نزار يوسف
أمثالي المحكية
في وسط الشامية

نزار يوسف

أمثالي المحكية فسط الشامية

نسخة الكترونية

صفحة المؤلف على الفيسبوك

https://www.facebook.com/nizary3

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الغلاف : صور من شبكة الأنترنت

توطئة

بدأت فكرة مجموعة أمثال هذا الكتاب على خَلّفية كتابي (من رؤياي في الحياة) الذي كان مجموعة آراء شخصية استقيتها من وحي واقع الحياة و واقع المجتمع و الناس و حوادث الحياة اليومية ، بالإضافة إلى دراستي للتاريخ بحكم كوني أكتب في مجال البحوث و الدراسات . و هو ما أعطاني قدرة أكبر على استخلاص الرؤية و الموعظة من تاريخ الإنسان و سلوكه ، و رؤية أشمل لاستخلاص العبر في هذا المجال .

و قد جاءت مواد ذلك الكتاب (من رؤياي في الحياة) باللغة العربية الفصحى حيث لاقى قبولاً حسناً من القراء و ثناء جيداً سواء من خلال قراءة الكتاب نفسه أم من خلال مواده التي نشَرتُ من رؤى و آراء ، على صفحتي في مواقع التواصل الاجتماعية الشهيرة كـــ (فسيبوك) و (تويتر) و ما عَقُبَ ذلك من تسجيلات إعجاب و تعليقات صبّت جميعها في مجال قبوله و استحسانه .

لكن طرأ على ذلك طارئ جديد تَمَثلَ في التفاعل مع حوادث المجتمع و ما يعيشه المرء منا و يتعرض له في الحياة اليومية و مشاكلها و أفراحها و أتراحها و نوائبها و شؤونها و شجونها .. و بما أن لغة المجتمع و الشارع هي اللغة العامية الشعبية المحكية ، ترادَفَ هذا أن يكون منطوق التعامل مع ذاك باللغة العامية المحكية لجهة رد الفعل و التعليق و الرؤية ، و ذلك في خِضَمّ الجلسات و المسامرات و التعاطي المباشر . فصادف أن كنت أتعاطى و أعلّق على ما أتعَرّض له أو ما يصادفني أو ما

أراه و أسمعه سواء من قصص الغير و أخبارهم أم من الأصدقاء و المعارف و الوسط المحيط ، باللغة العامية المحكية مما أجده عبرة أو نتيجة واقعية تفسيرية كانت أم شرطية سببية . و كنت كَرَدٍّ فعل ، أُطلِقُ بعض العبارات الملائمة للحدث أو الواقعة مما تم ذكره آنفاً ، باللغة العامية المحكية و على السليقة مباشرة . فكان ذلك يثير انتباه البعض ممن يستمع الكلام فيبادرون السوآل : أهَلّ هذا مثل شعبي و قول عامي مأثور ؟؟ . فكنت أجيب بالنفي و القول إن ذلك من بنات أذكاري و وحي أفكاري . و بدوره كان ذلك أيضاً يلاقي الاستحسان و القبول من المستمع أو المتلقي .

و مع تكرر الحوادث و بداء الأمور و تكرار التعليق عليها سألني البعض إن كان هنالك شيء مشابه لما هو حال كتاب (من رؤياي في الحياة) فأجبتُ بالنفي لكن من وقتها راودتني فكرة عمل مشابه له بخاصة بعد اقتراح البعض و تشجيعهم لي في هذا المضمار فكانت فكرة هذا الكتاب .

على إنني حاولت بدايةً على سبيل التجربة أن أجعل تلك الآراء و المنطوقات بلسان العربية الفصحى فما استقام لي ذلك على وجهٍ سليم و لا أمكنني استخراجُ السَجَع منه على نحو إيقاعي يستقيم مع أذن المستمع و جمالية اللفظ ، فأدركتُ أن لكلٍّ من العامية المحكية و الفصحى سجعها الخاص بها الذي لا يتوافق تماماً مع الآخر ، و يختلف عنه باختلاف اللحن الصوتي و اللهجة و اللكنة التي تتعدد و تكثر في العامية المحكية و تتغير بتغير الزمان و المكان .

مما سبق ، فإنه لا مناص مِن الإقرار بأن اللغة العامية المحكية لها وجودها القوي المتَجَذِّر و لها ثقافتها الخاصة بها و التي تحاكي إلى حد لا بأس به ثقافة اللغة

الفصحى لغة الكُتّاب و الدواوين .. و هذا ليس بدعوةٍ إلى تَبَنّيها و العمل بها أو إلغاء العربية الفصحى بقدر ما هو توصيف موضوعي للغة موجودة منذ القدم إلى جانب اللغة الفصحى و متعايشة معها إلى حد كبير و تحتوي في متونها و جنباتها على الكثير من المفردات التي هي في أساسها فصحى .. يُضاف إلى ذلك قضية على جانب من الأهمية و الواقعية و هي الثَبْتْ التاريخي بأن أيّاً من الفصحى أو العامية لم تفلح إحداهما في إزالة الأخرى أو إزاحتها و تحييدها على الأقل من الشارع بشقيه الاثنين العام الجمهوري الشعبي الاجتماعي ، و الرسمي الحكومي التعليمي الديني الطباعي (من الطباعة) فكل منها اتخذ شارعه الخاص به و اتخذه بدوره شارعه الخاص به مستمسكاً إياه جاعلاً منه متراسه الأوحد المفضّل . وحُفِرَ ذلك في مجرى الزمن كما تحفرُ المياه أخاديدها في العوادي و سُبُلِ الأرض .

و بنظرنا فإن حالة استقواء اللغة العامية و تفشيها و إيجادها ثقافتها الخاصة بها في المجتمع ما كان ليكون لولا حالة الأمية التي انتشرت في المجتمعات العربية منذ زمن طويل .. و لا نقول هنا الجهل .. فالجهل مختلف عن الأمية و لنا في ذلك عزوة كبيرة ألا و هي الثقافة العربية التي انتشرت في الجاهلية و فترة صدر الإسلام متمثلة بالشعر العربي و قوافي الأبيات الشعرية الممتلئة حكمة و وعياً و دراية لأناس كانوا حسب ما وصلنا ، أميين لا يجيدون القراءة و الكتابة ، و كانت الفصحى لديهم على السليقة .. لا بل كان من يريد إتقان اللغة الفصحى من قرّاء و نحويين و سواهم ، كان يممم وجهه شطر مضارب عرب البادية لينهل منهم أصول العربية الفصحى السليمة لجهة النطق و الإعراب .

أن أي مجتمع يُحرَم أفراده من التعليم و الثقافة المرتبطة به ، لا شك أنه لاجئ إلى خلق ثقافته الخاصة به و تشكيلها و الاعتماد عليها و توطيد دعائمها لأن الإنسان أياً كان مستواه التعليمي و إدراكه العلمي ، يسعى لتشكيل ثقافة خاصة به ينحو إليها و يركن لها كونها هي الحامل لهويته و وجوده الاعتباري .

في هذا الكتاب تم وضع الأمثال (إذا جازت التسمية) باللهجة الشامية أي لهجة بلاد الشام و يتضح ذلك من عنوان الكتاب (أمثالي المحكية فسط الشامية) و قد اخترت كلمة (أمثالي) لأن المثل يختلف عن القول المأثور في أن الأخير هو نقلاً عن الغير عن طريق التواتر و الشائع المشتَهَر ، فلا يستطيع أحد القول .. أقوالي المأثورة ، لكن يمكنه أن يقول .. أمثالي .. لأن المثل يستخدم للدلالة على أمر معين و توضيح قضية ما ، و يُطلَق على القديم المشتَهَر و الحديث الحالي الفردي و يستطيع أياً كان أن يضربه للغير .

أما كلمة الفسط حسب المعجم فهي دلالة على المنطقة أو الإقليم و تعني أيضاً الخيمة المنصوبة و هي كلمة جاءت من كلمة (فسطاط) أي الخيمة أو جماعة من الناس . و هي اليوم في اللغة العامية المحكية تدل على المنطقة أو البلد أو المدينة كأن يقال فسط مصر أو فسط حلب و ما إلى ذلك .

أيضاً في هذا الكتاب تم وضع المثل العامي الشعبي (إن صحت التسمية) و تم وضع شرح لمفرداته الخاصة به باللغة الفصحى و التي يمكن أن تتكرر في مثل آخر لكن بمعنى مختلف .. إضافة إلى شرح معناه المضاف إليه موجب القول فيه و لِما أو لمن يقال ، و ذلك أيضاً باللغة العربية الفصحى .

نهاية الكلام و غاية المرام .. لا نريد أن نطيل على القارئ الكريم في توطئتنا هذه ، حيث أبلغنا المراد و أوضحنا المقصود . و لا يسعنا إلا أن نترك له متعة القراءة .. و الله من وراء القصد

نزار يوسف

٢٠١٦/٤/٢٦

الأمثال

١) ــ شحاد بيشحد على أعمى و أعمى بيشحد على مفتّح .

شحاد : شحاذ .. متسول - بيشحد : يتسوّل – مفتح : مبصر .

المعنى : شحاذ يستخدم أعمى ليستدر عطف الناس عليه .. و الأعمى يعتمد في تَسَوّله على إنسان مبصر ليقوده بين الناس و يمنع سرقة نقوده .

يقال للتعبير عن دفع الناس بعضها بعض و استخدام كلٌّ لحاجته و مراده الخاصين به المختلفين عن غيره .. كما يقال أيضاً للتعجب من أمور الناس و أحوالها في التعاطي مع شؤون الحياة .

٢) ــ يللي بتحبك ما بتهينك و بتغدر فيك .

يللي : الذي أو التي – بتهينك : تهينك و تذلك .

المعنى : من يحبك لا يذلك أو يهين كرامتك أو يغدر بك ، و ذلك لمحبته إياك و مودته لك ، خوفاً من خسارتك ، و تقرباً منك .

يقال للإشارة أن لكل شيء علامات و دلائل يُعرف بها لا بنقيضها .. كما تقوله الأم مواساة لولدها حال ترك صاحبته أو خطيبته بعد سوء مسلك بدر منها لكنه لا يزال متعلقاً فيها كَلِفاً بها .

٣) ــ قالوا للأعمى احلُف قال وحياة عيوني .

وحياة : قسم بمعنى و حَقّ كذا لشيء عزيز على المرء يخشى القسم به لضياعه .

المعنى : طلبوا من الأعمى أن يحلف فأقسم بعيونه التي لا يبصر بها و لا ضرر يأتيه من ذلك أو سوء حال و منقلب .

يقال للشخص الذي يقدم مبررات و أعذار أو يمين كاذبة لا تطوله بشيء و لا تتسبب له بحرج .. خداعاً و تدليساً .

٤) ــ لا تطوبِز عن غيرك .

الطوبزة : وضعية شبيه بوضعية السجود المتعارف عليها لكنها تختلف عنها بكون المؤخرة أعلى من الرأس بطريقة واضحة نافرة خلاف السجود الذي يتقارب فيه مستوى المِقعَدة مع مستوى الرأس .. و هي دلالة الخنوع و التذلل و الرضوخ .

يقال لمن حمل أعباء الغير و تذلل لأجلهم و تكلّفَ مؤونة أخطاءهم دون سبب موجب أو حاجة ملّحة و دون جزاءً أو شكورا .

٥) ــ إجت العْورة تتمختر طلعتلها أم عيون .

إجت : جاءت – العورة : العوراء ذات العين الواحدة السليمة فقط – تتمختر : تمشي بخيلاء – طلعتلها : برزت لها و تَنَطّحَت .

المعنى : جاءت العوراء تتباهى و تعرض نفسها فبرزت لها صحيحة العينين .

يقال لمن جاء يغتر بنفسه فأتاه من هو أكثر منه غروراً و قوة .. أو المغفل الذي يضع نفسه في أمور و مآزق و هو عارف أنه لا يصلح لها و عارف بوجود من هو أفضل منه للتعامل معها ، فيوقع نفسه في عاقبة سفاهته و قلة مداركه .

٦) ــ آخرته متل أولته يا خوَيّي .

متل : كمثل أو كما – أولته : أوله و بدايته – خويي : أخي .

المعنى : آخر هذا الشيء سيكون مثل بدايته أو شبيهاً بها .

يقال للأمور و القضايا التي ثبتت نتائجها قبلاً أو للأشخاص المجرَبين سابقاً أو للحالات التي تعطي بداياتها دلالات واضحة على نهاياتها .. و يقال أيضاً للأمور التي لا تبشر بخير .

٧) ــ الأبريق المليان ما بِطَقطِق .

الإبريق : إناء زجاجي متوسط الحجم يوضع فيه ماء الشرب أو العصائر –

المليان : الممتلئ – بطقطق : يصدر أصوات متقطعة أو فرقعة خافتة .

المعنى : الإناء الممتلئ بالماء لا يصدر أصواتا كونه أصبح صَمداً غير أجوف .

يقال للقوي الواثق من نفسه أو ذي المال و السعة غير المحتاج للصياح و الثرثرة و الجدال السفيه و نحوه .

٨) ــ أبو قردان ببيته سلطان .

أبو قردان : طائر شبيه باللقلق لكنه أصغر منه حجماً و أقل شأناً ، يتواجد في السواقي و مجاري الأنهار و يتغذى على الحشرات و الضفادع .

يقال للدلالة على أن المرء مهما صَغُرَت قيمته و تضاءل شأنه يبقى في بيته عزيزاً مصاناً .. كما يقال للدلالة على أهمية البيت أو الدار في حياة المرء .

٩) ــ يللي صابو أبو خريون بيشوف الحمّى نعمة .

يللي : الذي أو التي – صابو : أصابه – أبو خريون : جدري الماء و هو مرض معدٍ يتسبب بآلام شديدة و قرحات و ندبات قبيحة – بيشوف : يرى .

المعنى : الذي أصيب بالجدري يرى الحُمّى نعمة نظراً لقلة شأنها و آثارها مقارنة بالجدري .

يقال لمن أصيب بمصيبة جلل أو قارعة كبيرة فيرى مصائب الآخرين نِعَماً يتمنى لو أصابته عوضاً عما أصابه .

١٠) ــ أبو جوخة و أبو خيشة كله عالقبر شيلة .

جوخة : من جوخ و هو قماش فاخر غالي الثمن – خيشة : من خيش و هو قماش رخيص خشن تُصنَع منه الأكياس و جُرابات الحبوب الكبيرة – شيلة : محمول .

المعنى : الغني صاحب اللباس الفاخر و الفقير صاحب القماش الرديء كلهم في الموت سواء .

يقال للدلالة على أن الموت سيطال الجميع و سيذهب الكل إلى القبر من دون شيء .. و يقال لذم الغرور و النهي عنه و العظة و التخويف .

١١) ــ أتاريك يا بو بطحة بتسكر من المَيّة .

أتاريك : اتضحَ أنك – بطحة : زِقُ خمر أو كحول متوسط الحجم .. و أبو بطحة وصف يقال لمن اعتاد شرب كميات كبيرة من الكحول من دون أن يسكر أو يذهب عقله – المية : الماء .

المعنى : أيها المتباهي بشرب الخمر اتضح أنك تسكر من الماء .

يقال لم يدّعي شيئاً أو يتكلّف أمراً هو ليس أهلاً له فيفتضح أمره عند خوضه فيه.

١٢) ــ اتغرّب و اكذب على كيفك .

اتغرب : اذهب إلى بلاد الغربة – على كيفك : كما يحلو لك .

المعنى : اذهب إلى بلاد الغربة و اكذب على هواك أو كما يحلو لك فهناك لا يعرفونك .

يقال للدلالة على أن المرء يمكنه أن يدعي ما يشاء في المجتمع أو أمام من لا يعرفونه و ليس لديهم الإمكانية للتحقق من صواب كلامه أو صدق ادعائه .

١٣) ــ يللي فصّلك هالتوب ما بيحبك .

يللي : الذي أو التي – فصلك : خاط لك – التوب : الثوب أو اللباس .

المعنى : من خاط لك هذا الثوب لا يحبك .

يقال لمن تلقى نصيحة أو مشورة ليست في محلها أو فيها ضرر عليه أو هلاك منها، من شخص ربما يعرف مدى ضررها عليه .

١٤) ــ كل ما قلنا هادا موسى بيطلع فرعون .

كل ما : كلما – هادا : هذا – بيطلع : يتضح أنه .

المعنى : كلما ظننا أن هذا موسى يتضح أنه فرعون .

يقال للدلالة على خبث نوايا البعض من الناس و ادعاؤهم المسكنة و الأخلاق حتى تَمَكُّنهم و وصولهم إلى مبتغاهم حيث ينقلبون و يظهرون نواياهم و معادنهم الحقيقية .. و يقال أيضاً للظن في غير محله .

١٥) ــ اتركوه .. ما بيرتاح حتى يحلق راسو .

راسو : رأسه .

المعنى : دعوه فإنه لن يستكين و يهدأ حتى يحلق شعر رأسه .

يقال عن المعاند المصرّ على القيام بأمر ليس فيه صلاح أو خير له و لا ينفع معه بذل النصح و المشورة .

١٦) ــ سرّاق رجع من الحج تايب سمّوه حجّي سراق .

سراق : سارق – تايب : تائب – سموه : أسموه – حجي : حاجّ .

المعنى : سارق ذهب إلى الحج أو العمرة ليتوب و يكفر عن ذنوبه و لما عاد أطلقوا عليه لقب .. الحاج السارق .

يقال لمن لزمه لقبه أو صيته أو سمعته الماضية .. كما يقال للدلالة على أن أعمال المرء من الصعب محوها من أذهان الناس بخاصة تلك السيئة منها .

١٧) ــ مجنون بيخَرّب على مية عاقل .

مية : مئة .

المعنى : المجنون يستطيع تخريب ما يمكن لمئة عاقل القيام به .

يقال للدلالة على أن الشخص الجاهل أو الأحمق يمكن أن يتصرف أو يقوم بعمل أو يتخذ قراراً خاطئاً قد يحتاج لمئة شخص عاقل لإصلاحه .. أو يخرب ما اجتمع عليه العقلاء و قاموا به من أعمال .

١٨) ــ مجنون بحظ مية عاقل .

المعنى : شبيه بالمثل السابق لكن يختلف عنه بقضية الحظ و القسمة و النصيب .

يقال للدلالة على تقلب الحظوظ و الأرزاق في هذه الدنيا و إصابتها الناس خبطَ عشواء .. و أن الحظ و النصيب لا قانون واضح له .

١٩) ــ شوف ما شفنا لكن حكي سمعنا كتير .

شوف : رؤية أو مشاهدة عَيَان – شفنا : شاهدنا – حكي : كلام .

المعنى : لم نرَ الأمر أو الحدث عياناً لكننا سمعنا عنه أو عن تفاصيله الكثير ما يثبت حدوثه .

يقال للدلالة على أن كثرة الكلام عن شيء أو حَدَثْ ما ترجح وقوعه بشكل كبير جداً يُسْتَبعَدُ فيها نفيه .

٢٠) ــ غيّر اسمه من شحّود لمشَحَّر .

شحود : اسم علم مذكر معناه القِلَّة و الفاقة – المشحر : من اشتد فقره و اتسعت فاقته و أصبح عالة على الغير .

المعنى : بدّل اسمه من شحود إلى مشحر .

يقال عمَّن أراد إصلاح أمر ما فزاده سوءاً و انتكاساً .. و يقال دلالة لسوء التدبير و التصرف .

٢١) ــ يلّلي راح ماله خَيي ماله .

يللي : الذي أو التي – راح : ذهب أو ضاع – خيي : أخ أو شقيق .

المعنى : من ذهب ماله و ثروته أصبح كاليتيم لا أخ له .

يقال عن قلة الخير و انعدام المروءة بين الناس و فقدان صاحب النخوة بينهم .. كما يقال عن المفلس الذي لا يجد من يقدم له المساعدة أو يساعده في وفاء الديون و نحوها .

٢٢) ــ شو قهوتك يعني شو جابك ؟؟!! .

شو : ماذا أو ما هي أو مالذي ؟؟ - جابك : أتى بك .

المعنى : ما القهوة التي تشربها يعني ماذا تريد و لماذا جئت الآن ؟؟!! .

يقال للضيف الذي لا يُستَحَب حضوره ، و هي دعوة له للمغادرة بطريقة لبقة إذا قيل له فور زيارته حيث إنه من علامات الترحيب بالضيف و الاستئناس بحضوره عدم سوآله فوراً عما يريد من ضيافة و العكس صحيح .. كما يمكن أن يقوله الضيف نفسه رداً على من يسأله هذا السوآل و تعبيراً عن استياءه من عدم ترحيب أهل المترل أو المحلة به .

٢٣) ــ جينا من الباب بنطلع من الباب .

جينا : أتينا أو جئنا – بنطلع : نخرج .

المعنى : جئنا من الباب فنخرج من الباب نفسه .

يقال للقيام على أمر ما حسب أصوله و عدم استحداث تغيير غير مستحب فيه .. و إكماله حسبما تم الاتفاق عليه مسبقاً .

٢٤) ــ ما شاورونا بالجازة لا يَحكّمونا بالطلاق .

شاورونا : أخذوا مشورتنا – الجازة : الزواج .

المعنى : لم يستشيرونا بزواجهم فلا يجوز أن يحكمونا بطلاقهم .

يقوله من لم يؤخذ مشورته بأمر ما عند القيام به فليس مضطراً لتقديم الحلول عند وقوع نوائبه و سوء عاقبته .. كما يقوله من لا يلجأ الآخرون إليه إلا عند الحاجة و الشدة فقط أما عند الرخاء و اليسر يبتعدون عنه .

٢٥) ــ يلّلي بيطلع من منجل الموت ما بيرجع عانيابه .

يللي : الذي – بيطلع : يخرج – منجل : أداة الحصاد – عانيابه : إلى أنيابه .

المعنى : من يخرج من منجل الموت لا يعود مرة أخرى إلى أنيابه .

يقال للذي يرتكب الخطأ الفادح مرتين أو للذي ينجو بقدرة قادر من كارثة محققة أو خطر داهم نتيجة تصرف معين ثم يعود سيرته الأولى إلى ما كان عليه و ما أوقعه في ذلك .. كما يقال للذي لا يتعظ مما أصابه .

٢٦) ــ ما بينوبنا مْنّهُ غير بنّه .

بينوبنا : يأتينا أو ننالـه – بنه : قهوته .

المعنى : لا يأتينا منه أو ننال منه إلا قهوة الضيافة فقط .

يقال عن البخيل أو الحريص المدّعي أو المتنطح بالكلام فقط لأمور تستدعي كلفة و جهداً .. كما يقال لكثير الكلام الذي لا يأتي منه خير أبداً .

٢٧) ــ إلك عندي شي تعا خدو .. ما إلك ؟؟ طلاع من راسي .

إلك : إن كان لك – شي : شيء – تعا : تعال – خدو : خذه – طلاع : اخرج من .

المعنى : إن كان لك شيء بذمتي فتعال خذه .. أما إن لم يكُ لك شيء فلا تتعدى حدودك معي .

يقال لمن يريد افتعال المشاكل معك من دون سبب موجب .

٢٨) ــ قال مين يللي خربط الفلاحة ؟؟!! قالوا كر الطاحون .

مين : مَن – خربط : خَرَّبَ أو أفسد – الفلاحة : الحراثة .

المعنى : سألهم لما هذه الحراثة سيئة و معوجة ؟؟ فأجابوه أن الحمار الذي كان يعمل في الطاحون هو السبب .. كونه معتاد على الدوران لا السير بخط مستقيم .

يقال عمن يعمل في مجال غير مجاله أو اختصاص غير اختصاصه فيأتي بنتائج عكسية .

٢٩) ــ ضَيّع عنــزته بسوق الحمير .

ضيع : أضاع .

المعنى : أضاع عنــزته في سوق الحمير .

يقال عمن يتوه عن حل معضلة ما مع توافر حلولها أو إمكانية حلها .. فالعنزة يمكن رؤيتها بين مجموع الحمير و البغال كونها مغايرة لهم في الشكل و المظهر .

٣٠) ــ لو اغتابونا ولاد الأصول ما حكينا بس كلهن ولاد حرام .

ولاد : أولاد – ما حكينا : سكتنا و لم نقل شيئاً – بس : لكن – كلهن : كلهم.

المعنى : لو أن أصحاب الفضيلة و العدل انتقدونا بشيء لسكتنا لكن الذين ينتقدوننا هم السفهاء أو معاشر السوء و الرذيلة .

يقال للرد على الاتهامات الكاذبة الموجهة من قبل المنافقين أو السوقة .. كما يقال لتبرير الرد أو العقاب المناسب لهم .. حيث إن العاقل الصالح لا يمكن له أن يلقي بالتهم جزافاً أو يستغيب أحد فهذا ليس من شيمه و خصاله .

٣١) ــ حكي الفلا ما بيكفّ بلا .

الفلا : الأرض الجرداء المنقطعة – بيكف : يمنع – بلا : بلاء أو مصيبة .

المعنى : الكلام الذي يقال في الصحراء و نحوها لا يمنع البلاء .

يقال عن الكلام الذي ليس له معنى و ليس فيه نية صادقة للحل أو الذي لا يقدم و لا يؤخر .

٣٢) ــ بالِع المْوسْ و بدّه يشَطِّب فيه ؟؟!! .

بالع : مبتلِع – الموس : السكين العادية أو المدية الصغيرة – بده : يريد أن – يشطب : يضرب و يجترح .

المعنى : سوآل ذو مدلول استنكاري بمعنى مبتلع السكين و يريد أن يقاتل بها ؟؟!! أو أتّى له القتال بالسكين و هو مبتلعها لا يستطيع إخراجها من شدقيه ؟؟!! .

يقال استهزاءاً و استنكاراً لمن يريد أن يتنطّح لأمر هو عاجز عنه تماماً أو لمن يتكلّف مؤونة شيء و هو على النقيض منه فقراً و عجزاً و لا يستطيع القيام بأود نفسه هو .

٣٣) ــ شحّارك يا فاعل الخير .

شحارك : يا لمصيبتك و عاقبتك الوخيمة .

يقال لمن يفعل الخير و لا يأتيه من جراء ذلك إلا الجحود و النكران أو الأذى .

٣٤) ــ اعمُل خير و اهروب .

شبيه بالمثل السابق من وجه .. و من وجه آخر يحمل دلالة عمل الخير لوجه الله فقط و عدم طلب الثواب على ذلك .

٣٥) ــ الرجّال بيتطلّع بالــ وشّ مو بالقفا .

الرجال : الرجل – بيتطلع : ينظر أو يحدّق – وش : وجه – مو : ليس – القفا : المؤخرة أو الظهر أو الخلف .

المعنى : الرجل ينظر في الوجه لا في الظهر .

يقال عن الجريء القوي الواثق من نفسه أو حجته فيعمد إلى الصراحة و المكاشفة بالحقائق و قول الحق حتى و لو كان ضده .. و فيه غمز من النميمة و الافتراء و الغيبة .

٣٦) ــ حطّ عينك بعيني و قْلّلي شو بدك .

حط : ضَعْ – قللي : قل لي – شو بدك : ماذا تريد .

المعنى : ضع عينك في عيني و قل لي ما تريد أو ما خَطْبُك .

يقال للشخص المراوغ أو المتردد أو الذي يحتال لكلام أو سوآل يريد إيصاله بالإيحاء و الكناية .. كما يقال دلالة على طلب المصارحة و المكاشفة و وضع الأمور في نصابها الصحيح .

٣٧) ــ المَعدّل معَدَّل و الأعوج ما بيتعَدَّل .

المعدل : الشخص المستقيم الصادق – الأعوج : من به خلل و خبث في طويته أو تفكيره أو سلوكه – ما بيتعدل : لا يستقيم .

المعنى : الشخص المستقيم ذو الأخلاق الحسنة يبقى كذلك .. أما الفاسد الخبيث فإن حاله من الصعب أو شبه المحال أن يصلح .

يقال دلالة عن الطِباع و الفطرة و ثبات أصولها و عدم تقلبها مع مرور الزمن .

٣٨) ــ بينطح الحيط و بيقول آخ يا راسي !!؟؟ .

الحيط : الحائط أو الجدار – راسي : رأسي .

المعنى : يضرب رأسه بالجدار و يشكو الألم جراء ذلك .

يقال لمن يرتكب الأخطاء عامداً متعمداً عارفاً بنتائجها ثم يشكو عواقبها للناس أو يطلب عونهم .

٣٩) ــ راحت الطحنة بِرَجّة الطنبر .

الطحنة : الطحين – رجة : ارتجاج أو اهتزاز – الطنبر : عربة يجرها حمار تستخدم للنقل المواد و الأمتعة .

المعنى : ضاع الطحين بسبب ارتجاج عربة الطنبر الذي يحمله و تسربه المتواصل نتيجة ذلك .

يقال لذهاب شيء ما بغمرة أشياء أخرى أو فوضى حدوثها .. كما يقال لتوكيد حدوث شيء بسبب شيء آخر مرتبط به .. و يقال أيضاً للغفلة التي تتسبب بحدوث أخطاء معينة .

٤٠) ــ قالوا للأعمى مين شفت ؟؟ قلهن العميان متايلكن .

مين : مَن – شفت : رأيت – قلهن : قال لهم – متايلكن : أمثالكم .

المعنى : سألوا الأعمى من رأيت ؟؟ أجاب : العميان أمثالكم .

يقال لمن يسأل سوآلاً ليس في محله أو فيه سذاجة و غباء .

٤١) ــ عايش على قدّي و راضي بحكم ربي .

عايش : أعيش أو حي أرزق – قدي : حجمي و مقداري .

المعنى : أعيش ضمن حدود إمكانياتي و طاقتي و راضٍ بما قسمه الله لي .

يقال للدلالة على القناعة و الاكتفاء بالموجود .. و يحتمل فيه أيضاً دلالة الضيق و العسر مع القناعة .

٤٢) ــ بوم عنّان و لا ديك منّان .

عنان : يصدر أصواتاً منكرة – منان : من يمنن الناس في فضائله عليهم .

يقال في ذمّ التمنن و ما فيه من إهانة و إذلال للغير بشكل غير مباشر .

٤٣) ــ أزعر نزل عا سوق المرجلة يشتري قالوله شَطَّبنا .

أزعر : سيء الأخلاق و السلوك – المرجلة : النخوة مع الشجاعة و الأخلاق –

شطبنا : أغلقنا إلى أجل غير مسمى .

المعنى : فاسق سيّء ذهب إلى سوق النخوة و الأخلاق ليشتري فقيل له أن السوق مغلق .

يقال لعدم التعاطي مع معاشر السوء و الشجاعة في كشفهم و مواجهتهم ومنعهم من التلطي خلف أصحاب الأخلاق الحميدة .. و عدم التحَرّج من ذلك .

٤٤) ــ جرّة انبخشت حَطّوها تحفة .

اتنبخشت : انثقبت – حطوها : وضعوها .

المعنى : جرة فخار انثقبت أو تشققت فوضعوها في المتحف زينة بدل رميها و التخلص منها كونها أصبحت غير صالحة للاستعمال .

يقال للتعجب من حال شخص فاسد أو جاهل أو غير كفوء .. فبدلاً من محاسبته و عقابه يكافئ و يوضع في واجهة الصدارة أو حيث يجب أن يوضع غيره من أصحاب الكفاءة أو الأخلاق .

٤٥) ــ فتيلة بلا حيلة .

فتيلة : أداة إشعال أو صاعق تفجير و نحوه – حيلة : إمكانية أو مقدرة .

المعنى : فتيلة أو أداة إشعال دون وجود المادة المشتعلة .

إشارة إلى أن العمل دون وجود مقوماته كاملة لا فائدة منه و أمل يرتجى .

٤٦) ــ بيغزل عالعمياني و بيفهم عالطلياني .

عالعمياني : و هو مغمض العينين أو معصوبهما – الطلياني : اللغة الإيطالية .

المعنى : يمكنه الغَزْلْ و هو معصوب العينين و يفهم الكلام الصعب أو الغامض .

يقال عن الشخص الموهوب ذي الشطارة و الحنكة .

٤٧) ــ قالوا للأجدب ليش ما بتحط عقلك براسك ؟؟!! قالهون ما حدا باعني عقله .

الأجدب : الأحمق أو السفيه ساذج التفكير – ليش : لماذا – بتحط : تضع – قالهون : قال لهم – ما حدا : لا أحد .

المعنى : سألوا الأحمق لماذا لا تستخدم عقلك و تفكر بمنطق و عقلانية ؟؟!! أجاب أن لا أحد باعني عقله .

يقال دلالة للجواب الغبي و أحياناً لسوآل الغبي الذي لا يجوز مناصحته أو وعظه لأن في ذلك غباء و لا طائل منه غير التعب .

٤٨) ــ الدنيا حاكورة بايرة آخرة زرّاعها يندفنوا فيها .

حاكورة : مصطبة أرض صغيرة للزراعة – بايرة : بور جرداء لا خير منها – زراعها : مزارعيها .

المعنى : الدنيا أرض بور جرداء لا تنبت خيراً و لن ينال من يزرع فيها إلا الدفن فيها .

إشارة إلى أن هذه الدنيا لن يؤخذ منها شيئاً و لن تعطي لأحد شيئاً .

٤٩) ــ كان عالحنطور .. داروه عالفلاحة إجاه الفالج .

الحنطور : عربة جميلة مزينة يجرها بغل أو حصان تستخدم حصراً لنقل الركاب و لا تشكل عبئاً عليه – داروه : صرفوه إلى كذا – إجاه : أتاه أو جاءه – الفالج : الشلل النصفي أو الجلطة الدماغية .

المعنى : كان يجر الحنطور أو يعمل على الحنطور المريح غير ذي التعب و الجهد فلما حولوه إلى الفلاحة المجهدة أصيب بالفالج .

يقال عن الشخص الذي عاش حياته في دلال و راحة و غنى فلما دار به الزمن و عاش عيشة ضنكاً غير معتاد عليها مات من الهم و الغم كونه غير مهيئ لذلك مسبقاً .

٥٠) ــ قالوا للمجَوَّز ليش ما بتِّنّي ؟؟!! قلهن بوحدة مو متهنّي .

المجوز : المتزوج – ليش : لماذا ؟؟ - بتني : تثني أو تكرر – قلهن : قال لهم –

بوحدة : بواحدة – مومتهني : لستُ هانئاً .

المعنى : قالوا للمتزوج لماذا لا تتزوج امرأة ثانية ؟؟ قال لست هانئاً مع الأولى حتى أتزوج الثانية .

إشارة لمشاكل الزواج و مسؤولياته و تبعاته و ليس بالضرورة أن يكون إشارة للمرأة أو الزوجة بل للزواج بشكل عام .

٥١) ــ راحت عالساقية تعَبّي شافت جارتها عالنبعة رمت السلام و كَمَّلِت .

تعبي : تملأ الجرة ماء – شافت : رأت – رمت السلام : ألقت التحية – كملت : تابعت سيرها .

المعنى : ذهبت لتملأ الجرة من الساقية فصادفت جارتها تعبئ جرتها من النبع فألقت التحية و أكملت سيرها حيث كان من المفترض أن تعبئ الجرة من النبع لأنه أعذب ماء و أنظف و أقرب .

يقال لمن يختار أمراً صعباً و شائكاً أو مكلفاً مع توافر البديل الأفضل و الأهون سواء أكان شخصاً أم حلاً أم قراراً .

٥٢) ــ لا تطمع بالشَخْشَخة و لا تتعشّم عالَلْمَسْ .

الشخشخة : صوت رنين النقود المعدنية من ذهب و فضة و نحوها –

تتعشم : تطمح أو تبني آمالاً .

المعنى : لا تطمع إذا سمعت صوت الفلوس و الذهب و لا تبنِ آمالاً على ملمسها طالما هي ليست بحوزتك أو ملك لك .

إشارة إلى عدم الثقة بشيء لا يبدو منه إلا ظاهره أو الثقة بالوعود غير المضمونة و لا يوجد ما يثبت وفاء أصحابها بها .

٥٣) ــ الخير من أهلوه لأهلوه .

أهلوه : أهله .

المعنى : لا يأتي الخير إلا من أهل له و أصحاب .. و لا يعطى أو يجوز إلا لمستحقيه و من هم أهل لتلقيه .

يقال أيضاً كتعبير عن وضع الأمور بنصابها الصحيح و الأشياء بمواضعها المطابقة لها و المتفِقة معها .

٥٤) ــ قالوا للكلب ضْبْ لسانك قللهن بموت فطيس .

ضب : احبس أو أقفل على الشيء – قللهن : قال لهم – فطيس : الموت اختناقاً أو كمداً .

المعنى : قالوا للكلب أقفل لسانك و ضعه في فمك .. أجابهم أموت اختناقاً . كونه معتاداً على ذلك ، و اللهاث من فطرته التكوينية الفيزيولوجية لا يستطيع منه فكاكاً .

يقال لمن اعتاد القيام بفعل أو سلوك معين و تربى عليه فلا يعدل عنه و لا ينفع معه نصح الناصحين و لا عاديات الزمن و نوائبه .

٥٥) ــ زنبور فات بالزبل شاف أبو جعلان قلله شو جابك ؟؟!! قلله هادا أصلي بس أنت شو ؟؟!! .

الزنبور : حشرة الدبور يتغذى كما النحل على الأزهار الفواحة العطرة – فات : دخل – الزبل : روث البهائم و الجحاش . شاف : رأى – أبو جعلان : الجُعُل و هو خنفساء تعيش في الروث – قلله : قال له – شو جابك : ما الذي أتي بك إلى هنا – بس : لكن .

المعنى : زنبور دخل في كومة روث فصادف الجعل و سأله عن سبب وجوده فأجابه هذا مكاني لكن أنت مالذي أتى بك إلى هنا و مكانك هو الزهور و الرياحين ؟؟!! .

يقال في الرجل أو الشيء في غير موضعه أو فعاله المشتهر بها .

٥٦) ــ دار و دار و رجع بالمندار .

دار : صال و جال أو تَغَرّبَ – المندار : المقلوب أو المعاكس .

المعنى : غاب يسعى و يدور متغرباً أو مرتحلاً ثم عاد بخفي حنين أو بوضع أسوا مما كان عليه .

يقال لمن تنطح لقضية معينة أو أمر ما ثم فشل فيه فشلاً ذريعاً أو لم يحرز به أي تَقَدُّم أو نجاح .. أو لمن ادعى معرفة بأمر ما ثم اتضح أنه لا يفقه فيه شيئاً .

٥٧) ــ من هون تاب من هون شيخ كتّاب ؟؟!! .

من هون : من جهة أو ناحية .

المعنى : دلالة استفهامية استنكارية بمعنى ما أن أعلن توبته حتى وضعوه بأعلى المراتب الدينية أو الأخلاقية أو العلمية التي كان على النقيض منها قبل ذلك .. حيث كان من المفترض أن يُكتفى بقبول توبته و العفو عنه فقط .

يقال دلالة على الغريب المنكَر الذي يحمل طرفي نقيض أو تضاد خارج الأعراف المنطقية أو الافتراضية ما يؤدي إلى إثارة الشبهات و الاستنكار .

٥٨) ــ شاف الكعبة بمنامه راح عمل حَجّي .

شاف : رأى – حجي : الحاج أو المعتمر .

المعنى : رأى الكعبة بمنامه فلقب نفسه بالحاج أو توهم أنه بذلك قد حج فعلاً .

يقال لمن توهم في نفسه أمور كبيرة عظيمة نتيجة لأمور خيالية أو بسيطة تافهة لا يُعتَد بها .

٥٩) ــ بدّه يعمل جمّال و حيلته عنــزة .

بده : يريد أن ... – جمال : صاحب القافلة أو معتلي الجمل – حيلته : مقدرته أو ملكيته .

المعنى : يريد أن يجعل من نفسه جمال و هو لا يملك سوى عنــزة هزيلة .

يقال لمن يتكلف أمور معنية كالقوة أو الغنى أو العلم و هو لا يملك منها شيئاً أو على النقيض منها .. فيه إشارة للسفاهة و الحمق أيضاً .

٦٠) ــ بصُولْتُه العِدا هابوه و بِسُولْتُه خلاّنه عابوه .

صولته : قوته و مقدرته و استطالته – العدا : الأعداء أو الخصوم – سولته : سؤله و عجزه و افتقاره أو تسوله – خلانه : أصدقاءه و ندمائه .

المعنى : في زمن قوته و مقدرته هابه أعداؤه .. و لما تبدّل به الحال و افتقر و أصبح عاجزاً ، أخذ عليه أصدقاؤه و مناصريه العيوب و النقائص .

يقال إشارة لتغير الزمان و نوائب الدهر و صروفه و ما يلازمها من جحود و نكران البشر و غدرهم عند تبدل الحال .

٦١) ــ راح اليتيم يخطب قالوله وين أمك يا عين عمك ؟؟!! .

راح : ذهب – يخطب : يتقدم لخطبة امرأة أو فتاة – وين : أين – عين عمك : عبارة تحبب و مودة و احترام .

المعنى : ذهب اليتيم لخطبة فتاة فسأله أهلها عن أمه و لماذا لم تحضر معه حيث من الأصول ذلك حتى و لو كان والده متوفى .

يقال إشارة إلى وجوب القيام بالأصول و المعايير الافتراضية حتى و لو كانت غير متوافرة في أحدها أو بعضها فإن ذلك لا يمنع من القيام بالموجود منها .

٦٢) ــ قالوا لليتيم مين عمك يا روح أمك ؟؟!! .

المعنى : شبيه بالمثل السابق لكن يختلف عنه بأنه إذا غاب مبرر أو حدث موجب فهنالك حتماً بديل له يحل مكانه .

يقال إشارة لتقصي الحقائق و عدم تركها و إهمالها من حيث مظاهرها أو عدم توافر بعضها .

٦٣) ــ يللي ما جابوه أبوه و أمه مابشيلوه خاله و عمه .

جابوه : أنجبوه – بشيلوه : يحملوه أو يتعهدوه و يكفلوه .

المعنى : من لم ينجبه أبوه و أمه لن يتعهده خاله و عمه أو يربياه و يتكلفان شؤونه و أحواله .

يقال إشارة إلى الاعتماد على الذات حصراً و عدم الاتكال على الغير الذي لا طائل منه .

٦٤) ــ شافوا السيّاف بالمحصَد قالوا مو لألله هالمقصد .

شافوا : رأوا أو شاهدوا – المحصد : حقل الحصاد – مو لألله : ليس لوجه الله أو ليس سبباً عادياً .

المعنى : شاهدوا السياف بحقل الحصاد فقالوا أن هنالك خطب جلل و نذير لا يبشر بالخير لأن السياف لا يتواجد بالحقل إلا أن يكُ مرسلاً من السلطان لتنفيذ أمر أو عقوبة ما .

يقال عند رؤية ما ينذر بأمر خطير أو وقوع مصيبة وشيكة أو خطر داهم .

٦٥) ــ رْشّ هالميّة بهالأرض و شوف شو بيطلعلك .

رش : انثر و اسكب – المية : الماء – شوف شو : انظر ماذا .

المعنى : انثر الماء على الأرض و انظر أي نبات و زرع يخرج تلقاء ذلك .

يقال للقيام بعمل ما يُكشَف من خلاله المستور .. كما يقال دلالة على الحظ و النصيب .

٦٦) ــ اسكب الميّة و شوف وين بتروح .

وين : أين – بتروح : تذهب .

المعنى : شبيه بالمثل السابق لكن يختلف عنه بالحث على تتبع السبب و ترقب النتائج و الحكم عليها من خلال مقدمات معينة موجبة .

٦٧) ــ نَشَّال شاف حرامي بعرس قاللو شو جابك ؟؟!! قاللو جابني يللي جابك .

شاف : رأى – قاللو : قال له أو سأله – شو جابك : ما الذي أتى بك ؟ .

المعنى : نشال رأى لص في عرس فسأله عن سبب مجيئه فأجابه : هو نفس سبب مجيئك .. و هو السرقة و النشل .

إشارة إلى عدم الفائدة من إخفاء الحقائق و النوايا و بخاصة بين من يعرفون بعضهم البعض جيداً .. كما يقال لأهل الاختصاص و الخبرة الذي يعرفون بعضهم أو يتعرفون إلى بعضهم بمجرد النظر و التصرفات أو السلوك .. كما يقال لعدم التعالي و التكبر على من يعرفك جيداً و يعرف نواياك .

٦٨) ــ هالقرعة مو قرعة وجاهة .

القرعة : الرأس – مو : ليس – وجاهة : وقار أو أخلاق .

المعنى : هذه الرأس ليست رأس شخص محترم أو وجيه أو عظيم قوم .

يقال إشارة لعدم مطابقة أمر ما أو شخص ما لما يقال عنه أو يعطى له .. و رفض قبوله و التسليم به .

٦٩) ــ اتروك الندل بحالو بياكل حالو بحالو .

اتروك : اترك – الندل : النذل – بحالو : لحاله أو لوحده - بياكل : يأكل .

المعنى : اترك النذل التافه و شأنه و ابتعد عنه فيضر نفسه بنفسه أو يقع بِشَرّ أعماله مع غيرك و يكفيك مؤونته لأنه معتاد على الأذية و الإساءة .

يقال للابتعاد عن معاشر السوء الذين لا أمل في صلاحهم و تركهم ينهشون بعضهم بعضا .

٧٠) ــ عَملِت عَرجِة لتصير فرجة .

عملت : جعلت من نفسها – عرجة : عرجاء – فرجة : منظورة عياناً .

المعنى : تصنّعت العرج لينظر إليها الناس و جمهور الحضور .

يقال للسفيه التافه الذي يطلب الشهرة و الإعجاب بأي ثمن و لو على حساب كرامته و سمعته .

٧١) ــ صال و جال عا قيل و قال .

صال : قارع و بارز و طلب القتال – جال : تجوّل – عا : على – قيل و قال : كلام السوقة أو كلام لا معنى له و لا مغزى .

المعنى : زمجر و صاح و هب للقتال أو المناظرة بسبب كلام سخيف لا أثر له .. أو تنطح للقتال و المناظرة ليتضح أنه كاذب مدّعٍ .

يقال لمن تستفزه القضايا التافهة و الأمور البسيطة التي لا تستحق و لا يعول عليها .. و من وجه آخر يتكلف أمر و يدّعي شيئاً لا يملكه أو لا يمكنه القيام به .

٧٢) ــ ابن الأصول ما بِصول و ابن الحرام تاره الأنام .

ابن الأصول : النبيل المحترم ذو الأخلاق – ما بصول : لا يؤذي الناس بأفعاله و مقدرته – ابن الحرام : السوقة التافه – تاره : ثأره – الأنام : الناس .

المعنى : الكريم النبيل القوي لا يستخدم قدرته و سعته لإيذاء الناس دون سبب أو التسلط عليهم فيكتفي بسمعته و احترام الناس له أما التافه الساقط فيبحث عن أي سبب لأذية الناس و هو مبلغ همه و غايته .

يقال للتفريق بين الناس و إظهار الاختلاف بينهم في المعاملة نسبة إلى معادنهم و أخلاقهم .

٧٣) ــ الكلب الداشر ما بيحرس غنم .

الداشر : الشارد السائب لا صاحب له .

المعنى : الكلاب الشاردة الضالة لا تصلح لحراسة قطيع الغنم .

يقال لتوخي الحذر من معاشر السوء و أصحاب السوابق و السمعة السيئة و عدم استعمالهم و ائتمانهم على مال و عرض و نحوه ، خوفاً من غلبة سوء طباعهم عليهم و إن أظهروا الأمانة أو إتقان الصنعة .

٧٤) ــ الشريد بيتعشّم نوم البواكي .

الشريد : المتشرد الذي لا أهل له ولا مأوى – بيتعشم : يتمنى أو يحلم بـــ - البواكي : حظائر الأبقار و الماشية و ما إلى ذلك .

المعنى : المتشرد يرى في الحظائر و سُكناها حلم له كونه بلا مأوى .

يقال لمن يعاني الويل الشديد الوطأة و المحمَل فيتمنى الأخف سوءاً أياً كان .

٧٥) ــ قالوا للديك و الكلب ليش ما بتصيحوا عا بعضن ؟؟!!

قالوا لا عدوان و لا خلاّن .

ليش : لماذا ؟؟ - عا بعض : على بعضكم البعض .

المعنى : سألوا الديك و الكلب : لما لا تتهارشان و تتنازعان و يصيح كل منكما على الآخر ؟؟!! فقالا : لسنا بأعداء و لا أصدقاء .

يقال تبريراً لعدم القيام بأمر ما .. لا يوجد مسببات و موجبات القيام به .

٧٦) ــ قالوا صيحي يا ندّابة قالت لأعرف الــمَصابة .

الندابة : امرأة يوكل إليها الصياح و الندب في الجنائز لقاء أجر – المصابة : المصيبة و الكارثة .

المعنى : شبيه بالمثل السابق لكن يختلف عنه بوجوب التحقق من الأسباب و العلل للقيام بأمر ما بموجبها .

يقال لعدم التسرع بالأحكام أو الأفعال قبل معرفة خفاياها و الوقوف على أسبابها .

٧٧) ــ الغلا أصل البلا .

الغلا : غلاء الأسعار – البلا : البلاء .

إشارة إلى أن الغلاء هو سبب مشاكل المجتمع من فساد و سرقة و فقر و فاقة .

٧٨) ــ شَعَّل الحريقة و نام بالحديقة .

شعل : أشعَلَ أو أوقَدَ – الحريقة : الحرائق .

المعنى : أشعل نار الحرائق ثم نام آمناً مطمئناً في الحديقة أو البستان .

يقال إشارة إلى من افتعل المشكلة أو كان سبب الكارثة لكن غفلة الناس أو القانون عنه أو فساد المجتمع ، جعله لا يكترث بشيء .

٧٩) ــ من ورا قِلّته عاف ملته .

من ورا : بسبب – قلته : فقره و حاجته – عاف : ترك أو هجر - ملته : بني قومه أو أهله و عشيرته أو طائفته .

المعنى : بسبب فقره و عدم مساعدة أهله و قومه له لتجاوزها ، قام بتركهم و هجرهم .

يقال لمن اضطر للاستعانة بالغريب بعد أن ضيعه القريب أو من هو أولى به .. أو مَن غير مبادئه و قناعاته بعد اكتشافه أنها لا تخدمه أو ليست كما هي في ظاهرها نتيجة الفاقة و الفقر .

٨٠) ــ غَرّبته الغربِة من جور القربِة .

القربة : القرابة .

المعنى : شبيه بالمثل السابق و يختلف عنه بهجر المرء موطنه نتيجة ظلم لحق به من قومه أو أهله .

٨١) ــ ما جابله علته غير ملته .

جابله : جلب له – علته : مرضه و سقمه .

المعنى شبيه بالسابق و يختلف عنه في أن الأذى و الشر يأتي أحياناً من الأهل و الأقرباء أو الأصدقاء .

٨٢) ــ تارك داره و لاحِق بداره .

لاحق : متتبع لكذا أو مهتم بكذا – بداره : بذاره .

المعنى : غافل عن شوؤن بيته و مهتم بتجارته أو أعماله أو مصالحه الدنيوية .

يقال لمن اهتم بشؤونه المالية أو التجارية و نحوها و ترك أهل بيته هُملاً مما عرضهم لسوء التربية و الفساد و سوء الأخلاق أو الفشل .. كما يقال لمن يتهم بالأمور الثانوية و يقدمها على الأولويات ما يؤدي به إلى الخسارة و الندم نهاية الأمر .

٨٣) ــ بْيع القلِة عالهلة .

القلة : النذر اليسير أو الرخيص – عالهلة : كيفما اتفق .

المعنى : بِع الشيء الرخيص القليل أو الرديء مهما كان ثمنه .

يقال للتخلص من الشيء التافه غير ذي النفع أو الشخص عديم الفائدة .

٨٤) ــ يللي جابته الريح ما بياخده الهوا .

جابته : أحضرت أو أتت به – بياخده : يأخذه – الهوا : الهواء .

المعنى : ما جاءت به الريح لا يأخذه الهواء كون الريح العاتية قوية بإمكانها اقتلاع أشياء ثقيلة لا يقدر الهواء العادي على حملها .

يقال للأشياء القوية ذات العماد المتين أو الأصل الثابت التي لا تتأثر بغيرها مِن الضعيف الهش الذي لا أصل له .. و يسحب كذلك على الحجج المنطقية التي لا تُدحض بحجج واهية .. كذا الأمر يقال للأشخاص .

٨٥) ــ عادتنا أمه و بدها نشيل همّه .

عادتنا : ناصبتنا العداء – بدها : تريد – نشيل : نحمل .

المعنى : ناصبتنا والدته العداء و الآن تريد أن نهتم بشؤون ابنها .

يقال لمن يناصبك العداء و يسيء إليك لسنين طوال ثم يأتي إليك فجأة و بكل وقاحة يطلب منك خدمات معينة و كأن شيئاً لم يكن .

٨٦) ــ لا تبوس الشوارب لَتصفى المشارب .

تبوس : تُقَبِّل أو تلثم – المشارب : النوايا .

المعنى : لا تقبل الشوارب (و هي علامة الصلح و انتهاء النزاع بين طرفين) حتى تصفى القلوب و النوايا و إلا فإن النزاع سيعود مجدداً .

إشارة إلى عدم الإعلان عن شيء حتى تمام اكتماله غير منقوص اللوازم أو عدم الثقة أو التعاطي مع شخص ما حتى معرفة النوايا والتأكد منها .

٨٧) ــ يللي ما بيجيب مردوده بيعه بدوده .

بيجيب : يجلب أو يأتي بـــ - بدوده : الدود الموجود فيه أو عيبه و عواره .

المعنى : الذي لا يأتيك بمردود أو فائدة ترتجى ، لا تبذل جهداً في تجميله أو إصلاحه بل قم بتصريفه كما هو .

يقال لعدم التعب أو الاحتفاظ بالأشياء العقيمة التي لا تثمر و لا تدر و لا أمل يرتجى منها كذا الأشخاص .

٨٨) ـــ ما دقنا الويل لنصوم الليل .

ما دقنا : لم نذق أو نعاني من كذا .

المعنى : لم نذق الويل و نتحمل الصعاب و نتجشم المتاعب و المخاطر لأجل لا شيء أو أن يذهب تعبنا هباءً منثوراً .

يقوله من قام بأعمال أو أمور صعبة ثم لم يناله أجر أو مكافئة على ما قام به و خاطر من أجله .

٨٩) ـــ كاري بداري و كافي مقداري .

كاري : مهني و صنعتي – كافي : مكتفٍ – مقداري : حجمي أو معيشتي أو حوائجي .

المعنى : صنعتي في بيتي و مدخولها يفيني كفاف يومي .

يقال إشارة إلى القناعة و السترة و عدم التطلع إلى ما لدى الغير .

٩٠) ــ جاري حمودة و خالي عبودة طقّي يا مكيودة .

طقي : موتي غيظاً و كمداً – مكيودة : حسودة أو كائدة .

المعنى : جاري فلان و عمي فلان فموتوا غيظاً أيها الحساد و المفتنين .

يقال للعزوة و تعاضد الجيرة و القرابة و دورها في التحصين من المكائد و أصحاب السوء و الفتن .

٩١) ــ أبو عناد لان لأبو جناد .

أبو عناد : العنيد المكابر – أبو جناد : صاحب الجند و العسس و يحمل أيضاً دلالة القوي ذي السطوة و المقدرة – لان : خضع .

المعنى : العنيد خضع للقوي نهاية الأمر .

يقال لمن يعاند من هو أقوى منه و أكثر عسفاً و جبراً فيخضع له نهاية الأمر .. و أن القوي في النهاية هو الذي يفرض رأيه و منطقه .. إشارة إلى أهمية القوة .

٩٢) ــ يللي بيخيّط بغير خيطه بيسطَوطي حيطه .

بيسطوطي : يقلل من قيمة أو مقدار – حيطه : حائطه و له دلالة الكرامة أيضاً .

المعنى : من يخيط بخيط غيره يقلل من قيمة نفسه نظراً إلى الحاجة للغير و التذلل لهم بوجه من الوجوه .

يقال إشارة إلى الحاجة للناس و سوء تبعاتها .. و فيه إشارة إلى الاعتماد على النفس و الاكتفاء الذاتي .

٩٣) ــ دبّارِك يا قرعة عند أم جدايل .

دبارك : التصرف معك و الرد عليك أو عاقبتك – قرعة : القرعاء – أم جدايل : صاحبة الضفائر الطويلة المجدولة (كناية عن الشعر الطويل الغزير) .

المعنى : عاقِبَتَكِ يا قرعاء عند صاحبة الضفائر .

يقال للظالم الذي يقع بيد من هو أظلم منه و أبطش أو للسيء الذي يوجد من يمكنه التعامل معه و الرد عليه على أكمل وجه .

٩٤) ــ إن رابك منّو اسأل عنو .

منو : منه .

المعنى : إن رأيت شيء مريب من شخص ما أو أمر ما فاستقصي عنه و لا تخجل من ذلك أو تأخذك العاطفة .. فهذا حقك لا تُلام عليه .

٩٥) ــ اسأل تنين و تلات و لا تقول مندم لات .

تنين : اثنان – تلات : ثلاثة – مندم لات : ولات مندم بمعنى لا ينفع الندم .

المعنى : اسأل شخصين و ثلاثة كيلا تقع في العواقب و تندم على عدم الاستشارة .

يقال لوجوب الاستشارة و التحقق قبل القيام بأمر ما .

٩٦) ــ خاف عالمرا من المرا و لا تشيل همّها من الرجّال .

المرا : المرأة – تشيل : تحمل – الرجال : الرجل (للمفرد) .

المعنى : احذر على امرأتك أو بناتك من امرأة مثلهم و لا تلقِ بالاً للرجال .. لأنه لا يستطيع التأثير على المرأة إلا امرأة مثلها بحكم الصداقة أو الجيرة و الزيارة و الجلسات النسائية و نحوها و هو من الصعوبة بمكان بالنسبة للرجال .

إشارة إلى خطورة تأثير النساء على النساء و سهولة ذلك بمقتضى الظروف الاجتماعية .

٩٧) ــ لا تكْتري أجير بمخه وزير .

تكتري : تستأجر أو تستخدم – بمخه : في عقله أو ذهنه .

المعنى : لا تستأجر أجيراً يعتقد نفسه أنه أرفع شأناً و مستوى من الأجير لأنه سيتذمر دائماً و لن يقوم بعمله على الوجه الصحيح و سيسبب لك المتاعب .

يقال لوجوب الاختيار الصحيح للأشخاص .

٩٨) ــ هاي فصولك يا ابن أصولك .

هاي : هذه – فصولك : نقائصك و سوء أعمالك .

المعنى : هذه فعالك السيئة يا مدّعي الأخلاق و الضمير .

يقال في مكاشفة أحدهم بأعماله السيئة و مواجته بها بالدلائل القاطعة .

٩٩) ــ هاي فصوله ابن أصوله .

شبيه بالمثل السابق لكن يقال بصيغة الغائب عن شخص ما .

١٠٠)ــ قالوا للقرعة محلا عصّو قالت هاتوا عريس و خدوا نصّو .

القرعة : القرعاء (هنا دلالة العانس قليلة الشأن) – محلا : ما أحلى – عصو : قدّه أو خصره – نصو : نصفه .

المعنى : قالوا للقرعاء العانس ما أحلا قدك و منظرك فقالت إئتوني بعريس و خذوا نصفه .

يقال في وضع الأمور و الأشخاص المتزلفين على محك الواقع .

١٠١)ــ ما لاقى كير .. جاب القصب ينفخ فيه .

ما لاقى : لم يجد – كير : أداة معدنية ينفخ فيها الحداد على النار لطرق الحديد – جاب : أحضَرَ .

المعنى : لم يجد كير لينفخ فيه فأحضر قصبة قابلة للاشتعال لينفخ فيها .

يقال لمن يصر على القيام بشيء بأي ثمن أو طريقة حتى و لو كانت خاطئة .

١٠٢)ــ ما نابِك يا قرعة إلا الشماتة .

نابك : جاءك من كذا .

المعنى : لم يأتك يا قرعاء إلا الشماتة .

يقال للضعيف الذي يتدخل فيما لا يعنيه و لا يخصه فيلاقي سوء العاقبة .

١٠٣)ـــ فصِّل توبك على قدك إن طلت عليه بتبدله و إن قصرت عنه بغطي عليك .

فصل : قم بخياطة – توبك : ثوبك – قدك : مقاسك أو حجمك .

المعنى : قم بخياطة ثوبك على مقاسك فإن كبرت عليه تستطيع تبديله و إن قل وزنك عنه يغطي عليك .

يقال لوجوب اعتماد الضوابط الحقيقة للأمور فإن حصل ما لم يكن بالحسبان يمكن التعامل مع ذلك بأقل خسارة ممكنة انطلاقاً من هذه الضوابط .

١٠٤)ـــ و الله و طاروا كمامك يابو ردين .

والله : تالله – طاروا : ذهبوا – كمامك : أكمام ثوبك – الردين : الرداء الطويل أو العباءة يلبسها الملأ أو الوجهاء و ذوو السعة .

يقال للشماته في الظالم أو المغرور الذي تصيبه نائبة تذهب بمقامه و مقدرته .

١٠٥)ـــ اشتهينالك هالكم يا بو بوع .

اشتهينالك : تمنينا لك – هالكم : هذه الأكمام (نسبة لكم الثوب) – يا بو : يا صاحب كذا – بوع : العظم الصغير أسفل القدم حذاء الأصابع .

المعنى : تمنينا لك و جئناك بكم الثوب هذا يا صاحب البوع .

يقال لمن يضع الأشياء غير مواضعها أو ما يخالف أصولها .

١٠٦) ــ عند مصابه تفَطَّن لَنصابه .

مصابه : مصيبته – تفطن : انتبه و أدرك – نصابه : ما هو عليه أو ما كان عليه قبل المصيبة و الحدث .

المعنى : لم ينتبه لحاله إلا بعد وقوع الكارثة .

يقال إشارة لفوات الأوان و مغبّة الإهمال و عدم التحوّط للأمر قبل وقوعه .

١٠٧) ــ ساع همك ما بِغمّك .

ساع : سع (للسعة و الإحاطة) – ما بغمك : لا يأتيك منه أذى و تبعات .

المعنى : سع همومك و مصائبك و تحملها فلا يأتيك منها أكثر ما أتاك .

فيه إشارة لعدم الشكوى لمن لا خير فيه أو يشمت بك و بمصابك .

١٠٨) ــ صَفَن صَفَن و بعدا رَطَن .

صفن : تفكّرَ و تأمل – بعدا : بعد ذلك – رطن : تكلم برطانة (النطق غير السليم) .

المعنى : فكّر بالأمر مطولاً ثم خرج بنتيجة خاطئة أو كلام عقيم لا جدوى منه .

يقال للسفيه المتنطح لما لا يقدر عليه و يوهم الغير بذلك .

١٠٩)ــ وقفِت عالواحد مشّوها بتلات رباع .

وقفت : انتهت إلى أو استعصت عند – مشوها : تدبروا أمرها – تلات رباع : ثلاثة أرباع .

المعنى : استعصت القضية أو المشكلة عند رقم واحد فتم حلها بثلاثة أرباع .

يقال لوجوب تسيير أمور الحياة و حوائجها بأي شيء متوفر و عدم الوقوف عند كل قضية أو شيء لا يستحق .. و عدم التدقيق الزائد و تعطيل الأمور لأشياء صغيرة .. كما يقال لإيجاد البديل .

١١٠)ــ شو هَمّه ؟؟ أبو زيد عمه .

شو همه : لا هَمّ عليه – أبو زيد : كناية عن القوة و الفتوة أو السطوة .

المعنى : لا يهمه شيء لأن أبا زيد هو عمه .

يقال لمن له عزوة قوية أو قرابة هم عضد له في نوائب الدهر و الناس .

١١١)ــ نام على همك و لا تنيّم همك عليك .

تنيم : تجعله ينام أو يقوى .

المعنى : تَحَمَّل همومك و مصائبك بالقناعة و النسيان و لا تجعلها تؤثر بك و تكن باخعاً لنفسك بسببها .

يقال في التجلد و الصبر على المكاره و النوائب .

١١٢) ــ أم نصيحة جابت الخمير و أم فضيحة أكلت الفطير .

أم نصيحة : الناصحة الحكيمة – جابت : أحضَرَت – الخمير : مادة لا بد منها لصنع الحلوى و المعجنات – أم فضيحة : كناية عن السفيهة المرذولة – الفطير : الخبز المحلى أو الفطائر بأنواعها .

المعنى : الناصحة العاقلة قدمت الحل و جاءت الجاهلة السفيهة لتحصد النتائج .

يقال تعبيراً عن ظلم الحياة و المجتمع للأشخاص المبدعين و إيثابه الجهلة المنافقين .

١١٣) ــ من يوم صار يهركل قعد ببيته يأركل .

من يوم : منذ أن – يهركل : ظهرت عليه بوادر العجز و الضعف البدني – يأركل : يدخن النارجيلة .

المعنى : منذ أن هرم و أصابه الضعف لزم داره يدخن النارجيلة .

يقال تعبيراً عمن أدرك حدوده باختلافها فوقف عندها .. و يقال أيضاً إشارة إلى اتخذا القرار الصائب في الوقت المناسب .

١١٤) ــ من وين هالمسحة يا مسخة .

من وين : من أين ؟؟ - المسحة : الجمال و الحسن – مسخة : دميمة الخلقة قصيرة القامة .

المعنى : من أين لك هذا الجمال أيتها الدميمة القزمة ؟؟!! .

يقال تعبيراً عن استغراب شيء منكر غير معقول .. أو استنكاراً كلام مناقض لفعال قائله .. أو استنكار تغير حال شخص مدقع الفقر للغنى أو سيء الصيت و المعشر للأخلاق .

١١٥)ـــ قال لَمين هالجنازة يا أكابر ؟؟ قالوا للي عمل عنتر على أبو العناتر .

أكابر : وجهاء القوم و أعيانهم – للي : للذي – أبو العناتر : القوي ذي السطوة و التجبر .

المعنى : سأل لمن هذا الجنازة فقيل للذي تحرش بمن هو أقوى منه و تكلف القوة معه فكان أن بطش به الأخير .

يقال في عواقب تكلّف القوة مع القوي .

١١٦)ـــ لاحت المنايا يابو خطايا .

لاحت : ظهرت و بانت من بعيد – بو خطايا : صاحب الذنوب و المعاصي .

المعنى : اقترب الموت و المنية يا مقترف الذنوب و المعاصي فماذا صنعت لأجل ذلك ؟؟!! .

يقال للموعظة و التفكر في الدنيا الفانية و العمل للآخرة .

١١٧)ــ كلب الراعي بيحمي الغنم و كلب الأمير بينبح عليهن .

المعنى : الصانع أو الخادم ذي الصنعة و الحرفة يقدم خدمات للمجتمع أياً كان وضعه .. أما الجلاوزة و عبيد الطغاة فلا يأتي منهم غير الأذى و الظلم .

١١٨)ــ راح سَوّاح و رجع نَوّاح ؟؟!! .

سوّاح : متغرباً لأجل العمل – نواح : باكي .

المعنى : ذهب مهاجراً لأجل التكَسّب و الدخل فعاد مفلساً باكياً .

يقال لسوء الحظ المستديم الذي لا ينفع معه تغير ظرف أو تبدل حال .

١١٩)ــ يللي ما بيربوه أبوه و أمه ما بيغطّوه خاله و عمه .

ما بيربوه : لا يربونه – بيغطوه : يتعهدوه و يكفلونه .

المعنى : من لا يربيه أهله لا يتكفله أقاربه أو يغطون عليه تصرفاته حتى و لو كانوا من ذوي الأخلاق و السمعة الحسنة .

يقال للدلالة على أن كل امرؤ يتحمل وحده نتيجة أعماله و خطاياه .

١٢٠)ــ عرفنا أبوك من عمايلك أنت و أخوك .

عمايلك : فعالك السيئة و فعالك الدنيئة .

المعنى : عرفنا طبيعة أبوك المتوفى و صفاته من تصرفاتك أنت و أخوك .

يقال دلالة على أن الأعمال و التصرفات الفردية قد تسيء لسمعة العائلة بأكملها و تسمها تبعاً لتصرفات فرد منها .. أو دلالة أن سوء الفعال من منبتها و من التربية التي تلقاها المرء .. فيه إشارة إلى التربية و أهميتها .

١٢١)ـــ ما صفي غير الميدان بين حميدان و حديدان .

صفي : بقي – الميدان : ساحة القتال أو المبارزة .

المعنى : لم يتبقى غير الميدان و التزال بين حميدان و حديدان .

يقال تعبيراً عن استنفاذ فرص المصالحة بين طرفين و عدم إمكانية حل النزاع إلا بالقوة .

١٢٢)ـــ طار العير و المير و ما بقي إلا الجعير .

العير : القافلة – المير : البضاعة من الحبوب – الجعير : الجأر و العويل .

المعنى : ضاعت القافلة و ضاعت البضاعة و لم يتبقى لنا إلا البكاء و الندب .

يقال إشارة للقارعة الكبيرة أو النائبة المهلِكة التي لا تُبقي و لا تذَر .

١٢٣)ـــ راحت العنـــزة ترعى ببور الدياب لهلّق ما رجعت .

بور : كناية عن المرعى – الدياب : الذئاب و نحوها من السباع – لهلق : إلى الآن .

المعنى : ذهبت العنـــزة ترعى في أرض السباع المفترسة و لم تعد إلى الآن .

يقال للأحمق الجاهل أو المغتَرّ الذي يذهب إلى مواطن الخطر بقدميه .

١٢٤)ــ سترة بكفا و لا غنى بدين .

سترة : استتار – كفا : اكتفاء .

المعنى : وضع معيشي بالحد الأدنى خير من وفرة مال عن طريق الديون و وطأتها و التي لا بد يوماً من مطالبة أصحابها بها .

إشارة للتبصّر و الأخذ بعين الاعتبار المستقبل البعيد .

١٢٥)ــ نيّال أمه شيّال همه .

نيال : طوبى أو يا لحظ – شيال : قائم بكذا أو مقتدر عليه .

المعنى : طوبى لمن كان مقتدراً احتواء مشاكله و همومه غير مضطر لطلب المعونة من الغير أو الحاجة للناس .

يقال في ذم الحاجة إلى الناس و التحرز منها .

١٢٦)ــ باع داره ليعَلّي مقداره .

يعلي : يزيد أو يرفع – مقداره : مرتبته الاجتماعية .

المعنى : باع داره ليرفع من شأنه و وضعه الاجتماعي أمام الناس عن طريق المال كأن يبع شخص ما ممتلكاته ليصبح نائباً أو عمدة أو يشتري بها عربة فاخرة و ما إلى ذلك .

يقال كناية عن التصرفات و القرارات الخاطئة الحمقاء أو للازدراء ممن يتكلف الغرور و الوجاهة الزائفة .

١٢٧)ــ اتوَسخ بعَنّطوره و اندعس بحَنّطوره .

اتوسخ : اتسخ بـــ - العنطور : البول أو مفرزات الجسد أو الثمار العفنة – اندعس : دُهِس أو صدمه شيء – الحنطور : عربة ركاب يجرها بغل أو حصان .

المعنى : اتسخ ببوله و دُهِسَ بعربته .

يقال لمن يقع في شرور أعماله و يجني على نفسه بنفسه .. لم يتدخل أحد فيه .

١٢٨)ــ دوِّر عالزمّار بسوق القصب و عالخيّالة بسوق الخيل .

دور : ابحث عن – الزمار : عازف الناي و نحوه .

المعنى : ابحث عن عازف الناي في سوق القصب الذي يصنع منه الناي حيث هناك يكون تواجده المفترض و ابحث عن الفارس في سوق الخيل حيث يكون تواجده المفترض هناك .

يقال في طلب الأشياء من مواضعها الصحيحة .

١٢٩)ــ اخلي كلبك من بيتك إن خلّا عينه على عينك .

اخلي : اصرف – خلّا : أبقى أو ثَبّتَ .

المعنى : اصرف كلبك من بيتك إن كان دائم التحديق فيك لكون ذلك ليس من طباع الكلاب المستأنَسة .

يقال للشك في الأشياء المريبة الخارجة عن توصيفها الافتراضي أو الأشخاص الذين يبدون تصرفات خارج السلوك المتوجب عليهم و الحذر منهم .

١٣٠)ــ غربان سألت البوم إلنا عندكم مطرح ؟؟ قالوا الخراب بساع الكل .

إلنا : هل لنا ؟؟ - مطرح : مكان جلوس أو إقامة – بساع : يتّسِع .

المعنى : الغربان سألت البوم هل يوجد لنا مكان بينكم ؟؟ أجابوهم الخراب يتسع للجميع .

إشارة إلى أن الأشياء و الفعال السيئة القميئة لا ضوابط فيها و شروط عكس الأعمال الصالحة و الصفات الحسنة التي لا بد من صفات و شروط لتَحَقّقها .

١٣١)ــ إن دعاك عدوك على عيد روح مجوِز بإيد و طبنجة بإيد .

عيد : هنا كناية عن مناسبة أو احتفال – مجوز : آلة موسيقية شبيهة بالناي مزدوجة القصب – طبنجة : المسدس أو البندقية – إيد : يد .

المعنى : إذا دعاك عدوك إلى مناسبة أو حفلة فاذهب و معك مزمار بيد و مسدس باليد الأخرى .

يقال في التحرّز و الحذر من مبادرة عدوك لك حيث احتمال المكيدة و في الوقت نفسه القبول حيث احتمال الصلح و الاتفاق .

١٣٢)ــ رمينا للكلب هبرة قال وين العضام ؟؟ .

هبرة : قطعة اللحم الحمراء النقية من الدهون و الشوائب – وين : أين ؟؟ - العضام : العظام .

المعنى : رمينا للكلب قطعة لحم فاخرة فطلب العظام معها .

يقال كناية عن الطمع الزائد و عدم تقدير قيمة الموجود .. كما يقال في عواقب وضع الشيء أو الشخص في مرتبة أعلى من مرتبته .

١٣٣)ــ المقسوم بجيك و لو كنت طْريح .. إن بعابر طريق إن بِسَفّ الريح .

المقسوم : الحظ و النصيب – بجيك : يأتي إليك .

المعنى : نصيبك سوف يأتي إليك عاجلاً أم آجلاً سواء بصدفة عابرة أو من السماء حيث لا تحتسب .

يقال للحظ و النصيب و القضاء و القدر و ما هو مقسوم للمرء .

١٣٤)ــ التقى ولاد الحلال بولاد الحرام بالسوق .. و كلمين داير عاطلبه .

ولاد الحلال : ذوو الأخلاق و السمعة الحسنة – ولاد الحرام : معاشر السوء – كلمين : كل منهم – داير : باحث عن – طلبه : مراده و غايته .

المعنى : تواجد في السوق أصحاب الفضيلة و الأخلاق .. و أصحاب السوء .. و كل منهم يشتري بضاعته .

يقال دلالة على المجتمع الذي يحتوي كل أصناف الناس و طبقاتهم و فئاتهم و لكل منهم مجاله و عمله الذي لا يتفق فيه مع الآخر بالضرورة .. إشارة إلى اختلاف المشارب .

١٣٥)ــ قالوا للعورة شو لمــّك على العميا ؟؟!! قال بتوَنّسني .

العورة : العوراء – شو : ماذا – لمك : جَمَعَكِ – العميا : العمياء أو الضريرة – بتونسني : تؤنسني .

المعنى : قالوا للعوراء ما الذي جمعك مع العمياء ؟؟ قالت : آنسُ بها .

يقال لمن يرتاح اللقيا مع من هو أسوأ منه حالاً فيخفف من مصابه أو يتعظ به .

١٣٦)ــ ابن العبد انعَتَق .. انفتَق جرحه و ما انرَتَق .

انعتق : نال حريته – انرتق : رُتِقَ أو إلتأمَ .

المعنى : أعطوا ابن العبد حريته فتفتّقت جروحه و لم تلتئم بسبب ذلك .

يقال لمن اعتاد أمراً لم يعد بإمكانه الفكاك منه حتى لو سنحت له الفرصة لذلك .

١٣٧) ــ صوصِل الحَب من دوده كلمين إلو مقدوره .

صوصل : انتقي و افرز – كلمين : كل واحد – إلو : له – مقدوره : نصيبه .

المعنى : افرز الحبوب و افصل أجناسها بعضها عن بعض فكل منها له زبون يرغب به و يشتريه .

يقال للقضاء و القدر و القسمة و النصيب .

١٣٨) ــ منحوس شاف جرة فلوس قال عا كرامتي ما حدا يدوس .

منحوس : سيء الحظ – شاف : رأى – ما حدا : لا أحد .

المعنى : عاثر حظ وقع على جرة من ذهب و نحوه فأبى التقاطها كون ذلك يمس بكرامته .

يقال لسيء الحظ عاثره الذي لا ينتفع من فرصة تأتيه أو سانحة خير تنوبه .

١٣٩) ــ آخرتَك يا طرطور موتة حنطور .

طرطور : السوقة الوضيع – الحنطور : تم ذكره سابقاً .

المعنى : نهايتك أيها الضعيف الوضيع مفتعل المشاكل أن يدوسك الحنطور .. لأن قتلك بالنسبة للأقوياء لا يكلف شيئاً .

يقال للغبي الجاهل العاجز الذي يفتعل المشاكل و يتكلف القوة مع ذوي القوة و السطوة .

١٤٠)ــ جابوا الضبع يكفل ولاد الأرملة .

جابوا : أحضروا .

المعنى : أحضروا الضبع ليكفل أولاد الأرملة التي مات عنها زوجها .

يقال عن ائتمان الخائن أو المجرم الذي ليس أهلاً للثقة .

١٤١)ــ خود اليتيمة على أصلا و لا تاخود القرعة على فصلا .

خود : هنا بمعنى تزوج – أصلا : أخلاقها ودينها – تاخود : هنا بمعنى تتزوج – القرعة : هنا بمعنى المرأة السوء أو النكدية - فصلا : ثروتها و ما لديها من متاع الدنيا أو نسبها .

المعنى : تزوج اليتيمة الفقيرة ذات الدين و الصلاح و لا تتزوج المرأة النكدية أيّاً كان منبتها و حسبها .

يقال في الزوجة الصالحة و في أفضلية الأخلاق و الدين في حياة الإنسان و في زوال المال و نحوه من متاع الدنيا فلا يدوم للإنسان .

١٤٢)ــ أقرع معه مصلحة .. يا محكوم يا عسكردار .

أقرع : هنا بمعنى الفقير المعدم لا عون له – مصلحة : مهنة أو حرفة هامة – عسكردار : الجندية أو خدمة العلم .

المعنى : إن الفقير المعدم الذي لديه صنعة هامة إما أن يكون قد اكتسبها من السجن أو من خلال خدمته الإلزامية .. لأن لا أحد يتعلم صنعات مجانية إلا في هذين المكانين .. باعتبار أن الحرف و الصنعات تبقى محصورة بأهلها محظورة على غيرهم أو تُعَلَّم بأثمانٍ باهظةٍ .

يقال لاحتكار الصنعات و الحرف من قبل أهلها و عدم خروج أسرارها للغير .

١٤٣)ـــ من هون خطّافة رجال و من هون خطّابة نسوان ؟؟!! .

من هون : من جهة أو ناحية – خطافة رجال : تسرق الرجال من زوجاتهم – خطابة : خاطبة .

المعنى : من جهة هي خاطفة رجال و من جهة أخرى تعمل خاطبة نساء ؟؟!! .

يقال لذي الوجهين أو اللسانين أو الذي يعمل الشيء و نقيضه .. فيه إشارة إلى النفاق و يحتمل الغدر لكن على وجه ضعيف .

١٤٤)ـــ مختار و صاحوا على ابنه بالجامع ؟؟!! .

المعنى : هي عادة قديمة في الأحياء الدمشقية أن يصاح بمئذنه الجامع على الطفل الذي يتوه في الحي و يلتقطه بعض المارة إلى الجامع .. و بما أن المختار يعرف كل أهل الحي و أزقته فيفترض أن يكون ولده كذلك .

يقال استغراباً و استنكاراً لسلوك شخص يفترض فيه غير الذي هو عليه .

١٤٥)ـــ شاوَرنا أبو مخطة أكلنا الخمطة .

أبو مخطة : هنا كناية عن السفيه الجاهل – الخمطة : الثمار الحامضة أو المرة التي لم تنضج بعد فلا تؤكل .. و يقال للعلقم أيضاً .

المعنى : أخذنا بنصيحة الجاهل فدفعنا ثمناً باهظاً جرّاء ذلك .

يقال لوجوب تقصي مصدر النصيحة و التأكد منها و طلبها من أهلها .

١٤٦)ـــ جابوا كنّة أم لسان سمعوا خبارهم بسوق الخيل .

الكنة : زوجة الابن – أم لسان : ثرثارة .

المعنى : زوجوا ولدهم بكنة ثرثارة لا تستطيع أن تضبط لسانها فوصلت أخبارهم إلى سوق الخيل البعيد عن المدينة و المنفصل عنها اجتماعياً .

يقال في وجوب كتم الأسرار و عدم قولها عند من لا يصونها .

١٤٧)ـــ قص لسانك عند أبو لسان .

قص لسانك : التزم الصمت – أبو لسان : الثرثار .

شبيه بالمثل السابق .

١٤٨)ـــ قالوله ماتت عنـــزتك قال جيبولي كرعونها .

جيبولي : إجلبوا لي – كرعونها : كِراعُها و هو ما دون الكعب عند الدواب .

المعنى : قالوا له ماتت عنزتك فقال لهم أحضروا لي كراعها لأتأكد من ذلك .

يقال للتثبّت من الكلام و التحقق من الأخبار .

١٤٩)ــ مغطّي إسته بحصوة و عامل مجاقرجي !! .

عامل : جاعل من نفسه – مجاقرجي : معاند أو متنطح للنقاش و الجدال .

المعنى : عاري تماماً إلا من حصوة تغطي إسته و يريد أن يجادل الناس و يعيبهم و يناقش في أمور الكبار التي لا تخصه أو تعنيه .

يقال للنكرة الذي يأخذ حجم أكبر من حجمه و يدّعي ما ليس فيه أو ما هو نقيضه .

١٥٠)ــ إن وقِع المحظور بان المستور .

المحظور : القَدَر – المستور : المخفي .

المعنى : إن وقع البلاء و المصائب بانت معها أشياء كانت مخفية لم تكن لتظهر لولا ذلك .. و ينطبق ذلك أيضاً على الفوضى التي تعم منطقة معينة فيتصرف الناس على هواهم و حسب نواياهم المخفية .

١٥١)ــ ما لاقى غير الديب يكفل جاجاته ؟؟!! .

ما لاقى : لم يجد – جاجاته : دجاجه .

المعنى : لم يجد غير الثعلب أو ابن آوى ليكفل دجاجاته .

يقال للغبي الجاهل الذي لا يحسن التصرف .

١٥٢)ـــ قالوا للبوم وديّتنا عا الخراب .. قالهن أنتو لحقتوني .

وديتنا : أوديت بنا أو سُقتنا إلى – أنتو : أنتم .

المعنى : قالوا للبوم أنت الذي أوردتنا موارد الخراب .. فقال لهم أنتم الذين تبعتموني و لحقتم بي فلا تلوموني و لوموا أنفسكم .

إشارة إلى عدم إلقاء اللوم على الآخرين و الاعتراف بالخطأ .

١٥٣)ـــ يوم مات المنحوس مات الحفّار و المغسِّل .

المنحوس : سيء الحظ عاثره – الحفار : حفار القبور – المغسل : الذي يغسل الأموات قبل الدفن .

المعنى : في اليوم الذي مات فيه سيء الحظ مات الحفار و المغسل .. فلم يغسل و دفن كيفما اتفق .. و أفسد بنحسه موت غيره معه .

يقال في سوء الحظ و النصيب المعَنِّد .

١٥٤)ـــ يللي مالو حظ .. يقعد يأركِل ببيته .

يللي : الذي – مالو : ليس له – يأركل : يدخن النارجيلة أو الشيشة .

المعنى : من ليس له حظ من الأفضل له أن يلزم داره و يدخن النارجيلة و لا يتعب فيما لن يناله أو ليس مقسوماً له .

يقال للنحس الذي لا ينفع معه شيء أو للنصيب و الحظ .

١٥٥)ـــ سيرة عاطِلة و نعمة هاطِلة .

سيرة : سمعة و صيت – عاطلة : سيئة – هاطلة : مدرارة متوالية .

المعنى : سمعته سيئة جداً و النعم تهطل عليه من كل حدب و صوب !!!! .

يقال استنكاراً لمن يحصل على ما لا يستحق .. و دلالة للتعجب من الحظ و النصيب .

١٥٦)ـــ أعمى لاقى طاسة بالماعون قال يا بختي .

لاقى : عثر على – طاسة : كوب الشراب .

المعنى : أعمى عثر على كوب في إناء الشراب فتهلل فرحاً حيث ظنه كتز أو شيء ثمين .

يقال في الجاهل الذي يأخذ الأمور بظواهرها و حسن بوادرها و لا يتحقق من عواقبها .

١٥٧)ـــ ضيّع الكبّاية بالماعون .

ضيع : أضاعَ – الكباية : كأس الشراب .

المعنى : أضاع الكأس في جرة الماء .

يقال في الأحمق أو المغفل الذي لا يحسن التصرف في أبسط الأمور و أهونها .

١٥٨)ــ عمول مرجَلِة مع أبو مرذَلِة بركي بتوب .

عمول : اعمل أو اصنع كذا – مرجلة : شهامة و صنيعة – بركي : لربما أو محتمل .

المعنى : بادِر بالأعمال الصالحة و النية الحسنة مع الشخص السيء لربما يؤثر ذلك فيه و يجعله يغير من تصرفاته .. مصداقه الآية القرآنية (ادفع بالتي هي أحسن) .

١٥٩)ــ ضاعت المراجل مع أبو مراذل .

عكس المثل السابق بمعنى أن اللئيم و سيء الخلق لا ينفع معه خير .

١٦٠)ــ بدّك تتشَلحَفْ تشَلحَفْ بس غطي بْخْشَكْ .

بدك : إذا أردتَ – تتشلحف : تتعرى – بس : لكن – بخشك : إستك .

المعنى : إذا كنتَ مصراً على التعري فأنت حر لكن أستر عورتك على الأقل .

يقال للجاهل المكابر المصر على المعاصي دونما ضابط أو وازع أو ضمير .. و فيه إشارة إلى عدم رمي الأوراق جميعاً و الاحتفاظ بفرصة الرجوع .

١٦١)ــ بتعرف خلاقه من حلاّقه .

خلاقه : أخلاقه و سيرته .

المعنى : يمكن معرفة أخلاق الشخص من حلاقه الذي يقص له شعره .

يقال عن أن لكل شخص مستودع أسرار عند شخص آخر يعرف عنه كل شيء بسبب ملازمته له أو ثقته به .

١٦٢) بنقلله يا مؤمن بيقول أنا كافر بنقلله يا كافر بِسبّ أبونا !! .

بنقلله : نقول له – بسب : يشتم .

المعنى : نقول له يا مؤمن فيقول أنا كافر و عندما نقول له يا كافر يَسُبّنا و يشتمنا .

يقال لمن لا خِلاق له و لا وجه و لا يُعرَف كيفيه التعامل معه .

١٦٣) ــ على سيرة الخيل بتنذكر الجحاش .

على سيرة : عند ذكر – يتنذكر : يأتي ذكر .

المعنى : عند ذكر الخيل يأتي ذكر الجحاش .

يقال في الشخص التافه الصغير أو المرذول الذي لا يأتي ذكره إلا في سياق ذكر الكبار لوجود ما يستدعي ذكره .. أو السوقة الذي يستغل فرصة و مصادفة وجود شخص كبير مثلاً ، لقضاء حاجة أو منفعة .

١٦٤) ــ بوم و وَعْوَعْ ما بيقارشوا بعض .

وعوع : ضربٌ من السباع يقتات على الجيَفْ – بيقارشوا : يتنازعوا و يتعاركوا .

المعنى : البوم و الوعوع لا يتشاجران فيما بينهما .

إشارة إلى أن معاشر السوء لا يختلفوا فيما بينهم لاتفاقهم على السوء و كونهم من فصيلة أو عصبة واحدة .

١٦٥)ـــ بيوم النطاحة بتبان الفصاحة .

النطاحة : القتال و المبارزة – بتبان : تظهر و تتضح .

المعنى : في يوم المعركة أو اللقاء تظهر حقيقة المرء و صدق كلامه و فخره بشجاعته و قوَته .

إشارة إلى أن الأقوال لا تظهر حقيقتها إلا ساعة الحسم أو الجد و يُعرَف فيها الصادق من الكاذب .

١٦٦)ـــ أبو رجب و أم رجب ورجب .. وين العجب ؟؟!! .

إشارة إلى الأمور أو الأشياء و الأفعال الطبيعية التي ليس فيها ما يريب أو يستدعي الشبهات .

١٦٧)ـــ اشتكينا النشّال للحرامي قاللنا وصلتوا .

قاللنا : قال لنا - وصلتوا : طمأننا بوصولنا لمرادنا .

المعنى : اشتكينا النشال للّصّ فطمأننا اللص أنه سينصفنا و يأتينا بحقنا .

يقال سخرية و تهكماً من أن معاشر السوء و الأراذل لا يؤذون بعضهم بعضاً .

١٦٨)ــ يا مشتكي البوم لسبع الليل .

سبع الليل : من الذئاب و الجقال و الثعالب التي تخرج ليلاً تطلب فرائسها .

شبيه بالمثل السابق .

١٦٩)ــ يا مشتكي البنت لأمها ما بنوبك غير كمها .

بنوبك : يأتيك – كمها : ضربة كوعها .. كناية عن الخزي و الخذلان .

المعنى : أيها المشتكي زوجتك لأمها لن يأتيك سوى الخذلان فهي ستنتصر لابنتها حتماً .

يقال في أفضلية تحكيم الغريب العادل و عدم تحكيم من لديهم روابط مع الخصم .

١٧٠)ــ أم حفيظة ضيعت بنتها بالسوق .

أم حفيظة : كناية عن العاقلة الراشدة و المتحرّزة – بنتها : ابنتها .

المعنى : العاقلة الحريصة التي يضرب بها المثل بالحذر أضاعت ابنتها بالسوق .

يقال في غلطة الشاطر و خطأ المحترف أو لكل جواد كبوة .. له دلالة استنكارية أيضاً .

١٧١)ــ بالبلايا بتبان السجايا .

البلايا : مجموع البلاء – بتبان : تظهر – السجايا : الصفات و السمات .

يقال في صفات الناس و معادنهم التي لا تظهر إلا عند البلاء أو الحاجة إليهم .

١٧٢)ــ بصباها كشّوا يا عرسان و بخَبَاها هاتوا عريس و خدوا نصه .

كشوا : افرنقعوا أو اذهبوا – خباها : خريف عمرها .

المعنى : عندما كانت صبية يافعة صدّت كل من تقدم لخطبتها و لما أصبحت عانس معمرة أصبحت تستجدي الزواج بأي كان .

يقال في الذي يضيع الفرص و لا يستفيد منها و يتحسر عليها بعد فوات الأوان .

١٧٣)ــ نومك على همك و لا جْميلة عمك .

نومك : هنا بمعنى صبرك و تحمّلك – جميلة : معروف أو صنيعة .

المعنى : صبرك على مصائبك و مدارة همومك خير لك من طلب المساعدة من أقرباءك أو معارفك .

يقال في ذم الحاجة إلى الناس التي تستتبع الذل و المهانة و لو بشكل غير مباشر .

١٧٤)ــ واطي و جوّا المحراب لاطي .

واطي : سافل دنيء – جوّا : داخل – لاطي : قابع .

المعنى : سافل و دنيء و يقضي وقته في المسجد للتعبد رياءً و نفاقاً .

يقال في النفاق المكشوف المفضوح .

١٧٥)ــ أخ يعاديك و لا جار يراضيك .

يقال في أهمية الأخ أو الشقيق و عدم التفريط به .. فهو أفضل من غيره على أية حال .

١٧٦)ــ جار الرضا و لا خويّ العدا .

الرضا : الصالح – خويي : أخ أو شقيق – العدا : العداء .

المعنى : جار صالح معك أفضل من أخ لك يعاديك .

عكس المثل السابق .

١٧٧)ــ أبو جلّة مالو ملّة .

أبو جلة : صاحب الجلّة أو دبوس القتال و هنا كناية عن المرتزقة أو القتلة المأجورين – مالو : ليس له – ملة : دين أو مذهب .

المعنى : المقاتل المرتزق أو القاتل المأجور ليس له ضمير و لا وازع .

يقال في المأجور عديم الضمير الذي يبيع نفسه للغير .

١٧٨)ــ أبو الخيل ليوم الخيل .

أبو الخيل : رجل الحرب و النزال – يوم الخيل : الحرب و النزال .

المعنى : صاحب الفتوة و النزال يُترَك ليوم النزال .

يقال في الاحتفاظ بالأشياء أو الأشخاص لحين وقتهم و عدم استخدام الشيء في غير محله .

١٧٩) ــ نام الليل و تروك الصبح لربك .

تروك : اترك .

المعنى : نام الليل ناسياً همومك و دع الغد لله .

يقال في الاتكال على الله سبحانه و تعالى و التسليم له .

١٨٠) ــ أبو مغارة عزموه عالقصر مات عالباب .

أبو مغارة : ساكن الكهوف و الخرائب – عزموه : وجهوا له دعوة .

المعنى : وجهوا دعوة لساكن الكهوف للحضور إلى القصر .. و عند وصوله لم يحتمل ما رآه و ما لم يعتد عليه من أبهة و زخرف فمات من فوره .

يقال في عواقب الطموح الزائد أو الاعتياد على الحال الثابت و فجاءة تغييره .

١٨١) ــ أبو رنديلة عكتافه ردينة .

رنديلة : حلقة معدنية صغيرة لا قيمة لها (كناية عن التفاهة) – عكتافه : على أكتافه – ردينة : عباءة فاخرة يلبسها وجهاء القوم و كبراؤهم .

المعنى : الفسل التافه أصبح يرتدي فاخر الثياب .

يقال استنكاراً للوضيع المرذول الذي يصبح ميسور الحال و تبقى طباعه كما هي .

١٨٢)ـــ أم جروة عكتافها فروة .

جروة : الكلبة الصغيرة – فروة : معطف نسائي من الفرو الفاخر النفيس .

شبيه بالمثل السابق .

١٨٣)ـــ النوم عالفضيحة بيقرِق .

بيقرق : يقلق و يسبب الأرق .

المعنى : السكوت على الفضيحة و سترها يسبب المرارة و الألم الداخلي .

فيه إشارة إلى الظلم و العجز عن رد البلاء و الأذى فيكون الصمت و القبول المؤلمين .

١٨٤)ـــ راح يعمل مرجلة بسوق الحريم .

مرجلة : فتوة و شجاعة و نزال .

المعنى : ذهب يستعرض قوته و عضلاته بسوق الحريم .

يقال في الذي يستقوي على من هو أضعف منه على مبدأ بيت الشعر القائل ..

و إذا خلا الجبان بأرض *** طلب الطعن وحده و النزالا .

١٨٥)ــ راحت القرعة تملّي ميّ ضحكوا عليها أهل الحي .

القرعة : القرعاء – تملي : تعبئ ماء .

المعنى : ذهبت القرعاء لتملأ جرة الماء فضحك عليها أهل الحي لمنظرها .

يقال في الجاهل أو الأحمق الذي يتكلف أمراً فوق طاقته و حجمه فيثير سخرية الناس منه .

١٨٦)ــ تعا اركب علينا بهالقرش الصاغ .

تعا : تعال – الصاغ : كناية عن المعدن الرخيص .

المعنى : تعال و امتطينا بسبب القرش الذي أعطيتنا إياه .

يقال للمنّان الذي يمنّن الناس على صنائع تافهة قدمها لهم .

١٨٧)ــ مبَيّض يرصَّك و مكَيّس يعصَّك .

مبيض : الذي يبيض القدور النحاسية بالطرق عليها – مكيس : أجير الحمّام الذي يدلك جسم الزبون بقوة لينظفه .

يقوله من تعرض لمصائب و نكبات متوالية أو أذى من جهات عدة .

١٨٨)ــ ما بيطرق بابك غير ليستعير جلبابك .

الجلباب : الرداء الذي يغطي الجسد كله .

المعنى : لا يطرق بابنا إلا ليستعير جلبابنا .

يقال في الانتهازي أو صاحب المصلحة الذي لا يأتي إلا وقت الحاجة فقط .

١٨٩) ــ جبناكي يا منظومِة تحليها دخلتي فيها و كحلتيها .

جبناكي : أحضرناكِ – منظومة : عاقلة فاضلة – كحلتيها : أفسدْتِها .

المعنى : أحضرناك يا عاقلة لتحلي المشكلة فزدتِ الأمر سوءاً و خبالاً .

يقال لمن تمت الاستعانة به لكنه خيّبَ الظن بخطأ فادح ارتكبه .

١٩٠) ــ ما بيودّك غير يللي بِشدّك .

بيودّك : يودّكَ – بشدك : يؤازرك و يعضدك .

المعنى : لا يودك و يخلص لك إلا من يقف معك في مصائبك و آلامك .

يقال في معادن الناس و جلائها عند المحن و البلاء .

١٩١) ــ حلفوا للأعمى قالهن ما بصَدّق إلا عكازي .

قالهن : قال لهم .

المعنى : أقسموا للأعمى فقال لهم لا أصدق إلا عكازي الذي أتحسس به الطريق .

يقال في عدم الاعتماد إلا على الحقائق الملموسة و البراهين الموضوعية المنطقية .

١٩٢) ــ قابضين عالجمرة لتخلص العمرة .

لتخلص : حتى تنتهي – العمرة : عمرة الحج .

المعنى : محتملين الأذى أو الظلم حتى نرى ما يقوله أهل الحل في ذلك و بعدها نتصرف بناء على النتائج .

يقال في عدم التسرع في أمر حتى يأخذ حده النهائي و الانتظار لما سوف ستأتي به نتائجه .

١٩٣)ـــ كار جدودي و شغل زنودي .

كار : صنعة أو حرفة – شغل : عمل – زنودي : سواعدي و يداي .

المعنى : هذه الصنعة ورثتها عن آبائي و جدودي و هذا صناعتي أنا .

يقال للدلالة على أصالة الشيء أو العمل .

١٩٤)ـــ خالِص شغلي و متفَضّي و رايح عالعيد و متوضّي .

شغلي : عملي و واجباتي – متفضي : متفرغ – رايح : ذاهب – متوضي : متوضئ .

المعنى : انتهيت من جميع مشاغلي و واجباتي و توضئت و ذهبت إلى العيد .

يقال عن اكتمال الشيء وفق أصوله الصحيحة بلا شبهة أو خلل .

١٩٥)ـــ قاللهن أنا الديك الصياح قالوله سمّعنا .

قاللهن : قال لهم – سمعنا : أسمِعنا .

يقال لطلب القرائن و الدلائل على ادعاء ما .. أو امتحان المرء فيما ادّعى به و تنطّح له .

١٩٦)ـــ قللهن تبعي كبير قالوله فرجينا .

تبعي : كناية عن الإحليل أو العضو الذكري .

شبيه بالمثل السابق .. و يختلف عنه فيمن يدّعي الفحولة أو القوة و الشجاعة .

١٩٧)ـــ قالوله أبو النور و على فانوس ؟؟!! قالهن الكنية شي و الحال شي .

قالهن : قال لهم .

المعنى : قالوا له كيف اتفق أن كنيتك أو لقبك أبو النور و أنت لا تملك غير هذا الفانوس ؟؟!! أجابهم إن الكنية أو اللقب شيء و الواقع شيء آخر .

يقال للعجب من اختلاف الصفات أو الأسماء أو الكنى مع الحال الحقيقي للشخص و فيه إشارة إلى اجتماع الأضداد .

١٩٨)ـــ من المغنى بتفهم المعنى .

المغنى : الغناء .

المعنى : من الغناء تستطيع أن تعرف مراد المعني و ما يقصد بكلامه .

يقال في التورية و التلميح .

١٩٩)ــ ما بينباع بسوق الدواب إلا العايب منها .

المعنى : لا يباع في سوق الدواب إلا الهزيل أو المريض منها أو الذي به عيب ظاهر أو مخفي لذلك يريد أصحابه التخلص منه .. فالفرس الأصيلة يأتي مشتروها مباشرة إلى صاحبها الذي يأنف من بدار عرضها للبيع .

يقال في الثمين النفيس أو الأصيل المشتَهَر ذي الصفات و الميزات الواضحة تماماً .

٢٠٠)ــ شرّيب كاس و ضرّيب خماس بسداس .

شريب : محترف الشراب – كاس : دلالة الخمر - ضريب : محترف الشيء .

المعنى : له باع بشرب الخمر و له خبرة في الحياة و الناس .

يقال في الإبداع بمختلف مجالات الحياة .

٢٠١)ــ خلاسي و همّي حلاّسي .

خلاسي : الهجين المولَّد من عرقين مختلفين و هنا كناية عن مجهول النسب – حلاسي : هيئتي و شكل رأسي و تسريحة شعري .

المعنى : مجهول النسب و الأصل و كل همه شكله و مظهره عوضاً عن أخلاقه و نحوها .

يقال في الوضيع الذي يتكلف المظهر و الغرور و ما لا طاقة له به .

٢٠٢)ــ ضيِّع منيحته بفضيحته .

منيحته : صالحات أعماله أو حسناته .

المعنى : أضاع عمله الصالح أو صيته الحسن بإتيانه القبيح المنكَر .

يقال في العاقل الناصح يقع في أخطاء فادحة غير متوقعة منه .

٢٠٣)ــ سيكارة بالفلا و لا مية سهلا و هلا .

الفلا : الأرض المفتوحة المكشوفة – مية : مئة .

المعنى : تدخين سيجارة أو لفافة تبغ في البرية خير للنفس من البيوت المغلقة .

يقال في جمالية الطبيعة و ارتيادها المفيد لراحة النفس .

٢٠٤)ــ أبو فهمي ما فَهَّمنا و أبو نظمي ضيّعنا .

أبو فهمي : كناية عن الفهم و الدراية – أبو نظمي : كناية عن النظام و الترتيب .

المعنى : صاحب الفهم و الدراية استعصى عليه الأمر و صاحب التدبير و التنظيم لم يفلح في ضبطه و جمعه على أصوله .

يقال في المشكلة المستعصية على الفهم و الحل .. أو الفشل في الوصول إلى الغاية المرتجاة .

٢٠٥)ــ قالوا للبوم صوم قالهن ما نزِل شي بصيام الليل .

قالهن : قال لهم – شي : شيء .

المعنى : قالوا للبوم لماذا لا تصوم ؟؟!! قال لم يترل حكم بصيام الليل .

يقال في الذي يبحث عن أي حجة و سبب ليتهرب من الواجب المفروض عليه .

٢٠٦)ــ خود درب اطْريقك و كول دهن مريقك .

خود : خذ – اطريقك : طريقك أو سبيلك – كول : كُلْ – مريقك : مَرقك أو حسائك .

المعنى : اسلك سبيلك المعتاد و كل مما صنعت يداك .

يقال في لزوم المرء حدوده و عدم الاختلاط الزائد بالناس .

٢٠٧)ــ بِروح لطبرق عالنمرق .

بروح : يذهب – طبرق : مدينة في أقصى شمال ليبيا – النمرق : جمع نمرقة و هي الوسادة الفاخرة يُتكأ عليها .

المعنى : يذهب إلى طبرق و هو متكئ على السوائد أو يطأها .

يقال في صاحب السعة و المقدرة الكبيرتين أو الحيلة و الدهاء العظيمين .

٢٠٨)ــ لا شلنا سيف و لا ضربنا سفين .. كلمة و رد غطاها .

شلنا : أخرجنا – سفين : الإسفين أو الفتنة .

المعنى : لم نستَلّ سيفاً و لم نضرب إسفين فتنة .. كل ما في الأمر أننا سألنا سوآلاً عادياً .

يقال استنكاراً لتهويل الأمور و إعطاءها حجم أكبر من حجمها .

٢٠٩)ــ داير عالباير و نايح عالسايح .

داير : باحث عن أو متهم بـــ - الباير : البائر العقيم – نايح : باكي – السايح : السائح الرحالة السعيد .

المعنى : مهتم بتوافه الأمور العقيمة التي لا تقدم و لا تؤخر و يشعر بالأسى على من هو سعيد رحال .

يقال في سوء التصرف و فيمن يأتي الأمور و الأشياء بعكس أصولها .

٢١٠)ــ شَك سكين و لا ضرب سفين .

شك : ضرب و اجتراح – سفين : إسفين الفتنة و الشقاق .

المعنى : الضرب بالسكين أهون من زرع بذور الفتنة و الشقاق .

مصداقه الآية القرآنية الكريمة (الفتنة أشد من القتل) .

٢١١)ــ يا اركب الموجة يا طمّ تحتا .

يا : إما أن – طم : انحنِ و اخضع – تحتا : تحتها .

المعنى : إما أن تركب الموجة و إما أن تحني لها حتى تمر .

يقال في الحيلة و السياسة و الوقوف عند الحدود و المقدرات الحقيقية و التصرف السليم العاقل .

٢١٢)ـــ قالوا للتور لوين يا مهوِّن ؟؟!! قال عا بور الفلاحة .

التور : الثور – لوين : إلى أين – يا مهون : دعاء السلامة – عا : إلى .

المعنى : قالوا للثور إلى أين ؟؟!! إلى أرض الفلاحة .

يقال في الأمور الاعتيادية التي لا موجب لاستنكارها أو سبب .

٢١٣)ـــ كل نقطة إلها سقطة .

سقطة : محل إسقاط و وقوف أو وجوب .

المعنى : كل نقطة ولها محل أو علامة توضع فيها و بدلالتها .

يقال في أهمية الضوابط و المعاير المنطقية و الحدود .

٢١٤)ـــ مقدَّر و حظه معتَّر .

مقدر : محترم و وقور – معتر : بائس .

المعنى : محترم و عاقل و ذو فضيلة لكنه للأسف قليل الحظ عاثره .

يقال في المقادير التي تذل أفاضل الناس و أكابرهم .

٢١٥)ـــ لا تكنّنوني بكنّ و لا تجنّنوني بجنّ .

تكننوني : تقوموا بتهدئتي – بكن : أهدأ و التزم الصمت .

المعنى : إن أردتم جعلي هادئاً عاقلاً فأنا مستعد لذلك .. و إذا أردتم العكس فأنا مستعد أيضاً و الأمر منوط بكم .

يقال في أثر الجماعة و مفعولها في التحكم بالفرد .

٢١٦) ــ أمير بسوق الخيل و طواشي بيومها .

طواشي : سائس الخيل و البغال أو سائقها و راعيها – بيومها : يوم الخيل أي الحرب و النزال و القِراع .

المعنى : بسوق الخيل حيث السلام و الهدوء يجعل من نفسه أميراً .. أما وقت الحرب و النزال فيختبئ خلف مهنة السائس و يصبح راعي الحمير .

يقال في المنافق الجبان .

٢١٧) ــ يللي بينام عا سره ما بيضره .

بينام : ينام – عا : على .

المعنى : من يتكتم على سره و لا يبوحه فذاك أدنى إلى الخير له .

يقال في كتم الأسرار أو العلوم و عدم إعطاءها لغير مستحقها .. كذا الأمر في قضاء الحوائج .

٢١٨) ــ يللي بضَيّع الإبرة ما بينعطى كشتبان .

يللي : الذي – بضيع : يضَيّع – بينعطى : يُعطى – كشتبان : قطعة معدنية

توضع في الإصبع و تستخدم في دفع الإبرة داخل القماش .

المعنى : من يضيع الإبرة لا يعطى كشتبان .

يقال في عدم تكرار التجربة مرتين و إعطاء الثقة مرتين .

٢١٩)ـــ أبو نص عقل مَرّك على أبو عقل ؟؟!! .

نص : نصف - مرك : مرّرَ خلسة و هنا بمعنى التحايل .

المعنى : المعتوه الأبله استطاع التحايل على صاحب العقل و الحيلة ؟؟!! .

يقال استنكاراً و استغراباً من أخطاء الكبار و العقال و هفواتهم أمام من هم أقل منهم ذكاءً و حيلة .

٢٢٠)ـــ خلّي صومك مع سيد قومك .

خلي : اجعل .

المعنى : اجعل صومك مع سيد قومك .

يقال في الوقوف مع القوي أياً كان .. قد يكون به شيء من اللا أخلاقية .

٢٢١)ـــ طالَع الحية من وكرها لَينَسّينا ذكرها .

طالع : أخرج .

المعنى : أخرج الحية من جحرها لينسينا إياها فكان أن أصبحت محفورة في ذاكرتنا .

يقال في الغباء و التصرفات الحمقاء الخاطئة .

٢٢٢)ـــ شو إلِك بالسوق يا أم مرزوق ؟؟!! .

شو : ماذا – إلك لك .

المعنى : ماذا لكِ في السوق يا أم مرزوق ؟؟!! .

يقال لمن يتدخل في أمر لا يعنيه أو من ابتلي بمصيبة بسبب تدخله فيما لا يعنيه .

٢٢٣)ـــ دَوْبَرْهْا من غير وجاها ما بتشوف إلا قفاها .

دوبرها : تأمل فيها و قلّبَها متدبراً – وجاها : أوجهها كافة – بتشوف : ترى .

المعنى : إذا فكرت فيها و قلبتها من غير وجوهها الصحيحة و معطياتها المنطقية فسوف تخرج منها بنتائج فاسدة خاطئة غير صحيحة .

يقال في عاقبة عدم على الاعتماد القواعد و الأصول المنطقية و العقلانية .

٢٢٤)ـــ دوبرها من وجاها و خود جاها .

خود : خذ – جاها : حسناتها و فوائدها .

المعنى : عكس المثل السابق و يقال في وجوب الاعتماد على القواعد و الأصول المنطقية .

٢٢٥)ـــ إجت البغلة تفلح ركبوها الدواب .

إجت : جاءت – ركبوها : وطأها أو نَزَت عليها .

المعنى : جاءت البغلة لتفلح في الحقل فوطأتها البغال و الحمير التي كانت هناك .

يقال فيمن يتنطح لما لا يقدر عليه و ليس من اختصاصه و مجاله فينال سوء العاقبة الوخيمة .

٢٢٦)ـــ ما بيروكب إلا بالموكب .

بيروكب : يغص متعطلاً و يقف عن الحركة – الموكب : عربات و مركبات الملوك و الرؤساء و نحوهم التي تعبر الطريق حيث لا يجوز الوقوف .

المعنى : لا يتعطل و يقف عن الحركة إلا عند مرور الموكب .

يقال في من يرتكب الأخطاء الفادحة باللحظات المصيرية الحاسمة .

٢٢٧)ـــ ولاد الحرام حدفوني عنك و أهل الخير دلوني عليك .

ولاد الحرام : معاشر السوء و الحسد – حدفوني : أبعدوني أو غيروا وجهتي .

المعنى : أهل السوء ضلوني الطريق إليك و أهل الخير دلوني عليك .

يقال في التقرب من الأمير أو صاحب السطوة و الجاه طلباً لحاجة و الاعتذار له عن عدم المجيء إليه سابقاً .

٢٢٨)ـــ مين تخلّق للحاجة تملّق للجاجة .

مين : مَن – تخلق : اصطنع الأخلاق و الفضيلة – تملق : تزلف و امتدح بنفاق – الجاجة : الدجاجة .

المعنى : من يصطنع الأخلاق و الفصيلة و العفة و يتظاهر بها لحاجة في نفسه .. لا يهمه أن يتزلف للدجاجة و يتملقها لأجل بيضة منها .

المعنى : يقال في النفاق الممزوج بالانبطاح و التبعية و الاستزلام .

٢٢٩) ــ حلاّسه مو من راسه .

حلاسه : هيئة وجهه أو تسريحة شعره – مو : ليس .

المعنى : هذه الأفكار ليست أفكاره و هذا الكلام ليس كلامه بل هناك من أوحى له بذلك أو لقنه إياه .

يقال استنكاراً لكلام شخص أن يكون منه هو .

٢٣٠) ــ هالحلاّس مو لهالراس .

لهالراس : لهذا الرأس .

المعنى : هذه الهيئة أو التسريحة ليس لا تناسب هذا الرأس .

يقال في الحلول غير المناسبة أو الناجعة .

٢٣١) ــ قعود و تمنطق و لا تنط و تتعمشق .

قعود : اقعد أو اجلس – تمنطق : تكلم بمنطق و عقلانية – تنط : تقفز –

تتعمشق : تتسلق بسرعة باستخدام اليدين .

المعنى : تكلم كلاماً منطقياً معقولاً مفهوماً بدلاً من الصياح الأهوج و الصراخ .

يقال للجاهل السفيه المعاند و المجادل بغير علم .. كما يقال في إلزام المرء حدوده و أدبه في الكلام .

٢٣٢)ــ واقد ناري هَمّي داري هَمّي كاري .

كاري : مهنتي و صنعتي .

المعنى : ناري مشتعلة بين همي بيتي و أسرتي و بين همي عملي أو تجارتي و نحوها .

يقال في من كثرت مشاكل بيته و عمله و شغلت وقته كله .

٢٣٣)ــ عطيناه ضهرنا تعَلّم النطاحة .

ضهرنا : ظهرنا أو منكبنا – النطاحة : النطاح و الكِباش .

المعنى : أدرنا له ظهرنا فتعلم النطاح و الكباش بسبب ذلك .

يقال في التحرّز و عدم الغفلة و الثقة بالناس .

٢٣٤)ــ تعلم النطاحة بضهرنا .

شبيه بالمثل السابق .

٢٣٥)ــ احكي عني و خود مني .

خود : خُذْ .

المعنى : امدحني و تكلم عني بخير و أنا آجرك على ذلك أو أكفيك مؤونته .

يقال في الاستخدام و الاستزلام .

٢٣٦)ـــ بياخود مني و بيحكي عني .

بياخود : يأخذ أو يعتاش .

المعنى : يعيش من خيري و أفضالي ثم يغتابني و يتكلم عني بسوء .

يقال في الجحود و النكران .

٢٣٧)ـــ اعمول اللي بيرضيني و خود اللي بيرضيك .

اعمول : اعمل أو اصنع – اللي : الذي .

المعنى : اعمل ما يرضيني و خذ مني ما يرضيك .

يقال في التفاهم و الاتفاق الصامت أو السري .

٢٣٨)ـــ قول ما يسرّه بيكفيك شرّه .

قول : قُل أو تكلم بما .

المعنى : قل ما يسرّه فيكفيك شره .

يقال في التزلف أو مدح الناس اتقاء لشرهم .. و فيه إشارة إلى المجاملة و المداراة أيضاً .

٢٣٩)ـــ ما بيقيك شرّه لتعرف سرّه .

بيقيك : يقيك ويكفيك .

المعنى : لا يكفيك شره إلا إذا عرفت سره و عيوبه المخفية فيخشى أن تبوح بها .

يقال في المآخذ التي تُمسَك على الناس .

٢٤٠)ـــ كنّ بدارك ما مين جاب خبارك .

كن : استقر و اجلس – بدارك : ببيتك – ما مين : ليس من – جاب : تكلم .

المعنى : الزم دارك فما من أحد تكلم عنك بسوء و أذى .

يقال لمن يريد أن يتدخل في شيء لا يعنيه أو أمر لا يخصه لا من قريب و لا من بعيد و يفتعل شجاراً لأجل ذلك .

٢٤١)ـــ شغلتها فرطة .. التمّت أم مَرطة على أم ضَـــ ××× .

شغلتها : قضيتها أو أمرها – فرطة : تافهة لا تستحق الذكر – التمت : اجتمعت – أم مرطة : ذات الشعر الخفيف من مرض و نحوه .

المعنى : قضية تافهة كل ما فيها أنه اجتمعت التافهة السفيهة مع الأتفه و الأسفه منها فلا يؤتى من ذلك خير يرتجى أو خطر يشغل البال .

يقال في عدم الاكتراث لتوافه الأمور و سفاسفها كذا الأشخاص .

٢٤٢) مو مستاهلة جرصة كرمال أم مرطة و أم زرطة .

مو : لا – مستاهلة : تستحق – جرصة : صياح و جلبة – كرمال : كرمى – زرطة : التافه الفسل .

المعنى : لا يستحق الأمر شجار و غضب لأجل تافه مرذول و أتفه منه و أرذل .

شبيه بالمثل السابق .

٢٤٣) ــ تعا يا مقدور ما منك مهرب .

تعا : تعال – مقدور : القضاء و القدر .

المعنى : تعال أيها القضاء و القدر فما منك مهرب .

يقال في التسليم للقضاء و القدر .

٢٤٤) ــ بدّها شخشخة فلوس و مخمخة مخاخ .

بدها : تحتاج إلى – شخشخة : صرف و تكاليف – مخمخة : التفكير العميق – مخاخ : عقول .

المعنى : هذه القضية تحتاج إلى تكاليف مالية باهظة و تفكير و تدبير كبيرين .

يقال في خطورة أمر ما و أهميته .

٢٤٥) ــ ما جانا عند الصياح غير أبو طياح و أبو نياح .

جانا : أتانا – الصياح : الندب و العويل أو المصيبة – طياح : التلويح باليدين

عشوائياً – نياح : بكاء و ندب .

المعنى : لم يأتنا عند طلب المساعدة إلا الكلام الفارغ و الحسرة .

يقال في قلة الخير و النخوة والشهامة أو خذلان الحق و نصرة الباطل .

٢٤٦)ـــ قالوا للمعتّر في حكيم ببلاش قالهن علّتي من قلّتي .

المعتر : المسكين الفقير – حكيم : طبيب – ببلاش : مجاناً – قالهن : قال لهم .

المعنى : قالوا للفقير البائس يوجد طبيب يعالج مجاناً أجابهم أن مرضه بسبب فقره و فاقته .

يقال في سوء الفقر و الفاقة و شدة وطأتهما .

٢٤٧)ـــ بيخاوي الواوي و بيلاقي السلاقي .

بيخاوي : يوآخي و يعيش مع – الواوي : ابن آوى و أضرابه - بيلاقي : يلاقي أو يعثر على أو يجاري – السلاقي : الكلب السلوقي السريع العدو .

المعنى : يعيش مع بنات أوى و يجاري الكلب السلاقي في ركضه .

يقال في الشخص الداهية أو ذي المواهب الخارقة .

٢٤٨)ـــ غراب البين بين و بين .. و حظي المايل شين و هين .

غراب البين : كناية عن النحس و سوء الحظ – بين و بين : ما بين و بين أو

المعتدل و مقبول نوعاً ما – المائل : العاثر – شين و هين : دلالة المبالغة في البؤس و النحس .

المعنى : غراب البين ممكن أن يكون نحسه معتدل و مقبول لكن حظي العاثر من أسوأ ما يكون .

يقال في النحس المستمر المقيم .

٢٤٩)ـــ راحت الدنانير عا أم تنانير .

عا : على – أم تنانير : صاحبة الثياب الغالية .

المعنى : ذهب المال على شراء الثياب الغالية و نحوها من ملذات الدنيا .

يقال في الإسراف و البذخ دونما موجب .

٢٥٠)ـــ شبِّت عا صدّ العرسان و شابت حسرة عليهن .

المعنى : في شبابها اعتادت صد من يأتيها خاطباً أو يريد الزواج .. ثم قضت شيبتها متحسرة على قطار الزواج الذي فاتها .

يقال في إضاعة الفرص و عدم عودة الزمن للوراء .

٢٥١)ـــ من دَينه باع ردينه .

دينه : ديونه – ردينه : رداءه أو معطفه .

المعنى : بسبب ديونه الكثيرة باع ثيابه .

يقال في شدة وطأة الديون .

٢٥٢)ـــ بكرة عرسي و حالي بيرثي .

المعنى : غداً عرسي و أحوالي يرثى لها من فقر و شدة و غيرها .

يقال في العجز الناتج عن الفقر و القلة .

٢٥٣)ـــ كان يقرَّش قرشه صار يقارش طرشه .

يقرش : يكتر و يعد – يقارش : يجادل و يتكلم مع – طرشه : مواشيه من بقر و خراف و أضرابها .

المعنى : كان يتسلى بعد نقوده من كثرة غناه .. و بعد افتقاره أصبح يتكلم مع بهائمه لشدة بؤسه .

يقال في تغيّر الزمان و الدهر و تقلب الأحوال .

٢٥٤)ـــ يللي ما بتقَرّشُه لا تقارشه .

يللي : الذي – بتقرشه : تُفصّله و تعرف خفاياه – تقارشه : تتعامل معه أو تحتَكّ به .

المعنى : من لا تستطيع أن تعرف حجم قوته و إمكانياته لا تتحرّش به .

يقال في عدم التهور و التثبت من الأشياء و الأشخاص .

٢٥٥)ــ راحت تسرح و تمرح رجعت توبها مشمرخ .

تسرح و تمرح : تعبث و تلهو دونما ضوابط – توبها : ثوبها أو ثيابها – مشرمخ : مشقوق و ممزق .

المعنى : ذهبت إلى عالم اللهو و العبث فعادت و عليها آثار الفضيحة و العار .

يقال في عواقب الاستهتار و التهتك و نحوه .

٢٥٦)ــ جاهل يباهل و أهبل يقبل .

يباهل : يدعو إلى القَسَم و الإيمان لتثبيت كلامه – أهبل : معتوه سفيه جاهل .

المعنى : جاهل يدعو إلى أشياء لا علم له بها و لا يفقه عنها شيئاً فيجد قبول كلامه في السفيه الأحمق أو الهمج الرعاع .

يقال في الضلال و الإضلال من غير علم .

٢٥٧)ــ انطوق المنطق و قول المعقول .

انطوق : قُلْ و تكلم – قول : تكلم بـــ .

المعنى : انطق بالمنطق المعروف و تكلم بالمعقول المفهوم .

يقال في قول الصواب المحكَم العدل .

٢٥٨)ــ المير عالعير و القفير لمين يشيل .

المير : الحبوب و المؤن – العير : البعير – القفير : سلة لنقل الحبوب – لمين : لمن

– يشيل : يحمل .

المعنى : البضاعة والغلة وفيرة .. فمن أراد أن يأخذ حاجته فليأخذها صدقة لوجه الله .

يقال في الخير الوفير المرتبط بالكرم و الجود .

٢٥٩)ـــ اعمول منيحة و داري الفضيحة .

اعمول : افعل أو اصنع – منيحة : الخير أو المعروف – داري : تستر على .

المعنى : اصنع المعروف و اصمت على الفضيحة أو الإساءة التي سوف تلحق بك جراء ذلك .

يقال في الجحود و النكران .

٢٦٠)ـــ جبناه يقول الفصايح قام جاب الفضايح .

جبناه : أحضرناه – الفصايح : الكلام الفصيح .

المعنى : أحضرناه ليقول الكلام الفصيح الجميل فإذ به يجلب لنا الفضيحة بسوء كلامه أو تصرفه .

يقال في سوء الاختيار و الاعتماد على غير الثقة و الأهل للشيء .

٢٦١)ـــ فصيحة جابت مية فضيحة .

جابت : جلبت – مية : مئة .

المعنى : متكلمة بليغة أو عاقلة جلبت مئة فضيحة .

يقال في الأخطاء القاتلة للأذكياء و العقال و التي يكون أثرها بليغاً مقارنة مع أخطاء الغير .

٢٦٢)ـــ ما جانا منه غير مَنّه .

جانا : أتانا – منّه : تَمَنّنَه علينا .

المعنى : لم يأتنا منه غير التمنن .

يقال في المنان عديم الخير .

٢٦٣)ـــ يللي ما بنوبك منّو قِيمك منّو .

يللي : الذي – بنوبك : يأتيك – منو : مِنه – قيمك : دعك أو لا تلقِ بالاً .

المعنى : الذي لا يأتيك منه خير أو فائدة دعك منه و لا تقرب منه .

يقال في طلب الفائدة و المصلحة .. فيه شيء من الانتهازية و الوصولية .

٢٦٤)ـــ جينا نعدّل الأعوج قام تْشَاهد على روحه .

جينا : أتينا أو جئنا – نعدل : نقوِّم الاعوجاج – تشاهد : تلا الشهادتين .

المعنى : جئنا نقَوِّم اعوجاج المعوِجّ فتلا الشهادتين على روحه استعداداً للموت .

يقال فيمن لا أمل في صلاحه أو تزكيته للأفضل .

٢٦٥)ـــ الدوا يللي بيحلّيك ما بيشفيك .

الدوا : الدواء – بيحليك : طعمه حلو .

المعنى : الدواء ذو الطعم الحلو لا يشفي .

يقال في الدلال و الدلع لجهة التربية .. و التساهل و السهل لجهة الحياة .. و يقال في فوائد تحمل المشاق و الصعاب و اكتساب الخبرة و الصلابة منها .

٢٦٦)ـــ نجّرنا خازوق لأبو حظوظهم إجا منحوسنا و قعد عليه .

نجرنا : نصبنا – أبو حظوظهم : محظوظهم – إجا : جاء .

المعنى : قمنا بنصب مكيدة أو فخ لمحظوظ قوم فجاء أتعسنا و وقع فيه .

يقال في غلبة الحظ و النحس على التخطيط و التدبير .

٢٦٧)ـــ مَدّ حدوده من أرث جدوده .

المعنى : استمد قوته و جاهه أو غناه من سمعة جدوده أو ما تركوه له من ميراث و نحوه .

يقال فيمن يعتمد على نسبه في تحسين أوضاعه أو صولته و جَولَته .

٢٦٨)ـــ الصنعة من صلب لصلب و المحبة عا هوى القلب .

الصنعة : الحرفة – صلب : ذرية أو سلف – عاهوى : على مزاج أو ميل .

المعنى : الحرف و المهن تُورَّث كما هي من السلف إلى الخلف أما المودة و المحبة فهما أمران متعلقان بالقلوب .

٢٦٩) ــ أبو راسين شنق حالو .

أبو راسين : ذي الرأسين – حالو : نفسه .

المعنى : ذي الرأيين شنق نفسه .

يقال في الحيرة و التردد و الازدواجية في الرأي و المنطق .

٢٧٠) ــ طالعناه عالماتنة ينعي .. صار عاليت يدعي .

طالعناه : أصعدناه – الماتنة : المئذنة .

المعنى : أصعدناه إلى المئذنة ليذيع وفاة أحدهم فصار يدعي عليه .

يقال في الاختيار الخاطئ للأشخاص أو الثقة بهم .

٢٧١) ــ وَطّينا النصاب خَشي المصاب .

وطينا : خفضنا – النصاب : المقدار و الحجم – خشي : خوفاً من .

المعنى : خفضنا و قلصنا أعمالنا و صولتنا خوفاً من خطر داهم .

يقال في الحيطة و الحذر و الابتعاد عن الغرور المهلك المردي .

٢٧٢)ـــ عند فلوسك بِبوسك و عند قلوصك بِدوسك .

ببوسك : يقبلك و ينحني لك – قلوصك : انحسارك و ضعفك – بدوسك : يدوسك أو يطأك .

المعنى : عند غناك و يسرك يحترمك و يجلّك و عند فقرك و ضعفك يجترأ عليك و ينتقدك .

يقال في الجحود و النكران و الوصولية و الانتهازية .. كما يقال أيضاً في تبدل الأحوال و جور الزمن .

٢٧٣)ـــ شاف خْيَاله قال فيها إنَّ .

شاف : رأى .

المعنى : رأى خياله فقال هذا أمر مريب .

يقال في الشكاك كثير الارتياب فيما لا يستحق .

٢٧٤)ـــ كرشه أكل قرشه .

يقال في تبديد الأموال على الشهوات .

٢٧٥)ـــ ما عرف يتوَجهَن إلا بسخام الوجه .

يتوجهن : يطلب الوجاهة و الصدارة – سخام : سواد أو تفحم .

المعنى : لم يعرف أن يطلب الصدارة و الوجاهة إلا بالقبيح المخزي .

يقال في الحمق و إتيان الأشياء و الأمور من أضدادها و نقائصها .

٢٧٦)ــ غير صيتك ما بيغيثك .

المعنى : لا يفيدك غير سمعتك الحسنة و فضائلك و أعمالك الصالحة .

يقال في الصيت الحسن و السمعة الطبية و أثرهما في حياة المرء .

٢٧٧)ــ آخِد المصلحة من كار أخوه و عامل جاهة من صيت أبوه .

آخد : حائز على – المصلحة : المهنة أو الصنعة – كار : نوع الصنعة – جاهة : وجاهة و صدارة .

المعنى : اقتبس الصنعة من مهنة أخوه و تصَنَّعَ الصدارة و الوجاهة من صيت أبوه .

يقال في المتطفل على الشيء و الوافد عليه و المدعي ما ليس فيه أصلاً .

٢٧٨)ــ ارجاع من مطرح ما جيت يا مخيّيس السمعة بالصيت .

ارجاع : ارجع و عد – مطرح : مكان – جيت : جئت – مخييس : مخرب مفسد .

المعنى : عد من حيث أتيت يا من أفسدت سمعتك و سمعت عائلتك بما انتشر عنك من صيت و كلام .

يقال في قوة الصيت السيء و أثره في تقبل المجتمع للمرء .

٢٧٩)ــ اصبور عا مصيبتك و خاويها بيجي يوم تداويها .

اصبور : اصبر – خاويها : تعايش معها بصبر – بيجي : يأتي .

المعنى : اصبر على مصائبك و همومك فلابد أن يأتي يوم تزول عنك أو يظهر لها حل .

يقال في الصبر و الجَلَد و التحمل .

٢٨٠)ــ في كار شَقّ الصخر و رَمّه و كار نفْخْ الهوا و شمه .

كار : مهنة و صنعة – رمه : ترميمه .

المعنى هنالك مهنة في شق الصخور و تقطيعها و تركيبها و هنالك مهنة شم الهواء و نفخه .

يقال في التفريق بين الصعب المستصعب و بين السهل الهين .. أو التفريق بين الأشخاص الكادحين المجدين و بين الأشخاص الكسالى الذين لا عمل لهم .

٢٨١)ــ الناس حارات و كارات .

حارات : أحياء و أماكن – كارات : مهن و صنائع .

المعنى : الناس حسب تموضع أماكنها و أحياءها و حسب صنائعها و علومها .

يقال في اختلاف الناس حسب أماكنهم و خبراتهم .

٢٨٢)ـــ ما في بقا بلا شقا .

بقا : بقاء و حياة – شقا : شقاء .

المعنى : لا حياة دونما عناء و تعب و كد و أحياناً شقاء .

يقال في موجبات العمل و الكد في هذه الدنيا و في نوائب الدهر و صروفه .

٢٨٣)ـــ عشنا و شفنا الخنفس عا الطنفس و الجربوع مربوع .

شفنا : رأينا – الخنفس : الخنفساء أو الدويبة الطائرة – الطنفس : الأرائك الفاخرة – الجربوع : العظاءة أو الحرباء و يقال لنوع من الفئران – مربوع : سمين ممتلئ من التخمة .

المعنى : طال بنا البقاء حتى أرانا الدهر الوضيع على أرائك السادة و الفسل المرذول ممتلئ غنىً و تخمة .

يقال في غرائب الدهر و كيف يقلب أحوال الناس و في ظلم الحياة لأفاضل الناس و أكابرهم .

٢٨٤)ـــ غنّي و قول شو متمنّي .

قول : قل – شو : ما أو ماذا .

المعنى : غني و قل أمنيك مع الغناء فربما تتحقق .

يقال في عدم التكلف الزائد لشؤون الحياة و شجونها .

٢٨٥)ــ إن خفت من المعنى تمغنى .

تمغنى : قل عن طريق الغناء .

المعنى : إن خشيتَ عواقب الكلام الصريح فقله بطريقة الغناء فلا ينتبه لك أحد .

يقال في الكناية و التورية .

٢٨٦)ــ يللي ما بينام عا مقداره بِفيق عا حكمداره .

بفيق : يستيقظ – عا : على – حكمداره : هنا دلالة القاضي أو الحاكم أو الشرطة أو القانون .

المعنى : من يتجاوز حدوده و يأخذ حجم فوق حجمه سيصطدم مع الدولة أو من هم أكبر منه قدرة و أكثر سطوة و مقدرة .

يقال في تجاوز القوانين أو الحدود العامة المتفق عليها .

٢٨٧)ــ سكران محجَّب ولا بطران موَجَّب .

محجب : محجوب و مستتر – بطران : مترف و مسرف – موجب : له مرتبته في المجتمع و الناس .

المعنى : سكير يلزم داره و لا يؤذي أحد خير من وجيه غني تبدو عليه إمارات الغرور و البطر أو الترف .

يقال في ذم العجب و الغرور و الكبرياء .

٢٨٨)ــ بوم منَفِّر و مصَفِّر ولا جاج معَفِّر و مقَفِّر .

منفر : قبيح – مصفر : يصدر صفير مزعج – جاج : دجاج – معفر : ينقب و يترع – مقفر : مستهلك زيادة عن الحاجة .

المعنى : شيء أو شخص يؤذيك منظره و لا يأخذ منك شيء خير من شيء أو شخص مفيد لكن تكاليفه أكثر من فائدته .

يقال في الأذى الحقيقي المباشر و التكاليف الفعلية .

٢٨٩)ــ يللي بيرضع من غير أمه بصيح لكل مين عمو .

لكل مين : لأي شخص – عمو : يا عمّاه .

المعنى : من يتربى في صغره على غير الأصول و التقاليد يعتاد في كبره فعل أي شيء و لا يأخذه وازع أو رادع في ذلك .

يقال في التربية السيئة و أثرها في الشخص .

٢٩٠)ــ ما بيركب هالفرس إلا أبو ردين .

أبو ردين : صاحب الرداء و هنا كناية عن المستحق للشيء لا الدخيل عليه .

المعنى : لا يركب هذه الفرس إلا الخيال الشجاع .

يقال في المستحق الحقيقي الأصلي للشيء و صاحبه الأولى به من غيره .

٢٩١)ــ تغَندَر يا غندور اتبَدَّل الطنبر بالحنطور .

تغندر : تدلل و امشِ بخيلاء – غندور : طائر جميل المنظر – اتبدل : تبدّل بـــ - الطنبر : عربة يجرها حمار لنقل البضائع و نحوها – الحنطور : عربة فاخرة لنقل الأشخاص يجرها حصان .

المعنى : افرح و ابتهج بنشوة فقد تغير الحال من سيء إلى أفضل .

يقال في التمتع بيوم الفرج و التعبير عنه .

٢٩٢)ــ راح دوماني و رجع دمّراني .

دوماني : نسبة إلى دوما و هي بلدة تقع شرقي مدينة دمشق – دمراني : نسبة إلى دُمّر و هي بلدة تقع غرب مدينة دمشق .

المعنى : ذهب بهيئة و ذهنية معينة و عاد بهيئة و ذهنية أخرى مناقضة تماماً .

يقال في التغيير و التحول الذي يطرأ على الأشخاص نتيجة ظرف و حدث ما .

٢٩٣)ــ ثْمّ مبَزَّق و كْمّ مخَزَّق عا شو عم تتحذَّق ؟؟!! .

تم : فم – مبزق : يخرج من بزاق – مخزق : ممزق – عا شو : علامَ – تتحذق : تتحاذق و تتذاكى .

المعنى : فمك يسيل و أكمامك ممزقة مهترئة فعلى من تتحايل و تتذاكى ؟؟!! .

يقال للبائس و السفيه المدّعي المتكلِّف .

٢٩٤)ــ ما بيطلع عالمرسح غير المكرسح .

المرسح : المسرح أو الحلبة – المكرسح : الأعرج أو المقعد .

المعنى : لا يصعد إلى المسرح إلا الأعرج أو مشلول الساقين .

يقال في ظلم الناس لجهة عدم تكافئ الفرص و بخسهم أشياءهم .

٢٩٥)ــ يرحم كل مين عرف عدّانه و لمــّس عَدانه .

مين : مَن – عدانه : مقداره و حجمه و أبعاده – عدانه : أذناه .

المعنى : رحم الله من عرف حجمه و حدوده و تحسس نفسه لعدم تجاوزها .

يقال في فوائد و حسنات لزوم المرء حدوده .

٢٩٦)ــ بالحق بِسبّك يللي بحبك و بالباطل بمدحك يللي بكرهك .

المعنى : من يحبك يكن صريحاً و صادقاً معك في الحق و من يكرهك يزيّن لك الباطل لتنغمس فيه أكثر و تتمادى .

يقال في الصداقة و المحبة الحقيقيتان .

٢٩٧)ــ معَوّج فاخَر معَدّل قاله أنا متلك ما بتعَدّل .

معوج : ضال و فاسد – فاخر : تفاخر على – معدل : شريف مستقيم .

المعنى : فاسد ضال تفاخر أمام شريف صالح فقال له أنا مثلك تماماً من حيث لا أغير طبعي .. بمعنى أنت كما أنت و أنا كما أنا .

يقال في الطباع و غلبتها .

٢٩٨)ـــ سيب الخلخال و شوف القرعة .

سيب : دع و اترك – الخلخال : حلقة توضع في القدم – شوف : انظر إلى – القرعة : الرأس .

المعنى : اترك مراقبة الخلخال و راقب الرأس .

يقال في وجوب الاهتمام بالأمور الرئيسة الهامة و ترك سفاسف الأمور التي لا تقدم و لا تؤخر .

٢٩٩)ـــ صارت الفرقة من ورا .. الجاجة بتبيض ولّا القرقة ؟؟!! .

الفرقة : الخلاف و التفرق – من ورا : بسبب – الجاجة : الدجاجة – القرقة : الدجاجة اليافعة الصغيرة (أكبر من الصوص) .

المعنى : حدث الاختلاف بينهم بسبب هل الدجاجة الكبيرة تبيض أم الصغيرة .

يقال في الخلاف و التراع لأشياء تافهة لا معنى لها و لا تستحق الذكر .

٣٠٠)ـــ ما بيصفّي النية إلا عالكبة النَية .

الكبة النية : أكلة دمشقية شهيرة .

المعنى : لا تصفى نواياه إلا عند مائدتك .

يقال في الانتهازية و الوصولية .

٣٠١)ـــ راسه من تمّه و نظره من كمّه .

راسه : تفكيره – تمه : فمه – كمه : أكمام ثوبه .

المعنى : تفكيره متعلق ببطنه و لا يرى إلا من كم ثوبه .

يقال لقصر النظر و التفكير المتسرع المرتبط بالعاطفة .

٣٠٢)ـــ ما بيستوي ليكتوي .

بيستوي : ينضج و هنا بمعنى يتعقل .

المعنى : لا يتعقل و يتعظ إلا بعد مصاب يأتيه أو عاقبة أليمة تنوبه .

يقال في الاتعاظ من الحوادث و أخذ العبر من التجارب الأليمة .

٣٠٣)ـــ مالي على قلّته و مالح على علّته .

مالي : مليء – قلته : فقره – مالح : مليح و به ظرافة – علته : سقمه و مصابه .

المعنى : برغم من فقره فهو كريم جواد .. و برغم من آلمه و حزنه فهو دائماً بشوش .

يقال في صاحب المعدن الأصيل و الأخلاق الرفيعة .

٣٠٤)ـــ قال شو كارك يا عبد الحق ؟؟ قال شهادة الزور .

شو : ماذا – كارك : صنعتك و مهنتك .

المعنى : سألوه ما صنعتك يا عبد الحق ؟؟ قال شهادة الزور .

يقال في النفاق المستتر و الانخداع بالمظاهر البراقة و ظهور الأشياء على عكس ما هي عليه .

٣٠٥) ــ كذاب و كذابة جاهن ولد سموه عبد الحق .

جاهن : أنجبا .

شبيه بالمثل السابق .

٣٠٦) ــ مرض الحكما ماله حكما .

الحكما : الأطباء .

المعنى : مرض الأطباء ليس له علاج طالما أنهم هم أنفسهم قد وقعوا فيه .. و هم خير من يتحرّز من الأمراض و يتقيها .

يقال في أخطاء الأذكياء و المهرة و ذوي الخبرة و الاختصاص .. كما يقال في الشيء الصعب المستعصي .

٣٠٧) ــ إجت اللبخة عالطبخة .

إجت : جاءت أو أتت – اللبخة : المتطفلة بوقاحة – الطبخة : الطعام .

المعنى : جاءت المتطفلة لأجل الطعام فقط .

يقال في الانتهازي الوصولي و النفعي .

٣٠٨)ـــ سامِر ما بِسامِر و عبد الحق ما بِحقّ .

سامر : اسم علم مذكر – ما بسامر : جدي لا يمازح – ما بحق : لا يقول الحق أو يعمل به .

المعنى : سامر لا يجامل و يمازح و عبد الحق لا ينطق به و لا يعمل .

يقال في عدم انطباق الأشياء على مسمياتها كذا الأشخاص .

٣٠٩)ـــ عالهلة و بده الجلّة ؟؟!! .

عالهلة : معتوه أو نصف مجنون – بده : يريد – الجلة : هنا بمعنى صولجان القيادة أو الرياسة .

المعنى : معتوه أحمق و يريد الوجاهة و الصدارة أو الزعامة .

يقال استنكاراً لمن يأخذ حجم أكبر من حجمه و يتكلف ما لا طاقة له به .

٣١٠)ـــ بإيد صولجان و بإيد بورظان .

بإيد : بيد – صولجان : عصا الرياسة و رمز الشوكة و القوة – بورظان : بوق ضخم يُنفخ فيه .

المعنى : يحمل صولجان بيد و بوق موسيقي بيد أخرى ؟؟!! .

قال في التناقض أو التردد .. كما يقال في الحيطة و تدبر الأمر من كل جوانبه .

٣١١)ــ حَطّ البيضة عراسه و قال يا بتنكسر يا بنكسر .

حط : وَضَعَ – عراسه : على رأسه .

المعنى : وضع البيضة على رأسه و قال إما أن تنكسر أو أنكسر .

يقال فيمن يقع في الأخطاء عامداً متجاهلاً النصح .

٣١٢)ــ لا مَلّاني و لا خَلّاني .

ملاني : أعطاني و أثابني – خلاني : تركني و شأني .

المعنى : لم يصلني و يساعدني في محنتي و لم يتركني و شأني أتدبر أمري بنفسي .

يقال في اللئيم الأثيم المنّاع للخير .

٣١٣)ــ لا مِلّاني و لا خِلّاني لأيش بده يّاني ؟؟!! .

لأيش : لماذا – بده ياني : يريدني .

المعنى : شبيه بالمثل السابق و يختلف عنه في الاحتياط من هؤلاء الأشخاص و عدم الاقتراب منهم و مخالطتهم بعد تجارب فاشلة أليمة معهم .

٣١٤)ــ لا تجوِّع ابنك و تقوله أنا أبوك .

المعنى : لا تترك ولدك بين فكي الفقر و الجوع و الفاقة ثم تطالبه بحقوقك كأب له و أنت قادر على إعالته و إكفائه مؤونة الفقر و الحاجة و الذل للناس .

يقال في حقوق الأبناء على الآباء .. و له أصل في الدين و الشرع .

٣١٥) ــ بيشَمشِم الريحة مشان القبيحة .

بيشمشم : يشتَمّ و هنا بمعنى يتعقب – الريحة : الرائحة – مشان : لأجل .

المعنى : يتقصى أخبار الناس و عوارِهم و عوراتهم ليغتابهم بها .

يقال في النمام الواشي المغتاب الغادر الفاسق .

٣١٦) ــ اعمول منيحة و انطور القبيحة .

اعمول : اصنع – منيحة : صنيع و معروف – انطور : انتظر – القبيحة : الفعل القبيح أو الأذى .

المعنى : اصنع المعروف و انتظر الرد القبيح على ما صنعت .

يقال في الجحود و النكران و فعل الخير مع غير أهله .

٣١٧) ــ نَذْلْ يتدَلَّل و أصيل يتضَلل .

نذل : نذل سافل – يتدلل : يُعامَل باحترام – يتضلل : يُعَاب .

المعنى : نذل وضيع يُكرَم .. و أصيل أخلاقي يُهان ؟؟!! .

يقال استنكاراً للمفاهيم المقلوبة في المجتمع و في تأثير المال و المظاهر على العوام و الرعاع .

٣١٨) ــ مسطول يطول و حِدق ينوِدِق .

مسطول : أهبل معتوه – يطول : ينال و يظفر بحظوة – حدق : ذكي متعلم –

ينودق : الودق المطر الشديد المؤذي و هنا بمعنى يُخذَل .

شبيه بالمثل السابق .

٣١٩)ــ شاخ و عم يتشخشخ و شاب و عم يتشبشب .

شاخ : طعن في السن – عم : يقوم بـــ – يتشخشخ : ينفق ببذخ – يتشبشب : يتصابى .

المعنى : هَرُمَ و طعن في السن و يصرف الفلوس على ملذاته .. أصابه الشيب و يتظاهر بالشباب .

يقال في التصرفات الهوجاء الحمقاء التي لا تتناسب و سن المرء .

٣٢٠)ــ من بعد ما شَدّ عالحق نزلتله خصوة و ما بعد ما قارش الباطل عطوه حصوة .

شد عالحق : قاتل لأجل الحق – نزلتله خصوة :أصابه فتاق – قارش : صارع – عطوه : أعطوه .

المعنى : بعد دفاعه عن الحق و صراعه مع الباطل و تحشُّم الأذى النفسي و الجسدي لأجل ذلك ، بخسوه قدره و لم يقدروا فعاله و أثابوه بالتافه اليسير .

يقال في الظلم و في صنع المعروف مع من لا خير فيهم و لا خير يرتجى منهم .

٣٢١)ـــ بيوم العيد بيتفَتّل بدَنَبُه و يوم النطاح بيخَبّي القرون .

بيتفتل : يجول بخيلاء – يوم النطاح : يوم الجد أو النزال و الوغى – بيخبي : يخفي أو يخبئ .

المعنى : بأوقات السلم يتفاخر بنفسه و رجولته و عند الجد و وقت الصراع يتظاهر بالضعف و المسكنة لينجو بجلده .

يقال في المنافق أو الجبان المدّعي .

٣٢٢)ـــ بتعرف حالا بايرة و بتغلي مهرها .

حالا : نفسها – بايرة : بور أو بائرة أو غير مرغوبة – بتغلي : تزيد من قيمة أو سعر .

المعنى : تعرف نفسها أنها غير صالحة للزواج لا شكلاً و لا مضموناً و مع ذلك تطلب مهراً غالياً .

يقال في التافه المغرور المغترّ بنفسه حد الجهل .

٣٢٣)ـــ مو كلما قطّين تزاوروا نجيب الخيل تحل .

مو : ليس – تزاوروا : حدقا ببعضهما بتحدّ و هي عادة مشهورة عند القطط – نجيب : نجلب .

المعنى : ليس كلما حدثت خلاف أو شجار لا يستحق الذكر بين تافهين نأتي بكبار القوم ليفضوه .

يقال في المراتب بين الناس و مقاماتهم و لكل مقام كلام .

٣٢٤)ـــ لا عاد تعزّيني .. مرة تلبّيني و مرة تخزيني .

لا عاد : لا تكرر فعل كذا – تعزيني : تقوم بعزائي أو تجاملني – تلبيني : تستجيب لي .

المعنى : لا تجاملني بعد الآن و تتملقني .. فمرة تلبي طلبي و مرات عدة تخذلني .

يقال في ذم النكران و الجحود و مواقف النذالة .

٣٢٥)ـــ ببوس رجلين ولاد الحلال و لا يبوس شواربي ابن حرام .

ببوس : أقبل – رجلين : أرجل و أقدام .

المعنى : مستعد لتقبيل أقدام أصحاب الفضيلة و الأخلاق و لا أن يقبلني الفاسق السيء .

يقال في ذم الرذيلة و أصحابها و السوء و أهله .

٣٢٦)ـــ المعَدّل ما بيتبدّل .

المعدل : المستقيم الأصيل .

المعنى : الأصيل الأخلاقي لا يغيره الزمن و لا الدنيا .

يقال في معادن الناس و طباعها .

٣٢٧)ـــ بيـــ××× المرا و بيقولوا شو حبّلها ؟؟!! .

××× : يطأون أو يغتصبون – المرا : المرأة .

المعنى : يطأون المرأة و يقولون من أين حبلت ؟؟!! .

يقال في الكذاب الأشر المعاند المفضوح .

٣٢٨)ـــ وقع المقسوم عالمنظوم .

المقسوم : القدر و النصيب – المنظوم : الطيب ذو السمعة الحسنة .

المعنى : وقع البلاء على الصالح صاحب القلب الطيب .

يقال في سوء الحظ و الأقدار و غرابة وقوعها .

٣٢٩)ـــ بتعرف بدايته من دايته .

دايته : القابلة التي أخرجته إلى الحياة .

المعنى : لا تُعرَف حقيقة شيء أو أمر ما إلا بالعودة إلى بدايته و سوآل من قام به أول مرة أو كان حاضراً قائماً عليه .

يقال في تتبع الأسباب و تقَصّيها لمعرفة النتائج .

٣٣٠)ـــ قويان العصّ يا شبر و نص .

قويان : بك قوة – العص : الجذع أو العظم – شبر و نص : القزم الهزيل .

المعنى : من أين لك هذه القوة أيها القزم الضعيف الهزيل ؟؟!! .

يقال فيمن يطرأ عليه تغيير يثير الغرابة و الاستهجان .

٣٣١) ــ ابن دينه ما بدينه .

ابن دينه : الذي مِن ملته – بدينه : يتهمه و يؤاخذه .

المعنى : لن يؤاخذه من هو من ملته و مذهبه .

يقال في التعصب للملة و المذهب و الجماعة و النكوص عن الحق لأجل ذلك .

٣٣٢) ــ ما سكّر دكانه غير صبيانه .

سكر : أغلق – صبيانه : من يعملون أجراء عنده .

المعنى : ما أغلق تجارته و أفلسه إلا أُجراءه الذي أساؤوا التصرف مع الزبائن فلم يعودوا للمتجر مرة أخرى .

يقال في الإهمال و إيكال الأمر لمن لا يحسن التصرف .

٣٣٣) ــ بعد النطحة بطحة .

النطحة : القتال و العراك – بطحة : زق خمر متوسط الحجم .

المعنى : بعد العراك و الشجار تصالحا على مأدبة عامرة .

يقال في الصداقة التي تأتي بعد عراك و خلاف .

٣٣٤)ــ ضرة تملك قلب الرجال و لا كنّة تلحس عقل الولد .

ضرة : الزوجة الثانية – كنة : زوجة الولد .

المعنى : زوجة ثانية تستحوذ على قلب الزوج أفضل بأية حال من كنة تستحوذ على عقل الولد فتصرفه عن أهله .

يقال في اختيار أهون الشرين و تفضيل السيء على الأسوأ منه .

٣٣٥)ــ حَملِت حمالهن الدواب الداشرة و قالت قوالهن الناس الفاجرة .

الداشرة : السائبة ليس لها صاحب – قالت قوالهن : تكلمت بسيرهم .

المعنى : أوكلوا أمورهم و شؤونهم للسفهاء الجهال فوقعوا بسوء العاقبة و أصبحت سيرهم على لسان من هب و دب .

يقال في الاعتماد على من ليس أهل للثقة أو الخبرة .

٣٣٦)ــ جناني ركبني و غير القرد ما بيعجبني .

جناني : جنوني .

المعنى : أصابني الجنون و لا يعجبني إلا القرد .

يقوله من ركب رأسه و لم يعد ينفع معه نصح أو وعظ .

٣٣٧) ــ قالوله كلامك مطلسم .. قالهن في مين يفهم عليه .

مطلسم : ملَغَّز مبهم – في مين : يوجد من .

المعنى : قالوا له كلامك مبهم أجابهم هنالك من يفهمه .

يقال فيمن يرسل رسالة لها دلالات و معنى لأشخاص معينين .

٣٣٨) ــ يللي بدّك تخدّمه قدّمه .

بدك : تريد أن – قدمه : احترمه أمام الناس .

المعنى : من تريد أن تخدمه عليك بإطاعته و احترامه أمام الناس .

يقال في قواعد و أصول العمل و الطاعة .

٣٣٩) ــ إجا يكيّسه قام خيّسه .

إجا : جاء لـــ - يكيسه : يجَمِّله – قام : بمعنى شَرَعَ بـــ – خيسه : خرّبه .

المعنى : جاء ليصلح الأمر فكان أن خربه و جعله أسوأ مما كان عليه .

يقال في سوء التدبير و التصرف .

٣٤٠) ــ داير على قوت عيالي .. بالصبح قرداتي و بالليل صرماتي .

داير : باحث عن – قرداتي : مدرب القرود على الاستعراض – صرماتي : إسكافي أو حَذّاء .

المعنى : ابحث عن قوت عيالي فأعمل بالصبح مدرب قرود و في الليل إسكافي لأحصل قوت يومي .

يقال في مصاعب الحياة و تكاليفها و في الكد و العمل أياً كان لأجل الرزق .

٣٤١)ـــ لا عقل يفلّ و لا مال يكلّ .. في أدب يستُر .

يفل : يفصل و يقرر – يكل : يعيل .

المعنى : لا عقل راجح له و لا مال يعينه لكن له أدب ستر عليه نقائصه تلك .

يقال في فضائل الأدب و الأخلاق الحسنة و أثرها في صورة المرء أمام الناس .

٣٤٢)ـــ يللي ما شاله ماله و عقله شاله أدبه .

شاله : رفعه و أقامه .

المعنى شبيه بالمثل السابق .

٣٤٣)ـــ إن بدّك تغمِّق نَمِّق .

بدك : تريد – تغمق : تتعمق و هنا بمعنى التقدم أكثر – نمق : جامل و تلطف .

المعنى : إن كنت تريد أن تصل إلى غاية مبتغاك فعليك بالمداهنة و الكلام الحسن الجميل و المجاملة .

يقال في الكلام الجميل و أثره عند الناس .. و فيه شيء من النفاق و الرياء .

٣٤٤)ــ ما حكى على أهله غير من قهره .

المعنى : لم ينتقد أهله و بني قومه إلا من الظلم الذي وقع عليه بسببهم .

يقال في ظلم ذوي القربى .

٣٤٥)ــ الدين جاز بَسّ الصيت مَنَع .

جاز : أجاز و سمح – بس : لكن .

المعنى : الشرع و الدين أجاز له الحصول على شيء ما لكن صيته السيء منع الناس من إعطاؤه إياه .. كبيع أو تجارة أو زواج و ما إلى ذلك .

يقال في الصيت و السمعة و أثرهما في علاقة الناس بالشخص .

٣٤٦)ــ ازّكرت معَدَّل بلدي أصيل .

ازكرت : الشجاع الشهم .

المعنى : شجاع صاحب نخوة و شهامة و وطنية و أخلاق .

يقال في الشخص المثالي .

٣٤٧)ــ راسه بالسوق و ديله بالمحراب .

ديله : ذيله – المحراب : محراب المسجد .

المعنى : جل اهتمامه بالتجارة و متاع الدنيا و آخر همه الدين و الصلاة و نحوها .

يقال في المنافق مرائي الناس .

٣٤٨) ــ اسمُه الحزن ببلاش تعي يا نايحة ننوح .

اسمه : بما أن – ببلاش : مجاناً دون تكلفة – تعي : تعالي .

المعنى : بما أن المصاب قد وقع و لا مناص منه و البكاء مجاني فالأفضل أن ننوح و نبكي .

يقال في التسليم للواقع الأليم و ندبه .

٣٤٩) ــ بيضة القبان ما بتبان .

بيضة القبان : القطعة التي تتحكم بالميزان و توازنه أو تلك التي تحسم الوزن فيه نهاية الأمر .

المعنى : القوي الحقيقي و المتحكم الأساس لا يظهر على الشاشة أو لا يغتر بنفسه أمام الناس .

يقال في التواضع الملازم للقوة أو السيطرة من خلف الكواليس .

٣٥٠) ــ الفعل للحجر و الصيت للقفير .

القفير : جراب أو كيس لنقل الحجارة أو الحبوب و نحوها .

المعنى : الحجر الذي هو الغاية يوضع للبناء و يقيمه يختفي في القفير الذي ينقله و الذي لا فائدة له سوى النقل .

يقال في سوء تقدير الأشياء و أهميتها و الأخذ بالمظاهر .

٣٥١) ــ الله يعين الفقير على قلّته و المنحوس على علّته .

يقال في شدة وطأة الفقر و الحاجة للناس الملازمة لقلة الحظ و النصيب .

٣٥٢) ــ الله يعينه على ملته يللي علته من قلته .

المعنى : كان الله في عون الفقير الذي لا خير في قومه و أهله له .

يقال في سوء القرابة و ظلمهم .. كما يقال في قلة الخير في المجتمع و الناس .

٣٥٣) ــ إجا خلوصه من قلوصه .

إجا : جاء – خلوصه : خلاصه و نجاته – قلوصه : فقره أو نقصانه .

المعنى : جاء خلاصه مما هو فيه بسبب ضعفه و فقره .

يقال في غرائب الحوادث و المقادير و أسبابها العجيبة .

٣٥٤) ــ اخلط القمح مع الشعير و قول يا رز .

يقال في اختلاط الحابل مع النابل و الفتنة ذات الشبهة و عدم إمكانية ضبط الأمور أو معرفة الخطأ من الصواب .

٣٥٥) ــ ربك بيسلّط عباد على عباد و بشوف كيف بساووا .

بشوف : ينظر – بساووا : يصنعوا .

المعنى : ربك ربك يسلط الناس بعضها على بعض ليرى كيف يصنعون .

يقال في الحياة الدنيا و أحوالها و أناسها و فيه إشارة إلى يوم الحساب .. و مصداقه الآية القرآنية الكريمة {يُذِيقَ بَعْضَكُمْ بَأْسَ بَعْضٍ }

٣٥٦)ـــ المقسوم ما بتقسَّم و المكتوب ما بتفسَّر .

المعنى : المكتوب و المقدور على الشخص لا يمكن تعديله أو التخفيف منه أو تأويله و تفسيره بغير ما هو عليه .

يقال في القضاء و القدر و الحظ و النصيب .

٣٥٧)ـــ صافِن بالهوا كيف بدّو يبيعه .

صافن : شارد يفكر – الهوا : الهواء – بدو : يريد أو سوف .

المعنى : شارد بالهواء يفكر كيف يمكن له بيعه .

يقال في المعتوه الأبله ذي التفكير الأعوج الذي لا يعتد به .

٣٥٨)ـــ منحوس وقف بالضو إجا خياله عالششمة .

الضو : الضوء – إجا : جاء – الششمة : بيت الخلاء .

المعنى : قليل حظ وقف في الضوء فامتد خياله منتهياً إلى بيت الخلاء .

يقال في سيء الحظ عاثره .

٣٥٩)ـــ لا تفتق فيها بتفلت عليك .

المعنى : لا تحاول ثقبها أو إحداث شق أو فتق بها فقد يخرج لك منها ما ليس بالحسبان .

يقال في عدم الكلام في الأشياء التي قد تنفجر محدثة مشاكل أو قد يأتي منها بلاء .. أو الكلام فيما قد يحدث فتن تأكل الأخضر و اليابس أو ترتد على أصحابها .

٣٦٠)ـــ إجت بمحلها تعا نحلّها .

إجت : جاءت – بمحلها : بتمامها أو على أصولها – تعا : تعال .

المعنى : جاءت على أصولها فتعال نحلها .

يقال في طلب الشيء متأخراً أو بعد فوات الأوان أو بعد أن تم إنجازه .

٣٦١)ـــ حلّوها الأوادم و قبلوها الأكارم .

الاوادم : العقلاء الأفاضل .

المعنى : قام الفضلاء العقلاء بحل المشكلة و وافقت أطراف النزاع على ذلك .

يقال في إنهاء اللغط في مشكلة أو فتنة أو خلاف بعد حله خوفاً من إعادة تجدده .

٣٦٢)ـــ قالولن أخوكم مدفون بالحيا قالوا بس يموت بنصلي عليه .

قالولن : قالوا لهم – بالحيا : بالحياة – بس : عندما .

المعنى : قالوا لهم أخاكم مشرف على الهلاك من الفقر و الفاقة .. فأجابوهم عندما يموت نصلي عليه .

يقال في الخسة و النذالة و بالذات من ذوي القربى و الرحم .

٣٦٣)ـــ حلّيناها بقهوة أهلا و سهلا و خليناها بقهوة مع السلامة .

خليناها : أهنيناها .

يقال في الصلح و الاتفاق و في الإشارة إلى الأمور الطبيعية التي لا تستوجب الاستهجان أو العجب و ما إلى ذلك .

٣٦٤)ـــ اتفقنا على دهب مصفّر مو على زواج مقدّم و مأخّر .

دهب مصفر : ذهب صافي – مو : ليس .

المعنى : تم الاتفاق بيننا على نقود ذهبية مدفوعة سلفاً و ليس على تعهدات و أقساط و عقود آجلة لما بعد .

يقال عند الإخلال باتفاق ما و محاولة الطرف الآخر التملص أو التعديل .

٣٦٥)ـــ بالواجب مافي أوجب منه و بالخير شوفوا الغير .

الواجب : هنا الواجب الاجتماعي كالعزاء و التهنئة بالمناسبات و عيادة المرضى – مافي : لا يوجد .

المعنى : بالواجبات الاجتماعية التي لا تكلفة فيها و لا مال لا يوجد من هو أفضل منه بذلك .. أما بالأعمال الخيرية و المساعدات فيتهرب و يتملص معتذراً .

يقال في البخيل الحريص المرائي بما لا كلفة فيه .

٣٦٦)ـــ زمن أول تحوّل و الحاضر مطوَّل .

زمن أول : إشارة إلى ما قد مضى أو الحدث السالف – مطول : أمده طويل .

المعنى : ما حدث في الماضي قد زال و تغير .. و ما يحصل الآن سوف يطول و لا يُعرَف متى ينتهي .

يقال في التعامل مع الواقع بموضوعية و عدم الجنوح نحو اللامعقول أو الهرب إلى الماضي .

٣٦٧)ـــ بالزمن الأول صَدَفني اتنين .. واحد قال هاي بوسة راس و ما تنساني .. و واحد طرقني كف و قال هاي مشان ما تنسى .

هاي : هذه – بوسة راس : قبلة على الجبين – طرقني كف : صفعني على وجهي أو رقبتي – مشان : كيلا .

المعنى : بالماضي البعيد صادفني اثنان أحدهما كرمني و احترمني و قال لا تنساني و الآخر أهانني و أساء إلي بلا سبب معتبراً أنه لقنني درساً لا أنساه .

يقال في التفريق بين الناس و طباعهم و معادنهم .

٣٦٨)ـــ اقعد عا بساط حظك و شوف وين بيطير فيك .

عا : على – شوف : انظر – وين : أين .

المعنى : اجلس على بساط حظك و انظر إين يذهب بك .

يقال في الحظوظ و المقادير و التسليم لها .. كما يقال في عدم معرفة الغيب و المستقبل أو التنبؤ به .

٣٦٩)ـــ سمّوا ابنهن عبد الستار ليداروا فضيحتهم .

المعنى : أسموا ابنهم عبد الستار ظناً منهم أن ذلك ربما يغطي على فضيحتهم .

يقال فيمن يتصرف تصرفات حمقاء غبية ليغطي على أخطائه .

٣٧٠)ـــ ضرّة تورِّث و لا كنّة تَمَلِّس .

ضرة : زوجة ثانية للرجل – كنة : زوجة الابن .

المعنى : ضرة يأتي منها ميراث أو فائدة .. خير من كنة لا يأتي منها إلا الكلام المعسول .

يقال في الفائدة الحقيقية الملموسة و تفضيلها على الكلام الذي لا طائل منه أياً كان الأشخاص .

٣٧١)ـــ كأنّا جايبين كنة تورَث مع الولد ؟؟!! .

كأنا : كأننا – جايبين : جئنا بـــ - كنة : زوجة الابن .

المعنى : كأننا جلبنا كنة تريد أن ترث مع ابننا ؟؟!! .

يقال في الشخص الانتهازي الداخل على طمع و يصدر منه تصرفات أو كلام يدل على ذلك .

٣٧٢)ـــ ماحدا قدّه مشتبرق بصيت جده .

ماحدا : لا أحد – قده : مثله – مشتبرق : متباه متمتع .

المعنى : لا أحد مثله فهو يستمتع و يستفيد بسبب تاريخ و سمعة أجداده و أباءه .

يقال في المفاخر بصيت جدوده و يأخذ التشريف و المقام من ذلك بينما لا شيء لديه فيه منه .

٣٧٣)ـــ شحاد ضرب بجرة دهب فضّاها بالبيت و راح يشحد عليها زيت .

ضرب : هنا بمعنى وقع على أو عثر على – دهب : ذهب – فضاها : أفرغها .

المعنى : شحاذ وقع على جرة ذهب ، فأفرغها ببيته ثم خرج يشحذ عليها زيت نظراً لبخله الشديد و نجاسة معدنه .

يقال في اللئيم البخيل النَجِس الذي لا خير فيه .

٣٧٤)ـــ طالعناه بالمقلوب متبهدل .. رجع من المندوب شهبندر .

طالعناه : أخرجناه – بالمقلوب : على ظهر حمار و وجهه نحو مؤخرته و هي

عقوبة كانوا يطبقونها بحق اللصوص و العيارين و بعض المجرمين – المندوب : الوالي أو الحاكم – شهبندر : رئيس تجارة أو شريف ملة و نحوه .

المعنى : أخرجناه مخزياً من الحي على ظهر حمار بالمقلوب عقوبة على جرائمه و سوء أخلاقه فعاد إلينا بعد مدة و قد أصبح من ذوي الشأن لدى السلطان أو الوالي .

يقال في صعود السوقة التافه الفاسق نتيجة للفساد و الظلم .

٣٧٥)ــ مكسور قرنه و مشَنِّف التاني علينا .

مشنف : منتصب قائم .

المعنى : أحد قرنيه مكسور و الآخر يشهره في وجهنا لخيفنا به .

يقال في الضعيف العاجز المتظاهر بالقوة .

٣٧٦)ــ تايب يقول لتايب اسمنا فضينا تعا نحكي عن ماضينا .

تايب : تائب – اسمنا : بما أننا – فضينا : لا مشاغل لدينا – تعا : تعال .

المعنى : تائب يقول لآخر بما أنه لا عمل لدينا تعال نحدث بعضنا كلٌّ عن مخازيه الماضية .

يقال في التوبة الناقصة و الحنين لأفعال السوء أو الرغبة التي تنتاب المجرم أحياناً للعودة لجرائمه .

٣٧٧) ــ قالوا للتايب اسمها فاضية حكيلنا عن فعالك الماضية .

شبيه بالمثل السابق و لكن يختلف عنه بأنه يقال في السمعة التي تلازم الشخص حتى بعد توبته فيعيره الناس فيها و لا يذكرونه إلا بها .

٣٧٨) ــ اسرقلك شي كار و زيح عنك هالعار .

اسرقلك : قم بسرقة – شي كار : مهنة لا على التعيين – زيح : أزح و أبعد .

المعنى : تعلم أي مهنة لتبعد عنك عارك أو إهانة الناس لك .

يقال في أهمية الصنعة أو الحرفة و أثرها في المجتمع و احترام الناس لصاحبها .

٣٧٩) ــ كلامه بِطَفِّش القرود .

بطفش : يَنَفّر و يبعد .

كلامه يجعل القرود المشاكسة الحِشَرية تهرب مبتعدة .

يقال في الغبي أو ثقيل الظل أو مكروه المعشر الذي لا يعرف ما يقول .

٣٨٠) ــ مو كلما صاحت قدرية نسحب الشبرية .

مو : ليس – قدرية : اسم علم مؤنث . الشبرية : المدية أو الخنجر .

المعنى : ليس كلما صاحت فلانة نفتعل شجاراً و معركة .

يقال في عدم إعطاء الأشياء التافهة قيمة و اهتمام أكبر من حجمها و مقدارها .

٣٨١)ــ آخرة الجوّاني البرّاني .

الجواني : غرفة الحمّام الشعبي الداخلية حيث الاغتسال – البراني : غرفة الحمام الشعبي الخارجية حيث الاستراحة و تجفيف الجسد .

المعنى : آخرة المستحم في الداخل الخروج لتنشيف جسده و لبس ثيابه فهو سيخرج من الداخل عاجلاً أم آجلاً .

يقال في عدم بقاء الأمر مخفية مستورة فهي لابد أن تخرج للعلن بشكل أو بآخر و لا بد بادية آثارها .

٣٨٢)ــ ما في أحلى من الحكي مع الشوربة و لا أطيب من الشوربة مع الحكي .

الحكي : الكلام – الشوربة : الحساء اللذيذ .

المعنى : لا يوجد أفضل من الكلام مع الطعام و لا أطيب من الطعام مع الكلام .

يقال في أثر الطعام و الهدية أو الصلات المادية في ترطيب الأجواء و تطييبها .

٣٨٣)ــ من كتر مو منحوسين النحس ما قِبل يركبنا .

كتر : كثرة – مو : ما التوصيفية .

المعنى : من كثر ما نحن سيئو الحظ لم يقبل النحس أن يركبنا .

يقال في شدة النحس و سوء الحظ .

٣٨٤)ــ يا دار ما في غيرك يوَجّبني .

يوجبني : يحترمني .

المعنى : ليس لي غيرك يا داري يحترمني .. أقرّ بها و أستر نفسي .

يقال في أثر البيت و الدار في السترة و الوقار . كما يقوله من أقام في ضيافة الغير و لم يرَ منهم السعة والألفة اللائقين أو أحس بتبرّمهم منه .

٣٨٥)ــ نقِّر يا منقَّراتي و حَشّي يا عشّي .

نقر : انقر أو اضرب – منقراتي : عازف الدف أو الطبلة أو العود – حشي : املأ و عبئ – عشي : الساقي أو الطباخ أو شاوي اللحم .

المعنى : اعزف يا عواد و قدم الطعام و الـــمُدام أيها الساقي .

يقال في الفرحة و البهجة مع الأصدقاء و الندماء أو الاحتفال بمناسبة ما .

٣٨٦)ــ لاحِق خياله يدوس عليه و تارك مرته للرعيان .

مرته : زوجته – الرعيان : الرعاة .

المعنى : يجري وراء خياله ليدوسه و يترك امرأته بين الرعاة يعبثون بها .

يقال فيمن يجري وراء توافه الأشياء و الأمور و يترك أخطرها و أشدها أهمية و إلحاحاً .

٣٨٧)ــ من كْثْرْ سفالته بمنّنَك عا ندالته .

كتر : كثرة – بمننك : يمننك – عا : على .

المعنى : من كثرة حقارته و شدة لؤمه و سفالته فإنه يمننك على مواقف النذالة التي افتعلها معك .

يقال في النذل الديوث الذي لا خَلاقَ له و لا شرف أو ضابط .

٣٨٨)ــ الله يكفيني خير المنّان قبل شرّه .

المعنى : المنان لا يمننك إلا لخير يظن أنه قدمه لك حتى و لو كان ضئيلاً .

يقال في المنان و سلوكه المؤذي .

٣٨٩)ــ المشلول مذلول .

المعنى : المشلول مذلول و مهان لأنه عالة على الناس محتاج لهم و قد يتعرض لأية إساءة أو لطم و لا يمكنه الرد على المسيء فهو غاية في الضعف و العجز ما يجرأ الناس عليه .

يقال في شدة الفقر و الفاقة المستوجبان للضعف و المهانة .

٣٩٠)ــ مسَحّراتي العيدية بيدق و بيقول جهنّم ما حدا فاق .

مسحراي : المسحر في ليالي رمضان – العيدية : ما يعطى من إكرامية أول أيام العيد – بيدق : يدق الطبلة .

المعنى : المسحر الذي يقوم بعمله لأجل المال في العيد لا يهمه إن كانت الناس تستيقظ على السحور أم لا .. فهمه هو الأجر لقاء ذلك .

يقال في المنافق الذي يستخدم الدين و الأخلاق مطية لغايات مادية نفعية .

٣٩١) ــ الملعوب حَنَش .. لا تجي جَنَبه إن ماعرفت راسه من دنبو .

الملعوب : الحيلة أو العرض الغامض المبهم أو المغامرة – لا تجي : لا تقترب .

المعنى : مَثَل المغامرة بشيء ما كمَثَل كالحية الكامنة لا تقترب منها إذا لم تعرف مكان رأسها و ذيلها .

يقال في عدم الدخول في مغامرة أو شيء مجهول قبل التأكد من خفاياه و معرفة أبعاده .

٣٩٢) ــ يا طالب إيد الدنيا ما بتعرف أنه الموت رجّالا ؟؟!! .

إيد : يد و هنا بمعنى الزواج – رجالا : زوجها .

المعنى : يا طالب يد الدنيا للزواج ألا تعلم أن الموت هو زوجها و أنه لن يدعك و شأنك .

يقال في من يلهث وراء الدنيا و يطلبها حثيثاً .

٣٩٣) ــ الدنيا شيت الموت اتركله إياها ما بيزعلّك .

شيت : خاصة بـــ أو مُلك لـــ .

المعنى : الدنيا خاصة الموت اتركها له فلا يقربك .

شبيه بالمثل السابق .

٣٩٤)ـــ إن انفتحت نفسك للدنيا خلّي شي للموت .

المعنى : إن اتسعت شهوتك للدنيا فاترك شيء للموت واحسب حساب آخرتك و منيتك و يوم حسابك .

يقال في الموازنة بين طلب الدنيا و طلب الدين .

٣٩٥)ـــ كل ما طلعِت شمس و غربِت قول المنية قربِت .

المعنى : كلما مر يوم من حياتك اعلم أن ذلك ناقص من عمرك و مقرب لأجلك و هو بمثابة عد تنازلي للحياة .

يقال في حساب الموت و الآخرة و أخذ ذلك بعين الاعتبار .

٣٩٦)ـــ كنا بالفلاحة متآلفين صرنا بالحنطور متخالفين .

المعنى : عندما كنا بالشقاء و التعب كنا أصدقاء متحابين و لما تبدل بنا الحال للأحسن دبّ بيننا الخلاف و الكره بسبب الحسد و نحوه .

يقال في أثر متاع الدنيا و الرفاه و البطر في إثارة الضغينة و الخلاف بين الناس .

٣٩٧)ـــ كان الأمير يجاملنا صار القرد يقارشنا .

يجاملنا : يسامرنا و ينادمنا – يقارشنا : يجادلنا و ينازعنا .

المعنى : كنا في حال من الغز و الغنى جعلتنا نجالس الأمراء و أصحاب الرياسة .. ثم تبدى بنا الحال فأصبح سوقة الناس و عوامهم يلومونا و ينتقدوننا .

يقال في تبدل الأحوال و جور الزمن و دولة الأيام .

٣٩٨)ـــ لا كَنّ بجوازة و لا عِقِل بحَج .

كن : هدأ مستقراً – جوازة : زواج .

المعنى : لم يجعله الزواج هادئاً مستقراً و لم يجعله الحج عاقلاً متديناً .

يقال في الفاجر السفيه الذي لا ينفع معه إصلاح .

٣٩٩)ـــ تخلفة باطلة و سيرة عاطلة .

تخلفة : خلفة أو ذرية أو سلف – باطلة : المقصود هنا ابن الزنى .

المعنى : خلفة زنا غير شرعية و سيرة و صيت من أسوأ ما يكون .

يقال في العاهر الفاجر الفاسق .

٤٠٠)ـــ من الغربة عالتربة .

التربة : القبر أو المقبرة .

المعنى : عاد من الغربة إلى القبر .

يقال لمن يتعب و يكد ولا يأخذ شيء من الدنيا أو لم يناله حظ منها أو لم يسعفه الحظ و الوقت للتمتع بما جناه منها .

٤٠١)ــ تذلّل لَتدَلَل .

المعنى : تذلل للناس و انبطح لهم حتى وصل إلى وضعه الميسور هذا .

يقال في النذل الوضيع الانتهازي و الوصولي .

٤٠٢)ــ دفنوه بالحيا و حيوه بالموت .

بالحيا : بالحياة – حيوه : أحيوه .

المعنى : في حياته تخلوا عنه و تركوه يواجه فقره و مصائبه دون معين و معيل .. و بعد وفاته ذكروا مناقبه و خصاله الحميدة .

يقال في النفاق الاجتماعي ومنع الخير و قطع صلة الرحم .

٤٠٣)ــ يللي كنّاك سمّاك .

يللي : الذي – كناك : وصفك و أعطاك لقب – سماك : أسماك .

المعنى : من وصفك بشيء تلميحاً أو كناية أو إشارة كأن يصفك بأبو الدراهم أو أبو ذراع أو أبو الخير و نحوه .. فهو يسميك من طرف خفي .

يقال في التورية والإشارة للوصف من طرف خفي .

٤٠٤)ــ سمّاني و ما كنّاني .

المعنى : أسماني و لم يكنني بلقب .

يقال إشارة لعدم إكمال الخير أو المعروف من طرف أحدهم .

٤٠٥)ــ قهوة الصبح قيل و قال و قهوة الليل وراها فعال .

المعنى : قهوة الصباح تكون عادة للزيارة و المجاملات الودية بينما الزيارة ليلاً لا تكون إلا لأمر هام و تدبير شيء ما .

يقال في الأمر يُدَبرُ ليلاً .

٤٠٦)ــ الأجير خَنطَق مَنطَق الأسير .

خنطق منطق : مطابق تماماً لكذا .

المعنى : الأجير مثله كمثل الأسير تماماً و حاله كحاله .

يقال في ذل الحاجة و التبعية للغير .

٤٠٧)ــ احكي عا قدرك ما حدا بيردّك .

عا قدرك : ضمن حدودك أو بحجمك – ما حدا : لا أحد – بيردك : يمنعك .

المعنى : تكلم ضمن حدود حجمك و معرفتك فلا أحد ينتقدك أو يمنعك .

يقال في التزام المرء حدوده و الوقوف عندها .

٤٠٨)ــ قط قال للفار تعا نلعب لعبة أنت القط و أنا الفار .. قاله شفت الفار يللي لعبها معك قبلي .

تعا : تعال – شفت : رأيت .

يقال في أخذ العبرة من تجارب الآخرين أو الحذر من تكرار التجربة مرة أخرى .

٤٠٩)ــ بسوق الحكي ما في دلّالين .

الحكي : الكلام – دلالين : سماسرة أو سمسرة .

المعنى : في الكلام لا يوجد ضوابط و لا حدود و لا تكاليف .

يقال في سهولة الكلام و عدم الركون إليه كثيراً في العهود و المواثيق من دون ضمانات مادية أو عينية .

٤١٠)ــ غير على هالروح مافي نوح .

المعنى : لا بكاء و حزن إلا على نفسي أنا ، و غيري لا يهم .

يقال في الأنانية والذات .

٤١١)ــ من كتر ما افتعل فيه الزمن صار نيّاح عالهوا .

من كتر : من كثرة – افتعل : صنع و فعل – نياح : باكي – الهوا : الهواء .

المعنى : من كثرة ما لاقى من مصائب الدهر و نوائبه أصبح يبكي أو يخاف من أي شيء يحصل .

يقال في كثرة المصائب و البلاء و تكراره .

٤١٢)ــ يللي بيقردف بسيفه بأردب عاكيفه .

يللي : الذي أو من – بيقردف : يضرب أو يدفع – بأردب : يتحرك أو يصول

– عاكيفه : كما يريد .

المعنى : من يضرب بسيفه يفعل كما يحلو له .

يقال في القوة والسطوة و أثرها فوق كل أثر .

٤١٣)ـــ المستور ما بيرهن لحافه .

المستور : المسكين القائم على الحد الأدنى من المعيشة .

المعنى : الفقير الذي لا يملك شيئاً ، لا يرهن لحافه الذي لا يملك غير يستره .

يقال في الحد الأدنى من الأشياء التي لا يجب أو لا يمكن التفريط بها .. و فيه إشارة إلى الحفاظ على الكرامة و الشرف .

٤١٤)ـــ نمنا عامنيحة و فقنا عافضيحة .

عا منيحة : على صنيع و معروف – فقنا : استيقظنا .

المعنى : ذهبنا إلى النوم بعد عمل خير لوجه الله لنستيقظ في اليوم التالي على فضيحة بحقنا لأجل ذلك .

يقال في الخير يُقابَل بالشر و الأذى .

٤١٥)ـــ هالمكيال مو لهالقبان .

المكيال : وعاء أو أردب للكيل – مو : ليس .

المعنى : هذا المكيال ليس لهذا القبان أو الميزان .

يقال لعدم تطابق الأشياء أو الكلام بعضه مع بعض أو لعدم القبول بكلام ما أو عروض معينة و نحوها .

٤١٦)ــ أبو النور من عنده و أبو الليل من عنده بتخلص بأرضها .

من عنده : يذهب بحاله – بأرضها : بوقتها أو لساعتها .

المعنى : فليذهب كل من أبو النور وأبو الليل في حال سبيله و تنتهي المشكلة لساعتها .

يقال في التفريق بين شخصين أو أشخاص عدة مختلفين .

٤١٧)ــ ما كسر هالضهر غير هالمهر .

المعنى : ما قصم ظهري إلا مهر الزواج الغالي الذي دفعته .

يقال في تكاليف الزواج و مشقة مسؤولياته .

٤١٨)ــ دوبارة ربك ما بتخلى من الرحمة .

دوبارة : حل و تصريف أو تدبير .

المعنى : تدبير الله و تصريفه لا يخلو من الرحمة .

يقال في الاتكال على الله و التسليم له .

٤١٩)ــ دوبارة بدّها ألف راس و راس .

المعنى : حل هذه المشكلة أو القضية صعب معقد يحتاج إلى عقلاء جهابذة .

يقال في الأمور و القضايا شديدة التعقيد .

٤٢٠)ــ دوبارة السيف ما إلها رجعة .

إلها : لها – رجعة : تراجع عنها .

المعنى : الحل بالسيف لا يمكن تعديل أو التراجع عنه بعد إنفاذه .. بمعنى سبق السيف العذل .

يقال في الأمور التي يُصعَب أو يستحيل التراجع عنها بعد قضاءها .. و فيه إشارة إلى التروّي و التفكير قبل اتخاذ القرار و تنفيذه .

٤٢١)ــ إذا اشتغل أبو عزمي بِشور أبو نظمي .. أمورنا محلولة .

أبو عزمي : كناية عن صاحب القوة و المقدرة – بشور : بمشورة – أبو نظمي : كناية عن صاحب العقل و الحكمة .

المعنى : إذا عمل أصحاب القوة و السطوة و الاستطالة بمشورة العقلاء الحكماء فلن يكون هنالك أية مشاكل .

يقال في وجوب خضوع القوة للعقل و الأخلاق .

٤٢٢)ــ حق يزعِّل واحد منا و لا باطل يكرِّه الناس فينا .

المعنى : كلمة حق نقولها تجعلنا على عداء مع شخص واحد .. خير من باطل يجعلنا على عداء مع الناس .

يقال في الوقوف مع الحق و لزومه .

٤٢٣)ــ باطل يزعِّل واحد منا و لا حق يكرِّه الناس فينا .

عكس المثل السابق و فيه إشارة إلى قوة الباطل و انتشاره في مجتمع الفسق و الفساد بحيث أصبح واقعاً لا يمكن مجابهته أو حربه .

٤٢٤)ــ مدري الغربال وسيع مدري الرفقة سلّاتة .

مدري : لا أدري ما إذا كان – وسيع : واسع – سلاتة : مترلقة .

المعنى : لا أدري ما إذا كان غربالي واسع أم أن أصدقائي الزئبقيون هم من ينسلّون بسهولة .

يقال في الصداقة الهشة القائمة على المصالح و التنفع .

٤٢٥)ــ عمرها ما إجت سترة بشق لباس .

عمرها : مذ يومها – إجت : جاءت .

المعنى : لم يسبق أن أتت السترة يوماً بالتعرّي أو بالتصرفات القبيحة .

يقال في وجوب الحفاظ على السمعة و الصيت بالشكل الصحيح المناسب .. و أن هنالك ضوابط لذلك لا تصح بغيرها أو من دونها .

٤٢٦)ــ القضيب الأعوج بطجّ عليك .

بطج : يضرب و يصطدم بعنف .

المعنى : القضيب المعوجّ يرتطم بك في حال لوحت به بالهواء .

يقال في عاقبة استخدام معاشر الجهل أو السوء و النفاق أو الثقة بهم .

٤٢٧)ــ ادخُل دارك و حلّ حَلالك .

المعنى : ادخل دارك و افعل ما يحلو لك .

يقال في حرمة البيوت و عدم جواز التعدي عليها .

٤٢٨)ــ الزمن نتّيف لحى .

نتيف : ناتف أو نازع – لحى : هنا كناية عن الوقار و الرفعة .

المعنى : الزمن يترع الكرامة و الوقار و المال و يذل الجبابرة .

يقال في الدنيا و أحوالها و أثر الزمن في تغيير الأشياء و الأحوال .

٤٢٩)ــ شاب عالنشّاب .

النشاب : القوس تُرمى بها السهام و النبال .

المعنى : قضى حياته كلها في الصيد أو الحرب و الكِباش .

يقال في قوي الشكيمة و من عركته الحياة .

٤٣٠)ــ ضل يَمَشّطله حتى قَشّطّله .

ضل : استمر و دام – يمشطله : يسرح له شعره – قشطله : سلبه ما معه .

المعنى : ظلَ يسايره و يجامله و ينافقه حتى سلبه ما معه .

يقال في الانتهازية و النفاق و الغايات المستترة .

٤٣١)ـــ ما بيقبل البهيم إلا بهيم متلو .

البهيم : السفيه الأحمق – متلو : مثله أو على شاكلته .

المعنى : لا يقبل بالسفيه الحمق أو الجاهل إلا سفيه جاهل على شاكلته .

٤٣٢)ـــ حركة عالبركةِ ؟؟!! .

عالبركة : على الهلة أو السبحانية .. كناية عن السذاجة و الغباء .

المعنى : كل هذه الصولة و الجولة و الجهد لا يعدو كونه حركات صبيانية تثير السخرية و لا تقدم و لا تؤخر .

يقال في التصرفات و القرارات و الأفعال الخاطئة أو الجهود التي تذهب سدى و لم تؤتِ ثمارها .

٤٣٣)ـــ راخي ديله و عم بيشبرط و يشبرق عا كيفو .

راخي : مرخي – ديله : ذيله – عم : يقوم بكذا – بيشبرط و يشبرق : يتكلم و يتصرف دون ضوابط – عا كيفو : على مزاجه .

المعنى : آمن في سربه مطمئن في نفسه و يتكلم و يصول و يجول على هواه دونما رقيب أو حسيب .

يقال في ترك الظالم و الفاسق دونما عقاب و لا ردع و لا حساب .

٤٣٤)ــ نامت مع الــ بيسوى و الــ ما بيسوى و فاقت عا بيع الفضايل .

بيسوى: الصالح – فاقت : استيقظت – الفضايل : الفضائل و المواعظ .

المعنى : عاشرت من هب و دب ثم جاءت في النهاية تتكلم عن الفضيلة و الأخلاق .

يقال في العاهر يحاضر في العفة .

٤٣٥)ــ قالوا للبحر طَشِّت السواقي قالهن مرجوعا لعندي .

طشت : فاضت و انتشرت – مرجوعا : عودتها أو نهايتها .

المعنى : قالوا للبحر فاضت السواقي في كل اتجاه .. قال لهم نهايتها أن تعود لي .

يقال في القوي الواثق من نفسه .

٤٣٦)ــ الناس اتنين .. صنف قلب و صنف كلب .

اتنين : اثنان .

المعنى : الناس صنفان .. صنف طيب صالح و صنف نذل سافل .

يقال في الناس و أصنافهم .

٤٣٧)ــ جربنا اكتفينا انتهينا .

المعنى : جربنا و رأينا النتائج و لم يعد هنالك ما نقوله أو نريد معرفته .

يقال في التجارب و الاتعاظ فيها و العبرة منها و عدم تكرارها .

٤٣٨)ــ انطَح و لا تنصَح .

المعنى : قطيعة الناس خير من بذل النصيحة لهم .

يقال في عواقب تقديم النصح للغير و سوء ما يأتّى منه .

٤٣٩)ــ اطلُب منّو معروف و شوف يللي منّو مو معروف .

منو : منه – شوف : انظر – مو : غير .

المعنى : اطلب منه معروفاً أو مساعدة لتعرف ما الذي لم تعرفه منه من قبل .

إشارة إلى أن الناس لا تُعرف معادنها إلا عند الحاجة إليها .

٤٤٠)ــ ربنا بِوَسّعلنا و نحنا بنضييق على حالنا .

بوسعلنا : يوسع لنا – نحنا : نحن .

المعنى : الله يفتح لنا منافذ الحياة و لكن نحن من نغلقها بأنفسنا .

يقال في ظلم الإنسان لنفسه و ارتكابه الأخطاء بإرادته .. و مصداقة الآية القرآنية الكريمة {إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ}

٤٤١)ــ يللي ما خجل امبارح ما رح يستحي بكرة .

امبارح : البارحة أو الأمس – ما رح : لن .

المعنى : من لم يخجل في الأمس لن يستحي في الغد .

يقال في معادن الناس و طباعها و صعوبة تغييرها .

٤٤٢)ــ نبح الكلب تركناه .. إجا يعض رفسناه .

إجا : جاء .

المعنى : نبح كلب علينا فلم نتهم به لكن عندما جاء ليعضنا رفسناه .

يقال في من يتجاوز حدوده مع الآخرين .

٤٤٣)ــ الناس قصص و القصص غِصَص .

المعنى : للناس قصص و حكايات معظمها آلام و مصائب عند سماعها تهون مصائبنا .

يقال في التهوين من المصائب و الآلام .. و في ظلم الناس بعضها لبعض .

٤٤٤)ــ راح المنحوس لعند المبتلي يطلب كمشة حظوظ .

المنحوس : سيء الحظ عاثره – المبتلي : من حل به البلاء – كمشة : قبضة أو شيء من كذا .

المعنى : ذهب سيء الحظ إلى من حل به البلاء لينال الحظ عنده .

يقال في سوء التقدير الملازم لسوء الحظ .

٤٤٥)ـــ قالوا لفرعون مين فرعنك ؟؟!! قالهم أنتو .

أنتو : أنتم .

سألوا فرعون من جعلك ظالماً غاشماً متجبراً ؟؟!! أجابهم أنتم بسكوتكم عني .

و يختلف عن المثل العامي الشهير .. قالوا لفرعون مين فرعنك قال لهم أنا فرعنت نفسي أو لم أجد من يردعني .. في احتمال أن تكون الناس عاجزة عن فعل ذلك بينما هنا في هذه الحالة الناس لا تريد رفع الظلم أو ساكتة عنه .

يقال في قبول الناس للظلم لطبيعة في نفسها على مبدأ الآية القرآنية الكريمة

{فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَأَطَاعُوهُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ}

٤٤٦)ـــ أدِّن و روح شوف شغلك .

أدن : قم برفع الأذان .

المعنى : ارفع الأذان ثم اذهب لشؤونك و أعمالك .

يقال في إتمام الواجب المستحق على المرء اتجاه الناس قبل القيام بواجباته التي تخصه هو .

٤٤٧)ـــ كلبين و تهارشوا على عضمة .

تهارشوا : اقتتلوا و تنازعوا – عضمة : عظمة .

يقال للتقليل من أهمية خلاف أو حدث ما ، إذا كان أطرافه من أراذل الناس .

٤٤٨)ــ شهر دَقّْ و لا ساعة نَقّ .

دق : طرق أو جهد – نق : إزعاج بالكلام و إلحاح .

المعنى : شهر في طلب و جهد خير من ساعة إلحاح و كلام مزعج .

يقال في الإلحاح المكروه المزعج .

٤٤٩)ــ ما فتحنا الكار للجقار و النقار .

الكار : المهنة و الصنعة – الجقار : العناد و التعنت – النقار : النقاش السفيه .

المعنى : لم نمتهن هذه المهنة للثرثرة و الشجار و ما إلى ذلك .

يقال في تفضيل العمل و الكد بجهد و صمت على الثرثرة و الخلاف العقيم .

٤٥٠)ــ بالطحين المسْفي بِبان الزوان المخفي .

المسفي : المنقى – ببان : يبان و يظهر – الزوان : زؤان و هو حب أسود يخالط القمح فيقلل من جودته .

المعنى : عند تنقية الطحين تظهر بقايا الزؤان المخفي فيه .

يقال في أثر الامتحان و التمحيص في كشف الحقائق من الأباطيل .

٤٥١)ــ من تم الضبع لبوز السبع .

تم : فم – بوز : أسفل الوجه .

المعنى : نجا من فكي الضبع ليجد نفسه أمام فم السبع .

يقال في الانتقال من سيء إلى أسوأ .

٤٥٢)ــ عطار و نجار ما بتخانقوا عالزباين .

عطار : بائع حبوب و أعشاب – بتخانقوا : يتصارعوا .

المعنى : العطار و النجار لا يتشاجران بسبب الزبائن لأن لكل منهما زبائنه الخاصة بصنعته .

يقال في مبررات عدم الصراع لعدم وجود قواسم مشتركة تدفع لذلك .

٤٥٣)ــ فَصِّل كمك على هوى ابن عمك .

فصل : أخِط أو قص – كمك : بمعنى ثوبك – على هوى : على رأي .

المعنى : اجعل مقاس ثوبك كما هو مقاس ثوب ابن عمك أو أهلك .

يقال في لزوم العزوة و القرابة و نحوها .

٤٥٤)ــ يللي قالوه المجانين احتاروا فيه العقال .

المعنى : الذي قاله المجانين احتار فيه العقال .

يقال في الألغاز و الطلاسم التي لها تورية و مغزى .

٤٥٥)ـــ بيروكب بالعطايا و بيكوبس بالسجايا .

بيروكب : يستعصي – العطايا : أعمال الخير – بيكوبس : يرى الكوابيس في مناماته – السجايا : الخصال الحميدة .

المعنى : من كثرة سوء معدنه و قلة أصله تستعصي عليه أعمال الخير و البر و يرى الخصال الحميدة و الأخلاق كوابيس في منامه .

يقال في أسوأ خلق الله معشراً و عملاً .

٤٥٦)ـــ الجرة العايبة ما بينفع معها طين .

العايبة : فيها عيب أو شرخ .

المعنى : الجرة المشروخة أو المثقوبة لا ينفع أعادة وضع الطين لها .

يقال في عدم جدوى إصلاح الفاسد ، و وجوب إنزال أقصى العقوبات به .

٤٥٧)ـــ ما متنا هالموتة غير لما فتنا هديك الفوتة .

فتنا : دخلنا – هديك : تلك – الفوتة : الدخول .

المعنى : لم نشقى هذا الشقاء و تنالنا تلك المصيبة إلا عندما دخلنا في ذاك الأمر أو القضية .

يقال في عاقبة التسرع و الدخول في شيء دون تفكير أو تدبر .

٤٥٨)ــ كَنكِن عا قرشك بيوم الرخا بيكنكن عليك بيوم الشقا .

كنكن : أرقد و هنا كناية عن الحفظ و الصون – الرخا : الرخاء و اليسر .

المعنى : حافظ على مالك بيوم الرخاء و اليسر يحافظ عليك يوم الشدة و العسر .

يقال في الاقتصاد و التحسب للمستقبل .

٤٥٩)ــ ما ذل الدهر متل وجه كريم بقفا لئيم .

متل : مثل .

المعنى : ما ذل الدهر أكثر من حاجة كريم نبيل للحقير النذل .

يقال في ذل حاجة الكرام إلى اللئام .

٤٦٠)ــ ما ببيضها إلا عالماتنة .

ببيضها : يقول شيء أو يفعله – الماتنة : المئذنة أو المنارة أو البرج العالي .

المعنى : لا يقبل بقول شيء أو القيام بأمر إلا على المئذنة .

يقال في السفيه الفسل لا يقبل إلا الوجاهة و الصدارة .. أو الشخص لا يفعل شيء إلا أن تكون له الصدارة و الأولوية فيه .

٤٦١)ــ انقعه بمحاسنه بتنبّت معايبه .

المعنى : انتظر عليه قليلاً و لا تتسرع بالحكم عليه من ما يبديه من محاسن لتبدو لك عيوبه و سقطاته فيما بعد .

يقال في التمحيص و عدم التسرع في الثقة بالناس .

٤٦٢)ــ انقعه بمَيّاته و شوف نيّاته .

مياته : ماؤه – شوف : انتظر .

شبيه بالمثل السابق .

٤٦٣)ــ يللي ما بيكري لبكرة بيبكي عا مبارح .

بيكري : يخزن و يجلب – بكرة : يوم غد – عا : على – مبارح : البارحة .

المعنى : من لا يحسب حساب الغد سوف يبكي على الأمس الذي فاته .

يقال في التدبر و الاقتصاد و التخطيط .

٤٦٤)ــ من دنبه بتعرف راسه .

دنبه : ذيله – راسه : رأسه .

المعنى : من ذيله تستطيع أن تعرف رأسه أو نوعه .

يقال في معرفة خواتيم الأمور و خفاياها من مقدماتها أو بداياتها .. و العكس صحيح أي من نهايتها تعرف كيف ابتدأت .

٤٦٥)ــ عا هوى الميل بِهزّ الديل .

عا : على أو حسبما – هوى : كيفية – الميل : الاتجاه السائد – بهز : يهز – الديل : الذيل .

المعنى : يغير قناعاته و مبادئه حسب ما يكون عليه الحال السائد .

يقال في المنافق الأفّاق الوصولي النفعي .

٤٦٦)ــ ما بيعرف المعروف من المنكر .. نص عقل و بيسْكر .

المعنى : لا يعرف الحلال و الحرام سكّير ناقص العقل و الدين .

يقال حال السوآل عن الجاهل الأحمق سيء الخلق و استنكار تزكيته لأمر ما .

٤٦٧)ــ لا تسيب حْرْ مالك لْحْرْ عقلك .

حر مالك : مالك الخاص الذي جنيته بتعبك – حر عقلك : التفكير دونما خبرة أو اختصاص بالأمر .

المعنى : مالك الذي جمعته بتعبك أو ورثته .. لا تتسرع باستثماره كيفما اتفق بل استشر فيه أهل الخبرة و الاختصاص و التجارة كيلا يضيع في تجارة خاسرة .

يقال في حاجة المال للعقل و التدبر و الدراية .

٤٦٨)ــ يللي بِنام فاضي بصَبّح راضي .

يللي : الذي – بنام : ينام – فاضي : خالي البال و الهموم – بصبح : يستيقظ .

المعنى : من ينام خالي البال لا هموم لديه و لا شيء يشغل فكره سيستيقظ حتماً و هو راض منشرح .

يقال في عدم التفكير و القناعة و التسليم لأمر الله سبحانه و تعالى .

٤٦٩)ـــ خالي المال خالي البال .

خالي : فارغ .

المعنى : من لا مال مكنوز مخزون لديه لا هموم أو أرق عنده .

يقال في المال و هموم أصحابه و خوفهم من ضياعه و الخسارة فيه أو تعرضهم للسرقة أو القتل أو قطع الطريق بسببه و ما إلى ذلك .

٤٧٠)ـــ ما ضيع ماله مين ورَّث علمه و أخلاقه .

المعنى : من استفاد الناس من علمه و أخلاقه بعد مماته هو كمن ورَّث ثروة طائلة بعد مماته .

يقال في أثر العلم و الأخلاق و التربية الصالحة في المجتمعات .

٤٧١)ـــ ما عا كلامه رباط بيجمع حَر تموز ببرد شباط .

ما عا : ليس على .

المعنى : ليس على كلامه رباط و لا يعتد به إذا يخلط حر تموز مع برد شباط .

يقال في السفيه الساذج المتناقض الكلام و السلوك .. كما يقال في المنافق أيضاً .

٤٧٢)ــ فَلَح ليزرع بلح .

فلح : حَرَثَ .

المعنى : حرث الأرض ليزرع البلح الذي لا حاجة لزرعه فهو من النخيل الذي يكثّر بالفسائل بلا جهد أو تعب يذكر .

يقال في الأحمق الذي لا يعرف التدبير .

٤٧٣)ــ بيلبس جوخ و بنوح عالسطوح ؟؟!! .

جوخ : قماش فاخر و هنا كناية عن الغنى – بنوح : يبكي .

المعنى : يلبس فاخر الثياب و يعيش حال اليسر و الغنى و تراه يبكي و ينوح على حاله ؟؟!! .

يقال في الغنى المقرون بالبخل و الحرص و الشح .

٤٧٤)ــ الجاجة ما بتبحبش عالدهب و الدوري ما بيغطّ عالجوري .

الجاجة : الدجاجة – بتبحبش : تبحث و تنقب في التراب – الدهب : الذهب – الدوري : عصفور الدوري – بيغط : يهبط من علو و ينقض – الجوري : الورد الجوري .

المعنى : الدجاجة تبحث في التراب عن الحبوب و نحوها و لا يهمها الذهب .. كذا العصفور ينقض على الدود و الحشرات في الأرض و لا يهمه الأزهار و الرياحين .

يقال في اهتمام كل امرئ بشأنه و اختصاصه و عدم طلبه لما لا فائدة منه مهما كان من الحسن و الفائدة للغير .

٤٧٥)ــ معدني طالع من الكير و مارق عليي كتير .

طالع : خارج – الكير : أداة يستخدمها الحداد لإذكاء النار لإذابة المعادن أو تطويعها – مارق : مار أو عابر .

المعنى : معدني خرج من نار الكير و قد مررت بتجارب كثيرة قاسية مرة

يقوله من عركته الحياة و النوائب و صائبات الدهر و خَبِرَ الناس باختلاف أنواعهم فأصبح من الصعب خداعه أو التملق له .

٤٧٦)ــ من كتر ما انتحس بزمانه وهب حماره زنّاره .

كتر : كثرة – انتحس : أصابه النحس و سوء الحظ – زناره : حزامه .

المعنى : من كثرة ما أصابه من بلاء و نحس في حياته لم يعد يكترث لشيء أبداً و لا يتهم بما يفعل و بما يقوله الناس بسبب اليأس الذي أصابه .

يقال في شدة وطأة سوء الحظ و النصيب و العثرات الكثيرة .

٤٧٧)ــ يللي صار بيرجع يصير و يللي ما صار بيجوز يصير .

المعنى : ما حدث يمكن أن يحدث مرة أخرى .. و ما لم يحدث يمكن له أن يحدث .

يقال في الحيطة و الحذر و التحسب لما يمكن أن يقع .

٤٧٨)ــ خبّي قرشك الأبيض ليومك الأسود و ربي مسموعيتك المعطرة ليوم الزَنَخ .

ربي : نمي و كَبِّر – مسموعيتك : سمعتك و صيتك – الزنخ : القذارة .

المعنى : خزن أموالك ليوم الشدة و العسرة و احفظ سمعتك معطرة نقية ليوم تكثر فيه الفضائح و المخازي .

يقال في التحسب للمستقبل و ما هو آتٍ .

٤٧٩)ــ ناس بتشتري مسموعيتها بالدهب و ناس بتبيعها بتراب الفلوس .

المعنى : أناس تحافظ على سمعتها طاهرة نقية و أناس تلوثها لأشياء تافهة .

يقال في التفريق بين الناس و معادنها .

٤٨٠)ــ خدمة الأسياد رزقة و خدمة الخدم بلّوشي .

رزقة : فيها كسب و نفع – بلوشي : مجاناً أو لا نفع فيها و لا خير .

المعنى : خدمة الكبار و السادة فيها حظوة و منفعة أما العبيد فيضيع معهم المعروف إما لأنهم عاجزون عن رده أو لدناءة معدنهم .

يقال في طلب الخير من أهله و مواطنه .. فيه شيء من الانتهازية .

٤٨١)ــ راسين عا دَنَب ما بيجتمعوا .

راسين : رأسين – دنب : ذيل .

المعنى : لا يجتمع سيدان على عبد .. فكل له أتباعه الخاصين به .

يقال في سوء ازدواجية السلطة و تضارب الأوامر و الفساد الناتج عن ذلك .

٤٨٢)ــ عامل راس عا دنب .

عامل : جاعل من نفسه – راس : رئيس أو مستقوي – دنب : ذيل .

المعنى : جاعل من نفسه أميراً على شخص مسكين لا حول له و لا قوة .. أو يعد نفسه ذا مرتبة على أشياء تافهة لا تستحق الذكر .

يقال للمستقوي على الضعفاء أو طالب الرفعة بأشياء وضيعة .

٤٨٣)ــ أول السحّارة عفارة و أول المطرة غبرة .

السحارة : صندوق الفاكهة – عفارة : ما يلتقط من فواكه ساقطة على الأرض – غبرة : غبار .

المعنى : أول ما يوضع في صندوق الفواكه الرديء منها ليتم التخلص منه .. و أول ما يكون المطر في نزوله ممزوجاً بغبار الجو ثم بعد ذلك يكون صافياً.

يقال في تحمل الصعوبات التي تظهر بداية أي أمر ثم لا تلبث أن تزول .

٤٨٤)ـــ يللي جاب الزنخة بياخدها .

يللي : الذي – جاب : أحضر – الزنخة : القذارة أو النجاسة .

المعنى : من كان السبب في هذا المشكلة هو من يجب أن يحلها .

يقال في تحمل الأخطاء و عواقبها .

٤٨٥)ـــ حلاوة هالتنبك من نار هالجمرة .

التنبك : التبغ .

المعنى : حلاوة طعم هذا التبغ و رائحته لم تكن لتظهر لولا الجمر الذي أحرقه .

يقال في محاسن الأشياء أو الأشخاص التي لا تظهر إلا بعد الصقل و الاجتراح .

٤٨٦)ـــ هالساموك بده نجارة كتير .

الساموك : العمود الخشبي الضخم الذي يسند سقف البيت – بده : يلزمه .

المعنى : الشخص القوي أو الأمر الخطير الجلل يلزمه تعب كثير للتغلب عليه أو تجاوزه .

يقال في الأشخاص و الأمور الجسيمة و مشقة التعامل معها .

٤٨٧)ـــ الشجرة التخينة قطعها بالهداوة .

التخينة : الثخينة السميكة – بالهداوة : بالرفق و اللين أو شيئاً فشيئاً .

المعنى : الشجرة الضخمة الثابتة لا يمكنك قطعها إلا بالتدريج و بهدوء كذا الأشخاص الأقوياء لا يمكنك مجابهتهم مباشرة بل بالحيلة و المراوغة .. كذا الأمور الكبيرة المتجذرة يجب التعامل معها بحكمة و دراية .

يقال في التعامل مع الأشياء الكبيرة و الأشخاص الأقوياء .

٤٨٨)ـــ دوِّر عالداير عا سمعته .

دور : ابحث – الداير : الباحث – عا : على أو عن .

المعنى : إذا أردت التعامل مع شخص ما فتعامل مع من يهمه سمعته إذ لا خوف منه كونه يخاف على سمعته .

يقال في التعامل مع الأشخاص الصالحين و الأخلاقيين .

٤٨٩)ـــ إن كترت المخاخ كبرت الفخاخ .

كترت : كثرت – المخاخ : العقول و هنا بمعنى الآراء .

المعنى : إن كثرت الآراء و تدخل الناس و من لا شأن لهم في أمر ما .. ازادت عواقبه الوخيمة و فشله .

يقال في اعتماد ذوي الخبرة و الاختصاص حصراً .

٤٩٠)ـــ القلوب اتنين .. مولّفة ما بتتقلّب و مقلّبة ما بتتولّف .

اتنين : اثنين – مولفة : متآلفة مستأنسة – بتتولف : تستأنس و تتآلف .

المعنى : القلوب اثنان .. مستأنسة طيبة و أخرى كارهة لا تقبل المحبة و الود .

يقال في طباع الناس و اختلاف نفوسهم .

٤٩١)ــ جور على حالك بِحنّ زمانك عليك .

جور : اظلم أو أشدد – حالك : نفسك – بحن : يحن .

المعنى : اقسى على نفسك و لا تتبع شهواتها فتكون الأمور لصالحك .

يقال في التحمل و التجلد و الصبر و عدم اتباع الشهوات المهلكة .

٤٩٢)ــ هالنوايا قفاها منايا .

قفاها : خلفها أو وراءها – منايا : مهالك و أخطار .

المعنى : هذه النوايا الطيبة التي يبديها لنا البعض تخفي نوايا سيئة جداً .

يقال في الحيطة و الحذر و عدم الثقة بالناس و الشك بالشيء .

٤٩٣)ــ يللي بتبحبح بجور الزمان عليه .

يللي : الذي – بتبحبح : يسرف و يبذر في المال – بجور : يجور .

المعنى : عكس المثل ما قبل السابق .

يقال في عدم التبذير و صرف المال كيفما اتفق .

٤٩٤)ــ تاجر السم ما بيدوقه و تاجر الدين ما بيعرفه .

بيدوقه : يتذوقه .

المعنى : تاجر السم لا يتذوقه و تاجر الدين بعيد كل البعد عن الدين .

يقال في النفاق .

٤٩٥)ــ يللي ما بيزعل من الحق لا تزعّله .

يللي : الذي – بيزعل : يغضب – تزعله : تغضبه .

المعنى : من لا يغضب من الحق لا تغضبه فهو لن يسيء لك من دون سبب .

يقال ففي احترام الأشخاص الشرفاء و الأخلاقيين .

٤٩٦)ــ شدّ رحالك عا قدر رجالك و حطّ حمالك عا طاق جِمالك .

حط : ضع – حمالك : أحمالك و متاعك – طاق : قدرة .

المعنى : تنطح للأمور و القيام بها بقدر ما لديك من أنصار و أتباع .. و ضع أحمالك بحسب قدرة دوابك على حملها .

يقال في التدبير و التزام حدود المقدرة و عدم القيام بما لا طاقة لك به .

٤٩٧)ــ العين مشلوشة و الإيد مشلولة .

مشلوشة : مضطربة – الإيد : اليد .

المعنى : العين تتطلع في كل مكان بطمع و رغبة لكن اليد عاجزة و مقصرة عن ما تراه و تريده العين .

يقال في ضيق ذات اليد التي تقف ضد رغبات النفس و طموحها .

٤٩٨)ـــ بينيشين عا دنب الجحش .

بينيشن : يصوب و يسدد – عا : على – دنب : ذيل .

المعنى : لكثرة طمعه و جشعه و حسده يحسدنا على ذيل حمارنا .

يقال في الطماع الحاسد الذي يمد عينيه إلى أغراض الآخرين .

٤٩٩)ـــ أبو شنكَل بيتشنكَل و أبو شَنشَل بيتفَنكَر ؟؟!! .

أبو شنكل : كناية عن المصارع المقدام – بيتشنكل : يُؤاخَذ و يُنتَقَد و يعاب – أبو شنشل : الفسل الرخو – بيتفنكر : يسرح و يمرح و يتمتع .

المعنى : المدافع عن الحق و المجتهد بكد ينتقده الناس و يعيبونه .. أما العاطل الفاسد المتخاذل فهو الذي يحترمونه .

يقال في خذلان الحق و نصرة الباطل .

٥٠٠)ـــ يا داشر القلعة لـــمِّس عالقرعة .

داشر : سائب و تارك – لمس : تحسس على – القرعة : الرأس .

المعنى : أيها التارك ما كان يحميك و يحصنك من الناس عليك الآن أن تكون أكثر حذراً .

يقال لمن كان في مكان أو وضع آمن ثم تركه .

٥٠١) ــ الجوعان بطبطب لدنب الكلب .

بطبطب : يصفق أو يربت – دنب : ذيل .

المعنى : الجائع يتملق مضطراً للكلب الدنيء ليعطِه شيئاً يأكله .

يقال في شدة قهر الجوع و الفاقة .

٥٠٢) ــ الصيام قبله سحور و بعده فطور .

المعنى : لكي نستطيع الصوم و نقوى عليه يجب أن نتناول السحور و من بعد ذلك الإفطار .

يقال في الواجبات و المتطلبات المستحقة للقيام بشيء ما .. و فيه إشارة إلى أن لا شيء من دون مقابل .

٥٠٣) ــ يللي بشوف عمايل الناس و فعايلا بيعرف رحمة الله بعذابه .

بشوف : يرى - عمايل : فظائع – فعايلا : سوء فعالها .

المعنى : من يرى فظائع البشر وشرهم يدرك أن عذاب الله سبحانه و تعالى هو رحمة للعباد و ليس ظلم لهم .

يقال في انحطاط الدرك الذي وصل إليه الإنسان .

٥٠٤)ــ في نار و ركوة و في هيل و قهوة .

المعنى : يوجد كل متطلبات الأمر الذي تريده فلا داعي للتأخير أو طلب المزيد أو التردد .

يقال في اكتمال أسباب الأمور و نصابها .

٥٠٥)ــ لو مافها عايبة ما كانت سايبة .

مافها : ليست – عايبة : فيها عيب – سايبة : سائبة متروكة أو مهمَلة .

المعنى : لو لم يكن فيها عيب لما تركها الناس و ابتعدوا عنها .

يقال في الأشياء غير الصالحة و فيها خلل أو عيب .. كذا الأشخاص .

٥٠٦)ــ قليل الأصل بيتجَرَّب مرة وحدة بعد منها لاحدا يلومه .

قليل الأصل : النذل السافل .

المعنى : المنافق يخضع للتجربة مرة واحد .. بعد ذلك لا أحد يلومه إذا ما كرر فعاله فاللوم يقع على من جربه أول مرة و لم يتعظ .

يقال في تجربة من تمت تجربته من قبل و اتضح أنه لا يصلح لما يراد منه .

٥٠٧)ــ صافي عدوك بيكشفلك بعض خلاّنك .

صافي : صادق و اصطفي مع – بيكشفلك : يكشف لك و يفضح .

المعنى : صادق عدوك و تفاهم معه فيكشف لك من كان يتعامل معه سراً ممن يدعون صداقتك و مودتك و أنت لا تعلمهم .

يقال في فائدة التفاهم مع العدو في بعض الأحيان و كشف الخيانة .

٥٠٨)ـــ بَطّ ينطّ و قط يغطّ .

ينط : يقفز – يغط : يغطس .

المعنى : أصبح البط يقفز في الهواء و القطط تغطس في الماء .

يقال في شذوذ الأشياء و الأمور .

٥٠٩)ـــ عار جدودنا معَلَّم عا خدودنا .

معلم : تارك أثر أو ندبة – عا : على .

المعنى : عار أجدادنا و نقائصهم لا يزال يرخي بظلاله علينا و لا زالت الناس تنظر إلينا من خلاله مع أنه لا علاقة لنا به .

يقال في النقائص الكبيرة و كبائر سوء الفعال التي قد يمتد أثرها من السلف إلى الخلف و تبقى في ذاكرة الناس .

٥١٠)ـــ لا تقيس حْدَّك عا زمن جدك .

حدك : حدودك و حجمك و ما يحصل معك – عا : على .

المعنى : لا تقارن أو تبني تقديراتك بناء على ما كان يحصل و يحدث مع جدك في زمنه و أيامه .

يقال في القياس على الواقع و الزمن الحاضر و الأمر الراهن و في تبدل المعايير بتبدل الزمن و الوقت .

٥١١) ــ من فصول أم شَعر تَنّينا عالقرعة .

فصول : فعال و نقائص – أم شعر : الحسناء ذات الحسب و النسب – تنينا : ثنينا بـــ - القرعة : المسكينة لا حسب لها و لا نسب .

المعنى : بسبب ما عانيناه من الزوجة الأولى النكدية ذات الحسن و المظهر تزوجنا مرة ثانية من الدميمة ذات المسكنة و الهدوء .

يقال في تفضيل قبيح المظهر جيد المضمون على جميل المظهر سيء المضمون .

٥١٢) ــ المْلاية ما بدها مقاس و التحلاية ما بدها مداس .

الملاية : رداء أو نقاب يغطي كامل الوجه – التحلاية : المكرمة أو الفضيلة – بدها : تحتاج إلى – مداس : قدوم الزائر للبيت .

المعنى : النقاب لا يحتاج إلى مقاس فهو يقع على الوجوه جميعها و هو للسترة لا للمظهر .. و أعمال الخير و المكرمات لا تكون بلزوم الدار و انتظار من يأتي بل على العكس يجب المبادرة بها و السعي إليها .

يقال في إبطال الحجج الواهية و الذرائع الهشة للتهرب من واجبات معينة .

٥١٣)ــ لا تعرض بدنك إلا على حكيم و خياط و مكيّس .

حكيم : طبيب – مكيس : المغسل و المدلك في الحمامات الشعبية .

المعنى : لا تظهر جسدك و تسلمه إلا لطبيب و خياط و مغسل الحمام .

يقال في وجوب عدم الثقة إلا بأهل الخبرة و الاختصاص .. كما يقال أيضاً في وجوب السترة و التكتم و عدم إظهار النوايا إلا للضرورة القصوى .

٥١٤)ــ الكلب الداشر ما بيتدَرَّب و الكلب المجروح ما بيتقَرَّب .

الداشر : الشارد الضال – بيتدرب : يتعلم – بتقرب : يقرب منه .

المعنى : الكلب الشارد الضال لا يمكن تدريبه و الكلب المجروح لا يجوز الاقتراب منه لأنه يهاجم كل من يقترب منه .

يقال في عدم التعاطي مع أصحاب السوء أو التعامل معهم من قريب أو بعيد فلا يأتي منهم غير الأذى و الضرر .

٥١٥)ــ يللي بِكبّ بداره بشلّق الناس عا داره .

بكب : يرمي – بداره : بذاره أو أمواله – بشلق : يلفت انتباه و نظر أو يجذب – عا : على .

المعنى : من يسرف في العطاء و التبذير أو تظهر عليه إمارات التصرف غير المسؤول في المال يتعرض لمطالب الناس أو سطو اللصوص و قطاع الطرق و غيرهم .

يقال في المال الزائد الظاهر الجالب للأذى و الشر من الغير .

٥١٦)ــ من كْثْرْ مراحبُه كترو مراحمُه .

كتر : كثرة – مراحبه : رحابته و مودته – كترو : كثروا .

المعنى : من كثرة مودته للناس و رحابة صدره و رحابته معهم كثر الذين ترحموا عليه يوم وفاته .

يقال في العمل الصلح و دوامه و أثره بين الناس .

٥١٧)ــ عم نندب المصير على هالحصير .

عم : نقوم بـــ .

المعنى : نندب مصيرنا و ما حل بنا على الحصيرة التي تبقت لنا بعد الكارثة التي حلّت بنا .

يقال في وقوع الكوارث و المصائب و أثرها و شدة وطأتها .

٥١٨)ــ بياخد سمسرة عالكمسرة .

بياخد : يأخذ – سمسرة : عمولة أو لقاء مادي – كمسرة : مهنة قطع التذاكر .

المعنى : من شدّة جشعه و طمعه يأخذ عمولة على التذكرة التي يقطعها للركاب علماً أنه يقبض ثمنها لنفسه .

يقال في الجشع و الطمع الذي يصاحبه اللؤم .

٥١٩)ــ لو ما اشتريناه بالغالي ما باعنا بالرخيص .

المعنى : لو لم نرغب به و نحترمه و نقدره حق قدره ما كان ليبيعنا بالرخيص و يبخسنا قدرنا .

يقال في ضياع المعروف و الخير و الاحترام مع السوقة اللئام و الجهلة العوام .

٥٢٠)ــ بيدَوِّر عالدهب بزبل الدَوَبْ .

بيدور : يبحث – الدهب : الذَهَبْ – بزبل : بروث – الدوب : الدواب و الطرش و نحوها .

المعنى : يبحث عن الذهب في روث البعير .

يقال في الأحمق الذي لا يحسن التدبير و التفكير .

٥٢١)ــ قالوا للحمار هاي الشعير .. قالهن غير الجوز ما باكل .

هاي : هذا .

المعنى : أعطوا الحمار شعيراً ليأكل فأصر على أكل الجوز .

يقال في الوضيع التافه أو الجاهل يطلب أكثر من قدره و مستحقه .

٥٢٢)ــ لسانو حلو بس إيده زفرة .

لسانو : لسانه – بس : لكن – إيده : يده – زفرة : وسخة قذرة .

المعنى : كلامه جميل جداً لكن فعاله في منتهى السوء و الدناءة .

يقال في المنافق و الكذاب الأشر .

٥٢٣)ــ قال شو شَعّلَك يا كانون بآب ؟؟!! قالهن ولاية الحمير و الدواب .

شو : ما الذي ؟؟ - شعلك : أوقدك – كانون : مدفأة .

المعنى : مالذي جعلك يا مدفأة تشتعلين في شهر آب الحار ؟؟!! قالت حكم و قضاء الجهلة الحمقى .

يقال في تولية الجاهل الأحمق أو الفاسد مقاليد الأمور أو الأشياء .

٥٢٤)ــ لو ما ضَرْبِت هالشروش تحت الأرض ما وصلت هالفرعة للسما .

الشروش : الجذور – الفرعة : الغصن أو الفرع العالي .

المعنى : لولا الجذور القوية الضاربة بعمق تحت التراب ما وصلت هذه الشجرة إلى هذا العلو و الارتفاع الكبير .

يقال في البنيان الصلب و القواعد القوية أو الأصل الكريم الثابت المسبب للقوة و الرفعة من علم و مال و أخلاق و ما إلى ذلك .

٥٢٥)ــ بعمرها الريحة ما عَلَّمت الطبخ .

بعمرها : لم يحصل قط – الريحة : رائحة الطعام .

المعنى : لم يحصل قط أن تعلم الإنسان الطبخ من رائحة الطعام بل بالممارسة و التعلم و التجريب .

يقال : في العلوم الحقيقية الأصلية و في التعب و الجد و الكدح و عدم التواكل و التراخي في شيء .

٥٢٦)ـــ بليلة عرسها قلعت ضرسها .

المعنى : في يوم زفافها قلعت ضرسها .

يقال في التصرفات و الفعال الحمقاء الهوجاء و التي في غير محلها و وقتها .

٥٢٧)ـــ بليلة عرسه عطوه درسه .

عطوه : أعطوه – درسه : أصول النكاح و كيفية النزو و الوطء .

المعنى : في يوم زفافه و ليلة دخلته علموه أصول النكاح و الجنس .

يقال في الأمور و الأفعال تأتي متأخرة بعد فوات الأوان حيث يصعب الاستفادة منها أو يحدث فيها مشاكل و أخطاء فادحة .

٥٢٨)ـــ كلام الجوّاني غير حكي البرّاني .

الجواني : غرفة الحمام الداخلية حيث يكون المرء لوحده أو مع أقرب المقربين إليه من أهل و ثقة و نحوهم – البراني : باحة الحمام الداخلية حيث يجلس الزبائن كلهم بعضهم مع بعض بعد الاستحمام يتسامرون و يتحدثون .

المعنى : الكلام الذي يقال في الغرف المغلقة هو غير الكلام الذي يقال الأماكن العامة أو أماكن الضيافة .

يقال في الاجتماعات السرية أو المغلقة التي لا يطلع عليها إلا أصحابها لأهمية ما يقال فيها .

٥٢٩) ــ هالتحلاية وراها تفلاية .

التحلاية : الضيافة الكريمة أو المجاملة اللطيفة أو المديح المَنَمَّق – تفلاية : بحث عن شيء أو طلب شيء .

المعنى : هذا الكرم الزائد عن الحد و المجاملة يوجد من وراءه غاية و طلبات .

يقال في التقرب و التزلف لأجل غاية أو مطلب .

٥٣٠) ــ من بعد ما جابوني عابوني .

جابوني : أحضروني أو طلبوني رغبة بي .

المعنى : من بعد ما طلبوني و قبلوا بي أخذوا يعيبوني و ينتقدونني .

يقال في كره الناس لكلمة الحق رغم ادعاءهم قبولها .. كما يقال في تبدل الآراء و تغيرها لمصلحة أو غاية ما .

٥٣١) ــ ما بيسوِّد الصحايف إلا الكناين و السلايف .

بيسود : يسوّد و يشوّه – الصحايف : السيرة أو السمعة – الكناين : زوجات

الأبناء – السلايف : زوجات أخوة الزوج .

المعنى : لا يشوه سمعة العائلة و يدب الخلاف بين أبناءها إلا مشاجرة زوجات الأبناء و الأخوة و تحاسدهن و تحريضهن أزواجِهن بعضهم على بعض .

يقال في خلاف الأخوة مع بعضهم بسبب تدخل نساءهم .

٥٣٢)ــ لا تنده عا بكرة و لا تصيح عا مبارح .

تنده : تصيح – عا : على – مبارح : البارحة .

المعنى : لا تأسف على يوم البارحة فهو قد مضى و لن يعود .. و لا تتنبئ بما يمكن أن يحدث يوم غد فهو مجهول .

يقال في البناء على واقع الحاضر و مصداقه بيت الشعر القائل ..

ما فات قد مضى و الغيبُ مأمولٌ *** و لك الساعة التي أنت فيها .

٥٣٣)ــ بدّنا واحد يتوَحَّد و تلاتة تْتْلَّت .

بدنا : نريد – يتوحد : لا يمكن تجزئته – تتلت : يمكن قسمتها إلى ثلاثة دون كسور أو باقي .

المعنى : نريد واحد لا يتجزأ و ثلاثة تنقسم على ثلاثة فقط .

يقال في طلب الأشياء من مواضعها الصحيحة أو وضعها في مواضعها الصحيحة .

٥٣٤)ــ اللباس الأبيض ما ببيّض .

المعنى : اللباس الأبيض لا يعطى المرء سمعة بيضاء حسنة .. فكم من الناس من يلبس الأبيض و أفعاله سوداء .

يقال في عدم الانخداع بالمظاهر و القشور .

٥٣٥)ــ يلّلي بيطلع من العين بيعَّلّم عا القلب .

بيطلع : يخرج – بيعلم : يترك أثراً و ألم . عا : على .

المعنى : ما يخرج أو يُعطى دونما إرادة أو رضى يكون مؤلماً للشخص ومزعجاً له .

يقال في ما يحصل من دون إرادة المرء أو رغبته أو رضاه .

٥٣٦)ــ راح بطاقية حَجّ و رجع ببرنيطة عجم .

طاقية : قبعة – برنيطة : قبعة لها حواف حول كامل محيطها .

المعنى : ذهب معتمراً قبعة الحج البيضاء و عاد و على رأسه قبعة الأجانب الأوروبيين .

يقال في النفاق أو تغيير السلوك الفجائي المعاكس المستغرب .

٥٣٧)ــ يللي بيجي بسخام الوجه ما بيروح ببياضه .

يللي : الذي – بيجي : يأتي – سخام : سواد و تفحّم – بيروح : يذهب .

المعنى : ما يأتي بفضيحة أو عمل مخزي قد لا يذهب بفضيلة و عمل صالح .

يقال في الأعمال المشينة أو القبيحة و دوام أثرها و نتائجها .

٥٣٨)ـــ إن ما طلعنا ببياض الوش لا نطلع بسخامُه .

الوش : الوجه – سخامه : سواده .

المعنى : أن لم نستطع فعل ما هو جميل و ذي أثر طيب فلا نفعل ما هو قبيح و ذي أثر سيء .

يقال في النهي عن فعل السوء تحت أي ظرف .

===(((انتهى)))===