



# مسيرينت

— وحكايات أخرى —



طلعت الحملي



## دار الكنزي للنشر والتوزيع



الطبعة الأولى  
الكتاب:  
المؤلف:  
تصنيف الكتاب:  
تصميم الغلاف:  
المقاس:  
رقم الإيداع:  
الترقيم الدولي:  
تاريخ

رئيس مجلس الإدارة  
محمد صلاح شديد

المدير العام  
إيناس الدسوقي

**All Rights Reserved**  
**Alkanzy for Publishing and Distribution**

+٠١٠٠٣٨٩٧٩١٨

**Alkanzy.co@gmail.com**  
**Facebook.com/Alkanzy.com**

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية  
انضموا لجروب ساحر الكتب

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



لتحويلك إلى الجروب أضغط هنا



لتحويلك إلى الموقع أضغط هنا

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية  
انضموا لجروب ساحر الكتب

[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com)

او زيارة موقعنا



## أحيانا تكون الحقيقة أغرب من الخيال

طلعت الحملي

## إهداء

كنت أريد إهدائك عملي الأول ولكن أنت تستحقين أكثر من ذلك  
أستاذة ولاء ..  
أشكرك لدعمك الراقي ..  
وتمنياتي لك بالتوفيق في كتابك الأدبي القادم ...  
طلعت الحملى

## إهداء فاشل

سقوط إثر سقوط، و وجع بعد وجع، ورحيل كل يد دفعتني إلي الأمام يوماً ما لبارئها. هزائم تتوالي، وأحلام تختفي تدريجياً، والعمر يمضي كالقطار القديم ينفث غبار الهم، الحزن داخل صدري. أصعب ما في الحياة، أن يلازمك الفشل كظلك، والأصعب من ذلك، أن تقتنع بذلك، لتأكد لنفسك أنك فاشل مع مرتبة الشرف، أقسم لكم أنني لم أكن كذلك، الفشل ليس صفة أنه نتيجة نصل لها مثل النجاح تماماً. أول من لقبني بهذا اللقب كان أبي، حتى انتشر اللقب بين أفواه إخوتي كالنار في الحطب، والأمثلة علي ذلك كثيرة جداً مثلاً ذاكر شوية يا فاشل، اصحي شوف وراك ايه يا فاشل، خلصت الدراسة وطبعاً هتتعد لنا في البيت يا فاشل، قوم دور ع شغل يا فاشل ولكن ؛ منذ بضعة أشهر، وأنا بعلمي، جالس علي مكتبي، أكتب إحدي فصول روايتي، دخل مديري، وقف برهة يتأملني، ثم وبخني، لأنني أترك عملي الأساسي وأفعل أشياء خاصة، حقيقة لم أغضب منه، فأنا أستحق ذلك، لأن وقت العمل للعمل، والأشياء الخاصة أقضيها بوقت فراغي، لذلك لم أغضب منه، لأنه علي حق ولكن، عندما قال لي: أنت فاشل لم أتمالك نفسي إلا وهو مطروح بالأرض والدماء تسيل من فمه وأنفه، ذهلت، تعجبت من رد فعلي السريع، والحمد لله تم طردني من العمل بكل نفس راضية من مديري، والحمد لله و الشكر لله ضفت لقب جديد لنفسي وهو العاقل الفاشل كنت أخبر نفسي أن هناك أمل وأردد دائماً (إن بعد العسر يسر) يا الله

ارزقني وارحمني ولا تحوجني لأحد. حتي أتى الفرج، وجاءت رسالة علي بريد الإلكتروني من احدي دور النشر التي أرسلت لهم روايتي بأنهم موافقون علي طبعها وإعطائي نسبة من المبيعات، وطلبو مني أن أرسل لهم الإهداء إذا أردت حتي يضيفوه للرواية ، وكان هذا نص إهدائي ..

" هذا العمل أهديه لذلك الرجل الذي طالما لقبني بالفشل ..

إليك يا أبي .. إلي مديري الذي فقد صف أسنانه العلوية بسببي ..

وأخيراً إلي نفسي التي كانت تأبي الفشل وتخبرني دائماً أنني موهوب ولكن بطريقة خاصة لن يفهمها هؤلاء " ..



## قبيلة الموز

- هيا ولدي مستعد؟
- نعم يا أبي مستعد، إبدأ.

قبيلتنا من أقدم القبائل، تاريخنا يمد لآلاف السنين، نحن الأوائل بكل شئ: في التطور، الرقي، دفع عجالات الحضارة للأمام بل نحن من اخترعنا العجلة ليسيير العالم عليها إلا نحن!

منذ أن آمدنا الإله بذلك الشريان ليضخ الدماء بأرض قبيلتنا؛ أخضرت أرضنا بأشجار الموز وأصبحت قبيلتنا رمز للحياة؛ فصرنا مطمع لكل قردة القبائل الأخرى..

تبدأ الحكاية عندما مرض زعيم القبيلة و أصبح غير قادر علي إدارة شئونها، لسوء حظنا كان له ولدين، الولد الأكبر لم يكن بقوة أخيه الأصغر في فرض نفوذه وسيطرته علي أتباع أبيه الزعيم.. بدأ الابن الأصغر بتجهيز نفسه لينصب نفسه زعيماً علينا كان ذلك مرحلة قبل السقوط للهاوية .. سيطر علي كل شجر الموز بالقبيلة، وأخذ جميع ثمارها، لم يترك لنا شئ، وباع الثمار للقبائل الأخرى، ليتركنا نتضور جوعاً وتزيد حياة سكان القبيلة بؤساً ما بعده بؤس..

تمر الأيام والأعوام ولا شئ جديد إلا في زيادة الديون علي القبيلة ولم نعد قبيلة الموز الأولي كما عهد تاريخنا العظيم..

اغترب شباب القبيلة في البحث عن وطن آخر، وعنست فتياتنا، وانتشر المرض والوباء داخل قبيلتنا، والموز الذي كنا نزرعه و وجبتنا الأساسية،







- لو سمحت توصلني لكورنيش النيل وتاخذ كام.
- اركب بس يا أستاذ، مش هنختلف، خليها علينا حضرتك.
- أشكرك يا حج .
- وفتحت الباب وجلست في الكرسي الذي بجانبه ..
- هتاخذ كام بقي.
- 80 جنيه إن شاء الله ولو مش معاك خليها علينا.
- نظرت له باستنكار وأنا أعلم أنه يستغل الوقت المتأخر وعدم وجود سيارات.
- ربنا يخليك يا حج معايا إن شاء الله .
- قلتها علي مضمض، أخرجت سجائري وأشعلت سيجارة، دائماً أعزم علي السائق بسيجارة ولكن لن أعزم علي هذا النصاب، 80 جنيه يا حرامي ..
- مر بعض الوقت
- يا أستاذ إحنا داخلين علي كمين.
- ادخل يا حج ولا يهملك متخافشي أنا نضيف.
- علي بركة الله.
- المطب الأول يقف عليه جندي يحمل سلاح متقاطع يتشاءب، المطب الثاني جندي آخر بنفس وضعية السلاح يحك كفيه ليدفئهم، المطب الثالث صف ضابط (جاويش) يرتدي فوق ملابسه واقي رصاص، ينظر لي نظرات حادة أنا والسيجارة المشتعلة بين أصابعي ويبدأ كلامه المعتاد
- بطاقتك (الهوية).
- اتفضل.
- رايح فين دلوقتي (وهو ينظر للبطاقة)
- رايح اتمشي شوية على النيل.

- في حد بيتمشي متأخر كده ، وفي البرد ده .
- هي التمشية ليها وقت ساعتك ؟
- قلتها بسخرية وابتسمت .. نظر لي بتعجب وبصوت عالي ..
- طب انزلي يا عسل .
- فتحت الباب ونزلت منه ورميت سيجارتي تحت قدمي وأطفئتها، يبدو أنني سأزور قسم الشرطة بدلاً من النيل يا لها من أمسية رائعة.. جاء صوت السائق من خلفي يحدث الشاويش
- ممكن أمشي أنا يا باشا .
- اتفضل يا سطا .
- وأنا أحدث نفسي مبتهجاً (الحمد لله نسي التمانين جنيه) .. أخذ الشاويش البطاقة وأعطاها للضابط الذي يجلس علي بعد أمتار.. والضابط بدوره أعطاها لجندي آخر ليذهب لداخل الكمين ويكشف عنها من خلال الكمبيوتر.. وعاد لي الشاويش ليفتشنني، تفتيش ذاتي وبدأ أسئلته وهو يفتش ..
- بتشرب مخدرات حشيش، بانجو
- لا سجاير بس .
- أنت منين؟
- من المنصورة .
- بتشتغل ايه .
- أنا بشتغل شيف .
- انتهى من تفتيشي وأخبر الضابط بأنني لا يوجد معي شئ فأخبرته بصوت منخفض

- أنت لم تفتش حذائي أو تحت حزامي، فنظر لي بغرابة وكأنه يقول  
”الواد مجنون شكله كده“ .. ردد الضابط بصوته الجهوري:

- هات الواد ده هنا.

نظر لي نظرة متفحصة من شعر رأسي حتي قدمي وأنا علي وجهي  
ابتسامة بلهاء وكأنني أجلس أمام مصور يلتقط لي صورة للذكري  
السودة، وردد :

- بتشرب حاجة يا بني حشيش بانجو.

- لا حضرتك سجاير بس

- أنت منين.

- من المنصورة ساعتك.

- بتشتغل ايه.

- هو حضرتك حافظ نفس الأسئلة.

- نعم يا روح أمك.

- طب وليه الغلط في أمي بقي؟

- اقلع يا ض الجاكيث ده.

نزعت الجاكيث عني بغضب إثر كلماته وذكر أمي، ووضعت علي الكرسي  
بجانبه.... ليمسك ذراعي ناظراً فيها يتفحصها

- علي فكرة أنا مش مدمن مخدرات عشان تدور علي مكان الحقن.

نظر لي باستهجان، وجاء الجندي في ذلك الوقت ومعه بطاقتي وأعطاه  
له بعد إخباره بأن ليس هناك أي أحكام جنائية علي الكمبيوتر... فأخذ  
البطاقة ونظر لي بتركيز ثم ردد:

- بصراحة لو مكنتش لمض كنت همشييك، بس دلوقتي هتشرفني شوية،

أصل حبيتك. بصراحة .

قالها بضحكات عالية، مع آخر حروف كلماته رن هاتفه علي المنضدة الموضوعه أمامه، وظهرت علي الشاشة صورة لفتاة حسناء جميلة، فأخذ الهاتف بسرعة وابتعد عني بمقدار مترين أو ثلاثة، وسمعتة وهو يجاوب محدثته، بكل رقة الدنيا :

- أيوة يا حياتي، وحشتيني خالص مالمص.. أه والله.. لا متقلقيش يا قلبي هخلص الوردية وأجيلك...أه هنروح السينما حجزتلك لفيلم هيعجبك.أوي... اسمه يا ستي شيريك.. بتاع الحمار والراجل الأخضر ده، بس ده الجزء الثالث .

أين ذهب الصوت الجهوري.. هل هذا ضابط يتحدث أم عيل سيس؟ .. عجبت لك يا زمن، استغللت فرصة انشغال الضابط بالمكاملة وجلست علي كرسيه وأشعلت سيجارة، ونسيت نفسي ليفاجئني الضابط بصوته الجهوري مرة ثانية :

- أجيلك شاي يا بيه.

- لا يا فندم اديني بطاقتي بس ومشيني أنا هنا من زمان .

- اديله بطاقتة يا بني وغوره من هنا.

أخذت البطاقة، وخرجت من الكمين، والله والله لو أنا إرهابي لفجرت ذلك الكمين بسهولة كاملة ما هذا العته؟ لم يعد هناك أكمة ثابتة بدول العالم الحديث، الكمين دائماً يكون متحركاً وليس له مكان ثابت، وزيد علي ذلك أن نصف الحرس في الكمين ينامون وهم واقفون والنصف الآخر قد نام بالفعل، لنا الله ، لنبحث عن سيارة أخري تقلني للنيل، لم يبق عليه إلا مسافة صغيرة...وجدت سيارة تخرج ببطء من الكمين،

فأشرت لها، كان السائق شاب ثلاثيني، وقفت وركبت بالكرسي الخلفي،  
وصلت للنيل في خلال خمس دقائق :

- عايز كام.

- عشرة جنيه بس.

- تفضل .

الحمد لله وفرت سبعين جنيها.



## بائعة الشموع

" من يشتري شمع المستقبل ؟ ، هيا خذوا شمعي المضى للمستقبل "

تردد الصوت بأذني مرة تلو المرة، وكأن صاحب الصوت يقصدني أنا -يريدني أنا - لم أنتظر سماع الصوت مرة أخرى وأخذت من أبي بضع جنيهات متحججاً بحاجتي لشراء بعض الأشياء الدراسية ونزلت السلم علي عجل، لألحق بتلك البائعة التي تنادي بشارعنا.. " من يشتري شمع المستقبل ؟.. خذوا شمعي المضى للمستقبل "

- أنا سيدتي أريد واحدة.

- أهلاً بأول مشتري.

- كيف سأعرف مستقبلي منها سيدتي؟!؟

- ستشعلها وتضعها بطبق مستدير منثور فيه وريقات زهرة البنفسج بعدها تضعها بوسط الغرفة وتنام، وستأتيك رؤية بمنامك وتعرف مستقبلك.

- ولكن ماذا لو..... ؟

قاطعتني بسرعة مرددة :

- هيا لا تثرثر كثيرا، أعطني النقود وخذ شمعتك .

نفذت أمرها ونظرت للشمعة بين يدي وقلت لها :

- تبدو كالشمع العادي لا غريب فيها ولا شئ عجيب!!

لم تجب علي فنظرت لها فوجدتها قد اختفت تماماً وكأنها تبخرت من الشارع!! ذهبت للمنزل، وفي مساء اليوم التالي أحضرت الزهرة والطبق واشعلت الشمعة ولصقتها بشمعها المنصهر في وسط الطبق ونثرت



وريقات الزهرة حول الشمعة، وضعتها بمنتصف غرفتي فوق السجادة  
وذهبت للنوم وأنا كل شغف لمعرفة مستقبلي؛ هل سأصبح طبيب مشهور؟  
مثلما يريد أبي، أم كابتن طيار مثل ما تريد أمي، ثم نمت ..... دخان  
كثيف، إضاءة باهتة لا أري شئ و تظلم الدنيا... .. معاطف بيضاء،  
ممرضات هنا وهناك، أجهزة طبية، أنابيب للتنفس، أظن أنها مستشفى،  
يبدو أن أبي ربح بالنهاية وسأصبح طبيب و تظلم الدنيا مجدداً.

- لماذا فعلت هذا بني ؟

- كنت أريد معرفة مستقبلي يا أبي.

- يا ولدي الغيب لا يعلمه إلا الله، كن متأكداً من هذا.

- صدقت أبي أنا آسف.

- بالمرّة القادمة عندما تريد إشعال شمعة لا تضعها بطبق بلاستيكي  
فوق سجادة قابلة للإشتعال وتحرق المنزل.



## ومن الحب ما قتل

- السلام عليكم شيخنا .. أنا قاسم الشناوي صحفي بجريدة العالم الآخر .

- وعليكم السلام أستاذ قاسم كيف أخدمك؟

- في ظل الآونة الأخيرة بعد حادثة إحتراق سبع وخمسون منزلاً في قرية تابعة لمحافظة الشرقية ولم يستطع أحد حل المشكلة إلا أنت وبحثنا عنك سيدي فوجدنا أنك لا تعمل إلا بمرجعية ثابتة وهي القرآن الشريف وتأكدنا أنك لا تتقاضي أموال مقابل أعمالك فوددنا إجراء مقابلة معك ونشر الفكر الصحيح في التصدي لهذه الحوادث ومحاربة الدجل والشعوذة والسحر الحقيقي أيضاً .

- بارك الله فيك يا بني يمكنك زيارتي غدا بعد العشاء .

مر يوم الموعد سريعا وذهبت إلي فيلته المكونة من ثلاث طوابق علي الطراز الكلاسيكي علي أطراف ترعة المريوطية ، سلمت علي الحارس وأخبرته بموعدي ، فقال لي أنه ينتظرنني بالخلوة ، فنظرت له مستفهما فردد :

- الخلوة هي الغرفة التي يعالج فيها الحالات التي تأتي وهي غرفة منعزلة في أطراف الحديقة الخلفية للفيلا . الغرفة كانت خالية منكل شئ إلا سجاد يغطي أرضها وصندوق كبير بجانب الحائط المزين بآيات قرآنية بخطوط كوفية مثل حوائط بعض المساجد ، والشيخ يجلس بمنتصف الغرفة يرتدي جلباباً أبيض ويعتلي رأسه شال أبيض وبيده سبحة كبيرة ذات التسعة وتسعون حبة

بعد أن حياني وقدم لي مشروب الضيافة.

- ممكن نبدأ أسئلة يا شيخنا ووضعت الكاميرا علي حاملها الصغير بمواجهتي أنا والشيخ علي الأحمدي .

- السؤال الذي حير المصريين جميعا هل كانت بيوت القرية تحترق بفعل الجن أم هذه خرافات؟

- نعم كان الجن هو من يشعلها انتقاماً لابن جنسه .. أحرقتة فتاة سكبت زيت مغلي بحمام بيتهم وكان هذا جني من قبيلة بني الأحمر كفار من أبالسة الجن خدام كهنة الجن الأكبر حاملي عرش أبليس اللعين في كل زمان ومكان ، ولكن بحمدالله وفضله انتصرنا عليهم وحصنا القرية بأكملها .

وفجأة جاء صوت طرق علي الباب أفزعني ودخل الحارس بسرعة وانحني علي اذن الشيخ ، فقال له الشيخ بصوت مسموع :  
- أدخلهم .

ثم نظر لي وعلامات الجدية ترسم بعيونه :

- يبدو أن بحثكسيكون عملي يا بني .

فدخل رجلان يحملان شاب في قمة الوهن والضعف فأشار لهم الشيخ أن يضعوه أمامه علي الأرض والشاب مغمض العينين يسيل من فمه مادة بيضاء ويبدو الضعف عليه كأنه مريض بالسرطان بعد حقنه بالكيماوي ثم تحدث أحد الرجلين.

- ابني يا عم الشيخ بيموت ، يبصق أشياء غريبة من فمه وأحيانا يبصق دم وأصبح جلد علي عظم كما تري .. أبوس إيدك عالجه اعمله أي حاجة.

- لا تقلق يا ولدي لكل داء دواء بإذن الله ولكن متي أصيب بهذا الضعف

## والقئ؟

- منذ ستة أشهر بعد خطوبته بأيام قليلة .  
 - كل شهر في الليالي القمرية عند اكتمال البدر يحدث له هذا الضعف والقئ وكأنه يموت لأيام معدودة من ثلاثة أيام حتى تسعة أيام .  
 - يا ولدي هذا عمل سفلي نجس كتب بدم حيض وهذا الموعد الذي يضعف فيه ابنك ويشارف علي الموت هو موعد الدورة الشهرية لصاحبة الدم.

- بسم الله نبداً .

ثم نظر لي الشيخ وأنا أصغي له باهتمام شديد وقلبي يكاد يترك موضعه من شدة دقاته ..

- يا قاسم اذهب وأحضر زجاجة ماء من الصندرق .

فأحضرت الزجاجة من الصندوق المكتظ بالكتب العتيقة ذات الأحجام الكبيرة واستطعت قراءة عنوانين بعض الكتب كالصارم البتار للسحرة الأشرار وحصن المسلم .

أخذ الزجاجة ثم فتح غطائها وقربها من فمه وبدأ يرتل آيات قرآنية بسرعة ثم سكب بعض الماء علي الأرض في خط متصل يحيط جسد الشاب ثم وقف خلف رأس الشاب وبصوت عال مسموع :

- بسم الله الرحمن الرحيم

بدأت بسم الله روعي به اهتدت إلي كشف أنوار بباطنه انطوت و الحمد لله علي ما علمنا من علم.. .

أقسمت عليك (إذا كنت شيطاناً أو مارد أو عفريت) بسم الله الرحمن الرحيم الحي القيوم



- أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَلِكُلِّ وُجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيَهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)

(إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ × أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَيَّ وَأُتُونِي مُسْلِمِينَ)

وفجأة يرتطم جسد الشاب بالأرض بقوة ويقف دون أي إحساس بالألم

فيحاول والده أن يقترب منه فيشير له الشيخ بالإبتعاد ويقول له

- ابتعد ليس هذا ابنك ولا تدخل نطاق هذه الدائرة ويشير لخط الماء

حول الشاب ويردد لن يستطيع إختراقها فهي تمثل أسوار عالية من

النيران

كل هذا والشاب يقف في حالة تأهب وعيونه جاحظة للإنقضاض علي

شئ ما .. وعاد الشيخ للشاب يحدثه

- لا تجعلني أعذبك بآيات الرحمن وأجب عن أسئلتني؛ ما اسمك؟

فيضحك الشاب ويقهقه بسخرية.

- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَسُلَيْمَانَ الْرِّيْحَ غُدُوَهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقَاطِرِ وَمَنْ

الْجِنِّ مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ

عَذَابِ السَّعِيرِ □

فيصيح الشاب ويجثو علي الأرض كأن الآيات تؤلمه ويصيح :

توقف توقف اسمي شقوان .

فتعتلي ابتسامه عليوجه الشيخ ويكمل أسئلته :

- وما دينك؟

ليرد الجني شقوان عليه بصوت غليظ قائلاً :

- لا دين لي ولم أدين بدين يقيدني وإله يحكمني؟

فظهرت علي الشيخ علامات الغضب فأخذ الزجاجة وراح ينثر عليه

قطرات المياه القرآنية وهو يرتل :

- بسم الله الرحمن الرحيم

" أَلْمِروا كَمَ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ × وَإِن كُلِّ

لَّمَّا جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ "

والجني. يصرخ من الألم وكلما سقطت عليه المياه تتبخرو وتترك علامة

حرق بجلده .. وعاد الشيخ يسأله مرة أخرى :

- أسلم تسلم يا شقوان .

فيصيح الجني :

- لا لن أسلم .

- بسم الله الرحمن الرحيم

" إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ "

بسم الله الرحمن الرحيم

" وَيَلُّ لِكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ × يَسْمَعُ آيَاتِ اللَّهِ تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسْتَكْبِرًا

كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا فَبَشَّرَهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ "

أنا الشيخ علي الأحمدى أقسمت بكل ما هو مقدس أن يحضر الشيخ

ميمون السحابي ملك قبيلة الجن السيافة أدعوك لكي....

فصاح شقوان وهو يرتعب :

- لا لا تدعوه انتظر سأسلم ولكن يجب أن تعدني بالحماية .

- يا شقوان الله سيحميك ولست أنا ولكن من ماذا تخاف ؟  
- هناك أربعة من أبالسة الجن في هذه الغرفة يتوعدوني إذا أسلمت  
بالعذاب الدائم في قلعة إبليس .

- لا تخف أسلم وسيحميك الله بفضلته إن الله لا يتخلي عن عباده المسلمين  
ردد ما أقوله يا شقوان .. أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمد رسول الله .

قالها شقوان ببكاء ونحن نردد خلفه أيضاً مبهورين بما حدث وأنا  
استعجب مما آلت إليه الأمور من شاب مسحور أتى به والده ليخلصه  
من السحر الملعون إلي جني كافر يعلن إسلامه الآن حقاً ما أعظم القرب  
من الله و العمل بكتابه فكم من دجال ومشعوذ نصب علي الناس باسم  
طلبات الأسياد من بردقوش مغربي وريشه من الجناح الأيسر لديك  
هندي أحمر المنقار و.. ليعيدني صوت الشيخ إلي الغرفة مرة أخرى ..

- مبارك عليك إسلامك يا ولدي من اليوم صار اسمك مصطفى علي  
اسم خير الأنام(ص)

والجني يتمم بكلمات متقطعة وهو يبكي :

- لأعرف سر بكائي الآن ولكن أشعر بشئ داخلي أهو راحة أم سعادة أم  
ماذا؟

- يا مصطفى هي لذة العودة إلي الله والطريق إلي الجنة؛ وحتى يكتمل  
إسلامك يجب أن ترحل من هذا الجسد فالمسلم أخو المسلم لا يؤذيه .

فيرد مصطفى بصوت ملئ بالخوف :

- أخبرتك أن هناك من ينتظر إسلامي حتي يفتك بي .. هذا الجسد هو  
ما يحميني الآن .

- لا تخف إلا من الله أخرج منه و اذهب لمكة أو المدينة المنورة فهناك



لا سطوة للجن الكافر وسيحملك إخوتك من الجن الطيار حتي تصل ..الآن أخرج من أصبعه الأصغر في قدمه اليسري .

وبعد دقائق قليلة أفاق الشاب وهو لا يدري ما حدث ونصح الشيخ والد الشاب أن يلتزم ابنه بالصلاة في مواعيدها وأذكار الصباح والمساء والإكثار من تلاوة القرآن الكريم فهي حصن المسلم .

لو كنت أنا شخصاً عادياً لأنهييت بحثي عند خروج الجنى من جسد الشاب ولكن الصحافة تجري بدمي وعندي أسئلة يجب البحث عن إجابة لها .. من صاحبة العمل ودم الحيض المكتوب به العمل؟ .. ولماذا فعلت هذا؟ .. وبعد أن أوصي الشيخ والد الشاب بنصائحه من إلتزام بالصلاة وغيرها ثم تبادلوا أرقام هواتفهم حتي إذا طرأ أمر جديد علي الشاب وأنا بدأت بجمع أشتائي من الكاميرة و باقي أدواتي وذهبت بعد تحية الشيخ علي الأحمدى ذلك الشيخ الجليل العالم بكل صغيرة وكبيرة بأمور الجن ووعدته بلقاء آخر بإذن الله ، ولكن مازالت كلماته الأخيرة معلقة برأسي :

- يا ولدى الجن لا يستطيع أذية كل من يلتزم بصلاته وقرآنه وأذكاره فهذه العبادات ليست فقط من أجل الفوز بالجنة هي أيضاً تحصننا ، وتحميننا لذلك لن تجد ملبوس أو ممسوس أو مريض نفسي كان ملتزماً بهذه العبادات فسبحان الله الذي جعل عبادتنا له كمالاً روحياً وحصناً منيعاً لهؤلاء .

وعدت إلي بيتي وأنا أفكر كيف أجد إجابة لأسئلتى؟ .. في اليوم الثاني ذهبت للجريدة لإعداد تقرير بالسبق الصحفي الذي أنجزته .. فأنا أملك دليل مرئي صوت وصورة .. أحضرت الكاميرة لأشاهد ما سجلته

أمس وأكتب تقريرى ، ولكن ما هذا الهراء !! الشاشة سوداء!! الكاميرة لم تصور شئ بل سجلت ما حدث صوتاً فقط.

اللعنة لن يصدق أحد قصتي وكل الخوف و الرعب الذي عشته أصبح هباء منثوراً.. الفيديو المصور كان أكبر دليل علي صدق قصتي .. أيمن أن يكون للجن علاقة بذلك؟ .. وعند وصولي لهذه الفكرة علي الفور .. اتصلت بالشيخ علي وأخبرته ما حدث فقال لي :

يا ولدي عند حضور الجن بمكان تنتشر طاقات سلبية توثر علي كل شئ إلكتروني أو يعمل بالكهرباء .. ألم تلاحظ ماذا حدث للمصباح أمس وتوثر أيضاً علي الإنسان من مشاعر سلبية وكسل وشعور بالإختناق .

فشكرته ثم طلبت منه رقم والد الشاب حتي أستكمل طريق بحثي فهذا الشاب هو الدليل المادي الوحيد علي سبقي الصحفي ، واتصلت به وأخبرته أنني قاسم كنت موجود بجلسة خروج الجني وأنتي أريد ، زيارتهم والإطمئنان علي ابنه أعطاني العنوان وعلي الفور ذهبت

كان منزلهم يقع بإحدي القرى الريفية التابعة لمدينة المنصورة .. منزل مكون من أربعة طوابق وجاري استكمال الطابق الخامس هذا ظاهر من مواد البناء الموجودة أمام المنزل من رمل وطوب وأسمنت وحديد مسلح .. وبعد التحية علي والد الشاب الجالس أمام المنزل أدخلني شقة بالطابق الأول وأجلسني بالغرفة المجهزة لاستقبال الضيوف وبعد قليل أتى الوالد بصحبة ابنه وتركنا بمفردنا .. تحدثت معه قليلا عن أحواله فأخبرني أنه كان يجهز لعرسه بعد خطبته علي إحدي قريباته ولكن ما أصابه جعل الأسرة تتوقف عن التجهيز للعرس ولكن سيعاود التجهيز مرة ثانية بعد أن شفاه الله.

ثم سمعت طرق علي باب الغرفة فأذن للطارق بالدخول فكان الطارق فتاة عشرينية تبدو متجهمة الوجه قامت بتحيتنا ثم سألت الشاب عن صحته وعن موعد عرسه وعندما أخبرها أن العرس سيكون بعد شهرين فتغيرت ملامح وجهها وكأنها صعقت بالكهرباء وأعطته ورقة مطوية وقالت له أن يقرأها عندما يكون بمفرده وأنها ستصعد للطابق الأعلى لتسلم علي أمه و غادرت الغرفة والشاب يودعها بنظرات متعجبة مما حدث .. فسألته :

- من هذه الفتاة؟

- اسمها سحر جارتنا تسكن بالبیت المقابل لبيتنا ولكن لأول مرة تزورني بحياتي أو تحدثني منذ الصغر وهي خجولة جداً حتي لم تكن تلعب معنا دائماً انطوائية .

فأخبرته أن يقرأ ورقتها الآن أمامي حتي نعرف سر خروجها عن طبيعتها الخجولة فبدأ يقرأ وأنا أستمع له :

" حبيبي كلمة طوال عمري أنتظر سماعها منك أو أقولها لك ولكن كيف؟ وأسوار الخجل تمنعني حتي من النظر إليك منذ الطفولة وأنا أحلم بك فارساً لأحلامي طوال سنوات حياتي وأنا أراقبك من خلف نافذتي وأنت لا تعلم، أتقصي أخبارك لأفرح لك كلما تقدمت خطوة بحياتك وأحزن كل الحزن عندما تتعثر بشئ .. أنا لم حبك! بل أدمنتك و جننت بك حد الهديان و أنتظرتك تطرق بابي لتخطبني ولكنك غبي أحقق لم تنظر حتي إلي و ذهبت لخطبة فتاة أخرى لا تعرف عنك شئ ، و أنا التي صنت نفسي و حفظت قلبي من أجلك أنت وحدك .. جننت و صعقت و مت في يوم خطبتك ألف مرة وحصرت بين خيارين لا ثالث لهم

.. أن تموت أنت أو أموت أنا واخترت الأول فصنعت لك عمل سفلي بدمي  
عسي أن تفترق عن خطيبتك وتعود لي مجدداً ولكن بعد شفائك ستكمل  
حياتك مع خطيبتك هذا ما أخبرتني به أختك صباح اليوم  
لذلك عدت للخيارين واخترت أن أموت أنا .. أحبك .  
ومع انتهاء قرائته سمعنا ضوضاء وصراخ بالشارع فقامت مسرعا و  
خرجت من المنزل لأجد الناس ملتفة حول جثة فتاة ملقاة فوق كومة من  
الطوب المرصوص أمام البيت ورأسها متدلي للأسفل و الدماء تسيل من  
أنفها وفمها واذننها .. ومن الحب ما قتل .

الشكوك بين الزوجين بمثابة شروخ في حائط الاسرة، وينبأ عن المزيد من التشققات و الشروخ القادمة، وأن الحائط آل للسقوط..كان ذلك إحساسي عندما بدأت أشعر بتغيير في تصرفات زوجي منذ أيام قلائل: مكالمات تأتيه وهو بجانبني فيذهب بعيد عني حتي لا أسمع، سفره الكثير والغير معتاد، وعندما أسأله عن السبب فيجيب: أنه العمل وعملاء ، الشركة التي تكبر يوم بعد يوم .

ولكن يكفي هذا، يحضرني للغردقة حتي نستعيد هدوءنا بعض الشيء ونستمتع قليلاً، فيتركني بالفندق ويذهب متعللاً بأنه سيقابل أحد عملاء شركته بمطار الغردقة، ويقسم لي أنه سيعود بعد ساعتين أو ثلاثة علي الأكثر، أعلم أنه يخونني و ذهب لمقابلة امرأة اخري، إذا لأذهب أنا الآخري واستمتع بوقتي وليذهب هو و نساءه وشركته للجحيم..

عدت للقاهرة، وذهبت لأكثر الأماكن حياً لقلبي، شقتي القديمة قبل أن نصبح أثرياء ونمتلك أكثر من شقة، أنا أعتبرها مخبأً عن العالم وعن زوجي أيضاً، فهو نساها بكثرة مشاغله وأمواله ..صعدت السلم الذي كثيراً لعنته وسببته لعدم وجود مصعد، فأضطر الصعود للطابق الرابع.. اقتربت من الشقة وأخرجت المفتاح.. مهلاً.. هناك أصوات داخل الشقة.. وضعت أذني علي الباب لأسترق بعض السمع، أسمع ضوضاء ولكن لا أفهم منها شئ، فتحت الباب بهدوء.. ما هذا؟! لماذا هذه الزينة؟! هل هناك أحد يحتفل بشقتي وأنا لا أعلم؟! .. أيها الخائن هل وصلت لتلك الدرجة؟ تحتفل بإحدي ساقطاتك بشقتي، ها هي تضحك بغرفة نومي،

ويخبرها : أن تسرع حتي يعود للغردقة، وأنا ما زلت في المنتصف بين باب غرفة النوم وباب الشقة المفتوح وسط الزينة وبالونات الهليوم الطائرة، لا أدري ماذا أفعل؟ هل أقتلها؟ أم ماذا؟ الكثير من الأسئلة و المناظر يجتاح عقلي عنهم الآن، ولكن ماذا أفعل؟! وفجأة فتح الباب! ليجدني زوجي أمامه واقفة دون إنذار، فتجحظ عيناه أثر المفاجأة ، والعاهرة تخرج خلفه ولكن... ما هذا؟! .. إنها... إنها أخته ..

- لماذا أتيت ؟ .. لقد افسدت المفاجأة؟

وتردد أخته بعدة بضحكات متقطعة :

- كان يخطط لمفاجأتك بعيد ميلادك .. ولكنك أفسدتها ههههه .

ويأتي صوت آخر من خلفي وهو يدخل مسرعاً من الباب ..

- الحمد لله أنك تركت الباب مفتوح، الحارس رآني وأنا أدخل فصعد خلفي.

نظر لثلاثتنا جا حظ العينين، وخرج ثانية بسرعة البرق، ليدوي الباب خلفه .. صوتاً تهتز له الجدران وأنا .

## الباب المفتوح

ودع عالمك القديم، واترك كل شئ خلفك، و انس ماضيك، ولا تفكر في الغد، واحفظ هذه الوصايا جيداً حتي تستطيع العيش بعالمنا ..  
الوصية الأولى: لا تكذب "الصدق منجاة"

الوصية الثانية: لا تغش (من غشنا فليس منا)

وقفت متعجباً!! فاغر الفاه!! أمام تلك الكلمات المنقوشة علي الجدار بجانب ذلك (الباب المفتوح)، الذي يشع نوراً لا يستطيع بصري إختراقه، ورؤية ما خلفه؟ .. دخلت بخطوات متثاقلة وأنا متردد لأجد نفسي ببستان ملئ بالأشجار السامقات ، و النخل المثمر بتمره المختلف من أحمر، وأصفر، ونباتات أخري من زهور ورياحين تطيب النفس، فنظرت خلفي فلم أجد الباب الذي عبرت منه!! فمشيت في ذلك البستان لأبحث عن أي شخص يهديني لطريق أعود منه ، وأخيراً بعد بحث ليس بقليل وجدت شخصاً يجلس علي إحدي المقاعد المحيطة ببركة صغيرة تتوسط البستان فألقيت عليه التحية وسألته في أي البلاد أنا، فأخبرني أنني ب (المدينة الفاضلة) إحدي مدن كوكب (الوصايا المحمدية)، ذهلت! أنا الآن بكوكب آخر! .. وزاد ذهولي! عندما أكمل أن كوكب الوصايا المحمدية مكون من مائة مدينة وكل مدينة لها قانون يلزم الناس بإتباع الوصايا المحمدية. . أخبرت الرجل عن شأني وأني لا أعلم شئ عن هذا الكوكب وأني جئت من كوكب آخر وبلاد أخري، فأخبرني الرجل أنه يجب علي زيارة أمير المدينة فهو من سيساعدني في شأني.

وذهبت لبيت الأمير واستقبلني وقصصت عليه قصتي فأخبرني أن

مدينتهم لا يوجد بها طريق للخروج من يدخلها يلتزم بالوصايا ويعيش بها، وأن الباب الذي دخلته لا يعلم عنه شئ، وقال لي أن المدينة الفاضلة ستساعدني لأنني أصبحت من سكانها لذلك أعطوني بيتاً علي رأس قطعة أرض صغيرة أزرعها وأبيع ثمارها بالسوق وأقتات من ثمنها.

مرت الأيام والشهور وأنا أعيش بتلك المدينة، الناس هنا جميعهم يعملون لا توجد مقاهي و أي شئ يضيع الوقت هباء هذه المدينة خلت من كل شئ له علاقة بالتكنولوجيا، لا يوجد هواتف، ولا تلفاز، حتي السيارات، الناس هنا تعتمد علي كل شئ طبيعي فيحل محل وسائل المواصلات الخيل و الحمير و الجمال و الأخبار الهامة تعرف من خلال المساجد أو منادي يلف أرجاء المدينة علي حماره ، وجاء ميعاد جني الثمار لأبيعها بسوق المدينة؛ ولكن لخبرتي القليلة بالزراعة، والفلاحة نصف الثمار نضج والبقية الآخري فسدت وأصابها بعض العطن، و العفن الغير ظاهر للعيون ولكني لم أشغل عقلي بهذا.

جمعت ثماري، وذهبت لسوق المدينة، وبدأت بيعه بحيث وضعت الثمار الناضجة السليمة بواجهة الزبائن والثمار العطن خلفها ومن أتي للشراء وضعت له من هذا و ذاك، و الأدهي من ذلك أن بعض الناس رجعوا لي بما اشتروه مني فتحججت بأن ذلك حدث بفعل الحرارة، و الشمس في السوق وليس خطأي.

بعت الثمار جميعها وجنيت أول نقودي بهذه المدينة وحلم برأسي يروادني أنني في طريق الثراء ذاهباً وأفقت من حلمي هذا لأجد أربعة، جنود مدججين بالسيوف يقتادوني لأمير المدينة.

أدخلوني بقاعة تشبه قاعة المحاكم عندنا و الأمير يجلس علي كرسيه



بمستوي أعلى من الحضور خلفي، فلمحت من بعض الحاضرين أنهم من زبائني الذي اشتروا مني الثمار، وتحدث الأمير قائلاً:  
 - جئت لنا لا تملك شيئاً، فأعطيناك بيتاً، وأرضاً تقعات منها، وتعيش، بيننا أخاً، ولكن إذا أكرمت اللئيم تمرداً، لم تفهم، ولم تعي أنك تعيش بمدينة دستورها، وقانونها الوصايا المحمدية، وكان علي رأس هذه القوانين عدم الغش، والكذب، و أنت بيومك الأول بالسوق غششت في بيعك، وكذبت علي الناس .

ثم سكت الأمير لبرهة من الوقت ثم وقف، وأكمل حديثه :  
 - بصفتي أمير المدينة، وحاكمها، وقاضيها حكمنا عليك بالسجن الأبدي في سجن شجرة الزقوم.  
 - يستحق هذا.

وصوت آخر يقول :

- غشاش هذا مصيره.

وطفلاً آخر يقول :

- الكذب يؤدي للفساد.

أعادني صوت الأطفال للفصل مرة أخرى بعد أن نسيت نفسي وأنا أقص عليهم تلك القصة عن " المدينة الفاضلة، والباب المفتوح "  
 كيف سيكون شأن هذه الأمة إذا ربينا أطفالنا علي تلك الوصايا؟

## مذكرات جندي 1/31

برنجي، كنجي، شنجي.

عفواً، أنا لا أتحدث بلغة غريبة، أو أحضر جني، إنها مجرد كلمات نستخدمها بالجيش ومعناها: أولي، ثانية، ثالثة.

نسيت أعرفكم بنفسي:

أنا جندي مقاتل (أحمد السيد السنهوري) بالجيش الثالث الميدني، اليوم خدمة حراستي شنجي (ثالثة) علي مخزن السلاحك (السلاح) وبجاوري زميلي الأقدم جندي مقاتل (عزت) علي مخزن (الذخيرة).

وما أطول ساعات الخدمة، نقضيها في الثرثرة والحديث عن أي شئ، ولكن؛ هذا اليوم مختلف بالنسبة لي، اليوم عيد ميلادي، عندما أخبرت عزت بذلك قال لي بنظرات حادة مستغربة :

- كان يوماً أسوداً علي الكتيبة .

- لم تقول ذلك ؟

- هل تري ذلك العنبر (مشيراً لإحدى الثكنات المغلقة)

- نعم أراه، يسموه هنا عنبر الشهداء وتدور حوله قصص عدة .

- نعم بالفعل، وله قصة مختلفة بكل كتيبة في الجيش ولكن ؛ ماسأحكيه

لك هو الحقيقة بعينها، التي حكاها لي أحد ضباط الصف القدامي هنا،

فهو حضر الحادثة بنفسه .

- إذا أحكاها لي، حتي أعرّف لم يوم مولدي كان أسود علي الكتيبة .

- حكي لي الصف الضابط:

" بعض القبائل العربية التي موقعها يبعد عن الكتيبة بضع كيلو

مترات قليلة، يمرون من خلف الكتيبة يوماً برفقة دوابهم، وخرافهم، ليبحثوا في مكب النفايات عن أي شئ تأكله الدواب من مخلفات الميس (مطبخ الكتيبة) "من بقايا أطعمة، خبز جاف، أو شئ يأكل .. وفي يوم من الأيام اقتربت إحدى فتيات البدو وهي ترعى الدواب، من السور الخلفي للكتيبة وسألت الجندي الواقف ببرج المراقبة عن بقايا أطعمة أو خبز، وبالفعل أعطاها المجند خبز وبقايا طعامه، في اليوم الثاني حدث ذلك أيضاً فتعددت اللقاءات بين الشاب والفتاة بعد ذلك.. حتى تطور الأمر.. و وصلوا للإعجاب ببعضهم ثم الحب.. حتى وصلوا للحب الحرام.. " الزنا " وانكشف أمر الفتاة فقتلها أبوها شيخ القبيلة، وفي يوم 1/31 تسللوا للكتيبة ليلاً، من السور الخلفي وقتلوا جند الحراسة، ودخلوا عنبر المبيت، وذبحوا كل المجندين النائمين، كما تذبح خراف الأضحية، لينتقموا من المجند الذي دنس شرفهم.. المضحك والعجيب!!

في تلك الحادثة

أن الشاب المقصود، كان في طريقه لبيته، لحدوث أمر طارئ، وترددت الأخبار بكل كتائب وسرايا الجيش عن عنبر الشهداء، وبعد فترة صغيرة تم تطهير العنبر من الدماء، وإعادة دهانه، استخدموه مبيت للجنود مرة ثانية، فالجنود الجدد القادمين لا يعرفون قصة الذبح، لكن أرواح الجنود المذبوحين غدراً، لم تغادر العنبر حتى الآن، يستيقظ الجنود في منتصف الليل علي أصوات الباب وهو يفتح ويغلق بقوة.. العنبر يطردهم خارجه.. أصوات صراخ لناس تذبح، دماء تتناثر علي وجوه النائمين دافئة لزجة، من يصحو علي يدين تخنقه وتقبض علي عنقه، المصابيح تضى وتنطفئ من تلقاء نفسها، أصوات تنادي بأسماء غير موجودة،

عندما علمت قيادة اللواء بذلك أمرت بغلق العنبر لأجل غير مسمى"  
-هل صدقتني الآن؟ أنه كان يوم أسوداً.  
\_\_ سبحان الله!! صحيح "لكل أجلكتاب" يذبحون عنبر بأكمله ، والمقصود  
نزل أجازة!! وما اسم ذلك المحظوظ هل تعرفه ؟  
\_\_ علي ما أذكر أخبرني الصف ضابط اسمه السيد .. السنهوري .

## الجلباب الغبي

### الجزء الأول

هي السعادة بعينها، وأوقات لو وددنا .. لجعلناها تدوم كل العمر، تلك الأوقات القليلة التي تجمعنا بأصدقاء الطفولة، تلك الصداقات الخالية من كل شئ مادي، من مصالح أو غيرها، كانت صداقة من أجل الصداقة فقط وليس غيرها، كان ذلك هو الشعور الذي اجتاحني ، عندما عدت إلي قريتي الحبيبة من رحلة العمل التي استغرقت مني ما يربو عن سنتين، بإحدي دول الخليج، وتجمع أصدقاء الطفولة ببיתי الواقع بأطراف القرية ليرحبوا بعودتي، ويألها من ذكريات حكيانها وذكرنا بعضنا البعض بها، ذكروني بقصة (السلعوة) و(أبو رجل مسلوخة) وغيرها ضحكنا كثيراً، وأخبرتهم أنها مجرد قصص للأطفال لإخافتهم، فانقسموا بين فريقين، فريق يؤيدني، وفريق يؤكد أنها وقائع حقيقية .. فقلت لهم :

– إذا كانت قصص مؤكدة هاتوا برهانكم .

فبرز أحدهم وقال لي:

– لن نأتي ببرهان .. أنت من سيأتي به .

سألته:

– كيف ذلك ؟

فأجاب:

– هناك قصة أو خرافة علي حسب قولك أن الترععة (جدول ماء عذب) التي تروي الأراضي الشرقية يسكنها عفريت أو جني والله أعلم ولكن

ليس جني عادي إنما علي حسب من رأوه هو علي شكل (عجل جاموس) يشق المياه ذهاباً وأياباً بعد آذان العشاء حتي شروق الشمس ويقال أن هذا العجل هو من كان يضحون له بكل عام بفتاة جميلة في حضارة مصر القديمة .

رددت عليه:

- هذه أيضا خرافة ولا يوجد شئ يؤكد ما تقوله .

فأجاب: لا تتعجل يا صديقي، أخبرتك ستأتي أنت بالبرهان، وستأكد من أن هذه حقيقة وليست خرافة ولكن؛ هل تجيد السباحة؟

- نعم ولكن لم ؟

- اليوم بعد صلاة العشاء سنرافقك لأول الترفة وستكمل أنت حتي الساقية وتنزل للماء وتسبح للجرف المقابل وسنكون بانتظارك في الجهة المقابلة والترفة عرضها يقارب العشرون متر ما عليك سوي أن تعبر من ذلك الجرف إلي الجرف الآخر .

اتفقت معهم علي ذلك وعادت روح مغامرات الطفولة، واللعب، حتي أثبت لهم أن جميع تلك القصص وما يشبها ما هي إلا خرافات، ولا تمت الواقع بصلة وعلي رأي المثل الشعبي (ما عفرت إلا بني آدم) .. صلينا العشاء بالمسجد الكبير بالقرية وتجمعنا وذهبنا إلي الترفة، وأخبرني صديقي صاحب الفكرة إذا لم أصل للجرف الآخر في خلال نصف ساعة سيعودو للبلد وفي الصباح سيبحثون عن جسدي بالترفة، وفارقوني وذهبوا للطريق الآخر، وأكملت وحدي.

كان القمر هلالاً صغيراً لا يكاد ينير شيئاً في الطريق، وأنا أسير ناظراً للترفة وأقرأ ماتيسر لي من القرآن الكريم والبرد القارص

يدفعني للعودة للبيت، فكيف سأنزل للماء في هذا المناخ البارد ؟ ، ولكن الأصدقاء لن يصدقوا أنني عدت من أجل البرد، وسيتهمونني بالجبن، وسيخبروني أن العجل بالترعة هو ما أخافني، لذلك أكملت طريقي حتي وصلت للساقية، وفكرت بنزع ملابسي، ولكن الهواء البارد لفحني لمجرد التفكير، فقررت النزول للماء بجلبابي، رفعت طرف الجلباب، لأربطه حول وسطي، وبدأت بالنزول من علي الجرف للماء متساند علي الشجرة الضخمة وقدمي تغوص في الطين ببطئ، وبدأت الضفادع، صوتها المعتاد، لتعيدني إلي الواقع بكل تفاصيله، وصلت للماء، لأجدها عكس المناخ تماماً دافئة، راكدة، لا تتحرك، غاص جسدي بأكمله في الماء حتي صدري، لنبدأ رحلة الذهاب للجرف الآخر.. عشرون متر فقط (قلت هذا لنفسي أطمئنتها رغم الخوف الذي بدأ يعتريني)

وبدأت أتحرك ولكن ؛ هناك شئ يمنعي، يجذبني، قاومت لأبتعد، ولكنه يجذبني للخلف، يمسكني من جلبابي، يا الله .. حاولت بكل قوة، ولكن إنه قوي جدا ولم يتركني .. صرخت، وحاولت التحرك للأمام ولكن ؛ لا أستطيع، وقفت عن الحركة، ونطقت الشهادتين وأغمضت عيني، وأسلمت نفسي له، مر بعض الوقت وأنا بهذا الوضع .. تعجبت!! لماذا لا يغرقني أو يسحبني تحت الأرض كما يفعل في الحكايات .. تشجعت، وبدأت أدير وجهي ببطئ ناحية الخلف، وكان العجب!! عندما رأيت الذي كان يمنعي من الحركة!! .. غصن متدلي من الشجرة، تشابك بجلبابي، ضحكت بهستيريا ثم بكيت وضحكت ثانية، وعبرت الترعة سباحة، وخرجت وجدت أصدقائي، ينتظروني، قلت لهم بكل فخر:- ربحت أنا .. قصتكم مجرد خرافة .

فضحكو جميعهم، ثم برز صديق آخر وقال لي: عجل الترععة خرافة صدقت .

ولكن: الشيخ (أبو حصيرة) ليس خرافة فهو يقيد كل من يدخل ليلاً إلي مقامه .

قلت له: لا تقلق غداً أزور أبو حصيرة وأم حصيرة كمان .



الجزء الثاني (مقام الشيخ ابو حصيرة)

الشيخ أبو حصيرة رجل طيب ليس له بلد او أهل، كانت تشرق عليه الشمس في قرية، لتغرب عليه في قرية أخرى، كان دائم الترحال، من قرية لأخرى، ماشيا علي قدميه، يحمل حصيرة صغيرة تحت إبطه، يفترشها، لينام عليها، كلما أصابه التعب، دارت عنه شائعات كثيرة، لا نعلم صحتها من خطأها، كانت هناك أقوال تقول أنه صوفي جوال للبلاد، وأقوال أخرى تقول أنه كان مجنوناً، لا يشعر بالأمان في أي بلد يمر بها، ليرحل لأخرى، وأقوال أخرى تقول أنه يهودي ويعمل جاسوس لإسرائيل، والله أعلم أي الأقوال علي صواب، ولكن شاء القدر أنه مر بقريتنا في يوم من الأيام، فافترش حصيرته، ونام ليلته، ولكن في الصباح لم ينهض من نومه!! ليكمل ترحاله، لقد مات الشيخ أبو حصيرة بقريتنا، بعض الناس اعتقدوا أن ما حدث هو بركة من الله أن يموت هذا الولي ببلدتنا، وتم دفنه، بمقابر القرية، بغرفة عرفت بمقام الشيخ أبو حصيرة، ودارت الخرافات حول تلك الغرفة .. أن أبو حصيرة يقيد، ويسجن كل من يدخل مقامه ليلاً، ويسجنه، تحت الأرض.

بعد إثباتي لأصدقائي في المغامرة الماضية أن (عجل الترعة) مجرد خرافة، تحدوني أن أثبت لهم أيضاً أن ما يدور حول المقام من قصص خرافات أيضاً، وكان التحدي، أن أذهب في منتصف الليل للمقابر، وأن أدخل للمقام، وأدق وتد (مسمار خشبي) في الأرض أمام باب المقام وأضع عليه كوب بلاستيكي مقلوباً، أخبروني أنني سأجد الكوب داخل المقام

مربوط بخيط رفيع في الزير (إناء من الفخار) يشرب منه زوار المقام، وأعود لهم، لنأتي في الصباح، ويتأكدوا أنني دخلت المقام، و عدت لهم دون حدوث أي أذي لي ، وأقبل الليل، وتجمعنا بأول الشارع الذي بنهايته توجد المقابر، وأعطوني وتداً خشبياً ، ومطرقة، ودعتهم وذهبت.

دخلت المقابر، وألقيت التحية علي الأموات، وقرأت الفاتحة علي أرواح المسلمين، كانت الإضاءة خافتة بعض الشيء، لقللة أعمدة الإنارة بالمقابر، بدت شواهد القبور كأشخاص واقفة، تنظر إلي، وأنا أتحسس طريقي للمقام، وعواء الكلاب يصم الآذان، دقات قلبي كادت تخترق صدري من الخوف، أقسم أنني سمعت أصوات صراخ، مختلطة بعواء الكلاب، أسرعت من خطواتي، حتي أنهى ذلك الكابوس الذي وضعت نفسي فيه، وأخيراً وصلت للمقام، وتنفست الصعداء، كان المقام عبارة عن غرفة قديمة جداً، الحوائط طينية، مطلية بالجير لونها، أزرق سماوي (تركواز)، وسقف مهترئ من ألوح خشبية مصفوفة بجانب بعضها وبعض .. الخوص يسد الفراغ بين الألواح، ويتدلي مصباح قديم عفاه الزمن، يصدر ضوء أصفر اللون فينير المقام بعض الشيء، يتوسط الغرفة، قبر الشيخ أبو حصيرة، مكسو بقماش لونه أخضر، مزخرف بآيات قرآنية بلون الأبيض، وشاهد القبر ملفوف بعمامة بيضاء، تبدو للناظر إليها، كراس بني آدم، مما أخافني وزاد رعبي، وقفت بباب المقام أفكر، هل أدخل؟ .. هل سيقيدني الشيخ ويحبسني تحت الأرض؟ .. هل أعود وأخبرهم أنني لا أستطيع؟ .. الكثير من الأسئلة بداخلي يرافقها الخوف والرعب..قلت لنفسي بصوت عال أشجعها علي الدخول:

- والله ما جئت اليوم لأتفاخر بين أقراني بشجاعتي، وقوتي ؛ بل



ولم أر شيئاً بعدها ..

.....

سقف أبيض، يتدلي منه كريستالات متألّائة (نجفة) تصدر ضوء يريح النفس..أظن أن هذا سقف غرفتي، نظرت حولي لأجد الرفاق جالسين حول سريري، فنظرت لهم متعجباً، وسألتهم :

- ماذا حدث لي؟

فقصوا عليّ ما حدث وهو :

- عندما تأخرت في العودة لنا، قلقنا عليك، وأردنا أن ندخل المقابر لنري ماذا حدث لك؟؟ ولماذا تأخرت؟ .. ولكن ؛ خضنا من دخول المقابر في ذلك الوقت المتأخر، واتفقنا علي الدخول والبحث عنك عند بزوغ أول ضوء لشروق الشمس، عند الشروق، دخلنا المقابر، وتوجهنا للمقام.

وجدناك نائماً علي ظهرك أمام الباب، والوتد مغروس بين قدميك بالأرض ومعه طرف جلبابك، فنزعنا الوتد، لنحرك، وحملناك لهناء، وضحكو، ورددوا:

- يبدو أن أبو حصيرة قيدك .

ضحكت وقلت لهم:

- ليس أبو حصيرة من قيدني أنه ذلك الجلباب الأحمق .

وضحكنا جميعاً بهستيرياً ..وقلت لهم :

- أين ذلك الجلباب الأحمق .

فأحضروه، فقلت لهم :

- هذا الجلباب، كنت سأموت بسببه في التربة، وأمس قيدني في

المقام..أظنني، سأحرقه لأتخلص من حماقته حتي لا أموت يوماً بسببه.

## التوقيع

من بينكل مهن الدنيا، الصناعية، التجارية، والحرفية، شاء قدرني أن أعمل "مغسل موتي" (حانوتي) .. والأصعب من ذلك، أن تعمل داخل أكبر، وأشهر مشرحة بمصر .. "مشرحة زينهم"، إنه الرعب بعينه 90% من حالات الغسل تكون، لأصحاب الحوادث، ومنها الحروق، حوادث السيارات، انهيار المباني، التفجيرات، بالنسبة لأي شخص يعمل بأي مهنة غير تلك، يبدأ يومه بطريقة عادية، ويتأفف ويعكر يومه، إذا بدأ بحادثة رآها، أو مشكلة يبدأها بصبيحة يومه ، أما أنا، فأبدأ يومي، مع الموتى، والجثث، الملطخة بالدماء، الرؤوس المهشمة، والأذرع المقطعة والكثير مما لا أستطيع وصفه، كل يوم له إحساس مختلف، مرة مقع ومقرف، وأخري مرعب حد الموت، هنا كل الأذواق، لكل أنواع الموت ، ولكن اليوم مختلف، حادثة من نوع آخر، وموتي من نوع آخر .. أربع جثث، لأربع شباب، ماتوا بطريقة غامضة، وعلي أجسادهم، رسمت علامات، وحتى أكون دقيقاً أكثر، حُفرت علي صدورهم، بمخالب، مثل التي تحدث لنا بعد خربشة القطن، ولكنها أعمق، وأدق، أعرض، ودامية أكثر.. ويبدو كالتوقيع ، وكأن شخصاً ما وقع علي أربع أوراق بتوقيعه المعهود .. "لوسيفر" .

## الثلاث أمانى

كان يا مكان، في سالف العصر والزمان، وما يحلي الكلام، إلا بالصلاة علي خير الأنام (صلي الله عليه وسلم) كان هناك حطاب يدعي (مينار)، حطاب فقير جداً، بأئساً لا يملك شئ من دنياه، إلا معول يستخدمه في تقطيع الحطب من الغابة المتواجدة علي أطراف المملكة، وحبلاً يربط به الحطب، ليبيعه بالسوق، وفي يوم من الأيام، وهو بالغابة بعد شروق الشمس بقليل، وهو يقطع حطبه من جذع شجرة، لاحظ شيئاً غريباً، وعجيباً!!

كلما هوي بمعوله علي الجزع، سالت الدماء منه!! نظر بغرابة للجزع!! ثم هوي بمعوله مرة ثانية، فتسيل الدماء، مرة أخرى!! توقف الحطاب عما يفعله، ونظر للشجرة نظرة ارتياب وخوف ثم ردد قائلاً يحدث الشجرة وكأنها شخص يفهمه :

- ياالله ماذا افعل بك الآن؟ أنت الوحيدة في تلك الناحية المناسبة للتقطيع، لا أريد قطع أشجار صغيرة، ولماذا تسيلين دماءاً؟ ، هل أنت شجرة مباركة، أم ملعونة؟ أم يسكنك الشيطان؟

مع انتهاء كلماته، هبت ريح شديدة، عاتية، كادت أن تقتلع الأشجار، وملاأت الاجواء بأوراق الشجر المتناثرة، فتشبث مينار بالشجرة، وأخذ يدعو الله، أن تهدأ الأجواء وينهي عمله، ويجمع حطبه، ليبيعه بالسوق، ويعود لزوجته وأولاده الصغار بدراهم معدودات، تساعده علي سد رمقهم بعض الشئ، هدأت العاصفة، فأخذ معوله وحبله، وعزم علي البحث علي شجرة أخرى يجمع منها حطبه، وعندما تحرك مبتعداً عن الشجرة،

سمع صوت جهوري يردد اسمه:

- ميناااار.. ميناااار

التفت حوله بخوف شديد ليبحث عن مصدر الصوت ويردد:

- من أنت؟ من أنت؟

- لا تخف يا مينار طالما ابتعدت عن الشجرة لن أؤذيك .

ابتلع ريقه بصعوبة وعيونه معلقة بالشجرة وردد:

- من أنت؟؟ وماذا تريد؟؟

فأتي الصوت من داخل الشجرة:

\_\_أنا (كاظم بن عنكوب) المكلف بحراسة الشجرة، ولا أريد منك شئ سوي الإبتعاد عن تلك الشجرة، طوال سنوات وأنا أراك تأتي كل يوم للغابة، تقطع الحطب، وكنت أعرف أنه سيأتي يوم وستأتي لهذه الشجرة. ظهرت علامات الراحة علي وجه الحطاب وردد:

- آسف سيدي كاظم هذا عملي الذي اقتات منه أنا وأسرتي، فأنا لا أملك شيئاً سوي معولي وحبلي، ولكن لماذا يا سيدي تحرس هذه الشجرة بالذات؟

- يا مينار هذه الغابة لم تكن غابة في قديم الزمان، كانت إحدي سجون مملكة الجان، كل شجرة هي عبارة عن جني ولكن متشجر أي مسجون لحين إنهاء عقوبته، وحتى الآن تم إطلاق سراح كل المتشجرين ولم يبقَ إلا تلك الشجرة، المحكوم عليها بالسجن لمائة عام، وأنا حارسها حتي تنتهي المدة .

تعجب مينار من ذلك الكلام، ولكنه فكر لن يظهر لي كل يوم جني، إنها فرصة ويجب أن أقتنصها فقال موجهاً حديثه للشجرة :

- سيدي كاظم أنا فقير، بأأس، أخرج كل يوم مع شروق الشمس، مثل الطيور أجمع الحطب، وأبيعه بالسوق وأعود بدراهم قليلة لا تكفي لسد رمق أطفالي وزوجتي، أنت جني ويبدو أنك ذو نفوذ بعالم الجن ، هل يمكنك مساعدتي؟

ضحك الجني بصوته الجهوري ومع ضحكاته كانت الشجرة تهتز وتسقط بعض أوراقها وردد:

- يا مینار ما خط في اللوح قد خط

استعجب الحطاب من كلام الجني ورد عليه قائلاً :

- لم أفهم كلامك سيدي. هل يمكنك أن توضح أكثر؟  
فرد عليه :

- ما خط في اللوح قد خط بمعنى أن هناك لوح محفوظ مكتوب فيه كل شئ عنك وعني وعن كل شئ موجود، إذا كان ما كتب به أن تكون فقير ستظل فقير، وإذا كتب به أنك ستغتني، ستغتني، فمساعدتي لن تفيدك بشئ .

حزن الحطاب لما سمعه من الجني، ولكنه بعد دقائق قليلة من صمته أردف قائلاً:

- ولعل مكتوب بهذا اللوح أنني سأقابلك وستساعدني .

- سأساعدك يا مینار ولكن ليس لأنك طلبت المساعدة؛ سأفعل ذلك لأثبت لك أن ما خط في اللوح قد خط، اذهب يا مینار ومعك ثلاث أماني، تمنى ماشئت .

فرح مینار بشدة، لدرجة أنه هرول للشجرة، واحتضنها بشدة وقبلها، ويردد :



- أشكرك سيدي كاظم أشكرك .

وعاد لمنزله، وترك حبله ومعوله بجانب الشجرة، كانت زوجة الحطاب واسمها (كرمة) بالمنزل، تمارس أعمالها اليومية من تنظيف، وغسيل، ومجالسة أولادها الثلاثة، حتي يعود زوجها ويعطيها الدراهم، فتذهب للسوق وتعود بالطعام، ولكن عندما عاد مینار باكراً، وهذا ليس من عادته، واستغربت!! أكثر أنه لا يحمل معوله وحبله، فسألته عن ذلك، فأخبرها قصته مع الشجرة والجنی كاظم، والثلاث أمنیات، وأنه لم يعد بحاجة لمعوله وحبله، بعد حصوله علي الأمنیات، ولأن النساء هن النساء بكل عصر وزمان، أخبرته وذكرته بأنها شريكة عمره، وفقره وأم أطفاله، فيجب عليه أن يعطيها أمنية من الأمنی الثلاثة، لكنه رفض، حتي لاتضيع الأمنی في الهباء، ولكنها ألحت عليه، وظلت تذكره بأنها تحملت الكثير والكثير من أجله، أخيراً وافق علي ذلك، تحت وطأة كلامها، وقال لها: أعطيتك أمنية من الثلاثة، تمنی ما شئت يا كرمة، فردت كرمة عليه:

\_\_الآن تجلس كملك متوج وأذهب أنا للسوق وأتمني أفضل الطعام والفواكه وأعود لك يا زوجي الحبيب.

ذهبت كرمة للسوق، وظلت تتجول بين الباعة، تحدد باللحوم، والفواكه، وكل ما طابت له النفس، واحتارت في ماذا تتمنياً أثناء تفكيرها وحيرتها، سمعت صوت منادي ينادي بأول السوق ويقول :

- أيها الناس افسحوا الطريق، سيمر الملك المعظم (كيشنار) ملك الممالك السبع من هنا ، أيها الناس افسحوا الطريق .

وظل ينادي بين الناس، حتي تراصت الناس علي جانبي الطريق ومعهم

كرمة، وتقدم حراس الملك، وحاشيته، والملك بينهم، يمتطي جواده، ينظر للناس، انبهرت كرمة بالملك، وحاشيته، ونسيت نفسها، وحدثت نفسها قائلة :

- لو كنت زوجة هذا الملك، لعشت في النعيم، مرفهة، طوال عمري. نسيت أنها تمنى أمنية فحدث ما لم يكن في الحسابان، عندما مر الملك من أمامها، نظر لها فأعجب بها، رغم أنها لم تكن جميلة للحد الذي يعجب الملك، ولكنه فعل الأمنية، فأشار الملك لقائد حراسه، وهمس بأذنه، فذهب القائد لكرمة، وحدثها قليلاً، واصطحبها معهم لقصر الملك، نسيت كرمة زوجها، وأولادها من ذهولها بأن ما تمنته دون أن تدري حدث، وأوصى الملك خادمت القصر بتجهيز كرمة لبيت معها ليلته، وتصبح من حريم الملك، في أثناء ذلك، ذهبت إحدى النساء من جيران الحطاب، كانت بالسوق ورأت كرمة وهي تذهب مع الملك وحاشيته للقصر، وقصت ما رآته، علي مسامع مينار، الذي حزن حزناً أنساه أمنياته المتبقيتين، وحدث نفسه قائلاً:

- كيف ذهبت بهذه السهولة ؟ ، ونسنتي ونست أولادها، كيف تبيع سنواتنا بلا أدنى شعور منها ؟ ، والله لو أنها كلبة لحافظت علي وعلي نفسها .

أعماه الحزن، ونسي أنه بذلك تمنى أمنية، استعد الملك ليذهب للمرأة التي سرقت، فؤاده بالسوق، بعد ما أخبرته الخادمة بأن كرمة جاهزة بالغرفة، دخل الملك الغرفة، ليجد كلبة بأثناء متدلية بدلاً من كرمة، وهو لا يعلم من أين أتت تلك الكلبة ؟، فأمر الخدم برمي الكلبة خارج القصر، ويبحثوا عن كرمة بغرف القصر لعلها، تاهت بينهم، ولأن الكلبة

(كرمة) فهمت ما حدث، ذهبت لبيت زوجها (مينار) وظلت واقفة تنبح أمام الباب، حتي فتح مينار الباب و وجدها، فأغلق الباب بوجهها، وعاد للداخل مرة أخرى،

كان الأولاد الثلاثة يراقبون ما يحدث، طوال اليوم، منذ عودة أبيهم من الغابة مرور بالمرأة التي أخبرته بما حدث في السوق، حتي فهموا أن الكلبة التي تنبح أمام الباب هي أمهم كرمة.

بكي الأطفال لأبيهم، وأخبروه أنهم يريدون أمهم، فأخبرهم الأب، أنه لم يبقَ من الأمنيات الثلاثة إلا أمنية واحدة، فيجب عليه أن يتمني أمنية، تجعلهم أغنياء، وينسوا أمر والدتهم، ولكن بكي الأطفال كما لم يبكوا من قبل، وكلما سمعوا نباح الكلبة، يزيدوا من بكائهم، حتي وصل بأكبرهم الأمر أن يخبر أباه أنه إذا لم يرجع أمه له، سيقتل نفسه، فتبعه بقية إخوته، بأنهم سيفعلون ذلك إذا لم يرجع لهم أمهم ..هنا وقف مينار، وقال لهم:

- يا أولادي وفلذة كبدي، أقسم لكم أنني ما فعلت كل هذا إلا من أجلكم، أريد أن تكبروا وسط القصور وأن تأكلوا أشهى الطعام، وترتدوا أجمل الملابس، ولكن لكم ما شئتم، وردد قائلاً :

- أتمني أن تعود زوجتي .

في اليوم الثاني مع شروق الشمس، ذهب مينار للغابة، حتي وصل لموضع الشجرة، ليبحث عن حبله ومعوله، فسمع الصوت الجهوري للجني كاظم يقول :

- ماذا تفعل يا مينار ؟

فرد عليه مينار :

أبحث عن معولي وحبلي .  
لماذا تحتاجهم؟ معك ثلاث أمانى يا رجل!  
سيدي كاظم أمس تأكدت (أن ماخط في اللوح قد خط)



## تروكولر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أهلاً بكم مشاهدينا الأعزاء في حلقة جديدة من برنامج (نبض الشارع) (ولأن هذا البرنامج منك وإيكم، وثقتكم بنا هي ما جعلت (نبض الشارع) البرنامج الأول في الوطن العربي، لذلك دون مقدمات طويلة، سأقرأ لكم رسالة أحد مشاهدينا، ولكم التعليق.

وننتظر إتصالكم علي الأرقام الظاهرة علي الشاشة، أو تفاعلوا علي هاشتاج البرنامج #نبض\_الشارع .. والآن إليكم نص الرسالة "من أسبوع وأنا راجع من الشغل، الساعة اتنين الظهر، ودي طبعاً ساعة زحمة شديدة عشان ده وقت خروج المدارس والموظفين. زحمة لا تطاق في المواصلات وفي الشارع، ركبت المترو من محطة عين شمس مكان شغلي، المتجه للمرج، محل سكني، لما نزلت المحطة، وخرجت للشارع، حسيت إحساس غريب، حسيت إن في حاجة ناقصة، يا نهار سوح أنا اتسرقت، فين محفظتي، وفين تلفوني كمان، صراحة أنا زعلت جدا علي المحفظة لأن فيها كل فلوسي، بس مزعلتش علي التلفون لأنه قديم مش مستاهل بس الأرقام اللي عليها هي اللي قلقتني شوية عشان مش هعرف أجيبها تاني، طب دلوقتي فاضل موصلة عشان أوصل البيت، حمدت ربنا إن أنا حافظ رقم مراتي، عشان أتصل بيها تقابلني بفلوس عند الموقف عشان أحاسب العربية، المهم وقفت شاب كان معدي من قدام بوابة المترو وطلبت منه دقيقة تلفون، الشاب طلع جدع واداني التلفون، كتبت رقم مراتي، ولسه هتصل!! لقيت اسمها ظهر قدامي

(إيمان الجامدة)!! .. الدم غلي في نفوخي، وقضت الواد من هدومه  
وضربته ومرمطه، والشاب يقولي :

- فيه ايه مالك أنت مجنون ولا ايه ؟

الناس اتدخلت وسلكتنا، والناس تسأل في ايه والشاب يقولهم :

- والله ما عملت حاجة ده شكله مجنون

وسألوني :

- هو عمل ايه عشان تضربه كده .

قتلهم :

- الصايح ده جاب رقم مراتي منين وكمان مسجله إيمان الجامدة

.

الشاب بعد الضرب والإهانة لقيته بيضحك وقالني :

- يعني ده اللي مزعلك متقولي كده قبل ما تضرب .. ياباشا ده

برنامج بيظهر الأرقام الغربية بأسمائها اللي معمول بيها إيميلات علي

مواقع التواصل الاجتماعي برنامج اسمه (ترو كولر) .

قتله :

- معلش يا بني فهمني أكثر أصل أنا مليش في الحاجات دي .

قالني :

- من الآخر كده الرقم بتاع مراتك معمول بيه إيميل واسم الإيميل

إيمان الجامدة .

طبعاً مش هقدر أوصفلكم شكلي ايه أو شعوري قدام الناس بعد الكلام ده

.. اتأسفت للشاب وقتله :

- متزعلش مني أنت لو مكاني هتعمل أكثر من كده .

بصراحة الشاب ده طلع شههم وذوق وسامحني، قتلته :

- ممكن طلب أخير .

قالي :

- اتفضل

- ممكن توريني الإيميل اللي اسمه ظهر عندك ؟

- ممكن أوي .

وعمل سيرش علي الرقم وفتح لي الصفحة وياريته ما فتحه ، لقيت صورة لمراتي بس وشها مش ظاهر .. جسمها بس من تحت رقبتها لرجليها ولبسه قميص نوم اللي هي أساسا كل مروح بلقيها لابسة جلابية أمها .. بصراحة دمي فار وفكرت أرجع البيت أقتلها ، أنا ممكن أكون مقصر معاها بس ده مش يديها حق أنها تخوني ، تطلب الطلاق أشرف لها .. المهم رجعت البيت وعصرت علي نفسي فدان لمون وبكل برود واجهتها، اتفجأت وعبطت وقالتي :

- صحيح أنا أخطأت وكلمت رجالة علي الفيس بس أقسم بالله محدش لمسني ، وأنا أشرف من الشرف .. سامحني ومش هكرر غلطي تاني سامحني عشان خاطر الولاد .

دلوقتي أنا محتار .. كرامتي ناقحة عليا وعايز أطلقها .. بس العيال كده هتتشرد بينا .. صحيح هي غلطت، بس محدش لمسها .. أنا محتار ممكنتساعدوني .. أطلقها ولا لاء ؟ .

## الشحاذ الصغير

من رحم المعاناة ولدت أنا، ومخاض الفقر، والبؤس يحيطني من كل جوانب حياتي، لم أولد وفي فمي ملعقة من ذهب أو حتي نحاسية. علي العكس تماماً، تجرعت الذل والحرمان من نهود الفقر والحاجة. أتذكر ذلك اليوم بعامي الدراسي الأول عندما رأيت أصدقاء الكتاب يرتدون زيهم الدراسي الجديد، وأنا أرتدي ذلك الزي، الذي منّت جارتنا به علي أمي، لتأخذه بتعفف، وهي بين نارين :نار في نظرة الإحسان التي نظرت بها الجارة لأمي، لنصبح مضغة بضمها في مجالس النساء، ونار ذلك الصغير المحتاج لزي يرتديه بيومه الدراسي الأول مثل بقية زملائه ، ياليت أمي رفضت ذلك الإحسان من هذه الجارة .. من سوء حظي، أو حسنه، لا أعلم، كان قدري في ذلك اليوم أن أمر من أمام هذا الصبي، الذي يكبرني بعامين، في الإستراحة بين الحصص (الفسحة) حزرروا من يكون هذا الصبي؟ إنه ابن تلك الجارة المحسنة علينا، ليخبر أصدقائه المحيطين بصوت عالي كله فخر ..

- أترون ذلك الصبي ؟ ، إنه يلبس زيي القديم، لأن والده لا يقدر علي شراء زي جديد له.

لتعلوا ضحكاتهم، وصياحهم ويشيرون إلي، ويرددون :

- الشحاذ، الشحاذ، الشحاذ .

إنه الفقري يا سادة، وليس أي فقير، إنه الفقير المدقع، الذي يعلو قائمة الحاجة، الذل، الهوان، البؤس والمعاناة .. عدت لأمي بعد نهاية يومي الدراسي المشثوم، وكأن المدرسة تلفظني خارجها، مثلما فعلت أمي وهي



تلدني، عدت بدموع تبلل وجنتي، وأخبرها ببيكاء طفولي ، بأنني لن أذهب لتلك المدرسة مرة ثانية، وأسألها ذلك السؤال الطفولي، المعتاد ..

- أمي لماذا لسنا أغنياء؟

لتجيبني بهدوء :

- لماذا يا ولدي تقول هذا؟ هل حدث شيء؟

لأقص عليها ما حدث مع ابن الجارة .. فهدأت من روعي، وجففت دموعي وأحاطتني بذراعيها، لأتوسد صدرها وقالت لي:

- يا ولدي أنت كل ما أملكه في هذه الحياة، أنت ثروتي، أنت من وضعت فيه مستقبلي، لذلك أقسمت علي أن أعلمك، لتكون فخراً لنا ، ونخبر العالم أجمع، وزملائك الذين عاينوك بفقرك :أن من رحم الفقر المدقع، ولد ذلك الرجل العظيم.

كنت محض طفل ، لم أفهم كلمات أمي في حينها، ولكن فهمتها اليوم.. الآن بعد حصولي علي الدكتوراة في القانون الدولي، وثناء الأساتذة علي بحثي، دعوني أشكر تلك السيدة العظيمة، الجالسة في ذلك المقعد .. - أشكرك يا أمي.

ضجت القاعة بالتصفيق، والهتاف، ونزل دكتور القانون الدولي من علي منصة التتويج، ليذهب لأمه ويقبل يديها، ويقف جميع من بالقاعة، وحتى الأساتذة المناقشين للرسالة، احتراماً لتلك السيدة .



” حكمت المحكمة حضوريا علي المتهمه صفاء السيد أحمد بالإعدام  
شبقا .. رفعت الجلسة.“

لتعلو الأصوات داخل قاعة المحكمة مابين مؤيد للحكم ويصيح يحيا  
العدل و أصوات أخري تبكي و تنكر الحكم ، تدعوا وتحسبن علي الظالم  
فتترك صفاء نفسها بين يدي الحراس يقتادونها إلي مصيرها المحتوم  
وكل خطوة تخطوها تتذكر كيف انتهى بها المطاف هنا.....

هل تجيد العزف يا صديقي ؟ .. لا أقصد ذلك العزف علي الآلات الموسيقية  
ولكن العزف بالكلمات علي أذن الفتيات لتنتقي كلمات كسيمفونيات  
بيتهوفن وموزارت فالأذن يا صديقي هي مفتاح لقلوب بنات حواء .. إذا  
كنت تملك هذه الموهبة فلن تستطيع فتاة مقاومتك أبدا ..

هل تري تلك الفتاة المدعية التمرد في منشوراتها عبر الفيس بوك ؟ ..  
من واقع خبرتي أعرف أنها فتاة هشة من داخلها وبكلمة واحدة سأهدم  
دفاعاتها وتمردها .. انظر وتعلم يا صديقي ..

– السلام عليكم متمردة .. آسف لدخولي الخاص ولكن هناك شئ أريد  
قوله لك ولا أستطيع قوله علي العام .

– وعليكم السلام تفضل أخي تكلم .

– أنا اسمي صلاح وأتابعك منذ فترة ليست بالقليلة وأعجبت جدا  
بمنشوراتك وتعليقاتك التي تظهر عمق ، ثقافة ، ونضج شخصيتك.

– أشكرك جدا أخي علي إطرائك الجميل ولكن ماذا بعد هذا الإعجاب ؟

– قبل أن أجيبك سيدتي هل تخبريني اسمك كما أخبرتك اسمي .

(إذا أخبرتني يا صديقي هذا يدل علي إنها تريد إكمال الحديث ودفاعاتها

بدأت بالسقوط)

- اسمي صفاء .

- اسمك جميل ويأتي من النقاء وأظن أن اسمك فيه شئ من روحك .

- أشكرك جدا .. كلماتك تخجلني ولا أعرف كيف أرد عليك بالمثل .

(الآن يا صديقي سقط حصن من حصونها)

- لا تشكريني .. الزهور لا تشكر من يستنشقها .

(اذهب الآن يا صديقي واتركني بمفردي ولا تنسي ما علمتك إياه)

- أنا أعجبت بشخصيتك من منشوراتك و أريد أن أري صورة لك

حتى تكتمل الرؤية عندي .

- أنت مجنون يبدو أنك فهمتني خطأ وسأحظرك الآن .

- انتظري لست مجنوناً ، ولكن أريد أن أقرب منك أكثر وأعرفك

أكثر .

- لم أنا بالتحديد ؟ .. الفيس ملئ بالفتيات .. اذهب لفتاة أخري

تلمي طلباتك ؟

- اخترتك أنت لأنك مثقفة ناضجة وذات شخصية ولا تشبهين

البقية الحمقوات.

- حسنا ولكن لا أستطيع إرسال صورتي هذا محال .

- هناك حل آخر يمكننا الحديث عبر السكاى بي ، لذلك لن

أستطيع الإحتفاظ بصورتك أو التلاعب بها أريد أن أري وجهك فقط

حتى يطمئن قلبي ونتقدم خطوة أخري في تعارفنا عسي أن تكمل بقية

حياتنا معا في بيت واحد بعد ذلك .

بعد قرأتها لكلماته تهاوي قلبها بين ضلوعها، فهذا حلم كل فتاة زوج حبيب وبيت هادئ وأطفال تشبه الملائكة، وسقطت المتمردة في بئر أفاعي أشباه الرجال لتبدأ طريق بإتجاه واحد لا رجعة فيه ، أصبحت صفاء لا تفارق حاسوبها بعد عودتها من الجامعة يوما بعد يوم لتحدث صلاح حكته له كل شئ عنها وعن أسرتها وأخبرته بأدق تفاصيل حياتها الصغيره منها والكبيرة وفي يوم ما من أيام محادثتها مع صلاح ..

- أبشري يا حبيبتي لقد أخبرت أبي اليوم عنك وأني أريد خطبتك فوافق ولكن اشترط علي أمراً .

لترد صفاء بفرحة يشوبها بعض القلق :

- وماذا اشترط أخبرني بسرعة .

- أخبرني أنه يجب أنني دراستي أولاً والحمدلله لم يبق إلا بضعة شهور وأنهيا .

- الحمدلله الحمدلله مجرد بضعة أشهر يا حبيبي .

- حسنا الآن أريد رؤية شعرك يا زوجتي الحبيبة لم يعد هناك خجل بيننا الآن فنحن سنتزوج بعد شهور قليلة .

فتنزع صفاء حجابها دون أدنى مقاومة وأصبحت كل مكالمة لهم عبر السكاي بي تنزع صفاء شئ من ملابسها حتي وصلت للجماع الإلكتروني مع صلاح لتصبح صفاء عكس اسمها تماما وكل هذا يحدث تحت مظلة حلم الزواج ، ليأتي اليوم الذي ظهر فيه هذا الصلاح علي حقيقته ..

- حبيبتي أبي وأمي سيغادران البيت بضعة ساعات لماذا لا تأتين ونقضها سويا ؟

- أجننت أنت ؟ .. كيف أت ؟ .. لتصبر حتي نتزوج ؟

- يبدو أنك ستتعبيني .. اسمعيني جيدا أنا لن ولم أتزوج فتاة تشبهك كيف أتزوج فتاة أعرف تفاصيل جسدها من إصبع قدمها حتي شعر رأسها؟ .. من يضمن لي أنك لم تفعلني هذا مع غيري ؟ .. وإذا لم تأتالآن سأنشر هذا الفيديو .

وأرسله إليها ..صعقت صفاء من رده عليها وتفتح الفيديو لتشاهد نفسها عارية كما ولدتها أمها عبر شاشة حاسوب ..

- كيف ؟ .. كيف فعلت هذا ؟

- ليس هذا محور حديثنا ولكن سأخبرك عندما كنت أحادثك عبر الاسكاي بي كنت أضع هاتفني مقابل شاشة الحاسوب وأصورك .. بسيطة .. الآن تأتين ولا تتأخري وإذا مرت ساعة ولم أجدك عندي سأنشر الفيديو .. مع السلامة .

وأغلق المحادثة ليظلم الدنيا عليها ولا تصدق ماذا يحدث وإلي ماذا وصلت ، ولكنها عزمت علي الذهاب وعلي قتل ذلك الوغد حتي تستريح وتريح فتيات العالم من ذلك الوغد.



## قطار الموت

في يوم 10/31 حبيت أعمل مفاجأة للأسرة، وأنزل أقضي اليوم ده معهم في البيت، لأنني منزلتش أجازة من فترة طويلة ، نويت وحضرت الشنطة وورحت محطة القطر ركبت قطر الساعة 12 ليلاً المتجه للإسكندرية، وشاءت الصدفة أن ألتقي بأحد زملاء الدراسة صدفة جوه القطر، سبحان الله صحيح الدنيا دي أضيق من خرم الإبرة، بعد السلامات والأحضان، قعدنا نفكر ذكريات الدراسة وزمايلنا والشلة، ولما سألني عن أقرب صحابي (انتيمي) أيام الشلة وكان اسمه مصطفى..

- استني هتصل بيه ونكلمه هيفرح أوي لما يعرف أن أنا قابلتك .

واتصلت بمصطفى :

- السلام عليكم، يارب مكنش صحيتك من النوم .. مصطفى .

بصوت كله نوم رد عليا :

- لا والله أبدا كنت لسه هنام .. إزيك عامل ايه، في حاجة حصلت؟، أول مرة تتصل متأخر كده.. خير .

- لا خير إن شاء الله، قابلت واحد صاحبنا من الشلة صدفة في القطر وأنا وراكب القطر وسألني عليك فقلت أتصل بيك ونكلمك .

-مين ده يا مصطفى؟

- إبراهيم. إبراهيم ناعلي، فاكراه.

-إبراهيم!! تقصد إبراهيم كيلوباترا؟

- أيون هو ده.

- إزاي يابني!! إبراهيم ده مات في حادثة قطر من شهرين!! وأنا حضرت

العزاء بنفسي، وأنت كنت مسافر، ومجتش فرصة أقولك.. ده أكيد شخص شبهه.

أول ما سمعت الكلام ده من مصطفى بصيت لإبراهيم!! ايه ده!! ملامح وشه بدأت تتغير، عينيه مش موجودة زي ميكون حد قلعهم، وبينزفو دم لونه أسود، شعره اختفي، شفايفه متخيطة في بعضها. . التلفون وقع من أيدي، من الخوف والرعب قمت أجري مقدرتش أتحرك من مكاني، حاولت مرة واثنين ولكن حاسس إن أعضائي مش بتستجيب، وكأني متمسر في الكرسي ، بصيت حواليا يمكن ألاقي حد أستنجد بيه، بس لقيت!! الركاب كلهم يبصو ناحيتي!! وشكلهم زي الشئ إلي جمبي بدون عيون وشفايفهم متخيطة وكأنهم نسخة واحدة مكررة، المرة دي أعضائي استجابت وقمت أجري بعيد عنهم، والخوف والرعب مسيطر عليا لدرجة متتوصفش وصلت العربية الثانية في القطر ونفس الناس ونفس المنظر وفي آخر العربية واقفين يبصو ناحيتي.

اعمل ايه دلوقتي ؟ .. أستسلم للي بيحصل ولا ..... أنط من القطر؟ ..  
اعمل ايه يارب ؟ .. الجثث دي ولا الاشباح دي عمالة تقرب عليا وأنا عمال أرجع ناحية الباب :

- خلاص ابعدو عني ابعدووو.

بدأوا يقربوا مني وعيونهم بتنزف أكثر ودم أسود بينقط علي الأرض وأنا برجع ناحية باب العربية ، فجأة!! ظهر مجموعة منهم ورايا وبقيت محاصر بينهم، المسافة بيني وبينهم عمالة تضيق شوية بشوية، ايدين كثير ممدودة ناحيتي وبتقرب، وبدأت ايدهم تلمسني وتقرب لدرجة ايدين مسكتني من زوري وبدأ يخنقوني وايد تانيه بتحاول تطلع

## عينيا

مش عارف الموت علي إيد الاشباح دي أرحم ولا الموت تحت عجل القطر  
ولا ايه ...

بس أظن الموت تحت عجل القطر أرحم ورميت نفسي بالجثث المسكين فيا  
-يا أستاذ... أنت يا بيه .

-نعم نعم. في ايه. أنت مين؟

- ايه ده أنا كنت نايم ولا ايه ؟

-يا أستاذ اصحي بقي أنت قرفتنا طول الليل نايم وعمّال تصرّخ شكله  
كان كابوس .

-فعلاً كان كابوس

\_\_ولا يهم حضرتك.. هابي هالوين هههههه

-ايه ده أنت مين!!!

- أنا إبراهيم، أنت نسيت ولا ايه

-إبراهيم اللي مات في حادثة القطر؟

\_\_هههههههه أيون. هابي هالوين.



## الحلقة الأولى (صاحب السجن)

- أنا فقط أمر بفترة سيئة .
- سيئة إلى أي درجة ؟
- لدرجة أنني بدأت بالبحث عن الشخص الذي قال " كل هذا سيئٌ وسيأتي الأجل " حتى أقتله .
- ويكمل حديثه بعيون لامعة..
- تدق أجراس وصول أول دمعة وكأن الحزن يعشش في قلوبنا وتأتي عصافيره علي الطيران بل العجيب أنها تمارس حياتها الطبيعية وتبيض لتفقس لنا أحزاناً صغيرة تكبر مع الأيام وتطير حولي وأرسلها لمن يحيطوني وأنشر ديناً جديداً وأصبح رسول الأحرار وقلبي عاصمتها .
- صديقي أنت تبالغ جدا وكأن ما حدث لك لم يحدث من قبل ؟!
- نعم ما حدث لي لم يحدث من قبل .
- فرد عليه ساخر وهو ينظر لسقف الزنزانة (السجن)
- إذن احكي لي حكايتك فنحن نملك ما يكفي من الوقت لنسمع كل حكايات ألف ليلة.
- ثم مد يده لسجائره ليعطيه واحدة ويأخذ الأخرى ويشعلها ، وبدأ حديثه :
- تخرجت من الجامعة حامل بكالوريوس العلوم (قسم تكنولوجيا)

بعد أن باع أهلي كل ما يملكون من قطعة أرض صغيرة يملكها أبي، حتي مصوغات أمي الذهبية باعتها قطعة تلو الأخرى ، وأصبحت أنا الأمل لأهلي لإخراجهم من هذه الضائقة والفقر الذي يزحف إلينا مثل أفعي ترصد فريستها لتتنقض عليها ولكن للأسف ؛ تخرجت لأجد آلاف العاطلين من أبناء الجامعات الذين لم يجدوا وظائف تليق بهم، وجدت جيلي ومن يكبرني بسنوات قليلة منقسمين ثلاثة أقسام : الأول أصحاب الوساطات والمحسوبة وهم من تشغلهم الدولة ، والنوع الثاني من يجلسون علي المقاهي يندبون الحظ وينتظرون الزهر يلعب .. النوع الأخير الذي يعمل بأي مقابل وبأي عمل حتي يجد ما يأكله لأنهم يشعرون بالمسئولية تجاه من باعوا كل شئ في سبيل تعليمهم وتربيتهم وكنت أنا من النوع الأخير، عملت في كل شئ تحت مسمى اللقمة الحلال .. بدأت من ( صبي)مساعد في مهن كثيرة الكهربائي،الميكانيكي،الحداد وحتي العمالة وصلت لها ولكن كيف لخريج الجامعة أن يعمل تحت إمرة من لا يعرف حروف الهجاء حتي، فرق شاسع من الثقافة والتعاملات اليومية بين من تربى وسط أهله وتعلم بالمدارس ومن تربى بين أكوام الرمل والزلط، كان كل هذا في سبيل تعليمي لمهنة أكسب منها بضع جنيهات حتي وصل بي الأمر الذهب لسوق العمالة(هو مكان يتجمع به العمال وأصحاب المهن ) يخرجون في الصباح مثل العصافير خاوية بطونهم يسعون إلي رزقهم .. وفي اليوم الذي تغيرت حياتي فيه من الفقر إلي الثراء كان هذا اليوم أول الطريق الذي لا رجعة فيه .. طريق بإتجاه واحد وهو الذهاب بلا عودة ، كنت بدأت بإحتساء المشروب الصباحي المفضل في سوق العمالة لعدم وجود غيره وهو(الشاي) فأتي ذلك

الرجل ليجلس بجانب علي الحجر المخصص لصاحب (نصبة الشاي) الذي يفترش الرصيف يبدو من ملابسه الرثة أنه عامل آخر، فيلقي عليّ تحية الصباح فأرد عليه وأكمل شربي وفجأة يشير إلي السيارة التي وقفت أمامنا ويقول: - اذهب إنه زبون .

فأجري قبل أن يزداد الزحام علي هذا الزبون ، فالصفوف الأولى دائما هي التي ترافق الزبون ولكن عند اقترابي من السيارة وجدت أن الزبون هي سيدة ثلاثينية لأدخل رأسي من نافذة الباب المقابل وأردد :

- تريدي كام عامل يا مدام؟

فتجيب :

- واحد فقط .

وأكملت حديثها بأنها تريد هدم حائط بشقتها لتغيير الديكور وما إذا كنت أستطيع فعل ذلك ، فتحت الباب بسرعة لأركب بجوارها واضعاً مطرقتي وبعض أدواتي تحت قدمي في أرضية السيارة (الدواسة) وأخبرها أنني الأفضل علي الإطلاق في ذلك العمل ، وكيف لا أعرف وأنا من تهدمت أحلامه فوق رأسه وانطلقت بالسيارة.

مرّت خمس دقائق لأشعر بالإسترخاء والهدوء يتسلل إليّ بعد الجلوس داخل السيارة وساعدتني العطور المتناغمة مع بعضها علي هذا يبدو أنها تختار عطرها بعناية حتي يتوافق مع عطر السيارة ليولّد عطراً جديداً أجمل ..

-وصلنا انزل يا ..؟

- اسمي حسام .

ترجلنا أمام حديقة محاطة بسور وبوابة صغيرة خلفها ممر مرصوف

بالرخام الأبيض يؤدي لفيلا من ثلاثة طوابق مبنية علي طراز المدين الجديدة المحيطة بالقاهرة .. أمشي خلفها وأنا أتذكر أحلامي .. منزل مثل هذا وسيارة وزوجة .. أظن أن ذلك ليس كثيراً . دخلت وأنا خلفها وأستغرب من عدم وجود أحد بهذا البيت أو القصر كما يبدو من داخله ..

- اجلس هنا حسام .

وأشارت علي أريكة مواجهة لشاشة في حجم شاشة السينما ، وضعت مطرقتي وباقي أدواتي علي الأرض أمام قدمي وجلست لأنظر لتلك الشاشة ، عندما تشاهد مباراة كرة قدم علي هذه الشاشة تشعر وكأنك تجلس بالملعب مع جمهور الدرجة الأولى) ما أحلي الثراء وما أقبح الفقر من يأتون بهذه الأموال ثمن هذه الشاشة كفيل بحل مشاكلي )

عادت السيدة بسرعة ترتدى ملابس أكثر راحة من الذي كانت ترتديها روب أبيض مائل للون السكر يتوسطه حزام (شريط) من نفس اللون مربوط ببعضه علي جانبها الأيسر مما زادها جمالاً علي جمال حامله بين يديها قنينة ذهبية اللون وكوبين جلست بجواري ولا يفصلنا سوي مسافة لا تتعدي المتر وضعت ما تحمله علي المائدة الصغيرة التي تتوسط المسافة بيننا وبين الشاشة وأخرجت علبة السجائر حتي يكتمل بذلك المشهد في عقلي وتوقعت ما سيحدث ، الخمر ، الجميلة ، أنا ، الشيطان أكيد يتوسط مجلسنا هذا

- أظنك تستغرب ما يحدث الآن .

-لم أستغرب ما يحدث الآن ، توقعته منذ أن ركبت السيارة معك .

نظرت له لتستغرب هي من كلماته وتردد :

-كيف هذا ؟

- أولاً كيف لعامل واحد أن يهدم حائطاً ؟ .. ولماذا أنت تأتيين بنفسك لأخذه من سوق العمالة ؟ .. وبالسيارة ؟ .. رأيت عيونك المكحلة بالأسود وهذا ينم علي الإشتياق، وعندما وصلنا لم أر حارس أو خادم .. توقعت ما سيحدث

- يبدو أنك لست عاملاً.. من أنت؟

-أنا حسام المهدي خريج جامعة علوم ولكن شاء القدر أن أكون عاملاً.  
وقفت أمامي وأمسكت يديّ لأقف أنا الآخر وعيوني بعينيها ..  
-حسام شاء الحظ أن يبتسم لك وأن تقع في طريقي .. اقضي الليلة هنا  
وسأغير لك حياتك .

اقتربت أكثر حتي أنظر لعينيها و أتأكد من صدق حديثها فتلف ذراعيها حول عنقي وتقترب أكثر وتهمس في أذني :

-غداً ستكون حسام آخر ولكن اليوم ستكون لي لتهدم حائط الشوق  
وتطفئ نيران الجسد .

## الحلقة الثانية

### (طريق الثراء)

مر النهار سريعاً، وأقبل الليل وأنا أرتشف الخمر من القنينة الذهبية،  
والعسل من شفاة السيدة التي لم أعرف اسمها حتي، أقبل الصباح  
الجديد وأنا نائم بسريرها داخل أحضانها  
- حسام استيقظ .. اذهب للحمام حتي أعد الإفطار .

علي مائدة الإفطار وجدتها جالسة تنتظرني ولكن ترتدي ملابس  
الخروج وعند جلوسي بدأت حديثها ..

- حسام لكل شئ مقابل وأنا مقابل ما فعلته معي سأحاول أن أساعدك في  
تحقيق شئ من أحلامك ولكن عندي شروط ، ولكن أخبرني أولاً ما هي  
أحلامك ؟

- أحلامي هي ما عشته معك منذ أمس بيت مثل هذا وزوجة وسيارة  
وحساب بنكي .

- إذاً أحلامك تتلخص في أموال تستطيع من خلالها فعل ذلك .

- نعم إنها تتلخص في ذلك .

- ما تريده فعله يحتاج لحفنة من ملايين الجنيهات وأنا سأساعدك في  
ذلك سأعطيك مبلغ من المال تبدأ به حياتك وتستطيع بعد ذلك تنمية  
هذا المبلغ لتشتري الفيلا والسيارة وتزوج ولكن كما أخبرتك عندي  
شروط حتي أعطيك هذا المبلغ .

- ما هي شروطك ؟ .. ولكن أخبريني اسمك أولاً .

- هذا الشرط الأول لا تحاول أن تعرف من أنا ولا تحاول البحث عني .. والثاني لا تأتي هنا مجدداً بعد مغادرتك .. والثالث عندما أريدك سأهاتفك لأخبرك بذلك وعليك أن تأتي وتترك ما بيدك .  
-اتفقنا سيدتي ، ولكن اعذريني سأسميك ملاك لأنك الآن الملاك الذي حقق أحلامي .

-كما تريد

ثم أخرجت من حقيبتها الموضوعه علي طاولة الإفطار رزمة من النقود وأعطتني إياها ...

- حسام هذه عشرة آلاف دولار تعادل حوالي مئتي ألف جنيهه (200000) مصري يمكنك البدء في مشروع بهم واترك رقم هاتفك الآن يجب أن تغادر .

وضعت الثروة الصغيرة في جيبى بعد إعطائها رقمي ثم خرجت من الفيلا بحسام جديد غير الذي دخل وتذكرت أن الفرصة لا تأتي إلا مرة واحدة وهذه فرصتي لذلك أقسمت بيني وبين نفسي أن أنمي هذا المبلغ حتي يصبح ملياراً أو أكثر حتي لا أعود للفقر مرة ثانية ولكني أشعر أن هناك شئ ينقصني وبعد ثواني تذكرت أنني نسيت مطرقتي وأدواتي ولكن ما حاجتي لها الآن فلتذهب المطرقة والأدوات للجحيم وفكرت أين سأذهب الآن بهذا المبلغ ولكن أولاً عليّ تبديل ملابسى بملابس تليق بحسام الملياردير القادم .. بعد شراء الملابس ذهبت لأحد الفنادق المطلة علي النيل لأفكر بهدوء كيف أبدأ بتنمية هذا المبلغ وكيف أبدأ طريق الثراء ولكن يجب أولاً أن أهاتف أمي وأبي حتي أطمئنهم عليّ وأخبرهم أنني سأغيب فترة من أجل عمل ما وأرسل لهم بعض النقود وفي الفندق

قضيت يومي بالغرفة المطلة علي النيل وأفكر كيف أبدأ ؟  
 - فعلا ما ترويه لي غريب فعلا ويبدو أن الدنيا بدأت تبتسم لك  
 - عندما تعرف باقي الأحداث ستغير رأيك .  
 - إذن أكمل .

- لا لقد تعبت يا صديقي ما هذا ؟!! حتي الان لم تخبرني اسمك  
 وأنا أقص عليك تفاصيل حياتي لا أعرف مشكلتي مع هذه الأسماء .  
 - هههههه فعلا نسيت أخبرك اسمي وأنت نسيت تسألني اسمي  
 عصام .

- إذن لما لا تحكأنت أيضا حكايتك يا عصام وكيف جئت هنا ؟ .  
 - سأحكي لك لا تقلق وسأخبرك سبب وجودي هنا بعد تنتهي من قصتك  
 المثيرة هذه .

-اتفقنا إذن ولكن سأكمل لك غدا لأنني يغلبني النوم .. تصبح علي خير  
 عصام .  
 -ومن أين يأتي الخير هنا في هذا السجن العفن.

أقبل الصباح بشمسه الدافئة وأشعتها المضيئة للدنيا بأجمعها إلا السجنون  
 الغارقة في غياهب الظلمات ولكن من الذي يمنع بعض الأشعة المتسللة  
 من نافذة علوية صغيرة يتوسطها قضيب من الحديد ويمر بمنتصفه  
 قضيب آخر رأسيا ليرسم علي أرض الزنزانة صليبا من الظل ..  
 -هذا يومي الثاني في السجن ولم تعد أنفي هذه الرائحة المقيتة يا  
 عصام.

-ستعتادها لا تقلق وعندما يفتح الحارس باب الزنزانة اخرج لتفرغ



محتويات هذا الدلو واغسله جيدا لأنه هو سبب الرائحة .

-سببها؟

-نعم هذا الدلو هو للتبول لأن لا يوجد في الزنزانة دورة مياه آدمية  
-تبا لذلك الطريق الذي أوصلني لذلك .. تبا للمال الذي أغراني وأعمي  
عيوني حتي أصل لتلك الزنزانة وذلك الدلو.

- بعد صدور الحكم بالسجن عليك ستنتقل لسجن عمومي وسيكون  
هناك دورات مياه لا تقلق .

-وكأنك تقول ستذهب للجنة إنه سجن أيضا .

-دعك من هذه الترهات وأكمل لي ماذا فعلت بعد ما قضيت يومك في  
الضدق ؟

في الليل نزلت إلي الملهي الليلي بالضدق، ولا داعي أن أصفه لك، فجميع  
الأفلام والمسلسلات نقلته لنا صوت وصورة ، تأملت الحضور وأنا أفكر  
(أليس هؤلاء هم الطبقة الراقية، الثرية بالمجتمع؟ أو كما نقول (كريمة  
المجتمع) والله لهم أفسد خلق الله يمطرون الراقصة بأوراق نقدية من  
عملات مختلفة!! والله هذه الأموال التي تدهسها الراقصة كفيلة بحل  
مشاكل مئة شاب عاطل مثلي، تعجبت من نفسي!! كيف أنتقدهم وأنا  
أفكر أن أعيش مثلهم ؟ ، عدت من تفكيري علي صوت التصفيق الحار،  
وكان سعد زغلول كان يخطب فيهم ويحثهم علي الثورة ضد الإنجليز،  
وذهبت لأجلس علي أحد المقاعد المرصوفة بجانب (البار) فالتفت لي  
الساقى(البار مان) وسألني ماذا أشرب؟ فأخبرته أي شئ وأنا أدقق  
بملاحه وهيئته، فنظر لي مستغرباً، وقال:

- حضرتك بتشبه عليا ؟

- نعم أنت تشبه أحد زملائي بالجامعة .  
فنظر لي والإبتسام تعلق شفتيه :
- أنت حسام المهدي عرفتك منذ دخولك من باب (الملهي)، ولكن  
قلت لنفسي لعله لن يتذكرني، أو أصبح ثري ولن يعرفني
- لا تقل ذلك وهل يمكنني أن أنسى أجمل أيام حياتي ؟ ، وأصدقاء  
الجامعة قبل أن أدخل مطحنة الحياة والمسئولية يا أسعد.
- تكلمنا قليلاً عن ذكريات الجامعة، والزملاء، وكيف وصل به الحال للعمل  
هنا؟ فأخبرني أن العمل هنا مربح أكثر من العمل بشهادته الجامعية،  
وقال لي أن هذا الزمن ليس زمن التعليم، والشهادات أنه زمن المال،  
والنقود. (عندما وصل بحديثه لهذه النقطة) بادرت به بالسؤال
- أسعد هل تريد أن تصبح ثرياً؟
- بالتأكيد .
- لو معك مئتا ألف جنيه، ماذا تفعل بهم حتى تنميهم ويصبحوا  
ملايين؟
- سأتاجر بالمخدرات .
- صدمت من إجابته ولكنه محق فهذا الطريق المختصر للثراء .
- أسعد .. متي تنهي عمالك؟
- في الثامنة صباحاً .
- حسناً أنهي عمالك واصعد لغرفتي .. أحتاجك في أمر جليل .  
ثم أعطيته رقم الغرفة، وعدت لغرفتي بعد أن أخذت منه قنينة خمر  
تشبه التي ارتشفتها مع ملاك وأخبرني أن هذا النوع اسمه (شوفاز) .

## الحلقة الثالثة

### (المخدرات)

مر الوقت بسرعة، وأنا أرتشف كأساً بعد كأس حتى أقبل الصباح و أنا مخمور، حتى سمعت طرقات بالبواب انتشلتني من سكري، لأفتح الباب، لأجد الطارق، هو أسعد، تبادلنا التحية والسلام وجلسنا نتحدث ..

- أخبرتني أنك تريدني بأمر مهم، ما هو؟
  - أسعد بدون أن أدخل بتفاصيل، أنا أملك مبلغاً من المال حوالي مئتا ألف جنيه، هم كل ثروتي بالحياة، وأريد تنميتهم حتى يصبحوا ملايين، بل مليارات، واخترتك أنت لتساعدني، وتصبح شريكي.
  - حسناً هي فرصة لي ولك، وكما أخبرتك، الطريق الأقصر، و المختصر للشراء، هو تجارة (الصنف)، ولي معارف ستساعدني في ذلك، فأغلب زوار الملهي يتجارون فيه، بل بعضهم ملوك هذه التجارة .
  - اتفقنا إذن اجر اتصالاتك، وكلم معارفك بسرعة لأن هذه الأموال تشبه العصفير تطير بسرعة .
  - اتفقنا، سأتركك، وغداً أخبرك بكل شئ .
  - إذن تاجرت بالمخدرات .
  - نعم ولم تكن المخدرات إلا درجة من درجات ذلك السلم المؤدي للقاء .
  - أكمل يا صديقي حكايتك .
- بعد يومين التقيت بأسعد خارج الفندق في أحد المطاعم المعروفة

- أسعد هل هناك جديد بصفقتنا؟
- نعم، كلمت أحد معارفي ، رجل أثق فيه ، ويعد من أكبر تجار(الصنف) وأخبرني بأن الأموال التي بحوزتك نستطيع بها شراء ربع كيلو هيروين خام .
- ربع كيلو!! فقط .
- نعم للأسف أسعار الصنف ارتفعت جداً في الفترة الأخيرة، ولكن لا تقلق، هو أخبرني بأنني أستطيع إضافة مواد أخرى عليها ليصبح الربع كيلو .. كيلو كامل .
- ما هذه الإضافات؟
- بعض المواد الكيماوية ولكن أهم إضافة هي عظام جماجم أطفال هل سنضيف عظام جماجم؟ ولم تكون لأطفال بالذات؟
- نعم سنضيف إلي الهيروين الخام جماجم أطفال بعد طحنها ، واختيارنا لجمجمة طفل حتي نقدر علي طحنها .
- وأنا الذي فكرت أن هذا الطريق سيكون سهلاً ، ولكن يبدو أنه سيكون الأصعب .
- يا صديقي لا يوجد شئ سهل بهذه الحياة، ولكن الشئ الجيد بالموضوع أنك ستكسب أضعاف أضعاف نقودك في وقت قصير جداً .
- ولكن من أين سنأتي بهذه الجمجمة؟
- لا تقلق يا حسام، أخبرتك أن لي معارف كثيرين، أنا أعرف حارس المقابر القريبة من سكني، مقابل حفنة من الجنيهات، يمكنه أن يساعدنا .
- ونزلت ذلك السلم المؤدي للقاع درجة أخرى تجارة مخدرات، ونبش القبور

- إذن سبب وجودك هنا هو تجارة المخدرات ؟
- لا سبب وجودي أكبر من ذلك بكثير.
- لن أخمن مرة ثانية، هيا أكمل .

نفضنا الصفقة الأولى، وساعدني أسعد عن طريق معارفه بتوزيع المخدرات علي التجار الصغار، وأمطرت السماء علينا ملايين من الجنيهات، ودخلنا في صفقات أخرى، واشترت فيلا، وسيارة وشقة أخرى لوالدي، وأخبرتهم أنني أعمل مع أحد زملائي بشركة والده ويعطوني نسبة بالصفقات التي أنهيها لصالح الشركة، حتي لا يشكوا في أمري، وبدأت أحلامي تتحقق علي أرض الواقع ولكن؛ بقي حلم واحد حتي أرتاح بقية عمري وهو أن أصل للمليار .



## الحلقة الرابعة

### كتاب الشيطان

كلمت أحد معارف أسعد الذي ساعدنا في أول صفقة لنا ، وأصبح صديقي بعد نجاحي في هذه التجارة، ودعوته لفيلتي، كان اسمه ماجد، في أوائل الأربعين من عمره، ضخم الجسد، جسمه ملئ بالأوشام وأكثر ما يميز تلك الوشوم ما رسمه علي ساعده، 666، ويضع حلقة معدنية بإحدي فتحات أنفه، ويرافقه أربعة حراس (بودي جارد) تبادلنا أطراف الحديث عن الأسعار الجديدة للصنف، فأخبرته صراحة، أن هذه الأسعار لا تعجبني، فسألني :

- هل تريد أسعار مخفضة بعض الشيء؟
- نعم أريد ذلك.
- حسام نحن لا نفعل ذلك إلا مع أعضاء منظماتنا، وهناك مزايا أخرى أكثر من ذلك بكثير .
- منظمة !!! .. وما هذه المزايا؟
- نعم منظمة عالمية، تحكم كل العالم، نحن ملوك البدورة، والدعارة، تجارة الأعضاء البشرية، ونسيطر علي معظم الدول، ومن ينضم إلينا يصبح ملك من ملوك الدنيا، بل يتحكم في شعوب، ومصائر الناس .
- (جذبني حديثه، وكأنه شيطان يتلو علي سحر بكلمات مغموسة بالخمير، كنت أحلم بالمليارات، وها هو سيقدم لي كل شئ أموال وسلطة وكأنني حاكم من حكام العالم)

- وما اسم هذه المنظمة؟
- فأشار لساعده المرسوم عليه وشم 666
- وكيف انضم لمنظمتكم هذه؟
- فأشار لأحد حراسه بإشارة فأخرج الحارس كتاب أسود ، صغير الحجم من جيب معطفه وأعطاه لماجد ..
- خذ هذا واقراه .. هذه وصايا، وقوانين منظمنا .
- وأعطاني الكتاب ..
- وغداً ستتم طقوس دخولك للمنظمة .. سأذهب الآن لإعداد حفل تعميدك وذهب مع حراسه .
- ليتركني مع كتابه كان عنوان الكتاب (666) مكتوبة بخط ذهبي اللون، و منقسم لجزئين، من الداخل وشرعت في قراءة الجزء الأول وكانت مقدمته هي تلك الوصايا تحت إمضاء شخص يدعي اللاوي ( ليفي )
- 1 - يحق للإنسان أن يبتدع قانونه الخاص. - أن يعيش بالطريقة التي يريد. - أن يعمل كما يريد. - أن يلهو كما يريد. - أن يرتاح كما يريد. - أن يموت في الوقت والطريقة التي يريد.
- 2 - يحق للإنسان أن يأكل ما يريد، و يشرب ما يريد، أن يسكن أينما يريد ، أن يلبس كما يريد، أن يتحرك على وجه الأرض كما يريد
- 3 - يحق للإنسان أن يفكر كما يريد: - أن يتكلم كما يريد. - أن يكتب ويرسم وينحت ويخطط ويبنى كما يريد .
- 4. يحق للإنسان أن يحب كما يريد: - خذ حاجتك من الجنس كما تريد ، ومتى و أين ومع من تريد
- 5 - يحق للإنسان أن يقتل أولئك الذين يقفون عائقاً أمام تحقيق هذه

الحقوق: - العبيد يجب أن يخدموا.. - الحب هو قانون ولكنه تابع للإرادة  
إمضاء/ اللاوي والمؤسس ليفي (الخادم رقم 1 في بلاط صاحب العظمة  
لوسيفر) ..

لم لأصدق نفسي لوهلة من الوقت هل سأذهب بذلك الطريق؟ ، ثم بدأت  
في قراءة الجزء الثاني من الكتاب وكان تحت عنوان  
& الوصايا الشيطانية &

أطلق العنان لأهوائك وانغمس في اللذة ، واتبع الشيطان فهو لن يأمرك  
إلا بما يؤكد ذاتك ويجعل وجودك وجوداً حيوياً ، والشيطان يمثل الحكمة  
والحيوية غير المشوهة ، والتي لا خداع فيها للنفس ، ولا أفكار فيها زائفة  
سرابية الهدف ، فأفكار الشيطان محسوسة ملموسة ومشاهدة ، ولها  
مذاق ، وتفضل في النفس والجسم فعل الترياق ، والعمل بها فيه الشفاء  
لكل أمراض النفس والوقاية منها ، ولا ينبغي أن تتورط في الحب ، فالحب  
ضعف وتخاذل وتهافت ، فأزهق الحب في نفسك لتكون كاملاً ، وليظهر  
أنك لست في حاجة لأحد وأن سعادتك من ذاتك لا يعطيها لك أحد ،  
وليس لأحد أن يمن بها عليك ، وفي الحب يكون التفريط في حقوقك فلا  
تحب ، وانتزع حقوقك من الآخرين ، ومن يضربك على خدك فاضربه  
بجميع يديك على جسمه كله ، ولا تحب جارك وإنما عامله كأحد الناس  
العاديين ، ولا تتزوج ، ولا تنجب ، فتنخلص من أن تكون وسيلة بيولوجية  
للحياة وللاستمرار فيها ، وتكون لنفسك فقط .

انتهيت من قراءته وأنا متأكد أن هذه الوصايا كتبها الشيطان بنفسه  
، لأنها تخالف الوصايا العشر بالتوراة وتخالف تعاليم دين الإسلام  
بالكامل، إذن أنا سأنضم لمنظمة تعبد الشيطان !!؟ حتى أصبح ملك من



ملوك الدنيا، وبدأ ضميري، أو ما تبقي منه يحثني علي الرجوع من ذلك الطريق ؛ فيرد عليه عقلي ويقول: أنت بالفعل تتاجر بالمخدرات، وكل يوم بصحبة عاهرة، وتركت كل ما هو مقدس، اسأل نفسك متي آخر مرة ذهبت فيها للمسجد؟، متي آخر مرة قرأت قرآن؟؟ أو بالأحرى هل فعلت شئ حسن بحياتك؟ ، ومع كل هذا تقتل آلاف الشباب يوم بعد يوم بسمومك التي تتاجر فيها، هل تتوقع أن تدخل الجنة بعد كل هذا؟ بالتأكيد إن الجحيم ينتظرك، إذن عش حياتك كملك من ملوك الدنيا، وانعم بها، حتي تكون ربحت شئ، أتريد أن تخسر الدنيا، والآخرة، لا اربح شئ منهما وهو الدنيا لأن آخرتك هي الجحيم. تأكدت أن عقلي علي صواب لذلك بدأت في طريق عبدة الشيطان.....



## الحلقة الخامسة

### (طقوس الشيطان)

أتعلم يا صديقي سأخبرك بما هو أكثر غرابة مما حكيته ، فنظر له بطرف عينيه وهو نائم واضعا إحدى يديه تحت رأسه والأخرى تقرب سيجارة من فمه ويردد في نفس الوقت :

– تجارة مخدرات، نبش القبور، عبدة شيطان ماذا بقي من القائمة؟

وأخذ نفساً عميقاً محملاً بالدخان

– بقي الشيطان نفسه .  
– انتظر هناك صوت أقدام تقترب من باب الزنزانة .  
(يفتح الباب ويدخل أحد حراس السجن)

الحارس: حسام المهدي

– افندم  
– زيارة تعالي  
– حاضر سأذهب لعله المحامي أتى بجديد .  
– اذهب وستكمل قصتك عندما تعود .

الحارس :

– يلا يا بني وبطل جنان

وكبله الحارس بأصفاد (كلبشات) من الحديد بيديه وأقدامه بسلسلة متصلة بينهم اقتاده لمكتب رئيس مباحث القسم، وأدخله، وخرج، وأغلق الباب خلفه، ليجد، آخر شخص يتوقع رؤيته، الآن في هذه الظروف ..

- أول طريقك كنت أنا، ويبدو أنني سأكون آخر طريقك أيضاً  
 - صدقتي رحلة قصيرة عبر طريق الثراء كنت بدايته وبدأت  
 أشك أنك نهايته .

- طمعك، هو ما هداك لذلك الطريق، أنت شيطان، تعديت كل  
 حدود المعقول، واللا معقول .. كنت شيطاناً يمشي علي الأرض، وفعلت  
 كل ما هو سئ؛ نسيت إخبارك .. مطرقتك، وأدواتك مازلت أحتفظ بهم،  
 عندما تخرج، سأرسلها لك، هذا إذا خرجت؟

ليرد عليها حسام بملامح مليئة بالغضب :  
 - ولكن بقي شئ واحد لم أفعله .

ضحكت بسخرية وقالت :

- ما هو ؟

- قتل امرأة .

وهجم عليها، وأمسكها من عنقها، وضغط بكلتا يديه المكبلتة علي حلقها،  
 ليكتم أنفاسها، فتجحظ عينيها، وتفتح فمها، لمحاولة التنفس، ويبدأ  
 وجهها يتغير للون الأحمر، فيفتح باب المكتب من خلفه ، لتسود الدنيا  
 بعينيه، ويغشي عليه، أثر ضربة برأسه أته من حيث لا يدري

.....

ممر مظلم، مشيت فيه، أتحسس خطواتي، ويدي مستندة علي الجدار،  
 لأري ضوء خافت بعيد، أظنه تخيل من عقلي، أو سرايا، ولكن لأسير نحوه  
 لعله فيه شئ من الحقيقة، لأجد نهاية الممر اتجاهين يساراً، ويمينا، لا  
 ثالث لهم ؛ وجدت نفسي أدخل الممر الأيسر، رغم عني، وكأن قدمي تعرف  
 طريقها، وصلت لباب من نور، بعث من العدم وسط الظلام، فعبرته،

لأجد نفسي بقمة جبل شاهق، يمتد منه صراط (جسر)، لقمة جبل آخر بمواجهته، وتحت الصراط بين الجبلين ناراً عظيمة، ألسنتها حمراء، وتصل للصراط، ولكن لا تتعداه، وأصوات صراخ وصيحات لأناس يعذبون تصدر منها، وكأنهم يسلخون أحياء وبدأت أعبّر الجسر، وكلي رهبة، وخوف، وجزع.. أحس بلسعات النيران بأول خطوة، والثانية، حتي باغتتني كلاليب (خطاف) من الحديد في قدمي، ولكن عدوت بأقصى سرعة ونجوت منه، لأجد خطاف آخر يخترق بطني وأحشائي، يجرنني ويجذبني نحو النار لأسفل وأنا أتشبث في الصراط بيدي لأجد الصراط تحول لشفرة حادة كالسيف وبدأت في اختراق لحم أصابعي، وأصبح الوجع، والألم في كل جسدي، فترك يداي الصراط، وتفوز الكلاليب والنيران بجسدي، وأسقط في القاع، وأراه وهو، يضحك، ويقول :

- أهلا بك في الجحيم .

- حسام استيقظ، حسام عد ، حسااااا اصحي، يا رجل .

- أين أنا؟

- ويفتح عينيه، أاااااا ويضع يده يتحسس الوجع أعلي رأسه .

- ماذا حدث ؟

- أنت بالزنزانة معي، منذ أن أعادوك أمس وأنت نائم، أو مغشي

عليك، وطوال الليل تصدر أصوات بكاء وتنتحب وأنت نائم، يبدو أنه

كابوس .

- جائتني أمس لتزووني، وتذلني .

- من؟

- ملاك .

- تقصد المرأة التي ساعدتك .
- نعم ولكن ؛ بعد زيارتها اتضح كل شيء، إنها السبب لكل ما يحدث لي .
- كيف هذا؟
- ستفهم عندما أكمل لك القصة .
- إذن أكملها كلي اذان صاغية .

في مساء اليوم التالي، بعد لقائي مع ماجد، أرسل لي سيارة، تقطني للحفلة تجلت من السيارة، لأجد نفسي وسط منطقة نائية، منعزلة، وأمامي مبني يشبه الكنيسة في هندستها، وأقبيتها، محاطة بسور عالي من الجرانيت، وبوابة كبيرة، بها باب صغير، أمامها يقف حارسين مدججين بالسلاح، يشبهون المارينز، أدخلوني من الباب الصغير، فوجدت ماجد ينتظرنى خلف الباب، ورحب بي بكلمات مقتضبة، ومختصرة

- أهلاً بك في منظمنا حسام .

وأنا أنظر حولي مذهولاً مما أرى فرأيت الكثير من الناس، تلهو، مع بعضها، بطريقة مشمئزة، فتجد شاب مع شاب والآخر مع فتاة، أو فتاة تلهو مع أخرى أو مجموعة شباب يجتمعون علي فتاة ولا حدود للخجل بينهم، والخمور تشرب كالعصير وموسيقى غريبة مزيج من موسيقى الجيتار والطبول، ولغة غريبة يغني بها علي أصداء هذه الموسيقى (الميتال)،

- هيا حسام لماذا تقف هنا كالصنم ؟

قالها ماجد، وهو يبتسم وأنا أدور بعيني في ذلك المكان الغريب

- آسف هذه الأجواء غريبة عليّ لذلك مندهش قليلاً .

- لا تقلق ستعتادها وهيا الآن ننفذ طقوس تعميدك، لتصبح فرداً

في منظمنا .

ومشى أمامي يخترق الناس، حتي وصل لبوابة المبنى الداخلي، كان يقف

عليها أربعة حراس ضخام الجثة يحملوا بنادق آلية غريبة المنظر، وأنا

أسير خلفه، كلي رهبة وخوف من ما سيحدث. ولج من الباب و وقف

ينتظرني حتي لحقته، فوجدت نفسي داخل كنيسة بالفعل.

هذا ظاهر من داخلها، ولكن الصلبان المعلقة علي الحوائط منكسة رأساً

علي عقب، ورمز 666 موجود أسفل كل صليب، و ممر طويل يفصل

بين المقاعد يصل لمنصة مرتفعة قليلا عن مستوي الأرض، محاط برماح

من الجانبين وعلي كل رمح مغروس بها رأس كبش حقيقية، تسيل منها

قطرات الدماء، وفي الأمام يجلس بعض الأشخاص علي المقاعد، فأشار

لي ماجد بذهاب والجلوس معهم، وذهب ماجد واختفي خلف باب جانبي،

يزينه مشعلان من الجانبين،ذهبت وجلست بجانب أحدهم، فنظر لي

بنظرة ارتبت منها، وأكثر ما أقلقني هو أشكالهم، وهندامهم. وجوههم

مطلية بالأبيض، والأسود، والأحمر كمهرج بالسيرك شعورهم طويلة

لدرجة أنك لا تفرق بين النساء والرجال، يرتدون ملابس سوداء،

يجلسون في صمت، لا ضجيج، بعكس الحفلة المقامة بالخارج، دقائق قليلة

مرت وأنا مازلت أتفرسهم، ليدخل علينا شخص أتى من نفس الباب الذي

ذهب منه ماجد، وأظنه ماجد ولكن أصبح مثلهم، في أشكالهم وهندامهم،

كان يحمل بيده اليمني كتاب صغير، وبيده اليسري عصا صغيرة علي

شكل مفتاح الحياه، مر بجانبى وصعد درجتين ليقف خلف المنصة أمامنا، فوقف الجميع وأنا معهم وبدأ حديثه :

\_\_بسم لوسيفر العظيم ملك الظلمات، ومعبود جماعتنا أبدأ أنا الكاهن الأول، أمير الجماعة، الخادم الثامن ببدء الطقس الشيطاني، وعليه أمضي اليوم سنشهد دخول عضو جديد بمنظمتنا 666، وعضو آخر سيرحل من منظمتنا، ولكنه سيرحل إلي الجحيم، هذا وعد لوسيفر، لكل من تخول نفسه بترك منظمتنا، لذلك سندمج طقس التعميد للعضو الجديد بطقس الرحيل للعضو المنشق عنا. لذلك لن نجلب قرباناً لمعبودنا، فالقربان سيكون العضو المنشق الذاهب للجحيم . وأشار لي بالذهاب إليه، صعدت السلم، وقدماي لا تقويان علي حملي، وصلت له فمد يده لي وقال :

- قبلها

انحنيت علي يده فقبلتها وأنا متماسك خارجياً ومنهار داخلياً،

- الآن تبدأ الطقوس أحضروا الذاهب للجحيم .

ففتح الباب الذي دخلت، منه وجاء أربعة من الحراس، يحملون شخص مكبل اليدين مغطي الرأس، صعدوا المنصة وذهبوا إلي آخرها وأزاحوا ستاراً صغيراً ووضعوه علي قطعة الرخام (المذبح) مزودة بقيود للذراعين والقدمين، فأمسكني الكاهن من يدي فصرعت من لمسة يديه وكأن كهرباء صعقتني، اقتادني حتي المذبح والشخص، المقيد عليه، وصعدت الجماعة الأخرى للمنصة، ووقفوا صفاً واحداً، وأنا والكاهن أمامهم والجسد النائب علي المذبح أمامنا ، وبدأوا يرددون، والكاهن معهم ويدور حول الجسد المائل أمامنا ..

- أيتها الروح الشيطانية النابعة من أحشاء الأب لوسيفر ..
- يا "ظلام" حل الدنيا ليهدني فاسقيها وزبانيتهإلي الجحيم الأَعْظَم .
- يا "ولهان" علمني كيف أوسوس للطهارين وأنجسهم
- يا "لاقيس" بنت معبودنا علمينا من أنوار حكمتك كيف أشغلتني الرجال بالرجال، والنساء بالنساء
- يا "لوسيفر" يا أمير الظلام وملك الجحيم أبيعك روعي بالآخرة ولكن أعطني الدنيا.
- وقف الكاهن عند رأس الشخص المقيد وأمسك بعصاه وفصلها عن بعضه لتصبح خنجر مرسوم علي نصله 666 بطوله، وأعطاني الخنجر وقال لي :
- اكشف وجهه واذبح الخائن ليكون هذا قربانك لمعبودنا "لوسيفر" .
- أمسكت الخنجر بيد وبدأت أزيح غطاء الوجه عن الشخص الملقى أمامي
- ما هذا !! كيف هذا !!
- سقط قلبي بأقدامي ، وجفت الدماء بعروقي، من هول ما رأيت، إنه
- أسعد صديقي وشريكي، وزميل أيام الصبا، ودون أدني مقاومة مني سقطت دموعي، وسقط الخنجر من يدي، فقال الكاهن :
- إذا لم تذبحه نذبحك أنت .
- انحنيت علي الأرض بتثاقل وكأن الدنيا جاثمة فوق ظهري، التقطت الخنجر نظرت لأسعد والدموع تنزل من عيني كالأمطار..
- آسف يا صديقي أنا أشتري الدنيا وحياتي .



وذبحته مثل خروف أضحية وأنا أنظر لعينيه التي تقول لي ( لا تفعل، هل نسيت أيام الصداقة والجامعة ؟، هل نسيت شراكتنا ؟، وهل ستمضي بطريق الشيطان ؟..فصلت الرأس عن الجسد وسقطت علي الأرض، وبدأت أنظر حولي لأجد الكاهن يمسك بكأس يضعها تحت العنق المذبوح، فتمتلئ ببطئ من صنبور الدم فيقدمها لي ويقول :

- اشرب نخب لوسيفر العظيم .

تجرعت الدم بضمي، مذاقه كالحنضل، مرار لزوج، ساخن، ولكن له مفعول أسرع، وأقوي من الخمر، تقدم الصف إلي الكاهن واحد واحد يقبل يديه ويتجرع بعض الدماء، وأقف مذهولاً كأني أحلم فجاء صوت الكاهن ليخرجني من سكرتي الدموية بصوته :

- الآن تم ولوج عضو جديد بمنظمتنا 666 وأسميناه ” سيرينت“

تقدم نحوي بعضاً منهم وبدأوا يجردونني من ملابسني قطعة قطعة ولا أعلم من منهم امرأة ومن منهم رجل وبدأوا يقبلون جميع أنحاء جسدي وأنا مسلم لهم بكل أمري يفعلون ما يفعلون ، لا أعلم ماذا حدث بعدها، وجدت نفسي بالحفل الخارجي الذي أخبرتك عنه عند دخولي، مرتدي بنطالي، ونصفي العلوي عاري، جالساً علي إحدي الكراسي، وفتاة نائمة بحضني. تأملتها لدقائق، وأنا أحاول تذكر ما حدث، وكيف ذبحت صديقي، وشربت دمه، لأسمع صوتاً مألوف لي، اووه انه هاتفي اللعين. أخرجته من جيبي، لأجد اتصال من ملاك.. أووووف ليس وقتك ماذا أفعل بك الآن ؟ .. وأغلقت الاتصال، تعاود الإتصال ثانية وثالثة حتي، أتاني صوت مختلف هذه المرة صوت رسالة فأفتحها متأففاً وأقرأ ما

أرسلته .

” نسيت شروطتي عندما أعطيتك النقود، لا تنسَ أني التي أسكنتك القصور وأنا أيضاً من سيزج بك في السجون ”  
 رميت الهاتف بعيداً عني، وبدأت الفتاة التي بحضني تفيق من غشوتها، فبدأت بتقبيلي، ومداعبتي، وأنا أنظر إليها مستعجباً من نفسي، منذ قليل ذبحت أعز أصدقائي والآن تداعبني فتاة، في أي عالم أعيش أنا؟  
 لترد علي الفتاة بنظرات متعجبة وتردد :

-What

لأضحك بهسيتريا :

- كمان خواجية ؟!!

مر بعض الوقت وأنا أداعب الأجنبية، وأقبلها، وعندما هممت بنزع بنطالي وإطلاق حرיתי سمعت هرج ومرج وضوضاء ناحية الباب الرئيسي، فنظرت ناحيته وجدت عربات مصفحة تقطعته والكل يجري هنا وهناك. وتم القبض عليّ وأنا ومجموعة من الأجنب والبعض وهربوا تينا لينا، ولكن من سوء حظي أنني كنت المصري الوحيد بالحفلة والبقية أخرجتهم سفارتهم .



العلوية للجبهة مما أدى لنزيف ومات علي إثره، وجاءت شهادة حارس  
السجن / بأنه رأي السجين مرة يحدّث شخصاً لا وجود له ..  
هنا يأتي السؤال الأهم كيف انتحر ؟ وكيف كتب علي الجدار بدمه ؟ ،  
لابد أن هناك من قتله واستعمل دم حسام وكتب علي الجدران  
.....666

تحقيق الصحفي: قاسم الشناوي جريدة/ العالم الآخر

تمت

## إهداء

عادة يضع الكاتب إهدائه بأول الرواية ولكن لأنني أختلف عن الآخرين وضعتُه بالنهاية حتى يقرأه من قرأ الرواية معي ودعمني بثقته .. أهدي عملي هذا لكل شخص يبحث عن الثراء الفاحش بطرق ملتوية غير شريفة .. ارض بما قسمه الله لك وإذا كنت تبحث عن الثراء ابحث عنه بطرق لا تغضب الله ولا تنس قول الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلًا وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿١٠٠﴾ . صدق الله العظيم

تمت بحمد الله

أرجو من الله أن أكون وفقت فيما كتبته فإذا أعجبكم فهذا فضل من الله وإذا أخطأت فهذا سهو مني أو من الشيطان ..

## طلعت الحملي



ممر مظلم مشيت فيه، أتحمس خطواتي،  
ويدي مستندة على الجدار، لأري ضوء  
خافت بعيد، أظنه تخيل من عقلي، أو  
سراباً، ولكن لأسير نحوه لعله فيه شيء  
من الحقيقة، لأجد نهاية الممر اتجاهين  
شمالاً، ويمينا، لا ثالث لهم؛

وجدت نفسي ادخل الممر الشمالي، رغم  
عني، وكان قدمي تعرف طريقها، وصلت  
لباب من نور، بعث من العدم وسط الظلام،  
فعبرته، لأجد نفسي بقمة جبل شاهق،  
يمتد منه صراط لقمة جبل آخر  
بمواجهته، وتحت الصراط بين الجبلين نار  
عظيمة، ألسنتها حمراء، وتصل للصراط،  
ولكن لا تتعداه،

وأصوات صراخ وصيحات لأناس يعذبون  
تصدر منها، وكأنهم يسلخون أحياء  
وبدأت أعبّر الجسر، وكلي رهبة، وخوف،  
وجزع. أحس بلسعات النيران بأول خطوة،  
والثانية، حتى باغتتني الكاليب في قدمي،  
ولكن عدوت بأقصى سرعة ونجوت منه،  
لأجد خطاف آخر يخرق بطني وأحشائي،  
يجرني ويجذبني نحو النار لأسفل وأنا  
أتشبث في الصراط بيدي لأجد الصراط  
تحول لشفرة حادة كالسيف وبدأت في  
اختراق لحم أصابعي، وأصبح الوجع، والألم  
في كل جسدي، فترك يداي الصراط،  
وتفوز الكاليب والنيران بجسدي، وأسقط  
في القاع، وأراه وهو يضحك، ويقول:  
أهلاً بك ف الجحيم.