

نهايا الحياة

تتميم رمضان
محمد محمود

كتاب
صحة وجمال

إشراف: رمضان محمود

اجتمعنا تحت مسمى طاعات الورق
لنحقق أهدافنا وأحلامنا ولها نمدن رعا
بدأنا بمواهبنا وجمعناها لكم بأول
كتاب لنا باسم منهايا الحياة

تأليف: مواهب اجتمعت على
الإبداع

المقدمة

أعلم ما الذي أحاط بقلبك حتى تلجأ إلى القراءة لعل كتاباتنا تحضن قلبك لعل أحدنا يواسي الآخر رغم المسافات الملعونة هنا ... اجتمعنا نحن الفتيات تحت مسمى طاعنات الورق لنمسك عدة أقلامٍ ونفرغ الحبر بكتاب واحد ، فداخل كل فتاة منا ثمة مبدأ ورسالة وحياة

رغم المسافات التي بيننا إلا ان كتابا جمعنا من بلدان ودول لنكون جيلا للمستقبل لا يقف شيء أمامنا صعبا تواجهنا احتلال وقف أمام بعضنا الا ان طموحنا وأهدافنا واحدة جمعتنا

أيها القارئ العظيم اذا قرأت هذا الكتاب فاعلم أنه ليس مجرد كلمات نسجها الخيال وإنما هي تعبير لواقعنا من وجهة نظر غيرك

نهديك عزيزي القارئ أجمل كلماتنا التي تحمل الكثير من مشاعرنا وأحاسيسنا أتمنى أن تجد نفسك في قراءة كلماتنا وأن تستوقفك بعض منها وأن تبتسم لبعض منها ولربما تشعر بحزن الكاتب وتحزن معه سنأخذك الى أبعد مكان من الهدوء والراحة والفرح

فاستمتع بالقراءة

أبرار أحمد – هبه محمود – شهد زغول

الإهداء

اهداء الى أمي ، إلى من علمتني خطواتي الاولى ، إلى
القلب الحنون والحضن الدافئ ، إلى من ساهمت في
انجازاتي ، وعلمتني أن الوصول إلى حلمي يحتاج
للإرادة ، وها أنا يا امي أنجز إنجازاتي الاولى واهدي
نجاحي لك يا صاحبة القلب الكبير والقلب الدافئ 

أمي احبك واحبك لآخر نفس في حياتي 

هنادي هاني أبو عرة - فلسطين

إلى من يسرون ضد التيار رغم قوته
ولمن وقعت عيناه على أوتار حروفي
أهديك لحنها وريقاقها...

سلسبيل نايف البديرات - الأردن

إهدائي لكل من ضلَّ طريقه ، وزاد ضيقه ، لكل من تاه
بين ثنايا حياته لذاك البعيد عن ربه ، سائرٌ في دربه
، هائمٌ في سر به ، فكَّ عنك قيدك ، واقراً بقلبك ..

هبه درويش - الأردن

اهداء لكل من شجعني ووقف بجانبني منهم عائلتي وامي
الغاليه (عطاف الزغول) و صديقاتي اتمنى ان اكون
عند حسن ظنكم واهدي الكتاب لك عزيزي القارئ
اتمنى أن تلامس كلماتي قلبك وان تقف عندها وتقرأها
كثيرا لتشعر بحلاوتها ولذتها

وبالنهاية اهدي الكتاب لنفسي التي لطالما همست لي
بأنني استطيع فعل الكثير

شهد أحمد الزغول – الأردن

إلى مَنْ عَلَّماني الحروف إلى والدي ووالدتي
هَذَا الْإِنجَاز الْعَظِيمُ أَهْدِيهِ لَكُمْ كُلُّ كِتَابٍ قَدْ شَارَكَتُ فِيهِ
رُبَمَا كُنْتُمْ أَنْتُمْ مَنْ تَدْعُمَانِي وَرُبَمَا أَيْضًا أَصْدِقَائِي، أَحْبَبْتُمْ
جَمِيعًا، وَسَأَصِلُ يَوْمًا إِلَى نِهَائِهِ الطَّرِيقِ وَسَأَرْفَعُ رَأْسَكُمْ
جَمِيعًا وَسَتَفْخَرَان بِي كَثِيرًا

ضحى محمود دهنون - الأردن

علينا أن نبدأ قاموس حياتنا بما هو لطيف في البداية
لأننا قد نأخذ اختصارات خاطئة وإذا ما حدث علينا أن
نعود الأدراج فهذا ليس عيبا أو لم تكن قد أخطأت ما
كنت قد تعلمت وشكرا أيتها الحياة علمنا الكثير

ساجدة خالد ملكاوي – الأردن

نصوصي الأريجية تتكلم بثنايا الكتاب عن ما اكتبه من
صفحات لي وباسمي وتحت عناويني ومن المنطلق هذا
اكتب وكتاباتي ارجو ان تحبوها لأنني سأكون مبتسمة
كابتسامة الزهرة للوردة فُرأني ارجو ان تحبوا كلماتي
انا الاريج ودعاء اسمي

اقدم هذه الكلمات بعقب وطيب الاشواق
ل أمي وابي واخواتي واخواني واصدقائي
وكل من ساعدني ودعمني لأوصل لحلمي وأرتقي به
دعاء يحيى بيج - سوريا

إلى من منحني هذه الموهبة العظيمة التي تماشت مع
ظروفي بالحياة لأكتب كل ما هو بحوزتي على الورقة ،
إلى من غرس بداخلي طموحات عالية تفوق مجرد
الحياة لأجل الحياة

إليك يا الله .

هبه الحجوج - الأردن

إلى كل شخص ساندني ، الى من علمني حروف
كلماتي، الي أحب بقاع الأرض الي، الي كل شخص
أراد نجاحي ، إلى نفسي العزيزة ، مني أنا رزان
الأحمد


رزان محمود ملكاوي – الأردن

عزيزي القارئ دعك من متاعب هذه الحياة فما هي إلا
فتاة تحب اللهو والمزاح لا تدعها تترك آثار ندباتها
البائسة أو آثار أقلامها الملونة على جدران قلبك اللطيف
، في كل صباح يجب عليك أن تصنع قطعة حلوى
وتقدمها لها على طبق مليء بالابتسامات الجميلة لتدعها
تلملم أحزانها وأوجاعها وترحل عنك بكل لطف .

مرح محمود النعسان – سوريا

-لقطرة الندى على شبّاك غرفة والداي أهدي هذا.

لوالدتي التي أنجبتني في ظروف الحب والصبر
المصاحبة لروحي دومًا.

لوالدي الرفيق الأوّل و الساعد القوي، البطل الأوّل
والأخير في حياتي وكذلك الحُب.

لنفسي أهنّئك لإنجازات الدافعة نحو القمّة، لحبّك للسلام،
للإيجابية المفرطة التي تحاولين الحصول عليها، و
لمحاولاتك المرحّب بها مدى العمر.

"إنّ معي ربّي سيهدين"

عرين أحمد هزايمة - الاردن

إلى كل أقحوانة نبتت في سبلي البرية
إلى كل نجمة أضاءت عتمتي و زينت أيامي السوداوية
إلى كل من شدت على قبضتي عندما كانت رخية
إلى ياسميناتي البيضاء النقية
إلى أملي و فرحتي البهية
إلى زرقاوتين صعبة الوصال و المنال
إلى شاعرٍ أنتسب إليه و منه جنثٌ وليدة
إلى كمالٍ كان عني غريباً ثم ناديته رفيقاً
إلى خيبيتي الأكبر و سكري الأسمر
دمتم في أعماق سطوري ذكرى .. و دمتم لأقلامي حبراً

..

عنكم قد كتبت و بكم كان المأوى
رؤى أحمد جلال البيزاد - سوريا

فأنا كـ رحيق الورد اشتم من بعيد وأصبح معروفاه
ومحبيه للجميع ...

انا شخص يتعامل بجميع الود والحب ... واشكر كل من
ساعدني وساهم معي في فتره كتابتي لهذا الكتاب
واشكر الفريق المسؤول ايضا لعدم التقصير وشكرا ...!
شهد خالد العسود – الأردن

أشكر الله الذي جعلني من الأشخاص الذين لديهم موهبة
الكتابة !

وأيضا" أشكر والداي الذين دعماني على تخطي
الطريق .،

ف ماكنت لأنجوا دون يد تنهضني كلما وقعت في
منتصف الفشل !

دامكم الله لي سندا" و عوننا" 

رغد خالد حموده – سوريا

إلى من طُعن بهم في أرض قد اجتهدوا باهتمامها ،
إلى وداع قد ثبت بدموع والصراخ
إلى أحلام قد رجمتها الحياةُ
سلاماً مني لك ومن طيفاً قد يعبر بخيالك الآن ،
أردت أن أعبر ولو بالقليل عن مشاعر قد طافت
بفكرك ..

هذه الكلمات لك

سلاماً لقلبك ولروحك

براءه هائل المعاقبه - الأردن

إهداء لكم و إهداء لمن لم يتخلوا يوماً...

إلى أبي العظيم وأمي كتلة الحنان، إلى أختي سندي
واتكائي، إلى صديقتي ونور طريقي، أميمة، سهام،
هبة، أسماء، عائشة، مريم، ليلي وشيماء...، إلى كل
أستاذ(ة) علمني حرفاً ، وإلى كل من ظن أن كلماتي
ستخفق. أسطري هذه ما هي إلا حروف جوهريّة

نستجها بحب، إهداء ذهبي لكم، كل الحب والود لكم،
تشجيعاتكم وقودا لمحرك تقدمي وشعلة لشموع دربي،
أهديكم هذه الأسطر المتواضعة تجرعوا أحرفها
ولامسوا محتواها قطفتها من بساتين الحياة لتشرفوني
بتنَّسُّمٍ عبيرها.

إليكم.

وردية بران – المغرب

إلى أمي التي لا ترضى أن أكبر إلا أمام عينها
إلى والدي الذي لطالما حلمت بأن يكون معي ويقراً
نصوصي...

إلى عائلتي الجميلة..

إلى مرضى متلازمة داون...

إلى كل من ذكر بين أسطر خطتها أناملي

أحبكم جميعاً

صفاء محمد سعيد

انتهت كلماتي... التي تعتبر جزء مني

واشكر كل من ساندني....

وأتمنى من كلماتي أن تنال إعجابكم

واهدي كلماتي إلى كل شخص ساندني واسعدني امي

وابي، ولكل روح طيبة ...

انا اروى السكر، اتمنى ان تصل كلماتي لكم، والان انا

في بداية الطريق وبإذن الله سأكملة وسيفتخرون أهل

والجميع بي، وهكذا أنهيت كتابي المشترك

(ثنايا الحياه) دُتمم بود

أروى عادل السكر – الأردن

إلى مستقبل عسى وإن كان إلى من مر بطريقي وترك

الورد ينبت خلفه إلى من أزهروا روي مئات المرات

إلى عالمي ومبسمي إلى جنة الدنيا إلى قدوتي أمي.

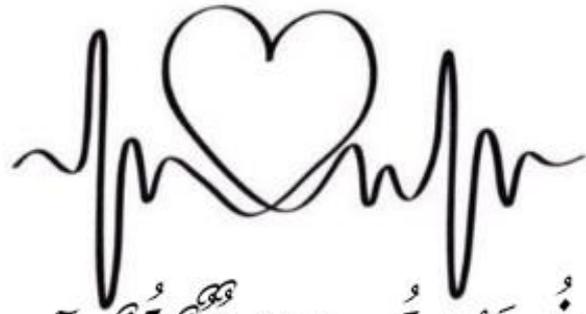
لجين عايش مقداي

وَيَا لَسِحْرٍ عَيْنًا تُلْكُ الْحَسِنَاءَ تَنْزِعُ الْحَزْنَ مِّنَ
الْجَذُورِ وَتُلْقِي بِالْجِنَانِ هَدِوْءَ السَّمَاءِ، بَلْمَحَهَا يَبَاتُ

الْخَافِقُ مَنْتَعِشًا بَهْنَاءَ، فُكِّفَ لَوْ تَأَمَّنْتَ قُدْحَاتَهَا بَدِيقَةً؛
لَاخِتَالِكَ السِّرُورِ مَتْرَافِصًا فِي الْأَرْجَاءِ، بَطْرِبٍ
وَعُنَاءِ.

إِلَى صَدِيقَتِي وَجِدَانِي وَأَخْتِ رُوحِي، إِلَى أُنْتِي خَرَجْتُ
مَنْ رَحْمَتِهَا وَعَذَابَتِهَا بَعْبَاءَ، إِلَى أُنْتِي سَأَلْتَنِي فِي كُلِّ
رَبْعٍ مِّنْ خَطْوَاتِي بِقُوَّةٍ وَدِهَاءٍ، إِلَيْهَا أَمِّي أَهْدِي لَهَا
إِنْجَازِي هَذَا وَحَرُوفِي الْمَتِيْمَةَ بِهَا بِكُلِّ صَفَاءٍ. إِلَيْكَ
يَا رَفِيقَةَ الْفُؤَادِ.

سِبَابُ فُرَاسِدِ الْعُمَرِيِّ.



فِي لِيْلَةٍ قُرَيْبَةٍ لَا تَتَوَقَّعُهَا ،
سَجَّدَ نَفْسِكَ وَوَيْطَ حَامِكِ الَّذِي
طَائِمًا أُرِيدُهُ وَتَمَنِّيْتَهُ .. فَلَا تَفُصِّدِ
أَلْمَلَ أَبَدِيًّا .. أَبْسُرْ بِالْفَرْجِ
الْقُرَيْبِ

هنادي هاني أبو عرة - فلسطين

رغباتي

تحولت رغباتي إلى أسنة الذهب، الكل تأمر عليّ كما لو
كان شخص ما يخطف انفاسي بقوة، ويسرق سلامي
مني، قلبي يشعر بالفراغ بدونك...

استمررت في الدعاء، ارجوك امنحني قمر يضيئ لي لي
إن قلبي يحترق فقط عندما أفكر بك طوال اليوم،
الأوقات الصعبة سببها أحداث قديمة مهمة العلاقات من
دون حب تجلب الدموع إلى عيوني، هل استحق هذا
الألم طوال الوقت؟!؟!!

هل هو مكتوب في قدري؟!!

قلبي اصبح مكسور بالكامل، بقيت أتكلم حتى فقدت
الاحساس...

هذه الوحدة.. أصبحت جزء من حياتي... الحياة
أصبحت مؤلمة دون لقاءاتنا الرومانسية... أصبح مؤلم
كثيراً بالنسبة لي ... نحن ... جسدان من دون روح...

هنادي هاني أبو عرة

جرعات من المخدر

أحب غيرته الدائمة بالحديث معه، تعمدت بمناداته بإسم
آخر، لأثير غيرته الشديدة وأقول له اسف كنت افكر
بشيء آخر، أه كم كانت علامات الغيرة تشتعل بعيناه؟
و كل ما اقول له إنني كنت امزح الابتسامة العريضة
مع الغمازات الجميلة كأنها الشمس في المغيب...
...هل انت جرعة مخدر انسكبت في وريد لدرجة
ادماني بك؟ أتعلم أن قصتنا كقصة توم وجيري
مستحيل أبدا نتفق ومستحيل أنو نعيش بدون بعض؟

هنادي هاني أبو عرة

قال تعالى: (ولا تواعدوهن سرّاً واتوا البيوت من
أبوابها)

انت يا حبيبي الذي اخذتني من وحدتي إلى عالم آخر،
عند رؤية عيناك نسيت أسمي ، وجودك في حياتي
يجعلني أخجل أن أتمنى شيء آخر من في حياتي يا من
أخذتني إلى فؤادك يا ملاكي الذي صادفته وكبرت
صدفتنا إلى صداقة ، و ثم حب و أمنيتي الأخيرة أن
أصبح أم لأطفالك ، وأن نبقى معاً حتى المشيخ لا أمل
من رؤية عيناك التي ذهبت بي إلى عالم العشق فأنا
متيمة بحبك . سأسميك وتيني إذا انقطعت عنك سأموت
بلا شك انت في قلبي شيء يفوق النبض في قلبي .

هنادي هاني أبو عرة

ابنة الشهداء وام الشهداء واخت الشهيد

في يوم مشؤوم يموتوا الوالدان والاخ السند والابناء إثر
حادث دهس في طولكرم والدا المرأة واخيها وأبنائها
يذهبون معاً الى جنات النعيم فما هو شعور هذه المرأة؟!
خمسة من عائلتها يموتون في نفس اليوم ما مقدار كمية
الألم و المعاناة التي سببها هذا الحادث المروع في حياة
هذه المرأة في قلبها غصة كبيرة جداً ، لا يمكن لأي
شخص أن يتحمل هذا المقدار الكبير من الألم ، كم بكت
على والديها وأبنائها و سندها في هذه الحياة على أهلها
الذين ربوها طوال الحياة أولادها الذين عاشوا تحت
أجنحتها تودعهم بقبلات الوداع الأخيرة تَحَمَلت و
ستتحمل لأنها ابنة وأم واخت...

ستكون قدوة لكل امرأة رأتها صابرة ومكافحة انت قدوة
المجتمع... { إن لله وإن إليه راجعون }

هنادي هاني أبو عرة

دموع يتيمة

جالسة في غرفتي المظلمة أفكر بأُم الشهداء وابنة
الشهداء واخت الشهيد ماذا سيحل بها بعد فراقها لأهلها
الدموع تنهمر من عيناى لقد جف الدمع أتخيل و هي
تناديهم و تتذكر أنهم فارقوها ، و دموعها التي ستنهمر
فور تذكرها لهم ستكون أقسى الدموع التي تنهمر
ستنهمر كشلال ليس له نهاية ستقول يا.. تعال الغداء
جاهز لكنه لم يبقى معها ، يا.. خذي العابك من هنا لم
تعد موجودة أيضاً ، ستقول لزوجها أريد الذهاب الى
بيت والداى لكن أين هم في جنات الفردوس وأخوها
ذهب معهم ذهب سندها في هذه الحياة وبيت أسرارها
ذهب ، ستتحمل ما لم تتحمله الجبال ف فقدان الأهل
أقسى أنواع العذاب في هذا الكون الواسع...

هنادي هاني أبو عرة

حياتي أمني و مستقبلي

اجلس في الليل لوحدني لا يوجد معي صديق ، افكر
لوحدني و يتعبني التفكير ، اجد نفسي تائهاً ، وكأنني في
صحراء قاحلة لا يوجد حولي إلا الرمال ، انظر الى
بعيد لا أرى الا السراب ، أتخيلك فأقترب و اقترب
ولكني لا أجذك ، تبتعد و تبتعد ، فلماذا يا ربي ؟ فأنا لم
افعل يومً أو دقيقة أو ثانية في معصيتك ، لقد عانيت
كثيراً في الغربة و عذبني الحنين للعودة ، و وطني
دونك خريف فتعال نعود معاً ربيعاً يزهر بعشقنا و
حلمنا ، أريد العودة و لكني خائف من الماضي الذي
سيعود قاسياً لأنني لا استطيع ان اتحمل اكثر من الذي
تحملته ، ولأنه لم يبقى مكانٌ واحدٌ في قلبي للتعاسة التي
رأيتها ، إنني أفكر بك كثيراً ، وافتقدك كثيراً لأنك
ملأت عليّ حياتي ، لو لم تكلمني يكفيني وجودك في
قربي ، إنني احس بأمان إذا رأيتك و أرتاح إذا وجدتك
قربي وأكون مطمئنة بوجودك ، إنك ملكٌ في نظري ،
إنك أنت الإنسان الوحيد الذي أحببته ، والذي أفكر فيه ،
فأنا و انت في النهاية معاً ، ولكن هل لي عندك ذكرٌ أو
أثر أو جواب ؟

هنادي هاني أبو عرة

نسيان

سألت كل الأصدقاء عن الدواء ، لحب شارد في البيداء ،
فكانت كل الاجابات إن أنساه ، نسوا أن النهر لا ينسى
مجراه ، وان القارب لا ينسى مسراه ، وأن العصفور لا
ينسى معناه .

.. أينسى اللص أن يُخفي ما جناه ؟ أينسى المريض
عند التوجع كلمة آه ؟ أينسى الإنسان بيته و مأواه ؟
أينسى العاشق حبه و هواه ؟ أينسى السائر دربه وممشاه
؟ أينسى حساب الله يوم القيامة ؟ وبعد كل هذا أنساه و
أنسى هواه ؟ ليتني لم اشكي لكم هواي ؟ كنت اريد منكم
الدواء ، فزدتم في الداء و قلتم إنساه ، يا رب اعطي
الضعيف رجاء ، وكل عاشق مناه ، وكل حب هواه كي
لا أنساه .

هنادي هاني ابو عرة

عليك بالبتير

في ظلام الليل ، تحت نور القمر ، نظرت إلى النجوم ،
و سألت ، سألت سؤال الغريب ، سألت وأنا تائه جريح
، اطلب الدليل ، يوصلني للطريق ، اطلب الدواء لعل به
الشفاء ، أجاب النجم مالك غير البتير !!

سألت السماء ، بجاه من رفعك بلا عمد ، و زينكي بهذا
الذهب ، و جعلكي معجزة لكل البشر ، ما افعل بمن
ظلم ؟ جعلت له قلبي مهداً ثم ظلم ، كتبت اسمه على
جدران قلبي بحروفٍ من ذهب ، ثم عني ذهب ، أنا
اقترب منه ، وهو مني ابتعد ، قالت هو البتير .

سألت القمر ، إلي نوره ساطع ، داخل القلب ساطع ،
ينور الدرب في ظلم الليالي ، ينظر الأحبة في وسط
العتمة ، انت الصديق انت الرفيق ، كيف السبيل ؟

بمن قلبي اليه مال ، وهو عني مال ، قال : عليك بالبتير
!

وهكذا وجدت أن الطريق اوله مر و اخره علقم

هنادي هاني ابو عرة

التمر

كانت هناك فتاة تجلس على كرسي في الحديقة وأمامها فتيات ينظرن إليها بنظرة اشمئزاز فقط لأن الفتاة معها مرض متلازمة داون ، فتاة من الفتيات تقول .

هبه : انظرن إليها كيف شكل عينيها صغيرتان وقصيرة جداً انظرن إلى شكل يديها ههههه إنها فتاة مضحكة .

الفتاة المريضة بمتلازمة داون تنظر إليهن بلطف و تضحك في وجوههن ولا تدري أنهن يضحكن عليها..
مرت بجانبهن فتاة مؤدبة ورأتهم وهن يضحكن عليها
وقالت لهبه

سجى : الله خلقها بهذه الهيئة فهل ستضحكين و تستهزئين على خلق الله.

هبه : إنها بشعة جداً ألا تري ؟

سجى : إنها مريضة وليس على المريض حرج ، إذا مرضت انت فهل تقبلين أن يضحك عليكي أحد؟

هبه : طبعاً لا أقبل.

سجى : انت لا تقبلين ، وهذه الفتاة المسكينة لا تقبل أيضاً ، إن الله سيجبر خاطرك إذا جبرت في خاطر هذه الفتاة انظري إنها تبتسم لك.

هبة بنظرة سخرية : هذه الفتاة ههه ، وادارت ظهرها و
ذهبت.

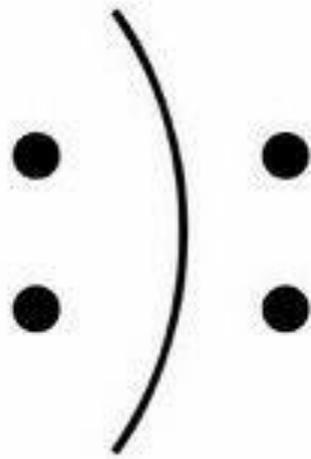
كانت هبة تحمل اغراض كثيرة في عودتها للمنزل
تعثرت و وقعت وسقطت منها الاغراض ، أتت الفتاة
المريضة لمساعدتها .

عندما رأت هذا المشهد هبه بكت عيناها لأنها
عاملتها بمعاملة سيئة و اعتذرت لها و قبلت جبينها.

رأتها سجي وقالت : ارحموا من في الارض يرحمكم
من في السماء.

منذ ذلك الوقت أصبحت هبة صديقه للفتاة المريضة ، و
أصبحت تحبها حباً شديداً ، وذلك لطيبة قلبها و حيويتها.

هنادي هاني ابو عرة



ضحكتك اطف نجمة في العالم _

براءة هاييل المعاقبة

سلام لك أولاً ...

- أمطري يا سماء حباً
وتقبلي يا أرض خيراً
وازداد يا بحرُ بحراً
أمطري على قلبي أيضاً،

.... أمطري على قلبي بإبتسامةٍ تطوي الحُزنَ بأعماقِ
قلبي،

افرح لتفرح الحياة لي، أخبرتك قبل عامٍ بالتحديد
وبالوقتِ نفسه من ربيع الفصول بأنك الربيعُ لحياتي
وأحلامي،

هل أخبرتكم عنها ...؟

سبحان من خلق وأبدع، سبحان من جعل لها عينانِ
كالرصاصة تأخذُ من القلب حيزاً ، كجسدٍ يجذبُ الرُّمَحَ
لإصابته، تحمل عسلتان كالعسلِ داخل وعاءٍ تحت
تأثير الشمسِ داخلها كحلاً أسودُّ متعرجاً كالليلِ جميلاً
يحتلُّ قلبي ويأسرُ عقلي، لها نظرةٌ حادةٌ كالرُّمَحِ إن
أطلق أصاب بعمقٍ.

وتحتَ غطاءِ شعرها الخلابُ خصلاتٌ بنيةٌ يحكمها
السوادُ

... ما سرها!

والحبُّ الذي زُرِعَ بقلبي لن يأتي موعدَ حصاده، وعقلي
الذي سُلِبَ منه ذهنُهُ لن يعود يوماً.

أنتي أشبهُ بحوريةً هاربةً من البحرِ .. يكفي بأن قلبي لا
ينبضُ لغيرك ولا من بعدك ..

رسالةٌ من قلبي بأفكارِ عقلي.

براءه هايل المعاقبه

أنانيةٌ بحقٍ نفسي ..

قد أشعلتُ النارَ بداخلي وكان هذا متطلبٌ من متطلباتك،
لكن لا داعي للفرح أكثر فأنا أحكمُ إطفائها، سلبت
التفكيرَ من عقلي واجتهدتُ على أن يكون لأجلك لكن لا
داعي لأملٍ أكثر فأنا أفقدُ ذاكرتي بكل رُكنٍ منك، أحكم
بالتأكيد ما أفعله بحكمةٍ، حذرتُكَ منذُ البداية بأنني فتاةٌ
أنانيةٌ بحقٍ سعادتي وراحةَ قلبي، أطمسُ باللون الأبيض
كل سوائٍ قد أسرتهُ وكل ما عليه إخفائه، أنكرُ ما أشاء
وأكذبُ حتى على نفسي و من أجلي، أترجم ما أريد أن
أفهمه فقط،

أنا حتماً أعيشُ لإرضاءِ قلبي، لا أنكرُ بأنني فتاةٌ لطيفةٌ
وأميلُ للسذاجةِ أحياناً، وصاحبةُ الوجه البريء لكن
احذر مني ببعض الأوقاتِ، تأسرني روحاً بداخلي عكس
ذلك تماماً، وما كان عليك إلا إيقاظها، وددت دوماً
بإخفائها

في النهايةِ الحق سيُبان والغطاءُ سيسقط بالتأكيد،

دعك من هذا الآن

هل ظننتَ بأن النار قد أحرقت كياني؟

وأن التفكيرَ يسير نحوك دائماً...

عش بخيالك إذن فأنا لنفسي أولاً

براءة هائل المعاقبة

كاسرتني فألهمتني الهيامُ
وكاسرتُها ونجوتُ بالحياةِ
لكنها لم تنجو ...

هدمتُ لها العديدَ من الأحلام
فأنا أعترفُ بالهيام،
أخيرها : الحبُّ أم النجاة
لكنها لم تنجو ...

ماتتُ ليلي ومات فؤادي
أخذتُ أنا وقيس الحياةُ والأحزان،
فكان الانكسارُ لأحلامي،
ماتتُ هي ونجوتُ أنا بانكسار فؤادي.

براءة هائل المعاقبة .

قُلْ لِلْكَوْنِ قَوْلًا بَأْنَ الشُّهْبِ لَنْ يُصْبِحَ نَجْمًا بِمَجْرَدِ
إِضَائَتِهِ بِالسَّمَاءِ، وَإِنِ السَّمَاءَ تَحْمَلُ غِيْمَةً حَزْنٍ تَسْقُطُ
دُمُوعَهَا لِتَرْسُمَ عَلَى الْبِرَاءَةِ وَجْهًا حَزِينًا لِيَأْتِي بَعْدَهَا
رَبِيعًا مَذْهَلًا،

وَقُلْ لِقَلْبِي بَأْنَ لَيْسَ لَهُ سِوَى الْقَلْمِ وَالْوَرَقَةِ وَبَعْضُ مَنْ
الْخَرِبِشَاتِ الْمَدُونَةِ، وَقُلْ لِلْجَمِيعِ بَأْنَنَا جَمِيعًا نَحْمَلُ مِنْ
الْتَرَهَاتِ وَالزَّلَاتِ مَا لَيْسَتْ بِقَلِيلٍ،

نَسْتَنْدُ عَلَى أَكْتَاْفٍ تَمِيلُ كَالرِّيشِ لَيْسَتْ لَهَا أَيُّ دَاعٍ وَأَنْنَا
وَحْدَنَا لَا نَمِيلُ بِأَنْفُسِنَا،

وَقُلْ لِصَاحِبِ الْوَجْهِ الْبَشُوشِ بَأْنَنِي أَوْدُ لِقَائِهِ وَإِنِ
الْمَتَشَائِمِينَ قَدْ تَكَاثَرُوا هُنَا،

وَلِإِصْحَابِ الظُّنُونِ السَّيِّئَةِ بَأْنَنَا لَسْنَا أَشْبَاهَهُمْ وَلَسْنَا
جَمِيعًا بِنَفْسِ النُّوَايَا وَالصِّفَاتِ،

وَأَنَّ الْحَبَّ لَا زَالَ مُتَوَاجِدٌ هُنَا وَالْخَيْرُ لَا يَمُوتُ وَمَخْلَدٌ
لِلنَّهَائِيَةِ مَا دَامَ رَبُّ الْخَيْرِ مُوْجُودًا،

وَإِنَّ الصِّفَاتِ الْبَسِيطَةَ قَدْ تَجَعَلُ مِنْهَا أَشْخَاصٌ مُتَمَيِّزِينَ
رَغْمَ الْبَسَاطَةِ،

وَأَنَّ الْبَحْرَ لَا يَلْقَى بِهِ الْخَيْرَ دُونَ الْعُودَةِ بِأَمْوَاجِ تَزِيدِهَا،

أن الظالم سيموت وحيداً دون دعاءٍ أو رحمة وسينال
عقابه عند رب العدل،

وقل للسهامِ ستصيبُ يوماً، مهما طال الهدف والحقْدُ
سيموت في النهاية، والخيرُ سيحيى من جديد .

براءة هائل المعاقبة

يا صديقتي ...

أريد أن ألقى بالهموم التي تاهت بخاطري و صفتُ بها
من الظلم الذي تكاثرَ هنا دون أن نعلم،
كلُّ منا يرى نفسه مظلوماً، لكن لا نرى بأننا ظالمين،
نشعرُ بالضيق من كلمةٍ، لكن لا نتعثرُ بالجمل التي
خرجت منا ، نتزينُ بطيبة القلب ولا نرى حدة السيف
الذي يترعرعُ في الداخل، ربما قد أخطأنا جميعاً ، نحن
بشر نخطأ كثيراً ، نُظلم ونظلم، لكن يوجد بداخلنا جميعاً
خيراً،

ربما بعضاً من الزلات قد سقطت بغير قصدٍ و تُرجمت
بعكسها، نظراتٌ، إبتسامات ، تعابير الوجه وحركات
الجسد، جميعها قد يتخذُ منها موقفاً لسبب حركةٍ لا
إرادية،

نحن لا نعلم ما الذي بالقلب وداخله سوى رب الكون
الذي أعلم بنا من أنفسنا
العدالةُ ليست هنا وإنما بالسماء.

براءة هايل المعاقبة

لا تتخلى عن احلامك فالمعجزات تحدث كل يوم 



:0305  :0000





رِ نَفْسِي

- أنا نجمة نفسي، أنا وهدى اضوي
عتمتي، وأبقى جميلة حتى يحزنني

سلسبيل نايف البديرات

هل أنا من كوكب ثاني!

رأسي ثقيل وكأنه يحمل صخرة كبيرة ، فأبقى راقدة
بفراشي، وأرجح قدمي المنفلتة من السرير للأمام
والخلف،

أنظر لمجموعةٍ من النمل الذي تجّمع حول فُتات
البسكويت،

ألا إن هنالك نملةً تساعد زميلتها على النهوض! أصرخ
عليها: أتركها، دعيها تموت، الحياة تسامح الموتى،
لكنها لم تستمع إليّ وظلت تحاول. أما الآخرون انشغلوا
بأنفسهم، وكُل نملة تحملُ ضعف طاقتها من الطعام
ترحل دون رجوع!

أستعدّل في نومي، وألعنُ الشيطان، وأنامُ كالصالحين،
وأجري نقاشًا حادًا مع ذاتي: هل هناك أحد؟ هل يجب
طرق الباب قبل الدخول؟

أنا أجد الأدب، لكن آخر مره تصرفتُ بها بأدب،
استهزأوا مني، وقالوا لي أنني من كوكبٍ آخر!

هل انا فعلاً من عالمٍ ثانٍ؟

تُجيبني ذاتي: يجب أن تتعلمي الاختلاف وليس التطبع!

اضحكُ بهستيريا، في هذا الزمن لا أحد يريد مرافقة
الطيب، هُم يعتبرونني كائنٌ غريب، يرتابون إذا أقيتُ
عليهم التحية!

سلسبيل نايف البديرات

يا مُهجتي

أحببتُك قديماً وسأحبُك من جديد، على الرغم من
نيرانك الثائرة، ورياحك العاتية، سأغوصُ في أعماقِ
روحك ، سأتشبهُ برجولتك ،

هويتُك يا نجمة سُهادي وربيعُ أيامي، يا من أثارَ
لهيبُ شوقي في روضةِ أوتاره ، يا من أتاها فكري في
نغماتِ صوته ، فلا تسألني عن وطني فقد أقمته بين
يديك، ولا عن إرتباطي بالآخرين ،

فلم يعدُ هناك الجميع وأنت من أحتل قلبي، يسارُ
صدري يهتَز رَعشَةً من سماعِ اسمك الذي أنساني
اسمي أحببتُك بصمتٍ ، بهمسٍ ، بابتسامةٍ كابتسامةِك
الفاطنة التي أضاعتِ دربَ عقلي ،

يا من أضنتَ أيامي نوراً في عتمة الظلام القائم،
وحويتني من آلامه، كُنتَ وما زلتَ ملاذي الآمن
والروح التي نبتت بين أشلاءِ جسدي،

فأنت من أنارَ مُستقبلي يا حقيقتي وأحلامي، يا عشقي
وهيامي، أمزجتِ روحك الوجدانية بروحي المنغمسة
بحُبك الطاهر،

أنت هبةٌ من الله وعطاءٌ عظيم، يا مُعجزة أدلت رُوحِي
على السعادة في زمن الضياع والحُزن، أحببتُك يا
وليفي ورجائي وسأحبُّك من جديد.

سلسبيل نايف البديرات

حياةٌ أجهلُ أحداثها

يسود الملل في كل مكان ويحاوطني وكأنه سراجٌ
عريض كاظم اللون، ينتابني شعورٌ غريب، شعور
اللاشيء والهروب من الواقع

أتكلم أم أصمت؟

أخاف البوح في الكلام وأن يبدأ الصراع الداخلي وأن
تتأرجح أفكاري الفارغة في رأسي، الذي بدأ ينثر
أفكاري كأوراق الخريف المتناثرة على الطرقات
المظلمة،

والصمت حماقه وغباء ولكنه شمعه في حالك الليل
يا لأفكاري التي تلخبطت وتلونت كالقوس بالنهوض
في النقاش

الي أين سنذهب؟

الي متى؟

وكالعادة أحلامي بدأت تسترجع نفسها في خيالي،
وكانها لا تعلم أنه لا محال من الرجوع الي واقعنا
المرسوم.

سلسبيل نايف البديرات

شوارع السلام

ما زلتُ أقاومُ في كل مرةٍ أخطو بها كي أصل إلى أوج
الرخاءِ والسلامِ، ولكن أتعثُرُ للوراءِ وأعود لخطواتي
المليئة بالخذلان والكسوف،

وقدماي تنزفُ دماء المحاولات التي يندسُ بها الفشل
المتكرر،

أنا على وعي كبيرٍ بأمور الحياة ولكن لستُ خبيرٌ بما
يكفي لأتنفس هواء السلام، هواء لا يشوبه شائبه، أعود
المحاولة مراراً وتكراراً،

والدمع الحارق يسلخ وجنتي بمائه المالح

وما زال عنكبوت فؤادي يخيط شرايين القوة كي أقاوم،
أعترف إنه صغير كما هو قلبي، لكنه يبهرني بعزمه
الشديد،

قد يتطلب الأمر سواداً داكناً في ظل سقف غرفة جسدي،
كي أكافح مدافع المطر الذي يرغب إعفائي من النجاة،
ويبقى يمتطِرُ حُزناً، يبحث عن أنسجتي المتجددة
بالإرادة والإصرار،

أفضل العزلة في ظلامي الدامس، لكنني أوْمِن بأنني
سأسطع يوماً مجرة مضيئة للروح التي تمكثُ داخلي،
وللقلب الذي ينبض قوةً برغم من حجمه

سأغدو نجمة بيضاء تولوج لمعانها في ديجور عتمتي
المنطفئة

سلسبيل نايف البديرات

"ثنايا سر اديب متعاكسة"

أيدي ملتوية تلقفتُ أوراقِي بعد أن سقطت، وأكْتَظمت
الأرضُ گلَ قطرِها، في ليلتي تلگ عكفتُ في بهو
الموت بعد أن ارتمی الجسد على وثير الهمود الباردِ،
وما زالتُ تتناثرُ أوراقُ ذاكرتي بين غابات البشر
وطيات الدهر،

تُرهِقني المستحيلات والخسائرُ تتوالى،
حتى أنني رگضتُ عبر فواصل الأزمنة،
قططي بدأت تفضل الموز، سموگي گلبي بدأ في الغناء
البطيء و غرابي فقد ذاكرتهُ،
لا شيء يُرغمني على ابتلاع الهم إلا رحمة خالق
الأگوان

ارجم حضورگ المشوش بأسئلة التوه،
گیف يهرب اليوم من التقويم؟ لماذا لا توجد نقابه لسلة
المُهملات؟

لن يفتح العالم بابهُ دون أن ترجمهُ بالأسئلة
هل سأگون موجوده عند موتي؟
أريد أن أقول لي وداعاً .

سلسبيل نايف البديرات



اَبَسْمِي فَاَلْعَالَم يَنْقُصُه الْجَمَال ،

هبة عبد الناصر درويش

وجهة الحياة

كم منا يريد أن يحيى حياةً هادئةً مستقرةً تخلو من العقد ،
والمنازعات ،وكم منا يريد أن يعيش على هواه ،
وينسى أو يتناسى أن لهذه الحياة قاعدة كونية لا تجوز ،
ولا تستقيم إلا بها ،وإن انحنيت أو انحرفت عنها
ستنحرف ،وبلا شك عنك كل مسميات السعادة ..

لكل منا دفعة مركب هو الذي يقودها ،والماهر الذكي
يحدد وجهته قبل بدأ الإبحار ، ولكن من يجهل مكان
وجهته سيتوه في وسط البحار ،ويحط في النهاية الى
مقر لا يريده ،ويكتشف بعد فوات الأوان أنه أنهك نفسه
،وأضاع وقتا كان من الممكن أن يكون فيه مسترخيا
على أريكته يشرب كوب قهوته بهناء .

كم منا خدعته الحياة بزخرفها ،وأغرته بجمالها إلى أن
وصل إلى منتصف عمره حتى يفيق من غيبوبته ،ويقف
مصعوقا ،مذهولا ، مرتاباً أنه لم يقدم في دنياه شيئا يذكر
،وأنه أسرف شبابه في ترهات كان ،ولابد عدم الالتفات
لها ،يجلس على أريكته نادماً مغتماً ،يقول في خاطره لو
أني اجهدت نفسي في ريعان شبابي يا ليتني قدمت
لحياتي ،وسعيت بها جاهداً شغوفاً معطاءً لما أصبحت
إلى حال يرثى لها..

هكذا هي الحياة يا بني إن لم تسعى بها إلى هدفٍ شريف
فلن تعطيك منها سوى الحشرات ، و ضيق الصدر ،

أفق قبل فوات الأوان اسعى سعيَ المحب فيها ،إجعل لك
نوراً من الله، واركض لهدف شريف ،وقاوم مشاق
الحياة ،واصنع لنفسك ذكرى تخذ حتى بعد رحيلك،
وعش بسعادة ،ولكن اجعلها بحدود الله ،وكن معطاءً
بحب فهذه الحياة تعطيك على قدر ما تقدمه لها ، قدر
جمال تفاصيل يومك الصغيرة ولو كانت قليلة، ولا تقلل
من قدراتك مهما كانت ركيكة ،فكل شخص منا بدأ
مسيرته بخطوة إلى أن وصل للقامة ،وتذكر أن الحياة لا
تحلو إلا بقرب الله ،وأنسه ،ومناجاته ،فمهما تذوقت من
سعادات إن لم تكن لله فلن تدوم ،وما هي إلا لزوال ،
فسعد بالله تسعد ..لو سألتني يوماً عن معاني السعادة
،سأقول لك أنها بالنسبة لي تعدُّ عند .. ضم يد طفلٍ
حديث الولادة ،

أو عند مداعبة قطتي الصغيرة، أو عند تقبيل يد ابي
فور قدومه من عمله ،أو عند احتساء كوب شاي عند
شرفة المنزل أول لحظات الصباح ،أو عند أول قضمه
لوح شوكولا ..كلها لحظات صغيرة لا تكاد تحصى
،ولكن إن أمعنت النظر فيها ستجد في حقيقة الأمر أنها
هي من تصنع فارق السعادة في الحياة ،وأنه بدون
تواجدها ستصبح على قيد الملل ،والتعاسة ،لولا رحمة
الله فينا يبسط لنا من غمرات السعادة ما يهون به علينا
مصائب الدنيا، وأهوالها ،ويسكب علينا من اللطائف
أجملها، ولكن ما زال هناك من يعاند نفسه ،ويأبى أن

يزيل الغشاوة عن ناظريه ،ويرى الطاف الله الخفية
،ويخفى عليه كم من مرة كسرتة دنياه ،وأفاض عليه
ربه بعوضٍ أنساه ما آذاه .. خذ من نور الله ومضة تنير
بها بصيرتك لترى الدنيا على جمالها ،وبهائها الخلاب
،تأمل صنع الله بك ، وكيف لنفسك أن تتقلب بين حزنٍ
،وفرح ،بين ترحٍ ،وفرح ،بين لذعةٍ ،ولذة ،تذوق للحظة
متعة التفكير في إحسان الله لك ،وأحسن كما أحسن الله
إليك ..تمضي الأيام على التوالي أشعر بالملل ،ضيقٌ
في صدري لا أعلم منبعه ،فراغ يحتل قلبي بشدة
،راودتني فكرة بالسفر إلى خارج البلاد للترفيه عن
نفسي ،ولقضاء بعض الوقت الممتع ،ومع بزوغ الفجر
،استيقظت بنشاطٍ على غير عادة ،وأعددتُ حقيبة السفر
،وقطعتُ تذكرة السفر ،وأقبل موعد وجهتي ،كان من
المتبقي لها بضْعُ ساعات قليلة ،جلستُ بقربِ مسنة
كبيرة ،وبدأتُ تحادثني ،وأنا أستمع لها بسكون ،وإذ بي
أغفو بلا وعي ،وبعد مرور الوقت أفقتُ بشكلٍ مفاجئٍ
لأجد أن موعد طائرتي قد فاتني ،ولم يعد بإمكانني السفر
في هذا اليوم ،أرَبى ضيق صدري ،وبانت علامات
الاستياء ترسم على وجهي ،هممتُ بمغادرة المكان
بسرعة ،وما إن وصلتُ إلى البيت ألقىتُ بجسدي على
السريِر كأنني قطعة حَصوٍ رُميت في بئر ماء ،وغطيتُ
بنومٍ عميق ،استيقظت باليوم التالي ،وتخاجلني سكينة
عارمة لا أدري من أين أتت ،داهمتني على حين غرة

فكرة بالسفر من جديد ،ولكن هذه المرة تختلف تماما
فهي وجهةٌ لآخرتي قبل دنياي ،سأذهب إلى أظهر
،وأجمل بقاع الأرض، سأذهب إلى بيت الله الحرام،
أردفت نفسي لأقدم الطلب، وبعد أسبوع حان موعد
ذهاب الرحلة ،ولكن هذه المرة كنت متيقظة تماما ،فأنا
لا أريد تفويت فرصةٍ كهذه ،ذهبت ،وعند أول نظرة
ألقيتها على الكعبة المشرفة سُكبت العبرات، وبدأت
أذرفُ دموع الفرح ،والشوق إلى ملامستها ، وبعد
انتهاء المناسك أعددت حقيبة رحيلي ،وكان قد إنزاح
الكربُ و الضيق عن صدري ،عدتُ إلى بلدي مطمئنة
القلب، مرتاحة البال ،تبدو على وجهي غمراتُ السعادة
،وبدأت من حينها الحياة تزهو لي ،وتدنو لي كل
معطيات السعادة ..كم من مرةٍ ضاعت منك فرصة
،واحترق قلبك عليها ،ولكن بعد مرور الزمن بدت لك
الحكمةُ مما أختاره الله لك ،وأيقنت حينها أن اختيار الله
هو الأصوب والأنسب ،وستعلم بعد مرور الأيام أن قدر
الله نافذٌ لا محالة ،وأن الله غالبٌ على أمره ،وأن هذه
الحياة ما هي إلا رحلات نَمُرُ ،ونقطعُ بها طريقا لحياةٍ
أخرى، لا يعلم بها سوى باريها ،فعش بِرؤية فهو واليها
ومديرها ..

هبة درويش

الأردن.□

♥
♥
♥
♥
👑 قد نُسَاحَ لكن لا نَفَقَدَ الزَاكِرَةَ
♥

شهد العسود

مراحل الحياة

عند مراحل تكونك في بطن أمك لم تكن تفقه شيء ولم تكن ترى شيء بعد خروجك وبعد مراحل نموك وصلت لمرحلة ترى فيها الحياة.

الحياة هي عبارة عن 5 حروف لكنها عميقة جدا هذه الكلمة. الحياة بشكل عام تحتاج إلى شخص بصلة تامه مع ربه، وايضاً يحتاج إلى مشاعر وايضاً الى احترام الآخرين كن شخص يساعد الآخرين وايضاً يحترمهم ولا تتكبر ع أحد.

الله سبحانه وتعالى خلق الأرض لكي نعمارها وليس لكي ندمرها، خذ كل شيء مرّ معك ع إنه امتحان بسيط من ربك.

انظر الى نفسك وانظر ع نعم الله التي تمتلكها ولا يملكها غيرك وهنا ابدأ الحياه بعقلانية وايضاً بحكمة وأبدأ المتعة.

شهد العسود

معني الحياة

الحياة تتكون من سنوات بدايتها الهجري ثم انتقلنا إلى
الميلادي وهذا يدل ع التطور التاريخي.

الحياة جميلة يكفي انه يوجد دول ويوجد بحار ويوجد
مناظر طبيعية وخالبة أيضاً، فاحمد الله ع هذه النعمة
والأهم أنه يوجد اشخاص وتنوع الديانات وتنوع
العروق فهذه الميزة المهمة في هذه الحياة.

الله سبحانه وتعالى لم يخلق شيء عبثاً كل شيء يوجد له
معنى ويوجد له أهمية، فقط تمعن وسوف تفهم الكثير
من معاني الحياة.

تفسير لمعنى الحياة

ا:ارض سوف نعيش عليها.

ل:لمعة السماوات والنجوم.

ح:حق وجود الإنسان

ي: يوم لنا ويوم علينا هذا مبدأ الحياة

ا:أوامر الله تعالى يجب اتباعها

ة:تعاملك مع الاخرين باحترام وكامل الود لكي تنال
رضا الله وإعجاب الآخرين أيضاً.

شهد العسود

الحياة ودروسها

اليوم هو تخطيط لـ 24 ساعة فقط استغل يومك بجميع
الطاقات الإيجابية استيقظ باكراً وتناول كوباً من القهوة
وكن أنت الشخص المميز .
فلا تعلم ماذا يوجد غداً.

ودائماً وأبداً ابقى ع تواصل مع ربك فالله عز وجل هو
وسيلة وسبيل لتحقيق كل شيء بالإعتماد ع النفس وعلى
الله والتوكل بحد ذاته نجاح.

الحياة تريد تخطيط حكيم لا شيء يمشي هباءً بدون
عبرة.

إذا كنت ضعيف ذات يوم لا تستسلم بل كن قوي ودائماً
تفاءل بأن الحياة اجمل.

الحياة دروس لولا دروس الحياة لما تكن ع ما انت عليه
الآن وإذ لم تكن شيء الآن فاصبر وخطط وسوف
تصبح شيء عظيم فقط تعلم من هذه الحياة.

شهد العسود

نظرة الأشخاص للحياة

الحياة عبارة عن درس وحصص بعضها جميل والبعض الآخر مأساوي الحياة تحتاج إلى الصبر والقوة والثبات أيضاً فإذا لم تمتلك هذه الميزات فسوف تعاني.

يوجد أشخاص ينظرون إلى الحياة والمستقبل بشكل جميل وظريف أيضاً يوجد ميزات لذلك الشخص وهي عدم الاستسلام بسهولة هنا يثبت الشخص لذاته أنه قوي ويستطيع تحدي الكثير من الأمور لو نظرنا لشخص من ميزات له لكن بالنسبة لنا عُيوب شخص يعاني من مرض ما أو عدم وجود حاسة من حواسه الخمس أو عدم وجود عضو من أعضائه " الله سبحانه وتعالى " خلق كل شخص ذو مقدره وميزات عالية فيجب علينا عدم الاستهانة بأي شخص " هذا بالنسبة للأشخاص " .

أما بالنسبة للحياة دائماً انظر لها من الجانب الإيجابي اعتبر نفسك في انتظار لعبة وغان وقتك لكي تلعب اعتبرها أمور بسيطة الحياة ليست فقط حياة وامضي إنما تحتاج إلى قدره وايضا تحتاج إلى ثقة بأن الله

سبحانه وتعالى دائماً يختار لنا الأمور الصحيحة حتى
لو كانت صعبة بالنسبة لك، خذ نفس وابدأ من جديد.

شهد العسود

علمتني الحياة

الحياة: عندما اذكر هذه الكلمة أو أسمعها فقط تنفتح أمامي أبواب الذكريات الجميلة من خلال هذه الحياة مَررنا بظروف جميلة والحزينة وتعلمنا منها الكثير فهي مسؤولة عن بناء شخصياتنا حالياً.

*علمتني الحياة أمور عدة من أهمها :

1. ان أجمع بين الجمال والقسوة في آن واحد .
 2. علمتني الحياة أن أقابل الخير بالخير وأن اتمنى للجميع الخير والمحبة.
 3. علمتني الحياة أن أكون قنوعة وأبقى ع ثقة ع أن الله تعالى سوف يصلح كل شيء.
 4. لا انسى من شاركني فرحي وحزني وأكون سند للجميع .
- والحياة تحتوي ع الكثير من الحكم ليس فقط للكبير بل للصغير أيضاً فالحياة قطار سريع يحمل في طريقه الكثير من النصائح والتجارب.

شهد العسود



أعلم أنكم تحبون وُشَيَّاهِ بهنه
ألحياة..... لكن يعجبني الزمن
حين يدور..

شهد أحمد زغول

(لا يأس مع الحياة لا حياة مع اليأس)

كل يوم و قبل موعد النوم نفكر كثيرا بأحلامنا وفي طريقنا مع الحياة.....نستيقظ في اليوم التالي لمواجهة الحياة.....

نقف عند محطات من اليأس و الضعف و احيانا الفشل..... لكن علينا ان نقف على أقدامنا لأن الحياة تقدم لنا الكثير من الفرصعندما تشرق شمس يوم جديد و تستيقظ تذكر أن هذا اليوم هو بداية جديدة

عزما دائما على تحقيق أحلامنا لكن أجلناها للغد و بعد غد حتى نكتشف أن الأيام تمضي و نحن ما زلنا نؤجل.....و في نهاية الطريق نتهم الحياة بالظلم لأنها قدمت لغيرنا الكثير و لم تقدم لنا شيء.....لكن نحن المخطئين فكل يوم يمر هو فرصه جديده و كل دقيقه تمر هي أيضا فرصه

شهد أحمد زغول

أحلام تكبر مع الأيام ...

كم مرة الأيام مسرعةً.....

اذكر اني أبقيت طفولتي كلها بالعب كان همي كله جمع
الزهور الجميلة ورسم لوحات أجمل تمثل قريةً صغيرةً
ببيت مربع الشكل كانت الشمس ترسم ابتسامتها وهي
تداعب الغيوم كم كنت أخوص في تلك الرسومات ...

كنت أتمنى العيش بذلك الكوخ الصغير مع بياض الثلج
والأقزام ولكن بعدما كبرت بدأت احلامي تكبر شيئاً
فشيئاً مع تلك الايام ... نعم لقد كانت أيام جميله طفولةً لم
تعرف الكذب ولا الحقد ابداً.....

شهد أحمد زغول

اياك واليأس

كنت أكتب كلمات مبهمة انا اصلا لا أفهمها لمجرد أنني
أحب أن أكتب عجز حبر قلبي عن كلماتي كانت كلمات
قوية عفوية لم أفهم معانيها لكن قلبي فهم هذا وتجمد
حبره حاولت الكتابة به لكنه لم يقبل

وضعته على كتاباتي وخرجت خارج الغرفة لأشرب
كأس من ماء بارد لعل قلبي يشعر بحرارة الجو ...
عدت الى غرفة كان الحبر ينتثر على كتاباتي كنت
أحاول مسحه لم تعد الحروف واضحة سوى حروف
قليلة متباعدة

إ ي ا ك و ا ل ي أ س

(إيالك واليأس)

كان قلبي يحبني كثيرا عندما شعر باليأس ينتابني
استنزف حبره لأجلي عندما فهم من كتاباتي انا اليأس
ينال مني لم يحتمل أراد أن يخبرني أنه يشعر بي
وبكلماتي

"إيالك واليأس " لقد أعطيته وعدا في ذلك اليوم انني لن
أبدا .

شهد أحمد زغول

لا للاستسلام

في مساء أحد الايام مع صمت النيام وصخب الايام
جلست أنظر الى الأمام بكل هيام هل أستطيع أن اعارك
الأيام بكل شجاعة وإقدام أم سأكون عبدا للاستسلام ...
سألت صديقتي مرام بكل اهتمام فطال الكلام وقررت
عدم الاستسلام أو الانهزام وسرت خلف الأيام أبحث
عن السلام ..

شهد أحمد زغول

طريق طويل

كانت تسير في طريق طويل تفكر وتفكر في مستقبلها
كيف ستواجه هذا العالم ...

شعرت بالتعب من السير في ذلك الطريق الطويل
جلست على العشب كان مريح كثيرا ...

نظرة الى السماء كانت زرقاء صافية جميله امعنت
النظر أكثر رأت غيمه بيضاء وهي ترفع نظرها الى
الاعلى شعرت بان الغيمة تسير سارت مع الغيمة دون
ان تعرف وجهتها

تبادلت الاسرار قالت للغيمة عن كل ما يشغل بالها...
فقالت الغيمة لها عليك ان تكوني واثقه من نفسك في
مشوار الحياه الطويل لا تسمحى للأيام العاصفة والبرد
والامطار الشديده ان تشتتك كوني قويه دائما ستصبحين
مثلي ينظر الناس لي من الاسفل ويبتسمون ...

شهد أحمد زغول

طعم الحياة

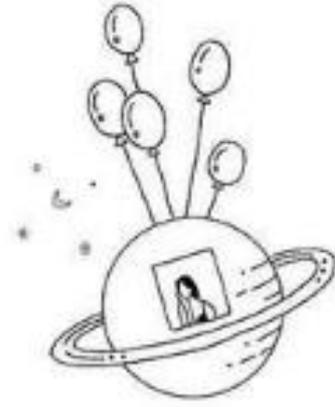
هل جربت يوما ان تتناول طعامك بدون الملح
.....سيكون بدون طعم وربما لا تأكله فتصور الحياة
بدون تحديات او مشاكل او حتي أحزان ستكون بدون
طعم ستصبح مملة كثيرا بدون هدف تعلم دائما أن
تتحدي نفسك أن تواجه الحياه أن تتعلم منها أن تضع
عليها القليل من الملح

شهد أحمد زغول

كوني قوية يصعب كسرك

قال لها بكل حقارة لقد كسرتك شوهتك من الداخل
والخارج أصبحت بدوني لا شيء
أسكتته بصفعة على وجهه أنزلت الدماء من فمه...
وقالت له بكل كبرياء أنت لم تكسرنى أنت كسرت
نفسك أو حتى جئت لي مكسور ولم تشوهني أنا جميلة
جمالاً لا يشوّهه أحد ابداً أنا كبرياء انثى التي تحدثت
عنه الروايات ،أنا هي من تكلم عنها الحكماء انا هي من
تغزل بها نزار قباني في قصائده ...
وأنت لا شيء معي وبدونى حتى يا غبي

شهد أحمد زغول



إِذَا أَمْتَلَكْتَ شَيْءً وَجَمِيلًا لَا تَبْحَثْ
عَنِ الْأَجْمَلِ فَتَخْسِرَ الْأَمْتَنِينَ

ضحى محمود دهون

اعشقُ المَطْرَ

الفصلُ المُفعمُ بالأملِ هو بذاتهِ الشِتاءُ العَظيمُ، يا لهُ من
فَصلٍ جَميلٍ ومُمتِعٍ، جَمعاتُ العائِلاتُ في عُرفَةٍ واحِدَةٍ
وتَحْتِ سَقْفٍ واحدٍ بِجانِبِ المِدفِأةِ أو ربما تَحْتِ بِطانِيَةٍ
دافئَةٍ، الحَلوياتُ التي تُصنَعُها أُمي وتَلتصِقُ تَحْتِ ألسِنَتِنا
من لِدَتِها، وعودَةُ أبي وهو يَحْمِلُ أكياسًا تَحْتوي على
الطَعامِ لَنا ونَحْنُ نَنتظِرُهُ لِيَعوَدَ مِن الصَباحِ لِيُجلبَ لَنا
تلكَ الطَعامِ، أكوابُ النَسكافِيهِ، يا لهُ من فَصلٍ تَكثرُ
الجَمعاتُ فِيهِ ويبقى الفصلُ المُحِبُّ للكثيرِ مِنَ الناسِ
دوامنا في أيامِهِ، المشي تَحْتِ المَطْرِ وكانَ قَطراتُ
المَطْرِ تتساقطُ فَرَحًا في قُلوبِنا، أو ربما عِندما نَفيقُ من
لِيلَةٍ مُتعبَةٍ ونستيقظُ في الصَباحِ على خِبرِ التَعطيلِ بسببِ
الظُرُوفِ الجَوِيَةِ، يا لهُ من خِبرِ رَائعٍ ونُكَمَلُ نومنا،
اشتَقْتُ لَذلكَ الفَصلِ الجَميلِ، اشتَقْتُ لِفِصلِنا المُحِبِّ،
اشتَقْتُ لَجَمعاتِ الأصدِقاءِ فِيهِ، اشتَقْتُ لأرتديَ مَلابِسُ
أخي فِيهِ، وايضًا لأرتديَ اربَعُ أو خَمسُ كَنزاتِ فِيهِ ، يا
لهُ من فَصلٍ جَميلٍ.

ضحى محمود دهنون

هذه المرة الخريف لم يُسقط أوراق الأشجار فحسب،
وإنما يُسقط أشخاصاً من حياتي، بعضهم الاحبُّ لقلبي
وبعضهم مجرد اشخاصٍ دخلوا حياتي إنها المرحلةُ
الصعبة هي بذاتها تساقط الأشخاص من حياتي، أهم
كانوا اصدقائي بمثابة إخوتي بالفعل؟ أم أنهم كانوا
مجرد أصدقاء؟

يا له من فصلٍ جميل، رغم الكآبة فيه إلا أنني أحبه،
أيمكنني أن أحب أن أكشف بعض الأشخاص على
حقائهم ام لما؟

يا لهم من غرباء، بالفعل غرباء القلب قبل العقل، أيمن
لعقلي تصديق كل هذا أم لقلبي؟

عقلي سيقنع أنهم مجرد أصدقاء مروا وذهبوا ولم
يتركوا خلفهم الا الألم والجراح، ام قلبي فكيف يصدق
أنهم تركوني؟

آه من معرفة أصحاب السوء، ألهذا أصبحت أكره
التعارف؟

عوض الله قلبي عن كل صديقةٍ كانت بمثابة الأخت
انا لا تفرقُ لدي سوى التي كنتُ أعتبرها أختي، آه من
هذه الحياة، الأخذ والعطاء

إترك خلف ظهرك كل أثرٍ جميل ، صادقٌ من يستحق
مُصادقتك.

اللهم الصديقُ الصالحُ الذي لا يُخذل ولا يَخذل

ضحى محمود دهنون

وفي وصف شعور مريض سرطان .. ♡

شعري الذي لم يتبقى منه شيء ♡

الكيمائي الذي أكرهه بشده ولكنني مجبر عليه ♡

أرى الدمع في عيون ابي وامي وهم ينظرون لي

ويحاولون إخفاء شعورهم .. ♡

الطبيب عندما يأتي علي وانا في أشد حالة اليأس

ويحاول أن يقلل يأسى .. ♡

لكنني اعلم جيدا كم هو حزين علي ♡

صداع رأسي الذي لا ينتهي ♡

عندما أشعر بالوجع في جميع أعضاء جسمي ولكنني

احاول أن اخفي خوفا على مشاعر اهلي ♡

اخي الصغير الذي يخاف أن يراني ♡

أشعر بالنقص الشديد ♡

إيماني بالله قوي جدا ولكنني اعلم أن السرطان لم

يخترع له الدواء ♡

انهايتي الموت منه ؟

نعم هذه هي نهايتي ♡

اعلم جيدا أن الله اختارني أن أكون ذلك المريض

بالسرطان لأنه يحبني فحسب ♡

اعلم انه يريد أن يمتحن صبري ، وانا صابر بإذن الله



ايماني قوي ولكن تأتي لحظات اختنق فيها من شدة الالم



عندما يزورني قريبي ويرى حالتي ويتفاجئ ويحاول أن

يخفي مشاعره اختنق جدا ♡

صديقي الذي لم يراني الا بشعري لم يراني أشعر
بالوجع مثل هذه المرة عندما يأتي لزيارتي ويراني هكذا

بماذا يشعر ♡

آه من ذلك السرطان آه ♡

النصائح التي يوجب علي أن اسمعها بأن ابقى قوي لكن

لا يمكنني احلف أنه لا يمكنني ♡ ♡

اعانني الله واعان كل مريض يعاني من السرطان ♡

شفانا الله ♡

ضحى محمود دهنون

لا تجعل أحدًا يحطم حلمك في المستقبل ...

كل شخص يحب أن يصبح شيئًا في المستقبل، أحدنا
يحب دكتور والآخر صيدلاني، مهندس، معلم، محامي،
والخ...

في مسيرة الطفولة كانت كل معلمة تسأل الطالبات عما
سيصبحن في المستقبل، كان الجواب الأكثر هو الدكتور
ولماذا؟

لأنه كانت لدينا روح المنافسة

أما الآن أصبحنا نحب تخصصات أخرى، أصبحنا ننظر
أنه إذا درس جميعنا الطب فمن سيدرس التخصصات
الأخرى، أنا كفتاة لا تبلغ من العمر سوى الخامسة
عشر، أحب أن أصبح صيدلانية في المستقبل يراودني
أشخاص يقولون لي أنت ستذهبين علمي ولكن كيف؟
بإذن الله إن كان خيرًا لي فسأذهبه واثابر على حلمي
ولكن أيضا عندما يسألني شخصا ما طموحك؟

واقول له صيدلانية يقول لي افتحى دكانًا وأبدأي البيع
بها افضل لك، الصيدلة مجرد بيع، ومن قال ذلك سوى
المتخلفين؟

أحب أن أصبح صيدلانية لأسباب، اولا لأنها شغفي،
وانا اريد وبشدة اختراع دواء للسرطان، لولا وجود
الصيدلة لم اخترع اي دواء، لكنني لا أسمع لأحد.

فلنبداً من جديد وننسى كلام الناس كله ..

هيا يا صديقي هيا..

الدكتور، لولا الدكتور لِمَ تعالجت الإنسانية جمعاء
والذين يمرضون يموتون بسهولة فالدكتور هو المنقذ ..

لولا الصيدلاني لما اخترع دواء لأي مرض ..

لولا المحامي لم اخذ المظلوم حقه ..

لولا المعلم لم اصبحوا كل ذلك !

الدكتور، الصيدلاني، والخ..

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا

من علمني حرفا كنت له عبدا

اسعَ نحو حلمك يا عزيزي، واياك وسماع كلام الناس

ادعُ الله أن يمنح كل احد منكم ما يتمنى أن يصل له.

٠٨:٧ صباحا

الجمعة ٢٥/٩/٢٠٢٠

#ضحى_محمود_دهون



- نمحل النسيان وتهيئنا زكرياٲ *.

ساجدة خالد ملكاوي

بقايا جثه

"نعم وصلت الى هنا . لم يكن الامر سهلاً كانت رحلة صعبه كانت لطيفه في البدايه . ولم اتوقع حدوث هذا مررت بأيام عصيبة وصلت الى هنا .. بعد ألم شديد فقد استسلمت لقد حدث كل شيء وانتهى الأمر خسرت كثيرا وشعرت بالألم اكثر .

...لكن وصلت ..مر وقت طويل وانا لا اعلم هل اعيش الكواليس ام الكوابيس ...لو كانت كواليس اتمنى ان ينتهي التمثيل ولو كانت كوابيس فأنا اريد ان استيقظ حالا نعم مرت الايام ...وما ننتظره في المستقبل سيصبح قريبا ذكريات ...ليتني استيقظ الان حتى اجد نفسي لا ازال طفلا صغيرا وان كل ما حدث معي مجرد كابوس فقد يأتى ...باختصار لقد تعبتتعبت ولا استطيع المتابعةلقد نسيتني اصدقائي لم يعد لي مكان في قلب احد لقد خذلوني تعرضت للنسيان من اقرب الاشخاص الى روحي ..لم اتوقع رحيلكم يا من كنتم قطع من قلبي تركتموني وحيدا ضعيفا و مكسورا ...استمتعتم برؤيتي اتعذب وحدي تركتموني حتى اتابع طريقي وحدي وانا لم اكن اريد هذاحاولت اخفاء كسري كنتم تعرفون كم انا حزين لكن لم تهتموا ..

كنت انام وسادتي تبتل بالدموع كل ليله الكوابيس لم تفارقني والدموع لم تنساني بت أراكم اصنام تمشي على

الارض. صرت ارى قلوبكم صخور هشة لم اتوقع
الخدلان منكم تنظرون في بصركم وانما البصيرة هي
من ترى ... جعلتموني اعيش في عالمكم المتوحش
... نسيتم اياما ما كانت لتنسى .. صرت ضائعا في غابة
مليئة بالذئاب ... هكذا صارت حياتي ... بعد خيانتكم
... صارت الوحدة امانا لي اكثر منكم احسست بقلبي
يتلاشى بحديثكم فالانسحاب كان وسيلتي حتى احافظ
على ما بقي من قلبي وجت صعوبة في استيعاب
خدلانكم....

وبالرغم من الألم الذي اشعرتموني به فأنا لن اجرحكم
.. فأنتم جعلتموني ابتسم مرة ... اضحكتموني مرة
وابكيتموني الف مرة رحيلكم ألمني وكسر خاطري
حاولت المتابعة لكن لم استطع خارت قواي و ذبلت
نظراتي انتظرت ابتسامه فقط لكنها توارت ... طلبت
استغاثة منكم لكن نظرتم لي باستحقار ... سخرتم من
حالي ... عانت روعي ... ضاعت احلامي .. شكيت لكم
... لماذا تركتموني لماذا تحبون رؤيتي اتعذب لماذا انتم
هكذا ... تجاهلتم تعبي ... اسعدتكم معاناتي .. بكيت بحرق
امامكم لكن الصخور التي في قلوبكم لم تسأل ... لم
اتوقع ان ينسى العهد بيننا ... انا احتجت لكم لما الخدلان
وانتم قلتم اننا اخوه ... لما حرقتم دمي وانتم تضحكون
... سامحوني لأنني يتيم هكذا هو قدرتي .. تعبت منكم
تعبت تعبت كثيرا فلم اجد اكثر من الكتابة حتى

استطيع التعبير عن ما في قلبي ... ارحلوا لم يعد يهمني
وجودكم في حياتي فأنا سأرحل من هذا العالم قريبا
"...."

وبعد ان انهى الشاب كتابة ما في قلبه .من كسور ..
استلقى على سريره ونظر الى السقف وفي قلبه تعب
شديد .. و اغمض عينيه ودخل في نوم أبديوبينما
تدخل نسيمات الهواء وتلامس جثة هامة ..قتلها
الاستحقار ...

اجعل من نفسك صديقا لك ستجدها عندما تخسر
الاصدقاء المزيفين ...ومهما حدث لا تياس لان يأسك
سوف يسعدهم فهم تركوك حتى يشاهدوك تتعذب و تتألم
و واجهم بابتسامه بارده ...تجعلهم يدركون كم انت
شخص قوي وانك لا تمنع رحيل الجميع وبعدها سوف
يكون لك احترام مختلف ..والأهم حقق حلمك واجعله
واقعا تعيشه مهما كلفك الامر لان حلمك هو صديقك
الحقيقي والابديوشكرا .

ساجدة خالد ملكاوي

ضائع في ثنايا الوهم .

في عالم الخيال عشت وفي قلب الظلمات صرت أحببنا
الخيال حين أحببنا ولكنه صار قاسيا حين كرهننا ..
لم اتوقع هذا الكره من الشيء الوحيد الذي احببته
وصرت مدمنة فيه عندما كنت على توافق معه كان
شعورا دافئا بعض الشيء كما لو انه يضمني شعرت
بذلك الدفاء رغم انه كان تفكير فقط ... انه شيء احببته
جدا بعد ان ضعت في واقع ممل ومتوحش كرهت
الواقع لأنه كذبة صدقها الجميع ولان صرت اكره
الخيال لأنه لم يعد يريدني ضاعت احلامي المتعلقة به
خسرت كل أصدقائي منه فهو لا يريدني معه لكن
لماذا؟ اين اذهب ؟ مع من سوف اعيش ؟ ... هل هذا هو
كل شيء ؟ .

كم ان الخيال قاسي والواقع اقسى .. لم يرحمني احد
منهم لازلنا في عمر الورود . هل جميع الورود ذبلت
ام ان وردتي فقط من ذبلت ... لقد مللت .. الى متى
سيبقى الحال هكذا ؟ .

عشت الواقع فجرحني وعشت الخيال فقطعني

هل المشكلة في نفسي ام انها في الحياه بواقعها وخيالها
. ان كانت في نفسي ... فسامحيني ايتها الحياه لسنا على
توافق . وان كانت في الحياه فسوف يكون العالم يعاني
مثلي .. وبرغم من ذلك ارجو ان تكون مشكلتي وحدي

حتى لا يشعر احد بما اشعر بهفأنا أتألم بشده
صراخ قلبي يكاد يسمع وتمتمات دموعي تكاد تفهم
...اشعر بان شيئاً ما بداخلي يتقطع ..كما لو كانت
الخيوط التي تصلني بالعالم من حولي تتلاشى ...او كما
لو كان كل شيء بداخي يموت .

كم هو سيء ان يتألم الانسان ولا يعرف واقعه او خياله
كمية الألم الذي بداخله ..الى ان يهدم الانسان ويموت .
ويبقى سر موته قد مات معه ..كل منا سيحدث معه
شيء مشابه لهذا الكل سوف يتألم ..وسوف يبكي
..والكل مصيره التلاشيباختصار هذا هو الخيال
الواقعي بل هذه هي الحياه

ساجدة خالد ملكاوي

تفاصيل مختله

كل يوم نستيقظ لنبدأ يوماً جديداً ووقت جديد نعم انه شعور جميل ان ترى جميع الناس لديها ما يشغلها نعم نفعل هذا كل يوميا باستمرار وبلا ملل لكن هناك شيء مختلف يتغير كل يوم ولا ينتبه له البشر وهو مرور الزمن

وهذا يعني أنك قريباً سوف تفقد كل من تحب وتخسر علاقات كنت تظنها أبدية فسوف تموت عما قريب من المستحيل أن تبقى خالداً على الأرض وبرغم من ذلك لا يلقي احد اهتمام أيها العالم استيقظ الحياه فانية والموت قريب ولا مفر منه كلنا سنموت وكلنا سوف نلبس ذاك الثوب الأبيض ونوضع في حفرة ضيقة ويلقى علينا التراب من الأعلى واخيراً سوف ننسى وكأننا لم نعش اصلاً كل تلك الوعود تلاشت في دقائق كل تلك العلاقات ضاعت ولم يبقى لها أثر

سنصبح ركام بلا قيمة هكذا ينتهي كل شيء من عناء الدنيا الى عناء القبر ومن متاهة الاحزان الى عاصفة النسيان هكذا يعم الصمت . هكذا هي تفاصيل مختله .

ساجدة خالد ملكاوي

دموع ضاحكه

صراخ. ضحكات. عبوس. وابتسامات إنها الحياة إنها شيء بارد و دافئ معا سوف نبكي وسوف نضحك وسوف نتألم و سوف نرتاح. هذه هي الحياة لا يمكن القول إن الحياه حزينة او انها سعيدة الحياه هي كل شيء هي كل حرفان يتلامسان ويكونان اقتباسات تعبر عن الحياه وما فيها قد تتصف حياة الإنسان بالسعيدة عندما يحقق الإنسان ما يريد لأن سعادة الإنسان تكمن في تحقيقه للأهداف لا تقل أن تحقيق الأهداف أمرا صعبا أنه بحاجة الى الإرادة والعزيمة فقط لتكون جاهز لخوض هذا التحدي .

انظر الحياه بنظره خاصه اقتبس لها من اجمل عبارات الأمل اجعلها عنوان لتدعمك دائما قد تمر بعض الظروف التي تجعل من الحياه قاسية لكن هذه هي سنة الكون .

الاشياء السعيدة والاشياء الحزينة سوف تمر إن شئت ام أبيت وبرغم من ذلك انت من تحدد حياتك ومصيرك عليك أن تبني من تلك العيدان الصغيرة سلما تصعد به إلى ما وراء الحدود لا تقف عند اخر حاجز وتقول هذا يكفي بل حقق المستحيل وما بعده عليك أن تكون ذلك الإنسان الناجح الذي تضرب به الأمثال كن شخصا

مختلفا واجعل من حلمك واقعا تعيشه وتذكر أن الإخفاق
ليس عيبا حتى وإن أخفقت مره ومرتان وعشره
وحزنت وبكيت فإن حزنك وبكائك لن

يرفعانك إلى الأعلى بل العكس والنجاح لا يأتي
بالراحة بل هي بحاجة لجهد وعناء وبكاء وتعب تلك
هي الحياه ستمر بطلوها ومرها تحرك و اصنع شيء
جديد اصنع تاريخ يخلده الزمن كن موسوعة للنجاح كل
من هم حولك سوف يتمنون أن يكونوا مكانك ومهما
عانت روحك كن صابرا وبعدها سوف ترى حلمك
يتحول الى حقيقه وقتها سوف تسقط دموع حامله معها
اجمل اقتباسات الراحة هي بضع ثوان تتذكر فيها كل
معاناتك واحزانك وتراها تتلاشى في ثوان ليس هذا فقط
بل حتى وبعد موتك ستبقى ذكراك خالده على مر الزمن
وفي الخاتمة عشاها بصمود واختمها بالخلود ..

ساجدة خالد ملكاوي

لأنك أنت.

من الجميل أن يكون للإنسان اصدقاء لكن الأجل أن يكون لديك الصديق الذي يقال عنه وقت الضيق ذاك الشخص الذي يحبك بسلبياتك قبل إيجابياتك هو يحبك لأنك أنت يحبك بنواقصك قبل كمالك هذا الشخص اذا بكيت وقف امامك حتى لا يراك الناس منكسر ذاك الشخص الذي يقف معك في مصائبك قبل فرحك هو الذي يحزن على حزنك ويفرح على فرحك إذا كسرت هو من يجبر كسرك وإذا بكيت هو من يمسح دموعك وهو من يرفع رأسك إذا نزل ويقول لك بنغم لسانه اليأس لم يخلق لأمثالك و يضمك ويجبر خاطر ك المكسور هذا الشخص ذو المشاعر الصادقة يقدر الصداقة لأنك صديقه هو شخص لا يكرر هو الذي يمسك يدك ويشد عليها ويقول أنا معك ولن اتركك تشعر تلك اللحظة انك مالك الدنيا وما فيها تشعر بالقوة والأمان معه وإذا سئدك لن يستطيع العالم كله كسرك إنه يلون حياتك بألوان براقه مشعه وليس بقلم اسود باهت إنه وطنك الثاني والأكسجين الذي تتنفسه فإذا كنت مالك هذا الشخص فحافظ عليه لأنه من الصعب ان تجد مثل هذا الصديق في هذه الأيام وإذا لم يكن لديك ... لا بأس ... فإن العالم مليء بالناس وسوف تجده يوما

ما لأنه هو ايضا يبحث عنك وحين تجده كن له كل شيء.

كتبت هذا النص حين تذكرتك يا صديقي انا اعرف كل شيء فيك فأنت بنسبه لي عالم كامل ولست بحاجه لشخص غيرك ...

باختصار احبك (لأنك أنت) ..❤

ساجدة خالد ملكاوي



أَنَا كَمَا تَوَسَّيْتَنِي رَا أَعْطَيْتَنِي لِحَبِي
رَا حِدَ إِذَا لَمَنْ يَعْزِفُ الْعَزْفُ
عَلَى أَوْتَارِي

دعاء يحيى بيچ

رحيلك يؤلمني

ومنذ الوقت الذي اغلقت به عيناك ورحلت عني وانا لا اعرف طعاما للحياة فكل شيء جميل لم يملئ جزئاً من مكانتك في قلبي وليس هناك شيء يعوضني عنك فأنت شيء نادر ك القمر في السماء بين الكثير من النجوم لكنه المميز عنهم بجماله ونوره كوجهك تماما ..
نعم انت الشخص الذي لم يأتي مثله ولو كان سيأتي فهو ولدك .

منذ ان اغلقت عيناك الجميلتين ذهبت معهم ابتسامتي و سعادتي وكل اشياء الجميلة منذ ان دفنت . دفن معك مفتاح سعادتي وامضيت وقتي بجوار قبرك اخاطبك بدموعي لعلك تستيقظ وتكلمني ثانيًا.....
لقد كنت ارسم لنا مستقبلا جميلا مليء بسعادة

لكن رحيلك قتل تلك الافكار الجميلة في مخيلتي ولم اكن اتوقع ان تكون هذه نهاية حب عظيم
لم اكن اتوقع هذه النهاية المؤلمة .

دعاء يحيى ببيج

الأمل

ما أجمل ان تأخذ صفة للنجوم وتذهب عنك الهموم
مسترخيا بعيدا عن هذا العالم .متأملا بما تخوض به
الروح

يا له من منظر جذاب ف به ترتاح القلوب وتصفو
النفوس

وفي كل لمعه في النجوم سحر يسلب العيون .

دعاء يحيى بيح

شوقي وحي اليك .

أرى في عينيك سعادتي وجنتي "
أرى في بسمة ثغرك تفاؤلي وكأنها تحييني من جديد "
أرى في تلك العقدة على حاجبيك رجولة وملجأ للأمان "
أرى في وجهك كل الصفات الجميلة أرى فيك كل ما
أبحث عنه " (ود، حنان ،اهتمام وحب)
وماذا عن تلك الوقفة المائلة على الشجرة لقد قتلتني
!وأنا على قيد الحياة لقد أخذت كل أفكاري وسرقتني من
نفسي من شدة جمالها "

ماذا فعلت بي! أيها الساحر ماذا؟
لقد خطفت قلبي والأنظار وسلبت كل الحب المخبأ في
قلبي إليك ، وأنرت ظلمتي وكأنك مصباح الفجر "
وماذا عن تلك النظرة الساحرة لقد بعثرت مشاعري
وزادت لهفتي وأوقدت النار في ضلوعي من شدة
سحرك القاتل "

أنت سبب كل هذه الحروب القائمة في داخلي "وسبب
كل هذه البعثرة في أعماقي "

يا ليتني أستطيع أن ابوح لك بتلك الكلمات والمشاعر
التي تخوض بها روحي

ياليتني أملك القوة الكافية لأحدثك عن ما في داخلي
لكنني أخشى أن تكسر قلبي وتقتل الفرحة التي أشعر بها
عندما أراك فلم يعد لي ملجأ للسعادة سواك

"لعلك تشعر بحمم البركان الذي في قلبي وتبادلني
الشعور وتخدم نيران هذا البركان الذي أوشك على
الإنفجار " ولعل قلبك يشعر بالقلب الذي يحبه ويفعل
المستحيل لأجله"

دعاء يحيى بييج

عبارات

العبارات التي ندونها ليست مجرد "كلمات" من بضعه
حروف ليست مجرد جمل متناسقة،

هي كلمات عالقة في جوف الفم ولكننا لا نستطيع
الافصاح بها لأحد

هي مشاعرنا التي نبوح بها على الورق لكي لا تبقا
في "القلب" وترهقه الما.

نعم البوح على تلك الورقة البيضاء افضل بكثير من
الكتمان في هذا القلب المنهك من ثقام الحياة

دعاء يحيى بيج

الرضا بالقدر

"أسرق من عينه الدمعة....وأزرع في مكانها سرور"

"وأضيء من ظلمات....لياليه شموع"

"أعزف من صوته نغم....وأرسم مع الغربية رجوع"

"أكتب من صوته نغم.....وأرسم مع الغربية رجوع"

"أرسم مع يآسي قنديل الأمل...أضحك وأنا بعيني

الدموع"

"أطلب من الله صبيرا...وأركع لربي في خشوع"

"أنزع من قلبي الما...واخفي بأعماقي خضوع"

"أبكي في صمت الليالي...وأسمع صدى صوته بين

الضلوع"

"هذا ما كتبه القدر فتقبله...لعل بعد الفراق رجوع"

دعاء يحيى بيح

صغيرتي

وماذا بعد يا صغيرتي استبقيين هكذا تسهرين الليالي
على صورة في شاشه هاتف! استبقيين تغفين على وسادة
مبلله من الدموع

اضحكي يا صغيرتي وانسي ما مر ومضى فالذي ذهب
لن يعود والذي كتب لنا سيأتي هذه سنه الحياة
فمهما كانت الدموع كثيرة ليس هناك فائدة للبكاء على
شيء رحل رحلا أبديا "انسي ما مر ومضى واستعدي
لما هو قادم لكي .

ولا تكوني فتاة حساسة متأثرة لان هذه الحياة تحتاج
التحلي بالشجاعة والصبر امام كل الشدائد "كوني قويه
يا صغيرتي "

"كوني قويه"

دعاء يحيى بيج



لا ينجو المرء من بحر تراكماته إلا
بالسبح، وأنا لا أبوح...

هبة محمود الحجوج

معركتك

أعلم ما الصعوبات التي ستواجهها بالحياة منذ الصغر
وحتى موتك

الحياة ليست سهلة ولا كأملك وأبيك، في لحظات
انكسارك سترى الحياة تزيدك انكساراً ليس شيئاً متعباً
بقدر ما هو ممتعاً، تحدي وسباق ومضمار وخط البداية
والنهاية عليك المقاومة!

فقط المقاومة

إن كنت ستقول لي إنك متعب ولست جدير بالسباق أو
التحدي يجب أن تدرك حينها أن الحياة لن تجثو على
ركبتيها لتساعدك على النهوض مجدداً .

ستقف أمامك شامخة تزيد تعبك وانكسارك وتدفعك
لسقوط من الهاوية، ستغرقك دون رحمة وتبحر بك إلى
عالم آخر ،لتجد نفسك من جديد لوحدك لا أحد يلوح
إليك لأنقاذك سوا نفسك المتعبة .

سترى أن الحياة عاصفة قوية تهب من جميع الاتجاهات
ستأخذ منك جل ما قلبك أحبه

ستعارك معك دون قتال دون سيوف دون ساحه معركة
سيكون القتال كشخص مكتوف اليدين وقطعة قماش
سوداء تقف بين الدنيا وعيناه كل ما تفعله أن تبقى قوياً

أمام الحياة لأن البقاء لله ثم الأقوياء الضعفاء يرحمهما
الله فيأخذهم إليه .

سترى ان خيار الاستسلام ليس متاحاً الآن جميع
الخيارات مقللة أمام قوتك

أنظر إلى عيناك جداً انك تفيض بالعناد وملامحك
جبارة.

هبة محمود الحجوج

فتاة المرآه

الساعة التاسعة صباحاً

استيقظت مبكراً اليوم صنعت كوب قهوة ، آه لقد نسيت
صنع كوب آخر لي ، أحضرتهما جلست أمام مرآتي التي
تتزين بأكليل الورود الزهية ، حدقتُ إلى نفسي بالمرآة
يفر الوقت والدقائق تهرول أمامنا وكلانا لم يتحدث
بشيء

أول رشفة من كوب القهوة امتصت الخوف مرة
واحدة والفتاة أمامي تكاد أن تفرسني لولا وجود
الزجاج بيننا .

أخيراً تحدثت قائلة : آرى أنك لم تستحضري أدوات
التجميل بعد ، ألا تنوي إخفاء ما أسفل عيناكِ أما تريدي
أن يعلم الجميع بأمر ليلة أمس ؟

الجواب تائهاً وضعت كوب القهوة بجانبني نظرت إليها
وهي تتسع عيناها أكثر وأكثر كأنها تنتظر الجواب على
عجلة ، خلعت الصمت ثم جمعت الكلمات على شفثاي
ثم تنهدتُ قائلة : " يعجبني شعرك الطويل ، اتساعة
عيناكِ التي تبتلع الحزن واحداً تلو الآخر و أنعكافة
الأنف، الورود الحمراء على خدودكِ و غياب الشمس
على ملقيتِكِ أما الهالات السوداء فما هي ألا لونُ
أستخدمه بفرشاتي الرسم لأعلن انتصاري بلوحه فنية
جديدة.

عاودت ارتداء صمتي مجدداً ، نظرت إليّ مرة أخرى
بادرت بالنظر إليها دون أن أحرك رمشي ثم سرعان ما
أمطرت ، أمطرتنا سويّاً من نفس الغيمة ذاتها ثم ظهر
قوس قزح الذي ظهر على المرأة واختفت الفتاة.
حملتُ كوب قهوتي قبلت المرأة نظرت إلى نفسي لآخر
لحظة ثم خرجت الى العالم.

هبة محمود الحجوج

ستجدني باللاشيء

أنا الضائعة في أرضٍ تعرفها جيداً، زهرة عباد الشمسِ
مجنونةٍ انحنى عنقها في المساء، اللون الاخير الذي
أفسد اللوحة .

أنا مجموعة ضحكات عائلتي، ركامٌ منثور من أحزانهم
أنا التي لا تعرفها النهايات السعيدة لا تعرفها النهايات ،
تدور في دائرتها بصمت ، لا تعرف طريق العودة ولا
طريقاً للوصول .

من هنا ستجد ثلثي ماءٍ أغرق بداخلي دون أن ينتشل
أحدهما

غريقة بالماء مع ذلك الحياة تجعلني أحترق لدرجة ان
الغرق لا ينقذني أبداً .

أنا نقطة بيضاء لن تراها إلا بورقة سوداء هامشه في
لوحة فنان،

أنا مقدمة كتابُ قالها الكاتب لا وجود هنا لمقدمة كتاب
الجميع لا يقرأها

لن تجدني بالضجيج أبحث عني بالكتب برشفة من
القهوة كل صباحُ

بين ضحكات أصدقائي ، حتماً ستجدني باللاشيء

هبه محمود الحجوج

فقيدتي !

لم تتيح الحياة فرصةً لك لتعلميني كيف ربط الحذاء
عند دخولي إلى الروضة، ولا شعوري بالأمان عند
اصطحابك إليّ بشارع مزدحم مليئاً بالسيارات
والاشخاص، لم تمسك قلم الرصاص ليقع بين يداي
ويدك لأكتبُ حرف الألف للمرة الأولى .

حتى أنك لم تصنعي لي سندويشة الزيت والزعتر
بحبِّك إليّ

ولم تقفِ على عتبة البيت لأحضنك عند عودتي من
الروضة،

لم تُقبليني من بين أخوتي ولم أرتمي بين أحضانك
لم تسأليني ما هي أكلتك المفضلة ولما تفاجئيني بها ذات
يوم

لم أحتفل بتكريمي ذات يوم بالمدرسة ورأيتك بجواري ،
تفاجئت بسن المراهقة دونك حتى أتعبني ، استيقظت
كثير بالليل

وتبنيتُ نجمةً قلتُ أنها انتِ رأيتكِ من خلال نافذتي دائماً
كنتِ بجوار القمر اللامع .

أثمرتِ خمس نجومات وآخر نجمة كانت النهاية لكِ

وضعتي قواعد البيت وزرعتي الأشجار فيها لكن بعد
رحيلك لم يتبقى منها شيئاً ،

الآن نحن نجماتك الصغار نكبر رويداً رويداً ...

أربعة عشر عاماً ونحن نمارس الحياة دون أن
نستمد القوة من حنانك لكنك زرعتي بداخلنا أشياء لم
تجرؤ الحياة على فعلها .

كان بداخلي آملاً في عودتك ذات يوم لكن خاب آلمي .

لكن الله يحبك كثيراً وحين يحبُ الله شيئاً يأخذهُ إليه حتى
لا تؤذيه الحياة مرة أخرى تماماً حينما أخذك إليه

يؤلمني قلبي عند رؤية وجهك بتلك الصورة القديمة التي
يضحك ويبكي الإنسان على المواقف الموجودة فيها
لكنها الحياة يا أمي.

هبة محمود الحجوج

المقاومة

طريق الحياة طويل سيأخذ منك جلّ ما قلبك أحبه
سيعارك معك دون قتال دون سيوف دون ساحه معركة
سيكون القتال كشخص مكتوف اليدين مثبت أقدامه
بباطن الأرض وقطعة قماش سوداء تقف بين الدنيا
وعيناه كل ما تفعله أن تبقى قوياً أمام الحياة لأن البقاء
لله ثم الأقوياء، الضعفاء يرحمهما الله فيأخذهم إليه .
عليك أن تعارك دون خطة عسكرية دون ميدان حرب
كل ما بيدك هو " قلبك "

ضع يدك اليمنى على قلبك أغمض عينك تنفس جيداً ثم
عُود إلى القتال دون جدوى.

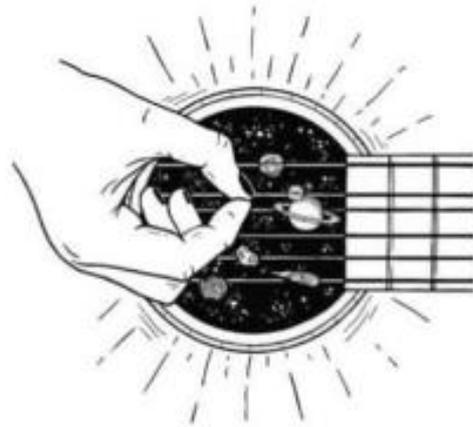
خيار الاستسلام ليس متاحاً الآن جميع الخيارات مقفلة
أمام قوتك

أنظر إلى عينك جداً انك تفيض بالعناد وملامحك
جبارة.

أعلم بأن الحياة متعبة تقاوم العالم الخارجي ، الناس ،
الحظ ، الوقت ، وتقاوم نفسك وشيطانها اللعين ، لكنك
يجب أن تحفظ خطة الحياة كل صباح لتعود الى
المقاومة من جديد .

أنهض من سريرك ، أردي ملابس القوة مع رشفة
صبر ، وقبّل يدي أمك ثم أخرج للمواجهة لا أظن ان
ستهزم بعد هذه الخطة.

هبه محمود الحجوج



- كما فح من أجل نفسك ، حارب
لتصبح ناجحاً ، لتصبح الأفضل

بيان باسل الهليس

إليك يا سفيرة الحياة..

كتبت الكلمات وقلت الحروف من شفاهي،
تُطبع المواقف وثنايا الحياة على زنزانة جسدي، أرى
بركان من بعد ألف ميل يسير باتجاه ذكرياتي ليفجره،
كنت دائماً أحب لقب اليمامة أي من ترى البعد
والأحداث،

كتبت أشعاراً فردوسية مليئة بأقحوان ذو رائحة الحياة
أرى البندير يدق أجراس الهواء وبين تعصف الظروف،
علمتني الحياة بأن أكون مثل الأسد أصطاد فريستي بقوة
وليس علي أن أختبئ، يا حياة أنت مثل محبرتي كلما
جف الحبر زادت الدروس كلما عبثتكم أيقنت ما هو
صحيح،

تتراقص المواقف بين جفني لا أستطيع حساب أي هدف
قد يقترب مني،

كلنا مؤقتون حتى أنت يا حياة مؤقتة في يوم ما سنترك
وستتركيننا هنا ستكون القصة و هنا يكمن الدرس،

درس عميق فجواته كثيرة ولكن القليل ما سيذهب معنا؛
نقيمها بتراتيل مهزجة بطرب مخفض الصوت

صوت قرقة الحياة بين البر والبحر والجو نسير مثل
العصافير مقصوصون الأجنحة لا نزيف ولا جرح
يظهر،

تقف على حنجرتي عناقيد من جدائل الموت نونات لم
تعد تزف موسيقى طنانة تهز أفئدة العاشقين، لم تردد
سوى الحياة و القيم.

أبني بيتي بين سقف عتق جدرانه فأساسه قد شاخ عبر
زمان قد شاب شعري وكبرت أبيات أعماري نحن أبناء
العشرون ولكن الألم قد جعلنا أكبر من تسعون، الحياة
عبارة عن قطار يزفنا بين الأبيض والأسود بين الحلو
والمر بين الماضي والحاضر سيأتي يوم وينفذ الوقود
منه ويتركنا نهجر ماشين على الأقدام.

إليك أكتب يا سفيرة الحياة فجعليني ضيفك المميز
وأتركيني أتعلم دروس بسلام فقد أكتفت مهجتي من كل
شيء.

بيان باسل الهليس

سأرقص على وجعي.

تعذبت من أعواد الريحان، أصبح هواء الخريف يقتلني
لم أعد أريد للوحتي أن تتمزق هكذا فأنا التي تنزف،
أتذكرون بائعة الكبريت، نهايتي ستكون مثلها ولكن
سبب الموت الخنقة من المكان.

أقتطع رموش عيني وأعدها بكفي، لا تسألوني لماذا
تفعلين ذلك، لأن جوابي يكمن وراء مصارعات
وتبريج كلامكم.

لم تسمحوا لقضبان قلبي بأن يتنفس
زججتم بي خارجاً، وأنا جريحة أرتمي بين الركام
الأسود.

الحياة كانت صعبة،

تلك لكلمات لم أضع عليها الحركات عليها تصلكم دون
تحريف أما عن تلك الفتاة فجريمة قتلها كانت بأغسطس
العام الماضي.

بيان باسل الهليس

أحاول رسم قلبي الرجاء
أقاتل اقتلع جوفي بيدي وأتقياً
لم تعد الكلمات تكتب من أكون
حتى أصبح بهتان للأشخاص
بدأت أرمم قصيدةً في عصر الجاهلية وإعادة رقصها
أمام عيني
هل ينفع البكاء أم الضحك
لو كان ينفع لما بكينا بأول ولادتنا ونهايتها
ولكن نحن من نختلق سعادة، نحاول شقق حروف
الحزن نرميها في عمق الروح حتى لا يتجرأ أحد على
لمسها
أصرخ بكلماته يداي ولكني أضحك بحالة جنونية ليس
تمردي على الحروف هو الملام بل نحن الملامون
بالحالتين
ولكني لن اتوقف على صراخ ولن أمنع تدحرج اندثاري
بين صخور الدنيا
أنا هنا وسأوصل رسالتي بمفهوم عميق ولكن بحركة
سلسة.

بيان باسل الهليس

الساعة غير مؤقتة الآن

الزمن لا يوجد فقد هرب مع ذكرياتي ورحل

أما عن نفسي أنا حطام

قليل من نفس وكثيرًا من تنهيدات ما هو السبب وما هو
السر الملعون.

أعترف بأنني أحببتك نعم أحببتك فكنت مثل توبة
الاستغفار لدي

ما زالت أرغب بمعانقة صوتك، فحبالك الصوتية
تقتلني بكل دقيقة، هل أجرب شرب جرعة من أكسيد
الفقدان

فأنا أكرهك بكل ما تعني تلك الكلمة والعكس صحيح

أحببتك برغبتني بذاتي وبكل حواسي لم أقيد أو أجبر
عليك، كنت مثل دعوةٍ دعيتها أمي لي ذلك المساء

هل ما زلت تذكرني أم جعلتك المحادثات وكثرة
المراسلات ان تنسيك إيانني ربما كنت مثل طيف يغدو
أمام نضرك، هل أنت من أدعيتك برابط الروحي
ولكنني أجهل من تكون.

بيان باسل الهليس

أصبحت مثل نافذة الشتاء تمطر دمعًا لكنها تروي أرضًا

عشقت قلبي نرجسيتي بذاتي أعمتني

فتحت أبواب الهواء لينفخ بداخله ثلجًا يجلد به شعوري

فأنا مستاءة يا حزن أخجل أن أبكي أو أعطي سرك
لأحد فأنت تكورت بين أحضاني أخاف أن أخبرهم ماذا
تعني لي

فتصبح كلام الناس

راح الفرح من عيون حروفي أقامت الكلمات عزاءً
قدسيًا لا يسمح لأحد بأن يدخله فباب قلبي يبكي ويرمي
حجراته بين لعنة الليل وراحة النهار

أرسم ربيع مبسمي أجتاح تقلص جسدي فأنا ضائع بين
ليالي الخريف ذهبت أنا وذهبت روحي مستبقة إلي القبر

يهجرني الكتمان يخونني حزني ويتركني أذهب مع
اقتباس يروي شغف هواي .

إليك يا قبري فاتحضنني بشدة ولتجعلني أدفئ بك فلا
تترك يدي بعد أن وصلت إليك كون الود لي وأرحمني

بعطفك فأنا أخاف ظلام والوحدة فلتقبلي وتمسكني من
يدي لتأخذني إليك.

بيان باسل الهليس



أظري لنفسك كأنك معجزة التي
صدمت الجميع

رزان محمود الأحمد (ملكاوي)

ليلة هادئة

يا ترى ؟ ماذا يقول المغرب للشفق حتى يحمر خجلاً ؟
والليل للقمر حتى يلمع جمالاً ؟ والنجوم لبعضها حتى
تبرق لمعاناً ؟

كل هذا الجمال يجتمع في وقت محدد تحت مسمى

" ليلة هادئة "

لو نظرت إلى السماء وكأنها صفحة سوداء ملفتة
تغزوها النجوم والكواكب لعلمت أن هذا الجمال جمال
العالم أجمع أن هذا المشهد هو علاج لكل اضطرابات
الحياة من توتر وقلق واكتئاب وحزن لو نظرت لوهلة
فقط لنسيت كل همومك لعلمت أن هذه الحياة لا تستحق
أن نحمل همومها وأحزانها

استلقي على الأرض وتأمل هذا الجمال نجوم تلمع
وشهب تسقط وكواكب تبرق وقمر ينظر إليك مبتسماً
يهمس قائلاً : أراك غداً ❖

رزان محمود الأحمد

طبيب الغلابة

عندما تعلم سبب وجودك وتكرس العمر له عندما تعلم
أنك أمل في أعين الكثير من الناس عندما تصنع للغلابة
سعادة من نوع آخر

هذا ما كان عليه طبيب الغلابة محمد المشالي رحمه
الله

ست وسبعون عاماً على العطاء والأمل وزرع الخير
توفي تاركاً خلفه أثره الذي لا ينتسى ترك عيادته خلفه
ذات السقف القاتم والجدران الصفراء والباب الحديدي
ذو القفل القديم .

في مصر في مقبرة البحيرة بالتحديد كان هناك يستلقي
تحت التراب مرتاحاً في تلك اللحظة كان باب عيادته
مقفل لأول مرة كانت فارغة من الغلابة لأول مرة لم
يوافق على أي مساعدة على أي ترميم لعيادته قائلاً :
لدي المال الكافي لكي أفتح عيادة أكبر وأجمل من هذه
لكني أساعد الغلابة هنا إنهم غلابة كانت تجاعيد الزمن
تملاً وجهه والشعر الأبيض يغطي رأسه وما زال
الخير والأمل ينتشر على أيدي هذا الطبيب لمدة ست
وسبعون عاماً هذا هو محمد المشالي طبيب الغلابة
رحمه الله أسكنه فسيح جناته

رزان محمود الأحمد

بين ثنايا الحياة

عندما نبحت بين ثنايا الحياة شيء ما يجذبنا ، شيء يشع فرحاً ، يشع أملاً ، ويشع حباً ، وشيء نتنافر معه ، ونبتعد عنه نحن ، ونقول : قلبي هو من أخبرني بأن هناك شيء غير جيد في هذه الثنية .

نحاول قدر المستطاع الابتعاد عن الحزن ، واليأس ، ولكن أقدامنا مصرة على المرور بها واجتيازها ، إما أن نتخطاها بكل فخر ، وبمعنويات عالية ، وإما أن نتخطاها بكسور وجروح وهي ما تقودنا إلى اليأس والحزن .

علينا أن نكون أقوياء بين ثنايا الحياة ، أن نجتاز كل المصاعب بكل قوة وفخر ، أن نعتد على أنفسنا ، أن نفكر قبل القيام بأي عمل حتى نتعايش مع كل الثنايا .
بين ثنايا الحياة كما الفرح موجود والحزن أيضاً موجود ، فعش بصبر وتحدي وانتهي منها بكل محبة .

اتفقنا ؟

رزان محمود الأحمد

متلازمة الإكتئاب

أشعر أنني محبوس في قفص ، لم أعد أستطع القيام بأي شيء ، تزداد ضربات قلبي ، قد بدأ بالخفقان ، بتأنتفس ببطئ شديد ، وكأن نسبة الأوكسجين قد قلت ، لا أود الخروج من هنا ، ولا أحتاج لذلك ، لا أحتاج للمساعدة ، فقط أحتاج الى الإبتعاد عن جميع البشر ، أحتاج البقاء لوحدي ، أحتاج الصراخ ، والبكاء ، وتأنيب نفسي ، باتت مشاعري باهتة ، شعور قاتل بالوحدة ، أنظر من النافذة بين الحين والآخر لعلي أجد الأمل يطل علي ويبتسم لي ، لكن لا شيء سوى تأنيب الضمير وقتلها بسكاكين حادة دون تألم ، بدأ جسدي يرتجف ، بات يستحوذ علي ، أصبح يملكني ، كلما رأيت أحد أصرخ بوجهه بلا أي سبب ، كان تفكيري يقتلني ، هل أنزعج مني ؟ هل أعتذر ؟ هل تضايق ؟
أتمنى عكس ذلك .

حاولت قدر المستطاع تخفيف حدتي وعصبيتي لكن بلا أي جدوى ، كان يخطر في بالي أن أنتهي من هذا الشعور بطريقة مخيفة ، ومؤلمة ، وحاولت ألا أفكر بها قدر المستطاع ، لكنه كان الحل الوحيد لإنهاء هذا الكابوس ، والرعب الذي أيقظ كل شيء أكرهه بداخلي .

قد ابتعدت عن كل شخص أحببته ، أبتعدت عن عائلتي ، وعن أصدقائي ، وعن أحبتي ، كتبت مجبرة على ذلك ، لم أود جرح مشاعرهم بأي طريقة ، كنت أستيقظ في كل يوم في وقت باكر ، وقد بدأت الأشياء الجميلة بالظهور ، لم أكن أرى سوى الأبيض والأسود ، اختفت الألوان من حياتي ، كيف هذا ؟ أين ذهبت ؟ أيعقل أنني سحبت إلى عالم الأسود والأبيض ؟ أيعقل ذلك ؟ .

ذات مرة نظرت من النافذة ، كان هناك عصفورين يفعلان شيئاً ما ، وكأنهما يحاولان تلحين مقطع من أغاني نوستالجيا ، لقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً ، وضبطت نفسي وأنا ابتسم لهما ، نعم لقد ابتسمت ، وضعت كفي أسفل فكي محقق ، بت أرى ألوانهما ، فتحت عياني إلى أكبر حد ووقفت بسرعة ، رأيت لونهما ، نعم هذا ما حصل بدأ كل شي يكتسح لونا ، بدأت عياني تذرف دموعاً ، إنها دموع الفرح ، نظرت حولي باتت الأشياء تتغير ، أصبح كل شيء يشع أملاً ، لم تعد الأغاني تبكي ، عادت لتغني مرة أخرى ، كان كل شيء يبتسم ، أحسست أنني كطفلة حصلت على دمية جديدة ، لقد انتهى كابوسي ، ما زلت حية ، لقد عدت إلى عالمي ، عدت إلى حياتي ، عدت إلى أحبائي ، مع حبة وحدة من دواء الإكتئاب يومياً ، لكن لا بأس بذلك ما دمت أتحسن ، لقد قطعت شوطاً كبيراً إلى عالم آخر ، عالم الحرية ، عالم السعادة ، بعيداً عن الإكتئاب

وأنواعه ، هذا جيد ، لقد نجحت ، نعم نجحت ،
تجاوزت كل شيء ، لقد انتهيت .

٢٠٢٠/١٠/٢٩ ----- ٨:٠٢ ص

رزان محمود الأحمد

متلازمة الظلام (النيكروفيليا)

المكان بأكمله مظلم ، بت خائفة ، لم أدر ماذا أفعل ، قد
نفذت الحلول ، بت ألجأ إليه ، أصبح عالمي المظلم ،
عالمي الوفي ،

كنت أشكو همومي وأفضفض له ، بات أشبه بصديق
عزيز علي ، قد داهم حياتي ، خرق وحدتي ، تدخل في
يومياتي ، كان يستولي على عقلي ، لكن في النهاية
أصبح كل ما أملك ، أينما تحركت عيناى أرى الظلمة ،
أرى الأمل ، كان مجرد ظلام بلا ملامح بوجهة نظر
الآخرين ، لكن من وجهة نظري كان أجمل من أي
شيء ، بلامحه الغامضة وجماله ، بت أشعر بالراحة ،
والسعادة ، كان المنصت ، والمستمع ، كان يأخذني إلى
عالم آخر ، عالم أطف جواً من عالم نعيش فيه ، عالم
الأمل ، عالم الظلمة ، إنه عالمي الخاص .

رزان محمود الأحمد

عالم الوهم (الشيزوفرينيا)

لم ام أعد أرى شيء بت أرى نفسي فقط.... كلما نظرت حولي أتوهم كائنات مخيفة تحيط بي ... تحقق بي ... تحاول قول شيء لي ... لكن لا تستطيع ... لا أعلم ان كان هذا وهم أم حقيقة ، تحاول الهجوم ، ولكن شيء يمنعها ، كنت أصرخ بشدة ، لا أحد يسمعي ، وكأني انتشلت من عالم البشر الى عالم موحش ، عالم امتلأ بالكائنات المخيفة ، شاحبة اللون ، أحاول قدر المستطاع أن أهرب ، لكن بلا جدوى ... لم يعد هنالك أي فائدة من الهرب ...بت أختبئ منهم ... ولكن أيضاً بلا جدوى ... هناك شيء يمنعهم من إيذائي ... يمنعهم من لمسي ... لم أعلم ما هو

كان كل شيء مخيف في هذا العالم الغريب ... كنت أرى الأشياء بطريقة مختلفة ... كنت أتصرف كالأطفال ... لقد كنت خائفة جداً ... كطفلة تتوهم الوحوش تحت سريرها ... أصوات مرعبة تترنن داخل أذني ... كنت أنام لعلني أستيقظ في غرفتي وعلى سريري ... كنت أتمنى أن يكون مجرد حلم سيء ... وأن كل هذا مجرد وهم وتخيلات ... لكنه لم يكن كذلك ... لقد استيقظت في نفس المكان ، بت أشعر بالهرم في هذا العالم ... كنت ألمس وجهي وأحس بالتجاعيد ، توهمت الشعر

الأبيض الذي غزا رأسي ، لم تكن دموعي تتوقف عن
النزول ... لقد اختلطت مشاعري ... هل أبكي ؟ ... أم
أضحك ؟ .

ذهب عمري في هذا العالم القاسي ، سقطت على
الأرض وصرخت بصوت عالي ، أعلى من أي شيء
.... لقد أخرجت ألمي ، ودموعي ، وكل شيء سيء
كان بداخلي كانت صرخة روعي ، لم أتذكر ابداً
ماذا حصل بعدها ... رأيت جسدي على الأرض
مستلقي ، كانت عيناى مغمضة ... كانت الكائنات تنظر
الي بلهفة كأسد لم يأكل قبل أعوام ، هجمت على جسدي
.... نعم رأيتها وكنت أنظر اليهم وأنا أبكي ... لقد مت
... نعم هذا ما حصل لقد مت في هذا العالم بعيداً عن
أهلي ، وأحبتي ... بعيداً عن أحضان أمي ... بعيداً عن
منزلي ، وعالمي أجمع ،،،،،،

بعد لحظات قصيرة حسبتها أعوام ، استيقظت مفجوعاً
... رأيت أمي وأبي ينظران إلي بلهفة ، ورأيت الطبيب
النفسي يجلس على كرسي بجانبني ... ابتسمت لهما ،
ودمعت عيني من شدة سعادتي همست بصوت
خافت : يا للعجب

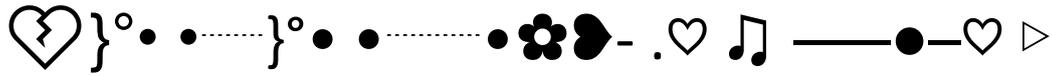
رزان محمود الأحمد

00:00 ————— ● ————— 🎧 .. 🎧



استمع_الى_لحن_الخيال #

#فالواقع_جدا_مؤلم *.



كُن سندا لروحك اتكئ على بعضك وانهض



Ruhuna bađ ol, sana yaslan ve ayađa

kalk



- أفعَلُ مَا يَجْعَلُ رُوحَكَ سَعِيدَةً 🌸 ، 🌟

do ...
what makes your

! 🎵❤️.. soul happy _

فِي لَحْظَةٍ قُرْبِيَّةٍ لَا تَتَوَقَّعُهَا ، سَتَجِدُ نَفْسِكَ وَسِطَةً
حَلْمِكَ الَّذِي طَالَمَا أَرِيدُهُ وَتَمَنِّيْتَهُ .. فَلَا تَفُودِ الْأَمَلَ أَبَدًا
.. أَبْشُرْ بِالْفُرَجِ الْقُرْبِيِّ 🤍



گن بیطاً فآن البساطه بذاتہا
ج مالآ،

مرح محمود النعسان

خداع بصري

في كلِّ مرّةٍ كنتُ أنظرُ إليه لم أكنُ أرى سوى انعكاس
صورتِي داخل بؤبؤ عينيهِ كانتُ ترسمُ ملامحَ وجهي
بطريقةٍ مبهرةٍ وكانتُ مرآتي المفضلة ، كنتُ أرى جنّتي
بقربهِ وأرى النارَ في رحيلهِ عني، واليوم تحديداً في
هذه اللحظة مضى ما يقاربُ سنتين ونصف على
هجرانهِ لمنزله الذي يقعُ داخلَ قلبي،

كان السببُ الرئيس في فراقنا أن عينيّ الصغيرتين كانتا
تنظران فقط داخلَ عينيهِ لم تكن ترى ما الذي يدورُ
داخلَ مخيلتهِ او حتى في قلبهِ .

تفكيرُهُ حديثُهُ باطنُهُ وقلبه جميعهم كانوا يضجون بذكر
النساءِ أمامي لكن مع ذلك بقيتُ على عهدي ولم أتخلَّ
عنه ، كان شخصاً يريدُ فقط هزَّ أغصان قلبي أو حتى
يريدُ زيادةَ غيرتي عليه ،

لكن قلبي لم يعدُ يحتملُ أكثرَ من هذا .

بدأ حبه بالذوبان يوماً تلو الآخر، بدأتُ المشاعرُ تتراجع
وتتقلص، بدأ الكرهُ والحقْدُ يسلكانِ الطريقَ باتجاه قلبي
كنتُ مجبرَةً على هذا الكره، فهذا الحال الذي وصلت
اليه هو من صنعهُ بيديه النحيلتين هذا ما خلفه قلبه بعد
كلِّ الأشياء الجميلة التي بذلتُ جهداً كبيراً للحصول
عليها لأرى بسمته الفاتنة .

مجبرةً أنا على الاعتراف بأنني كيفية البصر لأنني لم
أرَ ذاك الخبث المخبيء داخلَ جدرانِ قلبه .

إنني أراه كلَّ يومٍ بجوارِ فتاةٍ أخرى لستُ حزينةً على
فراقه لكن لعلَّه يُكملُ نقصه بالجارياتِ من بعد ذهاب
جلالة الملكة

مرح محمود النعسان

ترميم روح مهمشة

كتبتُ إحدى الفتياتِ على جدارِ منزلِ حبيبها بخطِ عريضٍ؛ حتى يراه كلُّ عابرِ سبيلِ هذه العبارة (ليتنى تأخرتُ عشر دقائق في أولِ موعدِ لنا، ليتنا لم نلتق أبداً) نظرتُ إلى تلكَ الكلماتِ التي تحملُ خلفها كثيراً من الألم، وانتابني شعورُ الكآبة، وبدأتُ الأفكارُ تتأرجحُ داخلَ مخيلتي، والأسئلةُ بدأتُ تدورُ في ذهني؛ تأخذني حيثُ النهاية وتعودُ بي إلى البداية.

ما الذي جعلَ تلكَ الفتاةَ الحسنةِ ذاتِ الشعرِ الأسودِ

لكتابةِ تلكَ العبارةِ !?

أيعقلُ أنَّ مشاعرَها تصلبتْ!?

من الذي لا يودُّ لقاءَ شقيقِ روحه !?

أيعقلُ أنَّه مزقَ قلبها !?

مضت ساعاتٍ طويلةٍ وهي جالسة على الأرضِ أمامَ منزله؛ وفي كلِّ لحظةٍ تزدادُ حالتها سوءاً، قد جفت عيناها من شدة البكاء ، بدأت تلممُ بقايا قلبها محاولة ترميمه من جديد؛ لعلها تصلحُه بنفسها، ها هي تقفُ من جديدٍ على أقدامها وبدأتُ بالسيرِ متجهة نحو الشارع تريدُ أن تدهسها سيارة لتنجو من الحياة لعلها تريدُ لقاءَ خالقها لتستلقي بين ذراعيه وتتعمُّ بالراحة

الأبدية، لكن قلبي في تلك اللحظة كان بوسعه الخروج
من بين أضلعي حزناً عليها ، لحقتُ بها قبل أن تؤذي
نفسها دفعتها عن الطريق لترتمي بين أحضان الأرض
ساعدتها للنهوض مجدداً أخذتُ بيدها إلى أرجاء
الطبيعة جعلتها تثقُ بي كثيراً، جعلتها تشعرُ بأني
أختها وأني محط الأمان بالنسبة لها ، بدأتُ كلماتُ
قصتها تخرجُ من ثغرها؛ بلا وعيٍ بلا ترددٍ بلا خجلٍ
أو حتى خوفٍ، كانتُ تتحدثُ بعفويةٍ كبيرةٍ، تارةً تجهشُ
بالبكاءِ وتارةً أخرى تضحكُ بجنونٍ كانتُ تملكُ خليطاً
من المشاعرِ والأحاسيس؛ كانتُ تشبه العجوزَ عند
البكاءِ وفتاةَ عشرينيةٍ عند الضحك ، كانتُ تتحدثُ بعقلٍ
أرسطو وبقلبِ طفلةٍ وبمشاعرٍ أتتُ من أعمارٍ مختلفةٍ،
عندما أنهتُ حديثها نطقتُ شفيتها بكلماتٍ شكرٍ كانتُ
توجهها لي ورحلتُ دونَ أنَ تسمعَ ما أودُ قوله لها دونَ
أنَ تستمعَ لنصيحتي.

رحلتُ هيَ لكن طيفها مازال جالساً بجواري.

رحلَ صوتُها عني لكنّه مازال عالقاً في مسمعي.

بقيتُ جالسةً على ذاتِ الكرسيِّ شاردةً في تلكَ الكلماتِ
محاولةً ترجمتها لكنني فشلتُ ، مضى وقتٌ طويلٌ على
فراقها مضى كثيراً من الوقت ،

اليوم بعدَ عشرين عامٍ على رحيلها دونَ عودةٍ ما زلتُ
أتردد للجلوسِ على ذاتِ المقعدِ لعلي أراها أو ألمحُ

طيفها لكنني كنتُ أنتظرها دونَ نتيجة أعتقدُ أنّ حياتها
في جنانِ الخلدِ أفضلُ من عذابِ النيرانِ في الدنيا التي
كانتُ تنهشُ قلبها وتمزقه دونَ رحمةٍ أو شفقة، فلا
يوجدُ دينَ لنارِ العشقِ والغيرةِ التي كانتُ تشتعلُ في
جوفها.

مرح محمود النعسان

كذبة ديسمبر

هناك خرافة قديمة تقول أن في ديسمبر يعود الغائب إلى
احبته وايضاً تتحقق الاحلام في احدى لياليه ...
عندما قرأت تلك الخرافة انتابني شعورٌ غريب بدأت
أفكر ...

حقاً ستعود ???

هل سيتحقق حلمي برؤيتك ??
حتى قطع تفكيري طرق باب المنزل ..
أيعقل أن تكون أنت ?

ليتك كنت أنت ... بينما الذي كان يطرق الباب هو
صوت الرياح

تبدو غاضبة أعتقد أنها انتظرت حبيبها المطر ولم يأت
بعد

انتظرتك كثيراً خلف الشبابيك و عند ذات المقهى الذي
كنا نجلس فيه معاً وعلى ذات المقعد في الحديقة ذاتها،
في غيابك يا عزيزي كل الفصول السنوية شتاءً الى
أن تعود فيعود معك الربيع

في غيابك يا شقيق الروح حتى الأماكن هجرتني
أصبحت حزينة جداً حتى الطبيعة فقدت بهجتها
والنهر جفت مياهه ، ها قد مرّ ديسمبر خمسة وعشرين

مرةً وما زال غيابك يترك ندبةً عالقةً في جسدي لم
تستطع السنوات أن تحذفها من ذاكرتي.

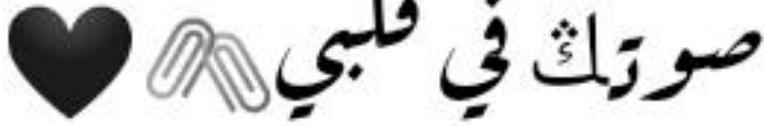
لعلك تعودُ بعد هذا الهجر الكبير لنتقي قربَ النهرِ حتى
أروي عطشي من تقبيلِ عينيك لعلَّ بعدَ هذا الفراق تعودُ
لنحتسي كوباً من الشاي على ذاتِ الطاولة في ذاتِ

المقهى

مرح محمود النعسان



كل الآصوات في سمعي إلا
صوتك في قلبي



وردية بران

سَجِينَةٌ مَا فَاتِ .

تنسدل عيوني، فيتسرب شريط حياتي للاستعراض مرة
أخرى ، وكل ليلة لا يمل من أن يذكرني بما مضى،
هو لا يعلم كمّ الألم والندم اللذان يهشمان أضلع قلبي،
ذاكرتي اللعينة تأبى النسيان، قاسية هي لا تدري أن
تذكرها يقص أجنحتي كل ليلة فأعجز عن التحليق بعيدا
عن الماضي. الذاكرة ،ومضات الماضي، الذكريات
أعداء لي، بل ونومي. أنا ببساطة سجينه ما مضى و
فات، ورهينة حطام النفس. أتجول بين ذكرياتي فأجذ
اللعينة معتقلة كل ما هو جميل في ماضي في سجن "
الأليم فقط" ، وكأنها تصارعني وتغل فرحي، ألا تدري
أنها جزء مني؟ هل لي ببعض بعضي الجميل ؟ أريد أن
أتنفس نسيم الروح الهادئة المرتاحة؟ نفسي سلبت حقي
هذا.. عارية الابتسامة تركتني، ويبقى سؤالي، ألا يحق
لوجهي أن يرزق ابتسامة محررة من أغلال الماضي؟
تحلمين؟ ربما حلم لن يتحقق، فما الحالم إلا مجنون،
فلتنادوني بالمجنونة، فحتما سأجن إن لم أحرر من
سجن الماضي، وإن لم أقوى على ذلك، فستقرع طبول
حرب بين أجزائي والنصر للأقوى.

وردية بران

حِينَ أَلْجَأَ إِلَيْهَا

في عزلة أحبها، سكون يروق لي، فيه ساد صمت
يغطي مسامعي، فأجلس في زاوية هادئة من ضجيج
تفاصيلي، أغوص في أحلامي، أحكي لأجزائي عما
دهاني، فتذكرني كعادتها بمكانن قوتي، تمدني
بكبسولات الصمود، أتجرعها فتتضاعف رغبتني في
العيش لأحفر إنجازاتي في العقول، تضرعي لنفسي
يضيء انطوائي الجميل بيني وبين دواخلي. في عزلتي،
أسمع فوضى عقلي الصامت بعيدا عن صوت الخارج.
إنني دائما خرساء لا أقدر على البوح إلا حينما اختلي
بنفسي، لا أحد يكثرث لسماعي سواي، أنا سندي،
وعزلتي اتكائي والمتنفس الوحيد لهمومي، أبوح وأشكو
لها فتخفف عني، أضعف وأكسر فألجأ إليها حطاما
متناثرا فتلممني وترمم أعضائي، تلهمني جلساتي
المتعة مع بعضي حين أقبل عليها كتلة هشة من الهم
فتعيدني نجمة لامعة تقوى على عتق نفسها من عبودية
النفس والأيام، إنني كرحالة في متاهة عزلتي، أشفى من
حزني وأعود جذارا قويا لا يقاوم.

وردية بران

فِي زَمَنِ لَا يُطَاقُ

نحن البشر لا نعارك القدر، ولا القدر يعاركنا، نحن فقط لم نرضى بواقع نتن قتل الانسانية فينا، واقع غير آمن، واقع أصبحت وجوه متوحشة تحيط بنا، تبتسم لها والابتسامة صدقة فتظنك تكيد لها، ما في الخواطر ظلام. نحن فقط سعينا لتجرع حقن الفرح، وابتغينا حق ابتغاء رسم ابتسامة على وجه حياتنا البائسة، نحن فقط أردنا أن نقضي يومنا كباقي الناس العاديين بدون أغلال تسجن خطواتنا، تكبل ضحكاتنا، علاقاتنا، وحرريات دقاتنا. إننا فقط نريد ألا نبقا عاريين من الانسانية، واقعنا فقد الكثير، عزاؤنا له والمفقود ثمين، ثمين للغاية. وإحياء الميت مستحيل، أنشيد جنازة شيء غير ملموس نحتاجه بشدة وتمنينا حق التمني أن نستيقظ في فراشنا فنجده حلما سيء انتهى، بل كابوسا سيء للغاية لازال في البداية. الفقيدة الأخلاق كانت روحا طيبة حبيتنا في الحياة فهوينا عيش كل دقيقة وتنفسنا كل صباح نسيمًا بحرية وفرح. لكن الآن؟ ما عادت أرواحنا تهوى شيئًا سوى أرواحا جديدة نرتديها لعلنا ننسى ما حطم خواطرنا في زمن المادة وجنائز الأخلاق.

وردية بران

انجُوا مِنَ الْخُذْلَانِ

أتدمن شخصا؟ تشعر بأنك بدونه جسد بلا روح؟ حبه امتلاكك كلك؟ ينتابك شعور بأن تركه سيجرفك؟ إن كان حوابك نعم، فتمسك به بأظافر قلبك وعقلك وبكل جزء ينبض بك، وان كنت حتى تشك في حتمية ذلك فأنصحك بالتخلي ودرب قلبك وعقلك على الفراق شيئا فشيئا لأنها مسألة زمن فقط. لا بأس أن تحب. لكن البأس هو أن تحب الشخص الخطأ، شخص يستنزف قواك، حين احتياجه له يهاجر، راحلا يتركك في بيداء من الأسى والإغتراب، والعجز كطائر جريح لا حيلة له، راقص وسط الحطام، حب يخترق أعماق النقاط في جراحك، يتحين وقوعك ليسكن خلدك فيتملكك حتى يذبل بهائك. حبك أغلى من أن يستغله شخص للتسلية، و أنت أقوى من أن تستسلم لحب عابر واجهته أعز لا فأتلف بك ما أتلف، لم تكن المخطئ أنت فقط اخترت الشخص الخطأ.

لا أعرف شيئا عن ألم الحب وشوق الوصال لكن ما يعرفه الجميع أن هجران الأحبة صعب، صعب للغاية، توقع حدوثها في اي لحظة لكي لا يكون الخذلان والدمار عميقين، فكل المشاعر تهون إلا القاسي ذاك الخذلان.

وردية بران

غدر

بين غزارة المطر، زخات الرعد وومضات البرق، كان
يمشي حافي القدمين حزينا، قميص مبلل و شعر تتناثر
منه بقايا المطر، تائها بين أروقة المدينة كطفل هشمه
برد الأزقة يبحث عن مأوى يحتويه، الفرق هنا أن هو
مبعثر في دواخله ويبحث عن ترياق ليداوي جروح
أعماقه. يمشي بدون شعور كأن طول المسافة تخفف
عنه شيئا مما تلف به، كأنه فاقد معاني الزمان والمكان.
هو والمطر والظلام فقط.

كان مغتربا في مدينته بل وفاقدا بوصلة نفسه، تعصف
به الرياح هنا وهناك، توقفت سيارة بجانب الرصيف، لم
يعرها اهتماما، لم تقاطع انغماسه في ذاته، كأن العالم
صامت يستمع لفوضى تفاصيله. خرجت من السيارة
بفستانها الأبيض مهشمة الفؤاد، نظرتها والدمع على
وجنتيها بيديان كل ما بداخلها.

اقتربت منه مسكت يداه عليها ترمم حطام قلبه. كان غير
واعي بكل ما حوله، كجثة لا زالت على قيد الحياة،
أفلت يده من قبضتها فذهب. فقد حبه و أنثاه، أخلف
الوعد الذي عقدها معا، كان كطائر بدون أجنحة، كيف
سيحلق وريشه سلب ليكون وسادة لغيره، هي جزء منه.
صمت العيون وحرقة النظرات، بوح خاطر وصمت

الشفاه، لوم القلب وكبرياء العقل، بين الرغبة في العناق
وجذار الكرامة، ثنائيات تغلي قلبه على نهار خافتة.

خانته أنثاه، جريمة شنعاء لا تغفر، كانت له في لحظة
من اللحظات، غدر الدهر قاتل. ثقة مفرطة وضعها
فدفع الثمن ريبالات غالية من المشاعر القاتلة اخترقت
أضلع فؤاده، فلا هو يدري ما يفعل ولا هو مصدق لما
تعرض له.

كل المشاعر تهون إلا شعور الخذلان والخيانة، تفتك
المرء فتكا، تخنقه خنقا، تصبح الابتسامة جرما في
قاموسه.

ترك جزءا منه فذهب مبعثرا كمن ضبط الوضع
الصامت في إعدادات عقله، ولم يعد يسمع سوى
"خائنة". كم هو مر حين يضيق بك عالمك وتفلت من
نتانة الآخرين، فلا تحتويك سوى عزلة تستمع فيها إلى
ثرثرة دواخلك، تكتب في وهمك أحلاما تسعدك لدقائق
قبل قدوم ممحاة القدر القذرة .

وردية بران



“و سنسجم مع من يشبهك في
الروح .. وليس في الصفات



عرين أحمد هزايمه

"موعود بقلبك"

شمسي، رهبتي، ولوعتي الأولى أكتبُ لك هذا من
قلب رأسي:

أتدري يا نور بصيرتي لقد أخفقت اليوم الألف على
نسيانك، باتّ الليل اليوم بلا نجوم أنظر للسماء أجدها
ملطّخة بالذكريات الأخيرة لرحيلك، أذهب لأبي أنظر
في عينيه أتذكر نظرات الأمان التي تشبه نظراتك،
الخريف يقف أمام قلبي و يهددني بأنّه سيسقط أوراق
الحبّ المتبقية في غصون الأمل لعودتك، أسمع أمي
تقول لإخوتي دعوا حبة الحزن في غرفتها لا أحد
يقترّب من عيناها حتى لا تنهران مع الدموع، أتدري
حتى ليلة البارحة أصلي لله و أقول له بأن يخفي صورة
وجهك من رأسي ثم أغمض عيني فأجد عقلي يذكرني
بالرمشة الأخيرة لعينيك قبل الرحيل، تصوّر أنّ هذا كلّ
لا يصف مدى المأساة التي تعيشها عيوني كلّ ليلة،
أوجه لك كل ما في جعبة قلبي و أقول خذ نسيم السلام
وقت ذروة الحب و ازرعها أمام ناظريك، هذا الحطام
لك، من ابنة الشجن الساكن في قلبك كما كنت تلقّيني،

أنا. ❁

عرين هزايمه.

"طيف"

وبعد أن مرّ على عمري ثمانية عشر ربيعاً،
أصبحتُ أنا وبكامل شغفي المخطّط بحب بأن أبق وراء
حلمي حتى أقول " قد جعلها ربّي"، أن أجلس مع طفلاً
يُعاني مرضاً ما فأجعله يبتسم و مقبلاً على الحياة بحب
دون كلال أو ملل، أحضن عجوزاً ذهب ابنه ليحب له
الدواء فأخبر الممرض بأنه لن يعود تدبروا بهذا
العجوز، فأتي أنا أغسل له ثيابه و أجدد له قائمة طعامه
المفضّل أركض صباح نحو غرفته لأقول له صباح
طيباً يا طيب فيبتسم لي، أواسي أمّا فقدت جنينها
فأخبرها أنه ينتظرها خلف الغيوم في مكان بحجم
السموات والأرض ليشفع لها يوم لا مفرّ من حكم الله.
أتدري عزيزي القارئ لا أعلم إن كنت تقرأ لي هذا
و أنا بالغة مرادي أم لا؟!!

كلّ ما أعلمه أنّي لن أبرح حتى أكن جبراً وحبّاً و أعمل
بمهنة حب و مساندة لا مهنة مال و قلة حيلة، أن أجبر
كسراً و أطيّب خاطرًا.

علينا أن نكن دائماً عوضاً وسلاماً حتى لو لم نكن
نحمل مهنة كهذه، على الجميع ربط أحزمة الخاطر
حول قلبه لتطيّب بها نفسه والآخرين. ﷻ

عرين هزايمة

"مبسم روعي"

لطالما شعرتُ أنّ الحياة توقفت و ملاًها الحزن في قلبي، فما لبثت في هذه اللوعة من الشعور حتى ركضت تجاهي وضممتني، كنت تحنّ على قلبي و ترتبّيه و تُثيري مصباح الأمان داخله، فما راقبت يوماً السماء حتى عددتك واحدة من نجومها البهيّة، لقد كنت الحب الأول ومقتبل العمر المزهر، لولا وجودك لما كنت أرى الصُّبح في كل أيامي، لولا أنّك تزيلين الغطاء عني و ترقبي عيني حتى أستيقظ و تبتسمين لي لما كنت أكمل أيامي كلّها.

سلامي، حبي، اطمئنان فؤادي ذروة الخوف و قوتي، أتعلمين؟ ليت أنّي الصبر الذي ما كان يفارقك، كنت أنت الصبر لقلبي، تعلّمتُ ألا أخضع لأحد، وأنّ لطالما الشمس تشرق كلّ يوم فما زال هناك أملٌ بالغد يحيا، أمي أنت اختيار أبي الموفّق. ﷻ

عرين هزايمه

"الغابة، مشكلة مجتمع"

المؤلم أنّ ما نحياه اليوم، هو أشبه بالغابة وأنّ الجميع مفترس، و أنّ على الضعفاء الاستعداد التام لخوض مأساة الخوف من الإنسان المفترس، على الحياة أن تنصف الجميع ولو لمرة واحدة فقط.

المبكي يا عزيزي، أنّ الجميع يرى نفسه الأبيض، لكن لم يلتفت أحد لنقاط السواد التي في جعبته، و أنّ الإنسان الذي يرى نفسه قوي غير آبه بما يجري في السماوات من تحضير لمثواه الأخير إن كان شرًّا فسيلقى بنارٍ عرضها كعرض السماوات والأرض تقول هل من مزيد.

لطالما فقد المجتمع الحب و التقدير بين أفرادهِ وامتلاً الخوف أرجاء المكان، فتجد الأم محتضنة أطفالها في أحد زوايا البيت من أب قاتل، أو أب يحتضن أطفاله من عصابات منتشرة، أصبح على الجميع التأهب لمواجهة مصرعه الأخير دون علم مسبق، على الجميع احتضان أطفاله، أمواله، أملاكه، حبّه و سلامه من جماعات غير قادرة على احتواء نفسها من الإجرام.

عرين هزايمه

" خَير "

كطفلاً تعثر الآف المرّات لأجل الحصول على مشية واحدة، كقطف عنب ذاق لوعة الحموضة للحصول على لون و مذاق حلو، كحبّ ازدهر بعد شيب و انطفاء، كنبته خرجت من بين الصخور لتري الحياة، هكذا الخير يأتي بعد اللوعة والصبر.

لطالما ظننتُ صديقتي المفضّلة بأنها بائعة المسك لكنّها كانت الخير المتبقي لروحي في الدنيا، التفتُ يساراً أجدها تدعو لي تارةً، وألّفت يميناً أجدها تعانق روح الفؤاد، ذات مرّة أخبرتها أنها ستكون روح السلام في أحد نصوصي ها أنا اليوم أذكرها فيه، لدي حبٌّ آخر هذه وقفت معي ليل نهار حتّى أقاوم الدنيا، أمّا عن رائحة العبق المبهم بالحب فأنا اليوم أكّد لها أنها ستكون جزءاً عظيماً في هذا العالم، بينما تلك التي سكنت قلبي منذ سنوات فأنا أسير على خطى الأمل المبتهج بقلبها، حاملات المسك كنتنّ خير حبّ وقوّة، لدي أخريات أكتب لهنّ حبّاً مطرزاً بالعناق القوي.

أما عن خاتمة هذا النص فأكتب لأبي، لقد كنت العون والحبّ الذي يحيط بي، تعلمتُ منك القوة والمجازفة لا الخوف و الإرهاق دون جدوى، و لأختِ الحنونة أنتِ نعم السلام و الحب، و لأخي أكتب هذا:

ليت العالم مصدرًا للوئام و التفاهم كما هو أنت،
ولأسرتي ابنتكم التي لن ترضى بأن تكن إنساناً عادياً،
أنا. ❀

عرين هزايمه



- تَمَّاسِكَ وَكَأَنَّ لِرُوحِكَ دَرْعَ لَإِيكْسِرِ



رغد خالد حمودة

كذب ثقافي

أكره الأشخاص الذين يتصنعون الثقافة ويتكلمون
بالسياسة وهم لا يعرفون عنها شيء سوى ما قيل لهم ،
فقط ليصبح أسمهم بالمتقفين ولا يهمهم إذا كانت
أفكارهم تؤدي إلى البئر والفسل ،

ايضاً أشعر بالقرع من الذين يكتبون فقط ليكسروا الملل
أو تقليدهم وغيرتهم من أشخاص أقرباء منهم وليس
لأنهم يريدون تحقيق أحلامهم أو لأنهم يرتاحون بها !

ايضاً أكره وبشدة الأشخاص الذين يتصنعون حب الله
ودين الإسلام أمام الناس ويصلون ويدعون ، وهم
أخلاقهم السيئة ومعاملاتهم مع أصدقائهم أو أقربائهم
تدل على الوحشية والكره والاستغلال !

ف الدين ايضاً هو الصلاة ولكن ما فائدة القيام بكل ما
يرضي الله والأخلاق مفقودة ؟

العمل على تطوير الذات والثقف وحب الله ليس بهذه
الطريقة يا عزيزي .

ف إذا كنت تريد قرب الله فأعمل على أخلاقك أولاً ،
وإذا كنت تريد أن تكون كاتب ناجح ف لا تجعل نفسيتك
تميل للغيرة وتقليد الغير !

أصنع لنفسك عالمك الخاص ف لكل شخص له قوانينه
وأسلوبه في نصوصه
وأذا كنت تريد الثقافة والعلم ف أكتم أسلوبك الخطأ أو
تكلم بالطريق الصح .!

رغد خالد حمودة

ولادة من الخاصرة

-صغيرتي ملاذ-

|٢٠٢٠.١٠.١٤|

عزيزتي أبنتي !.

قد أكون أحد من أسباب تأخر قدومك إلى هذه الحياة ،
ولكن أعلم أن كل ما أفعله هو لأرسم لك مستقبلاً
زاهداً بما قد مضى ،

العيش هنا ليس على ما يرام ف لو تعلمي كم من أب
فقد أبنه ، وكم من طفل فقد والداه ، وكم من متوحشون
استطاعوا أن يتغلبوا على أنثى طاهرة ، وكم من
ظالمون يأكلون الحرام !.

-صغيرتي-

والدتك لم تجد إلى الآن من يكون لك درعاً متيناً يحميك
من أشباه الرجال

كوني متأكدة بأنني لن أختار لك إلا أباً محمدي القلب !
سيقترن أسمك باسم رجل طاهر .

يرتل آيات قرآنية في أذنيك حتى تغفي في أحضانه ،
يدعوا لك في ظهر الغيب ويكون لك عوناً بعد الله .'

سيكون لك ولأمك الموقظ لصلاة الفجر !
وسيني لك سداً منيعاً بتقواه وإيمانه .

-أعلمي يا ملاذ-

أن والدتك تنتظر مجيئك على أحر من الجمر
تريد أن تستشعر بيدك الناعمة الصغيرة
وهي تلامس وجهها بحنان ومداعبة .

ولكن البشر هنا متوحشون !
وأنت قلبك من لؤلؤة يا ضنابي .
أخاف عليك من الحياة ومتاعبها
ويشهد الله أنني لا أريد إلا أن أجعل لك مستقبلاً لطيفاً
مثل روحك الطاهرة !

رغد خالد حمودة

خبيبة الأمل

ارتعدت خوفاً حين رأيت ظهورك منذ عشر ساعات ما
كان علي أن أبقىك حزينا مغموراً بالنصب والهلاك

مهما مررنا من صعاب

لم يكن من المهم أن نتجادل ونصنع من اللاشيء شيء

أخبرتني عن ماضيك ، وعن أحلامك الوردية

وما هو يزعجك ، وكيف هي شخصيتك

وكل هذا رأيتهم وأنا ناظرة إلى عينيك

رأيت مجرتي العسلية

بها الحزن ما يكفي أن نشفق .

وبريق كالنمير وكأنها تعتذر لي نيابة عن كل ما آذاني ؛

حولها بياض كانت كأشهر النرجس

نظرة واحدة كانت كافية أن تجعلني أغرق في حبك تلك

؛ رموشك المتطايرة السوداء كالليل

رمشة واحدة والله جعلتني أن أقيم بداخلك

لم يكن فراقنا لمدة ساعتان قليلاً علي ..

" ٧ ايلول "

| كان ليل مليء بالتقلبات |

| مليء بالأفكار الوحشية |

| والأحلام الرمادية |

| والأرق والبكاء |

"ذكريات مضت"

وحاوطتني من كل مكان في غرفتي المظلمة ..
. وكأنها يد على عنقي تمنعني من التنفس من كلمات
قيلت لي ولن انساها !

جف حبري ولم يعد صالح للكتابة عن شرح شعوري
بأدق التفاصيل ..

طارت الأوراق وذهبت معها الرسائل والذكريات
المحفوظة منذ سنين واعوام ..

"مزقتها"

"وحرقتها"

"وأشعلت قلبي بنيرانها" ..!

"وحيدة"

"وقلبي يختنق"

"غصة في وسط حلقي"

| تشعرني بأنين |

"تقتلني ..

"تخنقني ..

حملت قلبي وبعثرتي لأذهب بها لمكان أحبتي ؛ حيث
أجدهم وأذهب من هذه الحياة اللا مسمى لها..

حتى جائي صوت بعيد يقول :

لا يا أبنتي الوحيدة ..

لا تعذبيني هكذا ..

أبق الحياة الرغيدة ..

التي تعطي الطاقة ولا تأخذها ..

كوني قوية لأجلي ..

" بكيت أكثر مع ابتسامة صغيرة تشعرني بالفرح من
سماع صوت أحبه "!!

بكيت..

وتألمت ..

وتقلبت بين فراشي..

مع صداعي الذي بات يرافقتني..

| حتى حل الفجر بعد ليل مميت

توقعت أن أرى هاتفي مليء برسائل منك !

أو مقاطع ومكالمات لكني خبت .

لم أرى أي سؤال ولو بقدر شق ثمرة

حينها أيقنت أن لا يمكن للمرء أن ينتظر الخير من

البشر ،

تغيرت بالكاد ومشيت في طريق الحياة أنا وخيبيتي التي

رافقتني في كل مراحل حياتي.

رغد خالد حمودة

الأمان المفقود

من أخبرك أنني قوية !.

أنا أنثى بهيئة طفلة

أخاف جدا من الفقد والتعلق

أخاف أن أتمسك بأشخاص حتى لو عاهدوني على البقاء ،
لأنني بكل بساطة أتعلق جدا وأعطي أشياء حقيقة
عندما أحب .

أخاف من الظلام والنوم تحت شرفة مفتوحة ، الهلع
يطغي على ملامحي ويأخذني الأرق للماض البعيد
إيضا أخاف من صوت طفل يبكي في منتصف الليل
خائر الأصوات .

أخاف من الليل والضوء الأحمر الخافت

حينها أشعر وكأن شبح الذكريات تحوم حولي ، تأتييني
كل الأفكار الوحشية والمرة .

وأخاف جدا من أشخاص تنظر إلي بدقة وتمعن

كالفريس

أشعر برجفة يدي وقلبي ، مهما حاولت تجاهلهم أجدهم
ينظرون -بوحشية-

أكره وأخاف من قراءة الفناجين وتفسير الأحلام وكل ما
يخص المستقبل المجهول لأن لدي قناعة أن لا أحد
يستطيع أن يعرف المستقبل سوى الله وحده

ف أنا فتاة وحيدة لا حول لي ولا قوة
دائماً الخوف كان يعتريني في كل خطوة أمشي بها
للحياة ..

منذ زمن طويل ما عاد يصل الأمان إلى داخلي
فالخوف ينهش قلبي وعقلي كل حين .

رغد خالد حمودة

أحلام رمادية

حين رأَت صديقتي شعرة من رموشي على جفني
ابتسمت ..

وقالت : اغمضي عيناك وتمني ،

وجهت لها ظهري وتجاهلت طلبها لكنها أصرت

ابتسمت لها وقلت : ليس بالتمني يا لؤلؤتي .

أن الحياة طرقها طويلة

والآمان والأمل لم يعد لهم وجود

أتمنى الحب ولكن كلما تذكرت عقب الماضي والخيبات

المتتالية هلعت خوفا" من شبح تلك الأفكار التي

تطاردني ..

لم أعد أجدي نفعا" في وجودي

ف أنا دائما" صامتة ولا أهتم بتكوين علاقات جديدة ،

أريد أن أكون وحيدة ، أعيش أنا وأنا، أتمنى أن يعود

الزمن للوراء

حتى أقابل أشخاصا ماتوا وأصبحت صورهم هي

ذكراهم الوحيدة ، أشخاص هم الآمان والحب والاحتواء

ومن بعدهم فقدت الحياة ونفسي حتى .

حتى الأحلام التي أريدها أن تتحقق أصبحت فكرة
منسية وأحلام مالت إلى اللون للرمادي
أنا الذي كنت أمتلك الكثير من الأحلام والآمنيات وفجأة
دون سابق أنذار
تخلّيت عن كل أحلامي ورميتها في هاوية الحياة ، لست
محطمة ولست بانسة بالعكس
أنا الذي فقدت أشخاصا" كثيرة وتحطمت ووقفت ومن
ثم حاربت ..
تمسكت بقارب الأمل والنجاة
هاونت على نفسي ومشيت وحدي أصارع كل من
يحاول لمسي بأذية
ولكني تعبت يا لؤلؤة ..
ما فائدة الأمل إذا لم يكن يجدي نفعاً ؟
حاولت أن أكون أقوة ولكن عبثاً ..
كلما حاولت أن أتظاهر بالقوة تأتيني وعكة تجعلني أفقد
كل هذه الأصرار التي بداخلي حتى يئست وهمدت
وبقيت واقعة لم ينقذني أحد ،
السلام الآن أن أبقى وحدي بعيداً" عن الجميع أقدم
لنفسي ما تشتهيها حتى تمضي الحياة

وفي الأيام سأصبح مثال للانطوائية أو الكأبة ف هذه
الكلمات تنهش روعي كلما تظاهرت أنها لا تؤثر في
قلبي .

أنا دائماً" أسأل نفسي ماذا أريد بالضبط ؟

ولكن أشعر بالخيبة والحزن كلما لا أجد جواب لهذا ،
أتابع حياتي المفرطة من بعيد وكأنها ليست لي أراها في
البداية تقع وتنهض وتحارب حينها تقع وتبكي
وتتصارع حتى وقعت ولم تقف حتى الآن . ، حتى أنه لم
يحاول أحد أن يمد لها يد النجاة

ف بربك ماذا أتمنى !

ف أنا لم أعد أصلح للتمني يا أقحوانتي .

رغد خالد حمودة



الأشياء تنتهي، لكن
الذكريات تدوم للأبد" 


رؤى أحمد جلال البيزاد

| ذات نيسان التقينا |

ذات ربيع ..

جر الشتاء أذيال ثوبه من الأرض و أعطى لفصل الحب
مهمته ليبعثر أزهاره في كل البقاع ..

و كما الجنية اللطيفة تقذف الأمنيات التي تحملها من
الأرض في السماء على شكل نجوم متوهجة جئت أنت

إلى أيامي ..  

كموسم ياسمين نبت بين تفاصيلي الكلاسيكية

حملتك أطياف نيسان و أودعتك في قلبي كأمانة محرم
علي خيانتها أو الإفراط بها ..

قطعة غيم من سكر خيمت على سمائي فأمطرت صيباً
نافعاً

على قلبي 

و تتالت الفصول و لا تزال تلك الأمانة في عنقي
أصونها بحب كما تصون الأم وليدها الذي أنجبته بعسر
إلا أن جاء خريف قاسٍ سلب مني غيمتي و طردها من
سمائي ذبلت كل ياسميناتي البهية و سقطت تلك النجمة
على شكل شهاب محترق فحرق معه كل أشكال الفرح
و أعطاني بدلاً منه أياماً تعسة و الكثير من اليأس ..

أما الآن فأصبح نيسان يعود كل عام فارغاً كئيباً خجلاً
مني لا تفارقني بمروره أطيف الذكريات المُرّة ..

ليتكَ يا نيسان ذاك العام ما مررتَ بي ..

ليتكَ ما حمّلتني كل هذا  

#رؤى_أحمد_جلال_البيزاد

رسائل اليتيمة

إنها إحدى الرسائل التي لن تصلك و لن تمر بعينيك
اللوزيتين ..

فقد غدوتُ جبانة لا أجرؤ على مراسلتك و لو بحرف
لقد صدأ قلبي من تتالي الخيبات .. !
إنني الآن مؤمنة بفكرة أننا لن نلتقي مجدداً و أن ما من
معجزة ستطوي سبيلك إلى سبيلي ..

و لكن لا بأس إن اصطنعت الأمل و تعايشت مع
أمنياتي على أنها ستتحقق ذات يوم
لازلتُ أحملك في قلبي أنتَ و كل الندوب التي خلفها
رحيلك ..

ولازلتُ أنتظر أبريل كل عام علّه ذات مرة يحملك إلى
أيامي و يودعك في عنقي أمانةً محرّم علي خيانتها ..
يبدو الربيع دونك في ناظريّ كئيباً فارغاً يابساً .. أظن
بأنه لم يعد يختلف عن الخريف بشيء ..

فجميع الأيام بعدك تتماثل بسوداويتها
و تصارعني الحروف تخونني أناملي و أقلامي لتكتبك

..

أقاوم و أتمرد دون أي نتيجة

ثم أخضع و أدونك بين السطور العقيمة و يبكيك القلبُ
شوقاً و رجاءً باللقى

أرجوك لا تكبد نفسك عناء التفكير بأحوالي فإن
معضلاتي معقدة يستحال إيجاد لها أي حل ..
لتكن بخير يا هذا .. !

رؤى أحمد جلال البيزاد

| تلك الخيبات لن تُنسى |

قد ندّعي المغفرة و نفصح بعبارات التسامح ..
إلا أنها دائماً ما تكون ادعاءات كاذبة فذاكراتنا ليست
بخائنة و ليست رحيمة ..

تلك الخيبات قد حشوناها تحت وسائدنا لنستعيدها كل
ليلة ما قبل النوم و كأنها حكايات أميرات ديزني التي
اعتدنا أن نغفو عليها ..

لن تغفر أناملنا تلك الرسائل التي كتبتها بشوق و لهفة
فجاء الرد بارداً حارقاً .. !

و لن تغفو الأيدي عن كل مرة لوحت فيها بغرقها طالبة
النجدة و لم تُعر أي اهتمام فعادت إلى جيوبنا لتبكي ..
صارعنا الوحدة و الفراغ عندما كانت الأصدقاء تدّعي
بأنها تحاوطنا من كل اتجاه .. !

و سهرنا حتى بزوغ الشمس نضمد تلك الندوب و
نتعافى من الخيبات ..

لم تنتشلنا العائلة عندما كدنا نسقط في الهاوية لقد التفت
حولنا عناية الله و أنبتت لأرواحنا أجنحة فحملتنا بلطفها
فكنتم أدنس من أن تبصروها ..

لن نكون مدينون لأياً كان و ليس لأحد فضلٌ علينا سوى
ذواتنا ..

و من ثم نحن لسنا لأحد ..

| إن لله و إنا إليه راجعون |

رؤى أحمد جلال البيزاد

| من بين أوتار عبادي الجوهر |

" كل شيء في الحب قدمته بإحساسي لأجل خاطر
عيونك كنت من قسوتك أتعذب و أحاول قد ما أقدر
أصونك .. "

أركيـتُ رأسي و أنا أتلذذ بصوت عبادي الجوهر ..
نتشابه أنا و عبادي بالكثير ، لطالما كان يغني كل ما في
قلبي و يعزف أوجاعي بأوتار عوده ..
عبادي يشبهني يعنيني و يعيش بداخلي كأنني أنتمي إليه
أو ينتمي إلي ..
تابع غناؤه و أنا أزداد يقيناً بعد كل كلمة أنه عبر بذات
الدوامه التي عبرتُ منها و التي لازلتُ عالقة بداخلها
دون أي أمل بالخلاص ..

" جاي تطلبني السماح و أني أرجع للي فات ماني
مكسور الجناح بنسى حتى الذكريات .. "
استوقف تفكيري ذاك المقطع من الأغنية ..

كلا هنا نحن نختلف هو لم يعود طالباً المغفرة و لم
يشعر بثقل ذنبه و إن فعل صدقني لكنـتُ صفحت ..

أنا يا عبادي مكسورة الجناح و لا قدرة لي على نسيان
الذكريات أنا لم أنسى حتى أبسط التفاصيل ..
هنا يا عبادي نختلف ..

رؤى أحمد جلال البيزاد

| يا أنت |

جئتُ اليوم لأكتبك و أرتكب خيانتِي الأولى بحق تلك
العينين العسلية البعيدة ..

لطالما كنتُ أخشى الإفصاح عنك خوفاً من أن تفنى
قصتنا ، أن تتبعثر بين الألسنة فتفقد بهجتها ..
و ربما قد تضيع ما بين الأبجدية و بين صفحتي
الوردية .. !

الآن جئتُ أحدث السطور عنك لترويك الأقلام ولهاً يا
طيف يحل في أيامي كضيف حيناً و يودعني حيناً آخر
فأموت ما بين الحينين حينياً و يذوب الفؤاد إليه شوقاً ..
خلعتُ على بابك غروري و كبريائي و جئتك طفلة
باكية تطلب المأوى ..

بعيدٌ أنتَ يا كمال .. فكيف أنال منك الوصال ..

تترعرع في صدري مع كل رمشة عين و مع كل نبضة
فأنت سرُّ ما بين القلب و شغافه و السر بالكتمان يطغى

..

تفارقني فأدخل بريدك الأخرس يائسة أتأمل رسائلك
أقرأها ألف مرة و مرة ..

أتمس الشاشة لأتحسس شيء من دفئك و لكن أصابعي
المجمدة تعود خائبة لا تحمل ذرة منك فيبيك كل جزء
مني بحرقة و تشتاقك الأجزاء الأخرى .. !
جاهل أنت بأحوالي تدعي بأنك غريباً و لا تستطيع أن
تحمل مني في ذاكرتك و لو لمحة ..
جئتُ اليوم لأكتبك علانية لأنثرك بين صفحات الكتب و
أشتكك لكل عابر على هذه الوريقات ..
كان الله بعون لغة لن تتمكن من تجسيدك ، و كان الله
بعون قلم دون تفاصيلك ..

رؤى أحمد جلال البيزاد



اطالما كانت ملكة ، لكن
الاختلاف الوحيد هو أن
التاج لم يكن على رأسها ، بل
على روحها ...

صفاء علوان

[متلازمة الحب]

عن تلك البراءة التي تستوطن قلب أحدهم ليصبح قلباً
هيناً طرياً مليئاً بالحب والصفاء، أتحدث عن الأمل الذي
يتخلل إلى قلبي بغد جلوسي معهم عن مدى العطاء الذي
يمتلكه مريض متلازمة داون، أشعر أن الأمان ما زال
موجوداً، وأن الحب الصافي ينبع من دواخلهم، قلوباً
معطاءة تجبرك على حبها دون أن تشعر، أتساءل كيف
لكروموسوم واحد أن ينتج قطعة بسكويت مغمسة في
إناء نوتيللا، عن ذلك الوجه المسطح الذي يجعله مختلفاً
الإنسان الطبيعي عن ساقيه القصيرة التي تجعلك منه
أقرب حتى تأخذ كمية كبيرة من حبه الفياض، عن عينيه
المائلتين التي تجذبك نحوه خاصة عندما يبتسم، عن فمه
الصغير الذي يشبه حبة الفستق، عن متلازمة الجمال
أتحدث، كل الحب لمرضى متلازمة داون.

صفاء علوان

متلازمة ببليوفيليا

لم يكن شيئاً عادياً، كان أشبه بالخرافات أو حتى أشبه بالأساطير عندما قال لي أحدهم أنت مريض بمتلازمة الببليوفيليا لم أفهم حينها ما قاله حتى أنني لم أخذ بالا مما قال اكتفيت حينها بالابتسامة والصمت كنت حينها عالق بعالم الكتب كنت بعزلة عن كل شيء غير الكتب وما أجملها من عزلة، أجلس أتأمل الكتب التي جمعتها وأقوم بترقيمها وترتيبها.

عندما أحزن أذهب إلى متجر الكتب وأشتري الكثير منها ولا أذكر أنني أكملت كتاباً منهم.

حتى بتُّ أنفق كل ما أملك وأعمل لكي أجنبي مالاً لأشتري به الكتب، كنت أتمنى أن أصنع عطراً من رائحة الكتب، كل شيء لدي كان بتصميم كتاب السوار والأواني وكل ما يخصني، إلى أن جاء الوقت وعرفت معنى ما قاله، كانت متلازمة الببليوفيليا تعني : شخصاً يعشق جمع الكتب ليس لغرض قراءتها... إنما فقط لأن جمعها يسعده وهكذا كنت أنا.

صفاء علوان

متلازمة القلب المنكسر

كانت تقف أمامه مكتوفة اليدين، هذا هو آخر لقاءٍ لهما، التزمت الصمت كانت تريد أن تكون نهاية حبهما نهاية سعيدة حتى لو انتهت بالانفصال لا تود أن تتشوه صورة هذا الشاب في مخيلتنا، لكنه كان مصراً على فعل ذلك، أباح بكل عيوبها لم يتوقف عن الصراخ في ذلك الوجه البريء ثم رحل.....

رحل إخييراً أتحزن أم تفرح على انتهاء ذلك الحفل الممتلئ بالصراخ والدموع، جلست على قارعة الطريق تنتظر أن يهدأ قلبها حتى تستطيع السير، احست بنغرة بقلبها سترافقها إلى المدى البعيد من حياتها، أوقفت الحافلة وصعدت بصعوبة فتلك النغرة في قلبها شلت جميع أجزاء جسدها مما جعلها عاجزة عن الحركة جلست تنتظر الوصول إلى منزلها، تصعد درجات المنزل ببطء شديد.....

دلفت المنزل وسارعت بالدخول إلى غرفتها فهي تخشى أن يراها أحد من عائلتها وهي على هذا الحال ونجحت بذلك فبطبع عائلتها الجميع مشغول بالعمل إلا هي مرّ يوماً وهي على هذا الحال لا تستطيع فعل أي شيء وكلما حاولت الحركة تشعر بألم مفاجئ في صدرها أو أنها على وشك الإصابة بنوبة قلبية وعندما ازداد ألمها اتصلت بوالدها مسرعة فقد باتت تخشى أن تفقد حياتها

وعندما ذهبت إلى الطبيب وشخص حالتها لم يرغب بأن
تسمع ما سيقوله لذا وقفت تنتظر والدها على باب
الغرفة لكن صوت الطبيب كان مسموعاً

لذا سمعته قائلاً: إنها حالة مرضية نادرة، يؤثر هذا
المرض على جزء من عضلة القلب؛ مما يعطل وظيفة
الضخ الطبيعية للقلب، غالباً ما يصاب الشخص به بعد
صدمة عاطفية شديدة وتسمى متلازمة القلب
المنكسر....

جلست على أرضية المكان بعينين ثرّة تلعن ذلك الشاب
الذي كان سبباً بأول نغزة أصابتها إلى أن اكتشفت أنها
متلازمة.

صفاء علوان

الشيزوفرينيا

هذا هو صديقي منذ سنوات عديدة كان شاباً وسيماً
ظريف الطباع لكنه أصيب بمرض الشيزوفرينيا
الأسباب مجهولة جداً، لكنني أشك أنها تغيرات كيميائية
في المخ هذا ما استنتجته منذ أن بدأت بالبحث عن
المرض، أنا حزين من أجله فقد أصبح في عالم آخر،
إنه يعاني دائماً صعوبة في الكلام وتداخل في الجمل،
أشك بوجود حالة داخلية عالية التشتت مما يصعب عليّ
فهمه، أراه بعيداً عن التعبير لا يعبر عن ما بداخله ولا
عن عواطفه كما أن لديه صعوبة عالية في التركيز،
عندما أكون بجانبه أسمعته يتكلم إنه يتوهم بأصوات
خارقة للعادة والأوهام والهوسات لا تنتهي كما أنه
ينسحب من الاجتماعات ويظن أن شخصاً ما سيؤذيه
حتى أنه يخاف مني ولا يقبل بأن أكون معه أفقده الآن
كثيراً لكنني لا أستطيع أن أكون معه أخبرني الطبيب أن
حاله سيتحسن لاحقاً لكنه سيبقى يتناول العقاقير مدى
الحياة أتمنى أن يشفيه الله ويعود كما كان فإني لا أقوى
على هذه الحياة دونه فهو صديق طفولتي ومرافقتي
وشبابي وتواعدنا على المشيب معاً أفقده دائماً.

صفاء علوان

نيكتوفيليا

الساعة الآن الواحدة بعد منتصف الليل، ها أنا الآن

أجلس على مكتبي في عتمة شديدة

حتى أنني لا أرى ما أكتب لكنني أعلم جيداً أنني اكتب
بخط سليم، جميع أصدقائي يطلقون علي صديق الليل،
أصبحتُ الآن أحارب مرضاً غريباً لا أدري عنه شيء
أنا لا أنام سوى القليل من الساعات حتى عندما أنام لا
يكون النوم مرحباً فالأحلام المزعجة لا تتوقف عن
ملاحقتي و ضوء الشمس أصبح عدوي حتى أن جسدي
قد يبدأ يوماً ما بالتعفن أنا الآن جليس الحزن و العزلة
أخبرني الطبيب أن هذا مرضاً نفسياً من أنواع الاكتئاب
لا أستطيع....أنا لا أستطيع التخلص من هذا حتى
العقاقير لم تعد تجدي نفعاً.

صفاء علوان



! وحتى في تقليدي هم

فاسلون; ♥

أروى عادل

قوقعتي الوحده

يا هذا ألم ترى كيف أصبحت وحيدة فلا أحد يرغب في الحديث معي سوى قلبي و عيوني اللتان جفتا من البكاء،

كل شيء لدي يعبر عنك عندما تترك بصمة في أحد الأماكن اكرهك اكثر ، بسببك بدأت اكره وأبتعد عن كل شيء واقتربت من شيء واحد هو الوحده

فالوحده علمتني أشياء كثير منها، أن لا أثق في أحد حتي نفسي ستغادر جسدي ذات يوم، سوف أتركها وأرحل، حتى صلي سوف يتركني عند غياب الشمس،

فلا أحد يبقى معنا حتى النهاية، كنت أريد شخص كمرض السرطان لا يتركني حتى نهاية عمري، لكن لم يحدث هذا، بل بقيت بنفسي لنفسي كنت اقول دائما لا بأس والكل البأس بقلبي ، كم هو جميل ذلك التخبط في ذاتي ، كنت اشكي لم خذلان الأخيرين لي لكن الاصعب عندما خذلتني أنتَ ، فلماذا كنت احاول إخفاء حزني عندما خذلتني ولكن خذلتني للمرة المليون،

والاسوأ أن تمر مرور الكرام كأن شيء لم يكن !!

فبقيت بقوقعتي مع وحدتي، لقد مات كل شيء الذي يموت على يعود ،

كنت أجلس مع هؤلاء الأشخاص واقول لهم انني بخير

ولاشي قد حصل معي

كنت أريد الرجوع إليك لكن كيف لي أن أجيبك من
غيابك وانت بغيابك رضيت!؟

كنت اتمنى ان اكون شخص تخاف من فقدانه لا اكثر
كنت كل يوم إحباط بسبب تصرف حدث في ثواني،
فلا تسألني عن حالي

فأنا دائما اكنم وامضي كعادتي ،

فلتعلم مني

انت محاط بأشخاص مؤقتين لا تتعلق ،

فإن وحيدة ولست بحاجة إلى أحد

سنكن في القبر وحدين فلا بأس

بوحدة الحياة

فالبدايات خدعه والنهايات درس

فقط كل شيء كان مجرد حلم

فلا تبكي يا عيني فقلبي قام بالواجب

فأصبحنا جزء في قوقعتي الوحدة

فلا بأس .

أروى عادل السكر

ماذا لو عاد معتذر؟!

فأجيبته؟

ان عاد معتذر رغم حبي لقلبه رغم المشاعر القاتلة

سأخالف واذهب لإكمال طريقي

فأن ذهب لن اعد وان أعتذر لن أتب .

أروى عادل السكر

شهر أكتوبر

جلست وحيدةً برفقة موسيقي الهادئة، التي تذهب بي
لشهر أكتوبر.

وذلك القمر الذي مهما قلت له ما بقلبي ينير قلبي بنوره.
اي نعم .. في حنجرتي كمّ من البكاء المر يرهقني جداً،
ولكنني ذات شخصيه قويه ونادره لم أعد كما كنت
في السابق

لكن بداخلي اوجاع لو خرجت بتلك الصرخة، لكان
صدر الأرض تمزق... وأمطرت السماء بالبرد.

لكنني قوية وسأبقى هكذا...

فأن هنا لا لأهزم بدموعي بل لأثبت صمودي
قوقعتي الوحده ما زال القلب صغير ولكن تعلمت الكثير
منك ...

فأجمل ما يدوم في قلبي.. يرحل الجميع ويبقى الله معنا.

أروى عادل السكر

ثقتي بالله

أي نعم اعتذرت و اعتذرت رغم انني لست الجارح بل
المجروح لكن هذا ما كتب لي
اي نعم تغيرت لكن للأفضل....
وتوضحت لي أمور الدنيا بأكملها

هل ندمتِ

لا بل تعلمت، نعم ضاق صدري بقدر الكون ولكن
تعلمت

ف سأبقى اسامح و اعفو حتى لو كان ذنبك... ليس حباً
بك بل طيبة القلب التي في داخلي.....
قوقعتي الوحده....

كانت استراحة لراحة قلبي تعلمت الكثير من أمور
حياتي....

لذلك انا الان في قوة كبيرة وثقه ليس لها حدود بنفسني

.....

تعلم بأنه مهما حدث في الحياة فالله أعلم بما نحننا فيه
لذلك كن مطمئن، حتى لو رحل الجميع، يبقى الله معنا
دائماً، واذا ظلمت اعلم ان الحق سيرى عاجلاً أم آجلاً

أروى عادل السكر

الحلم

لا تستسلم للحياة ، ولا تتوقف عند أحلامك، يعتبر انك ليس من البشر ، كن شيء في كوكبك، كن اسم يحملها الجميع ، لا يهتمون لأمرك لماذا ، لأنك فاشل، نعم انا فاشل لكن ليس بحلمي بل الأشخاص الذي اخترتهم في حياتي ، ليس انا من فاشل انتم الفاشلين في حياتكم تتكلمون عني وانتم حتى لا تعرفون ما هو الهدف او الحلم او طموح، لأنكم فاشلون ، فأن شخص يحقق حلمه مهما كانت الظروف سأفعل كل شيء من اجلي حلمي ، انتم الذين تحطمون الأشخاص أتعلمون أن انكم بسهولة تنهزموا، لكل من قطر واحد في نجاحي سقوطكم يبدأ بالعد التنازلي، لماذا لأنكم فاشلون، لا يوجد لديكم حلم تحلم بها، سوى الانتقاد الذي يأتينا منكم واحد تلو الاخر، لكن للكل انتقاد سلبي، بفضلته نجحت به ، فشكرا لكم لنجاحي بحلمي، لا للاستسلام .

أروى عادل السكر



لجين عايش مقداڊي

مجرد ثوانٍ

ولدنا ونحن نبكي لماذا؟

لإننا لا نريد اللجوء والوجود على هذه الدنيا، توجعنا
من أول ثانية دخلنا بها إلى هذه الدنيا فماذا تتوقع أن
يحدث بعد؟ ستري عجائب و غرائب ستبكي ومن شدة
البكاء لن تبكي تحاول الرجوع للماضي ووجدته قاسي.

تقول سأعيش الحاضر... وتجده موجه، تقول أخيرا
سأعيش المستقبل فتنام بين السحب على أنه رائع
وعندما تعيش ستجده أقسى! و أوجع! وأمر من الماضي
والحاضر!

نحن لن نعيش إلا من أجل أن نندم ومن أجل أن نرفع
خلف الماضي لنصيب الحاضر ونشوه المستقبل.

ها هي حياتنا نحن.. ها هي حياة الجميع نحاول أن
نختصر الوقت ودائما نفشل نحاول أن نعد خلص
الثواني فنجدها تمشي ببطء لأنها كادت على السقوط
تشبهنا. نعم أنها مجرد ثواني تلحق بالدقائق ببطء لتريها
أنها أبطء وتجد أنها هي من تسرع فتندم! هكذا نحن
نلحق بالأيام ونظن أنها هي من تلحقنا فنجد أنفسنا
واقعين بمشاكل لا مغزى منها فقط لأننا نلحق ببشاعة
الأيام .

لجين عايش مقداي

مجرد حياة.....

كيف أعيش في هذه الحياة ، التي تمضي بسرعة؟ كيف
أعيش في هذه الحياة دون خوف ؟ كيف أعيش في هذه
الحياة سعيدا ؟؟؟ .

ها هي حياتنا تمضي والأيام تمشي بسرعة ، وأفكارنا
ومشاعرنا ضائعة بين الماضي والمستقبل ، أما واقعنا
هو ذلك الاختبار الذي نمر به الآن ، في بعض الأحيان
نريد أن نهرب من هذا الواقع الذي نعيشه ، لكن لا
نستطيع الهروب من هذه الدائرة المغلقة ، نريد الهروب
من هذا العالم المحيط بنا لكن لا نستطيع

لكن أيها القارئ أريد أن أضع بين يديك ، هذه الامور
التي تجعلك تعيش سعيدا ، تجعلك تشعر بالسعادة
والشعور بالقناعة في هذه الحياة ، ان استطعت أن تنجز

هذه الأمور سوف تشعر بالرضا عن حياتك ، وفي رفع
مستوى سعادتك في الحياة

أسعى أيها القارئ للعيش في هذا الحاضر ، لتحصل
على تقدير أعمق لحياتك ، عيش اللحظة بلحظتها ،
افعل ما تحب حتى لو كان من الصعب جدا أن تحافظ
على سعادتك فلا تضيع أفضل وأروع سنوات حياتك بلا
بهجة ، ارفع عامل السعادة بشكل كبير .

ابحث عن المزيد من الفرح والسعادة في حياتك ، ازرع
السعادة المستمرة في ذاتك ، حاول التغلب على حزنك ،
اسعى للبحث عن طرق وبدائل تساعدك على تخطي
حزنك ، اسعى للتركيز على إيجابياتك دون تجاهل
سلبياتك ، اسعى لتحويل تلك السلبيات إلى إيجابيات ،
اعمل على تدريب عقلك بتحويله من العقلية السلبية الى
العقلية الإيجابية وضع دائما شعارا إيجابيا لليوم الذي
تعيشه ، وانظر الى تلك الأمور التي تعيق طريقك
بإيجابيه لكي تتجاوزها وتتغلب عليها

اسعى الى الاحتفال بأبسط الانتصارات التي قد تمر في حياتك ، حتى وان لم يلاحظها الآخرين ويدركها ، عيش كل لحظة في الحياة على أنها انجاز وانتصار لك . افحص كل الأشياء التي قمت بتأجيلها وابحث عن التوازن بين صعوبات وعملك ودراستك وبين حياتك الخاصة ..

اسعى الى ان تكون مبدعا في الأنشطة الإبداعية التي تحبها كالكتابة والرسم وغيرها اسعى لتقبل النقص في حياتك ، فالكمال أمر مستحيل ، فهناك جمال ونعمة في هذا النقص واسعى للعمل على تطوير ذاتك ورفع ثقتك بنفسك وتطوير حياتك ، اعمل على شكر كل من ساعدك في هذه الحياة وجعلك سعيدا يوما من الأيام ، واسعى على رد جميل وقدم له كل الحب والاهتمام

"فالحياة تسير بسرعة كبيرة: تنقلنا من الجنة إلى الجحيم، في غضون ثوانٍ ..." ..

لجين عايش مقداي

مجرد دقائق

تمضي الثواني مسرعة لتلحق بالدقائق ولكن هل يا ترى
الدقائق ستجلس وتنتظر الثواني؟

بالطبع لا!!

لإنها ستفعل كالثواني ستذهب وتلحق بالساعات تنظر
للأكبر منها لمن يثقل ويراود عليها لمن لم يهتم لها
الثواني ليست أصغر من الدقائق! وإنما هي تلحق بمن
تحب.

كذلك الدقائق والساعات لم يستطيعوا الوقوف وأسرعوا
بما يقدروا للاحاق بما تحب نحن نتجه للأفضل أو ربما
للأسوأ وهذه المرة التجأنا للأسوأ لأننا لحقنا بما لم يعطنا
الاهتمام هكذا نحن ننظر دائماً لمن يتجاهلنا نلحق بما
من لم يعطنا أي من مشاعره بما من لم يفعل الممكن من
أجلنا ورغم أننا فعلنا المستحيل لأجله وعندما ننظر
خلفنا نرى أن هناك شيء أجمل وهناك من يهتم لنا
لذلك لا يمكننا أن نتدمر ولا حتى أن نقتم ونزعج علينا
بالمجيء سوياً وعلينا بالرجوع لا فقط التقدم.

علينا أن ننظر للخلف وليس علينا فقط النظر للأمام لأن
ما يبني المستقبل هو الماضي.

علينا بالرجوع وعلينا بالتقدم وعلينا إلى نهاية لإنها
مجرد حياة ولا بد أن تنهينا أو ننهيها يوما أو ساعة أو
دقيقة أو حتى ثانية.

لجين عايش مقداي

مجرد ساعات

كما لو أن للدقائق اللحوق للساعات وأن الساعات لا تهتم لها كذلك الساعات تعطي اهتماما لمن لم يهتم بها تعطي اهتماما للأيام وتقتم الماضي على أنه سيء وتريد الأفضل من المستقبل ولكنها عندما تعيش المستقبل ستتقن المعنى الصحيح.

وأن الماضي هو الأجل والمستقبل ليس كالماضي ولكنه مجرد يريد الوصول لهدفه لذلك أيقنت أن الحياة دائما تختار لنا الأفضل ونحن من يرددها بالسوء الواقع ليس بمؤلم ولكننا نحن من نجعله يتألم لا هو.

هذه هي الحياة باختصار تعطي وتأخذ ولها شعور كما أنت لك فلذلك إياك وإيذاءها كما هي لم تأذيك يوماً وإياك بالإساءة لها وشتمها.

أيام تلوى أيام مسرعة إلى نهاية اي مؤقتة إياك بضياعها بما لا يرضي الله وبما يمشيك إلى أنك لا تشعر بهذه الأيام هي مجرد حياة فاستغلها بالصواب.

لجين عايش مقداي



وأبقى نجمه وسط هذا العالم الفاسد

...(!: 🎵

نهى سامي الدويري

(الحياه العابرة)

كثير من الاشخاص مروا بحياتنا لمسو قلوبنا عانقونا
ومنهم طعنونا اذيه رغم مصافحتنا اياهم.

نعانق الحياه في ارواحنا نمشي في طرق مختلفة وكلمنا
يبحث طريقه للعيش فيه فهناك من يعيش في مشقه ومن
يعيش بعناء لكن رغم ذلك نعيش لأننا نريد ان نصنع
الامل .

يبحث الكثيرون عن السعادة ولكن رغم ذلك لا يجدونها
لأنها البساطة نحن من نصنعها نبحت ولكن لا نصنع
ابدا بالصنع الاشياء التي تحبها وعن طموحك لا تبحت
بل اصنع.

نهى الدويري

(ذكريات مؤلمه)

كسرات في القلب نتذكرها نخشى رجوعها لم نستطع ان ننساها وكأنها جرح ينزف الدم كلما نستطيع لمسها جرح يصيب كل انسان لا يستطيع الهروب منه لا نستطيع تغييره كيفما شئنا بل قادرون على ان نغير المستقبل يمكن أن تكون الأفضل بتفكيرك بتصرفاتك بعقلانيتك لن نستطيع تغيير الماضي ويمكنك ان تغير مستقبلك اجعل لنفسك مكانه بالحياة وازل ذلك الغبار والحطام الذي بقلبك .

نهى الدويري

(اهتم لقلبك)

ضوضاء سكنت الروح عاشت في القلب تمرزت في الصمام، لا يسعه سوى ضجيج العالم كلمات واسعه من الأثارة والحب و الإزعاج والشتم احببت في الانشغال في من حولي ساعدتهم ،احببتهم ارفقت بهم ونسيت نفسي حتى ادركت ذلك اليوم انه يوجد شيء اسمه انا حتى تداركت الموضوع فقدت املي في العيش بين الناس تركت الضوضاء لوحدها ذهبت الى الهدوء الى حيث انتمي لم يكن لي أصدقاء كثر ولا املك سر احد ، و احيانا يحتاج الإنسان لمسانده لاتخاذ قرارات تهمة في حياته لمساعدته نفسه ، قد يرحل البعض ويبقى الالهة ستمضي الايام قدوما ، ولن يحتاجك احد ، ستضطر للابتعاد عنهم وتمضير ، ستري اشخاص يدخلون ويخرجون من حياتك ، ولن يبقى سوى المهمين في حياتك □،

نهى الدويري

(كن كالسهم ارجع للخلف ثم انطلق بقوة للأمام)

لست من الاشخاص الذين يهزمون بسهولة ، ولست من
مستمعين كلام المحبطين ولا اهتم به ، وسأوصل السعي
على ما اريد وسأثبت بكل جداتي أمام من احبطني أن
الهزيمة ليست من قدرتي وان الجبن ليس من مستواي قد
يسيطر الخجل علي في بعض الأحيان لكن الهدف
ينتظرنني بشوق كبير ويريد أن يضمني بشده وان يفرح

معي  .

نهى الدويري

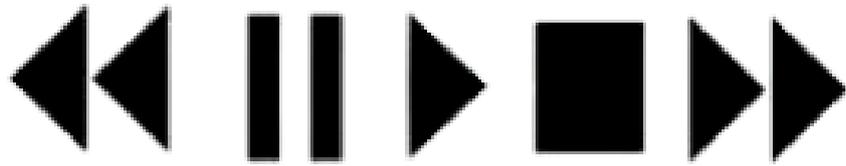
(لا تبحث بالاصنع)

كثير من الاشخاص مروا بحياتنا لمسو قلوبنا عانقونا
ومنهم طعنونا اذيه رغم مصافحتنا اياهم.

نعانق الحياه في ارواحنا نمشي في طرق مختلفة وكلمنا
يبحث طريقه للعيش فيه فهناك من يعيش في مشقه ومن
يعيش بعناء لكن رغم ذلك نعيش لأننا نريد ان نصنع
الامل .

يبحث الكثيرون عن السعادة ولكن رغم ذلك لا يجدونها
لأنها البساطة نحن من نصنعها نبحت ولكن لا نصنع
ابدا بالصنع الاشياء التي تحبها وعن طموحك لا تبحث
بل اصنع

نهى الدويري



فأبي حياتك مثل الموسيقى المقطع يابي
ما يعجبك غير و

lll.lllll.lll.ll.lllll.lll.

رناد خالد شاور

على وشك الإشتعال.

أيامنا الحالية كقطع مبعثرة من ألعاب التركيب سواءً
كانت كلماتٍ أو صورٍ، أصبحت ضبابية وأمست مشتتةً
من جميع الأرجاء،

نعم!

هذه ما تدعى بالحياة الآن لكل شخص أقر بالاستماع
لأحكام غيره وتسليم نفسه للخنوع .

أراد السلم فقرر الإستسلام، وسلم نفسه لهزاله أشبه
بسقيم على فراش الموت لا يجد الترياق المنجي، لم
يلتفت أبداً لصنع حياته الخاصة واشاح رأسه لأبسط
الأشياء (الخوف من الفناء)، كان كل ما يريده أن يُبقي
قلبه على قيد النبض.

ألم يأن الأوان ليعود كل شيء كما كان؟

مواطنُ الضعف والوهنِ أنتم من صنعتموها، اصنعوا
من كل قطعةٍ من ألعابكم جمرَةً حارقةً متأهبة لتشتعل
وتشعل ناراً تأجُّ بقوتكم وغضبٍ إستعادةٍ حق حياتكم كما
أردتموها.

قالوا لي أن جمرهم نجح في ظفر كل من أراد أن يسير
حياتهم كما يشاء وأنهم باتوا يهابون أن يتدخلون فيما لا
يعنيهم،

من هنا عليّ القول من فهم الحياة لن يستطيع أي شخص
مدّ حباله وتقييده أو وضعه في سجن السيطرة كآلة يفعل
بها ما يحلو بباله.

رناد خالد شاور

أنينٌ عشريني.

تُعرف بانها اكثر الأوقات جمالاً وتحقيقاً لكل الأحلام
والآمال (الصبيانية)، في مدة زمنية تعد بالسنين الضئيلة
قد لا تتجاوز العقد الواحد؛ أي ما يعادل الثلاثة مئة
وخمسٌ وستون يوماً، أما الآن ولسوء الحظ ولكثرة
الحروب والأوبئة أصبح النجاح مجرد شيء للنفس
(تشاركه مع نفسك) فأنت من يطورهُ وفق ما يحتاجه
عامك لتجزه في عقدٍ ونصفه وقد تحتاج إلى ما يصلُ
إلى العقدين،

الذريعة منكم على هذا الشؤوم بين سطوري لكن هذا هو
حال الشباب في عام الألفين وعشرون.

ما يؤلمُ حقاً أنني لا زلتُ في ربيعِ الثالثةِ والعشرين من
عمري فقط، وشعري مُناسبٌ على جانبي كتفي، وذقني
طال حتى نصفُ قدمي، وعقابِ سجائري يملئُ ردهتي
كما تأجُ مُطفيئتي بعقابِ تلكِ السجائر، بينما تتصدرُ
(الكُحَّةُ) الصادرة من ريتي المتأذيات قائمة الألم
فصوتها يُسمع على بعد أميال، لكنَّ ما سيثيرُ دهشتكم
حقاً بأنني لا أزالُ في مقتبلِ أيامِ الإزهار التي على ما
يبدو بأنني أشواكها، شوكةٌ في زهرة فتوةٍ غلبت على
أوراقها الموردة، حلَّ خريفِ عمري الذي يتساقط أمامي

ولن يرحل، لا أقوى على الصفح عن هذه الهيئة التايّة
بين أناة الوهن وصرخات الجبروت لا تجد الطريق.

رناد خالد شاور

سِحْرُ الصِّغَرِ

روحه مغمسةً بطيش البراءة الشهيِّ، يتناولهُ على مهلهِ
بكل لذةٍ وانسجامٍ وهو في أوج الحماسةِ وقمة الفرح
والسرور، تلك هي هيئة كلِّ طفلٍ على شوقٍ لينضجَ
ويكبر، عندما يبدأ بأولِ شهور حياته يتذوقُ نكهات
طعامٍ جديدةٍ فسيكون أسعد من في هذا الكون، بعد
اكتفائه من شرب الحليب رغم انه من ثديٍّ من قامت
بفدائه بروحها، وهو بدوره لن يتخلى عنه لأنه يحتاجه
لينمو لكنّه رأى شيءً يلتفتُ إليه فهو حديثٌ عليه وغير
معتاد، بدأت تتلون أيامه أمامه الآن يستطيع الحبو
والوصل إلى ما يحب وكأنك أملاكته العالم بين يديه يحبو
في كل الأرجاء يُسقط كل ما يراه ويلمسه ليثبت مروره
به وأثاره الشقية بكل مكان، لون السماء بدأ يصبح
كألوان الطيف كقوس قزح كل شيء يبدو أمام عيناه
ملونًا، يرى البهجة والسعادة في كل مكان، شغب
الأطفال بدأ يتطور إلى شيءٍ أكبر بات يمشي ويأكل
لوحده يُلطخُ ويلوث كل ثيابه، كذلك طاولة الطعام
والأواني يجلس على كرسيه الخاص، ويضعُ له بعض
الوسادات ليصل إلى الطاولة يضحك ويكهكه بكل قوته،
ماذا عن اليوم الأول في المدرسة؟ بعد أن وصل سن
يعلو العاشرة، هنا سيعلم أن مرحلة الطفولة أنتهت وأن
أوان الفتية. رناد خالد شاور

حين رؤيتها

تخلو من كل خبث وكذب تلك الفتاة المثالية الوحيدة على
وجه الكرة الأرضية، بيضاء نقية لا تشوبها شائبة،
تسمع نبضات على بعد أميال عند ذكرها فهي تملئ
فؤادي بكل الحياة، وكأنها صندوق فارغ وأملاي على
مهلي وكما أحب قلبي، بقلم أخط فيها كلماتي،
عباراتي التي لا مرادف لهيامي بها ولا أكف عن
التدوين فيها.

تحسبها لوحدها ولكن كل الصفحات برفقتها أتحدث
عن تنظر للحياة على أنها تعطيك ما أستحققت، وما
جلبته لنفسك، لكن بعض العقبات والأزمات أحد الأقدار
المختارة من الله عز وجل، قدراك يخفف بالإقتراب من
ربك رب السماء ورب كل شيء أنت من تختار إلى أين
ستصل أحداها لربما بصحتك، والأخرى بولدك وحتى
أنها قد تكون بحياتك.

من أتحدث عنها بشاكرتها منقمة وفاتنة ويعجز عن
الإيتان بمثلها كل من رآها مثالية على أكمل وجه إذا
خط فيها كلام منزل من مالك السماء، وترى الكثير من
كلامها يغضب ولا يجذب، وكثيره يبكي ويوصلك إلى

أُتِيس حَال، تُك هِي الْحِيَاةُ بِنُظْرَةِ وَرْقَةِ ثَلْجِيَّةٍ نَاصِعَةٍ
الْبِيَاضِ، مَسْطَرَّةٍ بِسَطُورٍ عَلَى شَكْلِ مَسْطَرَّةٍ.

رِنَادُ خَالِدِ شَاوِرٍ

كانت حياة

بين كفي البحر وجد فَوْجُ الطيور محطته، وحطَّ على
الماء ليروي عطشَ جوفه بعد شهر من التحليق
المتواصل بينما هو يشدو ويغرد أجمل الألحان أثناء
تحليقه إلى أعالي السماء ومن ثم يعود ويجثو على
ركبتيه أعلى قعر المياه ليخلق لنا حياةً أخرى، تتدرجُ
بها ألوان السماء بدرجاتٍ متفاوتة بدءً من زُرقتها
وختامًا ببياضِ غيومها الثلجية، لتعيد لقلوبنا نبضها
المسلوب من شدةِ سوداويةِ هذه الأيام، لكن الآن باتت
الطيور لا تهوى الطيران في سمائنا بسبب غبار
المركبات والطائرات لم تعد الحياة كما كانت قبل،
فالتكنولوجيا وإمكانية الوصول لكل شيء بدأت الطيور
تتناقل من الطيران مفضلةً البقاء في موطنها الذي تألفه،
وحين تفكر بالتحليق يتم تأصيدها في قفص لتصبح
منظرًا يسرُّ به الكبار والصغار في حديقة الحيوان، بينما
سجيننا يشدو بكاءً ويلحن آلمًا ويأُنُّ أناتٍ وصرخاتٍ لا
يسمعها إنسان.

ألا ليت الأزمان تعود وتنبثُ من شق الحجر جذورَ
زهرةِ حياةٍ لربما تبعثُ فينا السرور، فرغما عن القحط
والجفاف نمت زهرةُ الجبال فهي معتادة على كل ما هو
مُحال.

رناد خالد شاور



آصبيغك كحياآأة; والحياإأة لأآ
تنتهي إلا بأطوت ♥...!

◦

_____◦

◦ TM

رحيق سالم الدهون – الأردن

"الحياه"

الحياة نعمة من نعم الله التي منحها لكافة مخلوقاته،
وزينها الله لنا بالمال والبنين، لنتمتع بهما ونسعد، وهي
الممر والامتحان الذي سيعبره جميع البشر، وهي الدار
التي سنحاسب على ما أتت أيدينا فيها، وما فعلت أنفسنا
من أقوال، أو أعمال، فمن نجح بامتحانه ظفر الهناء
والفرح، ووصل إلى الآخرة، والذي لا ينفذ ولا يزول
ولا ينضب، وأما من تبع هواه وانحرف عن الطريق
السليم وجد الويلات وسوء الختام. وحب الحياة حجر
الأساس الأول الذي يمكن الإنسان من عيش حياته وكأنه
يرسم لوحة زاهية بألوان مفرحة، فيزين حياته بحبه
للآخرين وحبه للخير، فتسود المحبة والفرح والسرور
أرجاء الكون، ويختفي الظلم والكره ويدفن عميقاً بعيداً
عن الحياة، أما حجر الأساس الثاني في هذه الحياة، فهو
تكوين العلاقات الاجتماعية الطيبة بين الناس، الحياه

جميله 

رحيق سالم الدهون

"السعادة"

كل مخلوقٍ على وجه الأرض ليحبا في أفياء السعادة ،
ويتمنى أن يجد كل
شيءٍ متاحاً له ليهنأ في حياته ، فالسعادة هي الأمل الذي
يراود أحلامنا
جميعاً ، ولكنَّ السعادة الحقيقية هي التي تجمع بين خير
الدنيا والآخرة ،
وهذا لا يكون إلاَّ بطاعة الله تعالى وعبادته ، ولا ريب
أنَّ تحصيل
السعادة يكون بتحصيل العلم وتقديم الفائدة به للناس ،
ومن ثمَّ رسم
الفرحة على وجوه الناس كباراً وصغاراً ، وإعطائهم
كل ما تجود به النفس
البشرية من مالٍ ونفسٍ ، فبذل المال للفقير سعادةٌ له
وللمُعطي ، ومساعدة
كبار السن كذلك فرحةٌ لهم ولنا ، وطاعة الوالدين وحب
الآخرين واحترام
الكبير والعطف على الصغير من أسباب انتشار السعادة
بين الناس جميعاً ، ولا

شكَّ أنّ الخلاص من الحروب وآثارها المدمرة على
البشرية أكبر هدفٍ يجلب

السعادة 😍

رحيق سالم الدهون

"بائعة القماش"

ها هي بائعة القماش تلتف حول الأسواق لتبيع البضائع التي صنعتها من القماش، كان الكثير من الناس في الأسواق، فكانوا الكثير يشترون منها البضائع؛ لأنها كانت جميلة

كانوا الكثير من الناس يحبونها كثيراً؛ لأنها كانت أمرآه جميلة وصادقه مع الناس.

وفي يوم من الايام مرضت بائعة القماش مرضاً شديداً وافتقدوها الكثير من الناس وانتظروها عدة ايام ولم تأتي حتى ذهبوا إليها ووجدوها مريضه جداً ونائمه في الفراش

واشتد بها الألم

وماتت بائعة القماش

فقد حزنوا عليها كثيراً

وتركت اثرأ جميلاً في نفوس الناس.

رحيق سالم الدهون

"الْحَزَنُ"

هو شعور الإنسان بعدم الرضا نتيجة لمشاكل عدّة
يواجهها في حياته

"فالكثير من الناس واجهوا الحزن"

في كسر الخواطر، اشتياق إلى شخص، موت شخص
عزيز.

"فبعض الناس تواجهه حزنها بصمت"

"وصبر الإنسان هو علاج للحزن"

كما يؤثر الحزن على الفرد ويجعله يشعر بأنه حزين
وانطوائي للغاية ويجعل كل شيء أمامك تعيس للغاية
وعسير ولا نستطيع حله ويكون في بعض الأحيان
صعب أن نتخلص منه، ومن الممكن أن يكون الحزن
بسبب موت أحد الأشخاص. 

رحيق سالم الدهون

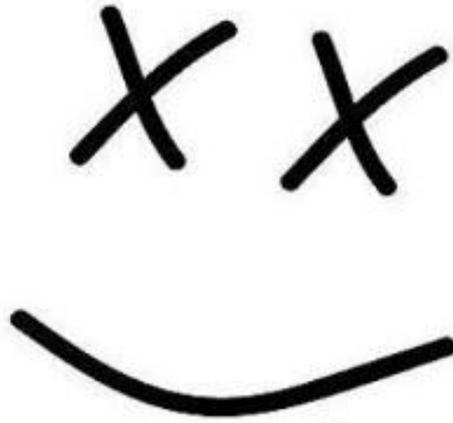


- جميلة إنتِ #لِي كُوكِبِ بلو تُتُو
وهيئة ، بعيدة ، حزينة ، هارئة ، عنيدة ،
فاتنة

طيبة الزوبعي

هنا العراق ، ارواحًا زهقت و اطفالًا يتمت و نساءً
تأرملت و قهر الرجال... جميعها حدثت و مع الاسف
نأسف على ماذا ؟ على وطنٍ عمه الخراب على ارضٍ
مُلئت بالدماء على وطنٍ لم يعد وطن من الأصل... الآن
ارواح الشهداء في ساحات التحرير كثيرة و الامهات
غارقات في الأهات ... امرأة تبقى لتسمع كلمة امي فقط
هل بقي وطنٌ هناك؟! طفلة لا تعرف بلادها هل تسمي
هاذا بلاد ؟ لا اعرفُ ماذا اقول فالمستقبل مجهول و
الموت مضمون .. الساحات جميعها الآن تلقب بالتحرير
لاكن لا اعرف اين التحرير و الوطن في الموضوع و
مع ذلك يبقى دائمًا المكان المليء في الدماء و الشهداء و
الاطفال و الكبار و الشباب أجمل مكان لكل عراقي و
عراقية قد يذهبو الية في يومٍ من الأيام ..
حتى انا اتمنى ان اذهب هناك و اكون احدى الشهداء و
انا رافعة للعلم ، لانه لا احد يحب العراق اكثر من
العراقيين و الجميع يعلم ذلك .

طبية الزوبعي



أنا لست مثاليّة ولا مبهرقة، ولا حتى
نارّة لكنني حقيقية و صادقة أنا
كما لغيرم مُلفتة للتأمل

سبأ فراس العمري

فِي سِرِّرِ السَّمَاءِ

هُنَاكَ فِي ذَاكَ الْمَكَانِ الْمُنْعَشُ بِنُورِ بَهْجَتِهِ، وَالصَّدِيقُ
الْوَحِيدُ الْفَرِيدُ، الَّذِي يَرُوقُ وَيَتَوَقُّ لَهُ الْجَمِيعُ فِي كُلِّ
وَقْتٍ وَحِينٍ، هُنَاكَ فِي مَكَانٍ يَسُودُهُ الْهُدُوءُ وَالسَّلَامُ، أَفِي
مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ الْمُظْلَمِ، أَمْ فِي سَاعَاتِ الْفَجْرِ الْمُلْهِمِ أَكَّانَ،
بَيْنَ نَسَائِمِ الْهَوَاءِ لِينَةُ الْهُبُوبِ، وَهَمْسِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ
الْحَفِيفِ، وَتَبَخُّرِ الْغَيُومِ بِكُلِّ رِقَّةٍ وَأَنَاقَةٍ أَمَامَ مُقَلَّتَيْكَ، إِلَى
أَنْ تَهَيِّمُ بِشَيْءٍ مِنَ السَّحْرِ يَخْتَرِقُكَ مِنْ شِدَّةِ جَمَالِهَا
الْفَظِيعِ، شَيْئاً فَشِيءٍ إِلَى أَنْ تَسْتَسْلِمَ وَتَسْتَلْقِي بِخَفَةِ
وَسَلَاسَةٍ وَبِكُلِّ رِقَّةٍ فِي حَضْنِهَا الدَّافِئِ الْمُبْجَلِ الرَّحِيمِ؛
فَتَهْدَأُ أَنْتِ وَتَبْدَأُ بِالْقَاءِ أَسْرَارِ قَلْبِكَ إِلَيْهَا سِرّاً، وَهِيَ
تَضْمُكَ بَيْنَ يَدَيْهَا وَعَضْدِيهَا كَأَمِّكَ، تَسْتَمِعُ لِضَحَكَاتِكَ
الطُّفُولِيَّةِ وَصَرَاحَتِكَ الْمَهْمَشَةِ دُونَ أَيِّ تَذْمُرٍ وَعَتَابٍ،
تَصْغِي لِكُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِكَ الْمُتَلَاشِيَّةِ وَكَلِمَاتِكَ الَّتِي
يَنْطِقُ بِهَا لِسَانُكَ أَوْ تَبْقَى مَخْرُوسَةً مَكْبُوتَةً فِي آجِنِكَ،
وَيَا! لِبَدِيعِ وَصَفَاءِ تِلْكَ السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ مَبْهَجَةِ الْإِيْقَاعِ
الْهَادِئِ الصَّبِيحِ، الَّتِي تَحْرُرُ حَمَامَهَا مَعَ بَزْوَعِ الْفَجْرِ
لِغَنَاءِ نَوْعٍ مِنَ الْمَوْسِيقَى الْهَادِئَةِ الْمُغْرِيَّةِ وَالتَّبَخُّرِ حَوْلَنَا
بِكُلِّ إِنْتِهَاكِ لِلْحَرِيَّةِ؛ فَيَعْمُ وَيَنْتَشِرُ الْأَمَانُ فِي ثَنَائِي هَذَا
الْمَكَانِ، وَنَنْتَعِشُ بَيْنَ ذَاكَ السَّلَامِ وَلَوْ كَانَ الْحَزَنُ يَشُنُّ
الْحَرْبَ فِي دُرُوبِنَا.

نعم هذه الساعات المعدودة والمقرُّ الوحيد الذي يغرق
في غرامه الجميع، ولا يستطع أحدٌ منا الاستغناء عنه؛
لأنه وبشكلٍ عجيبٍ غريب، يلقي بيديه هدوء السماء ؛
ليعمُّ أعماق أفئدتنا ومنتعش بشيء من السكينة، يفهم
الآلامك دون أن تنطق، ويصب عليها نوعاً من السحر
يؤده ، ويستمتع لضجيج أفكارنا ويسلبها بكل سلاسةٍ
وخفةٍ متطفلةٍ.

سِبَّاً فُرَاسِ الْعُمَرِيِّ.

وَهَلَّةُ فَوَادِي الْأَبْلَةِ

بعد أن أنقذتُ خافقي من محيط العشاق وأقفلته
بسلاسل وأقفال محكمة الإغلاق، قررت أن لن أكن
مغفلة بعد ذلك وأسهو عن لبي كرةً أخرى وأن أعتقله
كلما حاول الهروب من زنزانته، فخطوتُ مُتجهةً بِكُلِّ
قوةٍ وثقة نحو شاطئ العشاق لأحاول إنقاذ كل من باتوا
يغرقون به بما أنني قد غرقت به من قبل وخرجت
سباحةً حاذقة، تقدمت لأنقاذهم ولو هلةٍ لم أجد فوادي إلا
وقد غاص للقاع، ويلتاه كيف امتلك تلك الجراءة على أن
يراوغني، ومن أين أتى بتلك القوة واستطاع نزع م
وضعته على كل منفذ من منافذه التي بثتُ أعقد عليها
الجنازير بكل صلابة، وغاص حراً مبتهجاً في محيط
العشاق، حتماً لن أتركه براحته سأعودُ اعتقاله ذاك
المحتال، تباً له ، لم يتب من غلطته الذي جعلت الحزن
تحتل جدرانه واشعلتها لهيباً، وبات بجوار الألم كئيباً،
متلوعاً شوقاً وحنيناً يلذع أغشيته بنيران متوهجة، أنا
اليوم سأقف بوجه قلبي وجهاً لوجه وأصفعه وأبرحه
ضرباً للمرة الأخيرة، سأجعله يندم ندماً مرأً على
مخالفته لأوامري، فعقلي من يضع القوانين، وعلى
القلب الالتزام بحذافير تلك القوانين، وسأضلُ أعاقبه
أقصى أنواع العذاب إلى أن يتوب صدقاً، فأنا ليس لدي

أي وقتٍ لتضييعه مع قلبي وشعوره المخرفاً، تَباً لَذاك
الشعور ولصاحبه أيضاً.

سِبباً فُرُأْسِ الْعُمَرِيِّ.

مَخْلُوقَةٌ مِّن رَّحْمِ الْحَزْنِ

لا رغبات لا آماني لا أحلام ولا شهوة في الكلام ، ذهب كل شيء منتثراً بهباء بين جزيئات الهواء متطايراً بخفاء، نعم أضحكُ وأشعرُ من أمامي بأن ضحكاتي من جوف جوفه لقلبي المعبأ بالرماد، وأن السعادة تملئ عروقي وأوردتي وريداً، وأن لا مكان للحزن ليستلقي ولو على حافة أجني، لا يعلمون أن هذه الضحكات ضحكات ألم وآهات ووجع مخترق لجدران قلبي وثنائياه المستعمرة، وإنه كما يوجد دموع فرح مبعجلة، يوجد ضحكات حزن متلاشية، فكل منها مرهقة تتطلب الممارسة ، لتحترف بها جيداً، وتصبح سيد التظاهر بالمشاعر الزائفة، أأكل ولا رغبة لي ولو بقيت أحشائي فارغة، لأن قلبي يتناول الحزن وعروقي تشرب عصيراً لذيذاً بنكهة الألم المرّة المعلقمة ، أغني وأرقص والحزن يتميل معي ويترأس مهرجانات بقلبي ويحدث ضوضاء وضجة عارمة، وأنا لا أبالي فلم يعد ذلك مهماً، لأنني اعتدت عليه، وأصبح كعضو أساسي من أعضائي وشيئاً ينتمي مني و إلي، فإن توقف الحزن ورحل من أرضي فسأشعر وكأن شيئاً غريب وعجيب قد حصل وكان قلبي الذي قد توقف عن العمل ، لا أستطع من دونه، فهو يستعمرني منذ زمنٍ بعيد وعمل

بتمزيق نياط قلبي كيف سأقبل برحيله وتأتي السعادة
نيابةً عنه، فإن أبواب قلبي جميعها ستقفل بوجهه
متوهجةً ورافضةً بطلب استقالته، وجيوشي (مشاعري)
ستقف ضده وتغزوه كما داهم أبي وغزاني في الحرب
التليد على ساحة قلبي الرقيق لتنتصر هي عليه في هذه
المعركة ويعود محتلاً لي للأمد البعيد، ها هي أنا
مخلوقة من رحم الحزن .

سِبَّأُ فُرَاسِدِ الْعُمَرِيِّ.

زِلَّةُ قُلُوبِي الْغُيْبَةِ

من جديد ومرةً أخريه، يراود قلبي ذاك الشعور
المُطَّهَم الممزوج مع بعضاً من الشجى القوية ، الذي
سيتوه بي في غابةٍ مهجورةٍ كلية، لوحدي أتنازعُ وأندثر
مع وجداني ونحارب بقتالية، فيها لا أجدُ ما يروي غُلتي
ويهدأ لوعةَ خافقي الأزلية ، الذي يضطرب الآف
المرات عندَ رؤيتهُ يطل من بين سحب الغابةِ الرمادية
، أعترفُ أنني أنا المذنبه وسبب دخول آجني تلك الغابةُ
المطلسمية، لأنني أنا من أنصتُ لكلمات قلبي الساحرةُ
المغريّة، عجباً كيف أعطيتهُ كل تلك الأهمية وأنا
كالغيبه أمضي معه لِأُظَلَّ على الأحران والآلام القديمةُ
السوداوية؛ لأجدد عقدي معها وأوقع بكامل وعي
وعقلانية، على أن تحتلني بِسلامٍ للأبدية، وتستعمر ذاك
الآجن الغبي الذي يحب ويعشق ويتعلق بكل سلاسةٍ
وأذية، لا يسمح لي بأن أنظر للسلبيات لأجزاء من
الثانية فكلما حاولت يغيريني صفةً بالإيجابية، لبيات
ذاك الخليل الجليل محتلاً بوجدٍ وحنية ، لا أعلم لما لا
يهتم بنفسه ويقتنع بأنه في باب الهيام سيتجرح علقماً
وحنظال مغلية، تباً له كم أنه أحمق سيُعاود غلطة
الأغلبية، سأجعل عقلي يتمرد ويتحكم به ولن أعيره أية
اعتبار ولو بسرية، ليصبح قاسياً بكل حدية، ويتهجم

على كل من أراد دخوله بكل همجية، وأباتُ أنا مرتاحةً
البال بِكُلِّ رِخاءٍ وعفوية.

سِبباً فراس العمري.

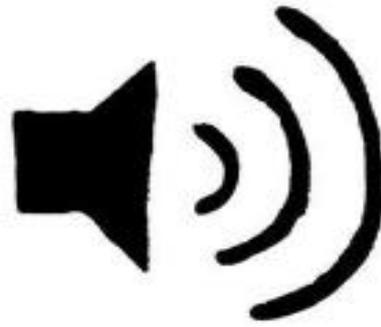
حُرُوفٌ طِمَّوْحَةٌ مَّطِخَةٌ بِالْعَنَاءِ

من أنتم يا سادة لتحاولوا بغرس الإحباط بأوردتي؟!
أتظنون أنني هشة رقيقة؟ أنصت للغوكم يا حمقى؟ فوالله
إنني أدوس على كل كلمة تشاؤم أتلقاها من أفواهكم، أنا
لست بالضعيفة كما في الماضي، أنا التي ضاربتني
الحياة بأفخم أوجاعها لأصبح القوية الصارمة على
تحقيق حذافير أحلامها المرسومة بالخيال، وغداً إن
شاء الله سأسطرها على أرض الواقع بكل احترافية
وتميز.

أنا لا أحمل فقط أحلامي بل وأحلام رقيقة قلبي
وأحبابي، نعم أنا أستطيع وسأحقق وسأصل وأحارب
وأناضل إلى اللانهاية، فالجميع يعلق آماله بي، سأجعلهم
يرفعون رؤوسهم لأعلى الأفق، سوف أنهض بعد كل
عقبة في طريقي، ففي قاموسي لا معنى للاستسلام رغم
هواجس الأيام، أنتم تنظرون إلي كيف أخطو أولى
خطوات النجاح لتتبطونني وتفشلون في كل محاولة لا
فائدة، بدلاً من ذلك يا سادة ارتقوا وابدأوا بتحقيق شيء
من أحلامكم المدفونة بسبب تشاؤمكم وعشقكم للكسل،
نعم تستطيعون ولكن عليكم بالإصرار والعزيمة
والمثابرة.

يا كل من يعجز أو يرتعب من الدخول عبر بوابة
الأحلام، الفرشاة الآن بين أناملك سيدي لون بها أجمل
اللوحات ولو تلطخت بلون الصعاب فهي ستجعل اللوحة
أكثر جمالاً وإلهام، فاللون الأسود رفيق درب الناجحون
أغتنم الفرصة فلديك للآن وقت، ولو تخطيت مرحلة
الشباب لا يهم، غبي من يقل لك أنك أنه لم يتبقى شيئاً
من عمرك لا تنصت له فهناك الكثير من حققوا أغلب
احلامهم في نهاية أعمارهم لأنهم يعلمون جيداً أن
الأحلام في كل الأعمار يمكن تحقيقها ولكن عليك
بالنهوض والمواجهة، واجه نفسك واكسر حواجز
الخوف، وسطر تاريخك بيديك مهما عصفت بك
صروف الدهر سيدي.

سِبّاً فُرَأْسِ الْعَمْرِيِّ.



ومن قال، الصدّاق بالسنين،
الصدّاق بالوفاء وبالطواقف
تبين.

أبرار أحمد ملكاوي

فلنتعاون

قم واقعد ولا تبقى كسول

فما النوم إلا يجر العلول

أنهض وساعد بدون ملل

فكم من سعادة دامت لك دون كلل

أبرار أحمد ملكاوي

خفايا الجمال

إذا سألت عن الجمال فإنه
في قلب لا يدركه إلا المغرم
العلم والأدب يظهره
والقلب الأبيض يجمعه
لا ثياب تزينه
ولا مناصب ولا أموال ترفعه
يخرج من شفثيه الكلام الطيب
يهدئ به لجة البحر
كاد ان يبلغ القمر
بشيمه وأخلاقه الحسن

أبرار أحمد ملكاوي

خسائر الوقت

ليتَ الزمان يعود يوماً ولم أضيع عمري

عشتها وكأنها صورةٌ مدونةٌ على دفتري

قصيدةٌ اكتبها وانا ضائع في الزمن

والحياةُ كجسرٍ قصيرٍ مليء بالعتبِ والعثرِ

طريقٌ سرنا فيه ونحن في غفلة عن النعمِ

ولربما نستفيق حين نشعر بالضيقِ والسقمِ

ندعو الله برجاء والتذلل

نادمين على ما فاتنا من النعمِ

وكم ارتكبنا من المعاصي والذنوب ونحن في غفلةٍ

لا نعرفها إلا بنزول القدر لكن لم ينسانا الله وأتانا من

الغيب احلاه

وأنسانا ما قد قسينا.

أبرار أحمد ملكاوي

مضي الوقت

أيها القارئ العظيم كل يوم يمر علينا في انتظار لا نعرف بأنه خساره من عمرنا او مضياع لوقتنا ساعات تمضي وايام تزول لقطات مؤثرة تبقى في دخلنا لتذكرنا بها - وتبقى هذه اللحظات ذكرى نستذكرها بعد مرور فترة من الزمن والناس بطبعهم يعيشون منتظرين لذاك اليوم وهذه اللحظة التي تحدث فيها ما يحبون ومستعجلين لكل ما يسعدهم ويلبي طموحهم ولكن الكثير منا يعجز عن تفسير هذا الإنتظار أنه مجرد أحداث جميلة تبقى فترة من الزمن وتنتهي وتعود ذكرى كغيرها مند الذكريات أن كانت سعيدة او حزينة ولكن ولو فكرنا قليلاً في هذا الإنتظار والاستعجال في الأشياء أنه يسرق من عمرنا ويستعجل بنصيبنا ويقرب من آخرة كل واحد منا فتكمن سر إخفاء العلوم الغيبية على وقوف الإنسان وعجزه عن إكمال حياته فلا تستبق الأحداث ولا تستعجل بشيء وعش حياتك وأستمع اللحظة باللحظة.

أبرار أحمد ملكاوي

وقت مستقطع

ولدنا في الحياة من البداية
وحياتنا في الدنيا مجرد حكاية
نمضي فيها ولا ن فكر بالنهاية
نذنب ونخطئ دون درايه
ندرك مواقف ومشاعر وكلها رواية
ولو فكرنا ماذا بعد المنايا
لعجزنا ووقفنا من الخفايا

أبرار أحمد ملكاوي

وصف الليلة

جن الليل وحل الظلام وساد الهدوء بكل مكان وتلألأت
النجوم كالمرجان وطل القمر بكل أمان وطافات
الأحلام على النيام وأضيئت الشموع بالنيران وسادت
الطمأنينة على البلدان وفي الليل سهر الجنود الشجعان
فالليل راحة لكل تعبان ونعمة من خالق الأكوان فيطيل
الليل فترة من الزمان وتعود الشمس بالأتيان وتغرد
العصافير بصوتها الحان وتودع الأم أبناءها بالحنان
وتستقبل المدرسة الصبيان ويرفعوا الطلاب العلم
بالعنان وتعود الطلاب الى أهلها بالأحضان .
فهكذا الحياة بجمالها فاستمتع بها لأنك صاحب روح
الى الأبد.

أبرار أحمد ملكاوي

هكذا انتهى كتابنا " ثنايا الحياة "

أتمنى أنه لامس مشاعركم وقلوبكم

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

قد وضعنا أناملنا بكل حرف فيه

من الأردن ، فلسطين ، سوريا ، المغرب

ومن كل مكان

نحن الكاتبات اجتمعنا معاً لنبرز إبداعنا

وموهبتنا الجميلة

نحن فتيات المستقبل ، نحن مستقبل الغد

نحن الذين سيعرفنا العالم بموهبتنا ،

نحن : هنادي ، براءة ، سلسبيل ، هبه درويش ،
شهد خالد ، شهد زغول ، ضحى ، ساجدة ، أريج ،

هبه محمود ، بيان ، مرح ، وردية ، عرين ، رغد

، رؤى ، أروى ، صفاء ، لجين ، أبرار ، سبأ ،

رناد ، رحيق ، نهى ، طيبة ، وأنا المشرفة رزان

محمود الأحمد (ملكاوي)

شكراً على كل شيء #أحبكم_كاتباتي_المفضلات

انتهى

دعتم بود

" ثنايا الحياة "

