رسائل سيخلدها الزمن
مجموعة مواهب شابة
إشراف: اية أيمن الجبور
رسائل سيخلدها الزمن
مجموعة مواهب شابة
إشراف: اية أيمن الجبور
ثمّ وستبقى رسائلنا
مثل أحرف تكتب ولكنها
لا تلفظ،فهيهات الزمن
يلجمها
رغد المومني
تصميم: نورا إياد أبو عرار

المقدّمة

عزيزي القارىء تأكد انك ذا ذوق رفيع وفريد من نوعه,أنت المشتاق وتلك الاوراق الهدف الاقرب لقلبك,تأكد انك لم تخسر ابدا ,أبشرك من الان أنك وقعت بين أوراق مليئة بالحب، وأن الكلمات ليست كأي كلمات على ورقه .. لا! بل كن على يقين أنك ستسمع أجمل معزوفه وأحن كلمات وأرق التعابير,تلك المعزوفه كُتبت من الفؤاد لك...،أرجو ألا تنسى الكلمه الطيبه لنا ولإحبائك , تأكد يا عزيزي أن هناك من يريدك وهذه الكلمات ستأكد هذا , أتمنى لك قراءة ممتعه مليئة بالحب ..

رنيم صلاح عيسوي

الاهداء

إليك شقيقي القارئ أُهديكَ كلماتي المُتواضعة وان لم تصلكَ رسائل تُغيّرُ مجرى حياتُك فلكَ رسائلي وأحرَّ أُمنياتي.

أميره موفق البدوي.

لِكل من ملكَ في ثناياَ القلب مهجعاً
نثرتُ كلماتي فعلكَ تَتعثرُ بجملةٍ تشرح حالك.
مِن كاتبٍ حالهُ مُحالٌ أن يُحال
لأي جريحٍ أراد الردَّ في الحال.

يوميات كاتب،،**آيه عبدالله**

إلى كل من وجد نفسه بين طيّاتِ كلماتي،
هذه حروفي التي تلوّنت بحبكم وخبثكم وانهياري وكل انجازاتي،
هُنا كتبت بعضًا ممّا أود أن توصله رسائلي وعلّكم تجدون ما يداوي كلماتٍ خبّأها القلب وانظلم.

آيه أيمن الجبور

إلى نجوم الكون الحالك، إلى لآلئ البيوت المعتمة، إلى رمز الجمال الصاخب، إلى بؤرة السلام الكثيف، إلى آمان القلوب، وجواهر العقول، إلى إناث الأرض .

اسراء حاتم أبو علي

إلى كُل عَينَ سَتُبصرُ حُروفِي المُتواضِعة ، وكُل قَلبْ سَيتَذوقُ حَلاوةَ إنْجازِي البَسيط .

براءة محمد يحيى صالح

أهدي كتاباتي وألحاني لفتاة تألمت وعاشت مجبرة على البقاء لفتاة يئست من الحياة إهداء إلى نفسي.

تسنيم أحمد الديري

اهدي نصوصي لوالداي هما من شجعاني على الكتابة وعلى تحقيق كل حلم طمحت به.

تمارا أشرف ضيف الله

ثمانيةٌ وعِشرونَ حرفًا سُخِّرتْ لوَصفِ ما بداخلي فاقرأ وربما تَجدُ نفسكَ بينَ الحروف مُستقصدًا، اقرأ فرُبّما أنتَ في بيتِ حروفي المتواضع.

تولين الحسان

أهدي رسائلي التي عزفها قلمي إلى شخصي المجهول

راما قطاونة

إلى أحب بقاع الدنيا إليَّ، إلى نفسي العزيزة ، وبهجة زماني، إلى كل شخص ساندني ، أهدي هذا الكتاب لكل نفس ذو روح طيبة ، منّي أنا رزان الأحمد ..... وشكراً.

رزان محمود الأحمد

أهدي الكلمات التي خطتها أناملي إلى مجهولُ الإسم سيدُ الأحرف والحركات وأهديه لإبنتي التي ستأتي إلى يداي بعد زمنٍ لا أدري كم سيكون وأهديه لصديقاتي وكل من شجع قلمي.

رغد المومني

إهداءٌ لمشجعيني .....
أمي يا جنتي من أعماق قلبي أشكرك على تشجيعي للكتابه ، و أيضاً أشكر البعض من صديقاتي اللواتي دعمنني و لم يجعلني أشعر بالفشل ولو لمره .
احبكم .

سدل ليحو

- أُهدي رسائلي في هذا الكتاب إلى صديقتي (مروى عمر الحياري) التّي لطالما كانت بمثابة الأخت والسّند لظهري ..
- وأهدي الى صديقتي الغاليه وأختي الحبيبه (يقين سطام الشمايله)

سلمى خالد بركات

إلى والدي البعيد أتمنى أن يصلك أبداعي أين ما كنت ، إلى أمي التي لطالما سمعت ثرثراتي حتى باتت نجاحات إلى أمي التي تربت على كتفي دائما، إلى أمي التي أسمع دائما همهماتها وهي تدعو لي في كل سجدة، إلى أخوتي التي كبرت بين يديهم، إلى كل من ساعدني حتى وصلت لهذا النجاح

صفاء علوان

إلى صاحبة القلب الكبير إلى من قامت بدور الأب والأم معاً في آن واحد على أكمل وجه إلى جنتي وسعادتي في الدنيا إلى غاليتي وعزيزتي ومنبع لأسراري إلى أعمق نقطة بقلبي إلى حب الدهر إلى عيوني إلى أمي...

لجين عايش مقدادي

نهدي هذه الرسائل لأرواحكم الهائمة، لنأخذ بيدها إلى وجه الحقيقة، لنكشف لها عن ستار الحياة، ونضع أمامهم السر المخفي عنهم، منتظرين لهم الإستفادة العظمى والسير نحو المطلوب لتحقيق المرغوب ومحاربة كل ما يعترض هذه الأرواح لتصبح في حالة استرخاء بعيدا عن الضغوطات، هذا الكتاب بما يحمله من رسائل موجهٌ لكم مهدًا لذواتكم.

نورا أبو عرار

إلى أُمي شقيقة روحي وأبي حبيبُ قلبي، إلى من وقفَ بجانبي ومَر بي حُبًّا وإلى بلدي مصدرُ إلهامي، اللهم أنتم .

هنادي هاني أبو عرة

إلى كل من اختار التفرد والتميز، إلى من كان الإستثناء الجميل ومن خالف القطيع، إلى من يرحل دون التفات ومن اختار الجنون على أن يستمع لترهات العقلاء، إلى من امتلك شجاعة الجنون ومن لم يحتمل عجاف سنينه ، إلى من وضع على الهامش ولم يكن يوماً محور الحروف إليك أهدي هذه الحروف التي بعثرتها في الأرجاء علك تجمعها وتخلصها من هذا الشتات.

عبير علي العليمات

إلى قرائنا الغاليين ,
ها نحن نهديكم الحان قلوبنا داخل تلك الصفحات,ها نحن نترك اثر للزمن , ونزرع بك كلماتنا المتواضعه والمليئة بالحب ... وها انا اهديك أحر الأماني الطيبه ..

رنيم صلاح عيسوي

إلى من خانته أحرفه وشتّتهُ أحزانُه ، إليك سطوري اقرأها بصمتٍ وكُن على يقينٍ بِأنّني أشعُر بك.

ملاك يوسف الخزاعلة

الى قلبي أولًا وأخيرًا صاحب الهم والسعادة والحزن والفرح،ثم الى نفسي،إليّ أنا أهدي فلا أحد يستحق أن اهديه انجازي سواي.

هبة محمد

إلى من ضاقت أرواحهم،إلى أجساد غلبها آثار التعب،إلى أحرف اضطربت منذ زمن ليس ببعيد.

ميساء الدراويش

00:00:00

اليك شقيقي

شقيقي في الوجع، هلّا تزال بخير ؟ هل استنزفت كثيرًا مِن دِمائِك وأعصابَك؟ كيف هي أحوالُك الآن هل ما زلت تُقاوم حتى الآن كما عاهدتَني؟ قريبًا ستتغلب على مرضك أليس كذلك؟ وبعدها سأُشفى أنا ،وكما تعلم حال كحالُك مُحطم ولكن لا أزالُ أُقاوم السرطانَ والكيماوي اللعين، هل أُهوِن عليك؟ إننا نبدو وسيمينِ بِلا شَعرنا كما أننا نزدادُ جمالًا وفتنةً كُل يومٍ أضعافَ ما قَبلَه. عاهدني أن تبقَ تقاوِم حتى ننتَصر، أن تدومَ فتنةُ ابتسامَتِك طوالَ الحياة، وأن تبقَ أجملُ في قوَتِك.

-أميره موفق البدوي

إلى صاحِبةَ الهُيام

أسودٌ شعرُك الطويل كسواد الليل في سماءٍ صافية، سوداءٌ عيناكِ نقية فيها السوادُ مُعجزةٌ فتّانة، ثوبُكِ الأسود اللامع دهشةً للناظرينَ وما أنا أمامَكِ بصامِد، وجمالُكِ ليس لي بهِ حولٌ ولا قوة.

أصبحتُ في حُبِ الأسودِ غريق وما كان حَولي مَن يُنقِذني، كنتِ أنتِ أولُ مَن بحبُها هِمتُ و أُغرِمت، لكِ كُل قَلبي وعيناي إن شئتِ ، أنا الضيفُ أمامَ عيناكِ وأُلهمتُ بحُبِكِ فكتَبت.

أنا الجريءُ أَأمامَكِ أُضعِفت؟
أم أنكِ سكبتِ من عيناكِ عليَّ السحر؟
عجزتُ عَن اعترفي بحُبي لكِ يا ساحِرَتي فكتبتُ لكِ ما عجِزتُ عن بوحِ بهِ عسى أنَّ رسالتي للمقصودِ تليقُ.
يا عُصفورةُ السلام، رُدِ عليَّ بِرسلاتي أحلا الكلام
عسى عينايَّ على الفرحِ تنام.

-أميره موفق البدوي

من أب إلى ابنته:

حبيبتي الصغيرة، فلذةُ كبدي وعرقُ عيني، أنا فخورٌ بِكِ إلى الحد الذي لا حدّ له، فخورٌ بما حققتِ اِبْق كما أنتِ بل وحسني أكثَر فأكثر مِن نفسكِ، وكوني على يقينٍ أنني مَعكِ دائِمًا وأبدًا، طفلتي الحبيبة ثِق بأنه طالما تسيرينَ في الطريقِ الصحيح فلا تنظُري لأيِّ انتقادٍ أو ذَم ولو كانَ الخلقُ أجمعين يسيرونَ بعكسِ طريقكِ عانِدهم وسيرِ حيثُ مصلحَتَكِ ومُستقبلَكِ وطريقَكِ الأصح، كوني أنتِ الفتاةُ التي ستُغيرُ وليسَ تتغَيّر، عزيزتي الصغيرة أباكِ فخورٌ بِكِ جِدًّا وَيُحِبّك كثيرًا يا خيرَ ما أنجبت يا وحيدةَ قَلبي .

-أميره موفق البدوي

إليكَ صديقي اللدود

أتعلم كم أكرهُكَ الآن؟ لِما غدرتَ بي هكذا؟ وعدتَني أن تُبقيني حياً وها أنا الآن في قبري ألعنُكَ يا مُخادع .

كُنت أعلَم في بدايةِ مُصادقتِكَ لي أنك لن تُغادِرَ مني إلا عندما تنالَ مُرادُكَ وتنتَزِع مني روحي، ولكنكَ كُنت تُنكر هذه الأفكار !

في كُلِ مرةٍ أبدأ بالإبتعادِ عنكَ وبإستخدامِ الكيماوي اللعين الذي كان يُفقِدُني شعري تُخبرني بأنكَ ستذهب مني وتُعالجني من نفسِك أيُها الكاذب .

أنتَ أيُها السرطان، أخبرني ما ذنبي وأنا طفلٌ لأحتمِل كُل هذا الوجع والعناء؟ وما دنبي أنا في عُمرِ الشبابِ وزهرةُ شبابي تنبُت لأنتزِعها من جذورها بسببِك؟ وأنا العجوز في الستينَ من عُمري أصابني الضُعف
وأصبتني أنت في وقتٍ لا أحتاجُ فيه من الدُنيا إلا الدُعاء لي وإعطاء حكمتي لشبابِ هذا العالم القاسي؟
أنا أكرهُكَ جداً أيُها الصديق اللعين.

-أميرة موفق البدوي

01:01:01

يمتعظُني قلمي و أنا اخطُّ ذُلَ كرامتي على ورقةٍ خبأت خلف ما حملت من كلمات خجلاً قتلني!

إلى من أحببتُه بقدر ما تجاهلني:

وبعد ؛ زاولتُ الرسائِل عقوداً و في خَضمِ خطابك أنت عرفت أن الترحابَ يأتي على قدر المحبة فليتَ تِرحابُكَ يتخطى الأعتاب فعِتابُ العتبةِ قاسٍ و هي لا تُجيبُ تُخيبُني .
سأسكُب كلماتٍ كاد الفؤاد أن يتقيأها تجرعها برفق، رفقٍ شديد عساهُ يُخفِفُ غررُ البوح فقد آلَ بي الحال فأضحيتُ كحالٍ مُحالٌ أن يُحال ينتظِرُ جوابً فليته يأتي في الحال و أناً أخفي في جعبتي كلمةً أتعبتني أشتهيتُ لو أصدَحُ بِها علناً "أُحبك" و قلبي يعتصرُني إشفاقاً و يشهق شهقةً عميقةً إنتصاراً اجل أنا أحبك ولا شأن لي في إختياري فأرجوك ردَّ لي إعتباري، سخيمةٌ علي و انا ما ملكتُ من مالٍ وجمال و لا قطرةً واحدةً من جُرئِةِ الجدال اهٍ لو ملكتُها لأضحت لحظتكَ المنسيةُ بإلقاءِ التحية سهلةً على عجزٍ يعقدُ لساني في حضرتِك يا حبذا لو تقرأُ ما تكتبهُ أناملي فالنطقُ خائِناً أمام مهيبك على قلبي.

إبتسامتُك و صوتك الذي يَصدَحُ كارغد تفاصيلٌ احفظُها عن ظهرِ قلب و نِكاتُك البالية التي لا مغزى مِنها إلا انها تُشكلُني و تكون صفتي في نسائم الإشتياق و جحود تراجيديا الحب معي لكن لا عليك مُخيلتي جَزلةٌ تقلبُ الموازين فمواقِفكَ مع أجمل الحسناواتِ هي مواقفكَ معي وحدها مشاعري جريئة تفيضُ كالنهر هذه إحدى أسعد لحظآتي إلى أن أُصادِفَ مرأةً تشعِلُ حرباً في اوجِ إحتدامِها بين قلبٍ بشموخِ مشاعِره و عقلٍ بجحودِ وقائعه فهل لهذِه القبيحةُ الساذجة مكان في قلبك.
قد ملكت في ثنايا القلبِ منزلياً آبياً تركه لِسلامِه المعهود فقد حُصِر بين تساؤلاتٍ و أماني هُنا أقفُ لألعنَ الحب و قدسيته سراب، كله سرابٌ من العيار الثقيل فأعودِ بالنظرِ لقلبي المسكين مُكبلاً بتباريحِ سدمك فلعناتي هي السراب، جارِني بإبتسامةٍ و دُعابةَ و إن تعثرت بِكل عيب من عيوبي شكلني و كُن صفتي فأنت أحق بضعفِ قلبي و مُسماه و احقُ بداءِ العشقِ أن تداويه فلِجمال ومضاتِكَ من الشهيق وحتى الزفير تَتوه الخطايا.

أُعيدُها و أُكرر احبك ولا شأن لي في إختياري احبك فردَّ لي إعتباري.

التوقيع: ساذجةً تعشقك.

آيه عبدالله

من قلب أمٍ لِفلذةَ كبدها:

أُعاهدك أن احميكَ دهراً كما حملتُك تسعاً و أغرقكَ حباً فلا أهرُمُ عليكَ عاقاً.
أتإكُ على أوراقي و في اليمن قلمي و الشمال أتحسسُ بها ضيفاً أثقلَ علي إنتظاره،اتدري يا فلذةَ كبدي تارةً يُعييني تعبٌ فأكادُ ألعنك لوماً فتبرِحُني التارةُ الأُخرى حناناً، التارةُ التي أستعيدُ بها لحظةً إنتظرتُها بشوق؛ أحملك على راحتيّ و أنا على إستعداد تام أن أُباهي الدُنيا بك فخراً لأصدحَ بالمجالس إنه ولدي الذي منذُ قدومِ خبره قلب موازيني حتى أبسطُ المساحات الفارغةُ التي شغلت نقاشاتي باحثةً عن حلول اضحيت انت ماليُ المساحةِ و ناهي الجِدال فالمساحةُ مساحتُك و النقاشُ انت محوره.

مآ اردتُ يا ولدي أن اسوغَ وصيةَ حملٍ ثقيلٍ على عاتِقك لكن جزعي من الكِبرِ فاق كوابيسَ غياهب النسيان فردَّ جمائلي بجميل؛ فإن ما عادت أعصابي تطيقُ ظيقاً فإعذر غضبي و إنهماري عليكَ بالشتائم فواللهِ ما قصدتُ بجرحكَ حرفاً و إن ما عادت قوايَ تدعى كذلك فأستنِدُ عليكَ فلا تمتعظ فقد حملكَ رحمي شهوراَ و أكتافي سنيناً ولو أضحيتُ جاحدةً مُسنةً جاهلةَ لا أُناسِبُ ما يأتي به جيلُك فأمسك بيدي وعلمني لا

تتركني لجهلي لِأكون عارً عليك و احيطُكَ علماً يا ابن رحمي أنني أصلي لك و فداء روحِكَ و قدمكَ لم تدس الحياةَ بعد فلتحوطكَ رحمةُ الإله مِن كل جانب و في كل منعطف ولا أتناسى أن أخبرك أنني شابهتُ كل أمٍ عرفها التاريخ طامعةٌ بنجاحِك فأجعلني أفخر بِك ولا تدع أي جعسوسٍ لم تطأ شعرةً منه غلاوكَ في الفؤاد أن يذمك و يشكك بما حاكت أُمك.

أبدو سطحيةً جداً و انا اخطُ وصيةً اختلطت بنصائح و بروشور افعل ولا تفعل سامحني ارجوك فأنت كابوساً إختلطَ بكل غفواتي و سهواتي صعبةٌ مخيفةٌ مُجزعة حقيقةُ أن روحاً ستخرجُ من جسدي الهزيل وكأنني مُدركةٌ عواقِبُها الموجعةَ و مُنتظِرةٌ لحظاتِها المُفرحة و مسبشِرةً بمسؤوليةٍ موبِقة على أعتابِ القدوم لتشكِل حقبةً جديدة مِن مخاوف أعشقها.

آيه عبدالله

لِقلب أمٍ من فلذةِ كبدِها :

كضربِ من الخيالِ رؤيةَ حروفٍ خارجةٌ مِن قلبِ أمي
و محبوبتي في الصبا فوضعتُ باليمنِ قلمي و بالشمال
شددتُ على راحتكِ التي كساها تجاعيدٌ مقيته تركها
العُمر لجميلتي تذكار و بدأتُ اشقُ على أوراقي درب
الوعودِ و الوفاء لقلبِ أمٍ من فلذةِ كبدِها رغم قساوةٍ ما
اظهرتِ منها قطرةً في بحر أُمومةٌ طاغيةٌ على ورقة.
ليتكِ عنيتِ ما قصدتِ في كُل حرفِ خططتهِ يا أُمي
ليتَ ما تذُمينه بي في كل لحظةٍ كان بحنانِ حروفٍ لم
تعنيها
يا أمي، ناقصةٌ مَذمَّتي إن ما ملكتِ ضدي شواهدُ.
أُحاكُ حكيمٌ بالزلاتِ ليكونَ للعتابِ قوامٌ مُتماسِكُ
و بإستغاثةِ التبريرِ إن داهمتُك، تَصفينَ البُهل طريقَ
أسلكُ
لكنكِ ربيتني يا أمي بقسوةٍ تنهال على كياني الضعيف
فالعمر و إن جارَ على حروفكِ فأضحى الحب حرباً .
ورغم كل هذا أُعاهدكِ أن احميك و بروح افديك فأنا أبن
رحمِك و إن كرهتُ كل تصرفٍ لم يُنصفني يوما.

أبنُ رحمك الذي لم تُنصفيه يوماً.

آيه عبدالله

02:02:02

في الساعة الثانية بعد منتصف الليل الكئيب،سأخُطُّ بقلمي كلماتٍ سيخلّدها الزمن،دون أن تصلك او ربما سيصلك همس الدموع فيها،
الى نادر الشلبي...
جدّي الراحل الباقي للأبد،المخلّد بقلبي وقلمي وأحرفي وكل الثواني التي تعُدّ ألم غيابك،
في اليوم السادس من شهر آذار،ذهبت الى المدرسة بأظافري الطويلة وطلاء الأظافر الأحمر اللامع،وتلقّيت توبيخًا من معلمتي والمديرة،ورغمًا عني قصصتُ أظافري وأزلتُ الطلاء،وبكيت،بكيتُ بكاءً شديدًا وبغصّة وحزن،رغم أني وبعادتي لا أكترث لتوبيخ المعلمين لي،
لا استطيع وصف الشعور الذي غمرني إثر اخباري وبمنتصف ساحة المدرسة وأنا أجهش بالبكاء دون سبب أنّي فقدت جدّي،...
إذًا لم تذرف كل تلك الدموع عبثًا،كان قلبي قد شعر بالفقد حتى قبل أن أعرفه،
إنّي والى الآن أجلس على سريرك بتردد،أخاف وآمل أن تأتي فجأة وتصرخ علينا،لنبتعد عن سريرك كي لا يتّسخ،
في مجموعة للعائلة على الواتساب وضعو صورة لك،-بعد موتك ببضعة أيام-أرتني إياها أُمي،ركضت بعدها

الى الغرفة لأبكي،لأنّي ما أردّتُ يومًا أن ترحل دون أن أُقبّل يداك،
لا أذكر هيئة لجدي سوى تلك وهو يجلس على كرسيّه،بشعره وشاربه ولحيته البيضاء تمامًا،غطّى سوادهم الشّيب،يشاهد التلفاز،أو يأكل الطعام،أو يتشارك بالكلام معنا سائلًا المولى كل التوفيق لنا،فإن تحدث جدّي لا ينفك يكُثر من الدعاء بين طيّات كلماته،
تفاخرتُ كثيرًا بين صديقاتي يومًا لأني الوحيدة التي عرفتُ اعراب كلمة ما في اللغة العربية وعندما سألتني المعلمة عن المصدر،قلتُ جدّي،كان جدّي معلمًا وإمامًا ومديرًا،وأبًا لخمس بنات وأربعة أولاد،وجدًّا للكثير من الأحفاد،كان جدّي فخرًا لنا،كان معينًا رغم تعبه في الآونة الأخيرة،اعذرني جدّي أن أطلت،فرغم اطالتي لازال هناك الكثير من الشوق والكلام
،اعذرني على هشاشة كلماتي هذه،وعلى كل الضحك الذي ضحكته في العزاء،فوالله ما كان إلّا موجة حزن عارمة،طافت عن حجم ما يستوعبه القلب،أنار الله قبرك ووسعه عليك وجعلك لك نصيبًا بفردوسه كنصيب الأنبياء والرسل.

آيه أيمن الجبور

02:02:03

إلى صاحب البشرة الحنطية،والعيون الصغيرة العسلية،الى النحيل صاحب القامة الطويلة،
إلى العسكري الذي يلبسُ الفوتيك صباح الاحد ويخلعه مساء الخميس،كل اسبوع،
إلى مُزعِجي،وصاحبي،وحبيب روحي،إلى جُندّي قلبي...
لا أعلم كيف توافقنا،إنسانًا يكره القراءة وآخرٌ يعشق القلم،أُدرك جيدًا أنّك ما اكملت يومًا قراءة نص لي،ومع ذلك كانت السعادة تغمرني عندما تُثني حروفي،أو حتى عندما تبدي اعجابك بنصوصي،أو بأسطري الأولى إن صحّ القول،يجيئني الالهام على هيئة حبّك لي،أذكرك بين الأسطر وطيّات الكلام،
وينسج قلمي بخيوط الحب أحرفك لا أحرفي،ثم يقرأ العالم بقلمي سطور قلبك،
قلبك الذي انتشلني من الضياع وأسكنني إيّاه،مَلّكني إيّاه دون سندات بيع أو عقد ايجار،كان
العقد أن لا أخون العهد وأنا لا أخون،
زيّنت قلبك "بيتي" بلؤلؤة الحب،وزهور عشقٍ ارتوت بكلماتك،إن وثقت،وثقت بعد زمن...
بعد أن رأيتكُ تفعل ما تفعل لأبقى،
بعد أن تواجدت حين اختفى الجميع،
وآخر ما أودُّ قوله أنّي أحبّك باليوم حبَّ المئة عام.

آيه أيمن الجبور

02:02:04

إلى ....
هُنا تمامًا تتوقف الأحرف مُحرجة ويرتجف قلمي ألف مرة قبل أن يخيط الأحرف لا يخطّها،لصعوبة عمله،
فكيف له أن يوصِف ما لا يُوْصَف،
وأن يُثني ما تعجز الحروف الثمان والعشرون عن مدحه،
يرتجف القلم ويكتب بكل حب ويمدح بكل صعوبة،يكتب إلى لمى...
صاحبة قلبه ونبض كل الحروف،
كم وددتُ اخبارك عن مدى فرحتي بمكالمتك الأولى،وددت لو أنها لم تنتهي،بصرف النظر عن نوع الحديث،أحببت اتصالك جدًا وفرحت به كثيرًا،
اغرورقت عيناي،لأني ولأول مرة أشعر بأنّ هناك أخُت لي تكبرني بأعوام في أطراف أحد الطرقات،
نمت وللمرة الأولى سعيدة جدًا من فرط جمال ما عشته حينما قلت لي.."حكيتله آيه أختي ويلي يجي فيها...."
بعيدًا عن اللغة وقواعدها أود كثيرًا أن أقول لك "يسعد دين البطن يلي حملك"
يا كل انجازاتي واجملها،
إن كنت اليوم افتخر بشيء فهو أنّك معي،
أنت اليوم مأمني،وسند لكل انكساراتي،
سأقول لك بين هذه الأحرف سرٌّ صغير،..

قبل أن أنام،وأنا أعُدّ أصدقائي،تأتي ببالي فكرةُ أنّي إن واجهة مشكلة ما صعبة جدًا إلى من سأقولها،فأقُصّها بسرّي للكثير ولا أجد الشخص المناسب،
في آخر مرة جائتني هذه الفكرة لجأت لكِ دون أي تردد وأنا على ثقة أنّك ستستطيعين مساندتي مهما كانت مشكلتي،
شكرًا لأنّك أختي قبل أي شيء،
تشبهين أُمي كثيرًا،وأحبُّك جدًا.

آيه أيمن الجبور

02:02:05

هذه رسالتي الأخيرة أيُّها القارىء،
ولكم وددت لو أنها لازالت البداية ولكن،خانت رسائلي ما يودُّ الخروج،أبدت القليل ولم تعفُ عمّا بقي،
أشعر وكأن كل كلمات قلبي سجينٌ مظلوم،ورسائلي سجّانٌ لا يعفُ،
تجبرك الصفحة الأخيرة على الالتزام بعدد الأحرف دون رحمة،ويُكبُّ السائل المتبقّى بقلمك على الأرض وتتلاشى الكلمات بأثرٍ باقٍ والى الأبد،
إن تعثّرت أيُّها القارىء بكلمات أحد الحاقدين المقهورين،قم بقوّة ولا تُصفح عنهم،تابع طريقك وارجمهم ببعضٍ من انجازات فعدوّينك يجرح صدورهم ويفلُقها انجاز بسيطٌ لك،
برسالتي الأخيرة أودُّ اخبارك عن أنّي وبلحظة ضعف ولا وعي،سمحت لإحداهن أن تجعلني أبكي حزنًا في أشدّ أوقاتي فرحًا،
أذكر أنّي حينها ومن شدّة القهر لم أفرح كما كان ينبغي،
ترك الأثر بقلبي حارقًا إيّاه إلى الآن،
أنا الآن أركل هذه الأفعى بانجازاتي واحدة تلو الأخرى، أضحك كثيرًا وأنا أراها تحاول رفع اسمها بين الناس وهم يتحدّثون عنّي،
قال أبي ذات مرّة فخورًا بس :"آيه الرقم الصعب"
نعم أنا أصعب الأرقام على كل من حاول تهميشي.

آيه أيمن الجبور

03:03:03

نال مني هادم اللذات فصوتي يخترق الأتربة فيصلكم من ثنايا حروف عاشت الحزن، وصافحت الغربة والوحدة، من حروف تفور أوردتها غضبًا، والنار شعلتها الغضب، فالهمس ذاته اعتذر مني وتنحى جانبًا، فالمحراب كله غاضب ويردد صدى صوتي لكل أنثى تحلم بالنهار غلى أرصفة الليالي ويشرب ظلها الإنكسار والخضوع لمارد يستعير سطوته من أكذوبة عتيقة،فأنتِ سيدة حياة تضيع في نيران السجون، فَتِشي العيون فستجدين طيفك الملائكي، فَتِشي الغابات فستجدين خضرة أيامكِ، فَتِشي تفاصيل حواسكِ ستسمعين همس نبضكِ، بعيدًا عن الخوف والتكور على نفسك بارتجاف الأنفاس، تلفظي حلمك وتهجي أمنياتك من الأبجدية الضائعة، على شُرفات إشراقات الشمس الهادئة، تَلَّمسي هدير السكون في الليل ودعِ حواسك تنطق بل تصيح: أعيدوا النور لبصري ، وأعيدوا النغم الرقيق لسمعي، وأعيدوا أبجديتي دون تلعثم ردّوا الادمع لمساكنها فهناك فرح آتي يستحق الصخب والرقص من الدموع على ساحات الخدين المتوردة.

أنتِ سبية في ديارك، فغني الرفض لرياح الوادي وما يجلبه لك من تنازلات، فلا النحر يليق بعنقكِ الياسميني، ولا الضرب يطيقه جسدك النديّ، ولا الصمت خُلِقَ لصوتك البلبلي، فكيف تسمحين بأن يأتوا بالموت ليعبث

بكِ، وأنتِ اللقاء بعينيكِ انتصار في معركة المتهافتين على باب وصالك.
أشواكهم المغروسة في دربك ستقتلعها زوبعة ثورتكِ وإصرارك على حياة يستحقها قلبك، على حياة تنتظرك في تصوراتك المغبرة، فَلكِ أن تكوني بريقًا يعمي عيونهم، ولهيبًا ينام في صدورهم، وأرقًا يتجلى في ليلهم، لكِ أن تكوني أنتِ بتفاصيلك.

وفي الحديث بقية للذين تأمروا بجهلهم على كُليّ :

عارٌ عليكم تبعثري في بواطن الأرض كمنسية ومنفية تغيب عني الشمس، ويفتقدني القمر، وتبحث عني أنوار النجوم، وكل الحدود والزنازين، وكل العصافير التي تلاحق أثري، وكل المناديل التي مرت على عيوني غابت عني في تربة تضمني في ملجئي الحالك، كفرًا يعمر قلوبكم فصهرتم أنفاسي، وجهلاً يملؤ عقولكم فتفاخرتم سيرًا بالشوارع، أتدرون بأني مُتّ وكأني لم أولد بعد، لم يمرني الفراف بعد، ولم يتملكني الحب بعد، ولم أخطُّ فرحتي الأولى في ذكريات العمر، فاجئتم خططي الوليدة بالمذابح القريبة، متُّ ولا أدري مصدر الموت أهو خنجر أم خدعة مرتني، أم خيبة لازمتني فملت المكوث فأخذتني ورحلنا، متُّ ولا أدري بأنني موؤدة بصورة أخرى وبمسمى الشرف، اللعنة على حصاركم اليهودي، وعلى أشكالكم فكيف وقعت بينكم ؟

ألم تغفر لي طفولتي المقضية في رحابكم، عناق ما قد افتعلته ببراءة، تدرجي في المشي بين أيديكم، ولهفتي عليكم عند الخوف وربما عند الفرح ، ألم تغفر لي تلك الصور، أم لم يعلق شيء منها في أذهانكم، أيمشي اللؤم في أوردتكم؟ أتشهقون وتزفرون الكراهية؟
أتنامون وتصحون على حب السلطة والجبروت؟

أنا هنا حيث خطفتني السماء أرسم تفاصيل وحشيتكم بعيدًا عن خناجر ألسنتكم، وحبال عقولكم المتشابكة، أنا حيثما بعثتموني في تلك الليلة الفارغة .
عظم الله ذنبكم .

سراب ..

-إسراء حاتم أبو علي .

يكتب في الليالي الرتيبة وتحت السماء المُكْفَهِرّة:

يا عنبر الطفولة، ويا نسيم مسعاي، أنتَ أعظم من أن توصف بالحروف الجافة، أنتَ ميلاد ثورتي، ورعد شغفي، كالبرق تشعل الضجيج في أوصالي، وكالأم في أحضانك أنمو وأكبر ولا أزداد إلا تَعلُّمًا أن أقاتل أقاتل بحبك أكثر.
زرتُ الميادين الواسعة، ومرتني المرايا الجديدة من أجل صور مقنعة، فتهت في إعصار متعب، ثم تملكني الحنين إلى قيدك وإلى ظلي في محرابك فقلت لهم :
جسدي هناك، حدّقوا عروقي كالوشم على جلدي، تحتقر المسافات وتريد أن تغفو في غمدها آمنة، فقبل أن أصلك فاعلم إن البحث عنك طويل وإنني في زمن
بخيل،ويسبقكك شمس عتيقة رسمت حدود المستحيل، فسأنسى خطاي في سبيلك وأكون أول جثة أزالت حدود المستحيل، أسجّل لكَ لهاث أنفاسي، وما غصته الرياح في حلقي وما دسته الشمس في عيني، وما غنته حواسي في هجرتي.
سنلتقي ولو بعد حين، فلكل حُلم تطلبه ذواتنا لقاء ولكل حُلم ينادينا تلبية ولكل أرض ترضينا رحيل .
إليك أنت يا حلم الصغر خططت الخلود .

-إسراء حاتم أبو علي .

04:04:04

مَرحبًا ...
آملُ أنْ تَكونَ بِخَيْر بِرفْقةِ غَبَائِك الذِي دَمر اِرْتِبَاطنَا اَللَّطِيف ، لَقدْ مَر عامٌ كَامِل مُنذُ أن اِفْتَرَقْنَا ، لَم أبْكي يَومَها ، كُل ما حَصَلَ أنني دَخلتُ في غَيبوبَةٍ لِشهرٍ كَامِل ، إنْطَفِئ وَهجِي بَعدَ أن أدَرتَ ظَهركَ وَهمَمتَ بِالرَّحِيلِ ، صَاح لِسانِي بِالشَّتَائِمِ وبالكُرهِ لَك ، لَكن قَلبي نَاداكَ بأعلى صَوتِه ، لَيتَك أنْصتَ لَه ولَم تُنصِت لِحَمَاقَتِي ، بَكيتُ كَثيراً حتى فَاضَ دَمعُ عَينَي ، شَحُبَ وَجهي واختفى رَونَقهُ ، تَشَربَ صُفرةَ اللَيمُونْ ، هَزَلَ جَسَدي حتى كِدتُ أشْبهُ اَلْمُومْيَاء لِفَرطِ نَحافَتي ، وتَحولَ صَوتِي لِأعْزوفةُ كَمانٍ حَزينة ، مَع بَحَّة شَرقِية ، أبْتَلعُ غصَّتِي ، وأدْفنُ نَفسِي بَين ذِكرياتنَا الجَميلة ، تَارةٌ أشْعرُ بِالشَّوْقِ إِلَيْك ، وتارةٌ أخرى أمْقتُ اَلسَّاعَة التِي جَعلتْ مِنكَ حَبيباً لِي ، تأخُذنِي نَسماتُ الفَجرْ ، إلى ضَواحِي المَدينة ، وترَانِيم الحُب القَدِيمة ، تَعالَ إلي فَقدْ جَف يَنبُوعُ صَبري ، وتَمزَقتْ رُوحِي لِغيابِك ...
تَفوهتُ بِأكْبَر كِذبة قَسمَتْ ظَهري ، أنني سَأتَمكنُ مِن تَجاوُزِك ، كَما تَجاوَزت بَقيةَ المَواقِف التي تَعرضْتُ لَها ، كُنتُ مُخطِئةٌ وَقتَها ، وَالنَّدَم يُرافِقني إلى هَذهِ اَللَّحْظَة ، نَدمُ الخَسارة مِن أقسى ما يَمُرّ بِه اَلْإِنْسَان ، لا أفْهمْ هل حِكايتُنا كَانَت حَقيقة ، أمْ أنها مُجردُ نَزوة وانتهت عِند أولِ مُنْعَطَف ، أَسْئِلَةٌ كَثيرة تَجولُ خَاطِري ، أَوَدّ أنْ أَسْأَلك إِيَّاهَا ، هَل يا تُرى أُغْرِمَتَ مِن جَديد ؟

أمْ أَنَّك تَزوجتَ مِن اختيار والِدتَك ؟
هَل كُسِر قَلبُك لِفِرَاقِي كَما كُسرَ قَلْبِي أنا ؟
أمْ أَنَّك مَضَيتَ دُونَ أنْ يَرِفّ لَك جَفن ؟
أذْكرُ كُل اَلْأَحْلَام التي خَططنَا لَها مَعاً ، بِدِئَاً مِن حفلِ اَلزِّفَاف ، إنتهَائاً بِعدد الأطْفالِ وأسمائِهم ، لَكنَها رَحلتْ مَع أولِ عَاصِفة ، كَم أرْغبُ في رُؤيَتك ، لأدْفنَ رأسيِ بَينَ ذِراعَيكْ ، وأُوبِخُكَ كَثيراً لِغيَابِك الطَويِل ، أبْكي فَتكَفكِفَ يَداكَ دُموعِي ، تَضُمنيِ بَعدَ أن تُزَينَ جَبيني بالقُبَل ، تَهمسُ بِكلِ رِقة كَما كُنتَ تَفعل : أنا هُنا يَا صَغيرتي

صَغيرُتكَ اليَوم ، تَنامْ والبَردُ يأكُل عِظامَها ، والفَقدْ يثْقُبُ قَلْبها ، أهاتٌ وصَرخاتٌ مَكبُوتةٌ دَاخِلَها ، تَتلَحفُ أوْجاعَها وتَغفوا بَعدْ أن بَللتْ وِسادَتَها بِماء العُيونْ ، يابِسةْ كَغصنِ الخَريفْ ، تُداعِبُ نَدبَاتِها بِسكينْ المَاضِي ، تُلَملِم ما تَبعْثرَ مِنها ، وتَكتبُ لَك ، تَكتبُ وهِي تَعلمْ تَماماً أنْك لَن تَقرأ حَرفاً وَاحداً مِن مُعانَاتِها ...

ما دَفعنِي لِكتابةِ اَلرِّسَالَة ، البَراكِينُ اَلثَّائِرَة جَوفَ صَدري ، لا تَجدُ مَصباً واحِد تَرْمِي بِه ، حُمَم اَلشَّوْق التِي تُلهِبُ أوْرِدَتي ، لَعَلَّ بَوحِي اَلْآن يُخَفِّف ثِقْلَ غَداً ، أخِرُ ما أَوَدّ قَوْله أَنَّنِي أُحِبّك ، أُعْتُنِيَ بِنَفْسِك لِأَجْلِي .

براءة محمد يحيى صالح

أسْمَيْتُك حُلْم ، لِأَنَّك كُنتِ حُلْمِي الذي أرْثِيه كُل يَوْم لِسمَاء ، كُنتُ أعْلمُ مُنذُ البِدايَة أَنِّي عَقِيم ، ومِن المُستَحِيل أنْ أنْجِب ، حَصل العَديد مِن اَلْخِلَافَات ، بَيني وبَينَ أبِيك ، الذي بَقيَ يَنتَظرُ خَبرَ حَمْلِيّ بِك عِشرونَ عَامَا ، عِشْرُونَ عَاماً وأنا أتَحسسُ بَطنِي الفَارِغة ، وأشْعرُ بِك بَينَ أحْشائِي تَترَاقَصِين ، على صَوتِ خَفقاتِ قَلبِي ، جَاءَ اليَومُ اَلْمَوْعُود ، لِأَتَلَقَّى حَقيقةَ حَدسِي ، أنني حَامِل مُنذ شَهْرَيْنِ ، ضَحكتُ كَثيراً ، وبَكيتُ أكْثر مِن شِدةِ فَرحِي ، زَففتُ الخَبر لِأبِيك الذي كَاد يَسقُطُ أرْضاً مِن هَولِ اَلصَّدْمَة ، شَهرٌ يَتبَعهُ شَهْر ، يَزدادُ اَلتَّعَب وَالسَّعَادَة مَعاً ، أَتَرَقَّب بَطني المُنتَفخة ، وَحركاتُك التي تؤلِمُني ، لَكِنني كُنتُ أبْتَهِجُ بِها ، تُشبِهُ اَلنَّجَاة لِرُوحِيّ المُنهَارة ، جَهزتُ كُل شَيء لِأَجْلِك ، السَرير ، الألعاب ، والمَلابَس

فَقد حَانَ مَوعدُ اللِقاء بِك يا فَراشَتي ، تَقلُصاتٍ تَتبَعها تَقلُصاتْ ، وإندِفاعاتٌ للأسفَل تَنتَزِعُ مِني قُوتي ، صَرخاتِي مَلأت أركانَ الغُرفة ، حتى سَمعتُ صَوتَ بُكائِك لِأول مَرة ، صُبتْ مَياهٌ بَارِدة ، أطْفأت نِيرانُ الأمُومة المُتأجِجة دَاخلي ، إستَنشَقتُ رَائِحتُك وضَممتُك إلى صَدري ، أخيراً قُرتْ عَينيِ بِك ، تَمرُ الأيامُ علي وأنا أراكِ تَكبُرين شَيئاً فَشْيئاً ، كالزَهرةِ التَي تتفَتحْ ، أتابِعُ ضَحكِاتِك ، وأُولى خُطواتُك ، وكأنَ القَدرْ لَمْ يُعطِني مِن الدُنيا سِواكِ ، حُبٌ يَسدُ رَمقَ حِرمانِي المُشتَعلْ ، تتقَلبُ الحَياةْ وتُعطِينا دُروساً قَاسِية لِتَختَبرَ

صَبرنَا ، والدَرسْ كَانَ فُقدانَك بَعد سَنواتٍ مِن الإنتِظارِ والبُؤسْ ،
لَم أتَحمَل فِكرةَ غِيابَكْ ، لَيتَ المَوت إختَارَنِي بَدلاً عَنكِ ،
كَرستُ كُل أوقاتِي لِأجْلك ، ما حاجَتِي بالفِراغِ الآن دُونُك ، يَحمِلُك أبيكِ بِجسدكِ الصَّغير ، الذي لَم يَبلغ من العُمر العامْ والنِصفْ ، مُكفَناً بِقطعٍ مِن الغُيومِ البيضاء ، يهمُ لِوضْعكِ جَوفَ قَبرٍ بارِد ، تَملَئُهُ الوِحشة والخوفْ ، الآن يا صَغيرتي سَيَضُمكِ حُضنٌ جَديد ، مُثلِجٌ ورَطبْ ، غَير الذي إعتدتِي عَليهْ ، دَافئ وحَنونْ ، رَحلتِي دُون أن تَكبَرين ، ودُونَ أن تُبصِري شَيئاً مِن الدُنيا ، إختَفى وَجهَك بَعدَ أخِر دَفعة تُرابٍ رُمَيتْ فَوقَك ، عَجيبٌ كَيفَ تَطيبُ النَفس ، أن تَحثوا التُرابَ على طِفلةٍ مثلكْ ،
هُنا إنْتهتْ رِحلَتي مَعكِ ، أنا مُجردُ كائِنٌ حَي ، يَنتَظرُ مُرورَ يَومِه بِسلامْ ، وأنتِ طَيرٌ يُحلِق فِي سَماءِ الجِنانْ

أسْمَيتُكِ حُلم ، وكُنتِ مِثلَ الحُلمِ تَماماً ، أتيتِ بِشقِ الأنْفُس ، ورَحلتِي على عَجل ، حتى أنِي لَم أرْتوي مِنك جَيداً ، وكُل طُموحاتِي لِأجْلِك تَبَخرتْ قَبل تَنفِيذِها

لَو أن البُكاء يُعيدُك إلي لَأمْضيتُ عُمري كُله أبْكي ، فِي قَلبِي أنتِ إلى الأبَد .

براءة محمد يحيى صالح

05:05:05

يا للهول!!
مع اشتداد ظلام الليل تبدأ ساعة وحدتي واشتياقي، الساعة الواحدة والحادية عشرة دقيقة..
اجهز نفسي مطولاً لكي القاكِ،لحديث طويل معك لم يكن موعدنا الغرامي المنتظر بل كان موعد انفصامي، اللعنة.....
فلقد رحلتي
قلبي مليء بالألم على فارقك الألم الذي لم يكتفي بجعل القلب مسكن لها بل تنقل بين خلايا جسدي إلا إن وصل إلى عقلي فبدأ ينهش به ببطىء. فبعدَ أن فارقتي الحياة جن جنوني اخذو بي إلى مصحة عقلية مصحة (الديجور الهائلة)
_إنني اتألم لفقدانكِ...
_ارجوك ابتعد عني انني احبها لا استطيع الابتعاد عنها، لكنها تركتني وذهبت سلمت حياتها لخالقها
_ابله لعين لبيد العقل انت
_لا لست ابله إنها الساعة الواحدة واحدى عشر دقيقة موعد لقائي بك يا انفصامي اللعين
_اعشق ساعة لقائنا فهي الأجمل من بين الأربع وعشرين
ايها الضعيف الابله الفاقد حبيبته اللعينه بمرض لعين
_ اصمت هي ليست كذلك،ما هي الا ملاك يتراقص على سيمفونية قلبي

_ايها الابله هي ليست سوى إلا شيطانة لعينة
_يا اللهي ابتعد عني دعني وشأني إلى أين أنت راحل لا تتركني وحيداً بهذا الوقت فافكاري تؤذيني بشدة لا استطيع الاحتمال
_ ايها اللعين لن اتركك ولن أغادر كم قذر أنت تفني حياتك من أجلها تفوح منك رائحة كسر الخواطر ايها النتن أشفق على حالك
حالتي كل ما دقت ساعتي تشتعل نيران صدري فيوقظ دخانها أفكاري لترهقني فتسيل دموعي عاجزاً عن إيقافها هكذا كل ليلة
استيقظ صباحا لكي أرى حزني على تضاريس وجهي مشوهاً إياها
_ايها اللعين ما اخبار الافكار لديك اهي تؤذيك قل نعم فإني أسعد برؤيتك هكذا
_لا اعلم لم يعد هناك افكار
كل ما في الأمر إنني احاول انتزاع الافكار من احشائي انني ذلك الاحمق الذي يحاول البقاء بعد إن ابتلت وسادته
ذاك المرهق التعب على فارق معشوقته
حل الصمت مريب لم يستوعب كيف خلد الى النوم سيعود الى حالته هذه مرة اخرى .
عندما تدق ساعته

تسنيم احمد الديري

والدي
الذي إليهِ أنتَمي و إليهِ مَلجأي.
كم سَهرتُ من ليالٍ للصَبَاح لا أنّم.
هِجرانِكَ لنا كَان الأصعَبُ على الإطلاق.
تَفكيري يُعَذِبُني، يأخُذني من عَالمٍ ويرمي بِي لآخر.
عُد إلينا فَفُراقكَ باتَ مُزعجًا إلى حدٍ لا تَعلمُ به، حتى لا أَعلَمُ بهِ أنا.
غَدوتُ أَبكي وأصرُخ، أنهارُ وأتألم ، أنامَ و أصحو، حاولتُ جَاهِدةً أن أبقَى أُنثى كَما أنا بَعد غِيابكَ الذي طال لسَنواتٍ طَويلة لَكن لم أستَطع ذَلك.
لَكِنكَ لن تَفعل، لن تَعد
أعلنتُ هَزيمتي أمام العَالمِ إنكساري، ألمي، صُراخي، لم يَتهاونَ أحدٌ معي فَزادوا بي ألمًا و ما زالوا يحاولونَ كسري مَرةً تلوَ الأخرى.
اكتبُ لَكَ تِلك الرِسالةِ وسَأخَلدها للزَمن على أملٍ أن تعُد، على أملٍ أن تَقرأها ولَن تَفعل.
على أملِ أن تَبكِ بِشِهقةً لرؤيَتنا.
أتَمنى أن تعد وتَجمَعنُا بَين أحضَانِك وتُخَربطُ أحرُفُ الألم الذي في داخِلُنا إلى أملٍ.
أرجوكَ عُد

تسنيم أحمد الديري

نصفي الآخر
توأمَ قَلبي
نِصفُ روحي
05:05:05
هذا التوقيتُ الأسوءِ على الإطلاق، في تَمامِ السَاعةِ الخامسةَ والخَمسُ دقائق والخَمسُ ثَوانٍ في شهرِ أيلول والفَرحُ يَعمُّ المَكان، حادثةٌ لم تَكن بالخيال.
حينَ أصبتِ بحادثٍ خَفيفٍ جَعلكِ لا تَستَطيعينَ سَمَاع صوتَ أُمي و صُراخَ أَبي فَما ذَنبُكِ يا صَاحبةِ العُيونِ القَهوجيةِ إن عَجزتِ عن التحررِ من هذه الايامَ المؤلمة؟
في كُلَ بُكاءٍ كُنتِ تَنزعينَ قِطعةً من قَلبي، فكل قَلبُكِ متعَلقًا ومتماسكًا بي بكل ذَرة.
لكِننا سَنَنسى تلكَ اللحظةِ وكأننا جزءٌ من الدقيقة، ولكن كيف سننسى تأثيرها.
عقلكِ مشتت، تائهة، ضائعة أين أنتِ هل أنتِ هائمة في بَحرِ أحلامكِ أم ماذا؟
جميعَ ما تَمُرينَ بهِ ينعكسُ على تضاريس وجهك الجميلة أُخرجي من تلك الهالةِ السوداء التي تحيطين نفسك بها أنتِ ما زلتِ كما أنتِ.
فأبقِ أنتِ.

تسنيم احمد الديري

إليك اكتب
في لَيلةِ الثَاني عَشر منْ نُوفِمبَر بَعد أَولِ لِقاءٍ لنا كُنتُ اكتُب لَكَ الرَسَائل، وأحتَفظُ بِها في صَندُوقِ أَسراري و أُخَبئهُ بَينَ طَياتِ مَلابسي لأَكتَفي بِهِ لنفسي لأني أعلم بإنَكَ سَتَكسرُ جَبروتَ قَلبِ بِحُبيَّ الزائد.
كَفاك حرقًا بي بِجَمرِ عَيناكَ العَسليتان.
لَيلَتُنا تِلك ما زالت رَاسِخةً في مُخَيلتي صَوت ضَحكَتنا يَعلو مَع حلولِ هُدوءِ الليلِ الجميل، بعدَ ما حَلَ الوسنُ عَلينا وخَلدتُ إلى النَومِ بعدَ مُداعبتِكَ لي.
لَم أكنْ أعلمُ أنها آخر لَيلة، لَيتَني لم أخلدُ للنوم حِينَها.
في صَباحِ يومٍ جَديد والاستِيقاظِ على شَقشَقةَ العَصَافِير عَلمتُ بإنَكَ رجلٌ باخع لا تأبه لأحد، كَلمتُّك وفي عَينايَ وابلًا منَ الدمع لَم تكترثُ لي وهَجرتني دونَ سابِقِ إنذار، يا لك من جَبان.
هِجرَانكَ لي، وكأني كُنتُ أشربُ سُّم أفعى بِشَهيةً وأنت تَنظُرُ إليَ و تَنتَظر مَوتي.

ليتني لم ألقَ لعيناكَ بريقًا.

تسنيم احمد الديري

فَتاة قَلبي

ابنتي اللطيفة
أرى نور وجهك من بعيد،ثقي بنفسك ثِقةً عَمياء،قِفي
على أرجُلكِ لِوحدِكِ كما فَعلتُ أنا قبلك،يا إبنة فؤادي
اربطي حياتكِ بأهدافٍ و ليس بإشخاص لتعيشي حياة
سلسة فمن الصعب وجود اشخاص يثق بهم،
إنهضي وحدك وواجهي ضغوطات الحياة،إبقي صامدة
ولا تنتظري السعادة من أحد بل إصنعيها بنفسك إبتسمي
، إرقصي ، تدللي ، تمايلي ، تمردي لكن لاتنهزمي
فاجمل ما بكِ ضحكتك تلك وقت شرود ذهنك،
سيأتي عليكِ أيامٍ ستجعلكِ تبكي،
تصرخي،تتألمي،وتعاني، لكن لا تدعي تلك الأيام
تهزمك فهذ ليست نهاية الحياة ستنكسرين ستتحطمين
لكن بعد كل سقوطٍ أنهضِي فأنت إبنة تلك الصامدة
القوية فكوني قدوةً الفتاه الضعيفة
ارجوكِ كوني قوية.

تسنيم أحمد الديري

06:06:06

السلام عليكم كيف الحال هل انتِ على قيد الحياة؟ أم انّكِ تحت التراب؟ أحققتي حلمك ؟هل درستي و نجحتي بتحقيق الحلم؟! ،اذا وصلتك هذه الرسالة فقد مرّ خمس سنوات على الوقت الذي كتبت فيه هذه الرسالة،فقد كان عمرك ١٨سنة حين كنتِ تحلمين حلمًا،لذا كنتِ تدرسين وتجتهدين لأجل مداركة هذا الحلم الذي لطالما حلمت به منذ سنين أتتذكرين عندما كنتِ في سن الخامسة عشر او السادس عشر لطالما أحببتي ان تكوني محامية ولكن ازدادت طموحاتك الى ان تصبحي كاتبة وقاضية كنتي تقولين وترددين دائمًا لذلك الحلم ساجتهد سادرس في الليل والنهار لتحقيق هذه الاحلام قد كنتِ تخافين ألا تحققين احلامك لذلك بدأت تدرسين، أتذكرين مرحلة الثانوية العامة كنتِ تدرسين وبالتالي حصلتي على معدل ٩٢،٤وقد بدأتي إكمال حلمك وأول مراحل تحقيق حلمك هي الالتحاق بالجامعة والتسجيل بتخصص القانون...،لطالما كان حلمك التقدم والنجاح فإن سعيت لذلك ستاخدين وسيعطيكِ الله ما تتمنيه فقط كوني على ثقة بالله واعلمي أن كل شيء في الحياة يكون في بدايته صعبًا ويجب أن تجتهدي وتعملي وتكوّني ذاتك لأن كل شئ يحتاج الى العمل والجد والاجتهاد والمثابرة
اصبحت محامية بارعة لا تخشى الصعاب تدافع عن المظلومين وترفع صوت الحق بقوة ستترفعين لتصبحي قاضية وربما تذهبين للعمل في جامعة ويصبح اسمك

المحامية والاستاذة ادرسي لكي تستحقي التقدم والنجاح اجتهدي ولا تضيعي اي فرصة قد تأتيك واذا لم تأتيك فرصة ستقومين بصناعة فرصتك يجب الا يضيع حلمك عبثا ستدرسين ستنجحين ستتقدمين وستكملين مسيرتك لن يتوقف كل الاصرار عندما تصبحين محامية بل يجب أن تجتهدي لكسب القضايا لتقومي بتحقيق حلمك التالي وهو أن تكوني قاضية بإذن رب العباد لعلّك تذكرين التخرج و أول قضية كيف كنتِ متوترة وخائفة وكنتِ تقولين لا تخافي سوف تربحين هذه القضية في سبيل احياء العدالة وارجاع الحق لأصحابه...

ان الثقة بالنفس شيئًا جميل فيجب أن تكون ثقتك بنفسك قوية ويجب ألّا تنهزمي فالثقة تبعث في روحك حب التقدم والتطور

لا تتكبري ولا تنغري لأنه اذا فعلتي هذا ستزول كل تلك النعم التى انعم الله عليكِ بها لاتنسي فضل كل من قام بمساعدتك ولا تنسى معروف قدمه أحدًا إليك

لا تقومي بنسيان ذاتك وكيانك فيجب أن يكون حبك لنفسك كثيرًا ولكن بشرط ألّا يعميك ولا يجعلك تتكبري، فإن تقدير النفس شيئًا عظيمًا ولكن بقدر،يجب أن تدللي نفسك عند كل انجاز قمتي به وعند كل تفوق

قومي بصناعة مستقبلك بنفسك لا تقومي بوضع ثقتك بأحد كوني فتاة قوية لا تخشى الصعاب لأجل حلمك يجب ان تقاومي وتقاتلي

ستتعبين وقد يمر عليكِ اوقات صعبة وكئيبة ولكن هذا ليس عيبا بل العيب الا تحاولى الوقوف من اجل ذلك

الحلم كوني على إطلاع بكل شيء بكل مايحدث حولك اطلعي على الاحوال السياسية والجغرافية والثقافية والدينية وغيرها مما يحدث حول العالم انتبهي لكل صغيرة وكبيرة من شأنها ان ترفعك في المجتمع لا تصاحبي رفاق السوء فهذا وحده كفيل بخسارتك ولا تصاحبي مصلحة فإن كل ذي اصل يعمل باصله،ان والداك هما من اوصلاك الى هنا فكوني مطيعة لهم فهم وصية رب العباد....

انا اتمنّى النجاح وتحقيق اهدافي اتقبل انتقادات الاخرين واحاول أن اعدل من شخصيتي لأكون تلك الفتاة القوية ذات الشخصية القوية التى لا يغرها شئ ولا يخيفها شئ لان الخوف لن يقوم بتحقيق الاحلام لذالك عليكي ان تتحلي بالقوة والشجاعة لتحقيق حلمك ولتجربة كل شئ جديد.

تمارا أشرف ضيف الله

اهدي هذا الى والداي نور قلبي وحياتي
الى والداي
بعيد عن تلك الكلمات التي تقال مجاملة ولا يعرف ان كانت قد قيلت بحب ام لا فقط اقتصر على قول ابي وامي احبكما ،...عندما اردت الكتابة لكما قد ضاعت مني الكلمات وقد بت لا استطيع الكتابة فكلمة ابي كانت تحمل معاني كثيرة معاني الحب والامل والتفاؤل ابي وامي انني اليوم اكتب لكما ما قد حملته لكما في قلبي من حب،...امي انتي مصدر ذلك الدفئ الموجود في المنزل انتي من حافضتي على علاقتنا ببعضنا انتي من جعلتنا نحب انفسنا ونحب غيرنا انتي من شجعتنا على الاهتمام بانفسنا وباحلامنا وان نقوم بتحقيقها حلما تلو الآخر قد شجعتينا انتي ووالدي،... ابي انت من كنت تتعب لتحقق لنا الراحة والدفئ الكبير انت من جعلتنا نتماسك ونتقدم في الحياة يا والداي إنّ لكما فضل كبير علي ومهما فعلت فلن اوفيكما فضلكما ابي العزيز انا صغيرتك المدللة انا التي تعبت حتى قمت بتربيتها وامي الغالية التى لا ارى يوما سعيدا بدونها والداي انتما سندي في الحياة الدنيا اعدكما انكما ستكونان فخورين بي كثيرا ساكون الكاتبة والمحامية ابي لا انكر انني ازعجك في بعض الأحيان ولا انكر انني قد اتصرف تصرفات خاطئة ولكن اعدك انني لن اجعلك تخجل مني بل سأبقيك مرفوع الرأس ابي انت تستحق ان يزخرف اسمك من ذهب ابي ارجوك كن على ثقة دائمة بي اعدكما اذا كبرتما بالسن ان احتويكما كما

كنتما تحتوياني ابي انت السند وانت وتين القلب، امي انتي الجنة وانت القلب لا اريد الا ان اراكما سعيدين في هذه الدنيا امي كوني فخورة بي دائمًا اعلمي انني لن أخذلك يوما ما اتتذكرين عندما كنت اخطء كنت تقفين الى جانبي انتي عانيتي اشد العناء حتى تخرجي فتاة صالحة وطموحة وابي هل مازلت تتذكر اخطائي الصغيرة كنت تقول لي الخطأ الصغير يصبح كبيرا يوما ما وبعدها كنت تراضيني مع ان المخطأ هو انا، انت الوالد ذا القلب الطيب الحنون وفي الختام اتمنى من الله ان يرزقكما العمر المديد في طاعته.

تمارا أشرف ضيف الله

07:07:07

شمعةٌ في غُرفةِ أعمى

وما الحبُ إلّا نارٌ، نارٌ تستنزفُ الشُموع الرقيقة،ولا تَسْتَهْدِفُ الصُّخور العمياء!
أجل، قد كُنتُ الشمعة، أحرَقتُ نفسي، أذبتُ عقلي، أهلكتُ قلبي،وتنازلتُ عن كبريائي، ولكنكَ أعمى!
ألّا تظُنُ أن كونَكَ أعمى يؤذيني، فأنت لست أعمى، أنتَ تستعمي!
أنتَ آذيتَ روحي، كسرتَ قلبي، وألهبتَ رأسي حتى لم يَعُد يُفكر، فباتَ التفكيرُ وظيفةَ الكنينِ المسكين،وبِتُّ أسمتعُ لكُلِ إرشاداته.
لكنَّ الكنينَ معلقٌ في نصفي، بدأتَ تهدرني، قطرةً تلوَ الأُخرى، حتى جاءَ وقتُ المركز، الفؤاد، كنتَ قد أحرقتَ ما تبقى في شمعتي، يا خائن!
يا خائِنَ وُجداني، يا خائِنَ احساسي، يا خائِنَ قلبي، وقطراتِ الشمعِ الحارقة.
كانت الأمورُ تتَشابك، لكنني لم أفهم، لم أفهم أنك لم تَعُد تُطيق النظَرَ إلى مياميَّ الدامعة، لديكَ الحق، فلن يَعودَ البريقَ ثانيةً، وما تُريدُ بأعيُنٍ تجمعَ الليلُ في ثنايا ما تحتها؟
اذهب وأحرق شموعًا أُخرى عزيزي!
فقد حُللت الخيانةُ في قاموسكَ المُمزق.

ولم تكتفي بإحراقي يا طَمّاع، فسحبتَ الخيطَ الكائِنَ في مُنتصفي، قلبي، سحبته وألقيته.
والآن لا أستطيعُ إحراق نفسي مرةً أُخرى، ليس بسبب أنني تعلمت من خطأي او ما شابه، لا لا، بل بسبب خيطيَ المفقودِ بينَ خُيوطِ ذاكَ المكَّار!
جناني الأبلقُ يتخبط.
والنصبُ يظهَرُ كغماماتٍ فوقي!
ألن تختفي؟
لا لن تختفي، فأنتَ أعمًى عن حُبي، عن ناري، وعن ذوباني في كُلِّ لحظة!
بل أنا العمياء!
لا تكوني شمعةً عزيزتي،ولا تكوني العمياء!

تولين الحسان

شُعاعُ أمل
ابحثْ في جوفي، لن تجدَ سِوى بعضَ أشلاءِ الأحلام، بعضُ الكُسور المعتادة، وقليلٌ من الإهلاسِ بعد كلِّ تلك الخيبات!
المواجدُ تعتنقُ كُلَّ تفصيلةٍ في جناني، والحُبُّ تجربته كانت حارقة،
جسدي الرقيقُ المتوابل يكادُ يُختَرَقُ بفجوات الزمن،ألن أنتهي؟
الدمعُ يسقُطُ من مياميَّ مُرهفًا.
أشعُرُ وكأنني كِتابٌ مُمزق في تفاصيلِ سُطوره آلامٌ لن توصِفها الحروفُ، وصرختُ صرخاتٍ مُتواليةً تحمِلُ في موجاتها كُلَّ آلامِ الكوكب، تحطَمَ الحُلم، قدْ حَلت أصواتُ الوَريفِ شُعيباتِ قلبي تتمزق، إلى إن جاء ذاكَ اليوم، أبكي في حُجرتي السوداوية، سمعتُ همسًا خافتًا يقترب، كانَ الضِّماد، كانَ يُرقِعُ كنينيَ الأبلق، لمْ يكُن سِوى قلبي المُطالبَ بنجواه!
طَلب مني الشعورَ بالأمان، طَلبَ مني خلقَ السلام!
شَعرتُ بالأسى على حالتي، ما الذّي كُنت مُفتعلةً بقلبي، ما الحالةُ التّي وصلتُ لها، ذَهبتُ لأرى شكلي في المرآة، أهذه أنا؟
ينجلي الليل تحتَ أعيُني ، شَعري عشوائيٌ وباهت، وجهي نحيل ، من أنا؟
كيف وصلتُ إلى هنا؟
جلستُ دقيقتين بهدوءٍ دون بكاء، لأولِ مرة، هدوءٌ هادء!

أخذتُ عهدًا على نفسي، بألا أرى وجهي بهذه الحالِ المأساويةِ مرةً أُخرى.
بدلتُ ثيابي السَوداء، سرحتُ شعري الذي قد أخذ وضعيةَ الربطَ المُرتفع!
ذهبتُ لصالونِ الشعر وقصصتُ شعري لحدٍ أشعرني بأنني حُرّة!
رأيتُ الكثيرَ والكثيرَ من الناسِ البشوشة، اتخذتُ أصدقايًا إيجابيين،أعطَوني طاقةَ رهيبة، الآن.. عيناي لامعة، قلبي يَشكُرُ كلَّ تفصليةٍ فيَّ، العالم وَرديٌّ في الحقيقة، وحُلمي قيدَ التحقيق!

تُولين الحسّان

08:08:08

إلى شخصي...
أجهل أسباب هذا الأرتياح الذي أشعر به بجانبك،
وكيف أطمئن حينما تتواجد بالقرُب مني.. كل الذي ايقنته،
لا استطيع الوصول لدرجة الطمأنينة هذه سوا معك..
اشعر وكأنك سهم يغرس داخلي...
ألا تشعر بي مثل ما أشعر بك!
أشعر وكأنك صاروخ استهدف قلبي ولن استطيع الهروب منه لن أقول لك هذا ولكن احمل جميع الأحرف و الكلمات في قلبي
ثم اني أُريد ان أخبرك أنك فرصتي الأخيرة للنجاة، وأن حُبك قابعٌ بي لانهاية له ولا خلاص، وأنك الأمان لشخصٍ مضى طوال حياتهِ قلقاً، وأنك ضياء روحي وكل أشيائي، وأن يديك حضن يحُول بيني وبين أحزاني، ولا منفى منك إلا أنت!
لقد أحببتُك بكل شيء ، أحببتك في جميع الظروف وتحت أي احتمال ، أحببت عيوبك وغضبك وصمتُك الطويل وكل الذي تظن أني لا أحبه ، حتى أنني مُنذ أن عرفتك حتى الآن لم تمضي لحظة واحدة بيننا الا وقد بقيت عالقة في عقلي ، لم يحدث أي شيء بيننا الا وقد عُقد بداخلي ولن يُزيله أي شيء مهما حدث...

راما قطاونه

كيف سأقيم قلبي بالتّساوي بين عينيك و شفتيك، بين غمازتك وتلك البسمة المشابهة لجمال الكون، كيف سأعتاد عليك ولا أعتاد؟
كيف سأُقنِعُك بأنّني على صوتك مدمنة، كيف سأُكمل العزف على أصابعك وأنظر إلى عينيك في الوقت نفسه..
كيف سأشفى من القلق و أقول كل شيء، كيف سأجلس أمام جمال الأرض كلّ مرة ..
كيف سأكون أباك الثاني، وامك الثانية، و أخاك و أختك و حبيبتك و صديقتك التي لا تتغير، كيف سأهتمّ بكل ما تهتمّ به، الأمر ليس سهلاً..
لكنّني سأفعلها، الحياة مليئة بك و خالية مني..
كيف سألملم انفجار الوانك عندما أراك بعيناك العسليّة وشعرك الممزوج باللونين الأسود و الأشقر..
انقذني يا الله كيف لي أن الغي تلك النبضة الثالثة بين كل دقّتين حين تحضر ؟
كيف لي أن أدير ظهري عن أشباهك خلف الضّباب...
كيف لي أن أعود...
كيف يعود لي القلب و يهدأ! ما هذا!

راما قطاونه

أين أخفيك، وانت الظاهر من بين كل أشيائي المجهولة؟
في فنجان قهوتي، في مقدمة اغنيتي وفي أوراق
روايتي... موجود في كل مكان، رائحة عطرك لا
تفارقني، ابتسامتك أراها في ملامح كل شخص يكلمني،
احساسي بوجودك يرافقني أينما حللت... أسمع اسمك
فألتفت وكأن أحدا نادى قلبي من بعيد، أرى صورتك
فيرتجف داخلي و كأنني المس جرحي بيدي، تتهافت
علي الذكريات فتحشرني في زاوية العشق من جديد..
لأجل بجانب بقاياك و اقول " انت خلقت لتبقى بثنايا
القلب حاضراً، يحدثونني فتظهر أنت"
سقطت في بحر عميِق ، يدعى انت، وأراك جزءٍ من
قلبي لا انتـهي منـه...
وفي الساعة التاسعة و تسع دقائق أعدك ان أصنع لك
خفة هذه الأيام و الراحة ،لا احد يتكفل بذلك سواي
أحبك ليَضحك وجهك دائمًا كفاك تَمادِياً بالجمال إنّ قلبي
من ضِيائك تَبَعثر ....

راما قطاونة

لاتحزن ياصديقي انا أيضاً مثلك حزينه قلبي يؤلمني جداً وعيناي تبكي لا أريد أخبار أحدهم أنني لست بخير أو بالاصح لست أجد من أخبره أنني لست بخير فهي ايام سوف تمضي ولا يحصل إلا ماكتبه الله لنا فلماذا اشتكي من همها وحزنها سآكتم ولن اتكلم ابدا فبعضهم يفرح عندما يعرف أنني حزينة....

ذكرياته لاتفارقني تجعلني ابتسم وتجعلني ابكي لا أدري إلى متى سيستمر هذا الحزن والألم ستستمر هذه الدموع طوال الأيام والسنين أم أنها ستتوقف يوماً ما؟
ستتوقف ياصديقي ربما اليوم أو غداً لاتعلم.
ي صديقي اريدك ان تفهمني حقا انا لم أعد أحتمل شي اقسم بربي. قلبي يؤلمني أفكاري مشتته عقلي محتار أتمنى أن لايصاب احدكم ما اصابني فتقتل رغبته بالحياه حاول بأن تعود نفسك على العيش بمفردك ، لأنك في زمن المزاجية والإستغناء والتّخلي بسُهولة ."

راما قطاونة

وبعد شوق عنيف ها هو اللقاء يأتي ليطوي بعد المسافات، ولكنه لا يأتي بهدوء، يأتي كعاصفة قوية تبدأ بنبضات قلبي فتجعلها تتراقص على ايقاعات مجنونة، ثم تعصف بي أرجاء الغرفة لأتخبط فيها هنا و هناك، احتار في اختيار الثياب، و اتدرب أمام المرآة على الحوار لعلّي استطعت أن اخفف رهبة اللقاء، أما عن الطريق الواصل بيني وبين الحياة فهو عالم آخر، وكأنني على كوكب لم يصلهُ أحد، ففيه الوقت لا يمضي و المسافات لا تُطوى، و فجأة تلتقي الأعين فتخرج شرارة تحرِق الجميع من حولي فلا يبقى أحد سِواك، ثم لا أعرف كيف تمضي الساعات كبضع ثوانٍ، فتهم انت للاستعداد معلناً إنتهاء اللقاء، وبدء شوق أعنف من ذي قبل!.

راما قطاونة

09:09:09

إلى بَعيدُ المَسافَاتِ.. قَريبُ القلبِ
إلى الّذي أَنار روحي كأنها كانت سوداء،ومن فرط جماله تلوّنت بلونِ السماء...
إلى الّذي بِفرحَةِ صُدفتِهِ أصبَحَتْ عيناي كَ نِجمتانِ تُضيئانِ عندَ لِقائِهِما بِعَيناه.
كأَنَّ بِلِقائِهِ أُصِبْتُ بفَرحَةِ كَفيفٍ أَبصَرَ وشَعَرَ بِلِذَةَ الحَياةْ..
كأَنَّ بِلِقائِهِ أُنيرَتِ الأحياءُ والحَاراتُ و زَوايا الطُرُقات..
لمْ أكُن أعلمُ أنني سأتمسكُ بأنامِلِك كالطِفلَة الّتي تخافُ ظلامُ الليل وتذهبُ لِتُمسِك يَدِ أمِها حتى تَستطيعَ النومْ..ولكِنَني فَعلت..
تَمسكتُ بكَ كأنَك أمانِي ومأمَني
جَعلتُك نَجمي الّذي يَكسِرُ العَتمَة في ليلي الطَويل.
آمنتُ بكَ وانا الّتي لا تُؤمِن بالحُب! ..
سَهرتُ مَعك وحدثتُكَ عمّا يجولُ فيّ...
نظرتُ لِعَينَيكَ مَطولاً..
جعلتُكَ قَضِيتي وجَعلتَني قَضِيَتُك..
أخبَرتُكَ أنكَ عالَمي ومَدينةُ قَلبي..
أصبَحتَ أجملَ شعورٌ مَرَّ على قَلبي...

كِلانا عَلِمَ جَيداً أنَّ يومُ فُراقِنا سَيأْتي..
أتى و لَيتَهُ لمْ يفعل..

ها أنا ذا لا استَطيعُ تَجاوُزَ إحساسَ الضُعفِ الّذي يَتَملَكنِي من أَلَمِ فُراقِكْ..
لو تَعلمَ كَمِ اشتقتُ للطَمأنينة الَّتي تَمُدُني إياها عَيناكْ في وسَطِ ارتِباكي وخَوفي وِسْطِ حيٍ صاخبٍ...
بَقيتَ عالِقاً داخلي كَ لحنِ أُغنية.
أتخيَّلُكَ كأَنكَ تُخِيطُ جُروحي وكُلُ ضِحكةٌ مِنكَ هِيَ الغُرَز
في مُنْتَصَفَ أحادِيثي مع الآخَرين يُقاطِعُني صوتُ ضِحكَتِك في مُخيِّلَتي.. حتى أنّك لا تَدعنِي وشَأني بِسبَبِك لا استطيعُ إكمالَ حَديثي ولا التوقُفَ عن سماعِ ضِحكَتِك..
ما يُكسِرُني أكثر أنني لا زِلتَ لا اعتَرِفْ بِحَقيقةِ فُراقِنا لِأنَك لم ترحَلَ مِن قَلبي.. وما يهلكني أنه ورغم ساعات الليل الطويلة إلّا أنّها لا تكفي لزيارتك لي في حلمي،فكم وددت لو يطول ليلي لتكثر زيارات...
ها أنا أصبُر ولكِن بَدأ صَبري يَنفَذُ و يفوقُ أضلُعي..
أُلملِم شتات نَفسي
والشوكُ يوخِزُ قَلبي كُلَّما يأتي يومٌ ولا نَلتقي..
انطَفَأت رُوحي .. ولا أتراجَعُ عن البُكاء
أَتُرى احتاجُ شيئاً مِنَ العِناقْ
فَ مَتى نَلتقِي ونَنْسى التَعَبْ وتَضمُني

إلى أن نَلتقي تِلكَ الوَصِيةُ ليَرتاحَ قَلبي..

إلى أمِه

عانِقيهِ عِناقاً كَفيلاً بأَن يُفقِدَهُ بَعضاً مِنَ الاوجاع التي سببتها له ولكن عِديه بأنها مسألة وقت
أعلم أنكِ ستستطيعين مِلأ الفراغ بعد رحيلي ف أنتِ أمه..
ستجدين الرماد داخله لكن جرعة حب منكِ كافية لنَفثِ بعضاً منه..
عليكِ ان تحتويه بكل ما لديك.. بدايةً ستعتقدين أنهُ انطوائياً ولا يهوى قربُك الكبير منه لكن سيكون هناك تخاطب بينِك وبينه ف أنتِ امه
اجعليهِ يستنِد عليكِ تظاهري بالثبات لأجلِه إنها مسألة وقت وأَعود وأُعيد إليه القوة ليكون كتفك وسندك كالسابق
لطالما كنت أخاف من مجيء هذا اليوم وها هو ذا قد جاء وسرقني.. و الحياة انتزعتني منه عنوة..
هناك تواصل دائم لم ولن ينقطع بيني وبين قلبه.. حين يتألم أشعر بذلك وكأنها رسالة استنجاد تدخل روحي وصدري..
عليكِ أن تَحتويه حتى في حين بهجته ف هو يجيد التمثيل بطريقة رهيبة ويتظاهر انه دائما بخير..
لكنني أعلمُ أنه منهمك بترميم قلبه الذي ينهدم رويداً رويداً ببعدي.. صدقيني لن يكف عن التظاهر بأنه قوي .. ولكن لا تدعي ترميمه لقلبه أن يكون حباً لفتاة أخرى لا تجعليه ينساني.. كوني عالمه وكتفه بكل لحظة حتى أعود..

و وعد من قلبٍ يموت ببُعده سأعود..

وتلك عهودي قبل لقائنا إلى أن نلتقى وبعد لقائنا حتى موتي
_ ستبقى في القلب هنا ولن يحل محلك احد
_ أنا من اختارت البعد لكن سأنتظرك حتى آخر يوم لي
_أنا هنا معك في كل مرة تبحث فيها عن مخرج سأكون وجهتك
_أنا دائماً بجانبك رغم البعد انا كتفك وضلعك وقلبك والملجأ
_سيأتي يوم ونرمم معاً ما هدم
_سأظل أراك في فنجان قهوتي،في أحرف الروايات وسكون المساء
_إذا أحزنك العالم تذكر أنك كل شيء في قلبي وسأحتويك حتى ببعدي
_ستبقى روحي سوار حول قلبك مع الشرايين انعقد
_سأحبك حتى الفناء

وأخيراً وعد من قلبي لقلبكك سنلتقي

هبة محمد

10:10:10

رسالة إلى الأرض

انتم لستم سكان الأرض الحقيقيين ، نزلتم إلى هذا الكوكب ؛ حتى تجتازوا اختبار صغير وتعودوا إلى مساكنكم ..... فعليكم أن تنجحوا به ....
نداء من السماء إلى الأرض ، هل تسمعونني ؟ أتمنى ذلك .....
احبابكم الذين انتهوا من الحياة في انتظاركم ، يزدادون شوقاً لرؤيتكم ناجحين ،أطفالكم الذين لم ترونهم في الحياة يحتاجون إليكم .....
حاولوا قدر المستطاع إكمال الإختبار ،ولا تحاولوا الهروب منه ..... لا داعي للخوف من النهاية، فجميع البشر نهايتهم القبر .
لا داعي لحمل الهموم والأحزان،فأنت لن تأخذ أي شيء من هذه الحياة معك .
هيا،ارتدي ثوبك الأبيض،وتعال معنا الى الجنة حيث النعيم،والحياة الجميلة وكل ما تشتهي الأنفس،وراحة البال،والجسد،لن تقوم بأي شيء،استمتع بوقتك فقط، فالحياة هنا لا تنتهي،تدوم إلى الأبد،لن تمل من ذلك

ماذا تنتظر ؟! هيا بنا .....

رزان محمود الأحمد

رسالة الى العالم القاتل

أرض طاهرة دمرها أُناس لا ترحم،ملأوها بدماء الأبرياء،والضحايا،وقلوب نظيفة لا تشكوا من الذنوب، عيون تذرف من الدموع ألماً على أُناس مساكين دمرتهم الحروب .
أطفال يركضون ويبكون،يبحثون عن مأوى يحميهم، يبحثون عن طعام يسد جوعهم،يبحثون عن شخص ذو قلب رحيم يعتني بهم ....
أسلحة تحملها يد عنيفة دمرت بها الأرض،أرجل قادتهم إلى القتل،ودخول أماكن طاهرة،قادتهم الى اقتحام المساجد،والمنازل،ومدارس الأطفال ...
كم من نفس وروح تأذت،وعيون دمعت،وأيد رفعت بدعاء إلى السماء،وأفواه خرجت منها أصوات البكاء والصراخ،وجسد يرتجف خوفاً .
كم من طفل،ومراهق حمل أمله،وأهدافه ،وحلمه إلى مستقبل مشرق مليء بالأشياء الجميلة،والدروس،والعبر التي على أساسها يبني حياته ... كانوا يحلمون بهذا المستقبل،ببناء عائلة،وتربية أطفال،ورؤية الأحفاد ..... كل الأحلام دفنت تحت التراب،واختفت ولم تعد موجودة ....

كلنا خلقنا من طين .... أبانا واحد،وأمنا واحدة،ولدنا برحمة بعطف بحب تملأ قلوبنا،كلنا هكذا ..... لكن

نقطة سوداء في قلب أحدٍ تغير قلوب الكثير منّا لتتكاثر هذه النقطة وتصبح فجوة في عقولنا ..... فجوة يملأها الحقد،والكراهية،وشهوة الأذى .....

هذه هي حياتنا القاسية أُناس عاشوا بكل أفراحها، وأحزانها،وأُناس لم يذوقوا طعم الإبتسامة .....

فلنحاول أن نحسن من أنفسنا،ونرحم البشر لكي يرحمنا رب البشر .....

رزان محمود الأحمد

رسالة إلى نفسي

فكرت كثيرا قبل كتابة هذه الرسالة ، وفكرت كثيرا ماذا أكتب فيها ، حتى أعود بعد سنة او سنتين او أكثر من ثلاثة لأقرأ هذه الرسالة ، فأمسكت قلمي ، وأسترسلت إلى نفسي بعفوية ، وبحب وكتبت :
إلى رزان ، القوية ، الناعمة ، بعد مرور سنين عليكِ كيف هي حالك يا عزيزتي ؟ أتمنى ان تكوني على ما يرام ، هل تتذكرين قبل الكثير من السنين كم مررت بأوقات ، ومواقف ، وتجارب صعبة يا عزيزتي ، كنتِ قوية لدرجة كبيرة ، لقد أستطعتِ التغلب على كل هذا ، دون أن تطلعي عليها أحد ، كنت الوحيد من بعد الله الأدرى بها ، ةقد اجتزتيها بكل عزم ، وإرادة ، يا لكِ من قوية يا عزيزتي .
مررت بصعوبات لم تتخيلي ابدا ان تمري بها على الإطلاق ، ولم تتوقعي ان تجتازيها وها قد اجتزتيها بكل فخر ، وقوة .
عزيزتي لا أريدكِ أن تنسي اي شيء كان يجعلك سعيدة اليوم، عليكِ أن تكوني فخورة بنفسكِ ، يجب أن لا تفارق الإبتسامة وجهكِ ، ابقيها على هذا الوجه الجميل ، كتبت لكِ حتى لا تنسي هذه الأمور الجميلة التي حصلت لديكِ ، لا أريدكِ أن تنسي ما أشعر به اليوم ، ولا أريد أن انساه أنا أيضاً ، لا أريدك ان تنسي أدواتكِ التي جعلتك اليوم في هذا المكان ، التي ساعدتك على

المجازفة ، لا تنسي أن كل شيء يحتاج وقتاً ، كل ما حصلت عليه الآن أنتِ تستحقينه وبشدة يا عزيزتي ، في هذه الرسالة ستجدين جميع المغامرات التي خضتها ، كانت أجمل الأيام ، ولكن قبل كل شيء ما الذي جعلك مميزاً ، ومختلفاً ، كل هذا أوصلك إلى حيثما أنتِ ،أطلب منكِ أن تضيئ لي كل شيء كنت أتمناه ، أن تكونِ تلك الفتاة التي لطالما تمنيتها ، أريدك ألا تنسي أصلك ، وتذكر كل ما لديك ، كل من وقف بجانبكِ ، كل من ساندكِ ، كل من أحبكِ وأحببتهِ يا عزيزتي، هؤلاء هم سبب سعادتك ، إذا كنتِ تتذكرين أي شخص انقطعت علاقتك معه فتواصلي معه ، صديقاتك ، كل أحبتكِ .

آمل أن تكونِ مستقبلي الذي تمنيته ، أضيئ لي هذا المستقبل من طموحات ، أريدكِ قوية متمسكة ، ثابتة ، أريدكِ أنتِ ، أريدكِ أن تكتبي أيضاً إلى نفسي المستقبلة ، وأن تجعل هذا دليلًا قويًا على أن هناك أحلامًا جديرة بالاهتمام .

ابحثِ عن نفسك في كل ما يجعلك سعيدة ، هذا هو أهم شيء لدي أن تكونِ سعيدة ، وطموحه ، وأن تضعِ كل همومك خلفكِ ، عزيزتي نفسي اشكرك على مساندتك لي وحبك لي وأعدك انني سافعل منك شيئا عظيما فقط كوني معي او بالاحرى أن من يجب أن اكون معك .

هذه الرسالة بتاريخ 9/9/2020

أتمنى لك التوفيق

رزان محمود الأحمد

11:11:11

إليكَ حبيبَ الفؤآد:
حروفي عاجزة كُلَّ العجز عن قول ما أريد لكنني أقسمُ لكَ ألفَ قسم أني في عشقكَ أرسمُ الوريد، خطوطٌ زرقاء في جسدي مرتبطة بما تحملهُ يداكَ حقَّ التجميع، أيا ويل قلبي كم أنا عاجزة لكن أنصت حتى أنهي أحرفي الثمانُ والعشرين.

أحبكَ والفتحة تَقوى على الحروف،وتحبني والياءُ تشهدُ وهي آخر الحروف،حياتي بقربكَ أملٌ والضمُّ لا يِحبُّ التفريق وأبكي ببعدكَ والفتحةُ عادت لتضاعفَ الجروح قلتَ:أنتِ لي والكسرة شهدت على القلب المسقوم،وقلتُ لك:هيهاتَ الروحُ للروحِ قسمٌ بربِ العباد لا تميل.

أيا وتيني،لا أدري كيفَ تاهت مني الحروف لكنني واللهِ باللهِ لا أقوى على فراقكَ والشاهدُ ألفَ دليل،بكيتُ ليالٍ طوالٍ على بعدكَ،قالو: لن يعود،وأجبتهم: خسئتم يا كارهين الوجدِ والمحبوب، سهرتُ الليالي أبحثُ تن ملجئ يحميني ببعدك لكن عبث،قسمٌ بربِ العباد عبث طوافي في البلاد وحسرتي على سقمِ الكلام لا تزول ابتعدتَ عني وأنا أرجو منكَ الرجوع،أعد قلبي أرجوكَ

أو عد أنتَ بالله عد، خذ أحرفي وأشعاري وهيهاتَ روحي لا تغادر،وقلتُ في أحد أبياتي وأكرر:

يا نور الدربِ لما كتموا. عشقًا في القلب يسكنهُ
ليزيلَ هوى المحبوب به. والعجز لمن يتملكهُ
كلّا لا ويل لمن سقمت. عيناهُ ولم يسقم دمهُ
يبكي المحتار لأجلهمُ ودموع العين تسكتهُ
بالخوف وبالكتمان فيا. لسلامي كيف تحطمهُ

لا تُغادر كياني أرجوكَ وعد مع قلبي وأنا، أنا بإنتظارِ يومٍ كتبهُ الله لنا، فيا ليتهُ يجمعنا بشرعه ونكونُ قسمةً ونصيب بعضنا ونخرجُ للعالم لنقول: فشلت محاولاتكم وحلَّها البارئ،عودوا حيثُ جئتم.

أخيرًا أودُّ أن أقول: إن قرأتَ حروفي،إقسم لي أنكَ لن تغادر وأعطني وعدًا لن يزول، أحبكَ

رغد أيمن المومني

إلى طفلتي في المستقبل

غاليتي شمس!
تاهتْ منِّي كلماتي فهيهاتَ أسطيعُ الوصفَ أيتها الحسناءُ طفلتي،سأبوحُ بالبعضِ القليلِ هُنا وأخبركِ ببعضٍ من ما أحبُ أن تكوني وأكون،يا ابنتي والدتكِ الآن تعيشُ في عمرِ الثمانية عشر ربيعًا وتنتظرّ قدومكِ منذ خمسِ أعوامٍ قبلًا، عزيزتي وقرتي أمكِ كانت من الفتياتِ اللواتي لا يأبهن بأمور الزواج والحب ولكنها ومذ تمنت وصولكِ إليها بدأت تهوى كلُّ قصص الحب والجوى، يا حُلوتي الكاتبة عندما تعشق الأحرف فإنها تغوصُ بقصص الهوى وتغرق أيضًا وبهذا الكتاب سوفَ أذكرُ دومًا أنني أودُّ إخباركِ بكل أسراري عميقةٌ كانت أم بسيطة فأنتِ ستكونين مني، سويعاتُ الحبِّ لا تنتهي ولكنَّ الثواني سريعة والوجدُ لا ينتهي ولكن الدقائق مجبرة أن تسير بحكمٍ من الثواني يا مهجتي وكل هذا سوف تعلمين به فور وصولكِ إلى يداي.

أيا زهرة الرونز التي أريدُ أن أكرسها هنالكَ بالأعلى،أجل أعلى جبال العزة والرخاء والعظمة،أجل هنالكَ أيتها البرية النادرة مثل والدتك تمامًا،قالو لي يومًا: هل وجدتِ من يشبهك بصفاتك؟ قلتُ: كلَّا ولن

أجد أحد،لكني متيقنة أنكِ ستكونين مثلي بثقتك وجمال روحك وأسلوبكِ الفاتن وروعة كلامك وحبكِ لأصدقائك وإخلاصكِ في كل شيء، لا أودُّ أن أقول لكِ كوني كاتبة لكن! لكن كونِ كما تريدين أن تتعايشي مع هذا العالم،لا أدري ما الهدف الدقيق من اختيار هذه الرسالة لكنني بالفعل إخترتك لأنكِ تستحقين أن يُكتب اسمكِ بكل مكانٍ وكل وقت.

شمس!
أنتِ طاقتي وأستمدُّ ڤيتاميني منكِ ولا أكونُ لولا وجودكِ وخسئ من سيتعرض لكِ،أنتِ أمنيتي وأود أن تأتي بفارغ الصبر،سأقولها وللعلن دون خجل: لقد تم تجهيزُ القليل من ملابسك وأحذيتك اللتي اخترتها لكِ فهيا تعالِ إلي لكي ترتديها.
المرسل:رغد المومني
المستقبل:إبنتي شمس
الموعد: يوم يقدر الله ويشاء.

رغد أيمن المومني

12:12:12

أعلم تماماً ما مدى قسوة الخيبات التي تمر عليك أيها المكسور من داخلك و المجروح من عائلتك ومحيطك التقليدي أعلم جيداً أنك تتألم بشدة بينما تلك الصراعات الداخلية والمشاعر المبكية تحاول أن تصنع منك جثة هامدة بينما أنت صامت وأتفهم شعورك الحزين حيال هذه الأمور ومعانتك المستمرة والخبيات اللامنتهية فلذلك قررت اليوم أن أخرج عن دائرة الصمت والخوف من كل الاشرار الذين هم السبب الرئيسي في تلك الفوضى قررت أن أجمع بعض الجرأة المنبعثة من داخلي المهشم بسببهم لكي أستطيع مواساتك ببعض الحقائق التي قد تغيبت عنها بسبب تلك الفوضى العارمة التي إحتلت قلاع تركيزك ووعيك عن الحياة لأخبرك أن هؤلاء الأشخاص ليسو سوى مجرد عبارات مبهمة في حياتك وسوف اساعدك واساعد نفسي بالتخلص منها وأول شيء سوف نفعله هو أن ننزع عن أنفسنا ستار الرعب والرهبة من أولئك الأشخاص ولنحاول أن نصبح أكثر صلابة وقسوة فإن كنا ذات كيان طيب فإننا سنكون فرائسة سهلة لذلك علينا أن نصنع من ذلك الضعف قوة ولكي نفعل ذلك علينا أن نمتلك الجرأة في الاستمرار دون النظر إلى الخلف دون التفكير مطلقاً بعواقب الأمور الشيء الوحيد الذي يجب أن نفكر به إزالة الخوف الذي احدثه هؤلاء الأشخاص الجارحين لقلوبنا وسبق أن قلت إن نقاط الضعف التي علينا

تحويلها لقوة لهي تعد الخطوة الأولى في المواجهة والسبيل الوحيد والخلاص الابدي لتلك الصراعات التي تحاول أن تهشم أرواحنا التي كانت يوماً ما عظيمة لو أنها لم تختلط بهؤلاء الساقطين والخطوة الثانية يجب أن نحطم قاعدة السمع والطاعة لأننا إذا كنا هكذا فإننا لن نحصل على الحرية التي هي تعد المبتغى الحقيقي لنا لذلك علينا أن نتمرد على هذه القوانين الظالمة التي تقودها عقولهم الضيقة ولنعلم بأن السيئون هم محطمي الأحلام والأمنيات هو الذين يزعمون الرحمة وهو أشداء علينا نحن الأبرياء فلذلك يجب توقيف تلك المهزلة والتعالي على أحكامهم المعلون ولتكن خطتنا خطة محكمة حتى لا يكون هناك مهرب لهم من ذلك الثأر الذي سعيد لنا المجد لذلك علينا أن نفسوة بقسوة أطغى من قسوتهم ولنجعلهم يدركون أن الظلم لا يدوم وأنه يوماً ما سيهدم على رؤوس الطغاة وحينما ينتهي الأمر لا يجب أن نشعر بالندم لأنه ذات يوم أصبحنا أشخاص أشداء بل علينا أن نؤمن بأنه نحتاج إلى بعض المواقف أن نكن أكثر قوة وقسوة لكي لا يكون هناك مجال لكي يلتهمنا أولئك الذين اعتقدو أن التحكم بالطيبون شيء مقدس وأنه من الجيد أن يتم فرض القوة وتحطيهم احلامهم ولنتذكر جميعاً نحن الأبرياء بأن هناك في داخلنا طاقة تكسر ما لم تكسره الحرب فقط من أجل الكرامة نعم من أجل الكرامة.

سُرى حجاوي

.لن أسألك في أيّ سنةٍ أنت من عمرك الآن؟
لا يهم, فأعمارنا لم تُقدّر يومًا بالسنين, نتوهم أن تلك الأرقام التي سُجّلت في شهادات الميلاد أعمارنا, وبيننا من تمر عليه السنة تلو الأخرى ولا زال قلبه عالقًا عند لحظة ما, لا يعلمها إلا الله"
أخبروك يومًا أنّ المرة الأولى من كلّ شيء لا تُنسى, فصدّقتهم أنت وأبقيت قلبك حبيس الخذلان الأول, السقوط الأول, والتجارب الأولى"
سأخبرك أن المرة الأولى من كل شيء ليست مقياسًا لذلك الشيء, نحن دومًا في المرات الأولى نقدّم الكثير، فنجتاز المرة الأولى بخيبات ودروس كثيرة, كطير تحاول أمه تعليمه الطيران, ويريد أن يتقنه من أول مرة, فيسقط مرة ومرتين وأكثر ثم تراه محلّقًا في السماء قد اجتاز السحاب"
وسأخبرك أيضًا أن الحياة مليئة بالفرص, قد لا تكون المرة الأولى مقدّرة لك, ولعلّك إن رأيتَ المرة السابعة مثلًا ركضت نحوها متناسيًا كلّ المرات السابقة"

قل لي, أليس ما أنت عليه الآن من قوة حصيلة تلك الثقوب كلها؟ هل يُصدر النايّ لحنًا لولا الثقوب؟ أو هل تشرق الشمس في دار ليس فيها نوافذ وأبواب؟ أم أنك نسيت دموع الصدق في سجودك يومًا, وأنت تحمده أن وهبك قوة من بعد ضعف, وثباتًا من بعد خوف, وعزّة من بعد ذل"

تنظر ,إذنبك الوحيد أنّك نَصَبْت أراء الناس فيك مرآة، لها كل يوم, وكأنها انعكاس ما أنت عليه، ونسيت رأي نفسك بك, أطفأتَ شموع قلبك بكلماتهم الجارحة, رضيت بالهوان ووالله ما رضيَه الله لك"

ليست قيمتك انعكاس تلك المرآة, بل أنت يوسف في كل مرة هذّبت فيها نفسك, وهارون إذ كنت نعم السند لمن حولك, وأيوب إذ مسك الضر وما دعوت غير ربك، ويعقوب إذ تشكو لله ما بقلبك من بث وحزن, وكادت دموع الحزن تعمي بصرك, ويونس إذ ناديت من بطن الظلمات, تُقرّ بذنبك وترجو رحمة ربك, وموسى إذ وقفت أمام كل صعب واجهك تصرخ بقوة وحسن ظن بربك " كلا إن معي ربي سيهدين "

الله حكيم, يختار لك الأوقات اختيار لطيف حكيم, ألا ترى! في كل مرة تجفّ بها روحك, يرسل لك الغيث فيحيي به الأرض بعد موتها, ومعه لطائف تحيي قلبك بعد جفافه"

الآن قم ألا تلاحظ أن كل من تمنيت أن تكونهم قبل عامين من الآن, تنظر فإذا حالك الآن أفضل من حالهم, لطالما أخبرَتْكَ ألطاف الله أن لك طريقا يُسّرت له, وهناك ثغرات خلقت لتسدها, وما كنت لتكون أنت الآن لو مضيت تلهث وراء طيف لنجاح أحدهم"
مرة أخرى لن أسألك في أي سنة أنت من عمرك الآن"

فعمرك لم يقدر يومًا بالسنين, بل بالأثر، فإياك أن يكون عمرك أكبر من أثرك, فأنت لم تخلق يومًا لتعيش دور الضحية, بل أنت البطل, أنت البطل, إن تحررت من نفسك أولًا"

وتوقفت عن السير نحوهم, وجربت ولو لمرة أن تسير اليك.

سُرى حجاوي

13:13:13

رساله لعابرٍ مجهول
رأيتكَ مرةً يا هذا مثلكَ مثلُ من أراهم بأي مكان لا أعلم من انتَ ولا أي شي يخصكَ ، كانت نظراتكَ لي عميقه و كأنك تنظر لشيء ملفت للإنتباه ، و من بعد ذلك لاحظتُ تتبعكَ لي و لكنني لم أكترث للموضوع بأولِ مره و بعدها أعتبرت لحظة رؤيتي لكَ و نظراتكَ لي شي قد عَبرَ و انتهى .
مرت ساعات قليلة و من ثمَ صادفتك بنفس الوقت بنفس المكان،وحينها دارت بعض الاسئلةِ بعقلي ،كأنها إعصار،وسألتُ نفسي،ما هذه الصدفه ؟
هل أعرفه أم يعرفني؟
ماذا يحدث ؟ أعتقد انه ليس بشيءٍ طبيعي
حاولتُ بأن ابقى هادئه لكي لا يحدثُ موقفً محرج لكن أبتساماتكَ ونظراتكً تلك كانت تثير فضولي بأنه يوجد شيئاً ما،و لكنني لم أستطع معرفته أبداً .
سألتُ نفسي،من هذا يا تُرى؟
ما أسمهُ او ما فصلهُ ؟تسألت كتيراً و كتيراً، ولكنني لم أجد أي جواب على اسئلتي هذه ، و كأنك عبرت مرة بالعمرِ كشهاب نزل مبطئً قليلاً من السماءِ ، و أصبحت أشبه الجميع بكَ أتمنى أن أراك مرةً أخرى و لو صدفةٍ ،فمن بعدكَ حقاً أصبحت آؤمن بالصدفِ و أحبها كثيراً.
أسميتكَ العابرِ المجهولِ.

سدل ليحو

لصديقه بعيده

صديقتي أرسلُ لكِ هذه الرساله لتعلمي كم أنني أشتاق لكِ ، لكنني مهما حاولت الأقتراب منكِ أباتُ بالفشل دائما ، فأنتٍ تريدين البعد لا أعلم لماذا لكن أظن لأنكِ أصبحت بمكان آخر و مع صديقات مختلفات ، و أصبح بيننا مسافاتٌ كثيره ، و بسبب عدم أرادتكِ بالتواصل معي و عدم إخلاصكِ ، لقد أدركت أنك لستِ صديقة مناسبه لي ، فأنا أريد شخص مناسب و مخلص مثلي ليكون معي لكنكِ لست هكذا أبداً ، أتمنى أن تفترق طرقاتنا إذ لم نكن خيراً لبعضنا ، سأتوقفُ عن حبكِ ، و سأُكون لنفسي صداقات متعدده و مختلفه من كل مكان أن كان من الواقع أو عبر الأنترنت ، أعلم أنك ستقرأين رسالتي يوماً و يحنها أعلمي أنكِ سوف تبقين بعقلي فنحن كنا بيوم من الأيام أفضل الصديقات الرائعات ، كنتِ ذكرى جميله لي و أتمنى أن اكون ذكرى جميلة لكِ يا صديقتي القديمه .
إلى اللقاء .

سدل ليحو

رسالة انتحار

أردت كتابة هذه الرساله بقلب مكسور و مرهق ، و بما تبقى بي من مشاعر حزينه .
حقا لقد تعبت منكم جداً ، لا يوجد بهذا العالم من يفهمني أو يقدرني لا أخ لا صديق ، و لا حتى عائله لم أجد أحد ليكون سنداً لي ، جميعكم كنتم مزيفين تتسابقون لكي تجرحوني و تخذلوني و تنشرون الكلام بسبب كلامكم ، جعلتم ثقة الناس بي تختفي و ثقتي بنفسي تقلُ بالتدريج لقد أذيتموني كثيراً ، لا أعلم ماذا تريدون مني هل تريدونني أن اختفى من هذا العالم ام ماذا لا أفهم أبداً ؟ ها أنا الآن مجروحةً ، و ضعيفةً جداً و سأختفي من عالمكم السيء ، أعلم أنني سأتعاقب عند الله عما سأفعله بنفسي ؛ لكنني لم أعد أحتملكم و لا أريد أن تجرحوني بعد ، أتمنى عند موتي الا تظهرون بأنكم حزينون عبثاً لأن الله يعلم باللذي داخلكم .
إلى اللقاء أيها المزيفون .

سدل ليحو

رساله لغائب

أكتب لك رساله من شوقي و بكامل حبي ...
أشتاق لك بوجودكَ ، فهل تريدني ألا أشتاق لك و أنت غائب و بعيدٌ عني ؟
آه كم أشتهي قربك لي ، فأنا بغيابكَ أشعرُ بنقص أفتقدكَ دائماً ، أريدك أنك تكون بجانبي و تحادثني ، لكنك أخترت أن تبعتد ، و رغم بُعدك عني إلا أنك تقول بأنك تُحبني ، ماذا ؟ عن أي حب تتحدث ، المُحب لا يعلق قلبه حبيبتهِ به و يذهب ، و أيضاً لا يبتعد ، و لا يختار طريقَ الإبتعاد أبداً ، بل يبحث عن جميع الطرق التي تجعله يقترب من محبوبتهِ ، و يبقى بجانبها ، ليثبت حبهِ الصادق لها .
أرجوك عُد و قل بشغف و إشتياق بأنك تُحبني بصدق ، و تريد البقاء بجانبي ، فأنا أحبكُ جداً ،و حقاً لقد إنهلك قلبي من الشوق ، و لا أريدكَ أن تبقى بعيداً هكذا .
أرجوكَ فلتعد .

سدل ليحو

رساله للكاتبة رغد المومني

أردت أن اكتبً لكِ القليل من الكلمات ....
أنتِ لستِ مجرد كاتبة أنتِ حقاً مبدعه تظهرين أبداعك بكل نصٍ تكتبينه ، افكارك مبهره ، و أناملك الجميله تكتب أروع ، و أجمل النصوص أعلم أنك تعلمين أن نصوصك رائعه لكنها ليست هكذا فقط بل هي حقاً أبداع عظيم ، صوتك بألقاء النصوص أعتقد أنني سوف أدمنه من جماله و شدة أتقناك بكل نص أنت كاتبة مبدعه و ملقيه عظيمه جداً سأقول لكِ أنكِ ستصبحين شخصيه معروفه بأجمل و أعظم ، النصوص و الإلقائات .
رسالة من قلبي لكِ ....
دعمتيني ، شجعتيني ، و تحملتيني بكل حالتي ، و سمعتيني كثيراً خصصتي لي وقتاً من وقتكِ ، أنتِ لستِ صديقه مفضله بل أصبحتِ بمثابة أختٍ لي .
أنت فتاةٌ قوية ذات قلب رائع ،ستتحدين كل الصِعاب فاللهُ معكِ يا أختي ، أتمنى لك النجاح و الوصول إلى ما تريدينهُ .
أحبك يا جميلتي.

سدل ليحو

14:14:14

- وتيني
يغدو لي الشّرف بِأن أوجّه بعضًا من الكلماتِ في بحرِ عشقي الكبير لصديقةٍ لطالما كانت الأمنية الّتي أحلمُ بها ... والدعوة اَلسِّريَّة لربي في قلبي بأن يرزقني الله بصديقةٍ تغدو لي أخت وتوأم روح ... وأن أمسِك يدها لنذهب معًا إلى جنّاتِ الخُلد ... فيا صديقتي وأختي وتوأم روحي ووتين قلبي ، أنتِ أعظم شيء بالنسبة لي ، أنتِ أروع كائنٍ على وجه الأرض ، لن أجد قلبًا مثل قلبكِ ، لن أجد حُبًا مثل حبّكِ يا ملاكي ورفيقة دربي وعمري أبقِ بجانبي ولا تتركيني ، أمسكي يدي ولا تُفلتيني ، فأنا أضيع وأتوه ببعدك عني ، لا تتخلّي عني وترحلي فلا حياة لي بدونكِ ، فأنتِ هي الحياة وأنتِ هي الأكسجين الذي أتنفسه ، لا أقوى بدونك ، فأنتِ سندي وظهري ومصدر قوّتي وسعادتي ،

صديقتي العزيزة ، أعدك وعد صادق أن لا أتركك يومًا ما أو أن أتخلى عنكِ لأي أسباب ، سأظلّ بجانبك مهما فرقتنا المسفات ، سأبقى صديقتك اَلصَّدُوقَة للأبد وأظلُّ ممسكة بيدك بأحكام ولن أتركها لو تقطّع جسدي إلى أشلاء ، سأدعُ لكِ في كلِّ صلاة وسأذكر اسمك في كل حين وزمان ، لأنكِ أنتِ أعظم شيءٌ حصل لي على الإطلاق ، أنتِ أعظم من كلمة أخت أو رفيقه ، أنتِ شيءٌ لا يقدّرُ بثمن ستبقين في قلبي خالدة للأبد أدعو لكِ

في صلاتي وفي ركوعي وفي سجودي ، سأدعي لربي بأن يرزقني يومًا لِرؤياكِ وأحتضنكِ بأذرعي وأزرعك في قلبي ، وأتمنى من كلِّ قلبي أن يبقى حُبّكِ لي كما هو ولا تدعي المسافات أو الخِلافاتِ تُفرّقنا أو تسلب حبّنا النّقي والطّاهر ... سأغدو صديقتك في الله وحبيبتك في الله وأختك بالله ليرزقنا الله نعيمًا في الجنة وشفاعةً ورحمه ... أحبّكِ يا صديقتي وسأظلُّ أحبُّكِ إلي أن يتوقف قلبي عن دقاتهِ وأفارق الحياة ... واعملي أيضًا يا عزيزتي أنّ سعادتكِ من سعادتي ، وحُزنكِ من حزني وفرحك من فرحي لذلك لن أدعك أن تُكملِ مسيرة حياتكِ لوحدكِ ، سأكون شريكتُكِ في كُلِّ تفاصيلِ حياتكِ وأكون رفيقة دربكِ وسرّكِ الصّغير في قلبكِ ، لن تكونِ وحيده أبدًا حتى لو المسافاتُ بيننا بعيده وإن شعرتِ يومًا بالوحدة أو اشتقت إلي ، إرفعي رأسكِ إلى السّماءِ وانظُري إلى تلك النّجمةُ اللّامعة في كبد السماء ، سأكون أنا من معكِ يا قلبي لن أدعكِ تشعري بالوحدةِ أبدا لأنني أحبّك وسأظل أحبّكِ إلى المالا نِهاية

- سلمى خالد بركات

- يا ذات الجمال الآسِر
بِجمالكِ هذا أسرتي العالم كله ... بِجمالكِ هذا حبستي أنفاس الطّير المغرّد أنتِ يا ذات العين اَلْبَرَّاقَة ، يا ذات البسمةِ الجياشة ، أختطفتي قلوبنا يا أيّتها السّراقه ، أقتلعتي روحنا من أفئدتنا يا أيّتها الغدارة ، ما الذي تريدينه بعد ؟؟؟
أرحمينا ...
أرحمينا لقد قتلتِ العالم ببسمتك وضحكتك وشدّة رقيكِ ، ألا يكفيكِ كبرياء ؟؟ ألا يكفيك هذا الجمال ؟؟ يخجل القمر من طلوعه حين يراكِ تخجل الزهور من الوجود حين تلقاكِ فما أجملكِ من روح ... ما أجملكِ من خُلُقٍ ونضوج ... ما أروعكِ من قلبِ هائمٍ مجنون ، يمشي على الأرض ملِكًا مغرور ، يتناقل في سماء الحبِّ بجناحين مهيوم يقطر منه العسلُ أنْهَارًا وينبوع ، نرتوي منه بصدقِ روحكِ ولا ينتهي من الوجود .

- سلمى خالد بركات

رساله الى نفسي

أيّتها الفتاةُ البريئة والرّوح المليئة بالعفوية ....
وذاتَ القلب الأبيض النّظيف والطّاهر ....
حافظِي على سلامة قلبكِ ونقاءِ روحك ، أزرعي الورود في بَسَاتِين كيانك وَانْشُرِ الأمل والنّور في سمائكِ ،
حافظِي على نجومكِ اَللَّامِعَة في صدركِ والغيمات اَللَّطِيفَة الّتي تُمطِرُ شُعاع الحبّ والنّقاء ،
حافظي على أنوثتُكِ وجمالُكِ ورُقيكِ ، وعلي هدوءكِ وأدبكِ واحتشامُكِ ، فأنتِ جوهره نَقِيه نادرة الوجود ...
لؤلؤه بيضاء في أحضانِ الورود ... أرفعي سِلاح القوّةِ والأيمان وتسلّحي بهِ واحمِ بهِ نفسكِ من كلِّ الثّغرات ، أبن لكِ حاجزًا زجاجيٌّ الماسي يعزلُكِ عن كلِّ مساوئ الدّنيا ويحمي قلبك من كلّ نقطةٍ سوداء تلوّث أنهارَ قلبك الصّافية ... أحملي درعك الحديدي ، وتصدّي بهِ بكُلِّ قوّتُكِ وعزيمتكِ لتلك الفايروسات الخطيرة المنتشرة في النّفوسِ القبيحة ، وكوني أقوى من شهواتِ الدّنيا البغيضة وغُضّي بصركِ عن مساوئ الحياة وتجمّلي بِروحك العطرة ، وَرُمِّمَي كسور قلبكِ وشتات روحكِ واصمُدي ولا تيأسي فلعلَّ ذاك الحُلم البلّوري يتحقّق يومًا ما ويُبهج حياتكِ الجميلة ... وَأَيْقنِ أنّهُ مهما كان

سيتحقّق مُناكِ وَسَيُسْتَجَابُ دُعَائِك فِي كُلِّ سجدةٍ
تسجُدينها لله ... فالله لن ينسى دمعةً ذُرِفْت من عينكِ ،
ولن ينسى تعب يديكِ وهم مرفوعتان للأعلى لِتقول :
اللهم آمين .
فما دُمتِ تسيرينَ على منهجكِ ولم تنحرفِي عن طريقكِ
فأنتِ بأمان وفي رعاية وأيدي الله وتذكّري في كُلِّ مرّةٍ
أنّ هنالك عرشٌ في الجنّةِ ينتظرُكِ لتجلسِ عليه وتكونِ
حوريّةً من حوريّاتِ الجنة ، وتقولِ ذات يوم في نفسكِ :
زرعتُ وحصدت نتائج أفعالي تلك والحمد الله

- سلمى خالد بركات

رسآلهہ آلى فلسطين

يا أرضًا كُنتِ ولا تزالين أرض العزّةِ والكرامة ...
يا بِلادًا كُنتِ وَسَتَبقين أرض الشّرف والفخاره ....
بِلاد العزِّ أعتزُّ بها ، وبلاد الفخرِ أفتخِرُ بها ، فلسطين
حروف أسمك منقوشةٌ من دماء المستشهدين ، من
رصاصةٍ ناريه منطلقه من جُنديٍّ مخلصٍ أمين ، من
صوت أمٍّ تكبّر وتقول : اللهم آمين
من حجارةٍ يرمونها الأطفالُ على دبّابةِ اليهوديّين ،
صيحاتٌ تتعالى وتقولُ اللهم فلسطيين ...
أخرجوا من أراضي فلسطين يا أيّها المحتلّين ...
جنودٌ طمسوا قلوبهم فأصبحت أشدُّ قسوةً من حجارةٍ من
سِجّيل ،
فلسطين أرضي ...
فلسطين فخري ...
فلسطين شرفي ، وكرامتي ، وعزّتي ،
لن أسمح لكم أن تنهشوا جسدها كذئابٍ تنقضُّ على
فريسةٍ وتُمسكوها بمخالبكم وأنيابكم لِتطرحوها أرضًا
وتوقِعوها ... ففلسطين أعلى رؤوسنا نرفعها على
أكتافنا في تلك الكوفية المنقوشِ عليها باللون الأسود
والأبيض ، ولن تقع أبدًا ما دام هنالك جيشًا يسير ويفدي
أرضهِ بروحهِ ودمائهِ ولا يسأل ، يرمي نفسهُ

- رسالتي إلى شهداء نيوزلندا
هنأت أرواحكم وصعدت إلى سماءٍ رحيمة ، نامت عيونكم وسكنت قلوبكم أرتفعت أرواح المستشهدين بيدٍ رحيمة إلى جنات عليلة ،
أختلطت صيحاتكم ورُعبُكم بأصوات الرشاشات ،
أختلطت دمائكم بصخور الأرض ففاح شذا المسك والطّيب من التّراب
ناموا وارتاحوا هادئين البال
فما أجمله من طريق دون عناء ....
من صلاة إلى جنةٍ وثواب ....
وهذا دليل غلاوتكم عند الله ....
وطلبه لكم ، لِمَ ستنالونه من نعيم في حياة الخُلد والجمال والكمال ، لبّسوكم وَسَتَرُوكُمْ بلحافٍ أبيض فأصبحتم كاللؤلؤ المكنون ، هنيئًا لكم فيا له من كرم جميلٍ من الله ، تركوا بيوتهم وأولادهم وأزواجهم ليأتوا إلي يَدَيَّ الله ، وينالوا أجرهم وأجر كل من صبر على فقدان الأحباب ،
فاصبروا يا مسلمين ...
يا من لنا الدّين العظيم ...
يا من لنا ربٌّ رحيم ...
يا من لنا جنّةٌ لكلّ مسلمٍ حبيب ...
يا من لنا رسولٌ كريم ...
جاهد وعان وصبر على الذلّ المهين ... فلتكونوا كمّن علّمنا القوّة والصّبر طول السنين ...

فما يُصبّرنا إلاّ ربٌّ عادلٌ جبّارٌ قوي لا ينسى كلّ يومًا مُقيم ...
إصبروا ليوم الحساب بالعدل والميزان ، سيأتي ذلك اليوم ، سيأتي ذلك اليوم يا شهداء نيوزيلندا ، فالله أكبر .. لا إله إلا الله ، إنا لله وإنا إليه راجعون

- لن يسعنا أن ننسى تاريخكم مهما مرّة السّنين والأيّام ، بالستظلّون خالدين في قلوبنا للأبد ، وما لنا إلا الصّبر من الآتي

- سلمى خالد بركات

15:15:15

صباح الخير لكِ
لا أعلم متى ستقرأين هذه الرسالة ربما ستقرأينها بعد أن أصبح حطباً لجهنم أو ربما وأنا بين أحضان امرأة غيرك شقراء وطويلة عكسكِ تماماً، ومن الممكن حتى أن تجديني أسفل نافذة غرفتكِ ثملاً أنادي باسمكِ حتى يخرج ابن جيرانك غريب الأطوار ذاك ويعاركني أمام بيتك محاولاً كسب قلبكِ لكن يؤسفني بأنه لن ينجح في هذا ولو حاول مئة عام فأنا قد امتلكته منذ أن عانقتي هذه الرسالة وشممتي رائحة عطري فيها ،منذ أن ابتسمتي لهذه الكلمات المنمقة والأحاديث المبهرجة أود أن أسألكِ عن حالكِ لكنني لا أستطيع أن أصف حالي من دونكِ فكيف يكون حالكِ إذن، أيعقل بأنك لازلتي تبتسمين للبائع العجوز ؟ لقد أخبرتك مراراً يا سلطانة قلبي بأنه يحرم عليكِ أن تحدثي أحداً من أبناء آدم سواي، لا تخبريني بأن هذا المسن بعمر جدك الثاني أو الثالث لا يهم، المهم بأني كنت ألتمس في نظارته التي يرمقكِ بها شيء من الخبث أتصدقين بأني أخاف عليكِ منه أخاف أن يخطفكِ مني بطريقة أو بأخرى ربما ستظنين بأني قد بدأت بفقدان عقلي، حسناً أنتِ محقة في هذا، فكل ساعة تمر من دونك هي أشبه بستين خنجرًا يغرسه عجوز مصاب بالرعاش في قلبي، بل أشبه بأبكم ينادي اسمكِ كثيرًا وتجيبينه ببرائتك المعتادة فأشتعل نارًا لا تخمد إلا بكِ ،لا أعلم ما هو اليوم وما كان

البارحة بدأت أنسى في أي عام نحن حتى لا أذكر سوى تاريخ لقائي بكِ، أتعلمين لماذا لأن كل الأيام من دونك سواء كلها معتمة أشبه بخندق تحت الأرض أو غرفة في منزل مهجور لا سبيل للخروج منها سواكِ ستظنين أني أبالغ كثيراً الآن، لكنك لا تعلمين كم يحتاج قلبي لكِ فأنت أمه التي علمته لغة الحب وعذبته بالفراق أما آن الأوان الآن لتحتضني طفلكِ وتسمعيه كلماتك التي تشبه سمفونيات عازف عاشق مرهف الإحساس أو مغنية أوبرا لا أفهم منها شيءً سوى أن صراخها المزعج ذاك يصيب قلبي بالحزن لأنكِ بعيدة عنه
أتيتك بقلبي ممزقًا فأصلحيه

عبير علي العليمات

كنت مجرد عابر تائه في طرقات الحياة وجدتني على قارعة الطريق أشبه بجبل جليدي لا يتزحزح ولا ينصهر حتى، كنت خالية من أي شيء من أي خوف قلق ألم أو حتى حزن أتأمل فراغي ذاك وأحاول استرجاع خيباتي علني أشعر بشيء من الحزن على الأقل،ربت على كتفي وقلت: مابالك لا تبكين أو تصرخين لا يسمع لكِ أنين، هنا نحن نلجأ للطرقات نسير بها من غير هدى نبحث عن وجوههم في أضواء السيارات وفي زخات الأمطار لنلعنها ونكمل المسير لنقنع أنفسنا بأن الطريق لا ينتهي لابتعاد أحد ، لا أظن بأنك خسرتي أحداً تبدين قد خسرتي نفسكِ فقط، فكل هذا الإنطفاء كبير لمجرد ابتعاد أي أحد عنك.

كتبت لك هذه الحروف العتيقة على أمل أن تقرأها فأنا لا أعرف سوى شبحك المعتم وشعورك المنطفئ كيف لي أن أبحث عن خيباتك على قارعة الطرقات وأنا لا أذكر شيءً من ملامحها أذكر فقط كيف كان قلبك ينزف بشدة وغصة كلماتك تخنقك شعرت لوهلة أنك لن تستطيع التنفس، حسناً كيف حالك؟ ماذا جرى لذاك الشعور؟أأتى لينتشلك من شلال حزنك أم أنه فضل أن يراك تغرق هناك؟
أجبني، أدرك بأنه قطع حبال الوصل بينكما، وتركك في ديسمبر ذاك الشهر الذي تمقته كثيرًا ، لازلت مصرة بأن سبب كرهك لذاك الشهر هي رواية الكاتبة أثير في ديسمبر تنتهي كل الأحلام كنت تؤمن بأن من تحبه

سيتركك في أحد أيام ذاك الشهر الذي تنتظر انتهاءه، كنت تهرب في نهاية شهر نوفمبر من كل عام إلى مكان لا تجد فيه رفيقًا سوى الشجر ولا سميرًا سوى ريح الشتاء الباردة لكنني وجدتك تسامر الريح كأنها صديقك الوحيد، لم أرد أن أسألك عن سبب حزنك رغم رؤيتي لجراح قلبك أردت أن أضمدها لك لأني لن أستطع أن أضمد جراح قلبي التي خلفتها خيباتي كما فعلت خيباتك بجدران قلبك،هناك خرافة تقول بأن غائبك المنتظر سيعود لك في أحد أيام سبتمبر لا أخفي عليك كرهي لهذا الشهر تحديدًا لأني لا أنتظر أحدًا ولا أود أن أنتظر لا أحب أن تزورني الخيبات من جديد ربما ستظنني غريبة بعض الشيء لأني أؤمن بهذه الخرافات لكن حدسي يخبرني دوماً بأن هذه الخرافات لم تحكى عبثاً ربما عانى قائلها من شوقه لخيباته فعادت أليه في سبتمبر مشفقة على حاله، كل ما أتمناه أن تقرأ رسالتي لأني سأعود في سبتمبر ذاك الشهر الذي أمقته وتحبه لكنني لن أرحل مجددًا في أحد أيام ديسمبر.

#آمل أن يصل ساعي البريد ويطرق أبوابك قبل أنقضاء سبتمر.

عبير علي العليمات

إليك يابنة حواء.....
ازهري كأنما ربيعكِ كل الفصول .....
اضيئي كأنما نورك كل النجوم .....
اربطي خصلات شعركِ إن ضايقتكِ، ارتدي ملابساً مريحة وحذاءًا رياضياً بسيطاً لا ترتدي فستاناً مبهرجاً ولا حذاءً ذو كعب عالٍ إن لم تريدي، ارقصي بشغف وجنون ودعي عنكِ التكلف بالأفعال.
ثوري بصخب إن كنتِ تملكين روحاً صاخبة وأحلاماً عظيمة طيري وإن لم تجيدي الطيران، حلقي بسماء الأمنيات كأنكِ بلبلٌ صغير ، اعزفي سمفونية جميلة أجمعي بها الأماني والأحلام ، اكسري قيودكِ وتحرري من هذا السجن الضيق ، ابتسمي لكلمات الغزل أثناء سيرك في الطرقات ولا تصدقيها .
ازرعي الأزهار بدلاً من أن تنتظري أحداً يقطفها لكِ ، ازهري كأنكِ زهرة توليب اقحوانة أو كافور جميل تزدان به الحياة، ارسمي طفلاً أو مصاص دماء لا ضر حتى لو رسمتني ، اضحكي وأسمعيني ترانيم صوتك العذب .
وتذكري أنتِ لستِ شيءً مجرد، لستِ تحفةٍ مغبرة في زاوية قصر واسع، لستِ لوحة جميلة لرسامٍ مبتدئ.....
أنتِ قِبلة الحياة الراسخة

عبير علي العليمات

16:16:16

وقفةٌ على أعتاب قلبي
إلى من حولني إلى شخص رمادي
بلد الأقدار
يا أيها القدر أكتب إليك رسالتي هذهِ وأنا أقف على أعتاب قلبي الذي يتفطرُ من الحزن شيئاً فشيئًا، لا أملك أنّ أكتب لك سوى العتب، فلم يعد بوسعي سوى أنّ أقف وأنتظرُ منك ما ستلقيه في طريقي من الآلام، ولم يعد لديَّ ثقةٌ بأن هناك من يتمنى ليَّ الخير ولو بعض الشيء، هل لي بسؤال؟
لماذا أنت دائما تخشى ابتسامتنا؟ ألهذا الحد تكرهنا؟ لماذا تلقي في طريقنا أشخاص لا يمكننا أمتلاكهم ولا حتى نسيانهم؟ أتدرك حجم الألم الذي نكنه في داخلنا.

جعلتني أراهنُ أنَّ قلبي لم يعد بوسعه أنّ يحتمل أيَّ خدشٍ صغير، فقد جعلته هشاً مكشوفاً تؤذيه نسمات الحياة، أصبحت أشعر بحرارةِ أدمعي في قلبي، جعلتني أكبر بطريقةٍ مخيفةٍ، أبتعد عن كل أصدقائي، وأتجاهل كل شيء، حتى أنني لم أعد أبكي كثيراً، أرى كل شيء أمام ناظري لكني أفضل الصمت.

لم يعد بوسعي فعل أيَّ شيء أنا أتلاشى صدقني، لا أرغب بفعل شيء سوا التلاشي والألم والصمت

والكتمان، دعني أسألك سؤالاً.. لماذا لا تكتمل لحظات السعادة؟؟ هل لأني لا أستحق؟؟ أم أن الحزن قد أحاطَ بقلبي من جميع الجوانب ويستغل كل الفرص لإذائي، لم أعد بخير، أنا أقول دائما أنني بخير لكنها كلمات تروى لا أكثر أنا أتألم أتفهم هذا أم أنك لا تشعر بالألم؟؟ أجل أنت لا تعلَّم ما هو الألم، الشيء الوحيدُ الذي تعلمه هو إيذاء الناس والتمتع برؤيتهم وهم يتألمون هذا فقط ما يمكنك فعله.

أتعلم ماذا أتمنى؟؟ أتمنى لو ألتقي بك في طريق، حينها سأضربك بكل قوتي سأصفعك بكلتا يداي سأفعل كل شيء بأمكاني فعله بك ثم أجلس بجانبك وأبكي سأبكي عن كل ما مرَّ بي من ألم عن كل حزن سأحدك عن فقدي لوالدي عندما كنت صغيرة، سأحدثك عن تعب فتاة تعيش دون أب كيف استطعت ان تفعل بي هذا ألم تسأل نفسك كيف سأعيش وأنا على هذا الحال؟؟ أخبرني لماذا؟؟ بعدها سأخبرك عن غربتي وما أدراك ما الغربة ماذا يعني أن تعيش بين أُناسٍ لا يرغبون بك، ماذا يعني أن يُنظر إليك نظرة المشفوق عليه، بعدها سأحدثك عن وطني الذي لطالما كنت أهرب منه، عن وطني الذي سلب مني طفولتي ومرحي وفرحي وضحكتي لقد سلب مني والدي، كان أغلى ما أملك، وما أدراك ما هو ذلك الشعور عندما يكون الوطن هو أكبر خوف لك.

كنت أعتقد دائماً أني عندما أكتم ما يحدث معي أصبح أقوى ؛ لكن في الحقيقة كانت أكبر جريمةٍ أرتكبتها بحق نفسي، الكتمان يا عزيزي يشبه النزيف الداخلي لا يلاحظه أحد لكنه يأخذ صاحبه إلى الهلاك، عن فرط الألم :عندما تبتعد، لا أقصد أبتعاد الجسد بل أقصد عندما تبتعد روحك ويبقى جسدك واقفًا يحترق وهذا ما فعلته بي

المرسل:فتاة رمادية

البلد :أبتعادُ روح

صفاء علوان

اعتذر منك يا قلبي لأني
وضعتك في غير مكانك،اعتذر لأني جعلتك تتعلق
بأُناسٍ لا يملكون قلب،اعتذر لأني جعلتك تشعر بأُناسٍ
تتبرأُ منهم المشاعر،اعتذر لأني افرطت في الحزن
وجعلت نبضك يتسارع شيئًا فشيئًا
اعتذر لأني افرطت في الحب ونسيتك
كان عليَّ أن اعتني بك أولاً، كان يجدرُ بي أن أدعو لك
انت، أن أحبك أنت
أن أفكر فيك أنت
اعتذر منك حقًا، ولكن لا تقلق...
فأنا عدت إليك وأعدك أني لن أذهب أبداً
لن أضع فيك من لا يستحقك،
من الآن وحتى نهايةِ الأيامِ سأكون حبيبتك..
وتكون حبيبي
ستكون أول أهتماماتي.. وأخرها
ستكون هدفي الأسمى
ستكون كل شيء
سوف نعتاد فكرة الجميع يتخلى، لا أحد يرغب بالبقاء،
جميعهم يفكرون كيف سيرحلون لا أدري ما السبب،
أنت تفكر كيف سترضيهم، وهم يفكرون كيف
سيكسروك، أحياناً ترى أنهم من آقرب الناس إليك، لكن
ما إن ترى ذلك تتغير تلك الرؤيا وتتحول إلى الغريب،

كنت تأسف دائما للجميع ولكن يوماً ما ستعلم أن عليك أن تأسف لنفسك فقط تذكر هذا جيدا يا صغيري، دعني أخبرك سراً، هم لم يروك أبداً ولم يفكروا يوماً ما يحل بك بعد اذيتهم لا يعلمون حجم الألام التي تخلد داخلك، لا يشعرون بتحولك إلى كومة حجارة ستقع في طريقهم يوماً ما، أعلم أن الله لا بعد عنك إلا السيئين هذا شيء مؤكد ولا يقرب منك إلا الأشخاص الجيدين أستودعك الله الذي لا تضيع ودائعه

أعدك أني لن أتعبك مرة أخرى.. ولن اجعلك،، تكسر مرة أخرى.... أعدك لن أجعل دقاتك تتسارع

من أجل اي احد أعدك.

صفاء علوان.

17:17:17

لم يحن الوقت إلى النوم إلى وقبلة أمي بين عيناي وصوت حنينها تصبحين على خير مع تمسيد بنكهة أخرى على خصائل شعري الطويلة كنت أتمنى لو أنني أمتلك شعرا أطول من الذي أمتلكه الآن لكي تمسد أمي كالعادة وتتضاعف لمساتها الحنينة حتى تصل إلى آخر طرف شعري، في صباح يوم آخر استيقظ على إبتسامة من وجهها الذي لا يمكن للحروف ولا للكلمات ولا حتى الشاعر يستطيع وصف إبتسامتها فهي مليئة بروح أخرى كأن لي دُنيا بإبتسامتها تنبع بالحنين والحُب والعطاء، أما عن مذاق ما تصنعه من الطعام فهو لا يهبط إلى المعدة كي يهضم بل يهبط إلى أعمق نقطة في القلب وتحديداً في الجزء العلوي الذي يطلق عليه بجزء الحُب حتى كوب الماء من يداها له طعم لطيف، فماذا لو تكلمتُ عن قبلتها الحنينة فلا يمكن للأقتباسات اختصار وصف عمقها ولا للمقالة وصف جزء من لونها ولا حتى ألف قصة تستطيع سرد جمالها، إلى أمي وعن أمي أتذكرين الماضي كما أذكره أنا أذكر تفاصيل حنينه ومنهكاته وصيغتها المرحة التي جعلت مني أبنة تلك الأم العظيمة، حتى عندما كنت أملك من العمر القليل لا أستطيع أن أخفي سراً عنك كبرت وتربيت وتعلمت وتعودت على أن الحديث معكِ لا ينتهي وأن الأسرار اثناء الطبخ كثيرة وأن نشر الغسيل لا يمكن في ذاته إخفاء أي مشاعر وأن الجلوس معكِ على سطح البيت لا

يستوي مع جمال الدنيا وحلوها وأن رائحتك هي أجمل رائحة لا أستطيع أن اشتم بعدها والعديد من الصيغ الأخرى لا تقارن بأي ثمن.
بوجودكِ أتنفس، بوجودكِ أرى، بوجودكِ أكتب، بوجودكِ أشتم، بوجودكِ أتحرك، بوجودكِ أستيقظ، بوجودكِ أفكر، بوجودكِ أعيش بكل مختصر، لأنك لم تكوني مجرد أم بالنسبة لي بل كنت أم وصديقة وأخت وكل من نور لطريق أيامي لطريق أيامي الماضية والحالية والقادمة، أمي كيف يمكنني أن أشكرك كيف يمكنني أن أجعل فكرة حبي لكِ في عمق ذاكرتك فحبك والله لم يكن ولن يكون بعده حبٌ ولا قبله ولا حتى مماثلاً له، دمتِ قدوة لي دمتِ فخراً لي دمتِ عالماً آخر لي...
أمي ومن كأمي جنتي وبسمتي بكل حروف اللغة العربية أريد القول لكِ أحبكِ حتى لو لم تكن أول مرة أقول بها ولكنها هذه المرة ستكون مختلفة ستتراوح وستروح وستجعل روحاً مماثلة لكِ أدامك الله شمعة لبيتنا ونوراً لعيوننا وبسمة لشفتينا وبريقاً لعيوننا وجزاءاً كبيراً من حياتنا.

لجين عايش مقدادي

إلى كنزي في الدنيا إلى عيناي ومبسمي إلى ثقتي العمياء إلى ضماد جرحي إلى قدوتي إلى نفسي
كنت أراود أفكار متلاطحة بين كل حين أنام على أفكار متشائمة وأستيقظ على جرعات متفائلة لأصنع كل جديد لروحي إليكِ يا كنزي في هذه الحياة إليك وعنك ومنك أكتب لم تكوني مجرد روح لي بل كنت داعمي بكل موقف كنت ضماداً لجرحي بعد كل إنكسار لا أحتاج لأحد فأنا أكتفي بنفسي وبطموحي وبلمعة عيون قلبي كنت ولا زلت أملك كتفين كتف يراه الناس وكتف أراه أنا اتكأ على كل منهما دون أن أحتاج للبشر اعاود على كل نسمة هواء قائلا أنني لا أحتاج سوى نفسي سوى روحي سوى مبسمي فحزني سيبقى له الليل... أتذكرين أتذكرين صباح يومك عندما تستيقظ كل يوم وترى نفسك بالمرآة وتبتسم تبتدأ بالتحدث مع ذاتك بدون خجل تراود عادات وتقاليد تفعلها كل يوم قائلا بكل صباح تمسين على إبتسامة كهذه طوال اليوم تبقى جالساً مع نفسك تتحدث وتصنع حفلات الشاي والقهوة وغيره مع نفسك تقرأ كتب بصوت منخفض كيف تهمس لروحك بأنني أستطيع تجلس على التلفاز وتشاهد أفلاماً وتبتسم قائلا ما أجمل حياتي فلولا نفسي لم أكن اما عن الانتقادات فدائما تلقب بمهووسة نفسها أجل أنا مهووسة نفسي أجل أنا أعشق نفسي فهي الوحيدة التي لم تشغل حتى تفضى لي تسمعني وتواسيني وتدعمني وتتشائمني وفي انكساراتي تضمدني وبحلمي تسمحلي تتمنى لي الخير وتميز بين الصح والخطأ وتجعلني أكمل حياتي

من دون أي هم تقول دائما لي "إبتسمي فالحزن لا يليق بك" لم أكن أنا مجرد إنسان بل أنا روحان بجسد واحد اتشارك كل أفعالي مع نفسي أنا عاشقة لنفسي ومن دون نفسي لا أعيش، أما عن الليل فكان وداً لنا سوياً الفشار والحديث معاً إلى شروق الشمس فبكل جزء يحيط بي كنت أنا لي، لست فيلم أجنبياً ولا مسلسل عربياً ولا كاتب يتخيل ولا رسام كاريكاتير ولا مغنياً ولا ملحناً ولا أي شيء أنا لنفسي ونفسي لي وسندوم بقية العمر هكذا دمتِ نفسي ودمت انا نفسك وبكل سنة نتطور سوياً على أوتار الموسيقى الهادئة مع زقزقة العصافير المرحة وصوت حنبين الهواء مع تحرك بسيط للغيوم بغروب الشمس الحنينة لقلبي،
دام القلم لروحي ودمت أنا ورقة روحي تكتب عليها ولها وعنها ودام الحبر كحياتنا معاً حتى لو نفذ سيبقى أثر لا يمحى إلى الأبد.

لجين عايش مقدادي

18:18:18

أمي محتلة
سلام الله عليكِ و رحمةُ الله و بركاته
أما بعد أُماه..
كيف حالك؟! في بداية رسالتي أماه أعتذر لأنني لست بجانبك الآن ، أعتذر أماه لرحيلي و تركِكِ وحيدة جريحة ، أقتلعوني من أحضانك و ها أنا في بلد آخر موطن ليس موطني ...
فِلسطين..
نَسَجتُ من ثوبها قلبًا لي فأصبحت فلسطين قلبي ، و من أغصان الزيتونِ أوردةٌ و من زيت الزيتون دمي، من ربوعها الخضراءِ وجنتاي و من سمائها عيناي فلأي مكان انتمي؟ فلسطينية جريحة جميلة رغم جراحها قوية رغم قوة أعدائها، جنيدة بل هي جيش لوحدها يا سيدي؟!
أختي غزة في حصار ، هدمٌ ، حرقٌ و استغثاثُ أطفال صغارٌ يقولون أمي أين هي هل هي ميتةٌ تحت الأنقاض أم أن الرصاص قد اخترق جسدها هذه أفكار أطفال غزة الصغار، الطفل في غزة ليس كبقية الأطفال يرى الموت و يسمع أخبار القصف و القتال ، في قلبه نار البكاء و الإنتقام هكذا الطفل في غزة أسمعتم أيها الأحرار؟ ما ذنب أولئك الصغار ؟يرون أن الحجارة هي افضل خيار ..

سلامًا يا اختي غزة فأُمُكِ فلسطين تنزف باستمرار و أنا مكتف هنا في بلد الأحرار ، سلامًا يا أختي فإن الجميع قد تخلوا عن أُمكِ عدانا نحن أولادها الصغار أختاه أمنا تنادي و تصرخ كي يُنجدها أشقائيها لكنهم يتجاهلون صرخها الذي هز الأرض كنفجار.

سالت دماء أحفادها على أرضها فتحولت خضرتها إلى بحر للدماء و ساحة للمعارك و الانتصارات ..

أتراه سنبقى مكتفين هكذا أم أننا سنأتي لإنقاذك دون تردد في القرارات ، أمي انتظريني فأنا و المرابطون قادمون لنعلن أنكِ من الأحرار ، سأجعل صدري درعا لكِ من كل الرصاصات، لأفديكِ بروحي و دمي ، أمي سأدافع عنك و لن يدنس الصهيون التراب ، الله أكبر شعارنا و القدس لنا لنا نحن الأحرار ،

قدسي لا تبكي و أمسحي دموعك فنحن جيئنا بالسعادة و الإنتصار..

يا قدس يا موطن الأحرار التي كانت قبلة لنبينا المختار ..

أماه أختاه ..

لربما تخلى البعض عن فلسطين أو ربما محوها من التاريخ لكن هنالك أُناسٌ لا زالوا يستمدون دمائيهم من ربوعها ، لا زال هنالك اطفال يواجهون الدبابة بالحجارة ولا يخفون الموت فقط من أجل التحرر و الانتصار ، شباب في كل زقاق يهتفون الله أكبر فالنصر لنا بإذن الله ، لن نسمح لهم بإحتلالكِ ولا تدنيس ترابكِ ولا قتل أطفالكِ، فأنتِ أمنا الحنون مكانُكِ في القلب و

الجفون ، القدس لنا لا لن تهون ، نحن معكِ و إن شاء الله صامدون، و أشِقائِكِ على خوفهم إن شاء الله متغلبون، بصوت عالٍ يقولون و يكبرون ، القدس لنا لا لغيرنا و نحن إن شاء الله منتصرون،
منتصرون أماه فاصبري فنحن إليك قادمون قادمون، و لشهدائك منتقمون و بهم نحن إن شاء الله لاحقون، و على خطاهم سائرون، نعم نعم ستبقى القدس بين العيون.

مريم عبدالله آل ناجي

الساعه الان السادسه .. مرت أربعٌ و عشرون ساعه ولم يرسل أي رساله..
رسالتي هذه لك لربما تعرف كيف أصبحت بعد غيابك..
عزيزي ...
جسدي يرتجف و أشعر بخوف قاتل عليه ..
يدي تؤلمني و عيناي ذبلت من البكاء .. لا استطيع الوقوف ...
أريد الهرب لكن دون جدوى ..
إجتمعت المشاكل بعد رحيله و أرعدت جدران قلبي و بكت غيومي مودعته ...
تركني و أنا بأمس الحاجه لبقائيه بأمس الحاجه لكلماته ولعناقه ..
أنظر إلى صورتك و ألعن تلك النظارة التي تخفي جمال عينيك ثم إعانقها و ابكي بلا سابق إنذار

أعلَمُ أنه لازال موجودا لكنه حزين بشكل ما , لا يريد إحزاني بأحزانه لكن ليس عدلا ذلك ..
ليس عدلا أن يحزن لوحده و نفرح سويا ..
لطالما قلت له أنني إلا جانبه لن أتركه سأبقى معه و إن إجتمعت كل الدنيا ضدي ..
سأبقى أسانده ولن أرحل إلا إن خطفني الموت منه ..
لطالما حَزنتُ و بكيت فكان يقول لي أمسحي دموعكِ أُجيب لقد فعلت يقول لي لا بقى القليل على خدكِ هيا أسمعيني صوت ضحكتكِ ، لماذا لا يحق لي أن أقول

لك مثلما تقول لي؟! لماذا لا تسمح لي بمسح همومك ولو قليلا ..
بينما كانت تسود الدنيا أمامي كان هو من ينيرها ..
صوته الرنان يجول داخل مسامعي و هو يقول بصوت خافت أحبكِ صوت ضحكته يغتال روحي ...
كُنتُ أتمنى لو أستطيع أن أنام على صوته لكن محال .. عزيزي ...
ستقرأ رسالتي هذه يوما ما ..
أعلُمُ أنك لم ترحل أبدا فأنت تسكن داخل فؤادي المهشم
أنت موجود في روحي و عقلي ..
أنا اختنق لأنك لست موجودا ..يا أكسجيني
سأتي خاّضعه و أقول لك أنني أحبك و أقبل يدك و اعتذر منك ..
فقط إبقى معي ولا ترحل و تتركني ...
فقط إبقى و لنكن سعادةً لبعضنا ..
فلننسى حزننا معا .. و لنضمد جروحنا سويا ..
لنبكي معا و نمسح دموعنا معا ..
فلنبقى معا و سنكون بخير..
فلنبقى عزيزي إلى الأبد ..

9'9'2020
6:00pm

مريم عبدالله آل ناجي

19:19:19

تسع عشر خريفًا وتسعون ربيعًا، ورسائِلٌ شتويةٌ لن تحدث أبدا...

إسودادٌ قاتم يحيط بي!
أين انا؟ ولم كل هذا الظلام؟ هل أفتح عيناي قليلا أم انتظر؟
رائحة التراب تخترق أنفي وتعبث في صدري!
ما هذا؟
سأنتظرُ لربما بعد قليلٍ توقِظني أمي من هذا الكابوسِ المُرعب.

أشعرُ بتصلبِ جسدي، لا استطيعُ الحراك أبدًا، هل أنا رهينةٌ مقيدةٌ لدى أحدِ الجماعات الروحانية، أم خسرتُ قمارًا في معركةِ الحياة؟
اذا كانت لديكم الرغبة في تقصي تفاصيل ما يحدث في رسالتي فهيا معي وسأروي لكم ما بين سطور هذه المكتبة... كلمة واحدة هي، بها من الآلم كما بها من الراحة، لكن في النهاية حسابٌ وجناية، إنه الموت القادم لا محالة.

دعنا نمضي قليلا صديقي اسألك ماذا يحدث يا ترى لو كانت حياتنا تجري عكسيا...
ها قد انتفضت من رداء الموت تدريجيًا، ثم صحوتَ في دار المسنينَ وحيدًا، وتبدأ بالتحسنِ شييًّا فشيء.

يا للهول، لقد تم طردي لأني أصبحتُ أصغرَ سنًا! أقوى جسديًا!
اذهب للحصول على قوت يومي ثم ابدأ بالعملِ في يومي الاخير وهكذا إلى يومي الأول، مارسة مهنتي لعشرينَ عام، ثم اصبحتُ شابًا بما يكفي لأحتفلَ بتقاعدي واسافر بين طيات حياتي برفاهية تامة.

الآن أنا مستعدٌ للجامعة، اليوم حفلُ تخرجي وغدًا يومي الأول، لنذهب لثانوية، بعدها ألتحقُ بالإبتدائية.

يا إلهي، أصبحتُ طفلاً لا ينطقُ سوى القليل، ثم رضيعًا كما ولِدت، وقد أمضيتُ أشهري التسعةَ الأخيرة عائِمًا في منتجعي المُترَف والمزود بالتدفئةِ والغِذاء، وسكنٌ يتسعُ كل يوم فأنا أصغرُ حجما كما تَعلم.

وفي البداية، انظر ها أنت ذا تنتهي كنشوة.

نورا أبو عرار

لنكمل ما بدأنا من رسائلنا المخفيه عن أعين قلبي التسعة عشر!
سأعرض عليك مسلسلا دراماتيكيا مع الحب، مسلسلي أنا ذو الفصول الخمسة، ورُسوماتي التسعة.
لقد كنت ممن يرفضون الحب بأشكاله، وإذ بقلبي قد مال يومًا بإستقامة، اكتفيت معانات نبضي من الألم في الليالي المؤرقة، وأما الكلام والاعتراف ما كان قد نصيبًا في خلدي إلى أن جاء هو.
تماما عند الساعةِ الاخيرة من منتصفِ الألم إلتقينا، لم أكن أنوي حينها بعثرة أوراقي المشوهةِ بدموعِ الخيبة، إرتبك قلبي وأحدث ضجة.
نظرت إليهِ وتناولنا الكثير من الأحلامِ، وارتشفنا الكثير من الصبر والسلوانِ، كانه شيءٌ احتجته بتلك الرغبة...ربما قلم او نسيانٌ لكدر، بل لنقل أنهُ هنالكَ من رضي بالخوض في عالمي البنفسجي المترف، وها قد أصبح عالمي منهُ مليئًا بحروفٍ مغرمةٍ لا تَمِلُ مني أو تيأس، أحببت كاتبًا قلمهُ هو قلبه، بل ومنحني مفتاح فؤادهِ الأروع، سطورٌ من العشقِ لن تفنى، فكان لي من نصيبِ يومهِ نصا يوميًا لا يُنسى، وكان لي من قلبهِ جميعهُ فزرعت حبًا بداخله لا يحصى.
فقد كان كاتبي طريقا واسعا مظلم فأنرته بنوري وزرعته من بنفسجي وقد كان لطول قامته نصيبا من عشقي وطريقة تحدثه الواثقة كانت تناسبني تماما.

لو كنت أدري أنه أفضل أنواع الإدمان لأدمنته مسبقا...
لو كنت أعلم أنه باب كثيرِ الهوى لفتحتهُ...
لو كنت أعرفِ أنه عودُ كبريت مولع الغرامِ لأشعلتهُ...
هذا الهوى في حضرته إنه أعنف حب عشته.

كأن ما حدث؛ بابٌ قد قررتُ فتحهُ اخيرًا، فرأيتُ خلفهُ عامًا بنفسجيًا مزهرًا عكسَ السواد والترح، لقد تألمنا بلذة.

نورا أبو عرار

جسدٌ في ريعانِ شبابهِ من أبناء التاسعةَ عشر إلا ربع، وروحٌ مبتسمةٌ بعد كل ما عانتهُ قبل الربعِ المتبقي لإتمام الساعةِ الثامنة مساءً من الألم.

يعجبني كثيرًا أن يضع لي أحدهم قلبًا بنفسجيًا في نهايةِ حديثه، ينشرُ سلامًا بين حروفه، يخبرني أن البنفسجي أصبحَ رمز لك وشيئًا من الأمانِ في قلبي.

تعجبني رسالة صديقتي: "ما حال قلبي اليوم؟ "، والتي أقفُ عند إجابتها مطولاً، أحاول صياغةَ ما أشعرُ بهِ حقاً، نحنُ نحتاج كثيرًا لمن يذكرنا بأنفسنا، لمن نجد فيهم ومعهم ذواتنا دون أقنعة.

لقد وقعت في غرامِ جملةٍ لصديقتي: "أنتِ أكثر المتفائلين على هذا الكوكب، ولا تعرفين لليأسِ مرادفًا، أنتِ من يستحقُ النجاح".

تأسرني دموعُ أختي الفَرِحة ونظراتُها الفخورة فتشيرُ بسبابتِها نحوي، ثم تقول لِمن يقفُ معها في محاولةِ تعارفٍ فخورة :" إنها اختي ".

تحتضن قلبي أمي عندما تمسح عن روحها تعب العمر حين تراني مُبتسم، وكأن عيناها تقول لي "أنتِ بخير إذًا أنا كذلك"!

وفي كل مجلسٍ للحديث تقول "إنها ابنتي صاحبة الأنامل المذهلة " بكل حبٍ وفخر.

تدمع عيناي حين يقطرُ من جبين أبي عرقًا مهلكًا ثم يقول لي: "أحضرت لكِ الفستان الذي أعجبكِ".
تؤلمني بسمةُ أبي المُتعبة وقد وقعت في غرام أحلامه بنجاحي ليقول"انها ابنتي صاحبة الإنجازات".

يعجبني حديث معلمتي: "هذا لا يقيمك أنتِ، بإمكانكِ حصد الأفضل فكلنا نعرف من أنتِ،
فحين عدت لزيارتها بعد زمن أشارت نحوي وقالت "إنها طالبتي المميزة".

يعجبني مدحُ المتابعين : "إنكِ رسامةٌ ماهرةٌ بحق"، "رسوماتكِ تمنحني حماسًا لأبتكرَ مثيلاً لها"
يعجبني كثيرا أتفاقهم على كلمة "إنها موهوبة بكل معنى الكلمة".

مغرمةٌ بالبدايات، بداياتُ كل شيء، النهايات حتمًا قاسية، يعجبني الدافع الداخلي، وأحب ذاتي التي تهمسُ لي "هذا ليس مكانك" ،" لا يمكنك أن تستسلمي الآن"، و "لا تقلقي، سيزول هذا التّعب"، "إنها مجرد فترة"، "إنها الحياة فقط".

إنها انا، أحب كوني شخصًا مختلفًا، مختلفًا كثيرًا عن النسخِ المتكررة، كما اعتقدها الحُسادُ ذنبًا لا يُغتفر فأن تكونَ مميز يعني أن تكونَ كثير الأعداء، أحملُ مباديًا وأحلامًا خاصّةً بي، لا يمكنني الاستغناءُ عنها، يعجبني تفردي فإنا ملكةُ الإختلاف.

شكرا للجميع، وشكرا لنفسي.

نورا أبو عرار

20:20:20

الى جنات الخلد { شادي بشارات }
كيف لهذه الأيام أن تسلُب منا روحً طاهرةً في الأمس كان بين عائلته يضحكون و يمزحون و الآن ذهبت روحه الطاهرة إلى السماوات العُلا ، شابٌ في مقتبل عمره كزهرةٍ تنتظر النضوج ذهب وأخذ معه أرواحنا ، كم بكينا على فراقك وسنبكي أيضاً ، أرى صورتك في مخيلتي و أبكي بكاءً شديدً ، ذهبت ولم تسأل عن أمك ماذا سيحل بها بعدك ؟؟ ماذا سيحل بوالدك وأخوانك لقد ذَهَبَتْ فرحتهم من البيت ، ذبُلت زهرتهم التي اعتنوا بها منذ الصغر السلام لروحك الطاهره التي اغتيلت على يد المحتل الغاصب....

هنادي هاني أبو عرة

الى اهلي في الاردن
تحية شوق مليئة بالمحبة من فلسطين الصمود الى اهلي في اردن النشامى ، إنني مشتاقة لكم جميعاً جداً جداً ، اتمنى لو أراكم جميعاً ولو لمرة واحدة ، اتمنى لو احضر اليكم ، لرؤيتكم و محادثتكم ، آه كم اشتاق لتلك الأيام الماضية التي قضيتها بينكم ، بين الأمان و الحنان و الدفئ ، آه كم اتمنى لو ترجع تلك الأيام ، إنني متشوقة لرؤيتكم ، اكتب لكم هذه السطور ، لتعبر لكم عم اكِنه لكم من حب و اشتياق ، بدأت اتوغل في أعماقي ، واتوغل إلى ان وصلت إلى قلبي ، و فتحت بوابته لأخرج كلماتي ، مع نزيف قلمي على أوراق عمري ، وبدأت مشواري ، وأنا ارحل اليكم ، كما ترحل السفن العابرة ، و السحابة الماطرة ، والطيور المهاجرة ، ارحل اليكم ، عبر ليلي الساكن ، والامطار المنهمرة ، ارحل اليكم وابعث اليكم ، مع كل فجر سلامً و حبً ، وهمسة عابرة ، ارحل اليكم و خواطر قلبي المكسورة من الفراق عبر همسي واحن ليومٍ جميل....

هنادي هاني أبوعرة

الى أمي

أرى في عيناك الدفئ والحنان ، أرى في وجهك الامل و الاطمئنان ، أرى في شفتيك الحب و الأمان ، إلى من أطفأت لي حزني ، ومسحتي لي دمعتي ، وأنارت بسمتها دربي ، إلى من أراها في كل مكان ، إلى من ضممتها إلى حضني بحنان ، أقول لها انت الحب والحنان وتحت قدميك الجنان غاليتي و أملي و مستقبلي ، التي اشتاق لرؤياها ، الى أمي الحبيبة ، إلى من علمتني الصلابة إلى من منحتني طيبة قلبها ، وارادتها القوية ، يا من منحتني العزيمة ، وحس دعابتها ، اني الحبيبة يا من اعتنيتي بي طوال العمر ، يا من غرست في قلبي الامل و الأمان ، يا من أدخلت في قلبي الاطمئنان ، من الصعب العثور على ام مثلك ، في الحياة لن تتكرري مرتين ابداً.

هنادي هاني أبو عرة

الى ام الشهيد عزالدين المصري
صرخاتك وبكائك و دموعك هي نفسها دموع كل ام فلسطينيه و صرخاتها ، ستبقى صرخاتك اقوى و أعمق من كلمات اغنية تغنى ، فكم حرقتنا بدموعك يا ام الشهيد؟ كيف لنا أن نفسر لكِ بأن ابنك هو قربانٌ في طريق الحرية ؟ فهذه أرضنا تغتسل بدماء شهدائنا ، أنها تروى من دمائهم لنبصر الحرية في يوم ما أن شاء الله ،ولتكوني على يقين بأن ابنك هناك في الاعلى في جنات النعيم ، ولكن بالرغم من أن الجسد فانٍ فإن الروح باقية و سيبقى ابنك في روحه يحوم في ارجائك فيا لكِ من ام عظيمة ، فقد استقبلت ابنك في الزغاريت فهنيئاً لك على صبرك ، فلتكوني صابرة صامدة ، لتكوني قدوة لكل النساء الثكلة اللواتي ودعن فلذة اكبادهن بالزغاريت فهنيئاً لكِ...

هنادي هاني أبو عرة

إلى فلسطين ارض الشهداء
ما من بلد من البلدان الا عانا من ويلات الاحتلال ، ومن هذه الدول وطني الغالي فلسطين منبع الشجعان ، فقد شهدت الكثير من المجازر و القصف ، و ويلات الإجرام لك الله يا فلسطين ، فالفلسطيني كالجبل الشامخ في وجه الاحتلال ، لننظر كم من شاب خرج من بيته و عاد محمولاً على أكتاف رفاقه و كم ام ثكلى بكت وجعً على فراق عزيز لها ، قد يكون اخً أو زوجاً أو ابناً أو ابً فقد رووا تراب فلسطين دمائهم الطاهرة ، وقد وقفت تلك الأم بإرادة قوية وصلبة ، إذ ترى جثمان ولدها الذي تمنت أن تراه شابً ذو مكانةٍ عالية ، وشأنٍ كبير و من ثم تزوجه بأجمل عروس ، ولكنها تزفه إلى جنات الفردوس لحورية من حواري الجنة ، فكم هي عظيمة حين تودعه بالزغاريت ، ففلسطين صغيرة ولكن وجعها كبير ، ولكن دون جدوى فلا أحد يسمع معاناتك يا بلدي ، فلسطين شعب الجبارين من المستحيل أن ينحني سنبقى نقاوم و نقاوم حتى اخر نفس ....فلسطين يا جرحي أنا يا شعب عمرو ما نحنى

هنادي هاني أبو عرة

21:21:21

ها قد مرَّ زمنٌ طويلٌ على فراقِنا ، هل لي بأنْ أُلاقِيَك !

أتدري ماذا ، منذُ ذاكَ الوقت والثانيةُ الواحدة تمضي كأنها خمسَ دقائق ، والخمسَ والعشرين دقيقةً تمضي كَأربعٍ وعشرين ساعةً ، ذلكَ يعني أنّ التسعينَ يومًا التي مرّتٍ منذُ افتراقِنا، قد أصبحت مئةٌ وثمانونَ يومًا ، الضِّعْف !

مئةٌ وثمانونَ يومًا من الألم ، تسعونَ منها مرّت على أملِ أن تعود ، و التسعونَ المُتبقية استجّمِعتُ فيها نفسي بعد ما حلَّ بها من الخراب ، ولأنّ هذا النص لن يصِلَ إليك ، دعني أقولُ لك :
أنّكَ ما كُنتَ يومًا إلا كنقطةٍ بآخر السطر ، أضعُك متى ما شئت ، وأحذِفكُ متى ما أردت .

ملاك يوسف الخزاعلة

أتظنني أشتاق ، لا وربِّ الأرزاق ...
فَذكراكَ تمضي بِرفقٍ كَسحابةٍ زرقاء ...
أذكركُ لحظاتٍ فأتنفسُ الصُعداء ...
أعانِقُ خيالَكَ كما الأشقياء ...
أردِّدُ اسمكَ كَمعزوفةٍ للأصدقاء...
أحارِبُ خيانتَكَ بسيفي كما الأعداء...
أناظِّرُ عينيكَ بثمولٍ كَالأغبياء ...
أراقِبُ تصرفاتِكَ كَآلةٍ صمّاء ...
أحدِّقُ بابتِسامتِك كَطفلةٍ بلهاء...
أودِّعُ أيامَكَ بفخرٍ كَعجوزٍ شمطاء ...
فما عادت نفسي تهوى الأخطاء ....
أتظنّني أشتاق لا وربِّ العُشّاق.

ملاك يوسف الخزاعلة

و على الوَترِ الخامسِ من عودِ إشتياقي ، عُزِّفت جراحي، مع كلِ دندَنةِ أراني أرتَعِّش ، و كأنّي أنا من عُزِّف .

ألحانُ الشوقِ تأسُرني ، كَان الصوتُ شبيهاً بِ بكائي في تلكَ الليلة ، ليلة فراقِنا السوداء ، ليلةَ اعتزالِ العازِّف لِ كمانِه ، كُلُ الموسيقى لم تَلفِّت سامعيّ وقتَها ، بل كانت تتجِهُ بِ استقامةٍ نحو حُجراتِ قلبي ، تزرَعُ النَدَباتَ وتخرجُ من الجانِبِ الآخر مِنه .

كَم اشتَقتُ لِأنْ يلمِسَنيّ ، يُردِّدُ على مسامعيّ بِ آهاتٍ تُزاحِمُها الدموع ، كَم أشتقتُ بِ أن يمسَح دموعَه عن أوتاري ، أو حتى عندما يُقّبِلُني بعد كُلِ نهايةِ معزُوفة .

أما الآن فَ قد أعلَنَ اعتِزالهُ لي ، واضِعاً إيايَّ على رفِّ خِزانَتِه، أشكو إليه غُبارَ أوتَاري .

ملاك يوسف الخزاعلة

أوَلا تعلمُ بِأنَّ خِذلانَك لي جعلَني أَتَعفَّن ، بل يا عزيزي اجتاحتني بكتيريا نفاقِك، تأكسَدت بداخلي ف افقدتني
إلكتروناً يحمِلُ ذرةَ حبٍ لِك.

كَم أكسِجيناً يحمِلُ عِطرَكَ قد مرَّ عليَّ ينقلُني مني وإليّ...!!!

ظَننتُ بِأنّي أحمِّل أشدّ أنواعِ البكتيرياً عِشقاً ،،، خابَ ظني .

فاتَ الأوان ،،، ها قد داهمتني بكتيريا هواه، هل لي بعدها إيقافُ عَدوَاه،فالقلبُ يخضَّرُ عفناً بِه و الروح تَفوحُ ف عبثاً بِهِ .
فلأُخبرك بِأنّني بِحاجةٍ إلى لقاحِ جُرعَتُهُ مليغرامات عِناق،ولَمسةُ يَدٍ تَنفُضُ عني الإشتياق؛ولكني واللهِ لأعلَمُ بِأنّ كَفَيكَ هاتين سَيُلقيا بي قُربَ " حاويةَ " قَلبِكِ الخائِن على رصيفِ جَهلِك الداكِن، كَما لو أنْني أشبهُ بِرغيفِ خُبزٍ وُجِد مُتَعَفِناً في إحدى المَتاجِر .

ملاك يوسف الخزاعلة

إلى لُبنان ، تحديدًا لبيروت :

لمآذنها وكنائسها لأمواجِ بحارها و لجبالها و لضجيجها الساكن بأحضانِ مبانيها ،لسمائها لغيومها لأُناسِها لساكِنيها ...

إلى حُطامها، لرُكامها،لتفاصيلِ قتلاها لدمارِها، لأنقاضِها المُتراكِمة،لروحها التي ذَرفَت آخر أنفاسِها، لبريقِ بحرها تحت أشعةِ شمسِها كما الأهدابِ للعين تكسوها،لصُراخ أطفالِها لهلعِ كبارِها لإنبعاثِ الدُخانِ فيها .
لكُلِّ طيرٍ سقطَ فداءًا لأراضيها،لكُّلِ صخرةٍ وقفت صامدةً رغمَ انفِجارها،للمتاجِر والدُمى،للمعابِد والقُرى،للزهورِ للنوَى،سلامًا لأرواحِكُم،و بردًا وسلامًا لجراحِكم،رعايةٌ من اللهِ تحتَضِنُكم،صبرًا جميلاً لقلوبِكُم،نورًا ورحمةً لقبورِكُم،قُبلةً من دعاءٍ على جبينِ أَرْزِكُم،سلامًا لأَزِقَتِكِ بيروت،سلامًا لكِ وسلامًا عليكِ ينشُلُكِ من قعِر حِدادِكِ لقمةِ فرَحَكِ .

ملاك يوسف الخزاعلة

22:22:22

رسالة انتحار

ربما سأفعلها اليوم أو غدًا أو بوقت آخر، سأفعلها ومن بعدها سيختفي جسدي لكن لن تختفي رسائلي التي ستقرأونها، ستبكون وستبكي تلك الرسائل في كلّ مرة تُقرأ.

إلى أمي

جنتي كيف حالكِ؟أتمنى ألّا تكون الدموع قد أغرقت عيناكِ الجميلتانِ، أتمنى أن تكوني قد سامحتِني على فعلتي،ربما ستبكين وستتسائلين كيف فعلتُ شيئا كهذا بنفسي،لكنني لم أتحمل تلك الحياة،لم تليق بي، في كلّ مرة أردتُ أن أخبركِ عن وحدتي وعن صراعي كنتُ أتراجع، كيف اخبركِ بأنّ ابنتكُ غير سعيدة بهذه الحياة كيف!اعتذرُ كثيرًا ولا تقلقي ابنتكِ أصبحت سعيدة الآن في ذلك العالم الآخر،إن أردتِ رؤيتي فقط انظري كل يوم إلى تلك المرآة وابتسمي وستريننني ابتسمُ لكِ،اعتني بنفسكِ أحبكِ دائمًا.

إلى شقيقتي

أتمنّى أن تعود بسمتكِ يا مُهجة قلبي،هل تذكرين عندما كنتِ تصرخين عليّ عندما أرتدي من ملابسكِ بغير إذن منكِ،أعلم أنكِ تبتسمين الآن لتلك الذكرى،بعد الآن لن تضطرين إلى الصراخ لأنني لن أرادي ملابسكِ لاحقًا،لا تدخلي غرفة نومنا حتى لا تتذكرينني ولا تجلسي لوحدكِ لأنني سأزوركِ،إن أردتِ رؤيتي فقط

ضعي يدكِ على قلبكِ الصغير وستشعرين بدقات قلبي،كوني بخير يا مهجة قلبي وتذكّري دائمًا أنتِ هي أنا اعتني بي جيدًا.

إلى شقيقي

ما بكَ؟لا أصدق هل تبكي الآن؟كم أنك غبي هل تذكُر حينما قلتَ لي أنك لا تبكي أبدًا ما الذي حدث الآن؟امسح تلك الدموع حالًا لا أريدكَ أن تضعف يجب أن تعتني بأمي وأختي،أنا آسفة يا أخي تذكّر أنك بقلبي،إن أردتَ رؤيتي فقط ردد اسمي بنبرة صوتك الجميل وسأزورك كل يوم في أحلامكِ.

إلى أبي

ما بالك يا أبي؟لمَ أصبحتَ ضعيفًا بهذا القدر؟لمَ وجهكَ الجميل شاحب ومنطفئ؟،هل تذكُر حينما قلتَ لي أنك الجدار الذي أُسند نفسي عليه؟وهل الجدار ينهار من تلقاء نفسه وأنا لا أعي ذلك!هل تذكُر حينما كنتَ تقول لي اللهم قوة في كلّ مرة ننهارُ بها؟ما الذي حدث لتلك الجملة!هيا قُل اللهم قوة يا سندي القوي ولا أريدك أن تشعر بالضعف لأنني سأشعر بالحزن،إن أردتَ رؤيتي فقط قُل اللهم قوة وسأكون أمامك أبتسم لك،تذكّر دائمًا أنني أُحبّك.

إلى صديقتي

كيف حال نصفي الإخر؟هل شعر بفقداني؟أعتذر يا عزيزتي،أعتذر لأنكِ لم تعودي تشعري بتلك السعادة،أعتذر لأن شمعة قلبكِ انطفأا،أرجوكِ لا تجعلي الدموع والحزن تسيطر عليكِ،لا تسمحي بأن تقضي

على نصفي الآخر،إن أردتِ رؤيتي تذكّري صوت ضحكاتنا العالية في ذلك المكان،أتذكري حينما قلتُ لكِ بأنّ ابتسامتكِ الجميلة تمثلني لذلك ابتسمي لترينني،أحبك يا نصفي المضيء.

إلى ذلك الشخص الذي كنتُ أدعوه حياتي وبسمة قلبي كيف حال قلبكَ بدوني؟عل انطفأ أم ماذا؟هل تذكُر ذلك اليوم حينما قلتُ لك إلى اللقاء في يوم آخر وليس الوداع؟اليوم أقول لك وداعًا من دون ل٤اء،سلمح قلبك أرجوك وتأكّد بأنه يحبّك حتى وهو بعيد عنكَ،إن أردتَ رؤيتي فاقرأ محادثاتنا بتمعن؛لأنني سأكون فيها ولا تنسَ أن تستمع إلى صوتي قبل أن تخلد للنوم وأنا أقول لكَ أحبّك تصبح على أحلام جميلة كجمال عينيك،كنتُ أتمنى أن تسامحني قبل مغادرتي لهذا العالم،أرجوك سامحني واجعل قلبك يحيا،لا تجعله كزهرة ميتة.

إلى ذلك المجتمع المريض

تبًا لك كم أنك مجتمع جاعل يدّعي الأكاذيب،أتعلمَ كم كنتُ أبكي بسببك؟،هل تعلم أنك سبب مغادرتي؟هل أنت سعيد الآن؟،إنني أكرهك،أتمنى لو أنني تمكنتُ من قتلك قبل مغادرتي،إن أردت رؤيتي أيها المريض فقط انظر إلى أعين عائلتي وهي تلمع من البكاء.

وأخيرًا إلى نفسي

أعتذر عن قتلُكِ،أعتذر كثيرًا،أعلم أنني ارتكبتُ جريمة لا تُغفر وأن الله سيحاسبني لكن لم أستطع،أقسم أنني سئمت من تلك الحياة لذلك فعل هذا الشيء.

ميساء الدراويش

23:23:23

أسميتُكَ وجعي

أرسِلُ إليكَ هذه الرساله يا من كنتَ فرحتي ، سروري ، بهجتي ، و كل ما هو جميلٌ بالنسبةِ لي ،أليس من السيء أن تصبح جرحي و حزني و كل ما هو مؤلم !
ألم أكن حُبكَ ؟
الم تكن تقول علاقتنا من أجمل العلاقات!
ماذا حدث فجأة هكذا ؟
أنت شخص فارغٌ قليلاً فكل شخصٍ يستطيع أن يزرع برأسك فكرة ، و أي شخص قارداً على أن يجعلك تنفصل و تبعد عن كل شخصٍ مميز ، ما هذا ؟
لماذا هكذا أنت ؟ لماذا؟
حقاً أنت لست شخص مناسب لتدخل بأي علاقه طالما الجميع يستطيع غرز اسوء الفكر برأسك عن حبيبٍ لك.
أريد أن أعلم هل تشتاق لي !
أقسم بأنني أشتاق إليك كثيراً ؛ لكنني سأكابر على شوقي ، و لن أحادثُكَ أبداً .
أقسم أيضاً أنني أحبكَ و لم يفارق حبك قلبي أبداً و انت لم تفارق عقلي لكنك أبتعدت عني أنت شخص يحب الفراق و البعد لهذا السبب أقول انك لست ناسب لدخول أي علاقة حقاً

مثلما أبتعدت هكذا ، أرجوك لا تعد فأنت أصبحت وجعاً بالنسبة لي و أنا لا أريد أن أشعر بالوجع مرة أخرى أسميتكَ وجعي .

سدل ليحو

لمن يكتم بداخله

رساله لجميع الكاتمين .....
نرى أنفجاراتٍ عديدةٍ بهذا العالم أن كان أنفجار بلد ، منطقه ، بيت ، او شيئاً أخر .
لكن لتعلم ليست الاماكن و البلدان و المناطق هي فقط التي تنفجر كلا ، بل أنت تنفجر أيضاً نعم تنفجر ، أن حزنت أن ضاقت بك الدنيا حاول بقدر الإماكن ان تبوح بما بداخلك لشخص توثق به أو أكتب كل شيء حتماً أن لم تبوح ، ستنفجرُ يوماً ، سيكون الإنفجار بهدوء داخلك أو خارجك و يفضحكَ ، و أعلم أن جميعنا نريد أن يكون داخلنا لكي لا يلتفت أحدٌ لنا ، لكننا سنتألم جداً كما يتألم الاشخاص على إنفجار بلدانهم .
لا تكتم ، و لا تُحزن نفسك الحزن يؤدي ألى الجلطة ولا تعلم لربما حينما تنجلط ينفجر بك شريان و تموت ، لا تفرط بنفسك أرجوك ، لأنه يوجد من يُحبكَ و يريدك معه بهذا العالم .
لا تؤذي نفسك.

سدل ليحو

رسالةٌ لنفسي

سأبتعد عن كل ما يحزنني ، سأفرحُ و أضحك دائماً فالحياه مره واحده سأعيشها بكل تفاصيلها سأبتسم ، و سأتجاهل كل شيء يؤذيني لن أكترث لأي شخص يريد إفشالي او تحطيم معنوياتي ، سأدرس سأصل إلى ما أريد بأذن الله .
أصبحت اعلم الآن أن حياتي سيدخل إليها الكثير من الناس ، و البعض منهم سيكونون عابرين ؛ لكنني لن اثق بأحد منهم ، لأنني لا أعلم ماذا هم او ما هي نيتهم او ماذا يوجد بداخلهم ، سأعاملهم بحالتي الطبيعيه لن اكون لطيفة كثيراً لكي لا يستغلون لطافتي مثلما أستغلها البعض .
سيكون لدي الكثير و الكثير من الأصدقاء و العلاقات ، لكنني لن أتعمق بأحد ، و لن أجعل أحد يتعمق بي .
و أن حزنت و ضاقت بي الحياه ، لن أكون فتاه سلبيه سأحاول كثيراً لأبقى إيجابيه و سأتخطى الكتير من الأمور و المشاكل .
سأتخلى عن من لا يريدني لن اجعل أحد يتخلى عني بل انا سأتخلى و أبتعد من لا أريده ولا يريدني فهذا حل جميل لكل شخص لديه عزة نفس .
الحياة مره واحده ، يوجد بها اشياء جميله و مبهجه ، تجعلني اأبتسم ، و أيضاً يوجد بها دروس لأتعلمها سأمُر بالكثير من الأحداث الجميله و السيئه و من كلاها سأتعلم كل شي بالحياه .

سأعيش كما أنا فرحه و إيجابيه سأبتعد عن الحزن ، الحزن يُنمي بداخلي عالمٌ كئيب غير مضيء ، لذلك لن أحزنَ نفسي لأي سبب .
اتمنى أن يكون الجميع إيجابياً متصالحاً مع نفسه ، ليستطيع أن يُحبَ نفسهِ و أن يشعر بداخله مزهر.

سدل ليحو

رسالة لغوالي قلبي
أردت كتابة هذه الرساله لكما لأنني لا أستطيع دائما ان أقول مشاعري و أشرحها لكما .....
أعلم أنني أغُضبكِ يا أمي و عند غضبكِ و حزنك مني يحزن أبي جداً ، أنا حقاً لا أريد أن أحزنكما أبداً ، لكنني لا أتحكن بتصرفاتي ولا أتحكم بأي فعل او تصرف يخرج عندما أغضب أو أحزن او عندما تحدث مشكله بيني و بينَ أي شخص .
أعتذر لكما عن كل مره احزنتكما و أغضبتكما فيها ، فانا حقاً أستيطع السيطره على غضبي ؛ لكنني سأحاول بكل جهدي أن لا أتصرف أي تصرف خاطئ و أن لا أحزنكما حين اغضب .
حينما تغضبان مني بسبب تصرفي حقاً أشعر بأني غبية كثيره لأن لا شيء بالعالم يستحق أن أجعلكما تعضبان او تحزنان أبداً .
أحبكما ، أنتما من تتحملاني و تقفان بجانبي حين أريدُ سنداً ، أنتما دنياي و عالمي و فرحي و كل شيء جميلاً يجعلني أبتسم و أفرح بهذا بالعالم المليء.
أتمنى من الله أن يحفظكما من كل شر و يعطيكما الصحه و أن يحمي قلوبكم الجميلة المليئة بالحب و الحنان.

سدل ليحو

إلى وقت ستصل فيه رسائلنا

لك قارئي الغالي اهديك تلك الكلمات واتمنى لك كل الخير والمحبه والتفاؤل .. اتذكر حين قلت انك لم تخسر في مقدمه الكتاب , اتذكر حين قلت انك المشتاق وتلك الصفحات هي هدفك , اتذكر ؟ عزيزي القارئ ها انا اغرس بك الحب وأنا على يقين انك ستصل لأكبر مراحل العطف , أهديك كلماتي ومتمنيه ان يصل لك شعوري .. اتمنى ان تكون كلماتي ك معزوفه يصعب عليك نسيانها , ك شعر حفظته , ك درس نسخته , عزيزي تأكد ان هناك من يريدك , تأكد ان هناك من يحبك , من يهتم لأمرك , وان لم يكن موجودا الان .. فما به الانتظار ؟ ما به يا عزيزي ؟ تأكد انك ستترزق بشخص سيحب لك ما يحبه لنفسه , سيبالي لك , سيداعب روحك , سيملأ فراغ قلبك ؟ وأقسم لك أن فالصبر راحه , تأكد انك ستتعب للحظات .. لفترة .. لمرحله .. وانا مدركه جدا لما تعانيه , لكن ليس باليد حيله , وأيضا في ظل انك بحاجه لشخص يسندك .. يحبك , يتمسك بك , يحميك , عليك ان تساند نفسك .. عليك بالصبر .. عليك بالراحه .. عليك بعدم التخلي عن الحياه .. عليك بالاهتمام لأمور حياتك .. والاكثر اهتماما عليك بالنقرب لله عز وجل .. عليك بالطاعه .. عليك بالصلاه .. تأكد ان هناك أمور اهم بكثير من أشخاص لا فائده منهم في حياتك ؟ ما الفائده ان كانو لا يفعلون سوى أن سرقو من قلبك سعادته , ومن جسدك

راحته , ومن وجهك ابتسامته .. وتأكد ان لكل شخص مساحه من الصبر .. من الاهتمام .. من التحمل .. من كل شيء ,, ولا عليك من أقوال البشر أرجوك قف صادما .. ولا عليك من تراهات البشر ... أتمنى ان تكون كلماتي قد ازهرت قلبك الجميل .. دمتم سالما

رنيم صلاح عيسوي

رسالة لنفسي
نفسي الغاليه اعلم كم جرحك الزمن , وهلكك العمر , وأضعفك البشر , وأنهكتك امور الحياة , اعلم حالة جسدك , اعلم قدر تقطع انفاسك , وذبول عينك , وقلبك الذي تحول لأشلاء , وجسدك الهزيل , اعلم كل هذا ؟ وأعلم أيضا صعوبة رفض فهمك من البشر؟ أعلم عزيزتي ؟ لكن ! أتعلمين ما الاصعب .. تمثيل حزنك بابتسامات مزيفه , واخراج ما يحزنك بقهقهات ومرح , والحال انك لن تجدي من يصدقك .. اعلم عزيزتي مدى صبرك ؟ اعلم انه لم يعد هناك لتحتملي المزيد بعد ؟ أفهم حالك .. ! أعلم كل ليله سهرتي باكيه , أعلم كل مرة استيقتي بها والدموع تملئ فراشك . أعلم كل يوم بتي بها مكسورة القلب والخاطر .. أعلم كل هذا عزيزتي .. وأعلم كل مرة قيل لك انك المخطئة ؟ أدرك كل مرة خالفك الحظ في أفضل اشيائك .. أعلم؟
وفالنهايه لا عليك سوى الصبر والتقرب لله عز وجل .. ليت لو أن تلك الكلمات تفيد قلبي , ليت لو كنت استطيع تغيير العالم , ليت لو استطيع ان انصح نفسي , ليت لو استطيع تغيير عادات العالم .. ليت وليت وليت وما باليد حيله .. فقط دائما نتمنى دون جدوى ! ازا ما الفائده ؟ لم لا نستطيع تغيير افكارنا ؟ لم ؟ لم لا نزهر قلوبنا بالحب والامل ؟ لم لا ؟ أرجو من كل من سيقرأ رسالتي ان يغير نظرته للدنيا , وها انا اقول لك انه لا عليك من تراهات العالم وتراهات البشر , ودوما كن انت , كن

نفسك .. اتمنى ان تفكر بكل كلمه بكل شعور زرعته بك .. اتمنى لك الراحه والعافية التامه دوما

رنيم صلاح عيسوي

الخاتمة

شخوصٌ مُبهمةٌ بمشاعرٍ كاد الفؤاد أن يتقيأها خططناها على صَدرِكَ علَّها تنبِشُ جُرحاً أنتظرَ شفاءً يُرضيه.
إلى قارئي العزيز.
وبعد.
أرجو أن يكون الكتاب نال إعجابك وأن تكون عشتَ قصةَ كُل رسالةٍ منها.
نسجنا بأحرفنا كلماتُ قلبٍ عانى،وأحبّ،وخذل،قلبٍ عايش الكثير،وآن الأوان أن تصل مشاعره المخبأةً الى العالم على شكل أحرف وكلمات وبقع حبر، ورسمنا الواقع بصورة حانية، وخططنا الأمنيات بغربتها وبعد مسافتها، صرخنا بالحروف الجافة، علّ صداها يبقى يتردد خالدًا، وكتبنا لنداوي نُدُبًا عتيقة ..
نُدباً رُغمَ إستحالةِ الأسبابِ ، سَتُشفى يَوماً ما ، بَعدَ أن تَتذَوقوا حلاوةَ حُروفنا
نَطمح للوُصولْ الى قِمة الشَغف ، ولِعمقِ قلوبكم الرقيقة ..
نتمنّى ان تكون رسائِلنا قد لامست مشاعركم فهي مزيج من حياتنا الخاصة التي نعيشها بكل عفوية وحب،ونُشارك مآسينا التي لطالما رافقتنا، نُخيط حُروفَ كتابنا بألمِ الماضي وضمادِ المستقبل، نُسلطُ الضياءَ على ديجورِ قلوبنا، ونهتم بحذافيرِ مستقبلنا!

وصنعت اناملنا عالماً خاص من الرسائل لتهرب إليه عندما لا يفهمُك الآخرون
في بعض الأحيان تتعب الروح من الهرب إلى الأشخاص، العالم صغيرٌ لدرجة أنك لا تدري أين تفر بجلدك.
هكذا بدأناها اجتمعنا في قلب واحد وكتبنا كل ما شعرنا به من جروح وآلام وسعادة شاركناها معكم أنتم،
اجمل الرسائل بحزننا ، فرحنا والالم بداخنا لنغدو بعض برسائل سيخلدها الزمن،
لذا انصتوا لحروفنا الثمان وعشرون التي تجمعت في طيات هذا الكتاب واشعروا بما كتبنا ونحن لكم شاكرين

بكل أقلامنا خُطّت هذه الخاتمة

الفهرس...

المقدمة رنيم صلاح عيسوي

الاهداء

00:00:00 أميره موفق البدوي

01:01:01 آيه عبدالله

02:02:02 آيه أيمن الجبور

03:03:03 اسراء حاتم أبو علي

04:04:04 براءة محمد يحيى صالح

05:05:05 تسنيم أحمد الديري

06:06:06 تمارا أشرف ضيف الله

07:07:07 تولين الحسان

08:08:08 راما قطاونه

09:09:09 هبة محمد

10:10:10 رزان محمود الأحمد

11:11:11 رغد أيمن المومني

12:12:12 سُرى حجاوي

13:13:13 سدل ليحو

14:14:14 سلمى خالد بركات

15:15:15 عبير علي العليمات

16:16:16 صفاء علوان

17:17:17 لجين عايش مقدادي

18:18:18 مريم عبدالله آل ناجي

19:19:19 نورا أبو عرار

20:20:20 هنادي هاني أبو عرار
21:21:21 ملاك يوسف الخزاعلة
22:22:22 ميساء الدراويش
23:23:23 سدل ليحو
إلى وقتٍ ستصل فيه رسائلُنا ... رنيم صلاح عيسوي
الخاتمة **بكل أقلامنا خُطّت الخاتمة**