مطبوعات مكتبة مصر

ثروت أباظة

القصة في الشعر العربي

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الفجالة

القصـــــة
فى الشـعر العـربى

ثروت أباظة

الناشـــر
مكتبـة مصـــر
سـعيد جودة السحار وشركاه
٣ شارع كامل صدقى ـ الفجالة

مقدمـــة

القصة بشكلها الحالى جديدة على الأدب العربى . وأعتقد أن العرب لم يكونوا فى حاجة إلى القصة أو المسرح ، فقد كانوا بعيدين كـل البعـد عن منابت هذين الفنين . وإن كانت الرحلات التجارية قد قـامت بـدور كبير فى تناقل الحضارات ، فإننى أعتقد أن التجار من العـرب لم يكونـوا يهتمون بمجال القصة أو المسرح ، فقد كان شعرهم يغنيهـم عـن الفنـون الأدبية الأخرى غناء كاملاً ، فالنثر الأدبى نفسه لم يزدهر إلا حـين نـزل القرآن على النبى ﷺ ، وقد كان الشعر يشيع فى نفوسهم النزعـة التـى تنزع بعشاق القصة اليوم إلى قراءتها .

ولما كنت أرجو ألا تتسم هذه الدراسة بسمة منهجية فإننـا سـنختار من الشعراء من نشاء ، دون أن نتقيد بعصر معـين ، وإنمـا نمـد أيدينـا إلى المكتبة ونختار من شعرائها مـن يطيـب لنـا أن نختـاره ونقلـب العين بـين قصائده. ونرى أثر القصة فى شعره . فاعتقادى أن ما كانت ترويـه هـذه القصائد وما كانت تتناقله ألسنة العرب بعد ذلك جعلهـم فـى غنـى عـن إنشاء القصة وروايتها .

القصة فى شعر جميل بثينة

وقد اخترنا شعر جميل بثينة لنبدأ به هذا البحث .

وجميل هو جميل بثينة . انتسبت إليه فتناقلت الأجيال اسمها ، لأن شعر جميل دمغ الأجيال بعذوبته ورقته . أما اسم جميل فهو جميل بن عبد الله بن معمر من بنى عذرة من قبيلة قضاعة . وبثينة أيضاً من عذرة، فليس عجيباً إذاً أن يشب بينهما الحب . وليس من المعروف متى ولد جميل . إلا أنه عاش فى عهد معاوية بن أبى سفيان من ٤٠ إلى ٦٠ هجرية . أما موت جميل فكان فى عام اثنين وثمانين هجرية ، ومن عجب أن يعى التاريخ عام موته ولا يعى عام مولده . لا علينا ....

ويروى التاريخ أيضاً أن جميلاً كان وسيماً قسيماً ، طويل القامة عريض المنكبين متأنق الملبس ، أما بثينة فيقول عنها العقد « وصفها جميل بعين المحب . ووصفها غيره كما يراها كل من رآها . فنخلص لنا من جملة هذه الصفات أنها كانت أدماء طُوالة كما قال عمر بن أبى ربيعة وأنها تفرع النساء طولاً » أما جميل فيقول فى وصفها « حسناء بدوية لم يثقلها ترف الحاضرة و لم يعرقها شظف العيش ، فهى رقيقة معتدلة الخلق سامقة الخلق ، مستحبة الملامح لمن يراها ، مفتوناً بها أو غير مفتون » وقيل إن بثينة حين علمت بحب جميل لها وتشبيبه بها حلفت بالله لا يأتيها على خلاء إلا خرجت إليه لا تتوارى عنه . وهكذا وضعت بثينة فى هذه الفترة السحيقة البعد فى أغوار التاريخ مبادئ حرية الحب ، وحرية اللقاء .

وأحسب أننا لو تتبعنا أخبار العاشقين من خلال التاريخ لطال بنا الحديث وما خلصنا إلى الشعر الذى نريد أن نستشف القصة من خلاله .

بنا الآن إلى شعر جميل الذى قال عنه كثير « هل وطّأ لنا النسيب إلا جميل » اسمعه معى يقول :

وأول ما قاد السمودة بيننـــا　　بـوادى بغيض يا بثـين سبـاب
وقـلت لها قـولاً فجاءت بمثـله　　لكـل كـلام يا بثـين جـواب

لقد روى لك فى هذين البيتين قصة اللقاء والحب بينهما ، وكيف نشأ هذا الحب أول ما نشأ على سباب بينهما ، وشأن الكاتب القصصى الذى لا يريد أن يعنى بالتفاصيل ألمح إليك أنه قال قولاً فجاءت بمثله . وأنهى القصة بالحكمة التى كان ينهى بها القصاصون قصصهم فى الأزمان الخالية : لكل كلام يا بثين جواب . ولك أنت أن تتخيل القصة وتنسجها ما طاب لك التخيل والنسج ، فإن أجمل أنواع الفن هو ذلك الذى يترك لك أن تشارك فيما يخلقه الفنان ، وتتخيل معه وتعيش دنيا فتح لك أبوابها وترك لك حرية الحياة فيها .

وانظر إلى قوله :

ألا أيهـا النُّوام ويحكـمُ هبـوا　　أسائلكم هل يقتل الرجل الحب ؟
فقالـوا نعم حتى يسـل عظامـه　　ويتركـه حـيران لـيس لـه لـب
ألا رب ركب قد دفعت وجيفهـم　　إليك ولولا أنت لم يوجف الركب
بثينـة ما فيها إذا ما تبصـرت　　مصاب ولا فيها إذا نسبت أشـب
لها النظـرة الأولى عليهم وبسطـة　　وإن كرت الأبصار كان لها العقب

إذا ابـتذلت لم يزرهـا ترك زينـــة وفيها إذا ازدانت لذى نيقة حَسَب

لو أننى أردت أن أقص عليك هذه القصة لقلت لك فى ذات ليلة جفانى النوم والناس جميعاً نيام ورحت أفكر و ...

أما هو فصرخ فجأة ألا أيها النوام ويحكم هبوا .. إنه فجأة اكتشف الأمر الخطير وراح يوقظ الناس ويسألهم هل يقتل الحب الرجل . وأجابوه — نعم ويسل عظامه ويتركه حيران ليس له لب ولا عقل ...

وكأنما اســتراح إلى هـذا الرأى وعلـم أنْ لا بـأس بـه إذن أنْ ينتظـر الموت ما دام يحب بهذا العنف ، فهو ربما يجعل الركب يجرى راكضـاً إلى بثينة ، ولولا بثينة ما جرى الركب . بثينة التـى لا عيـب فيهـا إذا وقعـت عليها العين ولا خلط فى أنسابها إذا هـى انتسبت . إذا رأتهـا عـين بـين نساء غيرها كانت النظرة الأولى من نصيبها ، وما تلبــث العين أن تعـود إليها ، فليس بين النساء من تستحق النظرة إلا هى . تبده بجمالها فتلقـف العين حين تمر العين مـروراً سـريعاً ، وتقتنـص النظـر إذا أرادت العـين أن تنعم النظر ، وإذا لبست ملابس البيت لا ينقص جمالها تركها للزينة، وإن تجملت فهى المثل الأعلى للأناقة . قصـة وصفيـة مـن خيرة القصـص الوصفية ، وصف نفسه ومشـاعره ووصـف الركـب فـى طريقـه إليهـا ، ووصف جمالها وحسبها ، ووصف العين ناظرة إليها ، ووصفها فى بيتهـا بلا زينة ثم وصفها وهى فى كـامل زينتهـا . ويظـل حـب جميـل يمتطى الأجيال حتى أدركنا فى عصر الذرة والصعود إلى القمـر . وهـذا التقـدم العلمى الذى يذهل العلماء والذى ما كـان ليخطـر علـى بـال جميـل ولا

To: www.al-mostafa.com

معاصريه . أليس هذا دليلاً على أن العالم مهما يتقدم فى علمه يظل محتاجاً إلى الحب والفن والجمال.

وقد سألنى مرة سائل : ما دور الأدب فى حياة العلم هذه التى تطالع العالم ؟ فلم أزد على أن قلت : لو لم يكن له دور ما بقى . وهل أدل على بقائه ، وثبوته فى البقاء من أننا لانزال نتحدث عن جميل وبثينة ؟ .

استمع معى إلى هذه القصة المكتملة من شعر جميل :

مازلت أبغى الحى أتبع فلهم حتى دفعت إلى ربيبة هودج
فدنوت مختفياً ألم ببيتها حتى ولجت إلى خفى المولج
قالت وعيش أبى وحرمة والدى لأنبهن الحى إن لم تخرج
فخرجت خوف يمينها فتبسمت فعلمت أن يمينها لم تحرج
فتناولت رأسى لتعرف مسه بمخضب الأطراف غير مشنج
فلثمت فاها آخذاً بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

ما أظننى فى حاجة إلى أن أتتبع سير القصة فهى كاملة . إنه رجل راح يتتبع آثار حبيبته حتى عثر عليها ، فراح يتخفى عن العيون حتى بلغ البيت ودخله دخولاً رفيقاً متخفياً . فإذا حبيبته تثور به أن اقتحم عليها المنزل ، فهى تلقى الأيمان أنها فاضحته إذا لم يخرج . فإذا هو يخشى أن تنفذ وعيدها ، فيوشك أن يخرج خوف يمينها ، ولكنه فى نظرة الوداع الأخيرة يرى طيف ابتسامة على فمها فأيمانها إذا غير محرجة ، وهى لن تفضحه ، وإنما هى تمد بيدها تتلمس رأسه ويتم اللقاء . إنها قصة تحمل العوامل النفسية لكل حركة فيها . كاملة لا ينقصها شىء .

ثم استمع معى إلى هذه القصة الطويلة التى يدور فيها الحوار بين الحبيبين أجمل ما يكون الحوار ، حتى إذا أحس أنها توشك أن تقسو عليه راح يروى ذكرياته كأنما لا يريد إلا إزجاء الحديث إزجاء على حين أنه فى الواقع يستمنح الحبيب العطف والرضا :

أمن آل ليلى تغتدى أم تروح ... وللمغتدى أمضى هموماً وأسرح
ظللنا لدى ليلى وظلت ركابنا ... بأكوارها محبوسة ما تسرح
إذا أنت لم تظفر بشيء طلبته ... فبعض التأنى فى اللبانة أنجح

* * *

وقامت تراءى بعدما نام صحبتى ... لنا وسواد الليل قد كاد يجلح
وإنى وإن لم تسمعى لمقالتى ... لأحمد نفسى فى التنائى وأمدح
وبشة قد قالت .. وكل حديثها ... إلينا ـ ولو قالت بسوء ـ مملح

* * *

تقول بنى عمى عليك أظنه ... وأنت العدو المسرف المتطلح
وقالت : عيون لا تزال مطلة ... علينا وحولى من عدوك كشح
إذا جئتنا فانظر بعين جلية ... إلينا ، ولا يغررك من يتنصح
رجال ونسوان يريدون أننى ... وإياك لخزى يابن عمى ونفضح
وقالت : تعلم أن ما قلت باطل ... أيادى سبا منهن إن كنت تمزح
وحولى نساء إن ذكرت بريبة ... شمتن وما منهن إلا ستفرح

أمن أجل أن عجنا قليلا ولم نقل لليلى كلاماً — لا أبالك — تكلح
فمت كمداً . أو عش ذميماً فإنها جيوب ليلى تحفظ الغيب نصح

* * *

سلوا الواجدين المجربين عن العدى وذو البث أحياناً يبوح فيصرح
أتفرح أكباد المحبين كالذى أرى كبدى من حب بثنة يقرح
فواللّه ثم اللّه إنى لصادق لذكراك فى قلبى ألذ وأملح
من النسوة السوء اللواتى أمرننى بصرمك إنى من ورائك منفح
لقد قلن مالا ينبغى أن يقلنه وينضحن جلداً لم يكن فيك ينضح

* * *

ووالله ما أدرى أصرم تريده بثينة أم كانت بذلك تمزح
عشية قالت : لا يكن لك حاجة رأيتك تاسو باللسان وتجرح
فقلت أصرم أم دلال وإن يكن دلالاً فهذا منك شىء مملح
فبانى عرضت الود حتى رددته وحتى لحى فيك الصديق الكشح
ذكرتك يوم النحر يابثن ذكرة على قرن والعيش بالقوم جنح
ويوم وردنا الحجر يابثن عادنى لك الشوق حتى كدت باسمك أفصح
وليلة بتنا بالجنينة هاجنى سنا بارق من نحو أرضك يلمح
قعدت له والقوم صرعى كأنهم لدى العيس بالأكوار خشب مطرح
أراقبه حتى بدا متبلج من الصبح مشهور وماكدت أصبح

أرأيت هذا الحوار وهذا النصح وهذه الذكريات ، قصة كاملة من قصص الحب تمتزج فيها العاطفة المشبوبة بالعقل والحكمة ، وحين يثور

القلب على كل حكمة ويلجأ الشاعر إلى حبه وحده تحاول أن تصده ، فيحكى لنا أنه قال : أصرم ذلك ؟ أقطيعة تريدينها أم الدلال ؟ فإن يكن دلالاً ــ وكم أرجو أن يكون ــ فما أملحه منك وما ألطفه .. لقد واللّه ذكرت الأيام الماضية ذكرت يوم النحر ويوم وردنا الحجر وبتنا بالجنينة .. إنه يريد أن يطمئن نفسه أنه الدلال وليست القطيعة .. إن كل ذى قلب أحب يدرك هذه القصة ويدرك العوامل النفسية التى تقف وراء كل كلمة فيها .

ولو تركنا النفس على سجيتها لظللنا مع جميل لا نتركه ، ولكن هناك شعراء آخرين أغنوا الشعر العربى بقصصهم ، ولابد لنا أن نلاقيهم ، فإلى شاعر جديد .

القصة في شعر امرئ القيس

وماذا علينا لو ضربنا في أغوار الزمن البعيد تنظر معاً هل استطاعت الجاهلية أيضاً أن تقدم شعراً ؟ وماذا عليها إن فعلت ؟ فلا الجاهلية ولا الشعراء الذين جاءوا بعد الدين الحنيف قصدوا أن يكتبوا قصة فيما ينظمون من شعر ، بل إن فكرة القصة لم تكن لترد على أذهانهم جميعاً .

فلنلق نظرة على بعض من شعر امرئ القيس . ولعل قصة امرئ القيس نفسها جديرة بأن تروى . فهي من أمتع ما جاء به تاريخ الشعراء العرب . فأبو امرئ القيس هو حجر بن الحارث وقد كان ملكاً على بني أسد وغطفان . وكان امرؤ القيس يحب أن يشرب الخمر ويصحب النساء ويقول الشعر . وكان أبوه يكره منه هذا جميعه ويضيق به ، حتى لقد أمر أحد أتباعه آخر الأمر أن يذهب به فيذبحه ويأتي له بعينيه . ولكن التابع كان أحصف من أن ينفذ أمر الملك . فترك امرأ القيس خبيئاً ، وذبح جؤذرا وجاء بعينه إلى الملك . فندم حجر على ذلك فبشره التابع أنه لم يقتل ولده . فأمره بأن يأتيه به من فوره . فأتى به ، وصفح الأب ، ولكن الابن ظل على قول الشعر ، وصحبة النساء ، وشرب الخمر ، فأمر به أبوه وطرد . وعاش حياة نكدة ، وقاسى الأهوال حتى قتل أبوه ، ولم يهب أحد من أبنائه الآخرين لينال الثأر . فوقع الثأر على امرئ القيس ، وقد قيل إنه حين وجد نفسه مطالباً بنيل الثأر لأبيه ، قال : « ضيعني صغيراً ، وحملني دمه كبيراً ، لا صحو اليوم ، ولا سكر غداً ، اليوم خمر وغداً أمر » وآلى ألا يأكل لحماً ، ولا يشرب خمراً ،

ولا يدهن بدهن ، ولا يصيب امرأة ، ولا يغسل رأسه حتى يقتل من بنى أسد الذين قتلوا أباه مائة .

وقد استطاع امرؤ القيس أن ينال ثأره ، ولكنه قتل عن طريق آخر ، غير طريق الثأر ، فقد قيل إنه خرج إلى أرض الروم يطلب الحماية من القيصر بوستنيانوس ، ولكنه أحب ابنته فأحبته ، وسمع القيصر ، فأجمع أمره على قتله ، فهرب امرؤ القيس ، ولكن تابع القيصر أدركه عند أنقرة ، وقال له إن الملك كان يريده لينعم عليه بحلة جديدة ، وقدم رسول القيصر الحلة إلى امرئ القيس فإذا هى مسممة ، وكان الجو حارًّا فساعد العرق السم أن يسرى سريعاً ، ومات امرؤ القيس .

ألست ترى فى حكاية أمر الملك أن يقتل ابنه . فيعدل التابع عن تنفيذ الأمر ، ملامح القصص الغربى العالمى ، الذى جعل من هذه الواقعة أساساً لكثير من الأعمال القصصية العالمية ، بل من قصص الأطفال أيضاً ، ترى هل تكررت القصة فى حياة ملوك الغرب فاستلهمها كتاب القصة ، أو هم نظروا إلى تاريخنا العربى واستوحوا منه ؟ لا أدرى .

بنا الآن إلى شعر امرئ القيس نتتبع أثر القصة فيه ، وما أظنك ستنتظر من امرئ القيس قصة ذات بداية وعقدة ونهاية ، فهو أولاً وأخيراً لم يقصد أن يروى لك قصة ، وإنما هو يحكى لك شيئاً مما وقع له ، فى أسلوب قصصى . ونأتى فى عصرنا هذا لنجد فيما حكى أثراً لفن القصص ، ونستخلص أن هذا الفن جزء من النفس الإنسانية ، تنشئه

إنشاء إن لم تكن تعرفه ، وقد تطور هـذا الفـن فـى الشـعر العربـى حتـى أصبح قصصاً مكتملاً فى العصور التى تلت عصر امرئ القيس .

يقول امرؤ القيس :

إذا ما الثريا فى السـماء تعرضـت تعـرض أثنـاء الوشـاح المفصـل
فجئـت وقـد نضـت لنـوم ثيابهـا لـدى السـتر إلا لبسـة المتفضـل
فقـالت : يمـين اللّـه مـالك حيلـة ومـا إن أرى عنـك الغوايـة تنجلـى
خرجـت بهـا أمشـى تجـر وراءنـا علـى أثرينـا ذيـل مـرط مرجـل
فلمـا أجزنـا سـاحة الحـى وانتحـى بنـا بطـن خبـت ذى عقـاف عقنقـل
إذا التفتـت نحـوى تضـوع ريحهـا نسـيم الصبـا جـاءت بريـا القرنفـل
إذا قلـت هـاتى نولينـى تمـايلت علـىّ هضيـم الكشـح ريـا المخلخـل
مهفهفـة بيضـاء غـير مفاضـة ترائبهـا مصقولـة كالسـجنجـل

وأعتقد أنه لابد لنا أن نقدم هذه الألفاظ التى اعـترضت طريقنـا ونحـن نقرأ القصة ، فالكلام لامرئ القيس ، وليس بالهين أن تقرأ امـرأ القيـس ، ولا تتعثر فى ألفاظه ، أما الثريا فهى نجم ، ونضت الثوب خلعتـه ، وأمـا لبسة المتفضل ، فهى ما يلبس عنـد النـوم ، ولعلهـا مـن أجمـل التعبـيرات العربية ، وأما المرط الذى يجرجـر فهـو الثـوب مـن الحريـر والمرجـل هـو المخطط ، وانتحى معناها قصد ، والقفاف ما خشن من الأرض وارتفع ، وأما العقنقل التى لاشك صكت البصر ، فهى الرمل الكثير المنعقد بعضـه على بعض ، ولعلك لاحظت معى أن جرس اللفظة العربيـة قريـب دائمـاً مما تؤدية من معنى ، وفى هذين اللفظين الأخيرين خير دليل على ذلـك .

أما المهفهفة فهى ذات البطن الضامر ، ولعلها أيضاً تذكرنا بجرس اللفظة ومعناها ، والمفاضة هى ذات البطن الكبير ، والترائب هى النحر ، وهو موضع القلائد ، أما السجنجل فهى المرآة .

أين القصة إذن ؟ إنه يروى عن مغامرة غرامية له ، وهو يبالغ فى الوصف شأن الفن الواقعى الذى لم يظهر فى الأدب إلا فى القرن التاسع عشر . وبطبيعة الحال لا تنتظر أن يكون واقعيًّا فى الأحداث ، إنما لابد له أن يقول إن المرأة مهما يكن من جمالها فهى لا تستطيع أن تقاوم أسره وفتنته ، وأنت لاشك تعرف أن الأغلبية الكاثرة من الشعر العربى ، كانت تكتسب جمالها من مقدار الكذب ، الذى كان يضفيه الشاعر على ما ينظمه ، وقد عاشت الأجيال تستمتع بهذا الكذب المنظوم ، بل إنها عاشت لا تقبله إلا منظوماً .

القصة فى شعر عمر بن أبى ربيعة

لعل عمر بن أبى ربيعة هو أول شاعر فى العربية أحب الحب لذاته ، وعشق الهوى نفسه دون أن يثبت على حب واحدة بذاتها ، كما فعل مجنون ليلى ، وكثير عزة ، وجميل بثينة . فعمر بن أبى ربيعة أحب الكثيرات ، وغنى الحب لجيله وللأجيال بعده ، ويبدو لى أن عمر أحب الشعر كما أحب الحب ، ولم يكن عمر شاعراً فقيراً يتكسب بالشعر ويدور به على ذى الوجاهة والغنى ، فهو ينتسب إلى قريش وحسبه هذا نسباً ، وهو غنى موفور ، فالفن عنده للفن ، وإن كانت الأجيال التى تلت جيل عمر قد أحبت الفن ، وفكرت أنه قد يجلب إليها نباهة الذكر ، وبعد الصيت ، فما أظن هذا المعنى قد خالط حب عمر لفنه ، فقد كان نابه الذكر ، بحكم انتسابه إلى أشرف بيت عرفه العرب ، وقد كان يستطيع أن يوفد الشعراء فيتغنوا به ، ولكنه أراد هو أن يتغنى ، فغنى أعذب الغناء وأجمله وأرقه .

وقد كان عمر فى مولده قريباً من عام هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام ، فقد ولد عمر فى عام ثلاثة وعشرين للهجرة وتوفى سنة ثلاث وتسعين ، فهو إذن من شعراء صدر الإسلام ، الذين تأثروا بالشعر الجاهلى أعظم التأثر ، ولكن فى رهافة حس ، ونقاء فنى مشرق ، تخلص من ألفاظ الجاهلية الصعبة وجاء شعره كالنبع الرقراق الصافى . وفى هذه المحاولة التى نحاولها ، سنجد أن عمر بن أبى ربيعة من أعظم الشعراء الذين أحسنوا فن القصة ، وقدموا منها الكثير فى قصائدهم .

وقد استطاع عمر بعذوبته ، أن يفرض نفسه على جيله وعلى الأجيال بعده ، حتى يومنا هذا ، وإن الكثير مما نردده فى حياتنا اليومية ، ينتسب إلى عمر لما فى ألفاظه من موسيقى ، وفى نظمه من إحكام ، فلا تحس عنده لفظة تريد أن تنبو عن مكانها ، ولا قافية غير مطمئنة فى بيتها .

ولعل قصيدته (أمن آل نعم) من أعظم القصائد التى ثبتت دعائم القصة فى الشعر العربى ، ولعلها هى وبعض قصائد أخرى لعمر التى أوحت إلىّ أن أتتبع القصة فى الشعر العربى قدر الجهد ، وقد وقعت فى يدى نسخة من ديوان عمر بن أبى ربيعة . أشرف عليها بشير يموت ، ووجدته يقول فيما قدم به الديوان : « وإنك لتجد له فى قصيدته (أمن آل نعم) قصة لو تجرد لها قلم كاتب روائى ، لأخرج منها رواية ، لا تجد أبدع منها ولا أوفى فى بابها ، فى أسلوب ما يعرفه رمبو ولا دى موسيه ولا غيرهما من معبودى الفتيان المتفرنجين » . وهكذا كان عجيباً أن ينظر إلىّ شارح الديوان ، من وراء عام أربعة وثلاثين وتسعمائة وألف ، ليجدنى أحاول أن أقدم القصة فى شعر عمر بعد ذلك بأربعين عاماً .

والآن فلنردد معاً قصيدة أخرى لعمر بن أبى ربيعة ، ولست بمحتاج أن أشير لك إلى مقدار العذوبة والرقة التى تتمتع بها ، وإنى لمنتقل بك بعد ذلك إلى قصيدة أمن آل نعم ، ولكن يطيب لى أن أقدم هذه أولاً بين يديك ، وإنك لواجد أن القصة فيها لا تحتاج إلى إشارة :

أرســـــلت خلّتـــــى إلىّ بأنـــــا قـد أتينـا ببعـض مـا قـد كتمتـا
وبهجرانـــك الربـــاب حديثـــاً سـوءة يـا خليـل مـا قـد فعلتـا
وهجرت الرباب من حب سعدى ونسيت الـذى هـا كنـت قلتـا
ولعمـــرى ليحســـنن عزائـــى عنـك إذ كنـت غيرهـا قـد ألفتـا
وكـأنى قـد كنـت أعلـم أنـى لسـت إلا كمـن بـه قـد غدرتـا
غـير أن قـد غدرتنـى قبـل خُـبْرِ فوجدنـاك كاذبـاً إذ خبرتـا
أيـن أيمـانك الغليظـة عنـدى ومواليـق كلهـا قـد نقضتـا
لا تخـون الربـابَ مـادمت حيـا يا ابن عمى فقـد غـدرت وخنتـا
وأتيـت الـذى أتيـت بعمـد لم تهبنـا لـذاك ثـم ظلمتـا
إن تجـدّ الوصـال منـك فإنـا قبـح اللّـه بعدهـا مـن خدعتـا
مـن كـلام تهـزه وبحلـف فلعمـرى فربمـا قـد حلفتـا
ثـم لم تـوف أو خلفـت بعهـد بئـس ذو موضـع الأمانـة أنتـا

أتراك تلمح قصة الحبيب الغادر وكيف اكتملت فى هـذه الأبيـات ، وكيف رواها لك على لسان خليلته ، وتحس برنة الاعتزاز . إنه غـادر لا يقيم على عهد ، ولا يبقى علـى أيمـان كثيرة مـا كثرت هـذه الأيمـان ، وغليظة ما غلظت .

أيـن أيمـانك الغليظـة عنـدى ومواليـق كلهـا قـد نقضتـا
لاتخـون الرباب مادمـت حيًّـا يا ابن عمـى فقـد غـدرت وخنتا

هذه الأيمان التى كنت تقسمها ألا تخون الرباب مادمت حيًّـا ، فقـد غدرت وخنت فبئس ذو موضع الأمانة أنت ، والشاعر سعيد تترنح

نغمات السعادة فى أبياته جميعاً أنه غير وفى ، إنه يمثل لنا فالنتينو وكازانوفا ودون جوان ، وكيف كان اعتزازهم أنهم لا يبقون على حب واحد ، وهكذا كان عمر بقصصه الشعرى ، يمثل حالة غريبة على عصره ، فحين كان جميل والمجنون وقيس ، يشببون بفتاة واحدة ، يرون الدنيا جميعها فيها ، ينتقل عمر بن أبى ربيعة بين الفتيات خفيف القلب ، رقيق الشعر ، سعيداً أنه يغدر بالفتاة قبل أن تغدر به ، ولا يراعى فى ذلك عهداً ، ولا ميثاقاً ، واثقاً أنها هى أيضاً ، لن ترعى عهداً أو ميثاقاً إذا طال الأمد بحبهما .

والآن بنا إلى قصيدته الشهيرة (أمن آل نعم) .

إن أكثر ما أخافه وأنا مقدم على قصيدة « أمن آل نعم » ألا أجد شيئاً أقدمها به ، ولا أجد شيئاً أعلق به على أبياتها ، فالقصيدة قصة كاملة ، وإن شئت أن تتناول خيوطها وتنسج لاستطعت أن تخرج برواية . وألفاظها سهلة ميسورة ، قريبة المعانى ، لا تكاد تحتاج إلى أى تعليق ، ومع ذلك فماذا علينا أن ننظر فى أبياتها معاً ، ثم نرى ماذا نستطيع أن نقول .

القصيدة طويلة ، وقد اخترت أن أجمع منها ما يكون القصة ، وهكذا حولتها فى هذا الاختيار من القصص الواقعى القديم إلى القصص الواقعى الحديث ، فقد كان القديم يعنى بالتفاصيل والوصف الدقيق ، وحين تطورت نظرية الأدب الواقعى ، أصبحت الخطوط القليلة تكون

الصورة ، دون كبير عناية بالتفاصيل ، وهكذا أصبحت قصيدة أمن آل نعم بعد أن حجبت منها بضعة أبيات فى الوصف :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر غداة غد أم رائح فمهجر
لحاجة نفس لم تقل فى جوابها فتبلغ عذراً والمقالة تعذر؟
تهيم إلى نعم فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول ولا القلب مقصر
ولا قرب نعم إن دنت لك نافع ولا نأيها يسلى ولا أنت تصبر
إذا زرت نعماً لم يزل ذو قرابة لها كلما لاقيتها يتنمر
عزيز عليه أن أم بيتها يسر لى الشحناء والبغض يظهر
ألكنى إليها بالسلام فإنه يشهّر إلمامى بها ويُنكّر
بآية ما قالت غداة لقيتها بمدفع أكناف أهذا المشهر ؟
قفى فانظرى أسماء هل تعرفينه أهذا المغيرى الذى كان يذكر ؟
فقالت : نعم لاشك غير لونه سرى الليل يحيى نصه والتهجر

أو رأيت كيف استطاع فى هذه الأبيات القليلة أن يروى لنا صلته القديمة بها ، وكيف قامت العداوة والبغضاء بينه وبين أهلها ، ثم كيف طال البعاد بينهما ، وكيف هى من حبه حتى لتقول لرفيقتها إنه هو وقد حال لونه وتغير من طول ما سرى فى الليل ومشى فى هجير الشمس وحرها ، ولو أراد القاص المتمكن أن يقدم لك هذا التاريخ جميعه ما استطاع أن يقدمه فى أبرع ولا أروع من هذه الصورة ، فهو يتنقل من لغة المتكلم إلى لغة الحوار فى مقدرة فائقة ، حتى ما تكاد تحس بهذا التنقل .

ثم هو يومئ إلى القصة بهذه البغضاء التى يكنها له بعض أهل حبيبته ، وكأن هذه البغضاء خبر يتلى ولا صلة له بعقدة القصة . وهكذا يفعل القصصى البارع ، فهو لا يكشف عن النهاية ومع ذلك لابد له أن يومئ بها إيماء حتى لا تجىء النهاية مفاجئة ، ولنمض معاً إلى بقية الأبيات :

وليلة ذى دوران جشمتنى السرى وقد يجشم الهول الحب المغرر
فبت رقيباً للرفاق على شفا أحاذر منهم من يطوف وأنظر
إليهم متى يستمكن النوم منهم ولى مجلس لولا اللبانة أوعر
وبت أناجى النفس أين خباؤها وكيف لما آتى من الأمر مصدر

أرأيت هذه الحيرة التى تتردد فى نفسه ؟ إنها التشويق من الكاتب القصصى القادر ، ولا يطيل من هذه الحيرة شأن الكاتب المترفع الذى يعف عن تقديم التشويق للتشويق ، فيسوقه فى خيوط القصة سرًّا وكأنه لا يريده لذاته .

فدل عليها القلب ريّا عرفتها لها وهوى النفس الذى كاد يظهر

وهكذا يعود كاتباً قصصيًّا رومنسيًّا ، لقد عرف الخباء بعبق يعرفه من فتاته ، وبهوى قلبه الذى يكنه لها .

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت مصابيح شبت بالعشاء وأنور
وغاب قمير كنت أهوى غيوبه وروح رعيان ونوم سمر
وخفض عنى الصوت أقبلت مشية الـ حباب وشخصى خشية الحى أزور

أرأيت القصاص كيف يرسم صورته حين اطمأن أنه يستطيع أن يذهب إلى ضحيتها التى عرفها برباها وحبه قام يمشى كأنه الحباب ملتفتاً إلى الحى محاذرة أن يراه أحد وهو فى طريقه إليها . صورة فنية كاملة . ودون أى مقدمات .

فحييت إذ فاجأتها فتوقفت ... وكادت بمكنون التحية تجهر
وقالت وعضت بالبنان فضحتنى ... وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر
أريتك أو هنّا عليك ألم تخف ... رقيباً وحولى من عدوك حضر
فواللّه ما أدرى أتعجيل حاجة ... سرت بك أم قد نام من كنت تحذر
فقالت وقد لانت وأفرخ روعها ... كلاك بحفظ ربك المتكبر
فقلت لها بل قادنى الشوق والهوى ... إليك . وما نفسى من الناس تشعر

* * *

فبت قرير العين أعطيت حاجتى ... أقبل فاها فى الخلاء فأكثر
وترنو بعينيها إلىّ كما رنا ... إلى ظبية وسط الخميلة جؤذر
فما راعنى إلا مناد ترحلوا ... وقد لاح معروف من الصبح أشقر
فلما رأت من قد تنبه منهم ... وأيقاظهم قالت : أشرْ كيف تأمر
فقلت : أبادیهم فإما أفوتهم ... وإما ينال السيف ثاراً فيثأر
فقالت : أتحقيقاً لما قان كاشح ... علينا وتصديقاً لما كان يؤثر
فإن كان مالابد منه ففيره ... من الأمر أدنى للخفاء وأستر

أقصّ عـــلى أختيّ بـــدء حديثنـا ومـــالي مـــن أن تعلمـــا متأخـــر

* * *

فقامت كئيباً ليس فـي وجههـا دم مـــن الحـــزن تـــذرى دمعـــة تتحـــدر
فقـــامت إليهـــا حرتـــان عليهمـــا كساءان من خز دمقـــس وأخضـــر
فقـــالت لأختيهـــا أعينـــا علـــى فتـــى أتـــى زائـــراً والأمـــر للأمـــر يقـــدر
فأقبلتـــا فارتاعتـــا ثـــم قالتـــا أقلـى عليك اللوم فـاخطب أيسـر
فقالت لها الصغرى سأعطيه مطرفي ودرعي وهـذا البرد إن كـان يحـذر
يقـــوم فيمشـــي بيننـــا متكـــراً فـــلا ســـرنا يفشـــو ولا هـــو يظهـــر
فكـان مجني دون مـن كنـت أتقـي ثـلاث شـخوص كاعبـان ومخصـر
فلمـا أجزنـا سـاحة الحـي قلـن لي أمـا تتقـي الأعـداء والليـل مقمـر
وقلـن أهـذا دأبـك الدهـر سـادراً ؟ أما تستحي ؟ أو ترعوى ؟ أوتفكر؟
إذا جئت فـامنح طرف عينـك غيرنـا لكـي يحسبوا أن الهـوى حيث تنظـر
فآخـر عهـد لي بهـا حين أعرضـت ولاح لهـا خـد نقـــي ومحجـــر

أرأيت أجمل من هذا قصصاً متكاملاً ؟ .. ألم تتلاحق أنفاسك حـين أسـفر الصبـح ووجـده بـين القبيلـة ؟ ثـم ألم تهـدأ أنفاســك والأختــان تؤنبانه... لقد انتهـت المشـكلة فهمـا تريـدان منهـا أن تكـون لـه رادعـاً فيرعوى ...

أتراني أحتاج إلى تعليق ... أما أنا فلا تعليق عندي ... فهـل لديـك أنت تعليق غير الاستحسان ؟ .

قصص قصيرة في شعر عمر

إن الناظر إلى شعر عمر يجد عنده مجموعة من القصص القصيرة الممتعة ، ومعروف أنه يجمل بالقصة القصيرة أن تكون قليلةَ الأشخاص ، متحدةً في الزمن ، أي لا يتباعد الزمن بين أطرافها ، ويجمل بها أن تركز تركيزا يوشك أن يكون كاملاً على الومضة التي لمحت في ذهن الكاتب ، لننظر معاً هل فيما وقعت عليه من القصص القصيرة عند عمر بن أبي ربيعة مثل هذا ... ؟

يقال إن عمر حين علت به السن أقسم لا يقول بيتاً من الشعر إلا أطلق جارية من جواريه ، وفي يوم وجد حبيبين يتناجيان فسألهما لماذا لا تتزوجان ؟ فقال الشاب : إن أبا الفتاة يطلب مهراً كبيراً فقال عمر : بنا إليه ، ودفع مهر الفتاة ، وتزوج الحبيبان ، وأحس عمر بالشعر يثور به فتوزعت نفسه بين أن يقول فيحنث بالقسم وبين أن يكتم هذا المرجل الذي يغلي في صدره ...

ورأت جاريته المقربة ما هو فيه من حيرة فسألته عما به فلم يطق صبراً وانفجر بالشعر :

تقول وليدتي لما رأتني ... طربت وكنت قد أقصرت حيناَ

أراك اليوم قد أحدثت شوقاً ... وهاج لك الهوى داء دفينا

وكنت زعمت أنك ذو عزاء ... إذا ما شئت فارقت القرينا

بربك هل أتاك لها رسول ... فشاقك أم لقيت لها خدينا ؟

فقلـــت : شـــكا إليّ أخ محـــب كبعـــض زماننـــا إذ تعلمينـــا
فقـــص علـــيّ مـــا يلقـــى بهنـــد فذكـــر بعـــض مـــا كنـــا نســـينا
وذو الشـــوق القديـــم وإن تعـــزى مشـــوق حـــين يلقـــى العاشـــقينا
وكـــم مـــن خلـــة أعرضـــت عنهـــا لغـــير قلـــى وكنـــت بهـــا ضنينـــا
أردت فراقهـــا وصـــبرت عنهـــا ولـــو جـــن الفـــؤاد بهـــا جنونـــا

وأطلق تسع جوار ، لقد كان يريد أن يعيش للفن ، بل إننى أحسب أنه ما أحب ولا غامر إلا ليقول الشعر ...

تراك هل لاحظت القرشى الأصيل يعف عن أن يذكر مـا قدمـه مـن المال إلى العاشقين .

وإنما يذكر هذه النبضات التـى تذكـر بهـا بعـض زمانـه .. ثـم هـذا البيت الذى مازال صداه يرن فى سمع الأجيال حتى اليوم .

وذو الشـــوق القديـــم وإن تعـــزى مشـــوق حـــين يلـــقى العاشقينـــا

معى إذًا إلى قصة أخرى .. وهى لا تحتاج إلى مقدمات :

أرســـلت هنـــد إلينـــا رســـولا عاتبـــاً أنّ مالنـــا لا نراكـــا ؟
فيـــم قـــد أجمعـــت عنـــا صـــدوداً أأردت الصـــدام أم مـــا عداكـــا
إن تكـــن حـــاولت غيظـــى بهجـــرى فقـــد أدركـــت مـــا قـــد كفاكـــا
كاذبـــاً قـــد يعلـــم اللّـــه ربـــى أننـــى لم أجـــن مـــا كنـــه ذاكـــا
وألبـــى داعيـــاً إن دعـــانى وتصـــامم عـــامداً إن دعاكـــا
وأكـــذب كاشـــحاً إن أتـــانى وتصـــدق كاشـــحاً إن أتاكـــا

إن فـــى الأرض ســـاحاً عريضـــاً ومنـــاديح كثـــيراً ســـواكا
غـــير أنـــى فـــاعلمن ذاك حقّـــا لا أرى النعمـــة حتـــى أراكـــا
قلـــت مهمـــا تجـــدى بـــى فـــإنى أظهـــر الـــود لكـــم فـــوق ذاكـــا
أنت هـــمى وأحـــاديث نفـــسى ما تغيبـــت وإذ مـــا أراكـــا

وتستطيع أن ترى فى هذه الأبيات صورة من أوضح الصـور للقصـة الحوارية فلقد ردت الأبيات موقفه الذى تأخذه عليه حبيبته وغضبهـا ثـم حبها ، فهى قائلة له إن الأرض واسعة وبها مناديح كثيرة سواه ، ولكنها لا تحب من الأرض ، ومن هذه المناديح إلا هو ، ويعطف هو على هـوى حبيبته ..

ولا أستطيع أن أترك عمر بن أبى ربيعة ، ولا أذكـر قصيدته الرائعة التى يتعلق بها ـ فيما يروى الرواة ـ حدث من أهم الأحداث فـى حياة الدولة العباسية .. وما إخالك إلا عرفت الأبيات :

ليـــت هنـــدا أنجزتنـــا مـــا تعـــد وشـــفت أنفســـنا ممـــا تجـــد
واســـتبدت مـــرة واحـــدة إنمـــا العـــاجز مـــن لا يســـتبد
زعموهـــا ســـألت جاراتهـــا وتعـــرت ذات يـــوم تبـــرد
أكمـــا ينعتنـــى تبصرنـــى عمركـــن اللّـــه أم لا يقتصـــد؟
فتضـــاحكن وقـــد قلـــن لهـــا حســـن فـــى كـــل عـــين مـــن تـــود
حســـد حملنـــه مـــن شـــأنها وقديمـــاً كـــان فـــى النـــاس الحســـد
ولقـــد أذكـــر إذ قلـــت لهـــا ودموعـــى فـــوق خـــدى تطـــرد

قلت من أنت فقالت أنا من شفه الوجد وأبلاه الكمد
نحن أهل الخيف من أهل منى ما لمقتول قتلناه قود
قلت أهلا أنتم بغيتنا فتسمين فقالت أنا هند
إنما أهلك جيران لنا إنما نحن وهم شئ أحد
حدثوني أنها لى نفشت عقداً يا حبذا تلك العقد
كلما قلت متى ميعادنا ضحكت هند وقالت بعد غد

أليست هذه مجموعة قصص كاملة .. قصة الغيرة بين الفتيات ، وقصة الحب ونشأته ؛ أتراك لاحظت ما يقوله عن صلته بأهلها ، ألا ترى مثل هذا فى حياتنا العادية حين يحاول الفتى أن يتقرب من فتاة ، فيخلق صلات بينهما قديمة ، ويقول لها إن أهله وأهلها شئ واحد ، ثم أترى إلى قرير الشاعر وكيف يذكر أن حبيبته تستعين عليه بالسحر وهو سعيد بسحرها هذا ، ثم البيت الأخير الذى يشبه قصة صاحب المطعم الذى علق لافتة تقول من يأكل اليوم ويدفع يأكل غداً مجاناً ، وترك اللافتة معلقة فلم يأت هذا الغد أبداً ، كلما قلت متى ميعادنا ضحكت هند وقالت بعد غد . .

أما ما قيل عن أثر هذه القصيدة فى التاريخ فإنه يروى أن إسحق الموصلى غنى أمام هارون الرشيد : واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد ، وظل يطرب فيها ويعيد ويزيد، ثم يروى أن الرشيد ظل يردد إنما العاجز من لا يستبد حتى أنزل بالبرامكة ما أنزله ..

أليس عجيباً أن يكون هذا الشعر الرقيق الغزل العذب سبباً في نكبة ؟ ولكن الناس لا يستطيعون في شرهم أن ينأوا عن مواطن الجمال في الحياة ، فإذا هم يجعلون منها ظلماً واستبداداً ، علم الله لو كان عمر يدرى أنه يقول هذا الشطر لغير الفن والجمال ما قاله ، فما قصد استبداد الكاره بل استبداد المحب ، وما قصد استبداد الرشيد ، بل استبداد هند .

القصة فى شعر عنترة

إن عنترة بن شداد كان يعيش مأساة هى حبه لعبلة ، لا يجرؤ أن يتقدم للزواج منها ، حتى ظهر شأنه فأظهر حبه ، وظل وفيًّا على هذا الحب ما امتدت به الحياة .

وقبل أن نعرض للقصة فى شعر عنترة لابد لنا أن نتعرف على لون من القصة القصيرة وهى تحبو إلى مكانتها فى عالم الأدب ..

تلك هى القصة الوصفية التى تعتمد على تقديم الصورة الفنية دون كبير عناية بالتمهيد والعقدة والحل ، وقد طالعنا الأدب العربى والغربى على السواء بنماذج شتى من هذا النوع من القصص ..

فإذا قرأنا معاً بعضاً من شعر عنترة وجدناه غنيًّا بهذا اللون .. والعجيب أننا نجد نفس هذا القصص عند المتنبى ، مع الفارق الزمنى الضخم الذى يفصل بين الشاعرين ..

وظاهرة أخرى غريبة عند عنترة ، هى أننا نجد شعره سهلاً قريب المنال ، الأمر الذى نفتقده فلا نجده عند شعراء متأخرين عنه كثيراً مثل الشاعر العملاق أبى تمام ، والآخر الشهير ابن هانئ الأندلسى ، فمن أين تأتت هذه السهولة لعنترة ، وهو ابن الجاهلية ؟ ما أحسب إلا أنه كان شاعراً مطبوعاً لا يبحث عن الغريب ، فقد كانت الألفاظ الشعرية بين يديه هى التى تؤدى المعنى الذى يريد من أقرب طريق .

عوداً إلى مأساة عنترة والقصة الوصفية فى شعره ..

أشاقك من عبل الخيال المبهج فقلبك منه لاعج يتوهج

فقـدت التـى بـانت فبـت معذبـاً وتلـك احتواها عنـك للبين هـودج
ديار لـذات الخـدر عبلـة أصبحـت بها الأربع الهوج العواصف ترهـج
ألا هـل تـرى أن شط عنى مزارهـا وأزعجنـا عـن أهلهـا الآن مزعـج
فهـل تبـلغنى دارهـا شدنيـة هملقـة بـين القفـار تهمـلج

* * *

ألمح فلل ابتسامة على شفتيك . أتلك هـى السـهولة ، والواقـع أنهـا بالنسبة لعنترة سهلة ، ثم ابتعد عنا استعمالها ، فصارت إلى ما صارت إليه من صعوبة ، ولا بأس عليه إن ألغز فى بيت ، فلو قـد نظرت إلى الأبيات السابقة لتبينـت مـدى السـهولة عنـده علـى أيـة حـال فالشـدنية موضع باليمن يعرف بالإبل الجيدة ، والهملقة الخفيفة السريعة ، والهملجة السرعة فى تبختر ، ونواصل السير مع الصورة ..

وقـد سرت يـا بنـت الكـرام مبـادراً وتحتـى مهـرى مـن الإبـل أهـوج
بـأرض تـردى المـاء مـن هضباتهـا فـأصبح فيهـا نبتهـا يتوهـج
وأورق فيـا الآس والضـال والغضـا ونبـق ونسـرين وورد وموسـج
لئن أضحت الأطلال منها حواليـا كأن لم يكـن فيهـا مـن العيـش مبهـج
فيـا طالما مـازحت فيهـا عبيلـة ومـازحنى فيهـا الغـزال المغنـج
أغـن مليح الـدل أحـور أكحـل إذا نقـسى الخـد أبلـج أدعـج

* * *

آن لى أن أبتسم أنا ، أرأيت هذه الأوصاف الأخيرة وتلاحقها وليس بينها كلمة إلا سمعناها مـن الشـعراء المحدثين .. وقبـل هـذا أرأيـت هـذه

الصورة الوصفية للورود والأزهار وحنينه إلى عبيلة يمازحها هناك ويمازحه ، ولعل أروع ما قدمه عنترة إلى الشعر العربى عامة وإلى الشعر القصصى خاصة معلقته الشهيرة التى يبدؤها ببيت ما زلت أذهل كلما فكرت فيه ..

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

كيف لم يغادر الشعراء من متردم وهو بعد فى الجاهلية ؟ . فماذا نقول نحن بعد ألفى عام من معلقته .. إذ كان عنترة يقول إن الشعراء لم يتركوا شيئاً لأحد يقوله فماذا يفعل المشتغلون بالفن الأدبى بعد ألفى عام ، ظل الشعراء وقد انضم إليهم الناثرون والروائيون والقصاصون يقولون ولا ينقطعون عن القول ، ألست ترى معى أن المهم فى العمل الفنى لم يصبح المعنى ..

فلنقرأ معاً بعضاً من هذه القصيدة الرائعة :

أثنى علىّ بما علمت فإننى سمح مخالقتى إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فإن ظلمى باسل مر مذاقته كطعم العلقم
ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلم
بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بأزهر فى الشمال مفدم
فإذا شربت فإننى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يكلم
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى

* * *

يخبرك من شهد الوقيعة أننى أغشى الوغى وأعف عند المغنم

ولقد ذكرتك والرماح نواهل منى وبيض الهند تقطر من دمى
فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم

* * *

قصة وصفية جاهلية كاملة هذه الأبيات الثلاثة ، وامض معى قليلاً :

لما سمعت نداء مرة قد علا وابنى ربيعة فى الغبار الأقتم
ومحلّم يسعون تحت لوائهم والموت تحت لواء آل محلّم
أيقنت أن سيكون عند لقائهم ضرب يطير عن الفراخ الجثم
لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مذمم
يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بئر فى لبان الأدهم
مازلت أرميهم بغرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم
فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إلىّ بعبرة وتحمحم
لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى ولكان لو علم الكلام مكلمى
ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

أرأيت قصة هذا الحصان ، ورأيت هذه اللمحة العبقرية ، لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى ، ثم أرأيت أسفه وسقمه من أجل حصانه الذى لم يشفه إلا قيل الفوارس ، ويك عنتر أقدم ..

قصة كاملة النبض ، كاملة الأحداث ، أخاذة الوصف .

القصة فى شعر المتنبى

كان المتنبى مشغولاً بنفسه شغلا أخذ عليه جوانب حياته جميعاً ، وقد أصيب بالنرجسية فأكلت حياته ، وأسلمته إلى الموت أيضاً ، فقد قيل إنه هجا قوماً بقصيدته الشهيرة « لم ينصف القوم ضبة » وحين أراد أهل ضبة أن ينتقموا لها منه خرج عليه بعضهم فى الطريق ، فحاول أبو الطيب الهروب ، فقال له فتاه أتهرب وأنت القائل :

الخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فعاد إلى الحلبة ليحدث حتف شعره ..

ولا أعرف أحداً جديراً بأن يصاب بالغرور والنرجسية مثل أبى الطيب المتنبى ، فالواقع أنه شاعر فذ عملاق ، خرج على جيله كالمعجزة، ولقد قبلنا من كثير غيره أن يكون مغروراً ، بل أحببنا هذا الغرور عند الشعراء ، فمن حق المتنبى أن يبلغ من الغرور ما يشاء ، وأن نرحب نحن بغروره هذا ، وإلا فكيف نرفض ..

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأننى خير من تسعى به قدم

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى وأسمعت كلماتى من به صمم

أنام ملء جفونى عن شواردها ويسهر الخلق جرّاها ويختصم

ليكن نرجسيًّا مغروراً كما يشاء .. فقد تعب هو بغروره .. وتمتعنا نحن ، فهوالذى أراد من زمنه ذا أن يبلغه ما ليس يبلغه من نفسه الزمن ، وهو الذى دفع ثمن ما أراد و لم ينل ..

أغلب شعر المتنبى فى المديح والهجاء ، أما الفخر فيتخلل المديح والهجاء على السواء ، وهكذا كان من الصعب أن أجد عنده ما يعيننى فى هذا البحث ، وخشيت أن يخذلنى كما خذلنى أبو تمام ، الذى استعصى شعره أن يوصف بأى لون من ألوان القصص المعروفة ..

ولكن المتنبى فى آخر الأمر كان أحنى علىَّ من أبى تمام ، ووجدت عنده قصيدتين فى كل منهما لون من ألوان القصص ، أما القصيدة الأولى فهى التى يقول فيها :

على قدر أهل العزم تأتى العزائم ... وتأتى على قدر الكرام المكارم
وتعظم فى عين الصغير صغارها ... وتصغر فى عين العظيم العظائم

ويبدأ قصته بأبياته الشهيرة ..

وقفت وما فى الموت شك لواقف ... كأنك فى جفن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ... ووجهك وضاح وثغرك باسم
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى ... إلى قول قوم أنت بالغيب عالم
ضممت جناحيهم على القلب ضمة ... تموت الخوافى تحتها والقوادم
بضرب أتى الهامات والنصر غائب ... وصار إلى اللبّات والنصر قادم
ومن طلب الفتح الجليل فإنما ... مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم
نثرتهم فوق الأحيدب كلكل ... كما نثرت فوق العروس الدراهم

وتلك قصة تستطيع أن تنسبها إلى الأدب الرومانى وأنت مطمئن ، فهى تصف البطولة وتبالغ فيها ما شاء الكاتب أن يبالغ .. ثم هو يصف أحداث الحرب فى دقة وإفاضة لا يصلان بها إلى الأدب الواقعى ، وإن

كانا يومئان إليه إيماء فضم الجناحين على القلب ووصف الضرب الذى يبدأ بالرءوس حين النصر بعيد ، والذى ينتهى بأعالى الصدور حين النصر قادم .. هذا الوصف يوشك أن يكون واقعيًا لولا مبالغة الشعر فيه .. وعلى أية حال فليس من المعقول أن يقدم إلينا الشعر قصصاً خالصاً ، وإلا أصبح نثراً لا شعر فيه ، إنما جماله أنه يجمع بين الشعر والقصة ، آخذاً من خصائص كلاَ الفنين بنصيب ..

وننتقل مع المتنبى إلى لون آخر من ألوان القصص هو التجربة الشخصية ، وإن كثيراً من الكتاب يلجئون إلى ضمير المتكلم ، ليتحدثوا عن تجربة شخصية لهم .. أو ليوهموا القارئ أنهم يقدمون له تجربة شخصية .. وهذا اللون من القصص قريب دائماً إلى نفس القارئ ، فهو يشعره أن الكاتب يصدقه القول ، ولست أدرى لماذا يحب القارئ دائماً أن يحس أن الكاتب يصدقه القول .. أغلب الأمر أنه يحس بالمتعة فى التوهم أنه الصدق ، بنا إلى المتنبى لنرى تجربته الشخصية تلك ..

أقمت بأرض مصر فلا ورائى تخب بى الركاب ولا أمامى

ولعلك أحسست من الكلمة الأولى أنه فى سبيله أن يقص علينا شيئاً :

وملنى الفراش وكان جنبى يمل لقاءه فى كل عام
قليل عائدى سقم فؤادى كثير حاسدى صعب مرامى
عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام
وزائرتى كأن بها حياء فليس تزور إلا فى الظلام

بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي
يضيق الجلد عن نفسي وعنها فتوسعه بأنواع المقام
أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام
ويصدق وعدها والصدق شر إذا ألفاك في الكرب العظام
جرحت مجرحاً لم يبق فيه مكان للسيوف ولا السهام
يقول لي الطبيب أكلت شيئاً وداؤك في شرابك والطعام
وما في طبه أني جواد أضر بجسمه طول الحمام
فإن أمرض فما مرض اصطباري وإن أحمم فما حممّ اعتزامي
وإن أسلم فما أبقى ولكن سلمت من الحمام إلى الحمام
تمتع من سهاد أو رقاد ولا تأمل كرى تحت الرجام

وهكذا ينهي قصته بهذه الحكمة ، التي كان يصر على إيرادها كتاب القصة في النشأة الأولى للقصة .. وترك لنا مع الإعجاب بفنه الرائع في الشعر تلك الدهشة أن تلتقي الفنون هذا اللقاء العجيب الذي يدل على وحدانية الخالق جل وعلا ، ووحدة الكون في فكره ، وفي زمانه ، مهما يتباعد فكر عن فكر وزمان عن زمان ..

القصة في شعر ابن الرومي

كان ابن الرومي أهجى شعراء عصره ، وكان لا يقف به شئ ، حتى لقد كان يتطاول على الجميع ، وكان في عصره وزير قاس هو أبو الحسن القاسم بن عبيد الله ، وكان هذا الوزير معروفاً ببطشه وجبروته . ولكن هذا البطش وذلك الجبروت لم يمنعا ابن الرومي من هجائه ، فهجاه وأبى الوزير أن يفلته دون عقاب ، وعقاب الوزير لا يجوز أن يقل عن القتل ، فهو يدس إليه أحد أعوانه فيدعوه في مجلس الوزير إلى طعام ، ويقدم إليه الطعام مسموماً ، ويحس ابن الرومي بالسم يسرى في جسمه فيهم بالقيام ، فيقول الوزير متشفياً : إلى أين تذهب ؟ فيقول ابن الرومي : « ما طريقي على النار » ويخرج لينتظر الموت في منزله ، وما هي إلا أيام حتى يوافيه . ولابن الرومي قصص في شعره كثير ، وغالبًا ما ينهيها بحكمة . وهذه القصص فيها القصص القصيرة كل القصر ، ومنها القصص التي تطول وتجمل في طولها غاية الجمال .

ومن قصصه القصيرة المعجزة قصته عن شعرتين بيضاوين . ولابن الرومي أحاديث كثيرة عن الشيب ، ولكن لعل هذه الأبيات من أجمل ما قال — فهي تكوِّن قصة فيها الومضة السريعة واللفتة الذهنية الذكية ، وفيها أيضاً الحكمة التي يحب ابن الرومي أن ينهى بها قصصه القصيرة ، وكأنه كان ينظر إلى مطالع القصة في بواكيرها الأولى . يقول :

نظرت إلى المرآة فروعتني طوالع شيبتين ألمتا بي
فأما شيبة ففزعت منها إلى المقراض حبًّا في التصابي

وأمـــا شـــيبة فصفحـــت عنهـــا لتشـــهد بالـــبراءة مـــن خضـــابى
فـاعجب بالدليـــل عـــلى مشيب أقـمـت بـه الدليـــل عـــلى شبابى

ويروى لك فى قصة أخرى ما وقع له مع العمامة :

تعممـت إحصانـاً لرأسـى برهـة من القرّ طورا والحـرور إذا صفـع
فلمـا وهـى طـــول التعمـــم لمتـى فأزرى بهـا بعـد الإطالـة والقـرع
عزمت على لبس العمامة ... لتســ ـتر مـا جـرت علـى مـن الصلـع
فيـالك مـــن جـان علـىّ جنايـة جعلـت إليـه مـن جنايتـه الفـزع
وأعـجـب شىء كان دائـى جعلتـه دوائى على عـمد وأعـجب أنْ نفـع

وننتقل من هذه القصص البالغة القصر التى نرى مثلها فى عالم القصص اليوم منتشرة على صفحات الجرائد ، وكأنى بكتابها أعجبوا بهذه الآثار لابن الرومى ، ولو أنى أشك فى ذلك شكًّا يكاد يبلغ درجة اليقين ، فكتاب القصة اليوم فى أغلب أمرهم لا ينظرون إلى تراثهم العربى ، ويأنفون أن ينسبوا أدبهم إليه لأنهم يخشون أن يتهموا بالرجعية ، فالتقدمية عندهم هى البعد عن الأدب العربى والتراث العربى ، وإنى لأعجب ماذا يبقى لهم إن هم فعلوا ، لا علينا ، بين يدى قصة لابن الرومى كاملة لا أشك فى أنه قصد بكتابتها أن تكون قصة بل هو ينهيها كما تنتهى القصة الحديثة دون أن يقدم إليك حكمة أو موعظة ، فهى قصة تنسب إلى مذهب الفن للفن ، يقول :

كتبـت ربـة الثنايـا العـذابِ تتشـكى إلىّ طـول اجتنـابى
وأتـانى الرسـول عنهـا بقـول لم تبينـه فـى سـطور الكتـاب

أيهـا الظـالم الـذى قـدر اللّـه بـه فـى الأنـام طـول عذابـى
لو علمت الذى بجسمى من السقم وضـر الهـوى لكنـت جوابـى
فتجشمت نحوهـا الهـول والحـرا س قـد همـوا علـى الأبـواب
وهـى فـى نسـوة حواسـر لم يكحلـن جفنـاً برقـدة لارتقـابى
طالعـات علـىّ مـن شـرف القصـ ـر يحـاذرن رقبـة البـواب
وهـا بينهـم فـىّ حديـث جلـه ليتـه يـرق لمـا بـى
فتوقفـت سـاعة ثـم ناديـ ـت سـلام منـى علـى الأحبـاب
فتباشـرن بـى وأشـرفن نحـوى بشـهيق وزفـرة وانتحـاب
ثـم قـالت : أمـا اتقيـت اللّـه والنـا س فـى طـول هجرتـى واجتنـابى
قلت : ما عـاق عن زيارتـك الكـا س وصـوت يهيـج مـن أطـرابى

قصة كاملة كمـا تـرى . أشبه مـا تكـون بقصص المراهقين الذيـن يدلون على رفاقهم بأن من يحبون لا يطعمن النوم من شدة الحـب . فـإذا عرفت أن ابن الرومى لم يكن جميلاً ولا وضيئاً ولا حتى أنيقاً . أدركـت أن القصـة جميعهـا تمثـل أحـلام المراهقـة ، ومـن هنـا تحـس فيهـا بنبضـة الصدق . فالصدق الفنى شئ آخر غير الصـدق الأخلاقـى ، فـإن الرغبـة الضعيفة التى تثور فى نفس الفنان فيعبر عنها فى عمل فنى تصبح صادقـة لأنها تعبر عن حالة نفسية صادقة . ولا شأن لى إذا كان ما يرويه الفنـان وقع حقًا أو لم يقـع . وهكـذا نجـد أن ابـن الرومـى قـد أفـرغ فـى هـذه القصيدة كـل مـا كـان يتمنـاه ولا يسـتطيع أن يصـل إليـه ، فتاتـه واقفـة تستقبله فى موكب من فتيات أخريات وهى لا تتحدث إلا عن أملهـا أن

يرق ابن الرومى لها بها ، وهى تقول له ألا ترعى اللّه فى طول هجرتى واجتنابى ؟ ولا ينسى ابن الرومى أيضاً أن يرسم نفسه فى صورة البطل الصنديد ، فتحشمت نحوها الهول والحراس قد هموا على الأبواب ، ولا ينسى أن يومئ إلينا أنها كريمة المنبت ، عريقة المحتد ، من دونها يقف الحراس على الأبواب .

كل هذه آمال ساقها لنا ابن الرومى فى هذه القصة الشعرية الرائعة .

ترى هل نظر ابن الرومى إلى عمر بن أبى ربيعة فى قصيدته « أمن آل نعم » ، لا عليه إن فعل ، فالفن أداء ، والمعانى قال عنها عنترة :

« هل غادر الشعراء من متردم »

* * *

القصة في شعر البحتري

البحتري ، ذلك الصائغ العبقري ، لم تعرف العرب قبله موسيقى كتلك الموسيقى التي يعزف بها شعره في أناقة من الأسلوب وفي أعراس من اللفظ ، وقد التأم كلاهما على المعنى الشريف الذكي ، فكان هذا الشعر الخالد ، الذي توارثناه عن الأجيال ، أما القصة في شعر البحتري فهي فن باذخ رفيع ، تسلل إلى شعره على غير قصد منه ، فهو يروي لك الواقعة دون أن يقصد روايتها ، وكأنه يسليك بقصته ، أو كأنه يعلم أنك تعرف القصة فهو يعلق عليها ..

اقرأ معي :

أسيت لأخوالي (ربيعة) إذ عفت ... مصايفها منها وأقوت ربوعها
بكرهي أن باتت خلاء ديارها ... ووحشاً مغانيها وشتّى جميعها
تلذم الفتاة الرود شيمة بعلها ... إذا بات دون الثأر وهو ضجيعها
حميّة شغب جاهلي وعزة ... كليبية أعيا الرجال خضوعها
وفرسان هيجاء تجيش صدورها ... بأحقادها حتى تضيق دروعها
تقتّل من وتر أعزّ نفوسها ... عليها بأيد ما تكاد تطيعها
إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها ... تذكّرت القربى ففاضت دموعها
شواجر أرماح تقطع بينهم ... شواجر أرحام ملوم قَطوعها

وكنت ـ أمين اللّه ـ مولى حياتها ومولاك (فتح) يوم ذاك شفيعها
لعمرى ، لقد شرفته بصنيعة إليهم ونعمى ظلّ فيهم يشيعها
تألفهم من بعدما شردت بهم حفائظ أخلاق بطيء رجوعها
فأبصر غاويها الحجة فاهتدى وأقصر غاليها ودانى شسوعها
وأمضى قضاء بينها فتحاجزت ومخفوضها راض به ورفيعها
فقد ركزت سمر الرماح ، وأغمدت رقاق الظُّبا : مجلوها وصنيعها
فقرت قلوب كان جمّا وجيبها ونامت عيون كان نزراً هجوعها
ربطت بصلح القوم نافر جاشها فقرت حشاها واطمأنت ضلوعها

أليست هذه هى قصة الحرب ، الثأر منذ بدء الخليقة .. تناولها الشاعر العملاق فى سرد فنى رائع .. وفى نظرات إنسانية لماحة .. فذكر الزوجة أن بات زوجها دون أن ينال ثأراً ، وذكر صلات القربى والرحم والرماح تقطعها بأيد ما تكاد تطيعها ، تسيل الدماء ثم تذكر القربى فتنثال الدموع .. يعرض لهذا جميعاً فى تمهيد فنى لهذا الفضل السابغ الذى أضفاه الملك حتى أقر المضطرب ، وعقد الصلح ، وتنتهى القصة بنهاية مشرفة سعيدة .. وللبحترى قصيدة تصور قصة كاملة ..

وأنا لن أقدم لهذه القصيدة وإنما سأرويها ، وهى من أشهر قصائد البحترى :

محل على القاطول أخلق داثره وعادت صروف الدهر جيشاً تغاوره
ورب زمان ناعم ـ ثم ـ عهده ترق حواشيه ويورق ناضره

تغير حسن « الجعفرى » وأنسه وقوض بادى «الجعفرى» وحاضره
تحمل عنه ساكنوه فجاءة فعادت سواء دوره ومقابره
إذا لحن زرناه أجدّ لنا الأسى وقد كان قبل اليوم يبهج زائره
ولم أنس وحش القصر إذ ربع سربه وإذ ذعرت أطلاؤه وجآذره
وإذ صيح فيه بالرحيل فهتكت على عجل أستاره وستائره
كأن لم تبت فيه الخلافة طلقة بشاشتها ، والملك يشرق زاهره
ولم تجمع الدنيا إليه بهاءها وبهجتها والعيش غض مكاسره
فأين الحجاب الصعب حتى تمنعت بهيتها أبوابه ومقاصره
وأين عميد الناس فى كل نوبة تنوب ، وناهى الدهر فيهم وآمره ؟
تخفّى له مغتاله تحت غرة وأولى لمن يغتاله لو يجاهره
ولو كان سيفى ساعة الفتك فى يدى درى الفاتك العجلان كيف أساوره
فلا مُلّىَ الباقى تراث الذى مضى ولا حملت ذاك الدعاء منابره
لنعم الدم المسفوح ليلة « جعفر » هرقتم ، وجنح الليل سود دياجره
أكان ولى العهد أضمر غدرة ؟ فمن عجب أن وُلّىَ العهد غادره !

أترى القصة تحتاج إلى تعليق ؟ ألا ترى معى فيها التمهيد والعقدة والنهاية ؟ وللبحترى بعد ذلك قصص قصيرة منها الفرس الذى أهداه له المتوكل فأرسل يقول له :

أهديتنى أعجوبةً هى فى العجائب نادرة
فرس كأن هبوبه وشك الرياح الطائرة

فـــى ليلـة قطـــــع المســـــــا فـــة مـــن هنـــــا للآخـــــــرة

وقصته مع ذلك المسافر الذى لم يستطع توديعه :

اللّـــه جـــارك فـــــى انطلاقـــك تِلْقَـــــاءَ شـــــامك أو عراقـــــك
لا تعذلنـــــى فـــــى انطلاقـــــ ـــــك يـــوم ســـرت ولم ألاقـــك
إنـــــى خشـــــيت مواقفـــــاً للبـــين تســـفح غـــرب مـــاقِك
وذكـــرتُ مـــا يجـــد المـــودّع عنـــــد ضمـــــك واعتنـــــاقك
فتركـــــت ذاك تَغَمُّـــــــــداً وخرجـت أهْـرُبُ مـن فِراقِـــك

القصة فى شعر حافظ إبراهيم

إذا اقتربنا إلى الشعر الحديث .. وجدنا القصة قد أخذت فيها سمات .. فنجد عند حافظ مثلاً كثيراً من الشعر يتلون بلون القصة .. وإن كانت القصة حتى ذلك الحين قد ظلت غريبة على الأدب العربى ، يتلمسها فيما كتب الغرب .. ولا ينشئها المنشئون فى الأدب العربى ، ولكن الرياح الغربية كانت قد داعبت الذوق العربى .. حتى لقد حملت حافظاً على أن يترجم البؤساء لفيكتور هيجو ، وحملت حافظاً نفسه أن يكتب ليالى سطيح قريبة كل القرب من القصة . ولعل هذا الاتجاه هو الذى جعل حافظاً يداعب القصة فى شعره .. دون أن يقصد إلى ذلك قصداً عامداً ..

ولعل من طريف ما يروى عنه أنه كان ضيفاً على أبى فى البلدة ، وطلب طعاماً ، فتأخرت عليه الخادمة .. وكان اسمها فاطمة .. فلجأ إلى رئيس الخدم ، وكان اسمه أحمد ، فسارع إلى تلبية أمره فكتب هذه القصة فى بيتين ..

إذا جئتهم طالباً لقمة وجدت مظاهرة قادمة

ألا بارك الله فى أحمد ولعنة ربى على فاطمة

وهى قصة يبين فيها المزاح ، وقد شاع كثير مثلها لحافظ ، من ذلك أنه كان يشرب مع أحد المشايخ الأجلاء وبعض الأصدقاء ، وفجأة جاء

للشيخ من يخبره أن بعض مريديه قدموا ليؤمهم فى الصلاة ، فقام الشيخ إلى مريديه وكتب حافظ ..

الشـــيخ قـــام يصلـــى ونحـــن نـــكر عنـــه
تقبـــل اللّه منـــا ولا تقبـــل منـــه

وكان معروفاً عن رشدى باشا وعدلى باشا رئيس الوزارة أن تعليمهما فرنسى ، وأنهما لا يصليان ، ولكنهما اضطر أن يصاحبا الملك « فؤاد » فى الصلاة .. ولم يستطع حافظ أن يسكت :

عـــدلى يصلـــى ورشـــدى آمنـــت باللّـــه ربـــى
يـــا رب أبـــق فـــؤاداً حتـــى يصلـــى اللنـــبى

وقد كان اللنبى المعتمد البريطانى فى مصر فى ذلك الحين ..

وفى عام ١٩٠٨ وقع فى مسينا — وهى بلدة بجنوبى إيطاليا — زلزال عنيف لا يجوز لى أن أصفه وإنما أترك حافظاً يقول :

نبئـــانى إن كنتمـــا تعلمـــان مـــا دهـــى الكـــون أيهـــا الفرقـــدان
غضـــب اللّـــه أم تمـــردت الأر ض فـــالحنت علـــى بنـــى الإنســـان
ليـــس هـــذا ســـبحان ربـــى ولا ذا لك ولكـــن طبيعـــة الأكـــوان
كنـــت أخشـــى البحـــار والموت فيهـــا راصـــد غفلـــة مـــن الربـــان
فـــإذا الأرض والبحـــار ســـواء فـــى خـــلاق كلاهمـــا غـــادران
مـــا لمســـلين عوجلـــت فـــى صباهـــا ودعاهـــا مـــن الـــردى داعيـــان
خفـــت لـــم أغرقـــت ثـــم بـــادت قضـــى الأمـــر كلـــه فـــى ثوانـــى
بغـــت الأرض والجبـــال عليهـــا وطغـــى البحـــر أيمـــا طغيـــان

تلك تغلى حقداً عليها فتشق انشقاقاً من كثرة الغليان
فتجيب الجبال رجماً وقذفا بشواظ من مارج ودخان
وتسوق البحار ردًا عليها جيش موج نائى الجناحين دانى
فاستحال النجاء واستحكم اليأ س وخارت عزائم الشجعان
رُب طفل قد ساخ فى باطن الأرض ينادى : أمى ، أبى ، أدركانى
وأب داخل إلى النار يمشى مستميتاً تمتد منه اليدان
باحثاً عن بناته وبنيه مروع الخطر مستطير الجنان
تأكل النار منه لا هو ناج من بطنها ولا اللظى عنه دانى

أترى ظلال الواقعية فى هذه القصة المنظومة ؟ إنه يصف بتفصيل دقيق شأن كتاب الرواية الواقعيين حين بدأ مذهبهم هذا يسود الفن الروائى وإن كان الوصف المفصل هنا أخاذاً بفضل اللغة الجميلة والألفاظ المنتقاة ، فقد كان فى الرواية الواقعية فى أول نشأة المذهب الواقعى مملا ، يكاد يصرف القارئ عن إكمال الرواية .. فإن القارئ قد تعود الأدب الرومانى الذى كانت الإطالة فيه فى المديح أو الذم ، أما هذه التفصيلات فى وصف الحدث وما يحيط به من جميع جوانبه فهو ابن المذهب الواقعى .. ومازال هذا المذهب بقرائه وما زال قراؤه به حتى اعتدل وعدل عن الإطالة فى التفاصيل ، ولعل دخول السيريالية والتعبيرية فى الفنون قد جعل أغلب الكتاب الواقعيين يكتفون بلمسة هنا ، وأخرى هناك ، فإذا الشخصية أمامك واضحة المعالم ، مكتملة الملامح ..

وأنا لا أعرف إن كان حافظ قد قرأ فى الأدب الواقعى أم لم يقرأ ، بل إننى أرجح أنه لم يقرأ منه ولا عنه ولا سمع به .. وجرى منه القلم فكانت هذه القصة الواقعية .. ترى أى مذهب من الفن القصصى نحن واجدون عند أمير الشعراء حين نلاقيه به فى نهاية المطاف ؟

فلننتظر حتى يتم اللقاء .. ونرى معاً القصة عند أحمد شوقى أمير الشعراء .

القصة فى شعر أحمد شوقى

إن صلتى بأحمد شوقى أمير الشعراء صلة وثيقة وطيدة ، فقد كان أبى يحبه ويحب شعره ، وأحسب أن شعر« شوقى » هذا أول شعر سمعته فى حياتى .. وقد جذبنى منذ سمعته .. وتعلقت به فى إعجاب وإكبار وتحمس .. وإننى من الكثيرين الذين يعتبرون شوقى هو أعظم الشعراء الذين أنجبتهم العربية منذ عرف الشعر .. فقد استطاع أن يجمع ضخامة المتنبى ، وصياغة البحترى ، وأناقة الشريف الرضى .. وصناعة أبى تمام .. كل ذلك فى شعر يتسم بملاحه هو .. وبملامح جيله وبلاده .. ثم هو الذى أنشأ المسرحية الشعرية فى الأدب العربى .. وإن كان عزيز أباظة قد طور المسرحية بعده وجعلها فنًا أشم باذخاً ، فلشوقى دائماً فضل السبق والريادة .. كما كان عزيز باشا يقول دائماً ..

وقد بدأت قراءة شوقى وحفظ شعره منذ لا أذكر متى .. ولكننى على أية حال أذكر أننى قرأت مجنون ليلى ثلاث عشرة مرة متعاقبة وأنا أنتظر نتيجة الشهادة الابتدائية فى عام ١٩٣٩ وكان عمرى إذاك اثنتى عشرة سنة ..

ولو شئت أن أتكلم عن القصة عند شوقى .. لكتبت فيه وحده مجموعة تستطيع أن تصل إلى عشرين فصلاً .. إن لم تكن أكثر ..

فالقصة التاريخية عنده لا نهاية لها .. واللفتات التاريخية أيضاً لا يمكن أن يحيطها بحث ..

فحين يقول مثلاً :

والعلم بدرى أحل لأهله ما يفعلون

مشيراً بذلك إلى أن النبى بشر أهل بدر بأن اللّه غفر لهم ذنوبهم .

وحين يقول :

السبق من عاداتكم أترى القيامة تسبقون

مشيراً إلى سبق قدماء المصريين على زمانهم ..

تحس مدى اتصاله بالتاريخ وتعلقه به .

ولقد كنت وأنا أتنقل بين قصائد شوقى حائراً فى أيها أختار لك ، وأيها أدع . فكرت فى مصاير الأيام وأنا أكاد أحفظها وهى تمثل الرواية الشعرية فى أروع صورها .. وفكرت أن أقتبس لك من كبار الحوادث فى وادى النيل ، وهى تمثل القصة التاريخية الكاملة ، وفكرت وفكرت وانتهيت أن أترك القلم يجرى ، وهو سيقدم لك دون عناء — روائع خالدات ..

اقرأ معى هذه القصة الكاملة ..

وأغن أكحل من مهى يكفيه علقت محاجره دمى وعلقته

لبنان دارته وفيه كنامة بين القنا الخطار خط نجبته

السلسبيل من الجداول ورده والآس من خضر الخمائل قوته

إن قلت تمثال الجمال منصباً قال الجمال براحتى مثلته

دخل الكنيسة فارتقبت فلم يطل فأتيت دون طريقه فزحمته
فازور غضباناً وأعرض نافراً حال من الغيد الملاح عرفته
فصرفت تلعابي إلى أترابه وزعمتهن لبانتي فأغرته
فمشى إليّ وليس أول جؤذر وقعت عليه حبائلي فقنصته
قد جاء من سحر الجفون فصادني وأثبت من سحر البيان قصدته

قصة كاملة فيها الرومانسية في أنضر صورها وأزهاها ، وفيها وصف بطلة القصة في لفظ موفق ، ذلك الوصف الذي يقدح لدى القارئ شرارة التشويق تهم بأن تقول له : كفى ، ثم بعد ، ثم تتأنى ، تريد أن نسمع من الوصف مزيداً ..

وانظر معي كيف كتب قصة مؤتمر الصلح بين الأحزاب في مصر فكتب قصة كفاح مصر وبرلمانها ..

بشرى إلى الوادي تهز نباته هو والربيع مناكب الأرواح
تسري ملمحة الحجول على الربى وتسيل غرتها لكل بطاح
التأمت الأحزاب بعد تصدع وتعالت الأقلام بعد تلاحي
سحبت على الأحقاد أذيال الهوى ومشى على الأوتار والأقداح
ترمي بطرفك في المجامع لا ترى غير التعانق واشتباك الراح
شتى فضائل في الرجال كأنها شتى سلاح من قنا وصفاح
فإذا هي اجتمعت لملك جبهة كانت حصون مناعة ونطاح
اللّه ألف للبلاد صدورها من كل داهية وكل صراح
وزراء مملكة دعائم دولة أعلام مؤتمر أسود صباح

يبنون بالدستور حائط ملكهم لا بالصفاح ولا على الأرماح
وجواهر التيجان مما تتخذ من معدن الدستور غير صحاح
احتل حصن السحق غير جنوده وتكالبت أيد على الملتاح
ضجت على أبطالها ثكناته واستوحشت لكماتها النزاح
هجرت أرائكه وعطل عوده وخلا من الفادين والرواح
وعلاه نسج العنكبوت فزاده كالغار من شرف وسمت صلاح

أرأيت كيف روى محنة الدستور والبرلمان في مصر . ثم أرأيت هذه الإشارة في البيت الأخير ، وكيف روى لك بها قصة الغار والعنكبوت في هجرة النبي عليه الصلاة والسلام ؟ ورأيت ورأيت وما أعظم ما نرى لشوقي وما أروع ما بهرنا شعره العبقري وفنه الخالد .

كنت أنوي أن أخصص هذا الفصل لشعر الأطفال عند شوقي ، الذي أراد به أن ينقل فن لافونتين الفرنسي إلى الشعر العربي ، ولكن عز عليَّ أن أترك قصيدة أحببتها وحفظتها في يوم من الأيام ، وتمثل الحياة وقصة الحياة ، دون أن أنقل منها ، إنها قصيدة مصاير الأيام ، وهي قصيدة طويلة تربو على الثمانين بيتاً أو قد تزيد ، ولكنني سأحاول أن أقدم القصة منها ، في نقلات سريعة ، إن استطعت إلى ذلك سبيلاً:

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحبب
ويا حبذا صبية يمرحون عنان الحياة عليهم صبي
يراح ويغدى بهم كالقطيع على مشرق الشمس والمغرب
إلى مرتع ألفوا غيره وراع غريب العصا أجنبي

ومستقبل من قيود الحياة شديد على النفس مستصعب
توارت بهم ساعة للزمان على الناس دائرة العقرب
تشول بإبرتها للشباب وتقذف بالسم في الشبب
يدق بمطرقتيها القضاء وتجرى المقادير في اللولب ...
وتلك الأواعي بأيمانهم حقائب فيها الغد المختبي
ففيها الذى إن يقم لا يعد من الناس أو يمض لا يحسب
وفيها اللواء وفيها المنار وفيها التبيع وفيها النبي
وفيها المؤخر خلف الزحام وفيها المقدم في الموكب

أليست هذه بواكير قصة الحياة في الطفولة ، فلننتقل معه إلى الصبا :

جميل عليهم قشيب الثياب ومالم يجمل ولم يقشب
كساهم بنان الصبا حلة أعز من المخمل المذهب
وأبهى من الورد تحت الندى إذا رف في فرعه الأهدب
وأطهر من ذيلها لم يلم من الناس ماش ولم يسحب

ثم انظر إلى هذا الهول الذى تحيط به الحياة أبناءها ، وأمسك قلبك أن يطير من مكانه :

قطيع يزجيه راع من الدهر ليس بلين ولا صَلْب
أهابت هراوته بالرفاق ونادت على الخيّد الهرب
وصرف قطعانه فاستبد ولم يخش شيئاً ولم يرهب
أراد لمن شاء رعى الجديب وأنزل من شاء بالمخصب
وروّى على ريّها النهلات ورد الظماء فلم تشرب

وألقى رقابا إلى الضاربين ... وضن بأخرى فلم تضرب
وليس ببالى رضا المستريح ... ولا ضجر الناقم المتعب
وليس بمبق على الحاضرين ... وليس بباك على الغيب
فياويحهم هل أحسوا الحياة ... لقد لعبوا وهى لم تلعب
تجرب فيهم وما يعلمون ... كتجربة الطب فى الأرنب
سقتهم بسم جرى فى الأصول ... وروى الفروع ولم ينضب

لابد أن أقف . أحس قلبى يتقافز فى صدرى .. ما هذه الحياة ؟ ولكنها الحياة ، وما هذا الهول ؟ ولكنها الحقيقة ، ذلك هو الفنان يضع أمامك الحقيقة التى تعرفها فتروعك وكأنك لم تكن تعرفها .

أنمضى معاً فى قصة الحياة .. وكيف نستطيع التوقف ، وهل تسمح لنا الحياة أن نتوقف ، فلنمض ، فإن الحياة تريد لنا أن نمضى .

ودار الزمان فسدال الصبا ... وشب الصغار عن المكتب
وجد الطلاب وكد الشباب ... وأوغل فى الصعب فالأصعب
وعذب بالعلم طلابه ... وغصوا بمنهله الأعذب
رمتهم به شهوات الحياة ... وحسب الباهة والمكسب
وزهو الأبوة من منجب ... يفاخر من ليس بالمنجب
تؤلفهم فى ظلال الرخاء ... وفى كنف النسب الأقرب
وتكسر فيهم غرور الثراء ... وزهو الولادة والمنصب
بيوت منزهة كالعتيق ... وإن لم تستّر ولم تحجب
يدانى ثراها ترى مكة ... ويقرب فى الطهر من يثرب

إذا مـــا رأيتهمـــو حولهـــا يموجـــون كـــالنحل عنـــد الربـــى
رأيت الحضـــارة فـــى حصنهـــا هنـــاك وفـــى جندهـــا الأغلـــب

وبعد أن رسم لك فى درامية باذخة دور القـدر فـى حيـاة الإنسـان يصل إلى نهاية القصة .

وخـــدش ظفـــر الزمـــان الوجـــوه وغيـــض مـــن بشـــرها المعجـــب
وغـــال الحداثـــة شـــرخ الشـــباب ولـــو شـــبت المـــرد فـــى الشـــيب
ســرى الشيب متئداً فـــى الـرءوس سرى النـــار فـى الموضـــع المعشـــب
حريـــق أحـــاط بخيـــط الحيـــاة تعجبـــت كيـــف عليهـــم غبـــى
ومـــن تظهـــر النـــار فـــى داره وفـــى زرعـــه منهـــم يرعـــب
حيـــاة يغـــامر فيهـــا امـــرؤ تســـلح بالنـــاب والمخلـــب
وصـــار إلى الفاقـــة ابـــن الغنـــىّ ولاقـــى الفنَـــى ولـــد المـــترب
وقـــد ذهـــب الممتلـــى صحـــة وصـــح الســـقيم فلـــم يذهـــب
وكـم منجـب فـى تلقـى الـدروس تلقـــى الحيـــاة فلـــم ينجـــب
وغـــاب الرفـــاق كـــأن لم يكـــن بهـــم لـــك عهـــد ولم تصحـــب ...
إلـــى أن فنـــوا ثلـــة .. ثلـــة فناء الســـراب عـــلى السبســـب

* * *

لا تعليق .

الناشر

دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه

هذا الكتاب

حركة عميقة خلال الشعر العربي الحديث
وخلاله ... يتجلى فيها الوعي بجوهر القصيدة في
أعماق موقف الشاعر الخاص من الوجود وعلاقاته
الإنسانية العريضة بكل الشعوب ... ابتداء من
قوى الشر والبغي وقهر الإنسان والمجتمع
داخل الوطن ... وانتهاء إلى شعوب وحضارات
بأكملها أو الشعر كصوت إنساني لا يكون أبدا
محليا وإقليميا لمصلحة أبدا

To: www.al-mostafa.com