

محمد إبراهيم

تَفَاصِيلُ الْوَحْدَةِ وَالْوَنَسِ

ديوان بالعامية المصرية



دار دُون

محمد إبراهيم

تفاصيل الوحدة والنس

ديوان بالعامية المصرية

دَوْن



للنشر والتوزيع

إهداء

إلى أمي.. حبي الأول
ولزوجتي العزيزة..
وصديقة عمري وحب حياتي
آية عماد الدين فؤاد

إهداء لأبويآ عشان جانبني ..
للدنيا وسابني أغطس وأقب
إهداء لأمي حبي الأول ..
عشان قلبها علمني أجب
إهداء ليكي ..

يا حبيبي

وأمي وينوتي

ده لإنك بطة حدوتي

ولإنك للعمر بداية

ولإنك طول عمرك جنبي

ولإنك بالفعل كفاية

ولإنك دايماً مهتمة

بحياتي الخاصة أو العامة

ولإنك اسم علي مسمي

ببساطة عشان إسمك « آية »

ولعادل ده لأنه مراية

إهداء لمتنا احنا الخمسة

ولغنة من أول لمسة

ولجوو ومها وأحمد اخويا

وحزو مبل ولميرو وحمة

... رويته في نسخة أبيه في نسخة
... رويته في نسخة أبيه في نسخة
إهداء لسنين أبيض وأسود
منها اتعلمت إني ألون
إهداء لسلامة ودار دوون
ولصحة بسيطة وبتهوون
تعب الأيام..

وتكون في السكة قمر وناس
إهداء ليا.. وإهداء للناس

... رويته في نسخة أبيه في نسخة
... رويته في نسخة أبيه في نسخة
... رويته في نسخة أبيه في نسخة
... رويته في نسخة أبيه في نسخة
... رويته في نسخة أبيه في نسخة
... رويته في نسخة أبيه في نسخة
... رويته في نسخة أبيه في نسخة
... رويته في نسخة أبيه في نسخة
... رويته في نسخة أبيه في نسخة
... رويته في نسخة أبيه في نسخة

A decorative rectangular border with intricate floral and scrollwork patterns, framing the central text.

القسم الأول
« كف الحياة »

بعد اما راحوا كلهم في النوم ..
قام هو من نومه
شايل ريحتهم حضن في هدومه
داخل اوضهم .. بس يظمن
على كل حاجة ويمشي مش قلقان
باس بنته من كفها .. ومراته من خدها
وكانه يقو لها ان الوداع قد حان
وكانه حاسس باللي هيشوفه
لمعت عنيه من حزنه أو خوفه
إيه يا ترى راح يحصل الليلة
عدت سنين العمر قدامه
ومفيش في إيده لا حل ولا حيلة
ومفيش إجابة لكل أسئلته
ماسك بإيده في شنطته وشيلته
ماسك بإيده الثانية سلسلته
باصص لصورة مجمعة العيلة

الكاميرا جابية من بعيد اتنين
واقفين حراسة من مكان عالي
شايلين سلاح آلي..

ماشيين بدوريات.. متحددة بفترات
كان فيه ف كلامهم لهجة مألوفة
كان فوق وشوشهم كلهم ماسكات
المعلومات بتقول.. إن الطريق مقفول
ومفيس طريقة علشان
نتوقع أو نحسب مثلاً
إيه ممكن يحصل من أضرار

فيه أسحلة ثقيلة.. ومواد شديدة الانفجار
في وضع صعب ومشكلة كبيرة
مش سهل خالص إننا نحلها
لازم يتم الاشتباك في غضون ساعات
ويدون خسائر أو حتى بأقلها

كان الشهيد حالياً.. أو سابقاً رائد
قاعد يسمع حضرة القائد
ويجمع القوات.. ويرسم الخطة

المجموعات ٦

متجمعين على قلب واحد كلهم وياك

أما الهدف..

إخلاء سبيل

كل الرهاين قبل بدء الاشتباك

بدأت مناورات من بعيد.. بين إيد وإيد

من غير ما رصاص

لكن خلاص

الطلق كان مالي المكان.. وكأنه كان

ماشي بإيقاع.. يعزف في لحن وداع أخير

كل العيون.. بتقول لبعض خلاص

"أشوف وشك بخير"

الدائرة قفلت نفسها الكل..

ولحد آخر نفس.. الكل إيد على إيد

داخل وأنا عسكري..

خارج وإسمي شهيد



(2)

كان شخص عادي.. مش بطل يعني
مش شخص ممكن إنه يلهم حد
ولا يبقى أيقونة في حياة غيره
وكانه عايش جوه سرب حمام
دائماً يطير مطرح ما بيطيروا
إنسان روتيني الشكل والمضمون
شخص اعتيادي في هيئته وذاته
ومفيش صراع يبهدده أو شيء
خلاه يحس بقيمة حياته
يقبض وزى ما يبقى قَبْضُهُ يعيش
يعني المهم يلاقي ملح وعيش
مش شخص يطمح للحياة الفارهة
بلكوئته حتى عبارة عن شَبَاك
مش شخص صاحب سُلطة أو أملاك
ولا حتى صاحب سيرة ذاتية
كان أب عادي في أسرة ريفية

أستاذ «فلان».. في السادسة

من كل يوم

يشيل هموم

ويروح بشيلته المدرسة

شخص اتنسى واتركن

ع الرف واتجاهلوه

ماعملش حاجة في دنيته

غير إنه عاش منسي

بس أما مات حَبَّوه



(3)

كانت في البيت .. البيت كله
أربع جدران لأمين عيلة
لا اشتكى قلبها قسوة دنيا
ولا تعبت من ثقل الشيلة
كات قاعدة تفصل مستقبل
أولادها على المكنة خياطة
بتجيب لليكري فلوس درسه
ولآخر العنقود شكولاتة
الست دي كانت ببساطة
أب بقلب ابيض وحنين
أم وطبعها قاسي ولين
بتشد ساعات وبترخي ساعات
من بعد حبيب العمر ما مات
سابلها «أمانات» ..

وعيال لازم

تكبر وتكون حاجة تشرف

كانت في الشدة بتصرف

وتلم القرش على الثاني

وتحوش وتحاجي عليهم

من غدر الدنيا وقسوتها

الست دي مصدر قوتها

إنها ضمها للحيط مكشوف

أوقات الخوف بيكون لعنة

وساعات نستقوى بكثر الخوف

والست دي كات خايقة عليهم

من خوفها عليهم ربتهم

الست دي كات أكثر من أم

الست دي أصلاً كات بيتهم



(4)

قَرَّب قَرَّب .. بَص يا أستاذ
بُصِّي يا هانم
الدينا سلام في سلام
إيه اللي بيحصل يا جماعة
والناس أرقام جُوه الساعة
وان لف العقرب يلدغنا
أراجوز والمهنة بقت مغني
يكتب حواديت ويضحك ناس
ويصب الكاس يشربوا ينسوا
وانا لسه تعيس
أراجوز بيضحك خلق الله
ويعيط وحده ورا الكواليس
أوقات طيب .. أوقات إبليس
شرب جواه نزعة طيبة

أو طيب عنده ميول للشر
غرغان مالمحتش إيد ولا بر
ماساتي الكبري إني مكمل
في الدور مضطر
مُجبر ومفيش حاجة في إيدي
غير إني أروح ويا التيار
ما أقدرش اختار
ولا عندي بديل.. ولا عندي
شريك يقاسمني الليل
إنسان على هيئة جرح قديم
والماضي يفتح في جراحي
العين بتنام.. بس انا صاحي
ويخبّط بس الباب مقفول
مش لاقى الشخص اللي هيفهمني
بدون ما انا قول
مش لاقى حلول..
ومكمل بس ويتمنى..
ويقول الحال ده هيتبدل
ويقول والله هتتعديل..
وبعشم نفسي بدنيا جديدة وناس تانيين

ناس حقيقيين

ناس عارفة تشوف قيمة الحاجة

من غير ما تدور في الفتارين

ناس مش بلالين..

أو منظر بس بدون قيمة

ناس مش أبطال أفلام سيبا

ناس لسه بجد وصفحتهم

مفيهاش سابقه

الشر صحيح اقوي من الخير

لكن والله الخير ابقي

اراجواز كان همه انه يروح بالليل مبسوط

كان همه الناس تعرف قيمته

من غير ما يكون مضطر يموت



(5)

يحيى ..
عيل غلبان ..
كان صاحب سلم
مش تعبان
ولا ليه في اللف ولا الدوران
ولا ليه فالموضه ولا الألوان
ولا ليه ففيروز ..
ولا شكله عجوز
كان كل ما يبشوفنى يعنى ..
وكأنه كمانجا بتلعب صولو
فدلعن جميل ..
وكأنه فلوكه ف ساعة عصر
بتحفضن نيل
وكأنه مجرد "طب بديل"

بالنكته اللى بتطلع منه
فتضحك واحد زى حالاتى
بيضحك فى السنه كام مره
يحيى البنى آدم من جواه
كان زى ما يبيان من بره
وكانه ورق مكشوف فتشوف
سير الأحداث
من غير الأعيب
ومفيش بنى آدم من غير عيب
ولذلك كان عيبه فى قلبه
بيحب الستات بشراهه
ومفيش انسانه فى يوم شافها
غير لما اتشاف ماشى وراها
علقهم بيه وسابهم مرضى
وعملهم تماثيل وأغانى
وعشان الناس المعترضه
هترد تقول انه أنانى
فهرد أنا وهقول بهدوء
ربنا خلص
ومفيش مخلوق يظلم مخلوق

غير لما ودانه بتملص
ويباخذ دزس ويتربى
ومفیش فـ الكون كفه هتفضل
على طول طبه
"يحيى" .. الوهان
كازنونا العصر
كان واخذ كرسين قدام
في طريقه لمصر
شوف لجل ان ده برضه نصيبه
وإن دى دعوة مظلوم طلعت ..
وحكاية وقت وهتصيه
كان يوم الجو مكانش تمام
ومفیش فـ الموقف عربيات
والوقت اتأخر عـ الركاب
وفيه بنت هناك هاتك يا عياط
علشان مش لاقيه مكان تتركب
والدنيا زحام
عارفين ايه باقى الحدوتة؟! ۱۱۹

"بالظبط كده.. ركبت قدام"

وكلام ف السكة يجز كلام
اسمها "نادية" .. وشكلها هادية
وماهاش لا حب ولا دياولو
أهلها مش م الطبة العالية
لكن برضو الناس بيحاولوا
ريوها وعملوا اللي عليهم
من غير تقصير..
فاشلة ف إنها تفتح مواضع
وكلامها قليل بس كبير
كات هي ساعتها ف تالته فنون
كان لسه صاحبنا مخلص جيش
بيحاول يعني يلقط رزقه وياكل عيش
يضمن مستقبل ووظيفة
شافت ف كلامه إنه مكافح
حسن بإنها ذوق ولطيفة..
ومادام فيه قبول ..
أو فيه استلطاق
وما دمننا ضعاف

وقلوبنا ف لحظة بتعلق
وتحب من النظرة الأولى
ويتسهر تشناق وتقلق
وتلف الدائرة المقفولة
حبيها يحبي ..

وصلوا و ف نهاية الحدوة
هي ف ناحية وهو ف ناحية

عدت أيام .. إسبوع واتنين
شهرين في ثلاثة ف ست شهور
الدنيا تدور ..

وتوصل كل قريب ببعيد
وتواسي قلوبنا المشتاقة
والدنيا عشان مش واسعة أكيد
فمسير الحبي بيتلاقى
كان يوم عادي ..

والدنيا زحام
والناس كتروا
بس المرة دي الجو تمام ..
الفرق إننا جوا المترو

يحیی وکالعادة بیستنی
یرکب م الشهدا علی مسرة
کات هی علی الناحیه الثانيه
وبتنزل وهتخرج بره

وعشان الحب ده زي الموت
ويحصل بس يادوب مره
نزل المجنون.. یجری وينده
استني استني ومش سامعاه
ولأول مره اللي متوه كل الستات
بتقی عییل تاه
حب یا ولداه ..

ویا عیني علی الرجل لما
يعشق إنسانه بدون عنوان
الدنيا فی عينه بتبدل
ویمشي یشو فها ف کل مکان

عدت أيام زي الأيام.. وصاحبنا یوماتي بیستنی..
ناحیه ما لاقاها بدون فایده
جُرعات التفكير متزایده

الحب ده نار.. تفضل قايدة
طول ما انت تحاول تحمدها
تجربة كات صعبة عليه جداً
وما يتمناش بكرة يعيدها
كان عايش في البعد يعاني
واتحول فجأة لواحداني

أول ما لاقاها في يوم تاني
بتسلم.. لقي دبله في إيدها

شوف لما الدنيا بتديلك
الحاجة وترجع تبعدها
والحكمة من القدر الساخر
والدرس اللي اتعلمه يحبي
حجها من قلبه وفي الآخر
هي في ناحية وهو في ناحية



الطيبين

هُمَا الّٰي يَبْعَدُو الطَّرِيقَ بِشَوِيْشٍ

وَيَزُقُو اَيَّامَ الرَّوْتِيْنَ

وَيَعِيْشُو جَنْبَ الْخَيْطِ

هُمَا الّٰي شَدُّوا الْخَيْطَ

كَرَّتْ حَيَاتُهُمْ ضَحْكٌ عَلٰى مَاسَاةِ

الطَّيْبِيْنَ مُتَعَلِّقِيْنَ بِاللّٰهِ

قَسَمُوا الْحَيَاةَ قَسَمُوا الطَّرِيقَ وَالْاَكْلَ

هُمَا الّٰي عَرَفُوْا اِنْ الْجَمَالَ مَشَّ شَكْلَ

قَسَمُوا الْمَشَاكِلَ وَالْمَهْمُوْمَ وَاللَّيْلَ

قَسَمُوا الْاَمَلَ وَالشُّكَّ وَالْمَعَانَاةَ

الطَّيْبِيْنَ هُمَا الّٰي يَبْعَدُو الطَّرِيقَ

مَنْ غَيْرَ مَا يَبِيْصُو

فَيَبِيْدُوْا الْمَشْوَارَ وَيُرْجِعُوْا فِيْ نُصْبِهِ

الطيبين مش أغنيا
ولا أنبيا
ولا هلاسين ولا أوليا
الطيبين ناس زينا..
قادرين يعدوا المرحلة
قاعدين في آخر صف بيشفوا وخلص
ومفيش في أيدهم غير
ورق وأقلام رصاص
الخبر عمره في قلبهم ما يسبب بقق
الطيبين زي الشجر
ييموت وعمره ما يقق
ثابتين عشان مش شيالين..
ولا حد فيهم حتى فكر في انتقام
ولا حد فيهم خاف ينام
عايشين كده في حالة سلام..
ماهمش أعداء زينا
الطيبين همّ اللي شايفين ربنا
همّ اللي فهموا ان الحياة
كازيتو وروليت ورهان كبير

تكسب مادام "سرك في بير" ..
العب مع الخسران يجوز
الحظ يلعب لعبته وترجع تفوز
الدنيا محتاجة لشطارة بشكل ما ..
وبشكل أكبر برضه محتاجة لحظوظ

الطيبين

مش مكسورين خاطر ولا مغلوبين ع الأمر
الطيبين زي البلح لما استوى بقى تمر ..
النضج نضج التجربة .. مش سن
فيه ناس بتصغر لو يعدي الوقت
وناس بتكبر لو قلوبها تحن
الطيبين ما يهربوش غير من
الزحمة والأسفلت والناس الرخام
وازاي هتقدرع الحياة يا أبو قلب خام
العبرة بالخواتيم صحيح ..
بس انت إيه دراك ؟
جايز حياتك تجبرك بعدين ..
إن انت تندم أو تبص وراك

الطيبين بيوطوا للموج لو علي..
بيفضوا روسهم لو قلوبهم تتجلي
ويسبوا بصمة ف كل قلب بيدخلوه..
م المستحيل لو تمشي ورا طيب تنوه..
الطيبين ناس سهل يدوك الأمان..
ويفتحولك كل أبوابهم كادوه

وانا زبي زيك حد مش طيب أوي..
أوقات بسيط.. أوقات أناني ومنطوي
مايمنيش هزل الصراع الدنيوي..
ولا حتى عارف هعمل إيه لو قطرات..
ما املكش غير بذرة أمل..
بزرعها تتطلع معجزات

جائز أكون مش فارس الأحلام ولا..
أقدر أعيش حدودة بين بنت وولاً
لكن بعيش حزني في سياق المرحلة..
وأحزن هوا.. وأرسم سلام تتطلع
شاييل وماشي وكتف روحي بينخلع
لكن عيبط..

بضحك على الأيام نكت واصحاب قدام

ما أعرفش أعبّر غير إذا خِليص الكلام

ما أعرفش أعيش في الشمس أكثر من ساعات

ما أعرفش غير الضيل والليل واللي فات

من بره صلب كاني مخلوق من حجر

من جوه هس كاني غزل بنات

أنا قلبي طير بجناح يادوب يقدر يشبّ..

ما أعرفش أكره آه.. لكن ما أعرفش أحب

حببتي بنت مالتيتهاش

وأنا ما أعرفش أتخيل

خلاص قلبي انقسم نصين..

وروحى جدارها ييميل

ما بين عيل بقى راجل..

وبين راجل رجع عيل!

أنا لسه بكذب وسطكم فَمَا تقلقوش..

أنا لسه زبي زيكم بلبس وشوش

تصنيفي في سناريو الحياة..

إنسان بسيط أو هامشي

واحد يادوب چه كام سنة وسابها ومشي
كرسي في كراسي القهوة.. كان ناقص زيون
كرسي في كراسي الدنيا كان ناقص دفا
راجل يوماتي تشوفه بس ماتعرفوش
عمرك ما هتحمس بغيابه لو اختفى
عيل يادوب في العشرينات يبيع وجع
شايب في كوتشينة الحياة والفلسفة



يبيك وقت

يبيك وقت..

تحس إن انت مش عايش
نفس داخلك نفس خارج كده وخلاص
حياتك واقفة على أشخاص ..
سابوك مرمرى فى طريق مقطوع
بقيت موجوع ..

وعصبي وسهل تتهور

كأنك طفل متعور ..

بيصرخ !!

بس فى الرد

يبيك وقت والله .. تشوف شكل الحياة تنخض

تقول أنا مين؟ .. تقول مين دول؟

وايه جابني فى وسطهم؟

وايه وصلني لى انا فيه؟

يجيلك وقت تضحك وانت مش عارف

بتضحك ليه !!

وشوش قاعدة ووشوش بتقوم

وناس بتزور الإحساس

وناس عمالة توعظ ناس

في دنيا عبارة عن كباريه

يجيلك وقت..

تحس إن انت مش عارف هتعمل إيه

وهتروح فين

بقيت محبوس في خانة اليك

متاهة وكله نازل شك

وفجأة الدنيا تديلك

الم بيرن على وشك

تفوق م البنج على صوتهم

تلاقي الكل بينافق

ويوافق

يعيش اللحظة ويمحاول

يعيش الجو

تشوف صاحبك تقول صاحبك

تسيب صاحبك تقول ده عدو

غريبة الدنيا والله.. غريبه بجد

ماحدث فيها باقي لحد

وكله معاك وكله عليك

وعيش واكل يا تاكل

في مشهد بؤس مآسوي

فيه ناس عمالة تاكل بعض

هتاكل ولأ مش ناوي؟



المشكلة فياً

بحبه ويكرهه ودائياً..
بحاول أفهمه وما اعرفش
ضعيفة قصاده طول عمري..
وهو قصادي مايضعفش
ساعات بيكبر الخلافات..
ويعمل م المواخناقة
لكن بنسأله واصفاله..
يادوب لحظة ما نتلاقي
ويفضل برضو مشتاقة..
وأحن لكل شيء قايله
سكوته وصوته ورسايله..
مسجل اسمي في موبايله
«حبيبته وصاحبته وبيته»
يجوز خلقتة ونسيته

وأخرة صبري كان هو

لكن وراكل عصيته

مجرد طفل من جُوه

حين آه وقلبه أبيض

وذوق وساعات طويل البال

وزي البحر كل دقيقة يبقى بحال

ساعات هادي ساعات مجنون

ساعات يكون

غريب وفي لحظة يتضايق

ساعات رايق..

ساعات من كتر ما يضحكني

يبقى هموت

ساعات يدخل عليًا الجو يتكهرب

ساعات من غير سبب واضح

يكون مبسوط

ساعات يغرق في بحر سكوت..

ويسرح

وأبقى مش فاهما..

أنا والله تُبِت معاه

لا عارفة أرضيه ولا عارفة

أعيش بطريقة طبيعية
لكن من غيره شكل الدنيا يتغير
وتبقى حياتي مش هي
بجبه وبكرهه وعائزاه
وكل يومين بقول هنساه
هعيش ازاي حياتي معاه
وهو بألف شخصية؟!

أكيد المشكلة فيا



كان أولى يكون إسمه الغابة

مساكين مساكين
والخوف سكاكين
والليل دكاكين قَرَب قَرَب
مشاوير مشاوير ..
الناس مناشير
حييت بضمير قُلْتُ أَجْرَب
جربت اتسابت
وقلبي اندب
وياريت ما شاف
وياريت ما حَب
أزرع في الأرض تطلع حب
أزرع في الناس طر حوا مآسي
جربت أقيس للفرح قميص
فعجيني وما طلعش مقاسي

العالم طيب.. لا قاسي
 العالم عايش في مهازل
 زي المنشار طالع نازل
 وياكل عمرك وياكلك
 ويبجس روحك في مشاكلك
 كل اما بتطلع من حفرة
 في الحفرة اللي وراها يزكك
 ويسرق قوتك أو صوتك
 ويموتك لو تفتح بؤك
 مساكين وغلابة وحاوطونا
 خَوُّونا بشعارات كدابة
 سميتوا العالم عالم ليه؟
 كان أولى يكون إسمه الغابة
 بعمل بإيديا علامة النصر
 لكن وانا تاني السبابة
 أنا طيب؟.. لا أنا بتغابى
 ويدور على أي إجابة
 أو أي مبرر للمأساة
 غير إن العالم جاب صُرفه
 والناس فهموا القصة وعرفوا

لإنها أوهام واحنا زباين
وان الموضوع أصلاً باين
السنيما أداة.. زي الإعلام
ممكن تتيسر بسهولة
والعالم حرب شعارها سلام
بيلف دواير مقفولة
تاه فيها المظلوم في الظالم
عندك عسكري تحكم دولة
عندك بترول تحكم عالم
الفن حرام.. والماركات سرقة
بشكل تضييف
والكذب حلال.. علشان دستور
العالم زيف
والكوكب أصبح عنده تزييف
من جرح اتلوث بإيدينا
بنعييب ع العالم واحنا
العييب م الأول كان فينا

هالله هالله يا خلق يتعافر
تكره المسافات ويتسافر
تلعن الأزمات وتدخلها

قلبي عاشلك بس مات كافر
هالله هالله السكة واخذنا
ناس بتحضن ناس بتتفرق
والعيون لو حتى نعسانة
فيها موج بينجي ويفرق
حرب لأ مش حرب دي الدنيا
دنيا لأ مش دنيا دي قساوة
حاجة بتتسبك حاجات تانية
راس براس الحسبة تتساوى
كله سابك بس مش زعلان
روح بتتشف بس قلبك لأن
مين هيفهم شربة الغرقان
غيرش واحد خان في نفس اليم
نفس سجن الخوف في كيف أو كم
في تشابه في احتقان الروح
في تطايب في فصيلة المم
هالله هالله ومين بقى بيهتم
الحياة مشوار وينطخه
بس مين يرجعها زي ما راح
حية دايرة بيسمها تبخه

مش حياة بتدور مسا وصباح
الحياة بتشد خُذ حذرك

موجها عالي وسحبها بورصة
عمر ما القطورات هتنتظرك

فاوعى يا ابني تضيع الفرصة
عيش لنفسك.. موت لنفسك سيب

كل جبل معقلك في مفيش

لو تقلت في يوم عليهم غيب

هُمّا عاشوا وزيمهم هتعيش

الضنا في اليتم ليه ربه

والعيال بعدك هيتربوا

لو عرفت تسيب هنا وتمشي

إمشي واوعى تقول عيال أو مال

إمشي منها بضهرك المفروء

أحسن ما تمشي منها ضهرك مال

كلنا بتتشال عيال نكبر..

تبقى كهل تموت عجوز تتشال

البلاد زي البشر بتموت..

والبشر زي البلاد أوطان

بين عَجَل أتوبيس وبين نُبوت..

بين طريق أسفلت آخره غيطان
عشت أخضر والحياة جافة..
و القدر بيوجه الدفة
اللي قضى العمر جنب الحيط..
زيه زي الماشي ع الحافة؟
هو مين فينا اللي كان صادق..
ولآ مين سعيه اللي كان بيضل
أخسرين بنعيش ويتأفق..
عشمانين يمكن نموت في الضل
تمشي جنب الحيط تموت عايش..
إمشي فوق الحبل مش هتمل
عيش دراما مشاهد الحريف
عيش بتلعب بس للخسران
سيب جدورك تنفرد في الريف
وانت مش هتعود لها عطشان
سيب حياتك تمشي سيب نفسك
عيد حسابك قبلها وقرر
الحياة زنانة مالهاش باب
اللي يرمي طويتها يتحرر



أبوي العزيز

بحبك
ثم أما بعد...
أبدأ كلامي سكوت..
وأسمع كلامك حب
كفة بتعلا عشان..
كفة قصاها تطب
ليك مني صوت واطي..
ودعاء في صلواتي
و فكل خطواتي..
ليك رأي أو شوري
ليك في الحياة والناس
والقهوة والكورة
و ف كل يوم بيفوت..
و ف كل صمت وصوت

وف كل شيء محطوط
في القلب أو براه
هتلاقي راجل كبير
وتلاقي طفل وراه
بيصلي ويديعي
ويكمل الصورة

يا أطيب كل خلق الله
بلا استثناء

يارامي الجمل ع الرزاق
وماشي بقلبك الشيال
تهز جبال ماتتهزش ولا تميل
ومهها أكبر
بشوف نفسي قصاد منك
يادوب عيل

وراسي لتحت لما أنطق كلامي معاك
وراسي لفوق
إذا كان الكلام عنك
يارب الدنيا ماتتخيش يوم ظنك
وأكون قد الأمانة وأشيل

وراك الحمل إيد ورا إيد
رسالة أب وصلت ابن
رسالة جد وأصله حفيد
ولو لفّ الزمن بيهم
وإيد مسكت وإيد سابت
هتفضل شجرة العيلة
عفية وأصلها ثابت
عشان الأصل كان راجل
موظف بس كان بينا
مأسس عيلة لو مشيت
في ضله هتدخل الجنة



بجبه بجد

بجبه وهو يستاهل... بنات الدنيا تتمناه

وده على فكرة مش معناه

بباني أسمح لغيري منه تتقرب

وداعية عليها أم وأب

واحدة هتيجي وتجرب

أنا اللي في همي بحكيه ويعشق

كل تفاصيله

عروق إيده وساعته وريحة البرقان

ونظرة عينه لو كسّر عشان غيران

وطيبته وهيبته ووملاحه

وفرحة قلبه لو أساعه

في وقت ما يبجي يتأسف

بجبه أكيد... بجبه بجد مش بعطف عليه يعني

بحب بساطته وهدوءه ونبرة ضحكته وشوقه

ولمعة عينه لو يختار لي حاجة ألبسها على ذوقه
يجوز يصعب عليًا ساعات
وأحس بزاني أمه وشايلة همه وأخاف
دماغه الناشفة بتكبر ف أي خلاف
لكن والله قلبه ابيض.. ويسامح ومش غلاط
مالوش في الكذب والحوارات..
ده شخية بيان عليه على طول
ويرفهم هو عايز إيه بدون ما يقول
يقول ما أعرفش حابك ليه.. أقول
هو انت كنت تطول
يرد عليًا أطول لكن
أنا اخترتك..
بسر حانك بتوهانك
بتسر يمتك بنضارتك
بقلقتك م الحياة عمومًا
وخوفك م اللي جاي بالذات
عنيا بقت ما بتصنفش
غيرك انتي بس بنات
لقيتك كنتر كان مخفي
وحليت لغز أحزانك
وعشت حياتي علشانك

كانك آخر الأحلام..

كانك دنتي ولونها

جزيرة بعيدة بسكنها

ويهرب فيها م العالم ومن شغلي

وم القهوة..

ومن أصحابي أحيانا

وم التفكير

أجازة فرحه مفتوحة

بدون تبرير

أنا والله من قبلك تعبت كثير

وجه الوقت اللي أفكر فيه

أكونك بيت وأكونك أب

ده أنا من يوم ما جيتك

ماقولتش غير عايزها يارب

عرفتوا أنا ليه بقيت جباه

وعايشة حياتي ليه ومعاه

لا حامله الهم ولا خايقة

وحتى إن خُفت خووفي بسيط

لأن خلاص لقيت راجل

دخل قلبي فأصبح بيت



الجميلة والوحش

إنتي الجميلة بس أنا مش وْحش
هتلاقي رسط عيوي شخص بسيط

هتلاقي طفل عبيط

بأقل شيء يرضى

ويكلمتين بيلين

هتلاقي جُوه القسوة بحر حنين

وتلاقي جُوه القوة ضعف وخوف

وتلاقي عين بتشوف.. وتقدر النعمة

وان اللي كان أعمى..

فتَّح وشاف واهتدى

نزلت دموعك ندى

على كتفه نبت ورد

حضنك وباس رأسك

بقت الحياة مش برد

أيوه الأسف في الغلط

ما يهزش الراجل

وان احترام رأيك

شرع وفريضه وحق

وان النقاش واجب

مش لا.. علشان لا

وان انتي ست الناس

وان انتي بيت في البيت

وان الخناق مش حل

وان الحوار إتيكيت

لو كنت انا سمعتك

ماكانش كل ده تم

يعني انتي من حقك

إني أسمعك وأهتم

انقلبت الموازين

والإعتذار واجب

وان كتتي جُوه العين

تعلي عن الحاجب

غلطان وجيت أعتذر..

لو حتى مش قابة
عارفك أكيد طيبة
مش ساذجة ولا هيلة
بتعدي بمزاجك
ويتسي بمزاجك
ويتبقي ضمير وسند
لحظة ما بحتاجك
راعي انا فيا عيوب
وما كامل إلا الله
راجل هيبتي عظيم
لو كتي واقفة وراه
قدرت أسيبك؟ لا
هددت أسيبك آه
يعني اللي قال هجرحك
هدد لكن ماجرحش
واشفاق وحن وتعب
طول الغياب ما ارتحش
وانك جميلة صحيح
لكن أنا مش وحش



القسم الثاني

La vie en rosè

La vie en rosé

كان الزمن ليه روح وليه ريحة..
وانا كنت لسه يادوب.. يادوب بـخطي الباب..
مش عارفة ان الزمن صاحب بالين كذاب
مش عارفة ان الناس فتارين طلب أو عرض
كانت الحياة سهلة.. وكأني مش ع الأرض
بنت بأمل وطموح.. بتروح مكان ما تروح
ريشه ف هوا الأيام.. بتزقها الأحلام

والدنيا وانخدعها..
للسنين سحرها..
أيام بلون البن..
دوشة وعيال وسبوع..
تخيط بإيد الهون

اللثة.. واتنين شاي

على قهوة ساعة عصر

مع كل قولة «هيه»

وراجون في ماتش لمصر

وش البيوت شقق

م الضحك ع الأيام

أربع حيطان إننا..

أحسن كثير من قصر

كان الطبق بيلف..

زي الزمن يتجلي

بسبوسة تطلع كحك..

تنزل كنافه وجيلي

والحزن حزن الكل..

مش حزن حد وحد

والكل ضهر في ضهر

في الجمعة أو في الحد

وما بين طريق اترسم..

ونفوس بلون شفاف

وما بين رغيف انقسم

لو حتى كلناه حاف
كان صعب يمي غريب..
يزرع ما بيتنا خلاف
وانا.. كنت لسه بخاف

- أنا قلت: ليه وازاي؟

- ضحكت وقالت: بس «إشرب معايا الشاي»
وشربت وانا سرحان وفضولي غطى وزاد
ردت وقالت: كان «عندي ثلاث أولاد»

ودي قصتي الكبرى
«ماريو وجوزيف ويوجين»
مواليد حارات سُبرا..

لكن بروح الغرب
هُما اللي فضلولي..

بعد اللي راح في الحرب
ده: جوزي «جون أبانوب»..

كان مصري أب وجد
راجل جدع بصحيح
وفي أي حاجة يسد

شافني وقوام حبني.. ودخلنا في حكاية
كان أهله مش عايزينه يحب خواجاية
لف الزمن لفته وبقيتله أهل وبيت
علمته حب الحياة والفن والإتيكيت
علمني هو الشجن والانتظار والشوق
عاش هادي حتى ورحل زي أما عاش في هدوء

راح ماشي على رجليه.. ورجعلنا في صندوق

بصيت في عينها لقيت.. لمعة وجع ودموع

بصيت في ساعتني عشان أغير الموضوع

قولتلها ياه يا مدام.. الوقت عدى قوام

وأنا عندي كام مشوار.. وحاجات كثير تنجاب

لميت حاجاتي وقُمت سبقتها ع الباب

ردت وقالت فوت..

أنا خايفة إني أموت..

فاسأل عليًا وطل

قولتلها ماتبالغيش وهتبقني زي الفل

ويلاش بكش واعرفي إن العلاج «نفسى»

وانا برضو هبقى أسأل ومهدي من نفسي
إنسي ان أنا دكتور.. أنا زي ماريو أكيد
بس انتي تاخدي الدوا وتواظبي ع المواعيد
وده رقم شخصي.. لو مر أي جديد
ونزلت كام سلمة ومشاعري متبعترة
رجليًا بتزقني.. روحي بترجع ورا
ما أعرفش حالي انقلب بالكلمتين دول ليه
ولقيتني شايل همها وزعلان
وقت أما كات الست بتردد الكوبليه
«قول للزمان ارجع يا زمان»

أيام عدت.. وأمور جدت
والدنيا ابيضّت واسودّت
والحال لو كان هيدوم كان دام
كلنا حواديت زي الأفلام
كلنا أبطال أفلامنا إحنا
والكاميرا بتشهدع الأيام
والوقت بينحت ملائنا
مرت على باب شقتها عشان

أطمئن إن الدنيا تمام
خبطت كثير.. وقلقت أكثر
أنا قلت دي غيبوبة سُكَّر
ونزلت أنا دي على البواب
وظلعنا بسرعة كسرنا الباب
ودخلت لقيتها على الكرسي
وف إيدها يدوب إبرة تريكوه
جثة بتتبسم لمصيرها
وكان الموت كان جاي كادوه
الوردة خلاص.. ديلت يا زمان
طيب يا حياة قاسية وجاحدة
طول ما انت صغير ليك ناسك
تكبر فتدوق طعم الوحدة
وتموت واحدا في دنيا سراب
أصحاب؟!.. بالوقت مالكش أصحاب
كلنا ماشيين وبتتفرق
عن بعض في آخر السكة دي
والدنيا بتمشي ويتكمل
وينعرف بكرة نعيش عادي



على باب مطار القاهرة (3)

” ذهاب وعودة ”

(1)

«القاهرة/ الرياض»

المرّة دي بالذات..

كان الزمن ثابت

والكادر لامم كل تفصيلة

بين إيد بتقفل في الشنط بهدوء

وإيد بتاخذ عيلة م العيلة

الحال هيفضل خال

يادي السفر يا عيال

يادي الغياب والوحدة والحيرة

ضعيت عمرك سفر مستني تأشيرة

وختمت كام باسبور.. تذكرته رايح بس
ولا عمر وطنك حن.. ولا عمر غيرك حن
بين نص في القاهرة شابط في باب أتوبيس
ونص في الدمام يكبر ويبقى عريس
يرجع مايعرفناش
يرجع فاكرنا طشاش
يرجع مالوش إصحاب
ويص باستغراب على خاله أو جده
كل اللي رُحت هناك
علشان تحبيه معاك
القرش لو بينيه الغربه بتهده
العمر قطر وفات واللعنة المسافات
والمرة دي بالذات
كان الزمن ثابت
لما الإيدين سابت
على باب مطار القاهرة
«آخر نداء للطائرة»
شنطة ودموع
وكلام أخير

قالت «أشوف وشك بخير»
رديت وقلت خلاص كده؟
طب سافري وسيلنا العيال
سيبي البنون لو عايزة مال
والله ملينا الغياب.. وتعبنا لف ومشورة
وضحكت ضحكة مكشرة
«آخر نداء للطائرة»

مستعجلين على إيه بقى؟
ده الغربية زي المشنقة
ضيعتي عمرك بعزقة
ودفعتي راحتك تذكرة

على باب مطار القاهرة
الناس في مولد والحياة بتدور
واقفين طابور والكل واخذ دور
مزحوم يا قطر الطيبين مزحوم
مكسور يا ضهر الغلبانين مكسور

هتصبرونا بيايه؟

الحضن ما يوصلش في رسائل
والنظرة ما لهاش طعم غير لما نتقابل
والطبطة في البُعد.. بتزود الأوجاع

وتسيب أثر في القلب

وتسيب ألم في الروح

ملعون أبوك يا طموح

فرقت أجدع شمل

خلتنا زي النمل

عايشين عشان نشغل ونلم قوت ونموت

على باب مطار القاهرة

كل البشر بتفوت

وتسيب غياب وعتاب وكلام كثير ما طلعش

كل اللي مسافر.. رجع.. لكن في شيء ما رجعش

(٢)

«القاهرة/ دبي»

المرّة دي كان المسافر هو انا

إسبوع يادوب.. مش كام سنة

إحساس غريب

ما أعرفش ليه كان عندي رغبة

في البكا

ما أعرفش ليه حسيت سنائي متكنتكة

وحسيت بروحي بترتعش

وكأني مش شبّه المكان

ولا شكلي كان شكل البشر

على كتفي فيه شنطة سفر

وف قلبي زوجة بحبها

من غير سلام ودّعتها

كنت انعزالي ومنطوي

والمرّة دي حسيت أوري

إيه هو كان إحساس مها

والناس وشوش..

زي اللي كنت بشوفها في الأفلام

وموبايلي رن.. رديت خلاص

يا حبيبتي أيوه.. كل حاجة تمام

الختيمع الباسبور والحلم يقرب

أنا لسه ماسافرتش..

لكني متغرب

وحاولت أتهرب.. من دمعتين في العين

وضحكك فجأة وقلت هكلمك بعدين

وقفلت سكة كلام وفتحت سكة سفر

ودبلت زي الشجر وانا قاعد أستنى

الغربة رغم المال والراحة مش جنة

أنا كنت بتمنى.. إني أمشي م القاهرة

دلوقتي ياللعجب.. بطلت أتمنى

كلمت أمي عشان محتاجها في حكاية

وصيتها على آية.. وخلتها تدعيلي

شاعر بمثل مصر.. ويقوم بدور جيلي

والفرصة دي مش كل يوم الصبح هتجيلي

فمسحت دموعه ف عيني ما بكيتهاش

وقفلت عيني على الحبايب كلهم
وقفلت قلبي على اللي ماشي وسبتهم
وقفلت سوستة شنتني الباك باك
بصيت لمصر الحلوة م الشباك
حسيتها أول مرة تضحكي
حسيتي أول مرة ليها بحن
حسيت كأن..

القلب متعلق بشيء ا تساب هنا
وان البلد دي بطبعها بتحبنا
ما فهمتش إني بحبها جدًّا
غير لما كان منها المسافر هو أنا



الدنيا مش هي

النهارد.. الدنيا مش هي

والحياة مش صوت ومش صورة

طفل لما أتمنى أمنية

كان يمشي برجل مكسورة

كان بيدفن راسه جُوه الليل

في انتظار العيد وبابا نويل

وأما بابا نويل وصل يا ولاد

جِه قصاد البيت وساب كورة

يعمل إيه أعرج بكورة شراب

غيرش بس الوقفة قدام جون

الحياة ملعب ما فيهش صحاب

والطريق بيضيق ومش مضمون
قُلْتُ أكون.. وحاولت فعلاً أكون
كنت عيل.. والحياة فصلي
طبيتي خامتي ومعدني الأصلي
كنت بعيا وضحكك مَضلي
تضحكيلي فجأة روجي ترد
بس انا والله مش ولا بُد
قلبي ضيق تُحرم إبرة وصلب
شخص يشبه شخص من غير قلب
كان في آخر الليل يخاف م الكلب
واكتشف إن الكلاب أوفى
والبشر هي اللي منها نخاف
كان يشيع بالرغيف الحاف
المهم إزاي هيتاكل
عمر قلبي ما نخش في مشاكل
الحياة هي اللي كات بتزق
كان براح الدنيا قد الحى

رغم ده والله كنت بلق
في المدموم من وسعها وضيقني
كنت عصبي.. كنت همجي وآه
كنت أسوأ كل خلق الله
كل شر الدنيا كنت وراه
بس كنت طبيعي وحقيقي
مش مزيف مش مرگب وش
مش بوازن كل شيء بالغش
الحياة ما قالتش غير معلش
تعيش وتاخذ غيرها يا صديقي

قُلت هضحك في الصور تحلو
كنت بضحك والحياة بتسوء
عشت عمري كله اما وأو
عشت بطلع تحت وأنزل فوق
قُلت ههرب والمروب مش حل
قُلت نرجع بين عسى ولعل

قلبي سابلك نفسه قلبك مَلّ

كان طبعي نفترق في هدوء

قلبي زي فراشة مالهاش لون

حُرة لكن في فضا مسجون

قُلّت هقدر قالوا لا مجنون

قُلّت بكرة تشوفوا هعمل إيه

سكتوا لحظة وضحكوا الإفيه

الحياة أيام بتداول

ناس بتطلع ناس بتنزّل تحت

موت بتفشّل وانت بتحاول

يمكن تحس إنك ساعتها ارتحت

لقيت ودُرت وعقلي لف وطوفت

خُفت فعلاً يعرفوا إن انا خُفت

فتحت قلبي وشُفت قد ما شُفت

وندمت جدًّا إن انا فتحت

كنت بنزف وقت بالندريج
بتحرق بشويش كما الشمعة
كنت بعزف حزني بالتهريج
كنت بكبس بنع الدمعة
كأت بتنده كنت أقول حاضر
كنت بنده هي مش سامعة
هي مشيت بس أنا اللي وقفت
عشت فترة طويلة زي الزفت
في النهاية ارتجت لما عرفت
إنها متروح ومش راجعة

الميزان مقلوب يا نؤارة
والحياة في الأصل دؤارة
كلنا بتتحمى م الغارة
ادخل السرداب وخاف تسلم
واقفل الأبواب بلاش تحلم
اللي يفهم كل شيء يندم
شيد جهالك بالحياة ستارة

نام مدني القلب قبل الجسم

نام مغمض قلب فاتح عين

موت بجسمك بس عيش بالاسم

موت صغير راح تعيش بعدين

سيب حسابك للي رتبها

كلنا والله هنسيها

مين مشي في جيوبه حاجة معاه

كل ساب ماله ومحتاجه

كل ساب ضحكه ويكاه وغناه

كلنا ضل في ايدين الله

وانت مين في الدنيا غير غابر

كان يمشي.. يطاطي ويكابر

مرة صابر مرة مش صابر

ساب حياته لخلق كات ساياه

توتة توتة وكل شيء زایل

بس عيش وارزع شجر وابني

لو جدار في حياتي كان مايل

معدله بإيديا لجل ابني

مش مهم إحنا اللي نتهنى

إحنا نعشم بس في الجنة

هات إيديك نحلم وتتمنى

ليه مصمم تمشي وتسييني

توتة توتة خلاص يا دنيايا

الطريق ده نهايته أغنية

بكرة يوصل بكرة لنهاية

والنهارده الدنيا مش هي



بكلم ربنا عنك

بكلم ربنا عنك..
ويدعي تكوني من حظي
وقسمة قلبي ونصيبه
لقيتك حلم مش ناوي..
أسيك تمشي ولا أسيه
يا وردة في قلبي بتفتح..
جنابن رقة وطياية
وظفله كبيرة لو نطقت..
حبيبي بتسمع: «بابا»
ماكتش ناوي أعلق
وشفتك فجأة فاتعلقت
ماخذتش وقت..

يادوب شايفك وما أعر فكيش..

مشيتي من المكان اشتقت

لقتيتي سألت عن اسمك..

وعن سنك

وعن كل اللي ممكن يتعرف عنك

وعن بيتك وأصحابك..

وسمهم فراق زمان صابك

وواحد كتتي بتحبيه..

لكن وقت اللزوم صابك

لقتيتي طفل على بابك..

وايدي على الجرس بترن

لقتيتي برغم ثقلي بزق

ويسأل عن معاد يمكن

تكوني بتيجي فيه.. فأجي

لقتيتك مرضي وعلاجي..

ومت الدنيا دي وتاجي

وليكي في كل لحظة بيجن

بقيت منك إليكي يعود..

كانك أولي وآخري

كان الدنيا دي بتحلو

لحظة ما انتي بتسمي

كانك وشم على جسمي..

وحبك في الوريد بيزيد

بنظرة عين ومسكة إيد..

أنا محتاج لإسم جديد

نسيت بهواكي إيه إسمي

يا حب العمر.. يا أول

ما شاف القلب من فرحة

يوماتي على الله بتخيل..

ملاحك وانتي في الفستان

ولابسة الدبلة والطرحه

وإيدك ماسكة ف إيديا..

بدون ما نخاف من النظرات

كسرت انا وانتي كل قانون

يقول إن البشر فترات
 بقيتي العمر مش فترة..
 بتعرف فيها ناس وتغيب
 وقلت وبرضو هفضل أقول
 «نصيبي وانتي أحلى نصيب»
 فسيبي لربنا الترتيب..
 وإوعي في يوم يسوء ظنك
 ده أنا والله يومياً.. بكلم ربنا عنك



5- شارع زهرة البستان

«الحكاية الأولى»

شايفك هناك.. شايفك هنا

شايفك في كل الأمكنة

ويحس ضلك ع الحيطان

ويحس نفسك في الهوا

مع إننا.. ما إحناش سوا

ويشم ريحتك في المكان رغم الغياب

وكأني سامع خبطنك على كل باب

أنا عندي متلازمة حنين.. عندي اكتئاب

محتاج وجودك جنبي مش محتاج دوا

أنا كنت مش فارس في حلمك أو بطل
ياخذك على حصان الخيال ويطير بعيد
إنسانة عمقتها إنها.. عاشت حياتها لوحدها
إزاي يصلح قلبها لإنسان وحيد
أنا كل يوم الصبح بترجى الزمن
ويبوس إيدين الصدفة نتقابل بقى
أنا كل يوم واقف فصاد المشقة
واقف حياتي بتنتهي بتصوير بطيء
واقف بفكر هعبل إيه ف باقي الطريق
وازاي هقضي حياتي وانتي بعيد كده
عارفة إني حبيبتك أوي ومتأكدة
بس انتي فاض بيكي وخلص
قلبك قسي..
وبقيت مجرد شخص ممكن يتنسي
يشهد علياً الشارع المليان
شوكك جرحني يا زهرة البستان
فاترينة فيها الدبلة والفستان
خليتنا نفرح تاني طيب والبسي

يشهد علياً القهوجي ف نفس المعاد
وانا بطلب ٢ شاي حليب رغم الفراق

يشهد عليا الكبرياء

إزاي بَدَّاري قصاص عيون الناس وجع

باين أوي

وازاي بقيت من اجتماعي لمنطوي

وازاي بقيت شخص انغزالي

ومنهموم وماليش طموح

وكأني جسم وناقصه روح

وكأني بيت بس اتهجر

زي الخريف ما يعدي فيموت الشجر

زي الشتا ما يبجي شاييل ذكريات

زي الهوا ما يسيب على الشبابيك تراب

م المستحيل نرجع صحاب

فما تعرضيش عرض اترفض قبل النقاش

يا نحب بعض يا إمام الأول بلاش

قَصَّرت آه قَصَّرت .. أهملتك كثير
وقسيت عليكي وكتتي راضية بقسوتي
دلوقتي نقطة ضعفي هي إنك بعيد
بعد أما كان حبك ده مصدر قوتي
دلعتي راجل قلبه كان زي العيال
وقت أما يغلط كتتي ياما تفوتني
يا خسارة دلحك فيا علمني البتر
ده ماكانش بعد ده جزء من روجي أتبت
دلوقتي بيكي لوحدني وانا تحت المطر
يمكن نزول المطرة يمسح دمعتي

أنا كنت عصبي وكنت مش فاهم .. وكنت
وحاولت أتغير كثير لكن فشلت
كان حالي مايل بس في البعد اتعدلت
ويقيت بقدر قيمة النعمة ويشوف
مش قصدي أتحمجج وأبرر موقفي
ولا قصدي ألوم الحظ وأعتب ع الظروف
أنا جاي أقول أربع حروف

أنا جيت أقول كلمة «بحبك» فاسمعي
لو عايزة تمشي انا مش هلوملك ع الفراق
حكك .. لكني بجد عايزك ترجعي

حكك علياً أنا بعذرلك ع المشاع
أنا قلبي مش جهل الوداع
ولا جهل إنك تكرهيني ونفترق
ضيعنا وقت نلوم في بعض ونشتكي
وعلى اما فوقنا لنفسنا المركب غرق
مش جاي أفتح في القديم
ولا جاي أقلب في اللي فات
ولا جاي أقول وأحكي حكايات
ولا عندي طاقة أشرح سبب لي احنا فيه
ولا حتى عارف هعمل إيه
ولا حتى بستعطف مشاعرك ناحيتي
إديني فرصة جديدة نرجع وأعدك
المره دي أنا مش هضيع فرصتي
إديني فرصة أنا وانتى نتقابل يموز

لما تشوفيني تشوفي إنسان مختلف
أيام زمان أنا كنت بنسى الإتجاه
دلوقتي ماشي في سكتك زي الألف

راجل ويغلط والغلط مُنة حياة
وان كان زمان مايهمنيش جبك
خلاص بيهمني

فإطمني

سيبي اللي جاي لربنا ومايهمكيش
عايزك تساعمي وتصفي بس
وتعرفي..

إني في غيابك بنظفي

ويدبّل ومش بعرف أعيش

وانك أمل قلبي في حياة بؤس وشقا

وانك اللي كان مهمل وعصبي خلاص بقى

إنسان جديد.. محتاج لإيد تتمدله

محتاج لواحدة تكمله

محتاج لإيدك تعدله.. وتحطه تاني على الطريق

وساعتها مش محتاج لشيء
وساعتها ممكن أعدي ع الشارع وأنا
باصص لنفس القهوجي ويضحك وأقول
إثنين لمون.. مش شاي حليب
يسألني باستغراب يقول غيرت ليه
فتردي انتي تقولي آهو قسمة ونصيب
مكتوب رجوعنا على الله حالك يتعدل
ونعيش ونفضل مرتاحين
أما أنا..

فانا لسه مستني الرجوع لو بعد حين



صاحبة العمر

كان حنين... بس عصبي

قلبه طيب بس ديش

قلبي كان مربوط ف قلبه

زي ما تقولي بكلبش

كان جدع لكن غريب

والنصيب يفضل نصيب

إيد بتمسك إيد تسيب

مين مسك حاجة و ماسايش ؟

سبته مرة اتنين ثلاثة

قُلت يمكن ينسى طبعه

كنت من حبي وغبائي للأسف

خاتم في صابعه ..
ماترو حيش لفلانة حاضر
إقطعي علاقتك معاها
كنت بخسر ناس عشانه
وكان مدخلني ف متاهة
وكنت بعمل ألف حاجة
خارجة عن إيدي وإرادتي
قلبي طيب كان مآمن
يبجي موج الخوف فأوطني
كنت صابرة ومش مكابرة
ومش بعاتب فيه وأعانده
زي ما يكون حب واحدة
ذلها وشغلها عنده

كان يهد. كيان طموحي
وكنت أنا ف ضهره ويسانده
وكنت جنبه ف كل شدة ومستعدة أعمل كثير
أيوه حبيته بضمير

بس كان إنسان أناني..

زي ما يكون شخص تاني

حد مش زي اللي سُففته..

وكنت حباه في البداية

شخص مش موجود معايا

شخص مش مهتم بيأ..

شخص مش خايف عليا

شخص انا وجودي في حياته

مش مهم ومش ضروري

هو مش حاسس بدوري..

وكنت مش حاسة بوجوده

شخص محتاجني ف حياته وقت ما يبسمحله موده

وانتي أقرب صاحبة ليأ وكتتي شاهدة ع اللي دار

واني وقت ما سبته يمشي.. خدت وياكي القرار

وانه عمره ما كان مناسب ليأ ولا ينفع حبيب

وانها مأساة تلخص رحلة الـ «قسمة ونصيب»

وانه كان مكتوب مقدر

مين يا صاحبة عمري يقدر..

يبقى شايل همي زيك

وأحكي وياه بالساعات

هم مكتوم مش بيطلع..

غير في قعدات البنات

أخت مش من ابويا لكن

زي ماتكون بنت أمي

همها في الدنيا همي

وعمرها ما بتشتكي

فيه كلام مايتحكيش

وياها بس بيتحكي

صاحبة العمر اللي فعلاً

تبقى ضهر ف ضهر ليا

لما كل الناس تسييني

مش بيفضلي إلا هي





القسم الثالث
قصر الكلام

(1)

العالم ما فهمش حكايتك
ده طبيعي عشان قدرتك ساخر
بتحارب نفسك في مرابتك
ويتخسر نفسك في الآخر
إنسان ييمثل دور باهت
في دراما غريبة وفيلم عمل
فيه ناس مشيت في النور تاهت
وفي ناس فضلت أبطال في الضل
وفيه ناس ولا زيك ولا زيي
عايشين وخلاص من غير أحلام
ناس روجهم ختام
ناس مش أبطال.. ناس

عايزة تعيش أبسط عيشة
ناس آخر اليوم عايزه تمدد
وتريح وتشد الفيشة
من غير ما تشيل هم الأيام
ناس أقصى طموحها تعيش في سلام



(٢)

انا زي الرتم بزید وبقل
وأطلع وأنزل وأنا مش داري
كل اللي بيحصل تكراري
وكأني بقيت محبوس ف كابرس
وسيناريو اتعاد مليون مرة
وكأني في دايرة ويتمنى
إني أخلص .. أو أخرج بره
فيه ناس لو زهقت تتخلي
وفيه ناس بتكمل مضطرة
فتموت زهقان علشان لو ميببت
الدنيا هتخرب و هتتعب
فتكمل رغم ان انت تعبت
ويتفضل مش عارف تهرب



(٣)

كان عقلك فين وانت بتدي

قلبك للناس اللي بتأذيه

ماسألتش نفسك كل ده ليه ١٢

وازاى قرطت في إحساسك

ومشاعرك ببساطة شديدة

فدخلت ف غيبوبة جديدة

وبدأت تكون ساذج مدلوق

وكشفت كروتك للدنيا

كان خيط دخان مسحك بهدوء

ودخلت متاهة ورا الثانية

من كتر ما كان واحشك

إحساس..

تتحب وتعشق زي الناس

قلبك بيدوق من نفس الكاس

واتعلق من أول ثانية

ویرغم إن الحوادث واحدة

وان النهايات دائياً بتبان

قررت تكمل بس عشان

عمر النبي آدم ما يعرف

إزاي إحساسه يتحول

ولا عمره هيعرف إيه الغلظة

غير لما هيعملها الأول



(٤)

الصبر جميل..

والحزن إن طال وبقيتوا أصحاب

بكرة هتصاحب على أفراح

شوف فيه كام شيء من إيدك راح

حسيت إنه نهاية العالم

والعالم مُر.. والساعة ف إيدك

فضيلت تمشي بدون توقيف

وكانه يادوب كان خدش طفيف

علشان تتعلم درس مُهم

إن انت وقعت عشان تعرف بتقوم إزاي

وانك مجروح علشان تفهم.. إنك هتلم

وان اللي خسرتة خسرتة عشان..

تكسب بعدين أحسن بكتير

الصبر جميل ومفيس داعي

إنك تستسلم للتفكير

سببها على الله يمكن تمشي
وتلاقي ف بكرة حاجات أحلى

العسل اللي هيوصل إيدك
لازم تسبقه قرصة نحلة

حاول تستمتع بالرحلة



(٥)

فكرت كثير.. آخذ موقف
وأهرب من نفسي وم العالم
والزحمة اللي بتشني في راسي
أنا دايمًا بلاقيني بشخبط
لو عايز أوصف إحساسي
جوايا الطيب والشرير
والباهت والواضح جدًّا
جوايا الغامض والصامت
والعصبي اللي ف مالطة بيدن
مش عارف أهرب مني إزاي
ولأ ههرب فين يعني إن قررت
كل اللي أنا عارفه إن أنا فعلاً
كان قلبي سليم بس اتغيرت

فكرت كثير آخذ موقف..
وأخذت الموقف إيا؟.. لا فكرت



(٦)

فيه ناس في حياتنا اليومية
مصدر للطاقة السلبية
يحبوا يشوفوا الناس تايبة
وقلوبهم باهته ومطفية
الناس دي عيونهم مش بتشوف
الناس بقيمتها الحقيقية
«ناس متبينة ثقافة الهد»
ويموتوا إن شافوا الميزة في حد
فتلاقي الناس دي بيتقدوك
ويهدوا كيانتك وطموحك
الناس دي بتسحب من روحك
ويتطفى النور اللي ف ذاتك
فبلاش تسمعهم وحياتك
خليهم ورا ضهرك وامشي
ماتردش حتى إن جات سيرتك
اللي مايعرفش يكون زيك
هيعيش بس يشوه صورتك



احكي... بس لو انت عارف
 لاتهم سامعين بجد
 اوعى تحكي لأي حد
 خلي سرك ليك لو حدك
 وان ضروري تقوله قول
 احكي للشخص اللي دايمًا
 يسمعك من باب فضول
 شخص يستوعب مشاكلك
 مش يقدمك حلول
 شخص يسمع لحكاياتك
 دون ما يقطعها بمناهدة
 شخص ترغي معاه وتهدا
 شخص يدخل سيبا حزنك

دون ما يزهدم المشاهدة
دون ما يقطع كل كلمة.. بألف حجة وألف رد

إحكي.. بس لو انت عارف

إنهم سامعين بجد



تعد لشاوم تعزى له ناره

من سقال تير (٨) ناله... تيمية رائحة يملقوه له ناره

ساقله تشال ما يوحى

شعره يوحى ويرى

كل يوم الصبح تصحى

والحياة بتلف بيك



كل يوم في ناس بتيجي

وناس معاك بتسيب إيديك

كل يوم تنزل محطة..

كل يوم تتركب في قطر

كل يوم بتحط نقطة عند آخر

كل سطر

كل يوم نفس الأماكن والمشاعر

والدواير

نفس ألوان الستاير

نفس تقسيمة الساعات

بكرة بقى زي النهارده

والنهارده بقى اللي فات
كل يوم نفس الحاجات
وانت محبوس من سنين

هو ده اللي اسمه الروتين



(٩)

كان شكلك طيب.. وحقيقي
كان قلبك أبيض يسامح
دلوقتي بقيت إنسان غيرك
إنسان من غير أي ملامح
مش عارف بكرة من امبارح
ولا عارف معنى لأيامك
ولا شايف أحلام قدامك
ولا لاقى طريق تهرب منه
ترجع لحياة كانت أهدا
من غير ولا خيرة ولا مناهدة
من غير ما تحس انك تايه
أو كنت سليم بس انكسرت

من غير ما تحس انك فعلاً
كان شكلك طيب واتغيرت



(١٠)

تستاهل.. ما انا ياما نصحتك
وفضلت تأمنه وتحكيه
كان صاحب يشبه لمقولة
«ابعد عن شره وغثيله»
كان صاحب لكن كان صاحب
إيدك لطريق مفروش أحزان
كان صاحب عمرك بس أهو كان
وان باعك صاحب.. بيع عادي
خليك هادي..
في الدنيا حاجات ما بتصدقش
غير لما بتحصل ويتعاش
العيش والملح اتباع يبلاش

فبلاش تزعل على حد رخيص

ويلاش تديله مساحة بجد

فيه ناس بنقول كانوا أصحابنا

لمجرد بس إننا بنعدّ



لو شاكك أوي في المتبقي
 وخلص هتفلتر وتنقي
 وتصفي الناس اللي حايبهم
 م الناس اللي خلاص هتسيبهم
 دقق من جوه تشوف بوضوح
 ده لأن الجارح أحياناً
 يعجب يعيش دور المجروح
 فافتحك قوس م الوحدة يساع
 اللي هيتنسى واللي هيتباع
 واللي هتمضيله قرار بوداع
 وياريت القوس يفضل مفتوح



(١٢)

مش عايز حد يقول إحكي
علشان مايقتش بلاقي كلام
ولا عايز حد يقول مالك
علشان هكذب وهرد تمام
كلنا من جوه اتورنا
وكبرنا وتبنا وكشرنا
مع ذلك بنبان في صورنا
إننا عايشين أجمل أيام



(١٣)

أنا عايز أهرب م الشارع
م الناس والدوشه وأي زحام
أنا عايز أهرب م التفاصيل
م الليل والضلمة وم الأحلام
من كل الحزن المتداري
من كل الوجد التكراري
من كل الصمت الإجباري
والخوف الخام ..
أنا عايز أنام ويمكن أنسى
أنا عايز أنسى ويمكن أنام!



(١٤)

ولاني بقيت مصلوم فد الناس
هكتبهم عم الهامش برصاص
مع اول غلطة لاي فلان
مسحه من بكرة بأمتيكة
مش قلة ثقة فد الناس لكن
من كتر ما قلبي من الناس شاف
أنا لسه حقيقي بجد بخاف
أتقرب من حد وأجرب
وأكتب فد حياتي الناس بالجاف



يا تكون فارق.. يا تفارق
رغم إنك فالحالتين
عمرك ما تكون مرتاح
ودع واتوجع فترة..
أحسن ما تعيش
بتخبط على باب
ماهوش مفتاح



إلمسيني إن مت جايز
 فيا روجي ترد تاني
 ليه بحبك بس دايمًا
 فيكي حاجة مخوفاني
 فيكي شك وفيكي حيرة
 وفيكي مني حاجات كتيرة
 وكل شيء أنا عوزته فيكي
 وكل حاجة فيكي فيا
 زي ما نكون قولة قسّمت
 نفسها ومش دي القضية
 القضية إني حابك
 وانتي حابة ما أحبكيش
 عشتي فيا فمّت فيكي
 فموتي فيا عشان أعيش



(١٧)

دموع البنت ما بتعرفش تترتب

بتنزل منها عشوائي

ولو دقتت هتلاقي

وجع مركون بقاله كثير

وجرح قديم وحب بجد

دموع البنت لو نزلت

بتنزل واخذة دايمًا حد

نزل من عينها وخسرها

يا إما عشان عرف غيرها

يا إما لأنه ما عرفهاش

وما عرفش إنها حباه

وصمت البنت مش معناه

بان البنت مرتاحة

وعارفة تعيش مع الأيام
وعارفة تقوم وعارفة تنام
لأن البنت يا سادة
هتفضل برضو كالعادة
سؤال وعلامة استفهام



(١٨)

أنا فياً كسور ما بتجمعش ..
مع ذلك عيني ما بتدمعش
ووصلت لدرجة تخليني
كل اللي بيتزل من عيني
ناس كات حاجة كبيرة زمان
لكن دلوقتي خلاص ما بقتش
وعشان كده من فترة طويلة
أنا عايش بضحك أهو وما بكيش!



(١٩)

أنا زي المترو بشيل..
جوايا ورايح جاي..
أنا ميّت جدًّا لكن..
من بره بيانك حي..
قد تشوفني بوش متداري..
كل الأحزان بستاره..
وإن عوزت تشوفني كويس..
ليس قلبك نضارة..
أنا وانت وغيرنا وغيرهم..
ناس موتهم تفكيرهم..
على نفس الحبل بنمشي..
وينرسم نفس الخط..

أنا خائف جداً مني..
أنا أبعد ساكن عني..
فدقيقت عايش ولكني..
زى الأموات بالظبط



(٢٠)

جريت تنام زعلان منك ..
أصل أنا ع الحال ده بقالي كتير
كل ما أقربلي بتوه مني ..
ويفكر أبطل تفكير
لكن بلاقيني لقيت نفسي
ضايع من نفسي ف ألف مكان
مهما أعمل علشان أراضيني
ف الآخر برضو بنام زعلانا



كل حاجة ناقصة صوتك

ناقصة صورتك..

ناقصة سيرتك..

ناقصة تكشيرتك فغيرتك

ناقصة ريحتك ناقصة روحك..

ناقصة حضنك

ناقصة خدك لما يتحول لـ ورد

ناقصة نفسك لما يلمس..

كف إيدى فوقت برد..

لسه حتى القهوة مُرة

فانتظار سُكّر شفايفك..

غبتي فجأة وسبتي قلبي

فكل حاجة شايفها شايفك



انا وانتي دائيَا فـ خلف الخلف ..
 يـبعد فـ نتعب .. تقرب نخاف ..
 فلا مِنِّي جيتلك .. ولا مِنِّي غبت ..
 ولا مِنِّي حاضنك ولا مِنِّي سبت ..
 لا حصّلت يوسف ولا كُتتي مريم
 ولا كُتتي وردة فـ سنيني العجاف ..
 ويندهني أولِ بعادي الحنين ..
 أجيلك تصُدِّي .. أصدك تجيلي ..
 ندور دايرة فيها الأنا والأين
 أميل لو تملي .. أملك .. تميلي ..
 ولا عرفت أسيبك ولا عرفت أحبك
 ولا عرفنا حتى نحكم قدرنا ..
 ولا حتى ذنبي ولا حتى ذنبك ..
 نخبطنا فـ بعضينا فـجأة انكسرنا



(٢٣)

رسمتك صورة مكسورة..

وروح عايشة بدوش إزاز..

لقيتك غنوة غنيتك..

وصوتى صريخ وخوف ونشاز..

يا عايشة فكل شيء فيا عشان أنا أموت..

يا ساية فقلبي مية درويش يلقوا عيونك المملوكوت..

يا كلمة بقولها وانا ساكت.. بشيء من الخوف..

يا حلوة فكل عين بتشوف..

جمال صورتك ماهوش لايق..

عليًا عشان أكون برواز ا



- الجاكته..
 والروشته..
 الساعة مته وصوت حلیم..
 والمهدئ والمنوم..
 والقمیص المئ مقلّم..
 والوجع جواك معلّم..
 زّي سُرّخ فدیت قديم..
 الشّتا بیخبط فدكتفك..
 والحنین كتف دراعك..
 حتی إنت مش فدصفك..
 حتی قلبك مش بتاعك..
 سبت نفسك للشوارع..
 والقهاوي والحكاوي والصحاب..

حلملك المربوط فنجمة..

متدارية ف السحاب..

كنت متأخذ بحوانة وكنت متأخذ غياب..

واتسألت عن اللي جايلك..

قُمت باصص للي فات وابتسمت عشان تداري..

قُمت ميت م العياط



(٢٥)

دلوقتي انا فعلاً مش عارف..

أنا عايز إيه..

أو محتاج مين..

بني آدم وف حالة فوييا

من البنى آدمين..

العالم ضيق.. أو مزعج

أو شكله يخض ا

مالك؟.. فينك؟.. زعلان من إيه

مش عارف أرد

كل الأسئلة ماهاش إجابات..

كل الإجابات ماهاش قيعة..

قلبك مافيهوش حيل يتكلم

روحك مافيهاش حنة سليمة

ومفيس إصحاب واقفين جنبك
غير ذالكام صورة اللي فاكلهم
لا بتعرف تتظمن بيهم..
ولا عارف تعرف ناس غيرهم





هنا القاهرة..

الفصل الأول

” كانت بلاد مفيهاش شجر“

الساعة دقت والقلوب واقفة
يا بلاد لا تعرف لين ولا رافة
فيها العيال يدّوا السنان للشمس
بسة عروسة تروح وترجع ناب..
وسط البلد.. قفلت علينا الباب
بنده لوحدي والميدان خرسان
واقف متبت كيف عمود خرسان
دايس زنادي والرصاص خلصان
خلص الرصاص بالغلط
على ناس مكاتش تموت..

هنا القاهرة..

الدنيا واقفة والبشر بتفوت
مناشير يا أهل القاهرة مناشير
وقلوب ما تعرف غير طباع أمشير
عيل يرسم بنت بالطباشير..
على حيطه مايلة في فصل كله سكوت
دخل المدرس قال قيام وجلوس
وانا زي خايب رجا وانلم على متعوس
الحظ صاحب جدع.. لكنه ما صاحب نعيش
اطلبها يك ألقها ترجع شيش
اطلبها شيش عن شك تطلع يك
ما بتتش تفرق.. المهم نعيش

إيدك في إيدي يا طيبة ياللي
بابك ما بيردش كسير القلب
كتفك في كتفي نسعي ونصلي
ونبني بيت ونربي شجرة وكلب
أنا المزراع صدري أرض وغيط
راجل وضله احسن كثير من حيط

بينه وبينك حُرم إبرة وخيط
الضم سنيني في عمرك المقسوم
تلاقيني وقت ما تعطيني قاسوم
تلاقيني وقت ما تحتاجيني الفاس
إيدك في إيدي يا طيبة يا اللي
عز الحبايب عندي.. أعلى الناس

ضهرك في ضهري هنبني ونعمر
الشجرة تكبر تبقى ضل البيت
وليتي وجهك ناحيتي ولت
وفردت قلبي وقولتك نامي
واتلفي بيا لجل تدني
الفجر يدن تبقى عصفورة
تشرب حنان الدنيا من كفي
يشبع جعان القلب بالضممة
اللحمة مهما تقل بتكفي

أربع حيطان شايلين هنا وأظن
شايلين كلام عشاق بتساير

شايلىن غنا.. عايش فى كنىكة بن

والحب حلو كأنه كاس دابر

اشرب فى صحة ضحكك وانتشى

تقوللى عيب اختشى..

وانا أقول كمان وكمان

هو اللي داق ضحكك هيحس بالحرمان؟!

هو اللي عاش وياكى يوم..

زي اللي عاش اتنين

زي اللي عاشك دهر

هو اللي كانك وجع..

زي اللي كانك ضره؟

البدر لجل يتم محتاج إسبوعين

وانتي اللي بدر تمامه طول الشهر

سألوني عنك قلت أرض الله..

واسعة وبسيطة وقلبها حنين

سرت مشاعر قلبي بالإكراه

لا البعد هان ولا قُربها هين

يا بلاد ما تعرف غير فلان باشا

وفلان وزير وفلان ده صاحب قصر

كان مين زمان يقدر ويجبها

دلوتي مين لو ساعة يطلق مصر

صبوا عليا الدم حموني..

يمكن ضميري يموت وأبطل أفوق

نزلت صاحب حق خموني

وقالولي أعلى ما في خيلك سوق

يا مصر يا مولد مالوش صاحب

كل المبادئ فيه بضاعة في سوق

سألوني عنك قلت بعشقتها

ضحكوا عليا وقالوا بص لفوق

ضحكوا عليا وقالوا يا عيني

الواد بايته انجذب والدروشة واخذاه

الواد ده صابه التلف واتمس يا ولداه

سألوني ليه بتحبها ما تقول

أنا قلت فيها العجب أو فيها شيء لله



حياة الناس

حياة الناس بتغير بفعل الناس
وفعل الوقت والأحداث
وفعل التجربة والهم
حياة الناس وجع لو لم
هتتحول حياة ماسخة
حياه ناقصة الشجن والروح
طبيعي تعيش بحجة حزن
مش بيروح
طبيعي تعيش بشيء ناقص
عشان وهم الكمال ياخذك
وتمشي السكة دي لوحدك
وترجع منها لوحدك
تشوف الناس بعين باردة
وتحضن وانت مش حاسس

مشاعر ناحية المحضون
مفيش في الدنيا شيء تقدر
تقول ملكي
مفيش في الدنيا شيء مضمون
في هذا العالم القاسي
يا تتصرف ككل الناس
يا تتصنف غريب مجنون
مفيش في الدنيا حد بيمشي بمزاجه
مفيش في الدنيا شيء هتقولَه كُن هيكون
مفيش في الدنيا حد سليم
طبيعي تعيش بجرح قديم
من القصة اللي كان نفسك
في يوم تكمل
لكن خلصت على خوانة
طبيعي تعيش في قلبك
حتى مكسورة
وضحكة حزينة في الصورة
ووردة حب دبلانة
طبيعي تعيش بسر كبير
درايته في قلبك المقفول

عشان مش فارقة مهما تقول
ومهما تعيد ومهما تهاتي
وتجرب
وتبعد حبة وتقرب
وترجع من هناك موجوع
بجرد حزن واتجمع
في ضحك عشان يداري دموع
ماحدش لاحظ الموضوع
ماحدش حس إيه جواك
ماحدش حس معنى الوقفة
في الشباك
وطول الانتظار والصبر
وأوضتك لما تتحول
لضلمة قبر
وقلبك لما يبقى كادوه
لناس سايبيه متعلق
بقشاية حنين وغياب
طبيعي ساعتها تصبح
زيم كداب
يا عم الطيب الغلبان

في عالم كله ناس واكلاك
عليك وقت أما يبقى عليك
معاك وقت أما يبقى معاك
تعالى ويصع الدنيا
من الناحية دي واوصفها
تعالى ويُص الناس اللي تدي
وعود وتخلفها
تعالى ويص على زيفها
وشوف الناس وتخاريفها
تعالى وشك في اصحابك
وأهلك واللي بتقول
لأنهم حواليك
وتعالى ويصع الدنيا
بقلبك لأ.. مش بعنيك
وقطع وشك المرسوم
ووريم بتضحك ليه
يشوفوا ضحكتك يبكوا
يشوفوا دمعتك تنزل
فيفتكروا إنها إفيه
وتسمع ضحكك على حزنك

وتسمع همس فيه سيرتك

لبانه ف كل بوق يومين

تعالى اسأل هتعمل إيه

وهتروح فين

وليه قسموا الطريق نصين

يا إما يمين يا إما شمال

فتصبح زيه تماثل

تقول عادي.. تقول والله انا كويس

تداري الحزن منك فيك

وتضحك في الصور واتاريك

وصلت لسقف أحزانك

ماعادش في قلبك الطيب

مكان ياخذ زعل تاني

وتبقى يا عيني وحداني

برغم إنك في وسط الناس

عشان فعلاً حياة الناس

بتتغير بفعل الناس



افتكرتك وابتسمت

النهارده ف وسط يومي..

افتكرتك مرة واحدة

وابتديت أسرح في قصة

فيها واحد حب واحدة

واحدة كانت كل حاجة

بنتي جايز.. أختي جايز

صاحبه وقت ما ببقى عايز

حبي وقت الفضفضة

وردة بتفتح بركة

قطة لسه مغمضة

بنت وقت ما أخاف تضم

ضهر أب وقلب أم

حضنها جاكيت بكم

وسط دنيا مبردة

بس ده النص التهام
ماشي بالشكل الجميل
بس كل نهار بيطلع
في النهاية يبقى ليل
قلبي كان مقبوض وماشي
بس عمره ما جه في باله
كنت بسهر كل ليل
قلبي شايف حالها حالة
كنت قرئت أبقى كاتب
إسمها في موبايلي «أنا»
عمري ما اتخيلت إن القصة
تقلب عكسنة
عمري ما اتخيلت إن الوردة
هتشوك إيديا
واني هتزف دمي كله
بس هتزف من عنيا
واني هبكي عشان سابتنى
كل يوم ساعتين ثلاثة
واني هبقي في ذكرياتها
زي زي خيال مائة

وان نقطة ضعفي هي
واني متعلق بخدعة
وانها ولا حب عمري
وانها ولا صاحبة جدعة
وانها ولا أي حاجة حلوة ينفع تتذكر
رغم ده نسييتي هي ولسه قاعد بفتكر

كنت بمشي ف كل حته زي عيل فجأة تاه
بسأل الشارع عليها
بسأل الجرسون عليها
بسأل الأيام عليها
بسأل الناس والحياة
عقلي كان قَرَب يشت
وكنت مش بعرف أنا
والبوجع لو سبيه ست
يبقى ع الدنيا السلام
يعمل إيه الراجل ف قلبه
لما واحده بتكسره؟
هي ناسية وكل شيء
حواليه بها ضيه بيفكر وا

ع المخدة سابتلي شعره .
وف المكان سابت ويحتها
في المرآة ببص بلمح
لون عنيتها وتسريحتها
في زار في قميصي ناقص
هي كات هتركبه
لسه بيني وبينها شعر
أنا كان في بالي إني أكتبه
اللي قالوا كويسين
في البعد كانوا بيكذبوا
كلهم عاملين تمام ..
كلهم عايشين في وهم
زي أي جريح بيضحك
بس بعد ما صابه سهم
بس إيه ف إيدهم يا عيني .. غير يبانوا كويسين
بس مهما الورش يضحك فيه أثر تحت العينين
فيه سهر وحنين وكسرة وحسرة باينة على الورشوش
فيه وجع مابنحكيهوش
في حنت في القلب ضلمة وفيه وجع في الروح سكن
صعب تبقى صف أول في العلاقة وتتركن

صعب إحساسك بإنك ..
كنت لعبة ماسكها حد
وانها كانت بتلعب بيك وقلبت لعبة جد
فيلم في البطلة واحدة
ماشية بتكسر قلوب
أيوه كنت بحب واحدة
حبها يكفر ذنوب
واني خارج روحي رايحة
من العلاقة دي واتقسمت
واني برضو كسبت نفسي
مهما في البعد اتهممت

كنت بفتكرك واعيط
والنهارده في وسط يومي
افتكرتك وابتسمت



جواب فرحة

بسيطة وقلبها حنين.. وروحها جميلة بزيادة

في وقت الشدة ستادة

ووقت الحزن بتطبطب وبألها طويل

هدوءها جميل.. وذوقها ملوكي لو تختار

رفيقة الدرب والمشوار

وصاحبة عمري وحببتي

وأكثر حُضن فيه برتاح

دي دخلت قلبي تقريباً

بدون مفتاح..

وكانت أمي لما اتعب

بتسهر جنبي ماتسببش

قسمت معاها ملح وعيش

وبينا حاجات لا هو صفها ولا أحكيها

كفايه اني بدأت أشوف جمال الدنيا

بعنيها

وشففت الراحة على أيدها

ورُححت قطفت عناقيدها ودُقت حلاوة الأيام

معها عرفت إن الحرب عادي ينتهي بسلام

وان الحزن شيء أصبح من الماضي

واني بقيت خلاص راضي

واني ارتحت

لأول مرة أمسك إيد وتطلع بيّا فوق مش تحت

لأول مرة أحس الحب مش كسرة قلوب وخنناق

لأول مرة بدرك قيمة الأشياء

وأشوف الدنيا وكأني.. ما دُتتش حزن قبل الآن

لأول مرة أنام وانا عادي مش قلقان

ومش زعلان عشان متساب

ومش مخنوق بدون أسباب

فيه ناس ف حياتنا روحهم باب

بيفتحلك تعيش في أمان

حياتي ماشفتهاش قبلك.. معاكي لقيتها بالألوان
وشفتك فجأة حبيبتك.. ماخدتش وقت أفكر فيه
ماخدتش رأي حد بنيت حياتنا عليه
بهحك بس مش عارف بهحك ليه
جواب الفرحة كان باين من العنوان
بهحك من زمان جداً.. ومن قبل الزمان بزمان



الحرب خلصت

زي النهارده ..

الدنيا كانت مش كده

كل الحاجات كانت بسيطة بشكل ما

وانا كنت باصصر للسما

وكان نفسي أشبّ

كان نفسي أحب

وأدخل معاكي في حرب

سيب وانا سيب وأخاف

وأحزن وأفرح وأتجرح

وأتعب وإلّم

حدوتة من حلاوتها مش ممكن تتم

مشهد جميل وبيتختم

إنك بعيد.. وانا مش سعيد بالفيلم ده

زي النهارده الدنيا كانت غير كده

بتحبيتي؟

الحب عمره ما كان سؤال و بيتسئل
كان وزن روحي أخف بس خلاص يتقل
مجنون معلق نفسه بهبال من هوا
من إمتى قلبي معاكى كان هادي وعقل

ماحسبتهاش.. ومشيت وراكي بدون ما أخاف
وزرعت فيكي سنين سمان طرحت عجاف
أنا مش بلومك أو بلوم حتى الزمن
أنا كنت دافع كل حاجة مقدماً
راضي المقابل مهما كان راضي التمن
ومفیش جدل في القصة ومفیش اختلاف

أنا م اللي فاهمين يعني إيه نهايات حزينه
وازاي ساعات مايكونش فيه شيء يتعمل
الخلو عمره ما كان هيحل إن كان كمل
أنا عارف إنك عايشة وحدة وشايلة هم
وفيه حاجات بالنسبة ليكي بقت أهم
وانك ما صدقتي إن جرح الماضي لم
وان اللي فات من نار حنين أصبح رماد

أطلال حب جميل صحيح لكن مضى
وان الحسارة خلاص بقت متعوّضة
وان الحياة من إيدي فعلاً شدتك

أنا بس جيت الليلة أنسد وحدتك
وأسهر معاكي لحد ما يبانلك نهار
وهتعض مينبي على الفطار ..
وانا هعزمك على فنجانين قهوة ف مكان
غير اللي كنا انا وانتي بنروحهم زمان
ده على اعتبار يعني إننا اصحاب وبس
وعن اقتناع بنهاية الحب اللي كان

العشرة لو هانت تهون ازاي حرام؟
علاقات كثير بدأت وخلصت باحترام
وانا صُنت غيبتك في الفراق ماوجعتكيش
ولا كلمة طلعت مني عنك أو أسأت
وأهو عدى وقت ..

والحرب خلصت من زمان ..
وانا أهو سعيد بالشكل ده

زي النهارده الدنيا كانت مش كده



يارب ابعتلنا علامة

ساعات من غير سبب بزعل
و قلبي بيتقبض وأدبل
وأحس بشيء من الإحباط
وأحس ان البشر «فترات»
وأحس بزاني مش قاهم
ومش عارف سبب زعلي
أحب الحاجة مني تضيع
أسيب الحاجة ترجعلي
مفيش كتالوج..
كان الدنيا باب واحد
دخول ومفيش طريق الخروج
كأني في سجن من غير سور
بخاف م النور
وأخاف م الزحمة قد ما أخاف
وأخاف أتساب
مهدهتش في يوم أمشي

ومقلتش ورايا الباب

مشاكلي صغيرة لكن

كثير جدًا

فبزعل بس مش عارف

سبب مفهوم

بقع ويقوم

ويفقد ثقتي في العالم

وفي اصحابي

وفي الناس اللي قالوا

بانهم جنبي

وطول الوقت بتفاجئ

بان الدنيا مش بمبي

وان الإكتئاب أصبح

مسيطر ع الأداء العام

فبهرب م الحياة باني

يقوم وينام

ويحرق وقت ع الفاضي

لا انا ندمان على الماضي

ولا باصص على قدام

خسرت في ناس ماكانش

في بالي أخسرهم

عملت حاجات ماكانش

في بالي أعملها

بتبدأ تنتهي العلاقات ..
 إذا احنا بدأنا نهملها
 يا إما نحب للأخر ..
 يا نتفارق في أولها
 بئيجي الدنيا ع الفطرة ..
 ساعات نقسى وساعات نظرى
 ساعات تكبر ستة في ساعة ..
 ساعات تصغر سنين في مفيش
 هميش في الدنيا قد ما أعيش ..
 وهخرج منها مش واخذ
 صحاب أو أهل
 وده على فكرة شيء مش سهل
 وصعب تحس إنك ضل
 بطل لكن في فيلم عمل
 بطل لكن في دور عادي
 قتل جواك حاجات ياما
 كأنك جوه دوامة
 بتغرق .. والبشر مش طوق
 يضيق حالك تبص لفوق
 إلى الخالق .. من المخلوق
 رسالة نفس لوامة
 «يارب ابعثنا علامة»



31 ديسمبر

أديسمبر

والطريق حيران

هو انتوا متفارقين ولا انتوا إليه بالظبط؟!

وبعدت ليه وقريت؟!

أصبحت زي السمك.. واقع في نفس الشبك

وغرقت من بدري

وبلعت طعم الهوى.. من حيث لا تدري

وسهرت طول الغياب.. بتعدّ أيامك

قولتلها مش هرجع.. ورجعت في كلامك

ورجعت تشتاقلها.. وصعفت يا ولداه

راجل عشان حُبها.. أصبحت عيل تاه

بتكلم الشارع.. ويتحكي للأيام.. وتغني في المنتزه

يسمع بتاع بحري

وكأنه شيء سحري.. خلاك تعيش ع الأمل
 كل اللي شافك قال.. معمول لقلبك عمل
 خلاه يشوف ويطوف.. ويلف دايرتها
 واشمعى دي بالذات يعنى اللي حبيتها؟
 تخدني الفراق منها.. طال الفراق فبكيت
 تخدني الحنين عدت.. من جنب باب بيتها
 لسه المكان ليه شغف.. رغم الغياب والجفا
 لسه الشوراع دقا.. لسه الزمن هو
 واقف قصاد البيت.. بس انتي مش جوه
 وانا برضو حيلي اتنحل.. من كتر ما استنيت
 من كتر ما اتنيت.. من كتر ما اتعلقت
 أنا جيت وانا ما أعرفش «أنا عايز إيه دلوقت»
 ما أعرفش إيه جابني.. أو حتى وداني
 أنا كنت جايّ عشان...
 بس انتي وحشاني..

٢ ديسمبر

واقف على حافة فراقك مبتسم وهنط
 هتفرق إيه لو مُت

البعد أقى وسيلة للتعذيب
وانا لسه مادد إيدي يمكن ألحقك
دايماً إيديكي عشان ضعيفة تسيب
دايماً لأنى ضعيف قصادك أصدقك
برجع وعارف إننا هنلغ نفس الدايه تاني ونفترق
غرقان ومن كتر الي شافه معدش بيموت لو غرق
الضرب في الميت حرام.. فماتجر حيش إيد الي جابلك ورد
إسكندرية في الشتا دافية.. وانتي الي دايماً في الشتا
بتكوني لسعة برد

٣ ديسمبر

كان يوم طبيعي بشكل ما
كل الحاجات في مكانها تقريباً
ولا شيء يفتقص ولا زاد
رن المنبه.. في المعاد
والشمس طلعت زي ما بتطلع
والأرض لفت زي ما بتلف
بصيت في ساعتى وقلت

بكرة مخف

الوحدة هي الدوا ومفيش دوا مش مُر
والوقت زي البن.. يلمس جراحنا تجف
وقف التزيف فتزلت.. أتمشى طيف

في زحام

أيام بتشبه للشوارع أو

بمشي ف شوارع تشبه الأيام

الساعة صبحت كام؟

الوقت فات ينفوت.. هيفوت وأنا ثابت

ماشية الحياة أما انا.. واقف عشان غابت

٤ ديسمبر

كان يوم طويل جدًا.. مَرهق أوي وممل

إحساسي بالخوف والضياع بيزيد

ورصيدي م الأمل الوحيد بيقل

مستي أي علامة من ربنا

مستي نقطة تكون في آخر السطر

وفضلت مستني.. لكن ماجاش القطر

٥ ديسمبر

آخر معاد للقطر كان تسعة الا تلت
الشنطة ثقلت؟.. ولا انا اللي ثقلت
مديت إيديا في قلبي مالتكيش..
حسيت بروحي بتسحب بشويش
سألوني مالك.. قلت برضو مقيش
وظفاني بعدك م الحنين ودبلت
بصيت لصورتك.. شُفت نفسي وحيد
لا اتغير الموضوع ولا مرّ أي جديد
كان يوم غريب.. وانا كنت متغرب
إيدك تسيب وإيديا بتقرب
هتحي بعدي إزاي ده انا قلبي متجرب
حضن الغريب.. مش زي حضني أكيد

٦ ديسمبر

الدنيا فاضية وجوه مني زحام..
كان يوم يبشبه معظم الأيام
بالصدفة بلمح بنت تشبهلك
ويحس فجأة كأني متبنج

الصورة واقفة وعيني بتهنج
ويحاول أمشي وجسمي متشنج
يرجع بقلبي خطوطين لورا
ويرجلي بطلع خطوة على قدام

٧ ديسمبر

كان يوم مهم.. عشان قدرت أنام

٨ ديسمبر

ما أقدرش أقولك غير.. إن الفراق مش خير
وانا قلبي داب ع الباب.. مارضتش أبطل خبط
هو احنا إيه بالقطب؟..
ما بقتش لاقى حلول
ولا لاقى طيب بديل
ولا لاقى صاحب جدع يمسح دموع بالليل
ولا لاقى حضن يساع ولا لاقى كتف يشيل
كل أما أشوف صورتك.. تظهر في عيني دموع
كل أما أجيب سيرتك.. بتعيط المناذيل
هذا الوجع لو خام.. هيخلي روحنا رخام
فهنتهى بشو يش..

وهنختفي بهدوء
ويحذرك للأسف
كل الأمور بتسوء
يا تصلحي اللي اتكسر ..
يا تعلميني ارتاح
مش عدل أكونك باب .. وتضييعي المفتاح

٩ ديسمبر

و على مدار اليوم كان رقمك غير متاح

١٠ ديسمبر

١٠ غرز في الإيدو... من قَطَع في الشريان
هيعيش أكيد لكن... مش برضوزي ما كان
فيه حنة جوه الروح.. بعد الوجع ناقصة
مزينة المشهد مش لايقة ع الرقصة
البت دي مش ليك.. والكاس ده مش كاسك
كذبت كل الناس.. صدقت إحساسك
قلبك طلع كداب.. نمت وصحيت متساب
هو الهوى غلاب ولأ الحنين داسك؟!

بعد أما فاق واستاء.. م القصة دي وفكر

بص في مرأيته وقال

أنا فقت متأخر..

كان حلم واتبخر.. ما أسوأ من حلم

١١ ديسمبر

حدوتة من بؤسها.. والله تنفع فيلم

١٢ ديسمبر

١٢ ساعة بدون ما أتكلم تقريباً.. صامت

غامض وكثيب وغريب

١٢ ساعة صراع ممتد..

بين مسكة وبين إيد بتسيب

١٢ ساعه ملخصهم «الدنيا نصيب»

الدبلة بتوسع على صابعي..

والعالم ضاق بيًا وببها

والورد اللي أنا جيتته بيدبل..

من قبل ما يوصل لإيديها

وقريت الموضوع في عنبيها..

وقاطعني كلامها وسكنتني

والله عوتش م القرقة..

أنا خوفي إني أتساب.. موتني

وحاولت أقرب صدتني.. وحاولت أرتاح في البعد تعبت

١٣ ديسمبر

اتسابت وكل ما يسألني.. حد من أصحابي بقول أنا سببت

١٤ ديسمبر

أسبوع واثنين وأنا لسه حزين..

مقسوم نصين بين ماضي وجاي

تقريباً حي.. لكن والله بموت بشويش

لا انا طایل اموت ولا عارف أعيش

أنا واقف ع الحد الفاصل.. بين

طعم الحلو ووجع المر

أيام بتمر

وساعات بتعدي بشكل بطيء

مش لاقني طريق.. ولا لاقني إجابة لاسئلني

١٥ ديسمبر

مشكلتي إن أنا ولحد الآن.. مش عارف أصلاً مشكلتي

١٦ ديسمبر

ترايزة في مطعم الكورنيش

الجو الشتوي المعتاد

أغنية « كان بينا معاد »

أنباء عن حزن بيزداد وظهور تجاعيد

طبقين قدامهم شخص وحيد

وكاسين قدامهم نفس الشخص

والكرسي الفاضي اللي قصاده

عمره ما خلاه يشعر بالنقص

أو حتى يحس انها غاية

طول عمره عبيط ويتعلق

بجبال دايرة..

طول عمره بيعشق ويأمن ويصدق

من غير ضمانات

ماهو مش م النوع اللي مصدق

إننا في حياة بعضنا فترات

١٧ ديسمبر

«أنا كنت مفكرها المطرة.. أنارها عياط»

١٨ ديسمبر

القمر الليلة مالوش طلة

والسما بتضيق

البحر بيضحك ليه يا غريق؟!

البحر صديق.. لكن بحالات

أوقات يستجدع في الأزمات

أوقات يسيبك متربط

البحر قليل الذوق جدًا

بيخشك من غير ما يخبط

ويدور فيك على أي جراح

ويدوس ع الجرح اللي اتخبط

البحر إن شافك بتعيط

عمره ما هيطبطب ويطيب

١٩ ديسمبر

البحر ساعات بيان طيب

٢٠ ديسمبر

إحساس بالوحدة بيتزايد

يوم من ورا يوم..

فيه صوت جوايا لكن مكتوم

محتاج أصرخ وأسأل وأشتم

وأكره وألعن وأهرب وأستاء

وأبعد وأشتاق وأرجع وأمل

أنا زي التلج بموت في الشمس

مع ذلك رافض أعيش في الضل

هو انتي البطلة اللي معاها الفيلم هيحلوا؟!

أنا آسف جدًّا يا حبيبتى الفيلم عمل

ملعون الحب اللي يخلي الواحد مذلول

رينا يارادته اللي بيعحكم

إن عز يعز.. وإن ذل يذل

لو قلبي في إيدك دلوقتي..

بكرة الأودار دي هتبدل
وهتبقى ف إيدي ومش عايزك
ولا هجري وراكي ولا أشتاقلك
حيبتك من قلبي لقيتك
بتحبي الحب اللي بعقلك
إنسانة غريبة وأناية

٢١ ديسمبر

كان أول يوم أبتي أنهم.. وأناكد إنها مش ليا

٢٢ ديسمبر

أحداث بتدور.. وأنا وانتي وليل
بيطول على طول علشان غايبة
بردان بينام في كفوف الخوف
متشعلق في جبالها الدايبة
مكسور نُصين بيحبوكي
متساب في تاريخك للذكرى
من كتر ما بيعيش في امبارح
بقي رافض حتى يشوف بكرة

ضميني إن كنتي مفارقاني
وخديني في حضنك بدموعي
وان بلت قلبك كام دمة
حنيلي إن كان نفسك فيا
ما خلاص قصتنا بتحول
لحوار في الفيلم وأغنية
وأمر خالص الفيلم اللي كتبه
على عكي من كنت انا بتمنى

٢٣ ديسمبر

أنا كنت في حبك م الأول.. إبليس متعشم في الجنة

٢٤ ديسمبر

بعد الفراق طعم الحاجات مسخ..
كان قلبي أبيض شمع.. حيثها فاتو مسخ
كان عرش واهي وروهم.. وحكاية منبهة
مين السبب في الوجدع؟!
أيوه السبب هي
علمتها تقول شعر.. عملتني أغنية

يارب عايز حل.. إرحم عزيز اتدل
بسأل وأقولك هل؟
بعد الفراق هرتاح
إرميلي أي جناح.. علمني أطيرو أو أشب
مابتتش عايز أحب.. ريحني بالوحدة

٢٥ ديسمبر

الساعة دلوقتي.. واحد بدون واحدة

٢٦ ديسمبر

تهزب علي فين المرادي
علي فين ما تروح هتشوف ماضي
وازاوي بسداجة أمتلها
أو كنت عيبط للدرجة دي؟
الليل بيطول ع المتفارق..
والدنيا بتمسك إيد وجعاه
رحلة معاناة
أيام اتعادت بالملي
وما حدش كان ماشي ف ضلي
في الآخر كل اللي فضيلي.. دعوتي لله

۲۷ دیسمبر

أصعب إحساس ع النبي آدم.. لو فاكّر حد بينسأه

۲۸ دیسمبر

زي طير عبوس بهخبط

كل يوم على ألف باب

عندي أعراض انسحاب

في نزيّف في الروح مؤكده..

أدى لحدوث اكتاب

شخص آه عايش بجسمه..

كل شيء براه سليم

جرح شكله إنه النهارده..

رغم إنه تاريخ قديم

بنت دخلت فيه وخرجت..

زي ما تكون طلق ناري

كل يوم كانت بتقتل فيه وهو

ماكانش داري

كان بيوهم نفسه بيها..

واقنع بالوهم صدق
بس كانت هي عادي..
بنت ماهاش أي مبدأ
بنت ماهاش حد غالي..
سهل جداً يوم تسيك.. أو تبيعك في المزاد

٢٩ ديسمبر

بنت نتجت عن تصادم.. كوكبين كبير وعناد

٣٠ ديسمبر

كل شيء راح مهمما تعمل..
برضو هتعيش تتوجع
اللي راح لو كان هيرجع..
كان زمانه خلاص رجع
عيش وفكر في اللي صابك..
لم فرحك من صحابك
داري وجعك يخف منها..
عيش بتضحك للي جي
قول لكل الناس بانك..

لسه قادر تبقي حي
شوف في آخر السكة ضي..
شوف طريق تمشيه جديد
كل إيد سابت مسيرها..
بكرة عادي تلاقي إيد
قول لنفسك ده النهارده.. وانت بامصص في المراية

٣١ ديسمبر

اكتشفت بأن فعلاً.. الفراق أحسن بداية



الفهرس

9.....	القسم الأول
9.....	«كف الحياة»
28.....	الطيبين
34.....	يجيك وقت
37.....	المشكلة فيا
40.....	كان أولى يكون اسمه الغاية
46.....	أبويا العزيز
49.....	بحبه بجد
52.....	الجميلة والوحش
00.....	القسم الثاني
57.....	La vie en rose
63.....	على باب مطار القاهرة (3)
63.....	« ذهاب وعودة »
70.....	الدنيا مش هي
77.....	بكلم ربنا عنك

815- شارع زهرة البستان.....
81«الحكاية الأولى».....
88صاحبة العمر.....
93القسم الثالث.....
93قصر الكلام.....
131القسم الرابع.....
133هنا القاهرة.....
133الفصل الأول.....
133«كانت بلاد مفيهاش شجر».....
138حياة الناس.....
143التفكرتك وابتسمت.....
148جواب فرحة.....
151الحرب خلصت.....
154يارب ابعتلنا علامة.....
15731 ديسمبر.....

إهداء لكل الهريانيين
بالوحدة والنوم والغياب.
إهداء لمرضى الاكتئاب
ولكل واحد عنده فوبيا من البشر
ولكل واحد عنده أعراض انسحاب
علي فكرة عادي متقلقوش
الوحدة مُمكن تبقى باب.

إهداء لكل اللي اتعمل
ولكل إحساس بالأمل
ولكل بُكره هيبقى أحلى من اللي فات.
ولذكريات،
ولعمر عدّي بدون ما روحك بيه تجس.
ومشيت طريق
ورجعت منه وحيد وبَس.
أول طريق الدنيا هتعيش وحدتك
آخر طريق الوحدة دائماً
فيه ونَس.

محمد إبراهيم

كاتب وشاعر مصري.. من مواليد المحلة الكبرى..
تخرج في كلية التجارة شعبة اللغة الإنجليزية. صدر له
أربعة دواوين شعر بالعامية المصرية وهم "فلوماستر
أبيض" عام 2014 و "الحزن البعيد الهادي" عام
2015 و "زي الأفلام" في 2016 و "لما كنا" عام 2017 .. كما
صدر له كتاب "مطلوب حبيب" وهو من أدب
الاعترافات في عام 2016.

