغه علم صحيح وجب عليه العلم به، وممارسته وإلا كان من الذين يقولون ما لا

[1] - يراجع الشافعي في كتابه التربية الإسلامية وطرق تدريسها

يفعلون، ويضع المعلم هذه الفكرة في هيئة موعظة مؤثرة تدفع الطلاب إلى العمل بما عملوا.

ب- ويمكن تكليفهم بإجابة أسئلة المقرر عن الموضوع، مع المراجعة في الكتاب ، وتحضير الدرس القادم. ولا بأس أن يحيلهم – خاصة في المراحل المتقدمة- إلى بعض المراجع وأمهات الكتب الخارجية لمن أراد أن يستزيد خاصة من الطلاب المتفوقين.

4- التقويم:

1- يوجه المدرس أسئلة تلخيصية وتقويمية للطلاب لمعرفة مدى استيعابهم للدرس في ذلك اليوم.

2- إعطاء الواجب المنزلي.

نشاط (3) دليل الطالب

نموذج لتحضير درس في الفقه

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة: فقه	الموضوع: الوضوء

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي
1-أن يعرف الطالب الوضوء لغة واصطلاحاً. 2- أن يذكر الطالب أدلة مشروعية الوضوء من القرآن والسنة. 3- أن يستخلص الطالب شروط صحة الوضوء. 4- أن يميز الطالب بين فرائض الوضوء وسننه ونواقضه.	**التمهيد:** س: ماهي شروط صحة الصلاة؟ **طريقة التدريس:** الحوار والمناقشة **الوسائل التعليمية:** -السبورة -نقل الطلاب إلى المكان المخصص للوضوء في المدرسة والتطبيق العملي. **العرض:** -كتابة عناصر الدرس على السبورة: ● تعريف الوضوء ● مشروعية الوضوء في القرآن	1- عرف الوضوء لغة واصطلاحاً؟ 2- اذكر أدلة مشروعية الوضوء من القرآن والسنة؟ 3- ماشروط صحة	حل الواجب المنزلي في الكتاب. مراجعة تطبيق كيفية الوضوء مع الأسرة في البيت.

5- أن يمثل الطالب كيفية الوضوء تمثيلاً عملياً. 6- أن يقبل الطالب على الطهارة باستمرار	والسنة • شروط صحة الوضوء • فرائض الوضوء وسننه ونواقضه • كيفية الوضوء -يعلق المعلم لوحة عليها آية قرآنية وهي قوله تعالى: (ياأيها الذين ءامنوا إذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم الى الكعبين) (المائدة:6) -يقوم المعلم بشرح كل نقطة من نقاط عناصر الدرس مع التأكد من فهم الطلاب لكل نقطة. -يترك المعلم مجالاً للطلاب لاستنباط فرائض الوضوء من الآية. -ينافس المعلم بين الطلاب في التمييز بين فرائض الوضوء وسننه	الوضوء؟ 4- عدد فرائض الوضوء وسننه ونواقضه؟	

	ونواقضه -يقوم المعلم بتمثيل الوضوء أمام طلابه . **الإغلاق:** يختار المعلم بعض الطلاب لتطبيق كيفية الوضوء عملياً **النشاط:** يوزع المعلم الطلاب إلى ثلاثة مجموعات تعد المجموعة الأولى لوحة حائطية حول فرائض الوضوء، والثانية سنن الوضوء، والثالثة نواقض الوضوء		

4- طرق تدريس مادة السيرة النبوية الشريفة

1- تعريف السيرة :

السيرة النبوية: تعني السنة، وتعني أيضاً الحالة والطريقة التي يكون عليها الإنسان.[1]

وإذا أطلقت لفظة السير أو المغازي قصد بها عند المؤرخين المسلمين تلك الصفحات والأيام من التاريخ الإسلامي، من جهاد، ودعوة ونحوها، ويدخل فيها أيضا نشأة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام، وحياته، وذكر آبائه، وما سبق ولادته من الأحداث ، وأعقب ذلك من الأمور والأحوال ، وذكر أصحابه الذين رافقوه في دعوته وجهاده .[2]

فكل ما يتعلق بحياة الرسول عليه الصلاة والسلام وما سبقها من أحداث قريبة حتى وفاته هي محور ومادة وموضوعات عموم كتب السيرة النبوية.

2- الفضل والأهمية:[3]

1- تأتي أهمية السيرة النبوية من كونها تفصيلات لأعظم شخصية بشرية عرفها التاريخ، فإنه لم يسبق ولن يحدث لرجل أن دونت تفصيلات حياته كلها، وعرفت أحواله الخفية منها والمعلنة قبل البعثة وبعدها كما هو الحال مع هذا النبي العظيم، إلى جانب أنها التطبيق العملي الواقعي للإسلام وأحكامه، وآدابه، وتشريعاته.

---

[1] - إبراهيم أنيس وآخرون(د.ت)، المعجم الوسيط، ج1، قطر: دار إحياء التراث العربي، ص467

[2] - ابن هشام(د.ت)، السيرة النبوية، ج1، دمشق: مؤسسة علوم القرآن، ص3

[3] - عدنان باحارث، طرق تدريس التربية الإسلامية، ص86-87

2- وحيث أنه عليه الصلاة والسلام آخر الأنبياء بعثة، وخاتمهم، كان ولا بد أن تحفظ تفصيلات حياته، ودقائقها وجميع جوانبها حفظاً دقيقاً، بحيث لا يفلت منها شيء، فلا يكون لأحد من المعاندين، أو المغرضين مدخل يدخل منه للطعن في الرسالة المحمدية بسبب جهالة جانب من حياته عليه الصلاة والسلام.

3- أهداف تدريس السيرة النبوية:

يهدف من خلال تدريس السيرة النبوية العطرة إلى أمور من أهمها :

1- الوقوف على شخصية الرسول المثالية في تعامله مع الناس ومواقفه من القضايا ومشكلات الحياة المتنوعة ودعوة المتعلمين إلى الاقتداء بشخصية الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم.

2- التعرف على طريقة تعليم الرسول وتربيته لأصحابه وسر نجاحه في إعداد الرجال وبناء خير أمة أخرجت للناس في أسرع وقت ممكن.

3- وضع البطولات الإسلامية التاريخية، ونماذج شخصية الأبطال المصلحين الأخيار أمام المتعلمين ودعوتهم إلى تقمص شخصياتهم في الحياة وتدريبهم عليها.

4- الوقوف على النهضة الحضارية الإسلامية التي دفع إليها روح انتشار الإسلام.

5- إزالة الأفكار والتفسيرات التاريخية الدخيلة المتنافية مع الروح الإسلامية والتي تشوه التاريخ وتضع بذور التفرقة بين الشعوب الإسلامية .[1]

[1] - مقداد يالجن، أهداف التربية الإسلامية وغايتها، ص70

6- إظهار القدوة في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم في بيته مع أهله، وسيرته قائداً مع أصحابه في حروبه.[1]

7- تقويم السلوك المنحرف بما يتوافق مع منهج الإسلام الحق.[2]

8- تنفيذ الأهداف الخاصة لكل درس من دروس السيرة النبوية.

4- خطوات تدريس السيرة النبوية :

1- التمهيد :

أ- يهيئ المعلم طلابه في مادة السيرة النبوية مبيناً لهم، ومذكراً بأنهم يدرسون ويتعلمون أفضل إنسان سار على الأرض .

ب- لا بد أن يستشعر الطلاب هذه القضية المهمة، وأن شخصيته عليه الصلاة والسلام ليست كشخصية عظيم من العظماء، بل هي السيرة الوحيدة التي ألزم الله عز وجل الناس تعلمها والاقتداء بصاحبها عليه الصلاة والسلام. فيبين للطلاب أنهم ملزمون بها شرعاً، وأن تعلمها لا يقتصر على جانب المعرفة بالتفصيلات ثم إجراء الاختبار فيها والنجاح، وإنما يقصد من تعلمها تحقيق مبدأ القدوة والأسوة بهذا النبي السيد العظيم عليه الصلاة والسلام.

ج- ويمكن للمعلم أن يدخل إلى موضوع درسه المقرر في ذلك اليوم عن طريق سؤال التلاميذ عنه من خلال تحضيرهم المسبق للدرس، أو من خلال إثارة مشكلة

[1] - الهاشمي، طرق تدريس التربية الإسلامية، ص312

[2] - فتحي علي يونس، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، ص348

اجتماعية يعاني منها المجتمع ومعالجتها من خلال الدرس. أو الدخول إلى سيرته مباشرة بذكر وقائع الدرس وجوانبه، أو من خلال ذكر سير بعض الأبطال وبيان عظيم سيرته عليه الصلاة والسلام مقارنة بهؤلاء.

ويمكن إجمال أساليب التمهيد على النحو التالي في حدود (5 _ 7) دقائق:

1- عرض عام لمجمل الحوادث التي تخص الدرس.

2- عرض قصة قصيرة تلاءم المقطع المخصص من السيرة في ذلك اليوم.

3- يمكن توجيه أسئلة تثير الطلاب وتسوقهم إلى معرفة موضوع الدرس.

4- ربط الدرس الماضي بالدرس الحالي بوجه من الوجوه إن أمكن.

5- الكلام العام حول جوانب السيرة النبوية.

ويمكن للمعلم أن يختار من بين هذه الأساليب ما يناسب موضوع الدرس، مع مراعاة التنويع والتجديد، والبعد عن الرتابة المملة.

2- العرض:

أ- يدخل المعلم على درسه بعد أن يكون قد راجع تحضيره في الكراس الخاص به، ودون ملاحظاته وبياناته والعبر.

ب- فإنه يبدأ دخوله في الموضوع بذكر القصة الخاصة بدرسه ذلك اليوم في صورة رواية أو قصة، إذ للقصة وقع خاص في نفوس التلاميذ، وفيها جذب قوي

لأذهانهم. ويحاول أن يكون عرضه مجزءاً بحيث يتناول كل جزء من السيرة على حدة، فيعطيه ما يكفي من البيان واستنتاج العبر والعظات، ويوجه لطلابه بعد كل جزء أسئلة.

ج- ويحاول أن يربط أفكار وأجزاء القصة بحوادث الحياة المعاصرة التي يدركها التلاميذ؛ وذلك ليكون الدرس أكثر واقعية، وأبلغ في الفهم والاستيعاب. ويشرك المعلم طلابه في استنباط مواقع العبر، والعظات من كل درس من الدروس.

3- الاغلاق والخاتمة:

أ- وفي نهاية الدرس يوجه المعلم بعض الأسئلة المباشرة، والتي تتناول بعض الجوانب المهمة في موضوع الدرس مستخلصاً أهم القضايا، ومركزاً على أهمية الاقتداء بالرسول عليه الصلاة والسلام في سيرته العطرة.

ب- وبعد انتهاء المعلم من الدرس واستخلاص العبر مع طلابه، وإثارتهم بالأسئلة حول الموضوع.

ج- يختم الدرس بخلاصة تجمع لهم شتات الموضوع، وموعظة بليغة تدفعهم إلى العمل بما عملوا ونشر ما تعلموه من العلم.

د- ويوجههم إلى قراءة الموضوع بالمقرر وإجابة الأسئلة في كراريسهم، مع إشعارهم بالدرس القادم لتحضيره.

4- التقويم:

1- توجيه أسئلة تقويمية تلخيصية للطلاب للتأكد من استيعابهم للدرس، وفهمهم له.

2- توجيه الطلاب بكلمة تربوية مؤثرة متعلقة بموضوع الدرس.

3- قراءة الدرس من الكتاب المقرر قراءة نهائية مع تصحيح الأخطاء.

4- إعطاء الواجب المنزلي.

نشاط (4) دليل الطالب

نموذج لتحضير درس في السيرة النبوية

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة: سيرة نبوية	الموضوع: أحوال الناس قبل الإسلام

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب
1-أن يبين الطالب حال الناس خارج جزيرة العرب قبل الإسلام . 2- أن يصف الطالب حال العرب في الجزيرة قبل الإسلام. 3- أن يقارن الطالب بين حال العرب والناس قبل الإسلام، وما يعيشه الناس في العصر الحاضر.	**التمهيد:** س: ما اسم أقوى ثلاث دول في العصر الحاضر؟ وما الدين الرسمي لكل منها؟ يعلق المعلم خريطة العالم السياسية على السبورة، ثم يطلب من طلابه تحديد موقع الثلاث الدول القوية، وكذلك تحديد موقع جزيرة العرب على الخريطة. **أسلوب التدريس:** القصة **الوسائل التعليمية:** -السبورة، -الخرائط **العرض:** -يعلق المعلم خريطة العالم القديم. -يطلب من الطلاب تحديد اسماء	1-ماهي حال الناس خارج جزيرة العرب قبل الإسلام؟ 2-ماهي الأخلاق غير الحميدة التي كانت في العرب قبل ظهور	حل الأسئلة في الكتاب المنزلي؟ إعداد كلمة الصباح في الطابور حول الأخلاق غير الحميدة التي كانت قبل الإسلام وكيف هذبها الإسلام

4- أن يذكر الطالب عدداً من الأخلاق غير الحميدة التي ظهرت في الناس قبل الإسلام. 5- أن يحب الطالب الدين الإسلامي، عقيدة وخلقاً وسلوكاً.	الدول الكبرى التي كانت موجودة قبل الإسلام. -حال الناس خارج جزيرة العرب قبل الإسلام . -حال العرب في الجزيرة قبل الإسلام -حال العرب والناس قبل الإسلام، وما يعيشه الناس في العصر الحاضر. -الأخلاق غير الحميدة التي ظهرت في الناس قبل الإسلام. **الإغلاق:** نقاش مع الطلاب حول كيف جاء الإسلام ليهذب الأخلاق ويعلي من شأن الإنسان عموماً والمرأة خصوصاً **النشاط:** تصميم خارطة الجزيرة العربية وكتابة أسماء القبائل التي كانت تقطنها قديماً، والدول التي تقطنها حديثاً	الإسلام؟	

المراجع

1. القرآن الكريم
2. إبراهيم أنيس وآخرون(1987م): المعجم الوسيط، ط2، بيروت، أمواج للطباعة والنشر والتوزيع

3. ابن منظور(د.ت)،لسان العرب، بيروت: دار صادر
4. ابن هشام(د.ت)، السيرة النبوية، ، دمشق: مؤسسة علوم القرآن
5. أبو داود(د.ت)، سنن أبي داود، بيروت: دار الكتب العلمية
6. أحمد بن حنبل(1405هـ)، المسند، بيروت: المكتب الإسلامي
7. أبو هلال العسكري (1412هـ)، الفروق اللغوية، الطبعة الأولى، شوال المكرم مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بقم
8. أحمد حسين اللقاني(2002م) : المناهج بين النظرية والتطبيق، القاهرة: عالم الكتب.
9. أحمد حسين اللقاني، المنهج الأسس المكونات التنظيمات، القاهرة، عالم الكتب.
10. أحمد رشوان(2001م) تدريس اللغة العربية في ضوء الاتجاه الوظيفي لتعليم اللغة، كلية التربية، جامعة أسيوط
11. أحمد زكي صالح(1972م)، علم النفس التربوي، القاهرة مكتبة النهضة المصرية
12. أحمد سعيد علي الغامدي (1995م)، دراسات في التربية الإسلامية، المدينة المنورة :مكتبة جامع العلوم والحكم
13. إسحاق أحمد الفرحان وزميلاه(1984م): المنهج التربوي بين الأصالة والمعاصرة، ط 1، ، عمَّان الأردن، دار الفرقان ودار البشير.
14. أنور الجندي (1975م)، التربية وبناء الأجيال في ضوء الإسلام، بيروت: دار الكتاب اللبناني
15. إيراهيم محمد الشافعي(1404هـ)، التربية الإسلامية وطرق تدريسها، الكويت: مكتبة الفلاح
16. بدرية محمد محمد حسانين(2003)، برنامج قائم على مهارات التدريس الإبداعي وأثره في تنمية هذه المهارات لدى معلمي العلوم بمراحل التعليم العام بمحافظة سوهاج، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد 84

17. ثابت بدارى(1988) التخطيط للتدريس، موضوعات تربوية لطلاب الجامعة الملزمين بالتدريس بعد التخرج، جامعة صنعاء، كلية التربية

18. جابر عبد الحميد جابر، سيكولوجية التعلم ونظريات التعليم، القاهرة، دار النهضة العربية.

19. جيرولد كمب(1977م) تصميم البرامج التعليمية، ترجمة أحمد خيري كاظم، القاهرة، دار النهضة العربية

20. حسن جعفر الخليفة(2003) المنهج المدرسي المعاصر المفهوم. الأسس. المكونات. والتنظيمات، الرياض: مكتبة الرشد ناشرون

21. حسن حسين زيتون(1999م)، تصميم التدريس رؤية منظومية، القاهرة، عالم الكتب.

22. حسن حسين زيتون(2004م) التدريس رؤية في طبيعة المفهوم، ط2، القاهرة: عالم الكتب

23. حسن زيتون(2003)، استراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، القاهرة، عالم الكتب

24. حسن شحاتة (2003م)، المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق، ط3،القاهرة، مكتبة الدار العربية للكتاب.

25. حسن شحاتة وزينب النجار(2003): معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ط1، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية

26. حسن شحاتة(2002م) تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

27. حسن شحاتة(2003م)، التعليم للحياة وليس للامتحانات، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، المؤتمر العلمي الخامس عشر (مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة

28. حسن شحاتة(2008)، استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي، ط1، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية

29. حسين سليمان قورة(2000م) تعليم اللغة العربية دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية، القاهرة، دار الفكر العربي

30. خالد بن حامد الحازمي(2000م)، أصول التربية الإسلامية، الرياض: دار عالم الكتب

31. خليل إبراهيم شبر وزميلاه(2006م): أساسيات التدريس، عمان – الأردن، دار المناهج للنشر والتوزيع

32. الدمرداش عبد المجيد سرحان(1988) المناهج المعاصرة، دار النهضة العربية

33. رشدي طعيمة(2000م) الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية إعدادها تطويرها تقويمها، ط 2، القاهرة، دار الفكر العربي

34. سامي سليطي عريفج(2000) مدخل إلى التربية، عمان، دار الفكر

35. سعيد إسماعيل(2000م): القرآن الكريم رؤية تربوية، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي

36. سمير شريف ستيته وزميلاه(2000م) مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ط1، وزارة التربية والتعليم بالجمهورية اليمنية

37. سمير يونس أحمد صلاح وسعد محمد الرشيدي: التربية الإسلامية وتدريس العلوم الشرعية، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

38. سهيلة محسن كاظم الفتلاوي(2003م)، كفايات التدريس، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع

39. صبري الدمرداش(2001م) المناهج حاضرا ومستقبلا، الكويت، مكتبة المنارة الإسلامية

40. عابد توفيق الهاشمي(1403هـ)، طرق تدريس الدين، بيروت: مؤسسة الرسالة

41. عبد الرحمن النحلاوي(1992م): أصول التربية الإسلامية وأساليبها، دمشق، دار الفكر

42. عبد الرحمن عبد السلام جامل(2001م) طرق التدريس العامة ومهارات تخطيط وتنفيذ تقويم التدريس، ط5، صنعاء، مكتبة المتفوق للطباعة والتصوير

43. عدنان حسن باحارث(1998م)، طرق تدريس مواد التربية الإسلامية، جدة: دار المجتمع للنشر والتوزيع

44. عزت جرادات وهيفاء أبو غزالة وخيري عبد اللطيف(1986م) مدخل إلى التربية، ط3، عمان

45. علي أحمد مدكور(1998م): مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها، القاهرة، دار الفكر العربي

46. علي أحمد مدكور(2000م) تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة، دار الفكر العربي

47. عمر سيد خليل(1988م) أساليب التقويم وإعداد الاختبارات، موضوعات تربوية لطلاب الجامعة بعد التخرج، كلية التربية جامعة صنعاء

48. فاخر عاقل(1981): التعلم ونظرياته، ط5، دار العلم للملايين

49. فتحي بيومي، محمد أحمد عبد الهادي(1404هـ)، التربية والطرق الخاصة بتدريس العلوم الإسلامية واللغة العربية، جدة: دار البيان

50. فتحي علي يونس(1981م)، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: دار الثقافة

51. فهد عبد الرحمن الرومي ومحمد السيد الزعلاوي(1996م): طرق تدريس التجويد وأحكام تعلمه وتعليمه، الرياض، مكتبة جرير

52. فؤاد أبو حطب وسيد عثمان(1985م): التقويم النفسي، ط4، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية

53. فوزي طه إبراهيم ورجب الكلزة(1997م) المناهج المعاصرة، مكة المكرمة، دار

الكتاب الجامعي

54. كوثر حسين كوجك(2006) اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط3، القاهرة، عالم الكتب

55. مجدي رجب إسماعيل: استراتيجيات التدريس، إعداد نخبة من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج، بكلية التربية، جامعة عين شمس

56. مجدي عزيز إبراهيم(2000م) الأصول التربوية لعملية التدريس، ط 3، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية

57. مجمع اللغة العربية: المعجم الوجيز، طبعة 2005م، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم جمهورية مصر العربية.

58. محمد أبو زهرة(د.ت)، أصول الفقه، دار الفكر العربي

59. محمد أحمد السيد(1978م)، معجزة الإسلام التربوية، الكويت: دار البحوث العلمية

60. محمد أحمد عبد الهادي(1404هـ)، المربي والتربية الاسلامية، جدة: دار البيان

61. محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي(1999م): صحيح البخاري، ط2، الرياض، مكتبة دار السلام.

62. محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي(1391هـ) البرهان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ج1، بيروت، دار المعرفة

63. محمد رمضان حجازي (2011م)، طرائق تدريس التربية الاسلامية، د.ن

64. محمد زكريا البرديسي(1407هـ)، أصول الفقه، بيروت: دار الفكر

65. محمد عبد القادر عبد الغفار: المدخل لعلم نفس التعلم، القاهرة، دار النهضة العربية.

66. محمد عبد الله الحاوري(2008م)التدريس طرقه العامة وأساليبه وعملياته، ، ط1، صنعاء، مركز المتفوق

67. محمد لطفي جاد(2003م) فاعلية استراتيجية مقترحة في تنمية بعض مهارات الفهم القرائي لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، الجمعية المصرية للقراءة

والمعرفة، مجلة القراءة والمعرفة، العدد 22 مايو

68. محمد محمود الحيلة(2002م) طرائق التدريس وإستراتيجاته، ط2، العين دار الكتاب الجامعي

69. محمد ناصر الدين الألباني(1988م): صحيح الجامع الصغير وزيادته، ط3، المكتب الإسلامي

70. محمود رشدي خاطر وآخرون(1980م)، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، القاهرة: دار المعرفة

71. محمود كامل الناقة: المصطلحات الرئيسية للتدريس، استراتيجيات التدريس، إعداد نخبة من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج، بكلية التربية، جامعة عين شمس

72. محمود مزعل محمود الشباطات(2007م): طرق تدريس التربية الإسلامية وتطبيقاتها، القاهرة، دار الفضيلة

73. محي الدين محمد الكافيجي(1407هـ)، المختصر في علم الأثر، الرياض: دار الرشيد

74. مسلم بن الحجاج (1998م): صحيح مسلم، ط1، الرياض، دار السلام.

75. مصطفى رسلان شلبي(2000م): تعليم اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية، ط3، القاهرة، دار الشمس للطباعة

76. مصطفى رسلان وعبد الجليل حماد(1992م): طرق تدريس التربية الدينية الإسلامية، القاهرة، دار الكتاب المصري

77. مقداد يالجن (1987م)، التربية الإسلامية ودورها في مكافحة الجريمة، الرياض: مطابع الفرزدق التجارية

78. مقداد يالجن (2003م)، أهداف التربية الإسلامية وغايتها، الرياض: دار عالم الكتب

79. مندور عبد السلام فتح الله عبد السلام(2004م)، أساسيات المنهج المعاصر، ط1، الرياض، مكتبة الرشد ناشرون

80. نادية جمال الدين(1993م)، التعليم كقوة منتجة للقوة، التربية المعاصرة، العدد

28، السنة العاشرة، سبتمبر

81. ناصر الخوالدة، يحي إسماعيل(2001)، طرائق تدريس التربية الإسلامية وأساليبها وتطبيقاتها العملية، عمان: دار حنين

82. نبيل عبد الهادي(1999م) القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي، عمان، دار وائل

83. هدى علي جواد الشمري(2003م)، طرق تدريس التربية الإسلامية، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع

84. هدى محمد إمام صالح(2005-2006) الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، كلية التربية ـ جامعة عين شمس

85. وليد عبد اللطيف هوانة(1988م): المدخل في إعداد المناهج الدراسية، الرياض، دار المريخ للنشر.

86. يس عبد الرحمن قنديل(1998م) التدريس وإعداد المعلم، ط 2، الرياض، دار النشر الدولي

87. يعقوب حسين نشوان(1992م) المنهج التربوي من منظور إسلامي، ط1، عمَّان، دار الفرقان للنشر والتوزيع

88. يوسف الحمادي(د.ت)، أساليب تدريس التربية الاسلامية، الرياض: دار المريخ

دليل الطالب

أنشطة الوحدة الأولى

التدريس

وما يتعلق به

نشاط (1)

عرف التدريس؟

.....

.....

.....

نشاط (2)

اشرح مفردات التدريس؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (3)

عرف طريقة التدريس؟

.....

.....

.....

نشاط (4)

عرف استراتيجية التدريس؟

.....

.....

.....

نشاط (5)

ما الفرق بين التعلم والتعليم؟

.....

.....

.....

.....

أنشطة الوحدة الثانية

طرق التدريس العامة

نشاط (1) عصف ذهني

ماهي طرق التدريس التقليدية والحديثة؟

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (2)

ما هي مزايا وعيوب طريقة الإلقاء؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (3)

ما هي مزايا وعيوب طريقة المناقشة؟

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (4)

ما هي مزايا وعيوب طريقة الحوار؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (5)

ما هي مزايا وعيوب الطريقة القياسية؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (6)

ما هي مزايا وعيوب الطريقة الاستقرائية؟

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (7)

ما هي مزايا وعيوب طريقة هربارت؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (8)

ما هي مزايا وعيوب طريقة حل المشكلات؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (9)

ما هي مزايا وعيوب طريقة العرض؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (10)

ما هي مزايا وعيوب طريقة المشروع؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (11)

ما هي مزايا وعيوب طريقة التعيينات؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (12)

رتب طرق التدريس العامة حسب الأكثر شيوعاً وتنفيذاً في مدارسنا العامة؟

.....

.....

.....

.....

.....

أنشطة الوحدة الثالثة

عمليات التدريس

نشاط (1) عصف ذهني

ماهي عمليات التدريس؟

.....

.....

.....

نشاط (2)

ما مفهوم التخطيط للتدريس؟

.....

.....

.....

.....

نشاط (3)

حلل تعريف التخطيط للتدريس؟

.....

.....

.....

نشاط (4)

عرف الهدف وما هي مستوياته؟

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (5)

إلى أي مجال تنتمي الأفعال الآتية:

الفعل	المجال	الفعل	المجال
يراقب		يجيب بحرية	
يتابع		يتقن	
يعدد		يطور	
ينتج		يوازن	
يفاضل		يبذل مجهودا	
يكتب موضوعا		يكرر	
يتعاون في		يخطط	
يجرب		يستخدم	

نشاط (6)

قم بصياغة هدف تعليمي سلوكي وفق شروط صياغة الهدف؟

.....

.....

.....

...

نشاط (7)

ما هي عناصر التخطيط اليومي للدرس؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (8)

ما الأمور التي يجب مراعاتها عند تنفيذ التدريس؟

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (9)

ما المقصود بتقويم التدريس؟

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (10)

ما هي أدوات تقويم للتدريس؟

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (11)

ما هي مزايا وعيوب الاختبارات الشفوية؟

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (12)

ماهي مميزات وعيوب الاختبارات المقالية؟

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (13)

ماهي مميزات وعيوب الاختبارات الموضوعية؟

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (14) دليل الطالب

عزيزي الطالب

قم بكتابة نموذج امتحان موضوعي لدرس تختاره بحسب شروط إعداد الامتحان الموضوعي؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أنشطة الوحدة الرابعة

طرق تدريس

القرآن الكريم وعلومه

نشاط (1) نموذج لتحضير درس في التجويد

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة:	الموضوع:

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي

نشاط (2) نموذج لتحضير درس في التلاوة

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة:	الموضوع:

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي

نشاط (3) نموذج لتحضير درس في التفسير

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة:	الموضوع:

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي

نشاط (4) نموذج لتحضير درس في الحفظ

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة:	الموضوع:

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي

أنشطة الوحدة الخامسة

طرق تدريس

فروع التربية الإسلامية

نشاط (1) نموذج لتحضير درس في الحديث

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة:	الموضوع:

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي

نشاط (2) نموذج لتحضير درس في التوحيد

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة:	الموضوع:

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي

نشاط (3) نموذج لتحضير درس في الفقه

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة:	الموضوع:

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي

نشاط (4) نموذج لتحضير درس في السيرة

التاريخ:	اليوم:	الفصل:	الحصة:	المادة:	الموضوع:

أهداف الدرس	الطرائق والأساليب والإجراءات	التقويم	الواجب المنزلي

مكتبة الوسطية للنشر والتوزيع
صنعاء - جولة الجامعة الجديدة
تلفون :٠١٤٦٩٥٨٧ - جوال : ٧٧١٥١١٩٤٩