

عبد الوهاب مطاوع

أرجوك لا تفهمني



دار الشروق

Handwritten signature

أرجوك لاتفهمنى

الطبعة الأولى

١٤١٤هـ - ١٩٩٣م

الطبعة الثانية

١٤١٦هـ - ١٩٩٦م

الطبعة الثالثة

١٤٢١هـ - ٢٠٠١م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دارالشروكة

أسسها محمد المعتمد عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيدي بويه المصري -

رابعة العدوية - مدينة نصر

ص. ب: ٣٣ البانوراما - تليفون: ٤٠٢٣٣٩٩

فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com

عبد الوهاب مطاوع

أرجوك لاتفهمنى

دار الشروق

قل لى .. من فضلك !

- ما هو أخرج موقف فى حياتك ؟

- أجيبك ولا تغضب ؟ - نعم .

- هو هذا « الموقف » الذى تسألنى فيه هذا السؤال الساذج الذى اسمعه دائماً من كل من يجرى معى حديثاً صحفياً لمجلة مدرسية أو جامعية !

ولست أعرف من هو أول من صاغ هذا السؤال البليد . فأصبح من بعده تقليداً لكنى استقبل كثيرين من طلبة جماعات الصحافة فى المدارس والكليات ولا بد أن أسمع هذا السؤال وأفكر فيه فتغيب عن ذاكرتى لحظتها كل ما شهدته فى حياتى من مواقف مثيرة للحرص - ولا أجد ما أجيب به سائلى فإذا انصرف عنى . . قفزت إلى خاطرى كل المواقف المحرجة ليس فى حياتى فقط . . بل وفى حياة بعض الشخصيات التاريخية التى قرأت عنها أيضاً !

والحق أنى اعتبر اللحظة التى ينقلب فيها صديقان أو حليفان سابقان كل منهما على الآخر فيتواجهان بالعداوة السافرة والصراع . . من أخرج

المواقف في حياة البشر . لهذا أقف عند تفاصيل هذه اللحظة الحرجة واستعيدها متفكرا أكثر مما أتوقف أمام شيء آخر واتخيل مثلا حال يوليوس قيصر بطل روما قبل الميلاد وصانع انتصاراتها. والذي ما زال شهر يوليو يحمل اسمه حتى الآن ، حين تأمر عليه أعداؤه واغتالوه في مجلس الشيوخ سنة ٤٤ قبل الميلاد ولا أتوقف عند أسباب المؤامرة ولا وجه الحق فيها بقدر ما أتوقف أمام اللحظة التي انهالت فيها خناجر الأعداء على قيصر العظيم فاكشف لذهوله أن من بينها خنجر «صديقه» ماركوس بروتس . . ولم توجهه طعنات الأعداء بقدر ما أوجعته طعنة الصديق . . ثم جاء شكسبير بعد عشرات القرون فلخص ذلك في عبارة وضعها على لسان قيصر في المسرحية التي تحمل اسمه فترجمت كل مرارة الدنيا تجاه غدر الأصدقاء وأصبحت مثلا بعده هي عبارة : « حتى أنت يا بروتس » !

هذه المواقف الحرجة حقا هي التي تثير التأمل والتفكير . . مواقف اللحظة التي تلتقي فيها عين الغادر بعين المغدور به وعين الجاني بعين الضحية . . أما المواقف الأخرى فتدخل في باب الطرائف أكثر منها في أى باب آخر . . ومن بين العديد منها أتذكر كثيرا ذلك الموقف العجيب الذي وجد نفسه فيه أحد علماء الزيلوجيا « علم الحيوان » حين انساق وراء طبيعة بعض المتخصصين في التحدث عن تخصصاتهم كأنها كهنوت لا يعرف أسرارها أحد غيرهم فاندفع ذات مرة في جلسة بالمجمع اللغوى يتحدث مع العقاد العظيم ويردد من حين إلى آخر هذه العبارة كلما أراد أن يقول شيئا : عندنا في الزيلوجيا ! فقوتها العقاد مرة فلما كررها انفجرت براكين غضبه ، وقال له في ثورة هائلة : عندكم معنى أيه يا . . هل تريد أن

تقول إننى لا أفهم أحسن منك فى الزيولوجيا !!
وليس بعيداً أن يكون العقاد صادقا فى ذلك . . لكن كان الله فى عون
عالم الزيولوجيا الذى لم يقصد إهانة العقاد لكنه وضع نفسه فى هذا الموقف
الحرج حين غفل عن مراعاة حساسية الكاتب العظيم وفات عليه أن ما
يجوز أمام البسطاء لا يجوز أمام العباقرة من أمثال العقاد وما أكثر ما أتذكر
قصة عالم الزيولوجيا هذا . . وبعضهم يحدثنى بلهجة المتعالم عن فرع
محدود من فروع الثقافة يتصور أنه كيميائى لا يحيط بعلمها غيره فأشفق
عليهم فى «سرى» من مصير عالم الزيولوجيا إذا صادفوا شخصا انفعالياً
شديد الاعتزاز بنفسه كالعقاد . . وأكتم ضيقى بما يقولون وأواصل الصبر
والاحتمال .

وأحسب من المواقف المحرجة أيضاً موقف ذلك الشخص سليط
اللسان الذى كان نائماً فى أحد مساجد العراق حين عثر به أبو العلاء
المعرى المحروم من نعمة البصر فانساق وراء شياطين الغضب وصاح
فيه : من هذا الكلب الذى عثر بى ؟ . فلم يغضب المعرى الحكيم ولم
يبادل سباباً بسباب وأنها أجابة بهدوء : الكلب من لا يعرف للكلب
سبعين إسماً !

وكان المعرى يعرف للكلب سبعين اسماً فى العربية . . وشاتمته
جاهل . . فكانت «كبسة» للرجل ولكل من يتناول على من هو أكثر منه
علماً وفضلاً .

أما موقف الخليفة المنصور مع أبى مسلم الخراسانى الذى كان له أكبر
الفضل فى قيام الدولة العباسية فليس من قبيل المواقف الحرجة بقدر ما هو

من الأعياب السياسة وتضارب المصالح وصراعات القوة . . ومع ذلك تبقى اللحظة التي كشف فيها المنصور عن غدره بحليفه نموذجًا للمواقف الحرجة على مر التاريخ فقد استدعاه المنصور بعد أن أخذ له ثورة عبد الله ابن علي ثم استشعر أبو مسلم نية الغدر به من المنصور فتوجه بجيشه إلى خراسان حيث لا تطوله يد المنصور لكن أحد عملاء المنصور نجح في اغرائه بالتوجه إلى عاصمة الخلافة وتصفية ما بينهما . . واستجاب أبو مسلم وتوجه إليه ولقيه المنصور فأحسن استقباله . . وظل يستقبله كل يوم بالحفاوة إلى أن جاءت اللحظة الحاسمة . . فاستدعاه إلى خيمته وراح يعاتبه بصوت عال ثم صفق بيده فخرج من وراء مجلس أبي مسلم رجال المنصور شاهرين السيوف . وأدرك الخراساني المصير فنقل عينه بينهم وبين الخليفة ثم قال له : يا أمير المؤمنين استبقني لعدوك . فأجابه المنصور : وأى عدو أعدى لى منك ! ثم أشار لرجالها فانهاوا عليه بالسيوف ولم تطل لحظة التقاء العيون بين الغادر والمغدور به طويلا !

وعلى حين يبعث هذا الموقف على التأمل الحزين في تقلبات الأيام يبعث موقف العظيم عمر مع الأعرابي الجلف الذى احتكم إليه على التأمل الباسم والاعجاب المتزايد بالخليفة الذى استن سنة تنحى القاضى إذا استشعر الحرج .

فقد أهده ذلك الأعرابي رجل « جزور » أى رجل ناقة فتقبلها منه وطعم منها ثم فوجئ به بعدها بأيام يحتكم إليه فى خلاف بينه وبين خصم له ووقف مع خصمة وراح يشرح تفاصيل الخلاف . . ويقطع حديثه بين كل فقرة وأخرى بقوله : إفصل بيننا كما تفصل رجل الجزور ! فعزف عمر

عن القضاء بينهما وقال لعلى بن أبى طالب : ما زال يرددها حتى كدت أفضى له . . فاحكم أنت له يا أبا الحسن . وتنحى له عمر عن القضية بعد أن ألقى على الإنسانية درسًا في حياد القاضى وبعده عن أى شبهة للمحرج ولو كانت رجل جزور !

ولأن عدو الإنسان الأول هو لسانه ان لم يعقله ويتحكم فيه ، فقد كاد الشاعر العراقي جميل صدقى الزهاوى «١٨٦٣ - ١٩٣٦» أن يفقد حياته بسبب زلاقه لسانه وإنسياقه وراء فنون البلاغة . فقد كان عضواً في مجلس «المبعوثان» الذى يضم ممثلى الولايات التركية عن العراق فى أواخر القرن الماضى وفى إحدى جلساته نوقشت ميزانية وزارة الحربية فكان من بين بنودها مبلغ ضخيم يُخصص لقراءة صحيح البخارى فى سفن الأسطول للتبرك به ! فوقف الزهاوى معترضاً، وقال إنه يفهم أن يكون هذا المبلغ فى ميزانية وزارة الأوقاف أما فى ميزانية الحربية فأمر غير مفهوم . . لأن الأسطول يمشى بالبخار . . لا بالبخارى !

ورغم سلامة رأى الزهاوى إلا أن الجناس بين البخار والبخارى أعطى الانطباع بأنه يستهزئ بصحيح البخارى الذى يروى الحديث الشريف فتار عليه المجلس وشغبت عليه العامة وتعرض بسبب هذا الموقف ومواقف أخرى مشابهة لغضب الرأى العام فى بلاده حتى لزم داره فى بعض الفترات خوفاً على حياته من الخطر !

والدرس هو أن كل شىء يمكن أن يقال لكن إذا احسن قائله التعبير عن رأية بغير الاساءة لأحد أو التعريض بالمقدسات أو استثاره مشاعر

الأخريين . إذ لولا انسياقه وراء الجناس بين البخار والبخارى لما ثار عليه أعضاء المجلس .

ومن ذلك كثير وكثير في الحياة اليومية . . ومنه حكاية الشاعر البائس إمام العبد مع شاعر النيل حافظ إبراهيم الذى كان يعطف عليه ويواسيه من حين لآخر بهاله القليل . . ثم استسلم إمام العبد لسلطة لسانه فبلغ حافظا عنه أنه يقلل من شأنه كشاعر عظيم ويقول فيما يقول : أنا الذى خلقت حافظ إبراهيم . . ثم لم تمض أيام حتى جاء إلى حافظ وهو فى مجلسه بالمقهى يطلب منه مالا فنظر إليه حافظ باسما ثم قال : : أنا يا مولاي . . كما خلقتنى ! وضحك الأصدقاء . . وكسب حافظ الجوله ببلاغته وكلمته التى تحمل الكثير من العتاب واللوم . . والاصرار على أنه لن يدفع له نقودا ! وعلى الجاحد تدور الدوائر !

أما موقف معاوية بن أبى سفيان مع ذلك السفية الذى تراهن مع صديق له على أن يستثير غضبه وهو الداهية المعروف بحلمه فانه يتعدى حدود المواقف المحرجه إلى حدود سوء الأدب فقد اتجه إلى معاوية بعد أن انتهى من صلاته بالمسجد ووضع يده على لحمه البدين وسط ذهول الجميع ثم قال له بوقاحة : مرحى يا معاوية لقد ضاهيت أمك هنداً فى لحمها وشحمها ! وحبس الحاضرون أنفاسهم انتظارا لما سيفعله به معاوية . . ففاجأهم بقوله له بصوت هادئ : رحمها الله رحمة واسعة . . لم تكن كذلك فى أخريات أيامها ! ثم انصرف عنه فى هدوء «وباخ» السفية وكسب معاوية بحلمه احترام الحاضرين .

أما حكاية مصطفى النحاس باشا زعيم حزب الوفد السابق مع كاتب

خطبه فتكاد تكون نموذجاً للموقف الحرج كما يتصوره الآخرون . . فقد كان في رحلة إلى الوجه القبلى . . وفى كل مدينة يتوقف ويلقى خطبة يكتبها له شاعر صحفى كان معروفاً بخفة دمه ثم دعى النحاس للغداء مع مرافقيه فى إحدى القرى ولم يكن فى خطته أن يلقي خطاباً فيها ثم فوجئ بمضيفيه يطلبون منه أن يؤخر سفره ليلقى خطاباً جديداً فى الأنصار المتجمعين خارج البيت . وبتلقائية كانت معروفة عن النحاس قال لمن حوله وهم وقوف فى شرفة الفيلا : لا مانع . . قولوا «للحمار» الذى يكتب لنا الخطب أن يكتب خطبة جديدة بسرعة !

ففوجئ بالشاعر الصحفى بين الواقفين حوله . . وقد سمع ما قاله يجيبه بسرعة بديهته : الحمار جاهز . . يا دولة الباشا ! وأغرق الجميع فى الضحك وكان أعلاهم ضحكا النحاس نفسه والشاعر الكاتب . . وانتهى الموقف المحرج بدعابة منه لكاتب خطبه واعتذار له بتقبيل رأسه !

من المواقف المحرجة التى أصبحت مثلاً فى كيفية التخلص من الحرج بسرعة البديهة والذكاء حكاية المحامى المصرى الذى دخل إلى قاعة المحكمة فى الثلاثينيات من هذا القرن وراح يترافع وهو غائب الذهن تماماً لمدة نصف ساعة ضد موكله وليس عنه ووكيله وأهل المتهم يحاولون عبثاً أن يلفتوا نظره إلى أنه محامى ابنهم وليس محامى خصمه حتى تنبه وتوقف لحظات والعرق يتجمع فوق جبهته ثم قال بهدوء : هذا كل ما يستطيع زميلى محامى الخصم أن يقوله ضد موكلى . . والآن نبدأ فى تفنيده ! ثم انطلق يفند كل ما قال !

وفي رواية للروائية الفرنسية فرانسواز ساجان ، أرادت سيدة أن تمحرج زوج صديقتها الذى يغازلها فقالت له عن زوجته : جوستين ظريفة . . فأجابها على الفور جوستين ظريفة وأنت ظريفة وأنا ظريف واعتقد أننا جميعًا قوم في غاية الظرف ! . . وتخلص ألوغد من الحرج بهذه الزلاقة في اللسان!

أما ذلك المواطن الألماني الذى كان يجلس في أحد المطاعم وفتت نظرة شرهة الفيلسوف الألماني شوبنهاور في الطعام فراح ينظر إليه بدهشة فقد وجد نفسه في موقف لا يحسد عليه حين تنبه لنظراته شوبنهاور وفاجأه بقوله : أعلم أنك مندهش لأنى أكل ثلاثة أمثال ما تأكل . . لكن لا تنسى أيضا أن لى محًا يزن ثلاثة أمثال محك . . ! وكانت « كسفة » علمتنا ألا نتلصص بأنظارنا على الآخرين وألا نطيل النظر لهم وهم في شئونهم الخاصة وإلا نالنا منهم ما نال هذا المواطن من لسان الفيلسوف الحاد !

كما علمتنا قصة الروائي الفرنسي بلزاك مع معاصره العظيم الكسندر ديباس الأب ألا نحاول التقليل من شأن جهد أى إنسان لكيلا ينالنا منهم ما نال بلزاك من ديباس فقد قال بلزاك له ذات مرة : حين تمجف موهبتى سأبدأ في كتابة المسرحيات ! مستهينا بذلك بالفن المسرحى الذى يكرس له ديباس معظم جهده ، فإذا بالأديب الجامح يجيبه بلا تردد :

- إذا فابدأ في كتابة المسرحيات من الآن .

وكانت واحدة بواحدة . . والبادى أظلم . . والمسامح أكرم ومن سوف يعينى من مثل هذا السؤال البليد في حديث صحفى يجريه معى أفضل وأعقل . .

فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَخَفِّفَ عَنْ كُلِّ إِنْسَانٍ حَرْجَهُ . . . وَيَحَقِّقَ لِكُلِّ إِنْسَانٍ
أَمْنِيَّتَهُ . . . لِيَعِيشَ الْجَمِيعُ فِي سَلَامٍ وَأَمَانٍ بِلا حَرْجٍ وَلَا مَوَاقِفٍ مَحْرَجَةٍ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ . وَإِلَى أَنْ يَتَحَقَّقَ ذَلِكَ . . . قُلْ لِي مِنْ فَضْلِكَ : مَا هُوَ أَحْرَجَ مَوْقِفٍ فِي
حَيَاتِكَ ؟!

أرجوك لا تفهمنى !

عفوا إن بدا حديثى هذا الأسبوع مضطربا ، فأنا أكتبه وأنا صائم ، لكن لا بأس بمحاولة الكتابة بلا قهوة ولا سجائر فالإنسان قادر دائما على التكيف مع الظروف الجديدة ، وبسبب قدرته هذه ومرونته استطاع أن يتغلب على ظروف الطبيعة القاسية وينجو من الانقراض ، فى حين عجز الديناصور عن التكيف مع الطبيعة فانقرض .

ولأنى لست ديناصورا فإنى احاول دائما تطويع نفسى لكل ظروف الحياة وقبولها والتعايش معها .

صحيح أن ذهنى مشتت . . وتركيزى ضعيف ، وإنى أكتب الجملة الواحدة فى عشر دقائق وأنه من المحتمل اذا استمررت فى الكتابة بهذا المعدل أن تفوتنى صلاة العيد قبل أن أنهى هذا المقال . . لكن من قال إن الحياة رحلة خالية من العناء ؟

ليس مهما كم من الوقت سوف يستغرقه هذا المقال . . وإنما المهم هو أن أثبت لنفسى أولا أنى قادر على الكتابة أثناء الصيام . . وأن يصل هذا المقال إلى غايته حتى وإن بدا لى أنا شخصا غير مفهوم . . وما خاب سعى قارئى لييب يحاول أن يفهم ما لا أفهمه أنا .

عفاوا انتظر لحظة حتى اقسّم صفحات هذا « البلوك نوت » الذى اكتب فيه إلى نصفين بالطول . . تسألنى بالطبع ولماذا بالطول وليس بالعرض وأجيبك بأن السبب هو إن عرض صفحة « البلوك نوت » الطبيعى لا يتناسب مع حالة تشتت الذهن وبلادة العقل التى أعانيها الآن . . وقد لاحظت أنى ما أن أصل إلى نهاية السطر حتى أكون قد نسيت بدايته ، فأتوقف للنظر إلى بداية السطر واسترجاعه ، أما فى نصف الصفحة الطولية فإن النهاية لا تبتعد كثيرا عن البداية فلا تغيب عن ذهنى ومع ذلك فلا بأس من قسمة النصف إلى ربعين بالطول إذا لاحظت على نفسى أن حالة النسيان قد استمرت معى بعد التقسيم . . بل وماذا يمنع إذا اقتضت الضرورة من قسمة الربع إلى ثمين حتى ولو تحول البلوك نوت إلى شرائط طولية لا يتسع كل شريط منها إلا لكلمة واحدة؟ . . أليس للإنسان عقل يتصرف به فى مواجهة كل ما يعترضه من مشكلات ؟ وأليست هذه المرونة فى التفكير بالذات هى التى حمت من الانقراض عبر ملايين السنين .

ان الكلمة المكتوبة مسئولية خطيرة ولا بد من توفير كل الوسائل الممكنة للاحتشاد الذهنى لها حتى لا تطيش كلمة عن مكانها فتغير المعنى أو تحقق أثرا خاطئا . فلقد تسببت عبارة طائشة أضافها عبد الله بن المقفع إلى عهد الأمان الذى كُتف بكتابه بين الخليفة المنصور العباسى وعمه عبد الله بن على فى قتل ابن المقفع شر قتله . . لقد كان عبد الله بن على عم المنصور واليه على الشام وخرج عليه فسير إليه المنصور الجيوش وهزمه وهرب عسب الله إلى أخويه فرفضوا تسليمه إلى المنصور إلا إذا كتب له بالأمان

فوافق المنصور وترك لهما كتابة ما يريدان وكان ابن المقفع كاتب احدهما فكلفه بكتابة عهد الأمان فكتبه على خير ما يرام لكنه أضاف في نهايته عبارة يقول فيها أن الخليفة إذا نقض عهده وأخلف وعده فإن نساءه وجواريه يصبحن محرّمات عليه وغلماؤه وعبيده يصبحون أحرارا ويصبح هو خارجا على الإسلام وتستباح أمواله وتسقط بيعته ويحق قتله ا

وقرأ المنصور هذا الكلام واستشاط غضبا ورآه خروجا عن آداب مخاطبة الملوك فسأل عن كاتبه وعرفه وأمر وإليه على البصرة أن يؤديه ، لكن الوالي كان يكره ابن المقفع أكثر فطلبه وأمر باشعال نار حامية وراح أعوانه يقطعون من جسمه جزءا جزءا ويلقونه في النار حتى مات وانتهى هذه النهاية الأليمة المحزنة . . .

فترى كم كان «عرض» الصفحة التي كتب فيها ابن المقفع هذا العهد حتى نسى «بدايتها» التي يتحدث فيها عن خليفة ينبغي ألا يخاطبه بمثل هذه الكلمات الجارحة ؟

لقد كان ابن المقفع حكيما أدبيا جم الأدب وشهد له بذلك معاصروه حتى لقد سئل مرة : من أدبك ؟ فقال : نفسي . . كنت إذا رأيت من غيرى حسنا أتيته . . وإن رأيت قبيحا أبيته ! ومع ذلك لم يغنه الحذر عن القدر واستعجاب ذات مرة لشطحات قلمه فراح ضحية لها .

والفيلسوف العربي ابن رشد ألم تساهم كلمة واحدة بل حرفان فقط من كلمة واحدة في محنته ؟

لقد كان الفقهاء ينقمون عليه آراءه ودراساته الفلسفية وينقمون عليه أكثر منزلته لدى ملك المغرب والأندلس في القرن السادس الهجري

أبو يوسف يعقوب الملقب بالمنصور ، ويرمونه بالخروج على أحكام الإسلام الصحيحة ، ورغم عطف الخليفة عليه لم ير بدا في النهاية من الاستجابة للفقهاء مع كثرة تأويل آراء ابن رشد ، فدعاه الخليفة إلى ما يشبه المحاكمة ووجه له الفقهاء الاتهام ودافع ابن رشد عن نفسه ، وانتهى الأمر بإدانته الفيلسوف وقضى الخليفة بمعاقبته بالنفى من قرطبة واعتقاله في بلدة قريبة منها وراعى في ذلك سنه وصحته وسابق مودته عنده وحرقت كتب الفيلسوف فيمن حرقت كتبهم ممن حوكموا معه في هذه الحملة . . ومع ذلك فلقد أكد المؤرخون أنه كان لغضب المنصور أسباب أخرى إلى جانب ضغط الفقهاء . . ينتمى بعضها إلى هفوات اللسان . . والقلم ، منها إنه كان يخاطب المنصور دائما بقوله «تسمع يا أخى» فكان المنصور يضيق بجرأته في مخاطبته اعتيادا على سابق منزلته عند أبيه ثم عنده ، ومنها وهى الأهم عبارة وردت في كتابه عن الحيوان اعتبرت عيبا في الذات الملكية حين كتب ابن رشد مشيرا إلى المنصور في باب الزرافة : ورأيت الزرافة عند ملك البربر !

ثم دافع ابن رشد عن نفسه فيما بعد بأن العبارة الصحيحة هى : عند ملك البرين وليس البربر وإن ما وقع هو تحريف من الناسخ على غرار الأخطاء المطبعية التى تقلب المعانى الآن في الصحف والمجلات . . وشفع له آخرون فعفا عنه بعد عامين تقريبا في النفى واسترد حظوته لدى المنصور لكن العمر لم يمهل طويلا فمات بعدها بحوالى سنة .

فهل رأيت ما قد تفعله أحيانا «الكلمة» المحرفة . . أو اعتياد اللسان على عبارة معينة . . في مصائر بعض البشر ؟

بل ألا ترى أحياناً كيف تجمع كلمة عابرة أو طائشة بين مصير اثنين من
البشر أو تفرق بينهما ؟

إن في مذكرات شارلى شابلن قصة غريبة عن زواجه الأول . . تروى انه
تعرف في «شاليه» أحد أصدقائه الصيفى على ممثلة مبتدئة جميلة اسمها
ميلوريد هاريس جاءت بصحبة صديق ثم اختلفت معه فطلبت من
شابلن ان يوصلها بسيارته للمدينة وأوصلها وعاد إلى بيته فإذا بجرس
التليفون يدق وصوتها يسأل بسذاجة : فقط أردت أن أعرف ماذا تفعل ؟

وانتهى الحديث بدعوته لها على العشاء في المدينة . . وانتهى الأمر عند
هذا الحد وكان الانطباع الذى تركته في نفسه هو إنها فتاة صغيرة نزقة وبعد
عدة أيام لم تحظر خلالها في باله قال له سكرتيره إنها طلبته في التليفون ثم
كتب شابلن بعد ذلك بأكثر من ٢٥ سنة في مذكراته هذه الكلمات : ولولا
أنه عندئذ أدلى لى بملاحظة معينة لكان الاحتمال الأكبر هو ألا أهتم
برؤيتها مرة أخرى ، لكن ما حدث هو أنه ذكر لى أن سائق سيارتى أخبره
أننى حين غادرت الشاليه الصيفى لصديقى منذ أيام كانت معى «أجمل
فتاة شاهدها في حياته» فاستشارت هذه الملاحظة غرورى وكانت البداية!

وكانت البداية فعلا لقصة زواج فاشلة كان الزواج فيها بالنسبة لزوجته
مغامرة مثيرة كالفوز في مسابقة الجمال ولم يستطع شابلن أبدا أن ينفذ إلى
عقلها الموشى على حد تعبيره الجميل بشرائط ملونة من الحمق ، وترددت
الشائعات حولها ونقل له صديقه دوجلاس فيريانكس ما يتردد عنها قائلاً :
اعتقد أنك يجب أن تعرف ! فكانت النهاية لزواج لم يكن مقدر له أن يقع
من البداية لو لم ينسحب سكرتير شابلن من لسانه وينقل له عبارة سائق

سيارته الطائشة وهو يبلغه بأن تلك الفتاة النزقة قد طلبته في التليفون .
وما أعجب الإنسان الذي قد يقتنع أحيانا بها لم يقتنع به من قبل للمجرد
أن الآخرين قد أبدوا اعجابهم به !

هذا مثال للعبارة التي قد تتسبب أحيانا في الجمع بين شخصين لم يكن
مقدرا لهما أن يجتمعا . . . والإنسان قد يتوقف أحيانا عند كلمة أو عبارة
تأتى عرضا على لسان إنسان آخر يلتقى به لأول مرة فتكون سببا في أن
يقرب منه أو يبتعد عنه . . . والعبارة الواحدة قد تصاغ بطريقة معينة فتقرب
بين النفوس والقلوب وقد تصاغ بطريقة أخرى فتشعل نارا حامية بينها ،
وفي مذكرات الدكتور سيد أبو النجا «ذكريات عارية» مثال طريف على
ذلك ، فلقد كان يعمل مدرسا بكلية التجارة بجامعة الإسكندرية حين
كان اسمها جامعة فاروق في الأربعينيات وكان رئيسها هو طه حسين وكان
يعمل معه أستاذ مساعد فكتب طلبا إلى رئيس الجامعة الدكتور طه حسين
ووقعه بعبارة «أستاذ القسم» اعتادا على أن القسم كان بلا أستاذ في ذلك
الوقت لكن طه حسين لم يرض على انتحاله هذا اللقب الجامعي فرد عليه
بخطاب يقول له فيه : « هذا احتيال لا يليق بالعلماء ! » .

فغضب الأستاذ المساعد وكتب خطابا إلى طه حسين يقول له فيه : إن
هذا القول جاف أرفضه وأحتج عليه وهمّ بارساله له فقال له سيد أبو النجا
لو كتبت ذلك لطفه حسين سيكون له معك شأن ، والأفضل أن تكتب له :
إن هذا القول ماس ولا أستطيع قبوله . فسأله وما الفرق ؟ قال له : الفرق
كبير فكلمة جاف تنصرف إلى طه حسين وكلمة جارحة تنصرف إليك
والرفض فعل إيجابي أما عدم القبول فهو سلبي ! واستجاب الأستاذ

المساعد لرأى سيد أبو النجا وأعاد صياغة رسالته لظه حسين فاستدعاه
وطيب خاطرته وطلب منه التقيد بلقبه العلمى ا
أما الأمثلة على العبارات أو الكلمات القليلة الحروف التى قد تفرق بين
حبيين أو زوجين أو صديقين أو شقيقين أو زميلين فلا أول لها ولا آخر ا
ذلك أنه من غرائب النفس البشرية أن استرضاءها واكتساب حبها وثقتها
قد يستغرق شهورا وسنوات طويلة ، أما تنفيرها أو استشاره كراهيتها
وعداوتها فقد لا يتطلب أحيانا أكثر من عبارة واحدة تكتبها أو تنطق بها فى
لحظة فيكون لها أسوأ الأثر وإلا فتأمل حروف عبارات «أنت طالق» . . أو
«لو كنت رجلا طلقنى ا» أو «لا أريد أن أراك أو أسمع صوتك بعد الآن»
أو «من فضلك لا تتصل بى مرة أخرى» أو «اخرج بره يا كلب ا» أو
«أنت لست رجلا» . . أو «وأنت لست امرأة ا» أو «أنت نذل» و«أنت
جبان» . . الخ . . لتعرف ماذا يمكن أن تصنع الكلمة من خراب ودمار
للنفس وللعلاقات احيانا ولتعذرنى بعد ذلك إذا كنت ما زلت أو اصل
«التشطير» وتقسيم الصفحات طوليا حتى لا أنسى «المبتدأ» وأنا أكتب
«الخبر» بفضل الصيام ولتتجاوز أيضا عن أى شىء لم تفهمه فى هذا المقال
وتعفينى من سؤالى عنه إذ لن أستطيع أن أفسره لك لسبيين أولا : لأن فاقد
الشىء لا يعطيه . . وثانيا : لأن رمضان كريم ا

فعلتها!

في اللغة الإنجليزية تعبير شائع ترجمته الحرفية : لقد فعلتها !
وهو تعبير يستخدمه الإنسان حين يحقق هدفا صعبا أو يعمل عملا
كان يبدو له شبه مستحيل قبل الاقدام عليه ، لكنه بإصراره وإصراره
استطاع أن ينجزه فانبهر هو نفسه بما حقق وقال طروبيا فخورا : لقد
فعلتها!

ولو راجعت حياتك فقد تجد بين مواقفها ما يستحق أن تردد معه هذه
العبارة . . ، وسوف تجد بالتأكيد من الأهداف التي تستحق أن تسعى
وراءها بكل الإصرار لتتوقف بعدها راضيا عن نفسك وتردها الكثير . أما
أنا فلو راجعت حياتي لما وجدت اختبارا تذكرت فيه هذه العبارة أكثر من
تلك التجربة التي وضعت نفسي أمامها في سن الشباب . فلقد قررت أن
أشترى سيارة من المانيا وأصطحبها معى لمصر . وكانت الخطة التي
وضعتها لتحقيق الهدف « محكمة » للغاية . . .

فلقد رتبت أن أسافر مع صديق لى يعرف الألمانية إلى ميونيخ ثم اشترى
بمساعده سيارة مناسبة وأقودها على الطريق الدولى « الأتوبان » من ألمانيا
إلى النمسا ثم إيطاليا وأتوجه بها إلى ميناء جنوا الإيطالى لأركب معها الباخرة

المصرية « سوريا » إلى الاسكندرية . واتخذت لتنفيذ خطتى كل الاستعدادات اللازمة ، فاستخرجت تأشيرات الدخول إلى الدول الثلاث وحجزت تذكرة السفر بالطائرة . . وتذكرة العودة بالباخرة وبوليصة شحن السيارة ، واستخرجت رخصة قيادة دولية من نادى السيارات بالقاهرة ودبرت ثمن السيارة وتكاليف الإقامة ، ثم سافرت مع صديقى وزوجته على الطائرة الألمانية ، وأمضيت معها عدة أيام فى فندق جميل صغير استبشرت باسم الشارع الذى يقع فيه وهو شارع جوته لأنى من عشاق هذا الشاعر والأديب الألماني العبقري مؤلف آلام فيرتر وفاوست وغيرهما . وانتهت مهمة صديقى وزوجته فى ميونيخ واستعدا للسفر إلى سويسرا وتذكر المهمة التى رجوته فيها قبل السفر ولم أشر إليها أى اشارة بعد وصولنا فاصطحبني إلى محل لبيع السيارات المستعملة . . واشترى بلا أى تدخل من جانبي السيارة التى رآها مناسبة ودعانى لتوقيع عقد الشراء وسلمنى العقد ومفاتيح السيارة . . وتذكرت أنا فى هذه اللحظة فقط شيئا «ثانويا» فانتى الاستعداد جيدا له . . فلقد أعددت كل الترتيبات لكن لم أسأل نفسى قط هل استطيع قيادة السيارة فى هذه الرحلة الطويلة التى تزيد عن ألفى كليو متر أم لا ؟ وهل سبقت لى قيادة أى سيارة فى أوروبا . . أو على الطرق الدولية السريعة وأنا الذى لم يكده يتعلم قيادة السيارات إلا قبل شهر أم لا ؟ وهل لى أى خبرة سابقة بهذا الطريق أم لا ؟ سألت نفسى هذه الأسئلة ووجدتني أجيب عليها بطريقة ابطال المسلسلات الدينية حين يقول أحدهم : لا . . ورب الكعبة ما علمت شيئا من ذلك ؟ ما علمت شيئا ؟ إذن فكيف سأقوم بهذه الرحلة الطويلة ؟ إن هناك

خيطة رفيعة بين الشجاعة . . والخوف إذا استجمعت ارادتك وعبرته دارت
عجلتك على الطريق ولم تتوقف إلا عند هدفها . . ويبدو أنى قد فعلت
شيئا من ذلك واستجمعت ارادتي - وطلبت من صاحب محل السيارات
خريطة للطريق ورجوته أن يحدد لي عليها أقصر طريق إلى جنوا فحدده لي
بالقلم وشجعني بكلمات مشفقة وهو يؤكد لي سهولة الطريق ما عدا مسافة
قصيرة منه ستحتاج مني إلى بعض الحذر . وفعلت كما يفعل المصارعون
قبل النزال حين يلجأون إلى الشحن الانفعالي الذاتي لاستنفار القوة . .
وركبت السيارة مع صديقي للفندق ووضعت حقيتي بها واستدعى لي
الصديق سيارة أجره لتسير أمامي وترشدني إلى «الأتوبان» الدولي ،
وودعته وشكرته وقدت السيارة وراء التاكسي في حذر ، ومضت نصف
ساعة قبل أن أصل للطريق الدولي السريع وأشار لي السائق فانحرفت إليه
ببطء فوجدت نفسى فجأة في أتون التجربة بلا أى استعداد ، ووجدت
الطريق واسعاً يتسع لـ ٦ سيارات في الاتجاه الواحد ، والسيارات تمزق من
يميني ومن يساري ويلفحنى أزيز هوائها وهى تعبرنى . . فأحسست
بيدى ترتجف على عجلة قيادة السيارة وبقدمى تنتفض فوق بدال البنزين
وخيّل لي أنى أسمع دقات قلبى في أذنى كقرع الطبول . وبدأت فرقة
كاملة من فرق الإنشاد الدينى تردد في داخلى أدعيتها وتراتيلها . . ،
وأصبح هدف حياتى في هذه اللحظة هو كيف اتفادى السيارات المارقة
وانحرف ببطء وحذر إلى جهة اليمين لأستقر في خانة النقل البطيء وبجهد
جهيد استطعت الوصول لليمين .

وهدأت السرعة واستقرت على سرعة ٥٠ كيلو مترا في الساعة

وواصلت السير نصف ساعة . . فبدأت أنفاسى تهدأ وإرتجافى يتوقف . . ثم لاحظت بدهشة أنى بدأت اكتسب الثقة فى نفسى وأزيد من سرعتى تدريجيا . . فقدت السيارة - يا للجسارة - على سرعة ٦٠ كيلو مترا وقدرت أنى بهذا المعدل لن يمضى سوى ثلاثة أيام وأصل إلى جنوا ! ثم استكثرت فيما يبدو أن امضى ٣ أيام فوق الطريق فزدت السرعة ياللجنون - إلى ٧٠ كيلو مترا وبعد أقل من ساعة أخرى كنت قد فقدت إتزانى . . واخترت «حاجز الصوت» بسرعة ٨٠ كيلو مترا ! وبدأت إنجه للسيار وسط السيارات المسرعة . . وأزيد السرعة حتى وجدتنى بعد ساعتين أسير بمعدل ١٢٠ كيلو مترا واتساءل مبهورا حين تمرق بجوارى السيارات بأى معدل يسير هؤلاء المغاوير ١٩

واسترخت اعصابى تماما وبدأت أرقب الخريطة واتبع علامات الطريق إلى المدن المحددة لى على خط السير لأتأكد من أنى فى الاتجاه الصحيح ، واكتشفت أن الأمر أيسر كثيرا مما توقعت ومما خشيت . ووجدت الوقت طويلا فشغلت نفسى بالمشاهدة واجترار الذكريات وتذكر أحبائى وأصدقائى . . وفاجأتنى خلال نوبة التذكر ذكرى عجيبة ضحكك لها من جديد . . وتوجست منها ! فلقد تذكرت صديقى تعيس الحظ دائما الذى علمنى قيادة السيارات ، وكان من هواة السيارات المتهالكة القديمة التى لا يستطيع أحد قيادتها غيره . وفى بعض الفترات كان يملك سيارة كل ما فيها تالف وغير صالح للاستخدام حتى الفرامل وكان من غرائبها أن بها خللا فى عجلة القيادة يمنعها من الاتجاه للسيار فإذا أراد الاتجاه يسارا دار بها دوره كاملة من اليمين ، ثم شاء له سوء حظه فى الستينيات أن يسير

بسيارته وهى بلا فرامل تقريباً فى شارع رمسيس فقارها ببطء شديد خوفاً من الاصطدام بالسيارات، فإذا بضابط مرور يركب الموتوسيكل يجرى صائحا فى قادة السيارات : اجروا بسرعة . . اجروا موكب الرئيس عبد الناصر فى الطريق ! ولم يسمعه صديقى لانشغاله التام بترويض سيارته وضاق به ضابط المرور واقترب منه وصاح فيه بعنف ! اجر . . إجر . . موكب الرئيس خلفك ، وذعر صديقى وارتج عليه الأمر ونسى تماما حكاية الفرامل وداس على بدال البنزين بكل قوته ! وانتهى الأمر طبعاً بحادث تصادم فظيع عند إشارة المرور بميدان رمسيس واصطدم بصف السيارات الذى ينتظر الإشارة وكاد يفقد حياته .

ضحكت للذكرى وخفت منها وافقت من ذكرياتى فوجدتني أمام بوابة الحدود النمساوية وواصلت الرحلة مستعينا بالخريطة إلى أن وجدت الطريق ضيق ويرتفع تدريجياً فقللت من سرعتى وان كانت السيارات الأخرى لم تفعل مثل . . وواصلت السير فإذا بالطريق يزداد ضيقاً وارتفاعاً . . وسرعتى تواصل الانخفاض إلى أن اكتشفت فجأة أنى قد أصبحت دون أن أدرى فوق قمة جبل شاهق الارتفاع ويناطح السحاب . . وعلى طريق ضيق لا يتسع إلا لسيارتين من الاتجاهين ووجدت الطريق يتلوى فوق الجبل كالشعبان فلا ترى السيارات القادمة من الاتجاه الآخر إلا وهى فى مواجهتك مباشرة وزاغت منى نظره عفواً إلى الهوة السحيقة إلى يمينى فتجمد الدم فى عروقى وتشنجت يداى على عجلة القيادة وأدركت أن هذه هى المسافة « القصيرة » التى نهنى لها صاحب محل السيارات وطالت هذه المسافة القصيرة إلى ساعتين طويلتين كليلاً

المعذبين ثم أخيرا بدأ الطريق يهبط تدريجيا . . . ويتسع شيئا فشيئا إلى أن انتهى الجبل عدت للطريق العادى فكان أول ما فعلته هو أن توقفت على يمينه وغادرت السيارة لألتقط أنفاسى قليلا ثم نظرت خلفى لأرقب الجبل الذى عبرته فتذكرت ما رواه الأديب العظيم توفيق الحكيم فى كتابه الرائع «يوميات نائب فى الأرياف» حين انتقل إلى إحدى القرى للتحقيق فى جريمة قتل وهو وكيل للنيابة خلال الليل . فعجزت السيارة عن مواصلة السير فى الدروب الضيقة ونزل الجميع وركبوا الحمير إلى القرية المقصودة ، وأمضى الليل كله فى التحقيق ثم انصرف عائدا فى الصباح فركب الجمع الحمير إلى موقع السيارة . . . وفى إحدى مراحل الطريق فوجئ توفيق الحكيم بالخفير يسحب الحمار الذى يركبه وكيل النائب العام ليعبر به وهو يمتطيه التربة فوق جذع نخلة يمتد فوقها ويستخدم ككوبرى . . . وبهت الحكيم للمحاولة ونهره صائحا : أنت مجنون يا خفير هل تريدنى أن أعبى فوق الحمار هذه النخلة واسقط فى التربة ! وذهل حين أجابه الخفير ببساطة : سبق لجناحك أن عبرت بالحمار فوق هذه النخلة نفسها أثناء الليل!

وأظن أن هذا كان أيضا نفس احساسى بعد أن عبرت هذا الطريق الجبلى المخيف فى إحدى سلاسل جبال الألب ولا تتسع المساحة لأروى لك باقى تفاصيل هذه الرحلة المثيرة وكيف انتهت بوصولى إلى جنوا بعد يوم وليلة على الطريق ، ثم اقامتى ٤ أيام فى هذه المدينة الإيطالية الجميلة وعودتى « المظفرة » إلى الاسكندرية مصطحبا السيارة التى لا أعرف حتى الآن كيف استطعت قيادتها واحضارها .

لكنى أقول لك فقط أنك لو أعطيتنى الآن وبعد أكثر من عشرين سنة
أموال قارون ونوط الشجاعة من الدرجة الأولى وطلبت منى أن أكرر نفس
التجربة وأعبر نفس الطريق الجبلى لما أجبتهك إلا بما أجاب به توفيق الحكيم
الخفيف فى روايته !

ولا عجب فى ذلك حتى ولو كان فارق الخبرة بأوروبا وطرقها بل
وبقيادة السيارات أيضا قد أصبح الآن لصالحى وذلكا الآن فارق القدرة
والاقدام . . وربما الاصرار أيضا وهو الأهم لم يعد الآن فى صالحى . . .
وهذه هى سنة الحياة وأذكر بهذه المناسبة أن صديقا لى أصبح الآن من
أصحاب الملايين فى أوروبا قد روى لى كيف هاجر من مصر وليس معه
سوى ١٠ دولارات وحقيقية أقراص بالعجوه وقاسى الأهوال سنوات طويلة
الى أن وضع أقدامه على أول الطريق ، فسألته لو كنت الآن فى نفس
الظروف التى دفعتك للسفر فى سن الشباب هل كنت تستطيع أن تبدأ
نفس الرحلة وتكرر نفس القصة فأجابنى بلا تردد : لا ولو كانت أموال
الدنيا تنتظرنى فلست الآن نفس الشاب الذى كان وما عدت أستطيع
تحمل ما كان يتحمله !

ولا عجب مرة أخرى فى ذلك فالشباب « يقدر » لكنه تنقصه المعرفة أو
الخبرة التى تستثمر قدرته والكهول « يعرفون » لكنهم لا يقدرون وفى هذا
قال الشاعر :

أواه لو « عرف » الشباب

وأه لو « قدير » المشيب !

ومع كل ذلك فما زلت أوؤمن بأن التحدى يستنفر دائما الإرادة وأن

بداخل كل إنسان قدرات على الاحتمال لا يعرف هو نفسه كنهها . . ولا يقدرها حق قدرها . . ولن يتعرف عليها وعلى حقيقتها إلا بالتجربة وعند التحدى . كما أنى ممن يؤمنون بما يقوله عالم النفس الأمريكى وليم جيمس (١٨٤٢ - ١٩١٠) من أن مجرد احتمال النجاح يسبغ على الكفاح نبلا خاصا ويجعله جديرا بأن نبذل كل ما نملك من جهد وطاقة فيه . فقط أضيف إلى ذلك أن الوسائل قد تختلف من مرحلة إلى مرحلة من مراحل العمر . . والأهداف أيضا قد تختلف لكن المؤكد هو أنك أنت وأنا وغيرنا بداخلنا قدرات يستنفرها التحدى . . ويشحذ فينا الارادة الكامنة في الأعماق ويخرجها من مخابثها .

«فافعلها» أنت أيضا يا صديقى وأقدم على ما قد تستهوله وتتصور نفسك أعجز من أن تحققه . . واستعن بارادتك وكفاحك النبيل على نيل ما تستحقه من الحياة . فقط لا تنس شيئا هاما هو ألا تجر بلا فرامل كما فعل صديقى إياه . . واستكمل دائما أدواتك بالمعرفة الجيدة والاستعداد الصحيح والخريطة الدقيقة ثم ابدأ رحلتك على بركة الله إلى أهدافك في الحياة !

أنت « حكاية كبيرة » !

كنت مسافرا إلى الخرطوم على الطائرة السودانية منذ حوالي عشر سنوات ، فأضئ الضوء الأحمر ، وربطنا الأحزمة وتحركت الطائرة ببطء إلى ممر الاقلاع ثم توقفت وارتفع أزيز محركاتها تمهيدا لاندفاعها السريع الذى يحقق لها عملية الارتفاع والطيران . . وجبست أنفاسى «كالعادة» إنتظارا لهذه اللحظة الحاسمة التى ينخلع فيها قلبى مع اللحظة التى تفارق فيها عجلات الطائرة الأرض والتى لم استطع رغم اعتيادى السفر أن اتخلص من رهبتها أبدا واستعين عليها دائما بالتمتمة ببعض آيات القرآن الكريم واحبها إلىّ فى هذه اللحظة الآية الكريمة التى تقول « فאלله خيرٌ حافظا وهو أرحم الراحمين » من سورة يوسف ، وآية الكرسي التى أعيد ترديد آخرها «ولا يؤوده حفظهما وهو العلى العظيم» عدة مرات وغيرهما ، وكنت فى تلك اللحظة أتمتم بيا اقرأ حين فوجئت بصوت الطيار يتحدث إلى الركاب على غير العادة ويبدأ حديثه بالآية الكريمة : « سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين » من سورة الزخرف ، فتوقفت عن تتمتى مذهولا وتعجبت من نفسى كيف لم تخاطر بذهنى هذه الآية الكريمة من قبل فى مثل هذه المناسبة على كثرة ما سافرت ١٩ . . . بل وكيف لم أتوقف خلال سفرى مرة

لأ تأمل هذه الحقيقة وهى : أن الله - جل شأنه - قد سخر لنا « هذا » . .
وما كنا له « مقرنين » أى مطيقين وقادرين على ضبطه والتحكم فيه
واستغرقت فى تأملاتى . . وهدأت نفسى وأصبحت هذه الآية الكريمة
منذ ذلك اليوم من «مختاراتى» المفضلة عند اقلاع الطائرة أو ركوب السيارة
أو الابحار فى سفينة ، وستكون كذلك بكل تأكيد إذا أتيج لى ذات يوم أن
اركب صاروخا أو محطة فضاء إلى القمر . .

وتفكرت طوال الرحلة فى معناها . . وتساءلت . . وبأى شىء سخر
لنا الله « هذا » وماذا كانت الوسيلة ؟ واجبت نفسى بأنها عقل الإنسان
الذى وهبه الله له . . وارادته التى اشعل جذوتها فى روحه . وازداد اقتناعى
بها اؤمن به دائما . من أن الإنسان هو أرقى الكائنات الحية وأكرمها على
ربه ، وخليفته فى أرضه الذى سخر له كل ما فيها وما فى السماوات أيضا .
وينبغى أن يكون دائما كريما عند نفسه وعند الآخرين . فأنت مهما كان
شأنك تستحق كل الاحترام . لمجرد أنك إنسان ولأنك إنسان بنفخة من
روح الله فىك . ألم يقل الله للملائكة حين أراد خلق آدم عليه السلام « فإذا
سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين » ؟ إنك من سلالة هذا
الجد العظيم الذى سجدت له الملائكة . . واستخلفه ربه ونفخ فيه من
روحه جدوة مقدسة لا تنطفئ إلا عند الرحيل ، بل ووهبه أيضا مواهب
وقدرات وطاقات عقلية ونفسية مالمو عرف كيف يستخدمها أفضل
استخدام لحقق لنفسه ما أراد . . ولأضف إلى الحياة كل يوم جديدا . .
ولجعل من كوكب الأرض . . «فتنة للأنظار» على حد تعبير الكاتب
الروسى انطون تشيكوف ، فالإنسان يستطيع - حقا - أن يفعل الكثير إذا لم

يستسلم للاحساس بالعجز وتفاهة الشأن . وإبسط ما يستطيعه إذا خلت يده من أية موهبة أو امكانيات ، هو أن يكون « إنساناً » كما أراد الله له أن يكون فيتعامل مع الحياة والآخرين بشرف ، ويؤدى عمله بأمانة ، ويلتزم بالفضائل وينثر الخير حوله ولو بالكلمة الطيبة . ويعادى الشر . . والقبح وينشر الحق والجمال . . وأى انجاز أعظم من « تجميل » الحياة بوجود الخيرين فيها . . ؟ ومن تذكير الآخرين بتصرفاتك الأمينة إن الإنسان الشريف لا يكون تافها أبدا مهما كانت ضالّة شأنه ! لقد كان أحد الفلاسفة يقول كن « كاملا » فى عالم فاسد . . تكتمل الحياة من حولنا بالتدريج وتتجه ببطء نحو مثلها الأعلى ، وأنت تستطيع بلا شك أن تدفعها فى هذا الاتجاه بمجرد أن تكون « إنسان » لا يسلم قياده لغرائزه وشهواته وأنانيته ونوازع الشر واغراءاته .

أما إذا أردت أن تضيف المزيد إلى الحياة . . فلا حد ولا نهاية لما يستطيع عقل الإنسان واراادته أن يفعلها !

لقد قال الكاتب الأمريكى اميرسون : إنه ليس هناك عظماء وأشخاص عاديون . . وإنما هناك أشخاص يلهبون الجذوة المقدسة التى نقضها الله فى أرواحهم . . فترتفع بهم إلى ما يريدون وآخرون يتركونها تذوى وتذبل ويستسلمون لفشل الروح . . والعجز . . والكسل ويقولون دائما : وماذا نستطيع أن نفعل وحدنا ولسنا سوى أفراد عاديين !؟ .

والعقلاء لا يطالبوننا بالمستحيل الذى لا تسمح به قدراتنا ، وإنما يطالبوننا فقط بالأ نبادر بالاقرار بعجزنا عما نريد قبل أن نحاول بكل جدية

واخلاص وصلابة أن نحققه ، فإذا عجزنا عنه بعد ذلك فقد لننا شرف المحاولة . . ورضينا عن أننا لم نقصر في حق أنفسنا ولا في حق الحياة ، وكسبنا خلال محاولتنا المضيئة دروسا أضافت لخبرتنا الجديد والشمين .

فأخطر ما يشل روح الإنسان وإرادته . . هو الاقرار بالعجز قبل بدء المسيرة . . ولو أقرَّ به كثيرون قبل البداية لما أصبحوا عظماء ، ولما حفروا أسماؤهم في سجل التاريخ ولما أضافوا ما أضافوه إلى الحياة .

لقد عاد طفل صغير في السادسة من عمره إلى أمه ذات يوم يحمل خطابا من المدرسة تنصح فيه الأم بإبقائه في البيت بلا تعليم لغباهه ا وقرأت الأم المثقلة بالأبناء وأعباء الأسرة الرسالة فلم تبك ولم تنتحب . . وإنما هزت رأسها وقالت باصرار : إبنى ليس غيبا . . بل هم الأغبياء . . وسوف أعلمه بنفسى في البيت . . وعلمته بالفعل وبصبر واصرار . فأهدت للبشرية «توماس اديسون» بكل ما أضافه للحياة من مخترعات سهلتها على البشر وزادت من استمتاعهم بها . ترى إذن ماذا كان يمكن أن تكون عليه الحياة الآن لو استسلمت هذه الأم البسيطة أمام مشكلة ابنها وأقرت بعجزها عن مساعدته ؟!

بل ماذا كان يمكن أن تكون عليه الحياة الآن . . لو استسلمت مدام كورى لعجزها وقلة حيلتها بعد وفاة زوجها وقالت لنفسها ما أنا إلا أرملة كسيرة الجناح . سأعجز عن أن أتم ما بدأه زوجى . . ولم تواصل عملها ولم نعرف الراديو وما ترتب عليه فيما بعد من انجازات علمية وطبية عديدة؟ لقد كان نابليون بونابرت يقول ساخرا من حجج المتقاعسين : ما هى «الظروف» هذه التى يمكن أن تعترض طريق إنسان له ارادة ؟ . . اننى أنا

الذى اصنع « الظروف » التى تمهد لما أريد . . وليست الظروف هى التى تصنعنى . .

وبهذه الارادة الحديدية أصبح سيد أوروبا كلها فى بعض الأوقات .
وليس كل إنسان مطالباً بأن يصبح سيد قارته . . لكنه مطالب - فقط -
بأن يكون كالشاعر الألماني « جوتة » حين وصف نفسه قائلاً : أنا كنجوم
السياء لا تمضى فى عجلة لكنها تسير سيردا دءوباً لا يعرف السكون ! . .
وهذا فعلاً ما ينبغى لكل إنسان يرفض أن يكون عبثاً على الحياة حتى
اللحظة الأخيرة . فالسكون هو الموت والعجز والفشل . . والحركة ولو
كانت بطيئة هى الحياة والسعى الدءوب الدائم إلى سعادة الإنسان وخير
البشر.

لقد ظل الرسام الفرنسى العظيم « رينوار » يرسم حتى عجز فى
شيخوخته عن الامساك بالفرشاة فكان يثبتها فى معصم يده بشرط لاصق
ويواصل الرسم بلا هوادة ، وهو يشكر ربه لأنه لم يفقد بصره كما حدث
لصديقه الرسام المبدع أيضاً « ديجا »

وأصيب الفنان الاسبانى العظيم « جويا » بمرض خطير أفقده السمع
والبصر والقدرة على الحركة لعدة شهور متواصلة ثم برأ من المرض ولازمة
الصنم بعد ذلك للنهاية . . فانطلق يرسم ويبدع حتى آخر يوم فى حياته
وهو يشكر ربه لأن آفته لا تعوقه عن أداء عمله .

والفنان المصرى العظيم أحمد صبرى صديق العقاد وطه حسين والحكيم
وأول أستاذ مصرى بكلية الفنون الجميلة ظل يرسم والظلام يزحف على
بصره تدريجياً حتى عجز عن رؤية موقع ريشته على اللوحة فوضع ريشته

ومات بعد أيام شاعرا بأن مهمته فى الحياة قد انتهت بعجزه عن مواصلة العمل والإبداع . . ويتهوفن أصيب بالصمم فلم يمنعه صممه من مواصلة الإبداع وتأليف الموسيقى التى لا يسمعها وعزف النغمات التى لا يعرف صداها .

والإنسان الحق الذى يستحق اسم الإنسان وصفته لا يمكن تحطيمه لأن قدراته لا حد لها . . ولأنه كائن فريد لا مثيل له بين بلايين الكائنات التى عرفتها الأرض . . وقد خلقه ربه كما قال أحد العلماء «بدقة تثير الرهبة فى النفوس» لو اطلع البشر على بعض أسرارها .

فصدقنى حين أقول لك : أنت «حكاية كبيرة» جدا . . لكنك لا تعرف أحيانا قدر نفسك . . ولا تجيد فى أحيان أخرى استخدام قدراتك ومواهبك . . وخسارة ألف مليون خسارة . . أن تتنازل عن عرشك الذى أجلسك عليه ربك بالاستسلام لخوّر الإرادة . . أو العجز والكسل . . أو الفشل أو اليأس . . أو نوازع الشر التى لا تليق بمن سجدت بلجده الملائكة مثلك ، وبمن ينبغى أن يكون دائما موضع التكريم والاحترام . . لأنه إنسان !

إلهام زعلانه !

لا تصدقنى إذا قلت لك مرة أننى جلست لأكتب مقالا فأخذتنى «نشوة الكتابة» ولم أشعر بالوقت وهو يسرقنى . . فالحق أنى لا أكره شيئا فى الحياة مثلما أكره الكتابة ولو تركت لنفسى ما جلست إلى مكتبى إلا لأقرأ واستمتع بها عانى غيرى لكى يسطره على الورق . . وليس هناك بالنسبة لى شىء اسمه نشوة الكتابة وإنما هناك شىء اسمه غناء التفكير «وغلب» التدقيق فى كل كلمة وشقاء الرجوع للمراجع لتوثيق أى معلومة تأتى عرضا فى مقالى . . ثم هناك بعد كل ذلك عذاب الشك فى قيمة ما كتبت وقلق الخوف من ألا يستحق عناء القراءة أو قبول القارئ له أو استحسانه ! ورغم أن كتابى الحادى عشر قد صدر لى منذ أيام . . فانى لم أتلخص بعد من وساوسى تجاه ما أكتب ولم أجلس مرة لأكتب دون أن يراودنى خاطر جميل أشبهه بالحلم استسلم له كثيرا . . هو أننى قد وجدت لنفسى «عملا» آخر بعيدا عن هذا العناء مع أنى لم أتحيل لنفسى منذ كنت فى الرابعة عشرة من عمري حياة أخرى بعيدة عن دنيا القراءة والكتابة ولا أصلح للممارسة أى شىء آخر فى الحياة سوى هذا الشقاء الأبدى . .

ومن طول معاناتى معه دخلت حياة أسرتى الصغيرة مفردات جديدة لو

سمعتها غريب عنها لظن بعقول أفرادها الظنون . . فنحن في أسرتي نتحدث كثيرا عن امرأة مدللة متقلبة اسمها «الهام» تزورني أحيانا فتستريح أعصابي وتسعد الأسرة كلها . . وتهجرني في أحيان أخرى فتتوتر أعصابي وتضطرب أحوال الأسرة ويخيم شبح الشقاق عليها . .

وقد بدأت علاقتها بأسرتي من أننى أكتب في الصباح في مكتبي بالبيت . . فأعد الأوراق والأقلام . . وارتب مكتبي ليكون في أجمل شكل ممكن وأدير الموسيقى الناعمة وانزل الكتب التى سأستعين بها من رفوف المكتبة واعدل وضع الصور المعلقة حولي من كل جانب خوفا من أن «تأتى» فتجد احداها مائلة فتستاء وتعود من حيث أتت ولا تفلح معها محاولاتى لاسترضائها . . ثم ارتب هيئتي وأمسك قلمي وأضعه على أول السطر . . وانتظر فيمضى الوقت بطيئا أو سريعا . . ومن حين لآخر تدخل على زوجتى أو ابنتى أو ابنى فيسألنى : هل جاءت «الهام» ؟ فأجيب باقتضاب ورجاء : ليس بعد ، وهكذا حتى يمضى اليوم أحيانا وأدعى للغداء والخروج فانفض متوترا وأنا أعلن لأسرتى أن «الهام» غاضبة . . ولا بد من وسيلة لاسترضائها . .

ومن تجاربي السابقة عرفت أسرتى أن هذه اللحظات هى اسوأ لحظاتي وأكثرها استجابة للتوتر والشقاق . . وأن الأفضل للسلام العام في أسرتي ألا يجادلنى أحد في شىء وقتها . . وأن يدخر الآخرون رغباتهم ومناقشاتهم لوقتي السعيد الآخر الذى تزورني فيه تلك الفاتنة فتمضى معى ساعات الصباح كلها في مكتبي ثم تغادرنى في الثالثة أوالرابعة بعد الظهر مودعة منى بكل آيات الاحترام والاجلال . . إذ ما أن أغلق باب الشقة وراءها

حتى أعود إلى أسرتي مبتهجا وأنا أسير فوق السحاب . . ووافق على أى شىء دون مناقشة . .

أما كيف دخلت الهام حياة أسرتي وارتبطت بأوقات سعادتها وتوتراتها فقد كان ذلك منذ عدة سنوات وابتنى فى سن البراءة والسذاجة . . فقد أمضيت ذات يوم ساعات الصباح أحاول الكتابة بلا جدوى ثم نهضت مكتئبا فسألتنى ابنتى عن سبب ضيقي ففسرته لها . . فسألتنى ولماذا لم تكتب ؟ فأجبته وأنا غائب الذهن : مفيش الهام ! وبإشفاق من يتعجب لعجزى عن حل مشكلة صغيرة هذه مع أنها مسورة الحل سألتنى ببراءة : ولماذا لا تتصل «بها» بالتليفون وتأخذ منها ما تريد لتكتب !

وتنبهت إلى أنها تصور أن الالهام فتاة تحمل هذا الاسم ويتوقف على حضورها أو اتصالى بها أن يجرى القلم فى يدي . . أو يتعثر . وتأملت الفكرة طويلا وضحكت لها وتمنيت لو كان الأمر بهذه البساطة اذن لتعاقدت مع «الهام» مثلاً وانفقت معها على أن تزورنى كلما أردت أن أحول افكارى إلى كلمات مسطوره . .

وأصبحت حكاية الهام نكتة عائلية نتندر بها . . ثم تحولت إلى إحدى مفردات قاموس حياتنا الجادة كميزانية البيت وحساب البقال وايصال الكهرباء فأسرتنى تسألنى حين اجلس للكتابة عن اخبارها وأنا انهى إليها اخبارها يوما بعد يوم حسب الأحوال . . فأنا ضيق الصدر اليوم لأنها زعلانة . . وأنا سعيد اليوم لأنها كانت رائعة معى هذا الصباح الخ . . كما أننى لا اتسامح أبدا مع من يسىء إليها بأى كلمة أو «يدعو» عليها أمامى لأنها « تنكد » أحيانا على الأسرة بدلاها وتقلبها العاطفية ، وكلما تمددت

هى فى تمردها ودلاها انحنيت إكبار لمن لم يأبها لها ولم يتعاملوا معها إلا «بالرطوبة» القديمة من العباقرة والموهوبين موهبة طاغية تتفجر داخلهم وتحرك أرقامهم بغير عناء وفى أى وقت يريدون . . وأحسست بالشئمة فيها «لخنوعها» لهم واستجابتها لأوامرهم ودعواتهم لها فى أى وقت من الليل أو النهار بل وفى أى مكان مهما كان جميلا أو بشعا . . وإن كنت لا أعجب لذلك كثيرا لأنها من «النساء» اللاتى يتلذدن بالخضوع لمن هم أقوى منهن ويجدن فى ذلك سعادة ومنتعة . . ويتلذدن باذلال من هم أضعف منهن ويجدن فى ذلك أيضا سعادة ومنتعة . . .

وإلا فانظر مثلا «أين» كان الأديب الروسى العظيم دوستويفسكى يستدعى تلك الغادرة . . فتواتيه صاغرة على الفور! لقد كان يستدعيها فى بعض الأحيان فى جهو قدر ملطخ بالحبر الأسود فيكتب وهو واقف على رخامة المطبعة فصولا كاملة من روايته ويتسلمها منه صغاف الحروف مباشرة . . ومع ذلك لم تكن تنفر ولم تتأب عليه . .

وأكثر من ذلك فقد استدعاها عدة ليال متوالية إلى مائدة صغيرة إلى جوار فراش زوجته وهى تحتضر فلم تتشاءم من المكان وإنما أملت عليه فصولا رائعة من إحدى رواياته . . وأكثر من ذلك باركت بداية العلاقة بينه وبين سكرتيرته الجديدة التى استعان بها لمساعدته فى تلك الظروف فكانت بداية التفاهم تحت إشرافها إلى جوار سرير الزوجة المحترمة . . وشهدت زواجه منها بعد رحيل زوجته ببضعة أسابيع لا تزيد . . ناهيك عن الغرف القذرة التى كان يستدعيها إليها فى معظم سنوات شبابه ورجولته وهو يكتب «الجريمة والعقاب» . . و «المساكين» و «المقامر» أو

ثلوج سيبيريا الموحشة التي صاحبتة فيها ٤ سنوات طوال كتب بعدها روايته «ذكريات من منزل الأموات» التي صورت عذاب المنفيين في سيبيريا والعقاب الجسدى الذى يتعرضون له وأثرت في القراء تأثيرا عظيما حتى أن قيصر روسيا الاسكندر الأكبر كانت دموعه تسقط على صفحات الرواية وهو يقرأها . . وأمر بتشكيل لجنة لبحث الغاء العقاب الجسدى الذى صوره دوستوفسكى وانتهى البحث بالغاءه سنة ١٨٦٣ . . بفضل هذه الرواية قبل كل شىء . .

فانظر كيف كان يتعامل «معها» دوستوفسكى بمتتهى الحزم والشدة ودون أى اعتبار لمشاعرها ؟ لقد كان يكتب في كثير من الأحيان لأنه في حاجة ملحة للنفود لسداد ديون القمار ، أو ليراهن من جديد على خانتى الأحمر والأسود في الروليت ويخسر المزيد أو ليجد قوت أسرته . . ولم يكن يخفى ذلك عليها ولا يجمله وإنما يأمر فيطاع . . إنه عبقرى وموهوب ولا تجرؤ «بنت» من بنات الأفكار على مخالفة أمره . . وهكذا ينبغى أن يكون العباقرة ، بل انظر أيضا كيف كان يعاملها أونوريه دى بلزاك الروائى الفرنسى العبقرى (١٧٩٩ - ١٨٥٠) الذى ظل يكتب في غرفة تسبح في القذارة وتمرح فيها الحشرات ٦٠ صفحة كل يوم لمدة ٣ سنوات متواصلة أتم خلالها ٣١ كتابا من كتب المغامرات نشرها كلها باسماء مستعارة ليكسب قوت يومه . . ثم كيف ظل بعد أن حقق مجده الأدبى يستنزفها بلا توقف ولا إجازة ليوم واحد . . ولا يجلو له استدعاؤها إلا في الثانية من صباح كل يوم فينهض من فراشة إلى المكتب مباشرة . . وهو يرتدى زى الرهبان ويجلس للكتابة وبجواره ابريق للقهوة يتأجج باستمرار فوق الموقد

ويظل يكتب حتى السادسة . . ويراجع تجارب الطبع لروايته الجديدة حتى التاسعة ثم يعود للكتابة طوال النهار إلى أن يسقط اعياء وينام بضع ساعات وينهض للكتابة من جديد وتناول القهوة بغير توقف . . صحيح أنها استنزفته كما استنزفها فمات في سن الواحدة والخمسين قبل أن يستمتع كثيرا بالشراء الذي ظل يعمل له طوال حياته . . وبعد أن تزوج الأرملة التي ظل ١٢ عاما يجربها وهي زوجة رجل آخر وراوغته ٥ سنوات بعد ترملها قبل أن تقبل زواجه . . لكن هل شككت «الهام» مرة من ارهاقها معه ؟ أبدا . . بل كان يأمر فتطيع . . وينهر فتتأدب في حضرته . . كما ينبغى دائما لمن يتعامل مع العاقرة والموهوبين . .

نعم لقد كان الأديب العظيم فيكتور هوجو أكثر رقة « معها » لكنها أيضا لم تكن تجرؤ على مخالفته . . وكانت تزوره في بيته حين يقيم مع زوجته فاترة المشاعر « أديل » وتعلم عليه ما يريد ، وتزوره في الشقة الصغيرة التي اتخذها لعشيقته ممثلة المسرح غير الموهوبة جوليت التي تفانت في حبه وتستجيب لآثارته . .

ولاحظ هوجو أن زياراتها له في مسكن جوليت أعظم أثراً وفائدة للأدب . . فأكثر من زيارته لجوليت التي لم تقصر هي الأخرى في توفير الجو الملائم له ليسطر على الورق أعذب الأشعار واجمل الروايات . . فقد ملأت شقتها بصور العبقري المحبوب وأعدت له في غرفة نومها ركنا به مائدة للكتابة ومصباح قوى ومدفأة وأوراق لا حصر لها وكانت تضي الليل بطوله راقدة في فراشها ترقب شاعرها العظيم وهو يكتب ولا ترفع عينها عن رأسه . . واستمر ذات ليلة يكتب حتى أشرق الصباح وانهى

احدى رواياته فرفع رأسه إليها معتذراً وهو يقول بركة :

هل جعلتلك تنتظرين طويلاً؟

فبادرته بحرارة : لم أكن أنتظر . . وإنما كنت انظر إلى رأسك النبيل

الملمهم . . فيتضاعف حبي لك واعجابي بك . . وازداد سعادة ا

وهكذا ليلة بعد ليلة . . ويوماً بعد يوم . .

ومثل «هوجو» كثيرون من العباقرة والموهوبين في الماضى البعيد

والقريب والحاضر . . وكلهم لا يستعصى عليهم الهام ولا خيال . . ولا

يراعون مزاج عرائسه ولا أوقات راحتها . . فالأستاذ أنيس منصور مثلاً لا

يجلوه في هذا الشتاء القارس ان يستدعى عروس الهامه إلا في الرابعة من

صباح كل يوم ولا يفرج عنها إلا في العاشرة صباحاً والأستاذ أحمد جهجت لا

يستقبلها الا من منتصف الليل وحتى السادسة صباحاً . . والأستاذ الكبير

نجيب محفوظ يرغمها على تقبل نظامه الحديدي فيامرها بالحضور في أيام

محددة من الأسبوع من السادسة مساء حتى الثامنة فإذا دقت الساعة

الثامنة أمرها بالانصراف فوراً ولو كانت الجملة في منتصفها . . ولا يقبل

رجاءها أن ينتظر لحظة حتى تستكمل الجملة الناقصة . . وإنما يشير لها

إلى الباب بحزم فتخرج ذليلاً وتعود إليه في الموعد المحدد بالدقيقة

والثانية . .

هؤلاء هم «الرجال» حقاً . . أما امثالى من عديمى الموهبة فهؤلاء هم

من تشعر «هى» معهم بسيادتها وجبروتها . . وسطوتها ودلالها . . وعزة

جالها . . ولا حيلة لهم في ذلك . . ولا حيلة لها أيضاً فيه لأنه من أحوال

الحب وعلاقات القوة فيه ولأن من يجب أقل يتحكم أكثر ومن يجب أكثر

ينخضع أكثر .. وهى بخيلة بمشاعرها على المتدهلين .. والراكعين ..
سخية بها على الأقوياء والموهوبين ..

ويبدو أننى كنت غارقا فى التفكير فى كل ذلك إلى حد الدهول وأنا
جالس إلى مكتبى أحاول أن أكتب مقالى لمجلة زهرة الخليج حين رن جرس
التليفون بجوارى فإذا بصوت السيدة عبلة النويس رئيسة التحرير يسألنى
لماذا لم أكتب للزهرة منذ أسبوعين .. فلم أشعر بنفسى إلا وأنا أجيها
ذاهلا:

إلهام زعلانة ا

وتعجبت من نفسى كيف افلتت هذه العبارة منى ولم يسبق لى الحديث
معها بهذا الشأن وسكنت هى لحظات لعلها تخرجت خلالها من اقحامى
لها فى «شتونى العائلية» ا ثم أدركت الموقف سريعا .. ونصحتنى ببذل
الجهد فى «استرضائها» ووعدت .. وحاولت .. وما زلت أحاول ا ..

الجدران العالية !

وجدت نفسى فى ميدان بيكاديللى بلندن عند الأصيل . . الشباب من حولى يجلسون حول النافورة . . ويتسكعون فى كل مكان . . يضحكون ويغنون ويجلسون باسترخاء يعطيك الإحساس بأنهم يستمتعون حتى بالفراغ والصمت وأنا وحدى الذى لا أبتهج لشيء . . ولا أستمتع بشيء ، لماذا؟ لا أعرف . هل كنت غاضبا لشيء؟ أو حزينا على شيء؟ أبدا . . هل فشلت فى تحقيق هدف فضايقنى ذلك؟ .

إننى فى إجازة ولا هدف لى إلا إراحة جسمى وعقلى من ضغوط العمل والحياة لأجدد نشاطى وأعود لمواصلة عملى وقبل السفر يصل اكتئابى إلى قمته ويتركز هدف حياتى فى أن أنجح فى الحصول على الإجازة وترتيب إجراءات السفر وكتابة الأعمال الصحفية التى ستنشر خلال غيابى ثم انهض صباح يوم السفر سعيدا إذا كنت قد نجحت فى اقتناص ساعتين أو حتى ساعة من النوم . . وأصل إلى مطار الوصول سعيدا . . وأبدأ أيام أجازتى مبتهجا . . ثم تمضى أيام قليلة فأحس أن كل شيء قد عاد إلى ما كان عليه وبدأت أيام الإجازة تثقل علىّ ، وبدأت أعد الأيام الباقية على موعد العودة لكل ما ضقت به واكتأبت منه وتلفتُ حولى أرقب الشباب

السعداء . . بل والكهول أيضا وأتساءل : لماذا هم مبتهجون هكذا هل لأنهم شباب والحياة ممتدة أمامهم تعددهم بالكثير والكثير ؟ وإذا كان هذا هو السر . . فلماذا يسعد الكهول والشيوخ أيضا ؟ هل حياتهم جميعا خالية من المشاكل والأحزان ؟ ليس هناك من تخلو حياته من الهموم مها كان حجمها . . ولا بشر بلا مشاكل ولا أحزان إلا في الجنة التي «دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام» . .

ووجدت نفسى وهذه الخواطر تدور في ذهنى أمام دار للسینما تعرض فيلما أسبانيا اسمه التلال الساخنة فدخلتها بغير تفكير . . كان الفيلم عن زوجة شابة اكتشفت أن زوجها كان في بعض الفترات على علاقة بأما المطربة الكبيرة المشهورة فقتلته واتجهت الشكوك إلى كثيرين من بينهم أمها . . واستغرقتنى أحداث الفيلم إلى أن تنبته على آلام المطربة التى ضاقت بتعذيب إبنتها لها لخطيئتها القديمة ، تغنى أغنية جميلة حزينة تقول فيها :

- تذكرنى . . وأنت تعانى بشدة .

- تذكرنى . . وأنت تتألم .

- تذكرنى . . كلما واجهت أمرا صعبا في حياتك .

- إنك في موضع القلب من جسدى .

- وأريد أن أشاركك عذاباتك وآلامك .

وبكت المطربة الكبيرة وهى تغنى هذه الأغنية بحرقه . . فوجدت دموعى تترقق في عينى في الظلام ، وتعجبت من نفسى بل وخجلت منها . . ولم أستطع مواصلة المشاهدة ، وتسلفت من دار السينما

إلى الشارع ومشيت بلا هدف ولا متعة . .
وفي اليوم التالي عدت إلى نفس الدار لأستمع إلى هذه الأغنية الجميلة
مرة أخرى وأسجل كلماتها في مفكرتي وتنبهت إلى أنها تصور بصدق حالة
وجدانية حقيقية من أحوال الإنسان هي أننا حين نعاني بشدة فإن أول من
نتذكره هو : من «يحتل موضع القلب من أجسادنا » ، ونفعل ذلك كأننا
نحاول أن نحتمى به مما يؤلمنا . . أو كأننا نتمنى لو كان معنا ليخفف عنا
معاناتنا . .

لهذا فما أخرجنا دائما لمن يهتمون بأمرنا ونهتم بأمرهم . . ونعرف عن يقين
أنهم يتألمون لآلامنا . . ويسعدون لسعادتنا . .
وما أجهل أن يجد الإنسان من يشاركه شجونه ويشعره بأنه ليس شجرة
وحيدة نبتت في صحراء كل من فيها مشغول بنفسه عن الآخرين . .
فالإنسان كائن اجتماعي لا يسعد إلا وسط بشر مثله وآلامه جديرة دائما بأن
تعال من الآخرين الإهتمام والإحترام مهما كانت صغيرة ، لسبب هام هو أن
الإنسان نفسه وكل ما يخصه من شئون وشجون جدير بالإحترام . .
إذن كيف نهين إنسانيته . . أو نقهره . . ونعذبه . أو نتجاهل آلامه أو
نستهزئ بها . .

لقد سألتني مديع بإذاعة الشرق الأوسط منذ أيام : ما هو الأسلوب
الذي لا تسمح لنفسك بأن تستخدمه في الرد على هموم القراء . . فأجبت
بلا تردد : أسلوب السخرية من هموم الآخرين ولو كانت تافهة . . أو
أسلوب الإستهزاء بها لأن كل ما يخص الإنسان جدير بأن يعامل
بجدية وبكل الإهتمام والإحترام . .

وسئلت مرارًا ما هي الشروط التي ينبغي أن تتوفر فيمن يتصدى لإبداء الرأي في مشاكل القراء ، . . فأجبت في كل مرة : لا شيء سوى أن يكون مستعدًا لأن يحترم آلام الآخرين ويعطيها بعض وقته واهتمامه ، ذلك أن مجرد الإستماع باحترام واهتمام لمن يشكو إليك قد يخفف عنه بعض همومه ويشعره بالمشاركة الإنسانية ويزيح عن صدره بعض بخارها المكتوم ، أما الرأي والمشورة فليس «المستشار» بأحكم من «المستشير» ، لكنه فقط ينظر إلى المشكلة من خارج دائرتها فيتسع له مجال الرؤية أكثر مما يراه الغارق فيها الذي ينظر إليها من مركز الدائرة ، كما أنه يفكر مع صاحب المشكلة وهو ليس واقعًا تحت ضغط انفعالاتها وتأثيراتها النفسية التي قد تؤثر على صفاء تفكير صاحبها . .

لهذا فكل إنسان يستطيع أن يقوم بهذه المهمة في دائرة حياته الشخصية ومع أهله وأصدقائه فتتسع دائرة المشاركة الإنسانية . . بدلا من أن تنحسر ويتحول كل إنسان إلى سجين في زنزانه انفرادية هي زنزانه شجونيه وهمومه وأفكاره ، إن هناك كلمة إنجليزية جميلة تقول : الناس يبنون جدرانًا بدلا من أن يبنوا جسورا . . لهذا فهم يزدادون وحدة . . وتباعدا بدلا من أن يزدادوا اقترابا . .

وهذا صحيح للأسف . . لأن الجدران تحجب البشر عن البشر ، والجسور تصل بينهم ، نحن في حاجة إلى مزيد من الجسور الإنسانية وقليل من الجدران العازلة . .

واستعداد كل إنسان لأن يستمع للآخرين ويفكر معهم وفيهم «جسر» من هذه الجسور ، وانكفاء كل إنسان على نفسه ومشاكله وعزوفه عن أن

يعطى من اهتمامه للآخرين . . «جدران عالية» تحوّل البشر إلى جزر متباعدة وتزيد من جفاف الحياة وعنائها ، والإنسان يحتاج دائماً إلى «أين» يضع عليها رأسه ويستريح ويبتها شجونه وهمومه ، وهو احتياج إنساني قديم تأكدت من أهميته عندما أخطأت ذات مرة منذ عشرين سنة وبحث ببعض ما كان يقض مضجعي لصديق عجيب لي ، كان من طباعه الغربية ألا يطيق سماع شكوى لأحد مع كثرة شكواه هو للآخرين ، ويتهرب من ذلك بكل وسيلة بل ويعتبره محاولة عدوانية لإقساد صفائه ! وقد ينهر صديقه إذا أخطأ وحاول إشراكه معه في بعض همومه وكان قد جاء إلى مكتبي ليصطحبني إلى بيت صديق نمضى معه السهرة وغادرنا المكتب وسرنا على الأقدام بضع خطوات . . وكنت ضيق الصدر بما أعانيه . . واحس بتعاسة شديدة ولم أكن أريد شيئاً من صديقي هذا سوى أن يسمعني . . فنسيت حذرى منه ومعرفتي بطبيعته وانسقت وراء ضعفي ويُحث له ببعض همومي وتنبهت خلال استغراقى في ذلك إلى أنه يلتفت حوله متشاغلاً عنى . . ثم فوجئت به يصيح في أثر سيارة أجرة عابرة : تاكسى . . تاكسى ! فتوقفت عن الكلام مذهولاً وسألته بدهشة عن سبب محاولته إيقاف سيارة أجرة ، فأجابني مرتبكاً وهو لا يكاد يدرى بما يقول : لكى تنقلنا إلى بيت الصديق لأننا تأخرنا عليه ! فأحسست بالعرق البارد يكسو جسمي وأطرافي وشعرت بخجل ربما لم أعان مثله في موقف آخر في حياتي وسحبته من ذراعه صامتاً إلى مكان انتظار السيارات حيث تنتظرننا سيارتي وسيارته ا وركبنا إحداهما وتركنا الأخرى وأحسست بغصة مؤلمة تعقد لساني فلم أنطق بحرف . . ولم أسمع شيئاً مما قاله مبرراً به «نسيانه»

فجأة أن معنا سيارتين . . وكيف أنه ينسى ذلك كثيرا فيركب سيارة أجرة ويترك سيارته مما يثير له بعض المشاكل . . . وظللت صامتا إلى أن وصلنا بيت الصديق وأمضيت فيه أتعس سهراتي . .

ومع ذلك لم أغضب منه . . وإنما غضبت من نفسي لأننى طلبت حاجتى عند من ليس مؤهلا لأن يليها لى ، واستمرت صداقتنا بعدها عشرين سنة لم أقع خلالها معه فى نفس «الخطيئة» مرة ثانية . . وفتحت له صدرى طواها بسباحة ليصب فيه همومه وشجونه وأحزانه كلما احتاج إلى ذلك ، ولم يكن هذا قدرى معه وحده . . بل كان كذلك مع البعض فى محيط الأهل والأصدقاء الذين كنت أسمع لهم دائما ولا يسمعون لى . . ولا أثقلهم بها لا يطيقون مسلما بأن كل إنسان ميسر لما خلق له ، وبأنه ليس من الحكمة أن نطلب من البعض ما لا تسمح به طبائعهم حتى لا نحزن إذا تلقينا منهم ما هو أقل مما نريد ونتوقع ولكيلا نفقدهم أو ترتفع جدران عالية بيننا وبينهم . .

أيكون هذا سبباً من أسباب اختيارى للإهتمام بهموم الآخرين فى كتاباتى بوجه عام؟ أو فى أنى لا أصدُّ قارئاً أو صديقاً يريد أن ييشنى همومه ولو تم ذلك على حساب وقتى وعملى وأعصابى؟

لا أعرف على وجه اليقين . . بل إنى لا أعرف حتى الآن إذا كنت أنا الذى اخترت هذا الاتجاه إرادياً . . أم هو الذى اختارنى بلا إرادة من جانبى . . لكنى أعرف على الأقل عمق الألم . . بل «والخجل» اللذين يحسُّ بهما الإنسان حين يصدم بأن مشاعره وأحزانه لم تلق ما تستحقه من الإحترام عند من توجه بها إليه . . وطلب منه عونه عليها . .

وأعرف أيضا . . أننا كما قالت أغنية المطربة الأسبانية الحزينة نحتاج
جميعًا لمن نتذكره ونحن نعاني بشدة . . ونأمل في مشاركته الوجدانية لنا
على البعد . . وتتعلق بالأمل فيه لكي يساعدنا على آلمانا سواء أكان يحتل
موضع القلب من أجسادنا . . أم موضع الصديق من مشاعرنا وعقولنا . .
وأعرف أن أتعس الناس هو من لا يجد لا هذا . . ولا ذلك . . أما
أبأسهم . . فهو بلا جدال من يتلفت صديقه حوله باحثا عن سيارة أجرة
وهو مستغرق في بته همومه وأحزانه لهذا الصديق سامحه الله وسامح أمثاله
من بُناة الجدران الكئيبة العازلة بدلا من الجسور الجميلة الواصلة بين
البشر . .

سنة حلوة .. يا جميل !

كانت ليلة حافلة بالغرائب والمفاجآت ! . . فقد كنا في أجمل سنوات الشباب . . وقد جمعت بيننا الاهتمامات الثقافية وحب الفن والسهر فأصبحنا «عصابة» مترابطة من بعض الصحفيين والكتاب والشعراء والفنانين نمضى معظم سهراتنا معًا فيغنى أصحاب الأصوات الجميلة منا وكانوا أربعة منهم مطربة محترفة والباقون من الهواة والهاويات . . ويعزف على العود من يجيدون العزف عليه وكان من بينهم ملحن شاب ومدير تصوير بالتلفزيون ودبلوماسى شاعر ومذيع ، ويمضى الوقت سعيدًا بين الغناء والعزف وإنشاد الشعر الذى يكتبه بعضنا والمناقشات الأدبية والتعليقات الذكية . . والقفشات الضاحكة ، . . وقد عُرفنا بين المعارف والأصدقاء بأننا لا نلبى دعوة أحد للعشاء أو السهر إلا إذا كان باقى أفراد الشلة مدعويين معنا وألا فسوف نسهر وحدنا فى أحد بيوتنا . .

وكان أكثر الداعين لشلتنا . . والاستمتاع بصحبتها محاسب فى منتصف العمر يقيم فى فيلا بالمعادي . . يكتب الشعر العمودى ويضيق بأعمال المحاسبة ورتابة الحياة العملية التى فرضتها عليه . . وينجذب إلى جونا البوهيمى ويدعوننا كل ١٠ أيام إلى العشاء والسهر معه فى بيته ووسط أسرته .

وكانت السهرة تبدأ عادة بالسمر ثم العزف والغناء ثم يتهز مضيفنا الفرصة التي ينتظرها منذ البداية لينشدنا «قصيدة الليلة» ويسمع رأينا فيها. وكان شاعرا مجيدا بحق ونستمتع بانشاده للشعر ونحن من هواة ، لكننا كنا نضيق فقط «بإسرافه» في كتابة الشعر . . وننصحه بتركيز قصائده في أبيات معدودة معبرة لكي نخف وطأتها علينا . . فيستجيب مرة . . ثم ينساق وراء طبيعته مرات وينشدنا مطولاته ! وكان من عادتنا أن نقاطعه بصيحات الاستحسان وطلب إعادة بعض الأبيات كل فترة فأصبحنا نقاطعه بصيحات الاستحسان المبالغ فيه وطلب التوقف قليلا بين كل مقطع وآخر لكي نتفكر في معنى الأبيات السابقة ونستجلب حلاوتها وبلاغتها قبل أن تضيع منا .

ثم تصاعد الأمر تدريجياً حتى انتهى إلى أن أصبح يُنشدنا بيتا واحداً من الشعر . فنظل نستحسنة بعاصفة من الهتاف والتهليل والضحك تستمر بضع دقائق . . وندعى أن نشوة الشعر قد افقدتنا السيطرة على أنفسنا فضحك من ضحك . . وغنى من غنى . . وصرخ من صرخ ، إلى أن ينجح بصعوبة في اسكاتنا والقاء بيت آخر . . فينفجر الضجيج من جديد ويتواصل عدة دقائق ، وخلال ذلك قد ينهض أحدنا محاولا الاعتداء عليه «بالضرب» من شدة النشوة متهماً إياه فإنه يريد أن «يُجئنا» ويفقدنا ما بقى لنا من عقول هذا الشعر الخلاب ! . . ومضيفنا الشاعر لا يغضب وإنما يروي لنا عن الخليفة العباسي الذي شق قميصه طرباً لبعض أبيات الشعر .

وفي كل مرة كنا نغادره فيها يقول بعضا لبعض ونحن على باب الفيلا

أنا قد تجاوزنا الحدود مع الرجل الطيب الذى يُجبننا وسيغضب منا ويقاطعنا ، فلا تضى عشرة أيام حتى يتصل بنا داعيا العصابة إلى سهرة جديدة !

وحين اقتربت ليلة رأس السنة الميلادية ذلك العام كان صديقنا الشاعر قد «حجزنا» منذ وقت مبكر وأقسم علينا ألا نسهر إلا فى بيته . . .
 واتفقنا على ذلك لكن واجهتنا مشكلتان طارئتان الأولى أن نجمة الشلة المطربة المحترفة المضروبة مثلنا بهواية الأدب قد لبث دعوة صديقة لها لقضاء السهرة فى بيتها بحى المعادى أيضا . . . وتنتظر منا ألا نتخلى عنها . .
 والثانية : أن أحد أصدقائى كان يعيش قصة رومانسية مفاجئة ملخصها أن فتاة القلب التى تعاهد معها على الزواج وهما زميلان فى سنة واحدة بالجامعة قد تخلت عنه لأنه كعادته فى كل شىء فى حياته يفضل «التروى» ويطء الحركة والتمهل ، فلم يتمكن من إنهاء دراسته والتخرج إلا بعدها بثلاث سنوات فيئست منه وتزوجت غيره وسافرت معه للخارج . لكن فتاة القلب القديمة لم تسعد بحياتها مع زوجها وحصلت على الطلاق بعد كفاح مرير مع زوجها الذى يحبها ويأمل فى عودتها إليه . . . وعادت لمصر واتصلت بصديقى والتقى لأول مرة بعد ٦ سنوات وأبدت ندمها على تخليها عنه وطالبتة بأن يصححها خطأهما المشترك ويتزوجا قبل أن يضيع العمر . . .
 وأراد صديقى أن يفكر «بروية» فى الأمر . . . فصرختُ فيه محذرا من أن يضيع فرصته الذهبية معها مرة أخرى ونصحتُه إذا كان ما زال يحبها ويرغبها بأن يرتبط بها على وجه السرعة ثم يفكر بعد ذلك «بروية» فى الأمور الأخرى خاصة وهى لم تنجب من زوجها . . . وتحمس صديقى قليلا

ثم فاجأني برغبته في أن يدعوني وشلتى إلى بيته في ليلة رأس السنة تلك لكي يدعو فتاته معنا ويقدمها لأمه وأخوته لأول مرة ، ويسعدنا بسهرة جميلة تكون بداية لمشروع الارتباط . . والح عليّ في تلبية الدعوة لأنها تريد أن تسهر وتسلو احزانها وتغنى له . . سنة حلوة يا جميل . . وتودع الشقاء الذي اعتصرها خلال السنة المتقضية .

ووقعنا في حيرة ، وتشاور حكماء الشلة ثم انتهينا إلى خطة فريدة هي أن نبدأ الليلة مع صديقي وأسرته وفتاته من الثامنة مساء حتى منتصف الليل ، ثم نتقل إلى بيت صديقنا الشاعر في المعادى ، ثم نطوف في الفجر ببيت صديقة نجمتنا من باب المجاملة لها ولو لنصف ساعة . ونفذنا ذلك فعلا . . واحتفلنا بالسنة الجديدة في بيت صديقي ونزلنا منه بعد منتصف الليل بدقائق ونزل معنا ليوصل فتاته إلى بيتها بسيارة أجرة ويودعها وداعاً عاطفياً لائقاً يجددان فيه موعد القران . وانطلقنا نحن إلى المعادى ووجدنا الشاعر « العمودي » يتحرّق شوقاً لمجيئنا واجتمعنا حول المائدة وقد نوبنا أن نتظاهر بالأكل لأننا قد تناولنا عشاءنا في بيت صديقي لكن الشاعر المحاسب لم تراخينا فهددنا بأننا إن لم نأكل بالشهية الواجبة فإنه سوف ينشدنا على الفور قصيدة من مائتي بيت فانقضضنا على الطعام غير عابئين بما نعانيه من تخمة وأوجاع المعدة ! ثم فجأة رن جرس الباب ودخلت صديقة مطربتنا ترتدى فستان سهرة فاخرا وتضع فراء أبيض على كتفها ومعها رجل فخم المنظر عرفنا انه زوجها وفهمنا أنها تتعجل صديقتها للذهاب معها فتمنينا لو استطاعت أن تتخلص منها لنمضي باقى السهرة في مشاغبة صديقنا الشاعر . لكن السيدة وقفت باصرار تطلب من

صديقنا ومنا أن «نتفضل معها» غير مبالية بمراعاة مشاعر صاحب البيت الذى يستضيفنا . . وتعجبنا لذلك وكدنا نرفض التحرك ولتذهب هى وزوجها إلى الجحيم ، لكن نجمتنا بدت محرجة من صديقتها . . وتنتظر منا ألا نخذلها . . فطلبنا من السيدة أن تنتظر على الأقل أن تنتهى من العشاء . . فقبلت لكنها ظلت واقفة على رءوسنا كأنها تحرسنا . . فتوتر الجو ولم نجد بُداً من الاستجابة لرجاء صديقتنا المطربة وودعنا صديقنا آسفين ومحرجين وركبنا السيارات إلى بيت ذات الفراء الأبيض الغريب . . ودخلنا إليه فإذا بنا وسط صالون واسع كبير يتناثر فى جوانبه رجال وسيدات فى ملابس السهرة ، لا تبدو من سحنهم وأجسامهم القوية أنهم من هواة الأدب أو الشعر أو الفن الأصيل . ولم نجد مفرا من الجلوس منكمشين فى جانب من الصالون ونحن نأمل أن تنجح صديقتنا فى فك سجننا فى أقرب فرصة . . وتلفت حولى اتطلع إلى وجوه الرجال الغليظة فتعرفت فيها على ثلاثة من مدربي الكرة ورجال الأندية الرياضية الذين تنشر صفحات الرياضة صورهم . . وعرفت أننا قد دعينا إلى بيئة رياضية بعيدة عن طبيعتنا . . ثم دُعيت مطربتنا الأولى للغناء . . فلاحظت أنها قد استجابت على الفور وبغير تدلل كما تفعل أحيانا معنا قبل الغناء . . ولاحظت أيضاً أنها لا تغنى استمتاعاً بالجلسة الطيبة والأصدقاء الذين يجمعهم الود والاخلاص كما تفعل معنا وإنما تغنى وحسب ! ثم لاحظت أن آداب الاستماع التى ألفناها فيما بيننا غير مرعية فى هذه الجلسة السمجة . . فلا استحسان رقيق فى مكانه الصحيح . . ولا انسجام مع غنائها ينم عن ذوق فنى ولا تعليقات تنم عن فهم للغناء أو الموسيقى ولا

شئء سوى «جعير» كجعير جمهور الكرة فى المدرجات . ثم تعدى الأمر فساد الطبع الفنى إلى حدود قلة الذوق ، حين طالبها البعض بغناء أغنيات لمطربة أخرى منافسة ، وأشفتت على نجمتنا من الضيق الذى سيتابها وهى ترفض بعصبية وتلقن الطالب درسًا فى الذوق ففوجئت بها تصمت قليلا ثم تتجاهل رغبته وتواصل الغناء بلا مزاج ! وأنتهت غناءها وطلبت بالحاح من فنانى الشلة الهواة الغناء والعزف . . وفجأة قفز إلى ذهنى خاطر مزعج طردته من رأسى على الفور . لكنه عاد يلح علىّ بعناد . . فملت على جارى الدبلوماسى الشاعر الذى نداعبه بمناداته بلقب السفير وقلت له : سعادة السفير . . يبدو أننا لسنا مدعوين كأصدقاء للسهر فى بيت أصدقاء جدد لنجمة الشلة . . وإنما نحن على الأغلب « فرقة » فنية مؤجرة لآحياء حفل رأس السنة عندهم !! فرقة هى نجمتها الأولى ، وفلان وفلان وفلانة الخ . . هم المطربون المساعدون والعازفون . . ونحن وباقى الشلة من «السيدة» والكورال ! لقد خانتنا فلانة «وقبضت» علينا . . والا فكيف تفسر عناد السيدة ذات الفرو الأبيض واصرارها على أن نغادر معها بيت الشاعر بلا مراعاة لمشاعره؟! ونظر إلى صديقى مذهولا . . ثم قال بعد برهة : لقد شككت فى الأمر قليلا . . لكنى لم أتصوره . . يادى الفضيحة . . كيف نخرج من هذا المكان!

ولم نكن رغم كل شئء على استعداد لأن نخرج صديقتنا المطربة الخبيثة رغم إحراجها لنا . . ولا لاثارة أزمة لأناس لم يخطئوا فى حقنا ولم يكن هناك مفر من الحفاظ على الشكل والصبر إلى أن تنتهى الليلة على

خير. . . وكعادتي في مثل هذه المواقف حاولت أن أتغلب على احساسى بالحرج بمحاولة تلمس الجانب الفنى والهزلى من الليلة . وكان صديقى الدبلوماسى معروفا بيننا بأنه «خواف» أكثر من اللازم فقررت أن أثير مخاوفه وقلت له : وهل تعرف ماذا يصيب «الفرق» التى تتقاضى أجرها لاحياء ليلة ثم ينصرف أفرادها أو بعضهم قبل الموعد المناسب ؟
فسألنى : ماذا تقصد ؟

فأجبتة وأنا أتكنم الضحك : كلك نظر . . هؤلاء رياضيون صحتهم جيدة ، وأضعف واحد فيهم يجرى حول الملعب كل صباح عدة دورات . . ونحن كما ترى لن نتحمل فى أيديهم «مناقشة» عنيفة واحدة لو حاولنا الانسحاب !

فاختلط الحرج بالخوف فى وجهه وهو يهمس : الله يخرب بيتك يا فلانة . . أهذه آخرة الصداقة والعشرة !!
وغالبت الانفجار فى الضحك بصعوبة بالغة . . . وراقبت باقى أفراد الشلة وهم يتبينون حقيقة الأمر تدريجياً وتتجمع حبات العرق على جباههم إلى أن طلع صباح اليوم الأول من السنة الجديدة ولم نصدق حين وجدنا أنفسنا خارج الفيلا أمام سياراتنا . وبغير اتفاق مسبق بيننا رفض كل من ليس معه سيارة أن يركب مع المطربة وتركناها تنصرف وحدها فيما أن اخفت عن الانظار حتى انفجرنا فى الضحك والسباب والوعيد بطردها من الشلة نهائياً . . اللهم إذا اعطتنا «أجرنا» بالحق والعدل كما قبضته !!
وعدت إلى بيتى وأنا أقول لنفسى إنها ليلة لا تنسى ولم أتصور بعد كل ما جرى أنها يمكن أن تخفى لى المزيد من المفاجآت الا حين دق جرس

التليفون وسمعت صوت صديقى المتمهل فى كل شىء ضعيفا واهنا يطلب منى ان آتى إليه على الفور فى مستشفى الهلال الأحمر ! وهرولت إليه ففوجئت بمنظره والضهاديات فوق وجهه ويديه والسجحات والكدمات تملأها وقد انتفخ وجهه كالبالون ! . . وهتفت به : ماذا حدث؟ فأجابنى ببطء تُخدنى عندك فى البيت أولا لكيلا ترانى أمى وأنا على هذه الحال وسأروى لك ما حدث فى الطريق . . وأركبته السيارة بصعوبة بالغة وهو يتأوه ويتوجع مع كل حركة . . وروى لى القصة فأنستى كل ما جرى لى فى تلك الليلة الغريبة . لقد قام صديقى العس بتوصيل فتاته إلى بيتها وتوقفت سيارة الأجرة أمام منزلها فنزل وانحنى على العداد ليقراه «برويته» . . وقهل كعادته ثم رفع رأسه واستدار فإذا بكلمة كقذيفة المدفع تصطك بوجهه وتحطم نظارته تعقبها لكمة تطرحه على الأرض تليها ركلات كركلات الخيل القوية تنهال عليه وتدك عظامه ووجهه وهو مستلق على الأرض بلا حول ولا قوة ولا فهم لما يجرى . من الذى يضرب؟ لا يعرف ! لماذا يضربه؟ لا يعرف أين فتاته من كل ذلك؟ لا يعرف . . وأخيرا استسلم للاغماء ثم أفاق منه فوجد نفسه جالسا على الرصيف مبلل الوجه بالماء والدماء تسيل من وجهه ويجواره رجل لا يعرفه مخمور ويكى ويطلب منه الصفع لانه لم يتمالك نفسه حين رآه يعود مع مطلقة التى يجبها ولن يسمح لرجل آخر بأن يأخذها منه بعد منتصف الليل فعرف أنه الذى تريد مطلقة أن تتزوجه فأراد أن يفتك به وبها . . ولكنها كانت أسرع استكشافا للخطر ، فما أن رآته يترصدها قرب البيت حتى صرخت فزعة وهرولت من سيارة الأجرة وصعدت الدرج بسرعة ألف ميل فى الثانية إلى

شقتها وأغلقت الباب عليها فلم يتمكن منها . . وقد تم كل ذلك
وصديقي «منحن» على عداد سيارة الأجرة يتفحصه بامعان ثم استدار
ليواجه ثورًا هائجًا على غير انتظار !

ورغم كل ذلك فلقد رفض صديقي بعناد واصرار أن نتوجه لقسم
الشرطة للإبلاغ عن الجريمة وسامح قاتله ملتئمًا له العذر . . وكان كل
ما طلبه منه بعد «الطحن» الذي تعرض له هو أن يتفضل بتوصيله
للمستشفى فقام الآخر بذلك وتركه هناك وانصرف خوفًا من أن يبلغ
المستشفى الشرطة ضده . . وجاء دورى أنا لآخراجه منها واصطحبته إلى
البيت فعدت إليه معه وأنا فى قمة الألم والانزعاج . بعد أن كنت منذ فترة
قصيرة فى قمة الحرج والكسوف .

ألم أقل لك إنها كانت ليلة لا تنسى !؟

والشوق مركبى !

أحب شهر رمضان وأشقى بلياليه !
أحب الصفاء الذى يتبدى فى الوجوه عند اقتراب المغرب . . وأحب
السكون والسلام اللذين يخيمان على الدنيا قبيل الافطار وارتقب سعيدًا
صوت الشيخ محمد رفعت يؤذن للمغرب بصوته الخاشع النبيل ،
والفانوس الملون الكبير يضىء فى مسكنى مع انطلاق المدفع ويلقى بظلاله
الملونة على المكان . إشارة الافطار ترتبط عندى من ذكريات الطفولة
بحاسة البصر لا بحاسة السمع كما هو الحال مع أهل القاهرة والمدن
الكبرى . ففى مدينتى الصغيرة التى نشأت بها لم يكن لنا مدفع للافطار .
وإنما كنا نتواصل كل يوم بالاحتراس من الافطار عند سماع صوت يدوى فى
الراديو . لأن مدينتى تفطر بعد القاهرة بـ ٧ أو ٨ دقائق . وما كان أبطأ
هذه الدقائق القليلة علينا ونحن صبية صغار وما أكثر ما تساءلنا بضيق
لماذا يستمتع أهل العاصمة بطعامهم وشرابهم قبلنا . مضت سنوات
طويلة حتى استوعبت عقولنا الصغيرة حكاية خطوط الطول ومغيب
الشمس فى مدينة قبل أن تغيب فى مدينة أخرى واكتفينا باعتبار مدفع
القاهرة بشيرا بقرب ترطب الألسنة الجافة بالشراب وعيوننا تتركز على مثلثة
مسجد سيدى إبراهيم الدسوقى العالية نرقبها من الشرفة . . ونتنظر

«البشارة» ! بشرانا هي إضاءة فروع اللمبات الكهربائية التي تحيط بها فإذا
أضاءت هللنا فرحين كما يهلل جمهور الكرة عند إصابة المرمى . . وأسرعنا
إلى الماء والشراب وصوت المؤذن يدعو الصائمين للتحلل من صومهم .
كانت ليالي رمضان بالنسبة لي في سن الشباب سمرا بريثاً وجولات ساهرة
في حى الحسين ، وأصبحت الآن عملاً متصلاً يستغرقني من بعد الإفطار
إلى ما قبيل الفجر . «يفاجئني» الفجر كل يوم ولم أنته بعد مما أريد أن
أكتبه أو أؤديه ولابد من محاولة الاستمرار بلا قهوة ولا شاي . يجافيني النوم
فلا أستطيع الاستعانة عليه بشراب مهدئ للأعصاب كما أفعل في الأيام
العادية . في فراشي أوصل القراءة حتى يسقط الكتاب من يدي وأغيب في
النوم مؤملاً أن أنام ساعات كافية تجدد نشاطي ، فأصحو بعد دقائق وأمد
يدي والتقط الكتاب من الأرض وأعاود القراءة إلى أن يسقط مرة أخرى
وهكذا عدة مرات حتى الصباح وأحياناً حتى الظهر . قراءاتي في شهر
رمضان تنحصر في القراءات الدينية وبعض كتب التاريخ الإسلامي التي
سبق لي قراءتها لكي تسترخي أعصابي المشدودة وتقربني من أمل النوم .
انتهيت قبل رمضان بعشرين يوماً من مشروعى الخاص لقراءة القرآن قراءة
متأنية مستعينا على دراسته وفهمه بالتفاسير الكبرى . قبل أن أبدأ هذه
المحاولة انتهيت من قراءة التوراة والانجيل واستغرقت قراءتها عامًا كاملاً
من عمري وحين بدأت قراءتي أو دراستي للقرآن سجلت في فهرس
الكتاب بالقلم الرصاص تاريخ بدء المحاولة وعندما انتهيت من قراءة آخر
سورة رجعت للبداية فاكشفت أنني قد بدأت في ٢ / ٢ / ١٩٨٨ وانتهيت
في ٤ / ١ / ١٩٩٢ أن أى محاولتي قد استغرقت ثلاث سنوات تقريباً

تخللتها بعض فترات التوقف القصيرة . ورغم ذلك فلقد كانت النتيجة الأولى التي خرجت بها منها هي أنى في حاجة لبدء دراسة أوسع للقرآن الكريم .

يا إلهي كيف استطاع الأئمة العظام أن يحفظوا ويستوعبوا القرآن الكريم وأحكامه والحديث النبوي الشريف ودلالاته ثم يجلسوا للناس في مجالس الافتاء وبعضهم قد أجزى للفتيا من شيوخه بعد امتحان عسير في القرآن والحديث والفقه وهم في سن الشباب ؟ هؤلاء وأمثالهم انقطعوا للعلم منذ الصبا وحفظوا القرآن والحديث وارتحلوا من مكان إلى مكان يسمعون من الشيوخ الكبار وبعضهم كان يسافر السفر الطويل بالشهور ليستقصى حديثا شريفا ويسمعه من رواته ويمتحن صحته وأمثالهم هم من عناهم الرسول الكريم بقوله : أصحابي كالنجم بأيهم اقتديتم اهتديتم . نعم هم نجوم تهدي الضالين في صحراء الحيرة فقد نقلوا عن التابعين والتابعون نقلوا عن الصحابة والصحابة أخذوا عن معلم البشرية صلوات الله وسلامه عليه والأمين قد نقل الرسالة عن رب العرش العظيم . أتأمل كثيرا قصته مع أصحابه وهم في أحد أسفارهم خلال شهر رمضان وقد صام من صام وأفطر من أفطر مستخدما رخصة الإفطار في السفر فلم ينه صائما ولا مفطرا غير أن بعض الصائمين قد اشتد بهم الجوع والعطش في قيظ الصحراء فنصحهم برفق بأن يفطروا فاستحيوا أن يفعلوا وواصلوا الصوم حتى أشرف بعضهم على الهلاك فجاءهم الأمين مغضبا يقول : يا معشر «العصاة» انى مفطر فافطروا !

أتأمل كلمة « العصاة » ويزداد عجبى واعجابى بإنسانية المعلم ورحمته

فقد اعتبرهم بتعتتهم مع أنفسهم قد عصوا أمر ربهم بألا يوردوا أنفسهم مورد التهلكة وأراد بذلك أن يحثهم على الرحمة بأنفسهم .

أضيق كثيرا بطائفة من الأطباء يخرجون علينا كل رمضان بحديث مكرر معاد عن أن الصوم يفيد الجسم ولا يضر الصحة ، فأكاد أسألم في كل مرة: وماذا لو كان ضارا بالجسم والصحة . . أكنا نمتنع عنه ؟ . إننا نصوم

لأن الله قد أمرنا بالصيام ولأن كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فهو لله كما جاء في الحديث القدسي وليس يعيننا كثيرا إن كان ضارًا أو مفيدًا لها ، لأننا نصلح بما نؤوم ونؤوم بما جاء به موسى وعيسى ومحمد ولا يجوز في رأيي مهما كانت التوايا طيبة أن نخضع ركنًا من أركان الإسلام لجدل العلماء واختلاف الآراء بين مؤيد للفوائد الصحية وبين مخالف لها . فالإيمان هو التصديق بالقلب والتفكير فريضة دينية وسيلتها العقل والدليل العقلي وليس العلم التجريبي الذي تتغير حقائقه من جيل إلى جيل وفرائض الإسلام الخمس لا تحتاج إلى وساطة بين الخالق والمخلوق ويستطيع المرء أن يمارسها جميعًا بنفسه بلا وسيط بينه وبين ربه .

ومن كلام الصوفية الجميل الذي أطرب له وأستعيده كثيرًا خلال قراءات رمضان : إن المحبة هي الموافقة أى الطاعة له فيها أمر والانتهاه عما زجر والرضا بما حكم وقدر .

وأحسب أن معانى الإيمان تتمثل بأفضل صورة في مثل هذا الكلام الجميل الذى يمزج بين المحبة والطاعة والانتهاه والإيمان بالقضاء والقدر بغير حاجة إلى مزايده بعض المزايدين . أما قمة طريبي فحين أقرأ ما رواه على

ابن أبي طالب رضی الله عنه من أنه قد سأل الرسول الكريم عن سنته فقال:

«المعرفة رأس مالى ، والعقل أصل دينى ، والحب أساسى ، والشوق مركبى ، وذكر الله أنيسى ، والثقة كنزى ، والحزن رفيقى ، والعلم سلاحى ، والصبر رداى ، والرضا غنيمتى ، والفقر فخرى ، والزهد حرفتى ، واليقين قوتى ، والصدق شفيعى ، والطاعة حسبى ، والجهد خلقى ، وقرعة عينى فى الصلاة»

هذه هى سنته صلوات الله وسلامه عليه ، فهلاً لاحظت مفردات المعرفة والعقل والعلم والذكر وهل طربت كما طربت أنا لمفردات الحب والشوق والصبر والرضا فى حديث من لم يكن ينطق عن الهوى ؟ وهل مست قلبك عبارتا «الحزن رفيقى والشوق مركبى» كما مستا قلبى ؟!

إن الحب بمعناه الكبير يشمل الحب الإلهى وحب البشر وحب المرء لأخيه والأم لولدها والزوجة لزوجها والرجل لزوجته وولده وحب الخير للجميع ، ومن بين قراءات رمضان التى تستوقفنى كثيراً ما قاله الامام بن حزم الأندلسى فى باب طى سر المحبين فى كتابة طوق الحمامة من أن بعض صفات المحبين الكتمان باللسان والتصنع باظهار الصبر وحسب المرء أن يعف عن محارم الله عز وجل والتى يأتيها باختياره ويحاسب عليها يوم القيامة ، أما استحسان الحسن وتمكن الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه . . إذ القلوب بيد مقلبيها !

صدقت والله يا شيخنا الامام . . إن القلوب بيد مقلبيها . . فما يملك المرء كما قلت أنت إلا «حركات جوارحه المكتسبة» أى حركات جسمه . .

فيستطيع أن يرفع يده أو ساقه أو يخفضها . . لكنه لا يستطيع أن يفتح قلبه لمن انغلق دونه ولا أن يغلقه دون من انفتح له دون إرادته . . وتطول قراءات رمضان . . وبين سقطه الكتاب واستعادته من الأرض توقفت ذات مرة متفكرا أمام مشهد الختام في حياة الخليفة المعتصم العباسي وهو يحتضر ويقول نادما : ذهبت الحيلة فلا حيلة . . اللهم أنى أخافك من قبلى ولا أخافك من قبلك وأرجوك من قبلك ولا أرجوك من قبلى ! وأجدنى بغير وعى أردد وراءه نفس الدعاء : نعم نعم نخافك من قبلى لأننا بشر خطاءون ولانخافك من قبلك لأن رحمتك قد وسعت كل شىء فاغفر لنا اللهم ما تقدم وما تأخر من ذنب انك سبحانه من لا ينقطع فيه الرجاء . واكتفى بهذا القدر . . فلقد سقطت الظلال الملونة فجأة على الورق وانطلق مدفع الافطار !

ثم انتصار!

مغرم أنا بقراءة قصص حياة العباقره والناجحين في كل مجالات الحياة المختلفة . . واجد دائما متعة ذهنية كبيرة في تتبع خطوات كفاحهم لاثبات ذاتهم وعثراتهم الأولى إلى أن تحل اللحظة التي يسميها نقاد الدراما بلحظة التنوير حين تبدأ عقدة المسرحية في الانفراج وتتخذ طريقها للحل . ويتنصر الخير والحق .

ولأن النجاح ثمرة عادلة للكفاح والعبقرية والاخلاص فإننى اسمى هذه اللحظات دائماً بلحظات انتصار الحياة على قوى الاحباط واليأس واضطهاد المهوبة واستمتع باسترجاعها والعودة لقراءتها بين حين وآخر.

ومع أن نجيب محفوظ لم يكتب قصة حياته بقلمه حتى الآن . . فلقد قرأتها في الكثير مما كتب عنه . . ومع أنه لم يعرف شقاء الحرمان في طفولته وصباه ، لنشأته في أسرة متوسطة صغيرة ، فلقد عرف مرارة الاحباط والتجاهل ، وتأخر الاعتراف بعبقريته سنوات طويلة استغرقت شبابه ومعظم كهولته . . فقد ظل ١٠ سنوات يكتب المقالات الفلسفية بغير أن يلتفت إليه أحد ثم بدأ يكتب رواثعه القصصية التي اشتهرت فيما بعد

ونشرها جميعا فلم توزع كل منها أكثر من ألف أو ألفى نسخة على الأكثر، ثم خطر له أن يكتب رواية طويلة تصاحب أسرة من بدايتها إلى شيخونحتها وتعكس الحياة الاجتماعية والفكرية على مدى ٥٠ سنة، فظل أكثر من عامين يكتب رائعته الثلاثية لمدة ٥ ساعات كل يوم. . وانتهى من كتابتها في ألف صفحة من حجم الفولسكاب. . ثم قام بتبييضها بخط يده أيضا وحملها فخورا بها إلى ناشره الأستاذ سعيد السحار ووضعها أمامه على مكتبه فنظر إليها الناشر منزعجا من ضخامتها وقال له : ما هذه الداهية التي جتنتي بها !

ورفض نشرها فعاد بها نجيب محفوظ كسير الخاطر حزينا على جهده الضائع وادعها أحد أدراج مكتبه وانصرف عنها إلى شئون حياته. . وانقطع عن الكتابة الروائية ٥ سنوات كاملة ثم دار حوار ذات ليلة بينه وبين المرحوم يوسف السباعي في نادي القصة عن هذه الرواية فقرر السباعي نشرها مسلسلة في مجلة الرسالة الجديدة. . ونشرت حلقاتها الأولى فاجتذبت القراء إلى متابعتها. . وقرأها عميد الأدب العربي طه حسين فكتب عنها صفحة كاملة في جريدة الجمهورية بعنوان : بين القصرين قصة رائعة للأستاذ نجيب محفوظ. . بل وقرأها الناشر الذي استهول حجمها فشغف بها اعجابا وجبا. . ودعا صديقه نجيب محفوظ وقال له ان القصة ناجحة ولكن هناك استحالة في نشرها في كتاب واحد لهذا فلا بد من تقسيمها إلى ٣ أجزاء. . وهكذا صدرت ثلاثية بين القصرين وقصر الشوق والسكرية التي أعيد طبعها بعد ذلك ١٤ أو ١٥ طبعة عدا الطبعات المزورة في الخارج. . والطبعات المترجمة عنها !

وجاء التقدير الأدبي إلى نجيب محفوظ بعد طول انتظار . . وواصل الأديب العبقرى نسج رواياته وقصصه وحياته البسيطة . . إلى أن استسلم لنوم الظهيرة ذات يوم فاقطوه منه ليبلغوه بفوزه بجائزة نوبل . . ولم يصدق الخبر ولم يتوقعه حتى فوجئ بالسفير السويدي يدخل عليه مسكنه الصغير.

وعلى عكس نجيب محفوظ فلقد عرف الفنان العالمى شارلى شابلن البؤس والحرمات والتشرد فى طفولته حتى أودع ملجأ المتشردين لعجز أمه عن إعالتة . . وحتى جُنَّت والدته من أثر سوء التغذية وغادر الملجأ ليلتقط طعامه من صناديق القمامة ويعمل بائعاً للصحف وعامل مطبعة ونافع زجاج وصبى قاطع أخشاب ويطوف بمكاتب وكلاء الفنانين باحثاً عن دور صبى فى أية مسرحية ليس حبا فى الفن ولكن طلباً للقيمة العيش حتى يحصل بالصدفة على دور فى مسرحية مقابل ٢,٥ جنية فى الأسبوع فيعتبرها ثروة عظيمة . . وتفشل المسرحية لكنه يلفت انظار النقاد بموهبته الفطرية فى الاضحاك والتمثيل ثم يؤدى بعد سنوات دوراً أكبر وهو فى السادسة عشرة من عمره أمام ممثل كبير. وكانت المسرحية لا تستثير ضحكة واحدة قبل دخول نجمها الأوحده . . فدخل الفتى إلى المسرح وبدأ يتحرك على سجيته ويهز اكتافه ويطرق أصابعه ويتعثر فى قطع الأثاث فإذا بالضحكات تتعالى . . ويسمع النجم الكبير لأول مرة ضحكة تنبعث من الصالة قبل دخوله فيرقب الممثل الجديد من وراء الكواليس ويهتته .

ويرحل شابلن مع فرقة مسرحية إلى أمريكا ويؤدى دور شاب مخمور فى إحدى المسرحيات . . فيعجب به شاب من بين المتفرجين ويقول لفتاته

بجانبه : لو أصبحت ذات يوم منتجًا سينمائيًا فسوف أسند دورا كبيرا لهذا
الفتى !

وبعد ثلاثة أعوام من هذه الليلة أصبح الشاب شريكا في شركة للإنتاج
السينمائي فأرسل إلى الفرقة المسرحية يسأل هل عندكم ممثل أسمه شافن أو
شابلن أو شيء كهذا !

وتكون هذه هى بداية شابلن مع فن السينما . . ويتكرر شخصية
الصعلوك التى اشتهر بها . . وتحقق افلامه ارقاما قياسية من الأرباح . .
وتهطل أقطار الشهرة والنجاح غزيرة ويدخل عليه اخوه بعد سنوات قليلة
وشابلن يعزف على الكمان وهو يضع فوطة حول جسمه بعد خروجه من
الحمام ويقول له : مبروك لقد أصبحت من أصحاب الملايين فقد وقعنا
عقدا بمليون و ٢٠٠ ألف دولار !

ويستمر الشاب فى العزف وهو يقول : جميل . . رائع . . ويتبادلان
النظر كأنها يتذكرا كيف كادت حياة أمهما تتوقف ذات ليلة على فنجان
من الشاي الساخن يحميها من التجمد من البرد ولم يجدها . . !

ومثل شابلن فى طفولته وصباه عاش فيلسوف الموسيقى ريتشارد فاجنر
سنوات صباه وشبابه يعانى من البؤس والحرمان مضافا إليهما افتقار
التقدير لموهبته الموسيقية بالرغم من نبوغه وجمعه بين عبقرية التأليف
الموسيقى والنبوغ فى كتابة القصة والمقال . . فقد انتهى الشاب فى دراسته
الثانوية والتحق بالجامعة ليدرس الفلسفة . . ثم بدأ يؤلف أوبراته الشهيرة
ويعرضها فيقابلها الألمان بالسخط والانصراف عنها لمخالفتها للأوبرات
التقليدية التى تعودوا عليها ويضطر الموسيقار العبقرى للترحال بين
عواصم أوروبا فلا يلقى فى أى منها التقدير الذى يستحقه ويعود لبلاد

محبطا وينهمك في تأليف إحدى أوبراته وهو بلا مورد تقريبًا فيكاد ذات مرة أن يهلك جوعًا لولا إن انقذته زوجته بشراء وجبة طعام دسمة تعهدت كتابيًا بدفع ثمنها فيما بعد ويستعد لعرض أوبرا «رينزي» التي ألفها وينهمك في تدريباتها ويبدى ممثل الفرقة الأول اعجاباه بألحان الأوبرا ويعبر عن اعجاباه مازحا بإخراج قطعة نقود معدنية يقدمها لفاجنر تعبيرًا عن اعجاباه ويدعو الممثلين الآخرين لأن يفعلوا مثله فيستجيبون ضاحكين. . . ويتقبل الموسيقار النقود ضاحكًا وتكرر القصة طول أيام التدريبات وتصبح دعابة كل يوم والممثلون لا يعرفون إنه لولا هذه «الدعابة» لما وجد فاجنر ثمن وجبته كل يوم ثم تعرض الأوبرا فتحقق نجاحًا مذهلاً لأول مرة وتبدى اميرتان المانيتان اعجابهما بالموسيقار الموهوب. . . وتبلغ أبناء النجاح اسماع ملك مقاطعة ساكس فيأمر بتعيين فاجنر رئيسًا للفرقة الموسيقية الملكية ويجد الموسيقار لأول مرة دخلاً مضمونًا يكفيه للتفرغ للموسيقى وتدعوه لندن التي سبق أن انكرته من قبل لعرض أوبراته فيها فيذهب إليها غازيا ويعود لألمانيا فيجد أوبراته تحقق نجاحًا مذهلاً يتعجب له حين يتذكر الاحباط الذي أصيب به منذ سنوات قليلة. . .

وبالرغم من أنه لم يتخلص من الديون معظم سنوات حياته فإنه لم يعد أبداً إلى حالة البؤس الذي عاشه في شبابه. . . وعاش حياة عريضة نال فيها معظم ما أراده. . . ولم يتخل أبداً عن اقتناعه العجيب بأنه لا يقترض. . . لكن «العالم مدين له بما هو في حاجة إليه» كما كان يردد ساخراً أو مصدقاً
الله أعلم!

ومع أن الفيلسوف الألماني شوبنهاور لم يواجه مشكلة مادية حقيقية في

حياته لنشأته في أسرة ثرية . . فلقد واجه الانكار والتجاهل وانعدام التقدير معظم سنوات حياته . . وعاش مجهولاً أو شبه مجهول تساوره الشكوك في الجميع ومفتقدا الأصدقاء وتمدرا من كل شيء . . ينام وقد وضع مسدساً محشوا بالرصاص تحت وسادته ولا يسلم ذقنه لحلاق أبدا خوفاً من أن يتعرض لأذى أو للعدوى ويصحب معه كرتاً جلدياً إلى أى مكان يذهب إليه ولا يشرب إلا منه ويكتب حساباته باللغة الاغريقية القديمة حتى لا يفهمها أحد غيره . ونشر الجزء الأول من مؤلفه الضخم «العالم ارادة وفكر» الذى صور فيه فلسفته الخاصة فأبلغه الناشر بعد ١٦ سنة من صدوره أنه اضطر لبيع نصف الكمية كورق دشت للرف البضائع وتجريح مرارة الاحساس بالهوان وهو يرى كما قال «التافهين يتمتعون بالشهرة والتقدير وهو الذى أعلى لواء الحقيقة إلى أعلى مكان رفعه إليهما إنسان يعيش وحيداً منسياً ا» وكره كل شيء فاعتزل الحياة الفكرية وهو فى سن الخامسة والأربعين وانتقل إلى مدينة فرانكفورت وعاش هناك وحيداً وظل ١٧ عاماً لا ينشر كتاباً ولا مقالا . . ولا عمل له لأن «العابرة ليس من الضرورى أن يعملوا إذ يكفى وجودهم فى الحياة لكى يستفيد البشر» كما يقول! . . ثم نشر مقالا واتبعه باصدار الجزء الثانى من مؤلفه : العالم ارادة وفكر . . فإذا بأوروبا تلتفت بلا سابق انذار إلى شوبنهاور . . ويقرأ المتقنون كتبه . . وإذا به يجد لنفسه فجأة وبلا مقدمات آلاف الأصدقاء من دارسى الفلسفة وأسائلتها يحجون إلى بيته . . ويطلبون لقاءه ويكتبون عنه المقالات والدراسات . . وتفاجئته الشهرة والمجد والتقدير الذى انتظره طويلاً وهو يقترب من السبعين فيقول ساخراً : بعد أن عشت حياتى

وحيداً منسيا جاءوا فجأة يزفوننى إلى قبرى بالطبول !
ومع ذلك فقد استمتع بمجده الذى جاءه متأخرا وثمل بالتقدير
الذى هبط عليه من السماء وتمنى لو طال العمر ليرشف أكبر جرعة
ممكنة منه .
وما أحلى أن ينال كل إنسان مخلص لعمله وقيمه ومبادئه جائزته من
النجاح والتقدير . . الآن أو غدا . . أو بعد غد . لا يهم لكن المهم . . هو
أن تأتى الجوائز ذات يوم .

مونتاج يا دنيا!..

منذ عشرين سنة ذهبت إلى استديو مصر في الهرم لألتقى بالفنان سعيد الشيخ المونتير المعروف ، وأكتب تحقيقًا صحفيًا عن دنيا المونتاج . . لم يكن لي اهتمام بعالم السينما ولم أكن محررًا فنيًا في أى يوم من الأيام ، لكن فكرة خطرت لي فدفعتنى لإجراء هذا التحقيق . فقد أردت أن أعرف أسرار المونتاج وكيف يقوم المونتير بقص ولصق مشاهد الأفلام لكي يتحقق نتائجها بالإيقاع المطلوب . . وكيف يختار هذا الإيقاع .

وأذكر أنى دخلت عليه في قسم المونتاج بالاستديو فوجدته يجلس أمام آله عرض الأفلام الصغيرة «المافيولا» . . وبجواره علب الأفلام . . وتحت قدميه عشرات الأمتار من قصاصاتها وتحدثت إليه وناقشته . . وفهمت منه بعض ما خفى عنى ، ونشرت تحقيقى عنه وكتبت في مقدمته عبارة ما زلت أذكرها حتى الآن هى : إن هذا الرجل هو الوحيد في العالم الذى يستطيع أن يحقق أمنية كل إنسان في الأرض ويحذف من حياته مشاهد الألم والفشل والضعف والحذلان والمرارة وكل ما ينجل منه ثم يعيد عرض فيلم حياته على ناظره خاليا منها فيرضى عن نفسه وعن الدنيا ! ومنذ كتبت هذه السطور وأنا أتذكرها من حين لآخر . . وقد أرددها أحيانًا لبعض من

يشكون لى همومهم فأقول لهم أننا للأسف لا نملك قدرة المونتير ولا وسائله لحذف ما لايعجبنا من مشاهد حياتنا الماضية . . لهذا فلابد لنا من أن نتقبل حياتنا بكل ما فيها من آلام . . ولابد أن نتقبل الماضى بكل ما فيه من أخطاء سواء ما تعلق منها بأخطائنا نحن أو بأخطاء الآخرين فى حقنا .

والغريب أنى لم أدخل أى استديو للسينما سوى هذه المرة رغم كثرة ما دعيت لحضور تصوير بعض مشاهد الأفلام التلفزيونية أو المسلسلات المأخوذة عن بعض قصصى . . وما زلت أذكر حتى الآن منظر سعيد الشيخ وتحت أقدامه مئات الشرائط الملقاة على الأرض فى إهمال وقد سألته عنها وقتها فأجابنى بأنه استغنى عنها وأنها ستلقى بعد قليل فى سلة المهملات فلمعت فى ذهنى فكرة وسألته هل أستطيع الاحتفاظ ببعضها؟ فأجابنى باسمًا : خذها كلها إن شئت . . ولم آخذها كلها وإنما أمسكت بالمقص وقصصت من كل شريط بضعة مشاهد ، واحتفظت بها فى ملف خاص بمكتبى بالبيت ، وكانت الفكرة التى خطرت لى وقتها هى أن يساعدنى وجودها أمامى على كتابة قصة قصيرة عن مونتير عجوز مُحبط يعيش وحيدًا ويحلم بأن يكلفه منتج بإخراج أول أفلامه لكى ينتقل إلى دنيا الإخراج كما فعل زملاء له من قبل ، وفى انتظار هذه الفرصة كان يصطحب معه كل فترة بعض هذه المشاهد المحذوفة ليستفيد بحرفيتها حين تجيء فرصته الأولى . . فيمضى العمر بغير أن تجيء فرصته ويعتزل العمل ويروح يسلى وحدته بلصق هذه القصصات المختلفة فى شريط واحد طويل فيصنع منها فيلمًا روائيًا عجيبًا يسميه فيلم الحياة ، ثم يجلس كل ليلة أمامه ويعرضه فتتوالى أمامه مشاهد غريبة لا رابط بينها سوى أنها

تصور حياة الناس ومشاكلهم وأفكارهم ومخاوفهم وأفراحهم وأحزانهم .
وتطول مدة عرض الفيلم لأكثر من ٥ ساعات ويشاهده المونتير كل
ليلة . . من البداية إلى النهاية . . أو من أى جزء منه فلا يتغير السياق ولا
يختل لأنه فيلم الحياة الذى أخرجه بثلاثين عامًا من عمره .
وكما أمضى هذا المونتير العجوز الوحيد سنوات عمره يحلم بإخراج فيلم
لم يمكنه أحد من إخراجه . . ظلت هذه القصصات فى حوزتى عدة
سنوات تذكرنى برغبتي فى كتابة القصة التى أريد كتابتها وتشغلتنى مشاغل
الحياة عنها إلى إن بحثت عنها منذ فترة قصيرة فلم أجدها . . وأسفت
لفقدتها كما أسفت لأنى لم أكتب هذه القصة فى حينها . لكنى لم أنس
الفكرة أبدا . . ولعلى تذكرتها فى مواقف كثيرة فى حياتى وتمنيت لو كانت لى
قدرة المونتير على قصها من شريط العمر والقائها فى سلة مهملات
الذاكرة . وأظن أيضا أنها أمنية كل إنسان . . فما خلت يوماً حياة إنسان مما
يؤلمه أن يستعيده أو يتذكره . . ولربما كان الأنبياء وحدهم هم الذين يحق
لهم أن يرضوا عما فعلوا وقدموا للبشر أما من سواهم من البشر . . فما
أكثر الآلام . . وما أقل الانجازات ! والحق إنه لو اتيح لكل إنسان أن
يستعرض شريط حياته ويقص منه ما يؤلمه أو يوقظ فيه الاحساس بالندم
أو الأسف . . لما طال عرض فيلم حياته كثيراً . ولو فعلت بالنسبة
لشريطى الخاص لقصصت منه مثلاً كل مشاهد رحيل الأعداء فى
حياتى . . وهى كثيرة ومؤلمة ، ولفعلت ذلك بإصرار ولخصصت برعاية
مقصى مشهدى وأنا فى إحدى رحلات الغربة والحياة مقبلة والمستقبل وأعد
بالخير ثم دق جرس التليفون وقت الأصيل دقته الطويلة التى تحمل الإشارة

بأنها مكالمة من الأهل البعيدين فرفعت الساعة فإذا بشقيقى الأكبر ينعى لى شقيقى الأصغر ابن الثامنة والعشرين وإذا بساعة التليفون تسقط من يدى . بل ولسنتت أيضا سلاح المقص لأجزّ به بلا رحمة الأيام الثلاثة التى أمضيتها منذ سنوات داخل غرفة العناية المركزة واقفاً على قدمى أرقب شقيقى الأكبر هذا نفسه . . والحياة تنسحب منه ببطء ساحبة معها إلى العدم جزءاً من نفسى وروحى وطفولتى وصباى وذكرياتى المشتركة معه .

أما مشاهد الغدر أو الجحود . . فلست أحب إذا ما عرضت فيلمى الخاص على شاشتى الصغيرة أن أراها من جديد لكيلا تتجدد مرارتى من أبطالها لكنى سوف ابقيتها لأنها من دروس الحياة التى لا غنى لإنسان عنها ولأنه بالأمانا قد تعلمنا الحياة وسأزيد فقط من تسارعها عند عرضها لتمرّ مرور الكرام . . بلا مرارة ولا أحقاد ، إذ لولاها لما عرفت قيمة الوفاء . . ولما كرهت أن أغدر بأحد وإن نالنى منه الكثير . . ولما تذكرت دائماً لسعة النار التى أحسستها فى كل موقف منها . . فرجوت ربي ألا يجعلنى ممن يكونون الآخرين بها سبق أن اکتسوا هم به . . وأن يجعلنى ممن تزيدهم الآلام فهما للنفوس البشرية . . والتياساً لأعدار الآخرين واستعداداً للصفح عنهم .

وعلى العكس منها المشاهد التى أسأت فيها فهم الآخرين . . وقسوت فى أحكامى عليهم . . فهذه لن أزيد من تسارعها . . وإنما سأعرضها عرضاً بطيئاً لاكتشف أخطائى فيها . . وأحاول تجنبها فى تعاملى مع البشر وسأتعلم منها ألا أحكم على الآخرين بمنطقى وحده . . وأن أضع فى الاعتبار منطقهم وظروفهم ودوافعهم وألا أقع فى الخطأ البشرى القديم

الذى عبر عنه الأديب الفرنسى « اندريه موروا » حين قال إن كل ما يتفق مع ميولنا ورغباتنا يبدو فى نظرنا حكيمًا ومعقولًا . أما ما يناقض رغباتنا وأهواءنا فهو دائماً عين الحمق والخطأ .

أما مشاهد الاحساس بالعجز أمام مواقف تمنيت لو كنت قادراً على تغييرها أو اجتيازها وحال عجزى دون ذلك . . فلست أحب أن أستعيدها من جديد لأنى لن أستفيد من استعادتها شيئاً سوى الحسرة على ما ضاع من العمر وما عاد من الممكن استرداده . ومثلها مشاهد نهايات الأشياء . . من البشر . . إلى الشجر . . إلى كل شىء ، لأن البدايات دائماً متوردة واعدة . . والنهايات دائماً ممروية وكثيية لهذا أحب أن أتذكر أصدقائى وأعزائى فى بدايات القوة والأحلام وأكره أن أتذكرهم فى نهايات الضعف والانزمام . . وأحب بدايات المشاعر القوية المتدفقة . . وأكره فتورها وخودها وذبولها فى النهايات . وأحب الربيع وأكره الشتاء . . فى كل شىء . . شتاء العلاقات الإنسانية وشتاء الحب وشتاء الوفاء . .

أما مشاهد السعادة والبهجة فليسوف أطيل عرضها بقدر الامكان وأتمنى لو أستطيع طبع آلاف النسخ منها ولصقها ببعضها لتطيل عرض مساحة السعادة إلى أقصى حد ممكن . . ولن أمل استرجاعها ومشاهدتها من جديد . . فهى تعويض السماء العادل لنا عن كل ما لقينا فى حياتنا وهى المعادل الموضوعى للجانب الآخر من كل حياة ، حيث « لم يجتمع شرق وغرب لقاصد » كما قال أبو تمام . لقد قيل أن الفيلسوف الألمانى « كانت » استعرض ذات مرة فى أخريات أيامه شريط حياته فى مخيلته ثم ابتسم قائلاً : هذا حسن ! . وفسر الأمر لخادمه العجوز « لامب » الذى

يقدم سيده بأنه قد راجع حياته كلها وانجازاته فأحس بالرضا عن نفسه
وبأنه قد أدى واجبه كاملاً .

وسواء أكان محققاً في ذلك . . أو مغالياً في تقدير نفسه فليتنا نستطيع أن
نقول مثله عن حياتنا جميعاً ذات يوم والمؤكد أننا قد نستطيع ذلك إذا نفذنا
هذه الفكرة الحاملة . . وحذفنا من شريطها كل ما يؤلنا قبل أن نعرضه أمام
مخيلتنا . . وليس مهماً بعد ذلك ألا يطول عرض ما تبقى منه كثيراً .
فلحظة من السعادة الحقيقية قد تعدل العمر كله . والحمد لله من قبل
ومن بعد وفي كل حين .

فات الأوان ..؟ لا لم يفت !

زارني صديق ذات يوم فوجدني مستغرقاً في قراءة كتاب ضخيم باهتمام شديد وقد بدا على الاجهاد والانشغال فسألني : ماذا تفعل ؟!
فأجبته ورأسي منحني على الكتاب : كما ترى . . اقرأ . ففوجئت به يسألني : لماذا ؟

فرفعت رأسي مندهشاً ومتسائلاً : ماذا تعني ؟

فقال : أعني لماذا تقرأ بكل الاهتمام وتحبس نفسك في شقتك في هذه الليلة الجميلة من ليالي الصيف . . هل تريد أن تصبح مثقفاً ؟ ان كان هذا ما تريده فلا تتعب نفسك «فالمثقفون» قد قرأوا وثقفوا من زمان بعيد . . ولا فائدة الآن من هذا العبث . . فات الأوان . . فهيا لنخرج ونستمتع بالجلوس على شاطئ النيل في الكازينو القريب !

وللحظات سرت عدوى اليأس من تحقيق الهدف من نفس صديقي هذا إلى نفسي . . وفكرت في كلامه فوجدته لا يخلو من منطلق ! فالعمر قد تقدم بنا فعلاً . . فلماذا هذا الشقاء وتخيلت جلستنا في الكازينو القريب على حافة النيل والذي كنا نسميه «بيت العائلة» من ترددنا الدائم عليه حتى كنت اتلقى معظم اتصالاتي التليفونية فيه ويتوافد عليه الأصدقاء بغير ميعاد سابق فإن لم يجدوني فيه ارسلوا إلى الجارسون النوبي الصغير

بقفظانه الموشى بالقصب ليقول لى ضاحكا وكاشفا عن أسنانه شديدة
 البياض: اتفضل فيه اجتماع ! فهفت نفسى إلى الاستمتاع بنسيم الليل
 ومرح الأصدقاء فيه ، فطويت الكتاب الذى أرهقنى بصعوبته عدة
 ساعات وهممت بالنهوض مع صديقى وأنا أتمتم لنفسى : فات الأوان
 فعلا للأسف وبدأنا كل شىء متأخرين عن موعده الطبيعى . لولا أنى
 «تذكرت» فجأة أنى فى العشرين من عمري «حين جرى هذا الحوار» ولم
 أخرج سوى من شهرين فقط وما زال العمر أمامى ممتدا لتحقيق
 الأهداف . . كما أنى لم أبدأ متأخراً . . فاستثريت فى فجأة غريزة التحدى
 والرفض فصحت فى صديقى الساخر هذا : لا . . لم يفت أوان شىء . .
 وحتى لو كان قد فات كما تقول . . فلن اكتفى باليأس . . وسأحاول
 تعويض ما فات فدعنى أتم قراءة هذا الكتاب من فضلك .

وعبثا حاول صديقى زحزحتى عن رأى . . فلم ينجح ، واضطر أسفا
 للخروج واللحاق بالأصدقاء ، وعدت لكتابى وحوارى الداخلى مع نفسى
 يؤكد لى أنى كنت على استعداد للخروج لو كان الدافع له هو الاستمتاع
 البرىء بصحبة الأصدقاء ونسيم الليل على شاطئ النيل . . أما الخروج
 لأنه لا فائدة من أى شىء وكل شىء فلا وألف لا ، وفتحت الكتاب وكلى
 تصميم على دراسته فظللت أصارعه ويصارعنى طوال الليل حتى طويت
 آخر صفحة من صفحاته مع ضوء الشمس . . فنهضت مجهدا وفى
 صدرى إحساس غريب «بالانتصار» . . ويأنى «أفضل» مما كنت عليه
 كإنسان وكبشر قبل أن أقرأ هذا الكتاب !

وبالرغم من عبثية عبارة «فات الأوان» لصديقى هذا الذى كان يتنفس

السخرية من كل شيء في الحياة ، فلقد حفرها الزمن في ذاكرتى منذ ذلك الحين . . وتنبهت لتأثيرها السوداوى السلبى في مواقف كثيرة خلال رحلة الحياة . . واكتشفت منذ ذلك اليوم أن اليأس هو الحل الأسهل لأية مشكلة لأنه يعفك من عناء المحاولة ويوفر قطرات العرق ويحمى الجسم والأعصاب من الاجهاد لكنه من الناحية الأخرى يهديك «هدية» أخرى جلييلة الشأن هى الفشل . . والنظرة السوداوية للحياة وشيخوخة النفس ولو كنت في عنفوان الشباب كما يكسبك أيضا سمات نفسية وشخصية لا تقل شأنًا هى الحقد على الناجحين . . والشهامة في المتعثرين بدلا من مساعدتهم .

وعرفت أيضا أنه مرض شديد العدوى يمكن أن تنتقل عدواه إليك بسهولة من حامل الفيروس إذا لم تتنبه لذلك وتتحصن ضده بالإيمان بالله والأمل الدائم فيه . . والثقة في النفس . . ثم الإرادة والكفاح لتحقيق ما تسعى إليه من أهداف .

أما أنه الحل السهل . . فهو كذلك كما شرحت لك وأما أنه الحل «القاتل» فلأنه يؤخر الحياة من حولك ويوقف عجلاتها ويزيد عدد العجزة ومشلولى الإرادة ومشوهى النفس وفاشلى الروح فيها . . إذ لماذا يعملون ويكافحون وقد عمل «العاملون» من قبلهم بوقت طويل وحققوا أهدافهم وسدوا عليهم منافذ العمل والنجاح؟

ولماذا يبدعون ويتكبرون ويتفوقون وقد استولى «السابقون» على المقاعد وليس هناك في لعبة الكراسى الموسيقية مقعد خال لم يسبق إليه سابق . . والشاعر العربى نفسه يقول «فاز الأوائل بكل فضل»؟

لكنه لا شيء يثيرنى مثل هذا المنطق العاجز الذى ينفث فحيح اليأس والاحباط فى سماء الآخرين .

فالحياة فى تغير مستمر . ولاشئ يثبت فى موقعه إلى مالا نهاية والأبواب الموصدة تنفتح ولابد أن تنفتح بعد حين لأن هذا هو قانون الحياة، وقدرة العقل البشرى على الاضافة والابتكار لا حدود لها ولا نهاية .

وكل إنسان يأتي إلى الحياة يستطيع أن يكون اضافة إليها . . ويستطيع إذا أراد أن يكون عبثاً ثقيلاً عليها . . والإنسان الشريف المكافح الساعى وراء أهدافه المشروعة بالوسائل المشروعة لا يمكن أن يكون تافه الشأن أبدا مهما كان حجمه أو موقفه لأنه هو نفسه قيمة كبرى فى حد ذاته بغض النظر عن عمله وشأنه ومكانته فهو بسلوكه الأمين مع نفسه ومع الآخرين يعلى من قيمة المثل العليا والقيم الدينية والأخلاقية حتى وإن لم يع ذلك أحياناً ويسهم فى ترقية الحياة ويوجب على الأقل عن موقعه شخصاً آخر فاسداً يزيد من عناء الحياة بغير أن يدرك ذلك .

وهذا صحيح . . فما فى وسع الإنسان لنفسه وللآخرين وللحياة كثير . . وكثير بشرط أن يطرد خفافيش اليأس والاحباط والمنطق العبثى الذى يرى أن كل شئ باطل الأباطيل ولا قيمة له وفات أوان السعى إليه . . فما فات أوان السعى لأى هدف مشروع من أهداف الحياة ولو كان معلومة جديدة نضيفها إلى معارفنا .

ورسولنا الكريم يقول ما معناه إنه إذا قامت الساعة وفى يد أحدكم فسيلة أى «شتلة نبات» فإن استطاع أن يزرعها فليزرعها ! نعم فليزرعها

مع أن الساعة على وشك أن تعصف بكل شيء . . ولن يستفيد أحد من ثمرها لكن من يدري بما يحمله الغيب بعد لحظة ؟ والعالم الإسلامى العظيم البيرونى زاره قاضى القضاة وهو يحتضر ففوجئ به يسأله عن مسألة فقهية . . فإذا ما أشفق عليه من أن يشغل نفسه بذلك وهو فى لحظاته الأخيرة يجيبه :

لأن أموت وأنا عالم بهذه المسألة أفضل من أن أموت وأنا جاهل بها ، فيجيبه عنها ويناقشه البيرونى فيها ، ثم يموت وهو عالم بها بعد دقائق من انصراف زائره .

والأديب الايرلندى العظيم برناردشو كان يقول إنه يفضل أن يجيا وأمامه دائما هدف يسعى إليه من أن يعيش وقد حقق كل أهدافه وأصبحت وراءه لأن النجاح التام لا يعنى سوى انتهاء مهمة الإنسان فى الحياة . . ولا يصبح صالحا بعده إلا للموت تماما كذكر العنكبوت الذى تقتله الأنثى بعد نجاحه فى مهمة اخصابها !

والفقيه الامام ابن حزم الأندلسى كتب ٤٠٠ مؤلف وكان كما يقول المؤرخون مجتهدً ويستروح - ويشهد مجالس الأصدقاء ويسمر مع الظرفاء ويسمع أحيانا الغناء حتى الفجر ثم يقوم للصلاة ويعتكف ليكتب ويؤلف ويعتذر لزيائره عن عدم استقبالهم ثم يخرج من عزلته بعد أيام فيسترضى أصحابه ويعيد سيرته من جديد وهكذا إلى آخر يوم فى حياته بلا سأم ولا ملل ولا يأس من «أن الأوائل قد فازوا بكل فضل» ولم يعد هناك مجال للاضافة . . فأصبح هو نفسه من «الأوائل» المجتهدين !

أما الحواجز والعقبات فبقدر العناء تكون جوائز الحياة ويكون استمتاع

أصحابها بها وحتى وإن أدركتهم بعد المشيب . . فلحظة من الرضاء عن النفس قد تمحو كل ذكريات العناء وقد يكون فيها بعض العزاء .
ونحن جميعاً كما «نفكر» في أنفسنا . . وكما نراها جديرة به ففكر في النجاح يقودك تفكيرك إليه . . وفكر دائماً في الفشل يسرع به تفكيرك إليه . . وفكر في الخير ترغب نفسك أن تكون نفساً خيرة وفكر في الشر تزين لك نفسك طريقه . . فإن لم تملك أدواته اكتفيت بالبشر السلبى وهو الحقد على الآخرين وكرهيتهم والشهامة فيما ينالهم من أذى . فضع نفسك حيث تراها جديرة به ، ولو أنصفت لما رضيت لها إلا بأن تكون نفساً خيرة محبة للآخرين كارهة للأذى مكافحة بشرف في سباق الحياة ولو انصفت لدفعت عنك فشل الروح الذى يصيبها بالشلل وتمسكت بأهدافك المشروعة إلى النهاية . . ولتنبهت إلى «قتلة الأرواح» باليأس والاحباط الذين لا يعاقبهم القانون للأسف كما يعاقب قتلة الأجسام وما كان أبعد نظر جبران خليل جبران حين قال :

وقاتل الجسم مقتول بفعلة
وقاتل الروح لا تدرى به البشر ا

فاحترس يا صديقى من «قاتل الروح» هذا الذى يريد أن يجرفك إلى زورقه الغارق لتغرق معه في بحر الظلمات وأرفض الانضمام لحزب «فات الأوان» الذى يغريك بالانضمام إليه . لأنه صدقنى لم يفست بعد أوان أى شىء . . وشكراً !

دعوني وحدي !

دعاني الفنان كرم مطاوع لمشاهدة مسرحيته الجديدة «جاسوس في قصر السلطان» فلبيت الدعوة سعيدًا . ذهبت مع أسرتي الصغيرة إلى المسرح القومي بالقاهرة قبل رفع الستار بنصف ساعة لأستمع بجو المسرح الذي أعشقه والذي شغلتنى عنه ظروف الحياة فلم اعد ادخله إلا ثلاث أو أربع مرات في السنة وغالبًا في لندن خلال اجازتي الصيفيه !

أسعد أوقاتي في المسرح هي لحظات الوقوف لدقائق في مقصف المسرح قبل دخول القاعة وشرب فنجان القهوة استعدادًا لسهرة تثرى الروح والوجدان، ثم الجلوس في مقاعد المسرح الأمامية والتطلع للستار الأرجواني . . وترقب الدقائق التقليدية ايدانا ببدء العرض . إما حين تظلم الصالة وتنطلق الموسيقى التصويرية فأني اتبتل خاشعًا استعدادًا للإستغراق في العالم السحري الذي سأدخله . فإذا بدأ العرض نسيت ما حولي ومن حولي ولم أتنبه إلا على اسدال الستار على الجزء الأول من المسرحية ، فأعود للمقصف للتدخين وشرب القهوة وأنا هائم في عالم غريب .

وحين تنتهي المسرحية أفرغ كل انفعالاتي المكبوتة في تحية فنانيها وتدمي يداي من التصفيق للجميع بلا استثناء حتى وإن لم يعجبني العرض أو لم

أقتنع به لأنى اشفق من ان يتطلع إنسان أدى دوره لعدة ساعات إلى تقدير المشاهدين لجهدده البشرى ثم يخذله من يتوقع منهم التقدير وهكذا أحبيهم بلا استثناء ولا أبخل على أحد بتحية لمجرد أنى اختلف مع رؤية كاتب المسرحية أو مخرج العرض ثم اغادر المسرح سعيدًا ومشحونًا بانفعالات شتى وذكريات عزيزة . نعم ذكريات عزيزة وأن بدا هذا غريبًا على من لا صلة له بعالم المسرح إلا صلة المشاهد . فقد بدأت حياتى الأدبية «مؤلفًا مسرحيًا» وأنا فى سن الخامسة عشرة ، فكتبت مسرحية فكاهية من فصل واحد ليقدّمها فريق التمثيل بمدرستى الثانوية فى حفل آخر السنة . . . وبدأت بروفاتها بالفعل واصطدمت فى سن مبكرة بمشكلة الخروج على النص حين لاحظت أن ممثلى الفرقة الأولى وكان صديقًا لى يضيف إلى دوره عبارات من إنشائه فاستشطت غضبًا وعاتبتة فى ذلك . . . وأنذرتة بأنى سأقاطععه كصديق إذا استمر فى عدم احترام التقاليد المسرحية العريقة . . . ووعدتى بالالتزام ثم مرضت للأسف بحمى روماتيزمية ألزمتنى الفراش لمدة شهر وأضاعت علىّ فرصة متابعة المسرحية بل ودخول امتحان الدور الأول فى تلك السنة ، واكتفيت بتسقط أخبار المسرحية من أصدقائى وزملائى بالمدرسة الذين يعودونى فى مرضى ، وترقبت بإشفاق بعد عرضها ان اسمع منهم كلمة اعجاب أو تشجيع عنها . . . ففوجئت بصمتهم التام وتجاهلهم لها . . . وحرصت على أن أستدرجهم بالسؤال عن حفل آخر السنة والمسرحية التى تضمنها فأجابوا بكلمات مقتضبه بانها كانت لا بأس بها ، ثم عرفت سر صمتهم من زميل آخر حين صارحتى بان صديقى الممثل الأول قد «خاننى» وقدم المسرحية «للجمهور» باسمه هو

وكتب اسمه في اعلانات الحفل كمؤلف للمسرحية ! فكانت أول «خيانه ثقافية» في حياتي ! ولعلها كانت خيرًا أرادته الله لى . . إذ لربما لو كنت قد جربت نشوة الإعجاب بما كتبت وصدّقت إنى مؤلف مسرحى فعلا فواصلت طريق الكتابة المسرحية فلقيت مصير صديقى الكاتب المسرحى الموهوب المرحوم محمود دياب الذى أثرى المسرح العربى بعدد من أجمل المسرحيات وأخلدها ثم مات حسيراً مريضاً مهموماً بهوم الوطن الكبير والإحساس بالتجاهل وعدم الاعتبار قبل أن يبلغ الخمسين من عمره . . وما أن مات حتى عرف المثقفون له قدره وأدركوا أى فتى أضاعوا بالتجاهل والإنكار والخلاف العقائدى السخيف !

لكننى على أية حال قد عوضت هذا الحرمان المسرحى المبكر بمتابعة الحركة المسرحية باهتمام منذ شبابى الباكر وبقراءة عدد كبير من المسرحيات وبتداسة الدراما الشكسبيرية دراسة لا بأس بها استعداداً ليوم لا يبجىء اكتب فيه مسرحية طويلة لا يغتصب فيها أحد حقى كمؤلف بل وكتبت الفصل الأول منها فعلا منذ ١٨ عامًا وما زلت «أفكر» فى كتابة فصلها الثانى الآن ولربما تمكنت من كتابة فصلها الثالث إذا وهبنى الله عمر سيدنا نوح الذى عاش ٩٥٠ عامًا !

كما عوضته أيضًا فى شبابى المبكر بمساعدة صديق لى كان يهوى تمثيل وتقديم للالتحاق بفرق التلفزيون المسرحية التى أنشئت فى أوائل ستينيات ، وكان نظام الالتحاق بهما يقتضى أن يؤدى امتحانا فى القدرات التمثيلية أمام لجنة ثلاثية من الفنانين حمدى غيث وعبد الرحيم الزرقانى والسيد بدير ، وكان المعارف عليه هو أن يختار المتقدم ٣ مشاهد

من ٣ مسرحيات إحداهما باللغة العربية الفصحى ويؤديها أمام اللجنة ،
 فاخترت له من قراءاتي المسرحية ، مشهد حفار القبور من مسرحية
 «هاملت» لشكسبير الذى يمسك فيه هاملت بجمجمه مضحك الملك
 ويتأملها متفكرا وهو يسأله : اين الآن لهوك وضحكائك ا واخترت له من
 مسرحية شوقى مجنون ليلي مشهدها الختامى المؤثر وقيس يبكى على قبر ليلي
 ويقول :

ولقد أقول لمن يبشرنى
 بالخلد ما أنا داخل وحدى ا
 لو أن ليلي فى النعيم معى
 أو فى الجحيم تساويا عندى ا
 إلى أن يدخل فى دور الاحتضار وتختلط عليه الأصوات ويسمع صوت
 ليلي يناديه من القبر فيقول :
 قيس ، ليلي رنة فى أذنى
 رددت قيس وليل الفلوات
 نحن فى الدنيا وإن لم ترنا
 لم تمت ليلي ولا المجنون مات ا
 ثم يسلم الروح وتسدل الستار .

وكان هذا المشهد بالذات يسفح الدمع من عيني كلما شاهدته على
 خشبه المسرح ، وقد شاهدت المرحوم فاخر محمد فاخر يؤديه على خشبه
 المسرح القومى فى الستينيات فانهمرت الدموع من عيني وأحسست
 بالحجل من نفسى وحاولت تجفيفها خفيه بغير أن ألغت نظر جيرانى ،

وتلفت حولي بحذر ففوجئت بمن يجلس بجانبى وكان رجلاً أشيب الشعر في الستين من عمره ، يبكى في صمت فتجرات وتلفت أكثر فوجدت الدموع في عيون معظم المتفرجين وخاصة السيدات وحين انفتح الستار على فاخر وهو يحيى الجمهور كانت تحية الجمهور له صراحة أكثر منه تصفيقاً ! وكان صديقى هذا يجيد تمثيل هذا المشهد بالذات ويبكى فيه بدموع حقيقية يختلط فيها الواقع بالخيال ، فلقد كانت حياته مأساوية وحرم هو أيضاً ممن يحب وهو في سن الشباب ، وحرم قبلها من حنان الأب منذ طفولته وانتهت أيضاً حياته بطريقة مأساوية فقد كان وحيد أمه فعاد بيته ذات يوم في الظهر وأعدت له طعام الغداء فتناوله بشهية ثم دخل فراشه ليستريح قليلاً فمات بعد قليل في سن الثامنة والعشرين وتولت أمه أعانها الله على أقدارها حالة هسترية لم تكن تردد فيها سوى عبارة واحدة هي : أنا التى طهوت له طعامه ووضعت يدي على المائدة فكيف مات ؟

وكانت مأساة أخرى من مآسى الحياة التى لا تنتهى . . آسف لاثارة أشجانك بها وادعها الآن جانباً وأعود إلى قصته مع المسرح فأقول أننى اخترت هذين المشهدين وكان لابد من اختيار مشهد فكاهى باللغة العامية فاخترت له ولا فخر مشهداً من روايتى اليتيمه التى اغتصبها صديقى الغادر ونسبها لنفسه ولم اكتف بذلك وإنما توليت تحفيظه المشاهد الثلاثة بل « وإخراجها » ايضاً له وكانت مشكلتنا هي « البروفات » فقد كان صوته جهوريا وكلمة لإنهمك في البروفات الليلية توالت الطرقات على باب شقتى من الجيران وتعالص صيحات الاستنكار والاسترحام : يا ناس حرام عليكم نريد أن ننام ونصحو لأعمالنا ! فلم أجد حلاً للمشكلة سوى

أصطحبته بعد منتصف الليل إلى كوبرى الجامعة القريب من سكنى وقتها
لنجرى البروفات هناك ، وتمت تجربته بنجاح لمدة ساعتين أو ثلاث ثم
فوجئنا بشرطى شاب يسألنا فى انزعاج عن سبب وقوفنا فى الثالثة صباحًا
على الكوبرى ، وعبثا حاولنا أن نقنعه بالسبب الحقيقى ، أو بأن يتنازل
عن رأيه الصارم فى أنه «ممنوع الزعيق» بعد منتصف الليل ! فلم يقتنع أبدًا
أو يتنازل فالبصرم من أننا نقف فوق جسر لا يحيط به سكان من كل
الجهات ولا نزعج فيه أحدًا بالصوت العالى اللهم إلا أسماك نهر النيل ،
وكانت ليلة ليلاء انتهت فى قسم الشرطة ولم يتقدنا منها سوى مساعد
الشرطة العجوز الذى كان أكثر تحضرًا من العسكرى واطلع فى القسم على
هوئيتنا وقال لنا بفهم : اعذراه فهو لا يعرف شيئًا عن فن التمثيل . . اما
«نحن» فما أكثر ما شاهدنا يوسف بك وهبى وعلى الكسار والريحاني
ومسارح روض الفرج زمان آه . . كانت أيام . . تفضلا مع السلامه ! وأذن
لنا بالإنصراف !

ومن عجب أن صديقى خرج من قسم الشرطة يومها فلم ينم لحظة
واحدة وتوجه بعد ساعتين إلى امتحان التمثيل وأدى مشاهدته الثلاثة بإبداع
ونجح فى الامتحان وعين فى إحدى فرق مسارح التلفزيون على درجة ممثل
حرفب !

وتقاضى مرتبه عن وظيفته الجديدة لمدة سنة كامله بدون أن يشترك فى
أى مسرحية من مسرحياتها العديدة فى ذلك الوقت .

فلقد كان لا يعرف أحدًا من مسئولى المسرح وليست له صلات تيسر له
طريقه ولا يجيد التقرب من المخرجين . . فيس من تحقيق أحلامه المسرحية

واستقال وعاد لوظيفته الأصلية كمهندس زراعى فى بلدته وانتهت صلته بالمسرح نهائياً . . ولم يبق له من آثارها سوى الاسم المسرحى الاغريقى الذى اطلقت عليه تيمناً بما سوف يكون عليه شأنه فى عالم المسرحيات الكلاسيكية وهو «ترزياس» ! رحمه الله وعوضه عن كل ما حرم منه فى الدنيا فى عالم الخلود .

وبعودة صديقى لبلدته انقطعت صلتى «بالحرفيه المسرحية» أو بكواليس المسرح واستمرت به كمشاهد وإن لم يفارقنى أبداً الحلم المستحيل بأن أكتب ذات يوم مسرحية لا يدعيها أحد لنفسه وتعيدينى لعالم المسرح . وظللت اتسقط أخبار عالم المسرح الخلفى من بعض أصدقائى الذين واصلوا طريقه وأصبحوا من نجومه فيها بعد ، ومن بين كل هؤلاء اذكر دائماً صديقاً لا أدري ماذا فعلت به الدنيا الآن فقد غاب عنى منذ سنوات لكنى أعرف على الأقل أن رقة مشاعره كانت السبب فى تأخير تحقق أحلامه الذهبية فى المسرح ، فلقد كان عضواً فى فريق التمثيل بكلية الحقوق بجامعة القاهرة ، وكان مخرج الفرقة طالباً «مزمناً» بالكلية وممثلاً معروفاً فى مسارح الدولة ، وكان يتقدم كل سنة لمسابقة التمثيل المسرحى للجامعات بمسرحية كلاسيكية هى على ما أذكر «لويس الحادى عشر» ويؤدى فيها دور الملك ، ويعد صديقى كل سنة بأنه سيمنحه دوراً رئيسياً فيها ويظل يرهقه بالبروفات على هذا الدور طول السنة حتى إذا اقترب موعد العرض أمام لجنة التحكيم التى تمنح الفرق المشاركة بعد المشاهدة درجة من ١٠٠ فوجئ صديقى بتنزيله إلى دور حارس يحمل حربة طويلة ويرافق الملك فى لحظاته الأخيرة مع ٣ من الحراس الآخرين وباستدعاء

المخرج لممثل آخر تخرج في الكلية منذ سنوات وقيده المخرج صورياً في قسم الدراسات العليا بالكلية لكي يحق له الإشتراك مع فرقة الكلية في المسابقة ثم يمنحه الدور الذي تدرّب عليه صديقي طوال السنة لأنه أقدّر عليه !

ويظل هذا يتكرر كل سنة بلا تغيير . . ولا المخرج ينهى دراسته ويتخرج في الكلية ولا صديقي يترقى من دور الجندي شبه الصامت ، إلى أن وقعت الواقعة التي هددت آماله المسرحية فقد عرضت المسرحية في تلك الليلة أمام لجنة التحكيم وكان «میزانسين المسرحية» أى خطة الحركة على المسرح كما وضعها المخرج تقتضى في مشهد الختام المؤثر أن يموت الملك الذى يؤدى دوره المخرج المخضرم نفسه بعد أن يلقي مونولوجاً مؤثراً ، فيجثو الأمير على ركبتيه أمام فراش الملك باكياً ثم يقول «دعونى وحدى» فينسحب الحراس الأربعة بالتدرّج وبنظام معين ويخلو المسرح على الأمير الجاثى أمام جثمان الملك ويتركز الضوء عليهما فيلقى مونولوجاً حزينا يستغرق 4 دقائق وينهض مودعاً الملك خارجاً ببطء ووجهه للجثمان إلى إن يختفى من المسرح ويسدل الستار .

وفي تلك الليلة المشحونة أدى المخرج دوره باتقان مؤثر فعلا وبكى الأمير بدموع حقيقية ثم صاح في ألم «دعونى وحدى» . . فانسحب الحراس واحداً وراء الآخر وبنفس النظام . . ما عدا صديقي فقد تسمّر في موضعه بالقرب من فراش الملك وقد سألت دموعه وغاب عن الوجود ونسى الحركة المسرحية تماماً . . وأصبح كل همّه هو أن يسمع ماذا سيقول الأمير في رثاء الملك . . وبين لحظة وأخرى يمسح دموعه بظهر يده في

بلاؤه . . وظل هكذا لحظات والأمير صامت ينتظر خروجه والمملك
«الراحل» يتميز غيظًا في فراشه ويسبُّه همسا بأبشع الألفاظ . . ويقول له:
امش يا بن ، حتضيعنا يا بن ، ضيعت علينا ٢٠ درجة
حتى الآن يا بن . . . ! إلى أن تنبه صديقى للموقف فجأة فهول خاربًا
وتأثر جلال المشهد بهرولته المضطربة وضحك أعضاء لجنة التحكيم ! ،
اما ما حدث بعد ذلك في الكواليس فلا داعى للإشارة إليه لأنه على أية
حال كان نهاية طبيعية لأحلام صديقى الفنية .

وغير ذلك كثير . . وكثير . وما من مره زرت فيها المسرح القومى
العريق إلا وتذكرت الأجداد المسرحية التى شاهدها على خشبته . . وتذكرت
أيام العز حين كان يعرض علينا فى عرض واحد مسرحيتين لاثنين من
عماقة الأدب العالمى . . «رجل الأقدار» لبرنارد شو عن نابليون ،
و«البغى الفاضلة» لجان بول سارتر عن التفرقة العنصرية بين البيض
والسود فى أمريكا ، أو حين كان يقدم لنا مسرحية طويله فى ٥ فصول باسم
سلطان الظلام للأديب العظيم ليوتولستوى ليقول لنا من خلال احداثها
العنيفه أن جوهر الأديان كلها هو الدعوة للخير والحق والحب وأن التسامح
والرحمة والحب هى الحياة وإن الشر والظلم وايداء الغير هو الظلام .

أو حين كان يقدم لنا مسرحية الكاتب المسرحى الأمريكى ايروين شو
«ثورة الموتى» فنرى فيها ست جنود قتلوا فى الحرب ورفضوا النزول إلى
قبورهم رغم محاولات رجال الدين والأهل اقناعهم بقبول المصير ورغم
أوامر الجيش لهم بالامتثال لحكم الطبيعة والنزول فى هدوء مما اضطر رجال
الجيش فى النهاية إلى «قتلهم» مره أخرى احتراماً للأوامر !

كل ذلك وغيره كثير إلى جانب المسرحيات العربية العظيمة «كسر الحاكم بأمر الله» لعلى أحمد باكثير و«عودة الشباب» لتوفيق الحكيم و«بداية ونهاية» و«زقاق المدق» لنجيب محفوظ و«الناس اللي فوق» و«عائلة الدوغرى» لنعمان عاشور و«الدخان» لميخائيل رومان وغيرها أما قمة عجبى فكانت دائماً بذلك الرجل العظيم طلعت حرب باشا الذى كان مهموماً بتحرير الاقتصاد المصرى من سيطرة الأجانب ويسعى لإنشاء أول بنك مصرى وعربى فى الشرق الأوسط ، وإقامه عشرات الصناعات والمصانع المصرية الجديدة ، فلم ينس فى غمار كل ذلك أن ينشئ فى بداية العشرينيات من هذا القرن داراً للتمثيل العربى لترقية وجدان الشعب وتقديم الأعمال المسرحية الراقية فيها ، ثم يقيم لهذه الدار مسرحاً جميلاً على غرار دور الأوبرا العالمية ويحرص على أن تكون عمارته وزخارفه عربية أصيلة ثم يشرف بنفسه على زخرفته . . . ويطلب من أمير الشعراء أن يكتب له عبارة يزين بها المنزخرفون سقوف المسرح وقاعاته . . . فيفكر شوقى قليلاً ثم يكتب على الورق كلمتين اثنتين : التمثيل حياة !

ويطرب طلعت حرب للعمارة ويقف على ايدي الخطاطين وهم يكتبونها على جدران المسرح . . . وسقوفه العالية . . . وابتحث عنها هذه المره فى نفس المسرح الذى بناه طلعت حرب وأنا أشاهد مسرحية «جاسوس فى قصر السلطان» الرائعة التى كتبها د. محمد عنانى فلا أجدها وأنساءل مشفقاً هل محوا هذه العبارة الموحية التى تختصر معانى كثيرة فى حروف قليلة خلال عملية تجديد المسرح وترميمه التى جرت منذ سنوات ، فلا أصل لجواب محدد واعتزم أن أسأل عنها الفنان كرم مطاوع . . . وكلّى أمل فى أن تكون

نظارتى هى التى خانتنى فى البحث عنها وأن تكون العبارة الجميلة ما زالت موجودة فى تلافيف الزخارف المنتشرة فى المسرح الذى أعاد إلى ذاكرتى كل هذه الذكريات .

وصدقت يا مساعد الشرطة المتحضر العجوز . . فعلاً كانت أيام !

« شمعدان » .. كل إنسان

هى أرملة بسيطة ، لها ابن وحيد فى سن الصبا ، تعيش من تجارة التحف القديمة المصنوعة من البرونز . . تشتري الشمعدانات القديمة والتماثيل البرونزية من المزادات ويوت الأثرياء وتعتنى بها وتنظفها وتعرضها للبيع فتكسب دراهم معدودة .

مرض ابنها الوحيد بالتيفود وخيم شبح الموت فوق رأسه فهرعت إلى الطبيب الكبير تستنجد به . لم يكن معها ما تقدمه له من أجر كبير لكى ينتقل معها إلى بيتها المتواضع لكن الطبيب أحس بعمق مأساتها فنهض معها على الفور وفحص ابنها وكتب له الدواء وأمضى معه وقتا طويلا على حساب مرضاه الكثيرين . وأصبح يمر كل يوم على الفتى الصغير ويراقب حالته الصحية ويحمل له بعض الدواء . . حتى حدثت المعجزة ونحطى مرحلة الخطر وبدأ يتماثل للشفاء وعاد نبض الحياة للأرملة التغيسة ثم استرد الفتى قواه تدريجيا وانقطع الطبيب الكبير عن زيارته ولم ينس الفتى وأمه له هذا الصنيع وأحسا بأنهما مدينان له بدين كبير ، وأرادت الأم أن تعبر عن امتنانها له ولم تجد بين يديها ما تستطيع أن تقدمه له فاختارت له من مقتنياتها شمعدانا من البرونز ورثته عن زوجها تاجر التحف وضنت به على البيع طوال السنوات الماضية وأرسلته مع ابنها للطبيب الكبير. وحمل

الفتى الشمعدان ملفوفاً في صحيفة قديمة ودخل على الطبيب مكتبه في حياء وهو يردد عبارات الشكر والامتنان . . . ويبلغه أن أمه لم تجدها ما تكافئه به سوى أن تهديه هذه التحفة الفنية النادرة . وأخرجها من لفافتها بعناية ووضعها على مكتبه فإذا بها شمعدان يحمله عمالان لامرأتين عاريتين تمامًا في غاية الفتنه والإثارة وتؤديان حركة فاضحة مثيرة !

وتأمل الطبيب التحفة باندهاش ثم هرش جانب رأسه في حيرة وقال :
- إنه تحفة فنية فعلا . . . ولكن . . . لا أعرف ما أقول إنها مثيرة جدا وعارية تمامًا . . . ولو احتفظت بها فسوف تدنس مسكني كما أن زوجتي وأطفالي يدخلون مكتبي وتزورنا سيدات محترمات . . . لهذا لا أستطيع قبولها والاحتفاظ بها .

فأجابه الفتى مندهشاً : أهذه نظرتك للفن يا دكتور ؟ قد يقول هذا بعض العامة لكنك طبيب مثقف وتقدر قيمة الفن الرفيع فكيف تقول هذا ؟

إنك لو رفضتها فسوف تكسر قلب أمي وقلبي معها . . . وهي تحفة رائعة ولا يؤسفنا سوى أننا لا نملك شمعدانا آخر مماثلا له لكي يوضع على الطرف الآخر من البوفيه ويكتمل تأثيرهما الساحر . . . كما إنك للأسف لا تملك شمعدانا مناسباً له . . . هذا هو ما يحزننا فقط أما تلك الفكرة البالية عن الاثارة فليست مقبولة منك يا دكتور !

وأحس الطبيب بالحرج فتقبل الهدية شاكرًا وانصرف الفتى سعيدًا وراح يفكر . . . فقال لنفسه إنه يعز عليه ان يلقي بها في القمامة لقيمتها الفنية الكبيرة . . . ويتعذر عليه أيضا أن يحتفظ بها فإذا يفعل . . . وتذكر الطبيب

فجأة صديقه المحامى الكبير الذى ترفع عنه مؤخرا فى قضية ورفض أن يتقاضى أتعابه عنها . . وقال لنفسه : إنه محرج من قبول الأتعاب بسبب الصداقة . . إذن فلتكن هذه التحفة هى هديته بديلا عن النقود !
 وحمل الشمعدان ملفوفاً فى لفافة ووضعها أمامه باهتمام شديد فتفحصها المحامى بانبهار وهو يتعجب من قدرة هؤلاء الفنانين «الشياطين» على صنع كل هذه الآثار الحية . ثم استرد نفسه ، وقال لصديقه إنه يعتذر عن عدم قبولها . . لأنها «فضيحة» كاملة ستدنس بيته ولأنه محام محترم ومكتبه يرتاده أشخاص محترمون سيظنون بأخلاقياته الظنون إذا شاهدوا هذه الفتنة العارية عنده .

فنظر إليه الطيب باندهاش مفتعل وهو يقول له :

- أهذه فكرتك عن الفن الرفيع أيها المحامى الكبير ؟ قد يقول هذا بعض العامة . . لكنك أنت المحامى المثقف تقول هذا . . لا أصدق !
 وانتهى الأمر بقبول المحامى هدية صديقه الطيب وبعد انصرافه قال لنفسه هو الآخر إنه يعز عليه أن يلقيها فى الشارع ولا يستطيع فى نفس الوقت أن يحتفظ بها . . وبعد تفكير قصير قرر أن يهدى لصديقه الممثل الكوميدي المعروف وارتاح لهذه الفكرة وهو يقول هذا «الحبيث يجب هذه الأشياء الفاضحة وسوف يسعد بها !» .

وتوجه بها إلى المسرح فى المساء وقدمها لصديقه فى غرفته قبل رفع الستار فارتفع الصخب والضجيج حين فتحها المحامى ورأها الممثل وزملاؤه وجاء أكثر من زميل من الغرف المجاورة لمشاهدتها . . وانطلقت التعليقات الضاحكة والماجنة عليها . وانصرف المحامى سعيدا . وأدى

الممثل دوره في المسرحية وأسدل الستار وعاد إلى غرفته وجلس بين يدي الماكبير ليزيل عن وجهه آثار الماكياج وراح يتأمل التحفه العارية ثم قال للماكبير : إنها تحفه رائعة فعلا لا أستطيع أن ألقى بها في الشارع لقيمتها الفنية لكنى لا أستطيع الاحتفاظ بها في مسكنى . . فأنا أقيم في شقة مفروشة وزميلاتى من الممثلات يزرننى فيها . . واستقبل فيها الزملاء والصحفيين . . وسوف يتصور البعض عند رؤيتها إننى إنسان ما جن أو داعر فماذا أفعل بهذه المصيبة ؟

ففكر الماكبير في الأمر قليلا ثم قال له : عندك حق يا سيدى . . إن البعض يتصورون أن الفنانين لا يحترمون الأخلاق السائدة . . وسوف يسئء إليك هذا التمثال . . لكنه من السفه أيضا أن ترمى به في الشارع لهذا فإنى أنصحك ببيعه . . ان هناك أرملة فقيرة تسكن قريبا من هذا المسرح تتاجر في التحف القديمة المصنوعة من البرونز وسوف تشتريه منك بثمان مناسب . . فبعه لها ! وتهلل الممثل للفكرة وغادر المسرح إلى بيته .

وبعد يومين عاد الفتى الصغير إلى عيادة الطبيب وطلب مقابلته ثم دخل عليه غرفة مكتبه يحمل في يده لفافة ووجهه ينطق بالبشر والسعادة ففتحها وأخرج ما بداخلها ووضعها على مكتب الطبيب وهو يقول : معجزة يا سيدى لقد حقق الله أمنية أمى لكى تشعر أنها رغم فقرها قد استطاعت أن تعبر لك عن تقديرها لجميلك معنا . . لقد ساقت إليها المصادفة البحتة شمعدانا آخر من نفس النوع ونفس الشكل . . لكى يكتمل الطاقم ويوضع على الطرف الآخر من البوفيه في مسكنك . . فاشترته بلا تردد وأرسلته معى لأقدمه لك . . إننا لانسى ما فعلت

معنا . . فلقد انقذت حياتى . . وأنا وحيد أُمى ولو كنا نملك المال لقدمنا لك

واستمع الطبيب إلى كلام الفتى ذاهلا . . وهو ينظر بدهشة وانزعاج إلى الشمعدان الفضيحة الذى تخلص منه منذ يومين فقط !
وانتهت القصة الجميلة المعبرة التى كتبها أمير القصة القصيرة المعذب أنطون تشيكوف الذى عاش بين عامى ١٨٦٠ و ١٩٠٤ ولم يطل عمره أكثر من ٤٤ سنة أترى خلالها الحياة والأدب بقدر عظيم من الفهم لآلام الإنسان وضعفه وتناقضاته . .

ولقد أحببت هذه القصة عميقة المغزى رغم بساطتها كثيرا منذ قرأتها لأول مرة منذ سنوات طويلة وكثير ما تذكرتها فى مفارقات الحياة المختلفة ، فقد أتذكرها مثلا حين نتعامل مع أشياء أو أشخاص يعز علينا أن نلقى بها أو بهم فى الطريق لكنه يتعذر علينا فى نفس الوقت أن نحفظ بها أو بهم بالقرب منا . . فنواجه نفس الحيرة والحرج والتردد التى واجهها الطبيب والمحامى والممثل فى قصة تشيكوف الجميلة .

أو حين نرفض شيئا أو عملا لأسباب لها منطقها لدينا ثم يضطربنا الحرج أو الادعاء أو الخوف من اتهام الآخرين لنا بالتخلف والجمود للدفاع عن نفس الشيء بنفس المنطق الذى حاول الآخرون اقناعنا به فلم نقتنع !
أو حين نرغب فى التخلص من بعض الأشياء أو الأشخاص ونحتال على ذلك . . فتضعهم الأقدار فى طريقنا مرة أخرى وتعيدهم إلينا كما أعاد الفتى الصغير الشمعدان المثير إلى الطبيب الكبير !

كما أتذكرها أيضا حين نهرب أحيانا من بعض المشاعر والعواطف لأننا

لا نقدر على تحمل تبعاتها ولا نستطيع التسليم أو الاعتراف بها أمام «الزوار» والأهل والأصدقاء ، فنحاول التخلص منها ونرحل بعيدا عن ترتبط بهم . . فإذا بهم يتظروننا على غير توقع حيث رست سفائننا في المهجر البعيد الذى لجأنا إليه فرارا منهم !

فكأنهم وكأن كل الأشياء الفاتنة اللاذعة التى لا نستطيع الاعتراف بجماها وفتنتها وروعيتها احتراماً لاعتبارات كثيرة «شمعدان تشيكوف» .
يعجبنا فى السر لكننا نكره فى العلن ونهديه لغيرنا فيعود إلينا من طريق آخر !

أما أكثر ما يذكرنى بهذه القصة المعبرة فهو اختبارات الحياة العديدة التى تكشف للبعض عن حقيقة قد لا يتصورونها فى أنفسهم . . وهى أنهم متدينون أو محافظون فى اعماقهم وإن لم يعرفوا ذلك . . أو تظاهروا بعكسه والخلاف الوحيد هو أن درجة التدين والمحافظه قد تختلف من إنسان لإنسان !

وفى حياة كل إنسان مواقف ولحظات تعامل فيها مع هذا «الشمعدان» وفى حياتك أنت أيضا بعض هذه اللحظات والمواقف . . فهل تبوح بها ؟

عفووا .. لقد نسيت !

في فيلم أمريكي قديم كان الممثل المطرب الأمريكي فرانك سيناترا صاحب الأغنية الرومانسية الشهيرة «غريب في الليل» يؤدي دور شخص مدمن للمراهنة على كل شيء . . من نتائج المباريات الرياضية إلى أي شيء يجد من يراهنه عليه من معارفه وأصدقائه . . كأول رجل يدخل من هذا الباب ، هل سيكون طويلا أم قصيرا أبيض أم أسود الخ ؟ وكان يتفاخر بقدرته على تذكر نتائج مباريات الكرة والبيسبول خلال ١٠ سنوات ماضية ، وخلال انهماكه في الحديث عن قوة ذاكرته هذه فاجأة صديقه الذي كان من أكبر ضحاياه بأن وضع يده تحت ذقنه ورفعه لأعلى ثم قال له : مائة دولار على لون الكرافت التي ترتديها أنت . . ما هو لونها ؟

وخسر سيناترا الرهان لأنه عجز عن تذكر لون الكرافت التي يرتديها في نفس اللحظة التي كان يسرد فيها بدقة نتائج مباريات جرت منذ سنوات ؟ والعالم الألماني اليهودي البرت أينشتاين الذي تبرع بمخه بعد وفاته لمراكز البحث العلمي لتقوم بتشريجه ومعرفة تكوينه وسر عبقريته توصل إلى نظرية علمية معقدة كان عدد من يستطيعون فهمها في العالم كله في بعض الأوقات لا يزيد على عشرات ، وكان يستطيع أن يجري حسابات رياضية

معقدة اعتمادًا على ذهنه المتوهج وذاكرته العلمية المدهلة ، ومع ذلك فكثيرا ماشكا من ضياع قلم كان بيده منذ لحظات وعجز عن تذكر أين تركه ، وفي بعض الأحيان كان يبحث عنه ويستنجد بزوجه فتمد يدها إلى مكتبه أمامه وتقدمه له !

أما نابليون فقد كان دقيق الملاحظة وحاد الذاكرة يتذكر أسماء قواده وضباطه على كثرتهم ويناديهم جميعا بأسمائهم الأولى ، ويقول إنه ما من قائد منهم إلا ويعتقد في نفسه إنه أحق بالعرش منى ! وفي منفاه بجزيرة سانت هيلانة أملى على ثلاثة من رفاقه مذكراته فذهلوا للتفاصيل الدقيقة التي يتذكرها عن كل مراحل حياته ومعاركه والمؤامرات السياسية التي واجهها ، ومع ذلك فلقد كان ينسى أقرب تفاصيل حياته اليومية ، وقال أحد مرافقيه مداعبا أنه كان يضع يده في صدره ليرى فيه «مجدها» حين يريد خفا من أن ينسى مكانها !

والعرب - كما تقول كتب التاريخ والأدب - كانت ذاكرتهم هي أقوى شئ في روحهم إذ لم يكن لديهم شئ مدون ومحفوظ قبل الإسلام وكل ما وصل إلينا من الشعر الجاهلي - ما عدا المعلقات السبع - قد وصل إلينا عبر الذاكرة والرواة والحفاظ ، وفي هذا المجال تروى الأمثلة العجيبة على قوة حفظهم ، ومنها ما روته كتب الأدب من أنه كان للوزير الأديب صاحب ابن عباد مجلس للشعر لا يسمح بالانضمام إليه إلا لمن حفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب ورغم هذا الشرط القاسى فلقد كان يجلس إلى مائدته في الأعياد والمناسبات ألف رجل ينطبق عليهم هذا الشرط وأصدق الآن أن كلا منهم كان يحفظ عشرين ألف بيت من الشعر . لكنى أجزم بأن أحدا

منهم لم يكن يتذكر ماذا تناول من طعام في غدائه قبل ذلك بثلاثة أيام !
 إذن فما هي هذه الذاكرة التي تتسع لعمليات رياضية معقدة أو آلاف
 الأبيات من الشعر . . ثم تضيق فتعجز عن تذكر موعد هام . . أو معلومة
 قرأناها منذ أيام ! إن أبسط تعريف للذاكرة هو إنها جهاز في المخ يسجل
 الصور والأفكار والمعلومات والأشياء المختلفة كالرائحة والأصوات ويخزنها
 فيه إلى أن يتم استرجاعها منه عند الحاجة . . وحيانا بلا إرادة من
 الإنسان، وعملية التذكر من اعقد أشكال النشاط العقلي ، وعملية
 التسجيل أيضا تتم تلقائيا ، فتبدأ الذاكرة عملها الجاد في حياة الإنسان من
 سن الثامنة وتستمر تتشكل وتنمو حتى سن البلوغ حين ينتظم عمل
 المخ . . ثم يظل حماس الذاكرة مطردا ومشتعلا حتى سن الثلاثين وبعدها
 تبدأ في الانحلال تدريجيا . . وهو ما نسميه نحن بكثرة النسيان وسرعته
 لكن يعوض هذا النقص ان الإنسان يكون قد اكتسب في هذه السن نضجا
 وخبرات قيمة في التنظيم ووضوح الفكرة والقدرة على الترتيب مما يخفف عنه
 أثر تراجع ذاكرته وبداية انحلالها . وبعض المتخصصين في علم تنمية
 القدرات «يغيظوننا» بالقول إنه ليست هناك ذاكرة قوية وذاكرة ضعيفة ،
 وإنما هناك ذاكرة تم تدريبها على التذكر والحفظ والتسجيل ، وذاكرة أهمل
 صاحبها كسلا أو خمولا تدريبها فاستراح إلى ادمان النسيان ! وفي هذا
 القول شئ كثير من الحقيقة لأن الذاكرة كالعضلة من عضلات الإنسان
 إذا استخدمتها كثيرا نمت وقويت وإذا أهملتها ذوت وضعفت ، وعملية
 تخزين وتسجيل المعلومات تتم في المخ وعملية استرجاعها تتم عن طريقه
 أيضا ، لهذا فلا بد كما يقولون من ممارسة أكبر قدر ممكن من التنظيم

والانضباط على العقل لكيلا يسترخى ويدمن الكسل والاسترخاء ، وأول ما ينصحوننا به لكي تكون لنا ذاكرة قوية هو أن «تقرر» ان نتذكر لأن ارادة التذكر هي أكبر العوامل المساعدة عليه . وأن يكون للمخ هدف لأن العقل الذى لا هدف له لا يمكن أن تكون له ذاكرة قوية ، وبقدر أهمية الهدف وكمية الجهد الذى نبذله للوصول إليه يكون نجاحنا فى التذكر . . فالطالب لا ينسى مثلا موعد الإمتحان لأنه هام وجوهري فى حياته . . وقد ينسى موعدا مع صديق له لأنه ليس جوهريا ولا يؤثر على مجرى حياته ، وطالب الوظيفة لا ينسى أبدا موعد الاختبار الذى سيتقدم إليه لأنه شديد الاهتمام به . . والمحب لا ينسى موعد خطيبته التى يحبها مهما كان ذهنه مشغولا بالشواغل لأنها شديدة الأهمية فى حياته ، وكل إنسان يستطيع أن يتذكر ما يريد أن يتذكره بقدر الحماس الذى يجمله للموضوع المطلوب عدم نسيانه .

والباب الملئى للذاكرة السليمة بعد أن «تقرر» أن تتذكر هو أن نفهم جيدا الشيء الذى سوف نتذكره ، إذ يندر أن ينسى الإنسان ما فهمه واستوعبه جيدا فى حين قد ينسى ما حفظه بلا فهم بعد فترة قصيرة من الزمن . ثم ان تستمر فى محاولاتك لانعاش ذاكرتك وعدم تركها لنفسها لتشيخ وتهرم وتستقيم إلى الضعف والوهن ، والطريق لانعاشها يبدأ بشحد «انتباه» الشخص للأمر الذى يعنيه ، وحشد أكبر قدر من التركيز الذهني عليه ، وهناك تدريبات عديدة يقدمها الخبراء لمن يريد أن يتعلم التركيز ، منها تدريب بسيط هو أن تغمض عينيك وترغم نفسك لمدة ٥ دقائق على التفكير بتركيز شديد فى موضوع معين وتطرد خلالها من ذهنك كل الأفكار

البعيدة عنه ، ثم تكرر هذه العملية مرة كل عدة أيام لمدة ٣ شهور ترتفع بعدها درجة تركيزك كثيرا . ومنها أيضا تمرين فاترينة المحل التجارى وهو أن تنظر بتركيز إلى فاترينة أى محل لمدة ٥ دقائق وحين تعود للمبيت وتدون فى ورقة ما تتذكره من محتوياتها ، ثم تقارن فى اليوم التالى بين ما رأيت وما تذكرت وتكرر هذه العملية عدة مرات لمدة شهور فتكتسب قدرات جديدة على الملاحظة والتركيز ، وهذا التدريب بالذات تأخذ به معظم الأجهزة البوليسية وأجهزة المخابرات فى العالم فى تدريب عناصرها على دقة الملاحظة وحفظ الأشكال والوجوه ، ومنها أيضا تمرين العد التنازلى بالحساب العقلى بأن تبدأ بالعد فى أول يوم تنازليا هكذا : ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨ ، وفى اليوم التالى تقوم بالعد على الرقم الثانى هكذا : ١٠٠ ، ٩٨ ، ٩٦ وفى اليوم التالى تقوم بالعد على الرقم الثالث : ١٠٠ ، ٩٧ ، ٩٤ ، ثم على الرقم الرابع والخامس والسادس الخ . . فتتعمق ذاكرتك وتجدد شبابها وتنشط خلايا التفكير والتذكر فى عقلك .

ولأن الذاكرة تعتمد على المخ فإن المخ المجهد لا يكون فى أحسن الحالات المناسبة لا للاستيعاب ولا للتذكر . ومن معوقات التذكر أيضا الانفعال والخوف والقلق والعصبية فالذاكرة نوع من التفكير ومن الأفضل أن توفر لها الجو المناسب وأن تساعدنا بعوامل مساعدة على أداء مهمتها كتكرار الشيء الذى لا نريد نسيانه بصوت مسموع أو صامت . . وبكتابته إلى جانب ترديده وبتنمية الاهتمام لدينا بما نعمل لكيلا ننساه ، وبربط الأشياء التى نريد تذكرها بعضها ببعض مما يسهل علينا استرجاعها حين نريد ذلك عن طريق تداعى المعانى عملا بقاعدة «الشيء بالشيء

يذكر « ، ولا بأس بعد ذلك من تغذية المخ بالأغذية التى ينصحنا بها الأطباء لتغذيته وهى الأطعمة التى تحتوى على الكالسيوم والفوسفور والمغنسيوم كاللبن والجبن والسمك والبيض خاصة صفاره وخبز الدقيق الأسمر والملح الحام والخضروات والفواكة الطازجة و«جنين القمح» واللوز والجوز والبندق - لمن استطاع إليها سبيلاً ! - إلى جانب فيتامين «د» الذى يصفه الطبيب لمن يحتاج إليه ومع تجنب الأطعمة التى ترهق المخ كالأفراط فى الدهنيات والأفراط فى تناول السكر ، وتجنب المهدئات . . الخ .

ولأنى أعانى من ذاكرتى منذ زمن طويل فلقد تعرفت على تدريبات الذاكرة هذه منذ وقت مبكر ، وكانت بداية اهتمامى بها أنى قرأت عن أدينا الكبير الأستاذ نجيب محفوظ أنه يبدأ يومه بحفظ وترديد بضعة أبيات من الشعر لكى ينشط بها ذاكرته ويدفع عنها «الوخم» ، فأصبحت منذ سنوات أردد واحفظ من حين إلى آخر بضع أبيات من الذكر الحكيم وبضعة أبيات من الشعر القديم وبضعة مفردات جديدة من الانجليزية والفرنسية وأمارس تدريبات الملاحظة التى أحبها لميل طبيعى فى تأمل الوجوه والأشياء . ولم أعرف أهميتها إلا حين قرأت عبارة الروائى الفرنسى اميل زولا ناصحاً أصدقاءه الأدباء : علينا أن نصعد إلى نجوم السماء بسلم الملاحظة الدقيقة !

والحمد لله كثيراً على ما حققته معى تدريبات الذاكرة من نجاح باهر خفف عنى الكثير مما كنت أعانيه بسببها ، صحيح أننى لم احفظ ولن احفظ أبداً كما قيل عن الشاعر العباسى أبو نواس «شعر ٦٠ امرأة فما بالك بأشعار الرجال» ولا حفظت وهيات أن احفظ «الف ألف حديث

شريف « كما قيل أن الأمام أحمد ابن حنبل قد حفظها ثم «تنخلها» أى فرزها واستصفى منها أكثر من ٤٠ ألف حديث ضمنها كتابه المسند ، لكنى على الناحية الأخرى لم أعد والحمد لله أزعج اسرتى بدق الجرس عليها فى الفجر لأنى قد نسيت مفاتيحى فى درج مكتبى بالأهرام سوى ثلاث أو أربع مرات على الأكثر فى السنة ، كما لم أعد استيقظ سوى مرتين على الأكثر كل سنة فى السادسة أو السابعة صباحًا على صوت الجرس فى شقتى فافتح الباب لأجد جارا فاضلا من جيرانى يشير لى مبتسما إلى مفاتيحى التى تركتها سهوا فى الباب من الخارج !

كما توقفت نهائيا والشكر لله عن اللجو إلى المبيت مضطرا من حين لآخر فى فنادق وسط المدينة إلى أن أقوم بتغيير كالون باب الشقة وصنع مفاتيح جديدة ، وذلك لأنى نسيت مفاتيحى فى مكان ما لا أعرفه كما كنت أفعل كثيرا وأنا اعزب أعيش وحيدا فى مسكنى . . والفضل بعد الله فى هذا «النجاح الباهر» لتدريبات الذاكرة المفيدة . . ثم «للزواج» الذى شغل المسكن الخالى بمن استطيع أن «أدق» عليه الباب حين أنسى مفاتيحى !

وهذا كله انجاز عظيم أرجو ألا تنكره على ، خاصة إذا قارنتنى بصديقى الراحل المهندس عبد الحميد رحمة الله عليه وقد كان يسخر من تدريبات الذاكرة التى احثه عليها ، ثم حدث أن عاد صديقنا المشترك الاذاعى القديم الأستاذ يوسف الخطاب من عمل بالخارج غاب فيه عامين والتقىنا ودعانا لزيارته فى بيته بحلوان فى مساء اليوم التالى ، وفى اليوم المحدد اتصل بى صديقى عبد الحميد يسألنى عن برنامجى هذه الليلة ،

فأجبتته متعجبًا : هل نسيت ؟ ألسنا على موعد لزيارة «يوسف» في بيته كما اتفقنا أمس فاستدرك سريعًا وطلب مهلة للاتصال به أولاً وعاد يتصل بى بعد قليل ليؤكد لى أن «يوسف» فى انتظارنا ، والتقينا فى وسط المدينة فوجدته يتجه إلى الدقى بدلا من حلوان ، وسألته هل غير صديقنا مسكنه فأجابنى بالإيجاب ، ودخلنا إلى عمارة حديثة وصعدنا إلى الدور الرابع فيها ثم ضغط على جرس باب احدى الشقق وانفتح الباب فإذا بى أجدنى أمام الأستاذ يوسف عوف . . وليس يوسف الخطاب ا ولم أكن فى ذلك الوقت من ١٥ سنة أعرف الكاتب الفنان يوسف عوف ولا يعرفنى إلا بالاسم وليست بيننا أى علاقة ويبدو أنه فوجئ بصديقنا المشترك يتصل به ويبلغه «برغبى» فى زيارته فلم يملك أدبا ومجامله إلا الترحيب ا واكتشفت فيما بعد أن صديقى عبد الحميد قد نسى تمامًا دعوة يوسف الخطاب لنا مع أنه لم تمض عليها سوى ساعات ولم يخطر بباله حين ذكرته بزيارتنا ليوسف إلا صديقه الآخر ورب غلطة ذاكرة خير من ألف ميعاد فلقد كانت بداية لصداقة اعتز بها مع يوسف عوف منذ ١٥ عاما لكنى لا اعتز أبدا - وأظنه هو أيضًا - كذلك بتلك اللحظة التى فتحت فيها الباب فوجد «ضيفا» مذهولا ينظر إليه بدهشة . . ثم ينظر إلى صديقه الذاهل فى لوم صامت ثم يدرك الموقف سريعًا ويسترجع فى لمح البصر حوادث نسيانه المائلة فيتلوى من الضحك المكتوم ويحاول أن يتغلب على الحرج ويبحث دون جدوى عن صوته ليرد على المضيف تحيته فلا يجد صوته المحشرج بالضحك والتعجب ، ثم يدخل الضيفان يتمايلان من الضحك بعد أن تنبه صديقى عبد الحميد لخطئه ألف رحمة على صديقى الطيب وأيامه الجميلة المشاة

بوشى الحب الأخرى الصادق . . وألف لعنة على تدريبات الذاكرة لو كان
قد اقتنع بها وأفلحت معه فحرمنى من صداقة يوسف عوف أو أى صديق
جديد .

. . فى النهاية أريد أن أذكر لك شيئًا هامًا عن تدريبات الذاكرة . .
أرجو الا تغفله هو . . هو . . عفوًا لقد نسيت . . وتعبت أيضًا |

قصيرة .. ولكن حافلة !

هل تفضل أن تعيش حياة طويلة وإن كانت تعيسة أو باهتة بلا أضواء
ولا أمجاد أو فاترة بلا حرارة ولا تميز في أى شيء ؟ أم أن تعيش حياة
قصيرة ولكن حافلة بالأحداث .. والإثارة والترقب والانفعال . . والتميز
في أى مجال من مجالات الحياة .

كثيرون سوف يجيبون على هذا السؤال بأنهم يفضلون الحياة القصيرة
الحافلة . . وآخرون سوف يقولون لك أننا لا نختار أعمارنا طالت أم قصرت
لكننا نتمنى لو كانت حياتنا مثيرة لا تعرف الرتابة ولا الجمود . ومتألقة
بالنجاح والانفراد والطموح . ونحن فعلا لا نختار أعمارنا . . لكننا قد
نختار في بعض الأحيان حياتنا . . وفي أحيان أخرى نختارنا هذه الحياة
لنفسها ونستسلم لها نحن بلا متعة ولا إرادة .

وواحد من الذين اختاروا حياتهم . . هو الرسام الإيطالى موديليانى
الذى تنتشر لوحاته الآن في المتاحف العالمية فلقد قال ذات يوم : أتمنى أن
أعيش حياة قصيرة . . ولكن حافلة !

وعاش بالفعل حياة قصيرة . . لكنها لم تكن حافلة بالنجاح ولا
بالشهرة ولا بالسعادة ، أما الإثارة فلم تشهدها حياته وإنما شهدها موته !
فلقد هجر بلاده إيطاليا وهو في الثانية والعشرين من عمره إلى باريس

وأقام في غرفة ضيقة بإحدى حارثتها وأمضى أيامه ينحت التماثيل . .
ويرسم اللوحات ويسرف في الخمر والمخدرات ، فلم يمض وقت طويل
حتى أصيب بالسل وواصل رسم لوحاته وهو ينفث الدم من فمه . وعرف
الحب وأحب فتاة فرنسية اسمها جين هيبوترن وعاش معها بلا زواج
وأنجب منها طفلة . . وبعد شقاء طويل عرف بعض النجاح وبدأت
لوحاته تدر عليه بعض الفرنكات ، لكن وطأة المرض ازدادت عليه فجمع
له أصدقاؤه بعض المال وأرسلوه إلى جنوب فرنسا للاستشفاء في جو الجنوب
الداق . . فلم تتحسن صحته ولم يتوقف نزيف صدره ، وعاد من هناك
أسوأ حالا . . فأدخلوه المستشفى وهو في غيبوبة . . ومات بعد قليل وهو
في سن الشباب غريباً في بلاد غريبة ، وعاد أصدقاؤه بالنبأ الحزين إلى
صديقه . . فهرعت إلى المستشفى وارتمت على صدره وغمرت وجهه
بالقبلات وانتزعوها من فوق جثمانه انتزاعاً وأعادوها إلى مسكنها . .
فصعدت درج السلم عدواً إلى السطح . . ثم ألقت بنفسها من فوقه
وماتت وفي أحشائها جنين آخر عمره سبعة شهور . . وفارق الحبيبان
الدينا في يوم واحد . . كأنها روميو وجوليت في مسرحية شكسبير
الشهيرة .

ومثل موديليانى . . عاش الموسيقار النمساوى شوبرت حياة قصيرة
أيضا وإن كان لم يتمن لنفسه هذه الحياة الخاطفة ، فلقد ولد في فيينا وبدأ
يتلقى دروس الموسيقى وهو في الخامسة من عمره . . وأعلنت عبقرته عن
نفسها وهو في الثالثة عشرة فبدأ يكتب أعماله الموسيقية وكتب عشر
سيمفونيات أشهرها السيمفونية الناقصة وعشرات الأغاني والمقطوعات

المتوسطة والقصيرة وحين بدأ يبغى أولى ثمار نجاحه وعبقريته : فاجأة الموت وهو في السابعة والثلاثين من عمره ، وانطوت صفحة حياة كان عناؤها أكثر من سعادتها وبهجتها .

وربما يكون الاسكندر الأكبر وحده هو من يستطيع أن يقول أنه عاش حياة قصيرة ولكن حافلة بما لا تتسع له حياة كثيرين مهما طال فلقد بدأ رحلته للمجد وهو في سن الصبا وروى بعض المؤرخين أنه وهو في سن المراهقة ، عرض البعض على أبيه فيليب المقدوني حصاناً كريماً ليشتريه بمبلغ كبير ، واختبره الأب ولم يستطع أحد من قواده أن يركبه ، فقد كان الحصان يقف على رجليه الخلفيتين ويتوثب فرحاً كلما حاول أحد ركوبه فيش منه فيليب وأمر باستبعاده ، وفوجئ بالاسكندر يطلب منه السماح له بترويض هذا الحصان الجامح ، ونهره الأب لتوقحه على الضباط الكبار الأكبر منه سناً لكن الاسكندر أصرّ فسأله ساخرًا : أنتظن أنك ستنتجح فيما فشل فيه هؤلاء القواد الكبار ؟ فأجابه بهدوء : نعم ، ووافق الأب ضاحكاً واقترب الاسكندر من الحصان وسط ضحكات الأب والضباط فأمسك بعنان الحصان وأداره برفق بحيث يواجه الشمس ثم ربت عليه بحنان وامتطاه فإذا بالحصان يسلم له قياده ويتمشى به الاسكندر جيئة وذهاباً وسط ذهول الحاضرين ، وسأله فيليب عما صنع بالحصان فأجاب ببساطة : كانت الشمس خلف الحصان فكان يفزع من ظله الذى يرتسم على الأرض أمامه فأدركته بحيث يقع طله حلقه فهدأ وأسلم لى قياده ا وبهر الأب بعبقرية ابنه وقوة ارادته فقال له معجبا : ان أرض مقدونيا لأضيق من أن تتسع لك .

وصدقت نبوءته فلم تتسع له بالفعل وخرج منها فأخضع المقاطعات المجاورة وهو في بداية سن الشباب ثم قاد جيشه إلى الشرق ففتح الممالك والبلاد وهزم الفرس وامتدت فتوحاته إلى الهند وصاحبه هذا الحصان في كل فتوحاته حتى نفق في الهند .

ثم أصيب الاسكندر بالمalaria . . وتناوبته الغيبوبة وفي إحدى نوبات صحوه سأله أن يختار من يخلفه في قيادة الجيش فرفض قائلًا: يخلفني من الرجال خيرهم ! ثم مات في الثالثة والثلاثين من عمره القصير الحافل بالانتصارات والأبجاء . . والبطولات . .

وبعد سنوات عديدة قرأ قيصر في روما وهو في الثالثة والثلاثين من عمره سيرة الاسكندر فانفجر باكيًا . . وسأله عن سبب بكائه فأجاب بأن الاسكندر كان في مثل عمره حين أتم كل فتوحاته وأعماله الباهرة ومات أما هو فإنه لم يبدأ بعد أى عمل يخلد اسمه في التاريخ !

ومع أن هناك عباقرة وعظماء وعلماء وفلاسفة وشعراء مجيدين طال بهم العمر أو عاشوا حياة طبيعية في أمدها ، فإن هناك أيضًا عباقرة وفنانين ومبدعين كثيرين «أشعلوا شمعة حياتهم من طرفيها» على حد تعبير أحد النقاد الانجليز فذابت الشمعة وذوت سريعًا .

وفي تاريخ الأدب العربى قصة طريقة تفسر هذا التعبير بشكل أفضل ، فلقد كان الشاعر العربى أبو تمام حاضر البديهة ويحفظ عشرات الألوف من أبيات الشعر ، وقد مدح يومًا أحمد بن المعتصم في حضور الفيلسوف الكندى بقصيدة طويلة إلى أن وصل إلى قوله فيها :

إقدام عمرو في ساحة حاتم

في حلم أحنف في ذكاء إياس
فقاطعته الكندى قائلا : الأمير فوق ما وصفت وما زدت أن شبيهته
ببعض أجلاف العرب ، فصمت أبو تمام قليلا ثم قال :
لا تنكروا ضربي له مَنْ دونه
مثلا شروداً في الندى والبائس
فالله قد ضرب الأقلّ لنوره
مثلاً من المشكاة والنبراس ا

وحين أخذوا القصيدة المكتوبة منه لم يجدوا فيها هذين البيتين فتعجبوا
لسرعة بديهته وحدة ذكائه وقال الفيلسوف للخليفة : مهها يطلب فأعطه
فإن فكره يأكل جسمه . . وهو لا يعيش كثيرا ! فولاه أحمد بن المعتصم بريد
البصرة . . ولم يطل استمتاعه بالحياة فعلاً أكثر من عامين ومات في
الأربعين من عمره ا

وتحققت نبوءة الكندى . . أو توقعه له .

وكثيرون هم من أكل « فكرهم أجسامهم » . . فلم يطل مقامهم على
الأرض . . ولم تتسع حياتهم لكل ما أرادوا أو حلموا به .
فالموسيقار العبقري شوبان مات هو أيضا في الأربعين من عمره وهو
يبصق الدم والسل ينهش صدره كالرسام الإيطالي مودلياني . . ومثله أيضا
مات في باريس غريباً عن بلده بولندا .

والموسيقار النمساوي يوهان شتراوس أعظم عازف ومؤلف لموسيقى
الفالس مات في الأربعين من عمره بعد أن كتب أكثر من ١٥٠ مقطوعة
من موسيقى الفالس وحدها وقبل أن يستمتع بها حقيقه من شهرة .

والرسام الهولندي الشهير فان جوخ الذى تباع لوحاته الآن بملايين الدولارات مات قبل أن ينجح فى بيع لوحة واحدة من أعماله وهو فى السابعة والثلاثين من عمره ورحل عن الدنيا بعد حياة قصيرة حافلة بالآلام والمعاناة حتى لقد اعترته فى أواخرها نوبات قاسية من الجنون ! ثم كم سنة عاشها أمير القصة القصيرة أنطون تشيكوف الذى أثرى الحياة والأدب العالمى بكل هذا الفهم للإنسان وآلامه وعذاباته ؟ ٤٤ عاماً فقط لا غير ثم مات مريضاً بالسل قبل أن « يتم عمله » ويهدى للإنسانية المزيد من نفثات عبقريته .

أما الكاتب الروسى الشهير جوجول رائد الواقعية فى الأدب الروسى ومؤلف عدد كبير من المسرحيات أشهرها عندنا « المفتش العام » فإنه عاش أقل من تشيكوف ومات وعمره ٤٣ عاماً فقط . . ولو عاش لتضاعف أثره فى الأدب العالمى . وكم طال عمر الامام محمد عبده الذى اتسع لكل ما اتسع له من طلب للعلم وجهاد ونفى وعودة لمصر ونشر للعلم ودعوة للإصلاح الدينى وتفسير وإفتاء النخ ؟ لقد عاش أقل من ٥٧ سنة ومات بالسرطان فى الاسكندرية ودفن بالقاهرة عليه رحمة الله ورضوانه . . أما ابن المقفع الذى ما زال أثره فى الأدب العربى باقياً لأن فقد قتل وعمره ٣٥ عاماً فقط لا غير !

وكم سنة عاشها أحمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية بمصر وسوريا من مولده إلى مجيئه لمصر واليًا من قبل العباسيين إلى استقلاله بحكم مصر إلى ضمه لسوريا إلى حكمه ٤٩٢ عاماً فقط . بل وكم سنة عاشها نابليون بونابرت منذ ميلاده إلى صعوده من ضابط

كورسيكى صغير . . إلى قنصل فرنسا . . إلى امبراطورها إلى سيد أوروبا الذى يتلاعب بعروشها وتيجانها ويوزعها على إخوته وأقاربه . . إلى اجتماع أوروبا لمحاربتته إلى سقوطه فى الأسر . . والنفسى حتى مات بالسرطان فى جزيرة «سانت هيلانة» حسيراً؟ إن هذه الرحلة الحافلة التى شهدت كل هذه الأجداد والأهوال لم تستغرق أكثر من ٥٢ عامًا فقط لا غير ولا عجب فى ذلك فحساب الأيام والسنين فى حياة العظماء يختلف فيما يبدو عنه فى حياة البسطاء من أمثالنا .

أما الشعراء والأدباء والكتّاب الذين «أكل فكرهم أجسامهم» وماتوا فى سن الشباب أو قبل الكهولة فلا حصر لهم ولا عد من أبى القاسم الشاذلى حتى أمل دنقل وعليهم جميعاً تنطبق كلمة الفيلسوف الفرنسى هرفيه : إن الإنسان يموت دائماً قبل أن يتم عمله وإن هذا هو أكثر أحزان الحياة إثارة للشجن ! .

وبعد كل هذا . . ماذا تفضل : حياة طويلة فاترة وخامدة . . أم حياة قصيرة مثيرة . . وحافلة بالأحداث والأجداد؟ إذا سألتنى رأى أجبتك أنى ككل إنسان قد دعوت ربي دائماً أن أعيش حياة هادئة آلامها محتملة . . أو فى حدود احتمالى وليس يعينى بعد ذلك أكانت طويلة أم قصيرة . . حافلة أم خامدة؟ لامة أم باهتة؟ لأن لحظة واحدة من السعادة الحقيقية قد تعدل العمر كله . . وقد تعوضنا عن كثير مما أردنا لأنفسنا . . وعجزنا عن أن نحققه . . أو نناله فى رحلة العمر .

وما زلت أدعو . . فشاركنى الدعاء أنت أيضاً . . ولا تسألنى هذا

السؤال مرة أخرى . . ا

لا تنظر خلفك !

كنت فى سنوات شبابى - حين يتبدد الأمل فجأة فى نيل ما تمنيت فى نفس اللحظة التى لاح لى فيها أنه قد بات قريب المنال منى - اتساءل متعجبا من انفلاته من بين يدى : لكنى «لم انظر خلفى» فلماذا تلاشى فى الهواء فجأة بعد أن شقيت للوصول إليه؟ ا فلا يزيدنى تساؤلى إلا معاناة ومكابدة . .

وكنت فى ذلك اتمثل الأسطورة الاغريقية القديمة التى روت أن أورفيوس ابن ربة الفن عند الاغريق قد عرف بمهارته فى فن السحر والحكمة واشتهر بسحر موسيقاه التى تطرب لها الأشجار فتتحرك وراءه وتتبعه حيث يسير . . وتتوقف الأنهار عن جريانها حين تسمع الحانها الجميلة على القيثارة وكان أورفيوس قد أحب الجميلة يورديسى وتزوجها . . لكن حياتها معه لم تطل فقد ماتت بلدغة ثعبان وهى تحاول الهرب من إله الصيد الذى طاردها للإيقاع بها وغرق أورفيوس فى احزانه وصمم على إعادة حبيبته الجميلة إلى عالم الأحياء مرة أخرى وهبط إلى عالم الموتى واستطاع بسحر موسيقاه أن يستولى على قلب ملك العالم السفلى فرق له واستجاب لرجائه بأن يسمح لزوجته بالعودة معه واشترط عليه شرطا واحداً ينبغى أن يلتزم به لتحقيق امنيته وهو أن يمضى من فورهِ

صاعدا إلى دنيا الأحياء واثقا من أن حبيبتة تتبعه وألا ينظر خلفه ليرى وجهها طوال رحلة الصعود وإلا اختطفها الأشباح التي ستلازمها طوال الرحلة واعادتها إلى العالم السفلي من جديد وشكره أورفيوس بحرارة . . ومضى من فوره عاقداً إلى دنيا الأحياء ويوريديسى تتبعه . . لكن الرحلة طالت قبل أن يقترب من سطح الأرض وغلبه الشوق لأن يتطلع إلى وجه حبيبتة التي لم يذق طعم السعادة منذ فارقتة . . فاستدار فجأة ليتأكد من أنها تتبعه . . فلم يكذب يفعل حتى اختطفها الأشباح وأعادتها من جديد إلى عالم الموتى !

وواصل اورفيوس الرحلة يائساً وعاش أيامه حزينا كئيباً . . واعتزل النساء فلم يطق النظر إلى وجه امرأة بعد ضياع حبيبتة من يديه حين أوشك على الفوز بها . . وحقدت عليه نساء المدينة لتجاهله هن فانتهزن فرصة أحد الاحتفالات العامة وقطعنه أريا . .

وعلى مر الزمن أصبحت قصة هبوط اورفيوس إلى عالم الموتى رمزا لفكرة متشائمة تقول إن الإنسان لن يستطيع الحصول على ما يتمنى من السعادة إلا في العالم الآخر . . وإنه كثير ما تكون أقرب لحظتنا إلى نيل السعادة هي نفس اللحظة التي تتبدد فيها وتغيب عنا إلى الأبد . . .

ولأنني لست من المتشائمين . . فلقد استخلصت من فكرة الاسطورة درساً آخر أكثر تفاقلاً هو أن تعجلنا تحقيق الأهداف قبل موعدها الطبيعي قد يؤخر وصولنا إليها ويبعدها عنا بدلا من أن يقربها منا وإنه من الحكمة إلا نبالغ في التلهف على بلوغ آمالنا في الحياة فنسهم في إبعادها عنا بما

نرتكبه من أخطاء التسرع وسوء التقدير التى تفسد علينا أهدافنا
وتبعدها عنا . .

ومن هنا كان تساؤلى الحائر حين اسعى لهدف مشروع فى الحياة ملتزما
بكل شروط ملك العالم السفلى على أورفيوس ثم يقترب الهدف . . ويلوح
قريب المنال واتهياً لاستقباله فإذا بأشباح القسمة والنصيب تبعده عنى . .
ثم علمتنى الحياة فيما علمتنى الا أسى كثيراً على شىء فاتنى . . ما دمت
قد سعيت إليه باخلاص وأديت ما ينبغى على اداؤه للوصول إليه . . ذلك
أن تحقق الآمال بعد كل ذلك رهين بارادة الخالق وبما سُطر لكل إنسان فى
اللوح المحفوظ فأمنت دائماً أن احق الناس بمعاناة الحسرة . . ليس هو من
سعى وكافح وبذل اقصى جهده للوصول إلى سعادته واهدافه المشروعة فى
الحياة . .

وإنما هو ذلك الإنسان الذى قصر فى حق نفسه ولم يسع سعياً جاداً
شريفاً وراء أهدافه . . ولم يفعل ما ينبغى عليه أن يفعله لكى يتال ما
يأمله . .

فالأول يجد مبرراً للرضا عن نفسه هو أنه لم يدع سبيلاً مشروعاً لنيل ما
اراد لكن الأقدار شاءت شيئاً آخر ففاز بشرف المحاولة وإن لم يفز ببلوغ
الأمل . . كما أن من يسعى إلى أهدافه ولا يخطئ فيتعجل الوصول إليها قبل
الأوان ولا يتحسر على ما لم ينله ، قد تدخر له الأقدار جوائزها بعد حين فيما
يمكن أن يسميه الإنسان «بالألطاف الخفية» وهى تلك التدابير الإلهية
التى قد تأتينا أحياناً بما نكره فى بعض مواقف الحياة لتحقق لنا فيما بعد
أجمل ما نحب . .

وفي حياة كل منا لمحات أو مواقف اكتأبنا لها وشقينا بها وثقلت علينا وربما تساءلنا بادرنا المحدث : لماذا اختصتنا بها الأقدار وحدنا . . ثم لم تلبث أن تكشف لنا بعد حين نتائجها الخيرة وعرفنا إن ما شقينا به لم يكن في الحقيقة إلا «مقدمة للسور» على حد تعبير أديب فرنسا العظيم فيكتور هوجو وفهمنا في هذه اللحظة المعنى العميق الجليل للآية الكريمة : «وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم . . وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون» . .

بل وربما تذكرنا حكاية «حائك الملابس» التي رواها المفكر الفرنسي مونتسكيو حين قال «إن رجلا ذهب إلى دوق أورليان في فرنسا وطلب منه الإذن له بارتداء بذلة رسمية موشاة بالقصب ليبدو شريفا وجميلا ونييلا في أعين الناس ، ولم يكن من المسموح للعامة في فرنسا في العصور الوسطى ارتداء أنواع معينة من الملابس بغير إذن خاص من البلاط الملكي فقال له دوق أورليان : اسمح لك بذلك بشرط موافقة حائك الملابس!»!

أى أن نيل ما يتمناه من الشرف والجمال والنبيل يتطلب ليس فقط موافقة البلاط . . بل وأيضا موافقة حائك الملابس الذي سيصنعها له . . وموافقة من سيعطيه المال لشراء الملابس إن لم يكن معه ثمنها . . وموافقة بائع القماش على بيعه له الخ . . لأن تحقيق مطالبنا من الحياة لا يتوقف علينا وحدنا . . وإنما على أناس آخرين . . وعلى ظروف قد تسمح أو لا تسمح بتحقيقها فليس يكفي أن نطلب لأنفسنا السعادة لكي نتحقق وإنما هناك دائما «حائك الملابس» في مكان ما لابد من موافقته لكي «نرتدى» ما نطمئن به قلوبنا . .

لهذا كثيرا ما أقول للمهمومين الذين يتعذبون برغباتهم المشروعة الملحة في السعادة والأمان ، إننا نستطيع أن نتحكم في أنفسنا لكننا لا نستطيع أن نتحكم في الآخرين الذين تشقينا تصرفاتهم وخياناتهم واحقادهم ونذاتهم وخذلانهم لنا . . وما دام الأمر كذلك فلسنا نملك إلا أن ننفذ الجزء الخاص بنا من روثة العلاج وهو أن نتغير نحن آمليين أن يتغير الآخرون للأفضل أو أن تلقنهم الحياة دروس الألم فيعرفوا لنا أقدارنا وأن علينا أن نحجّم بقدر الامكان تأثير تصرفاتهم علينا فننجو من بعض المعاناة التي «يهدونها» إلينا بأفعالهم ردا على هدايا الاخلاص والوفاء التي قدمناها لهم والمهم هو أن نحدد أهدافنا ونختار من الوسائل ما يقودنا إليها وليس إلى غيرها ثم نترك الأمر بعد ذلك لمن بيده الأمر سبحانه . . فإن شاء منحنا جوائزهم وكشف لنا عن نتائج ألطافه الخفية بعد حين وإن لم يشأ ادخر لنا سعادتنا المفقودة إلى أجل آخر وفي كل الأحوال . . وفي إنتظار موافقة «حائك الملابس» على تحقيق ما نريد من الأمان والسلام وراحة القلب . . فإن المهم دائما هو ألا نعانى لحظة واحدة زائدة نستطيع بحكمتنا وبفهمنا لحقائق الحياة أن ننجو منها ونوفرها على أنفسنا وألا نبكى لحظة على ما فاتنا ولا يفيدنا البكاء عليه فتبلا والا نتعجل يوما ما تصبو إليه نفوسنا حتى وإن لاح لنا قريب المنال قبل أن يأذن الله برسوه في مرافئنا المنتظرة في صبر ورجاء . . فهل نستطيع أن نفعل حقا بغير أن ننظر إلى الوراء مرة واحدة خلال رحلة الصعود ١٩

حياة صاحبة !

هناك أشخاص تصدق عليهم كلمة الروائي البريطاني الشهير أوسكار وايلد حين قال : لقد وضعت كل عبقريتي في حياتي . . ولم أضع منها إلا القليل في كتبي ! فتأثيرهم في مجالات ابداعهم قد يكون محدودا أو قليلا . . لكن حياتهم عريضة وحافلة وشخصياتهم مبهرة لا تستطيع أن تمنع نفسك من الاعجاب بها والتوقف أمامها متأملا حتى ولو اختلفت مع أصحابها . ومن هؤلاء كانت شخصية الفنان أحمد سالم الذى عرفته الشاشة البيضاء فى الأربعينيات نجما لعدد محدود من الأفلام ، وشخصية فريدة من شخصيات المجتمع المصرى آنذاك . .

لقد بدأ اهتمامى به بمقالات متفرقة قرأتها عنه وكان معظمها يركز على شخصيته الفذة أكثر مما يتحدث عن فنه أو أفلامه التى اخرجها ومثلها . . ثم كان من حظى أن عرفت صحفيا قديما كان من أقرب أصدقائه ومن أكثر الناس إنبهارا به فتقصيت منه حقيقه ما قرأت . . فأكدته وأضاف إليه ووجدت نفسى أمام شخصية عجيبة لو صاغها مؤلف فى عمل أدبى لا تهمة النقاد بالمبالغة والافتعال . . فأحمد سالم شاب ثرى ورث عن أبيه مع شقيقاته أراضى زراعية واسعة ومالا وفيرا ، وكان منذ صباه فتى جريثا مقتحما يعيش حياته بانطلاق لا يعرف الحدود ولا القيود . . وقد بدأ

مغامراته بتعلم الطيران وكاد يفقد حياته ذات يوم بسبب هذه الهواية ثم استهواه عالم السينما الجديد فاقتحمه بلا تردد ومثل وأخرج عدة أفلام ثم التقى بالمطربة اسمهان في فندق « الملك داود » بالقدس وهى مُبعدة عن مصر للشك في تعاونها مع المخابرات البريطانية ، فتزوجها وأعادها لمصر وعاش معها فترة قصيرة مشحونة بالقلق والحيرة والغيرة فقد كانت اسمهان على علاقة بأحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى في بداية الأربعينيات ، وشك أحمد سالم في خيانة أسمهان وواجهها مواجهة عاصفة واطلق عليها رصاصة لم تصبها وهم بالانتحار فأسرعت بالفرار واتصلت بحسنين باشا لتطالبه بان يتصرف قبل أن ينتحر أحمد سالم وينتشر الخبر ويتحول إلى فضيحة تدوى في مجتمع القاهرة . . وأرسل إليه حسنين باشا ضابطا كبيرا بالشرطة كان معروفا بالنعومة وسعة الحيلة . . فحاول انتزاع المسدس من يده فأطلق عليه أحمد سالم رصاصة لم تصبه وإنما أصابته هو في كتفه ونقل إلى مستشفى قصر العيني تحت الحراسة . . وفي المستشفى تجمع حوله الأطباء الشبان الذين اجتذبتهم بسهولة شخصيته المثيرة وأصبحوا يمضون معه السهرة كل ليلة يلعبون الورق ويستمعون إلى أحاديثه الشيقة . .

وذاذ مساء أراد أحدهم إن ينصرف إلى النوم قبل انتهاء السهرة لأن لديه جراحة لاستئصال الزائدة الدودية سيجريها المريض في الصباح الباكر . . فإذا بأحمد سالم يسخر من هذه الجراحة البسيطة التي لا تستحق أن يغادر السهرة من أجلها . . والتي يستطيع أى إنسان أن يقوم بها بغير حاجة لدراسة الطب . . بل إنه هو نفسه يستطيع أن يقوم بها نيابة عنه إذا ساعده احد في اعداد المريض للجراحة ويتحداه الطبيب في إنه لا يستطيع

ولا يجزئ على الامساك بالمشروط لاستخراج جزء من جسم إنسان . .
 فيستجيب أحمد سالم للتحدى على الفور ويراهنه على أنه يستطيع أن يفعل
 ومستعد للرهان على ذلك ، وفى لحظة حمق وجنون اتفق الطبيب الشاب
 وكان من أبناء اندوات مثله وابنا لعميد كلية الطب الذى يعتبر واحدًا من
 أعلام الطب فى الشرق ، مع أحمد سالم على ان يدخل معه غرفة الجراحة
 ليقوم هو بتخدير المريض وفتح بطنه ثم يسلم له المشروط ليستأصل الزائدة
 متوقعا أن تخونه شجاعته فى اللحظة الأخيرة ويحجم عن مواصلة
 التحدى . . ولكن هيهات أن يحجم الشاب المغامر عن شىء ولو كان ضد
 كل منطق وعقل . . وفى الصباح دخل معه غرفة الجراحة وامسك بالمشروط
 واستأصل الزائدة وسط ذهول الأطباء . . وانتهت المأساة بعد فترة قصيرة
 بوفاة المريض . . وتحولت الدعابة السوداء إلى كارثة تهدد مستقبل الطبيب
 الشاب الذى جارى أحمد سالم فى هذا الجنون . . لكن المجاملة للأب
 العميد لعبت دورها فى تكتم الفضيحة وساهم فيها ضعف أسرة المريض
 الفقير وجهلها بماحدث . . أصبحت المغامرة المجنونة قصة تروى فى
 مجتمعات المدينة وتضاف إلى سلسلة مغامرات هذا الشاب الذى لا يعرف
 الحدود والسدود . .

وبعد قليل تمت تسوية المشكلة التى سبجن من أجلها أحمد سالم فى
 المستشفى . . وعاد للظهور فى منتديات القاهرة وسهراتها . . شابا ثريا
 انيقا يرتدى القميص لمرة واحدة فى حياته . . ثم يهديه لغيره . . وإنسانًا
 رقيقًا مهذبًا ، شهيا وكرهيا مع الجميع لا تملك مع جراته الجنونية إلا
 الاعجاب بشخصيته والتأثر بها إذا اقتربت منه ! وعاد لينافس الملك فاروق

في قلوب فانتات السينما والملاهي الليلية . . وسيدات المجتمع ويتمتع
انتزاع عشيقاته منه أو من يتطلع إلى كسب حبهن فتؤثره كثيرات منهن على
الملك العايب اللاهي وتبدله في حبه ممثلة السينما المصرية اليهودية الديانة ،
الصارخة الجمال كاميليا التي كانت أيضا من عشيقات فاروق ، وتطارده في
كل مكان . .

ثم قادته مغامراته إلى اقتحام دنيا رجال الأعمال فأسس شركة
للمقاولات جعل مقرها عمارة الايموبيليا بالقاهرة . . ومارس العمل
بشخصية البك ابن الذوات الذي يحترمه مقاولو الباطن المتعاملون معه
ويتهيبونه . . لكن دنيا الأعمال لا تستقر على حال . . وفي احدى موجات
الكساد تأخر صرف مستحقات مالية كبيرة للبك رجل الأعمال لدى
المصالح الحكومية . . فتأخر أحمد سالم في سداد مستحقات مقاولي الباطن
لفترة طويلة . . وصبر المقاولون من أبناء البلد لفترة ثقة في وفاء ابن الذوات
وارث آلاف الأقدنة بديونه . . لكن الفترة طالت ، فبدأوا يتململون وكثر
ترددهم على المكتب للسؤال عن مستحقاتهم . . يتوجهون بمطالبتهم
للسكرتير الخاص ولا يجردون على مواجهة البك بها . . ثم طالت الفترة
وبدأت أصواتهم تعلو بالمطالبة والاحتجاج حتى بلغت مسامع البك في
حجرته الوثيرة وهو بين ضيوفه من الباشوات والبكوات فيكتم غيظه ويعتزم
امرا . .

ثم حل أخيرا موعد صرف مستحقاته الحكومية فطلب من سكرتيره أن
يشترى حقيبة ملابس ويتوجه بها للبنك لصرف المبلغ الكبير مشرطا عليه
أن يكون كله من فئات نقدية صغيرة ليدفع للمقاولين حقوقهم ، ونفذ

السكرتير التعليقات حرفيا وجاءه بحقيبة ملابس منتفخة فأمره بإفراغ محتوياتها على المكتب والانصراف لاستقبال المقاولين . . وبعد قليل طلب البك دخولهم واحدا وراء الآخر . . ودخل أولهم فرأى مشهدا ذهل له ! رأى البك يجلس مسترخيا في مقعده الكبير وقد مد ساقيه فوق تل عال من أوراق البنكنوت على المكتب . . وفي يده سيجار فاخر . . وما أن دخل حتى بادره البك بصوت هادئ : أهلا يا معلم فلان ، كم لك عندنا من نقود؟

فإذا بالمعلم يجيبه بعفوية : نقود إيه يابك . . لقد جئت اسأل عن عمل جديد تكلفني به . . فقد مضت فترة طويلة لم نسعد فيها بالعمل مع سعادتك !

فيهز البك الخبير بالنفوس البشرية رأسه في ثقة ثم يعده بعمل جديد قريبا . . ويشير له بالانصراف فينصرف شاكرا ومحيا من غير أن يتقاضى مليا من مستحقاته !

ويتكرر المشهد بكل تفاصيله مع باقى المقاولين . . فينصرفون جميعا شاكرين تعطف البك عليهم ووعده لهم بأعمال جديدة ودون أن يتقاضوا ديونهم التى علت أصواتهم من قبل للمطالبة بها ثم يغادر أحمد سالم مكتبه بعد قليل تاركا للسكرتير أن يدفع فيما بعد للمقاولين بعض مستحقاتهم . . ويوفر البعض لمطالب حياة البك الباهظة !

ويتعجب السكرتير من هذا المشهد الذى يشبه قصة مثيرة للتأمل من قصص تشيكوف . . أما هو فلم يتعجب لشيء لأن حياته المثيرة المليئة بالمفارقات وبالصعود والهبوط لم تترك له مجالاً لان يتعجب لشيء . .

ثم تتوالى المفارقات الغريبة في حياته إلى أن تبلغ قمة الهزل والاثارة حين قدم للمحاكمة في احدى تقلبات الزمن العديدة معه بتهمة توريد صفقة خوذات عسكرية المفروض أن تكون من الصلب لتقى رءوس الجنود من الرصاص والشظايا ، لكن الفحص اثبت أن حصاة صغيرة متطايره قد تستطيع اختراقها ! وقام الخبير بتجربة عملية في قاعة المحاكمة لاثبات ذلك فنجح في خرق احدى هذه الخوذات بقطعة حجر صغيرة . .

وتداول القضاء القضية لفترة طويلة . . والبك يواصل حياته العجيبة بلا أى انزعاج . . وينفق الألوف في بعض الليالى . . ويشح المال في يديه في أيام أخرى فلا يتغير شىء في حياته . . فهو النجم الذى يستقبل استقبال الفاتحين في كل مكان يحل به سواء أكان مفلسا ام يتدقق المال بين يديه . . وروى لى صديقى الصحفى المخضرم الذى كان صاحب مجلة فنية معروفة ورئيس تحريرها في ذلك الوقت ، أنه ألت بصديقى هذا ضائقة مالية عابرة فشغلت فكره وفي غمرة اكتتابه فوجئ ذات مساء بأحمد سالم يزوره في مكتبه ومعه ٤ من أصدقائه والجميع في ملابس السهرة السوداء الفاخرة ، ولاحظ أحمد سالم اكتتابه وعرف منه أسبابه . . فهون عليه الأمر وأصر على الترويج عنه بدعوته لتناول العشاء والسهر معهم في مطعم سان جيمس الذى كان من أرقى منتديات القاهرة ، فاعتذر له صديقى بأنه ليس مستعدا نفسيا لذلك ، فأصر على ألا يدعه لاكتتابه والح عليه بمصاحبته . . فاعتذر له بأنه مفلس وليس مستعدا ماديا فأجاب أحمد سالم بأنه مفلس أكثر منه ومع ذلك فسوف يدعوه للعشاء والشراب فأراد أن يتهرب من الدعوة ، فاعتذر له بأخر اعداره وهو أنه ليس مستعدًا حتى

من ناحية الملابس فهو يرتدى القميص والبنتلون وهم يرتدون بدل السهرة الكاملة ، واعتقد أنه قد اقتعه بذلك لا محالة . . لكن هيهات أن يحول بين أحمد سالم وبين ما يريد من شيء فقد نهض صامتا وخلع في هدوء ربطة عنقه وجاكتته وشمر أكمام قميصه وأمر أصدقاءه ففعلوا مثله في ثوان . . ثم قال له : ها قد أصبحنا جميعا بالقميص والبنتلون فهيا معنا !

وخرج الجميع إلى سان جيمس واستمتعوا بقضاء ليلة سعيدة من ليالي العمر . . وانصرف أحمد سالم وهو يشير إلى رئيس الجارسونات بكبرياء بأن يضيف إلى قيمة الفاتورة عشرين جنيتها كبقشيش له . . وكان مبلغا خرافيا في الأربعينيات وأن يرسل الفاتورة إلى مكتبه لسدادها فيما بعد . . وينحني الرجل شكرا واحتراما وهو يودع البك وضيوفه حتى باب السيارة . .

وتتلاحق الفصول المثيرة في قصة حياته . . وتبلغ إحدى قممها حين يبدد معظم ما ورثه من أرض زراعية لا تخصه وحده وإنما تخص معه شقيقاته لكي يواجه تكاليف حياته الباهظة . . وبغير أن تحتج الشقيقات عليه أو ينازعنه في شيء . . أو يتأثر حبهن له وأعجابهن به حتى اللحظة الأخيرة وبرغم ما بدد من مالهن !

ثم تسجىء النهاية الأكثر درامية لتلك الحياة العريضة الصاخبة رغم قصرها ويموت أحمد سالم في شرح الشباب . . فهل تعرف كيف مات؟

بانفجار في الزائدة الدودية فاجأة على حين غرة قبل أن يجرى له الأطباء تلك الجراحة البسيطة التي سخر منها ذات يوم وقال أن أى إنسان يستطيع أن يقوم بها بغير حاجة لدراسة الطب . !

« وما ربك بظلام للعبيد » صدق الله العظيم . .
وانطوت بذلك صفحة عجيبة من صفحات الحياة . لم يؤلفها
مؤلف . . ولم يتدعها خيال كاتب ، وإنما ألفها الزمن « أعظم المؤلفين »
كما قال ذات يوم الفيلسوف الانجليزى فرنسيس بيكون !

ابدأ القلق .. واستمتع بالنجاح !

في احدى القرى الصغيرة المنعزلة نشأ فتى صغير بين أبوين فقيرين جاهلين فشب خجولا متهيبا يحس بالنقص تجاه زملائه الأثرياء بالمدرسة وينعقد لسانه من الحياء إذا أراد أن يتكلم أمامهم ويتلقى نظرات الاحتقار والازدراء منهم . وكان تلاميذ مدرسته يتنافسون على الفوز ببطولات الألعاب الرياضية فحاول أن يكون من أبطال المدرسة لينال احترام زملائه وفشل . . فقرر أن يتحول إلى مجال آخر . . وانضم إلى جماعة الخطابة والمناظرات وكل أمله أن يتدرب على التغلب على خجله وخوفه من الكلام في مواجهة الآخرين . . فلم يمض وقت طويل حتى كان قد تغلب على حياته وتفوق في الخطابة واللقاء وفاز بالمركز الأول في مسابقة المدرسة . . فتغيرت نظرة زملائه إليه وأصبحوا يحترمونه ويتقربون إليه . وعرف من هذه اللحظة إن الاحترام قرين التفوق في أى مجال من مجالات الحياة وإن الخوف والقلق اللذين يسيطران على الإنسان يكبلان قدراته على مواجهة مشاكله . .

وبعد إن انهى دراسته الثانوية التحق بمدرسة لدراسة فن الالقاء وعمل مدرسًا للالقاء بمدرسة ليلية يلقي على تلاميذه من الكبار دروسًا في كيفية التغلب على الخجل والخوف والتعبير على أنفسهم بغير اضطراب . .

ونجحت دروسه واجتذبت عددًا كبيرًا من الدراسين . . فحدد ذلك طريقه في الحياة واستقال من المدرسة وافتتح لنفسه معهدًا صغيرًا يحمل اسمه يعلم فيه الدراسين كما قال هو : كيف «يَكْفُون» عن القلق والخوف ويؤثرون في الناس فلم تمض أعوام قليلة حتى كان لمعهد الصغير هذا أكثر من ١٧٠ فرعًا في أنحاء أمريكا وكندا وبعض دول أوروبا وحتى أصبحت كتبه ومناهجه واسعة الانتشار في كل مكان .

وكان الشاب الناجح قد ألف ٤ كتب لم تلق رواجًا يذكر وعندما افتتح معهدُه بحث عن كتاب يصلح أساسًا للدراسة فيه فلم يجد فاضطر لأن يؤلف بنفسه هذا الكتاب ثم دفعه للمطبعة وهو يرجو له حظًا أفضل قليلًا من حظ كتبه السابقة فإذا بكتابه هذا يطبع ٧٠ طبعة خلال عدة سنوات ويترجم إلى أكثر من ٦٠ لغة ويصبح من أكثر الكتب انتشارًا في العالم وهو كتاب «كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس» .

وبعد قليل بحث عن كتاب يصلح أساسًا لتعليم الناس كيف يتغلبون على القلق والخوف فلم يجد كتابًا ملائمًا فظل ٧ سنوات يقرأ ويجمع الحكيم والأمثال والمبادئ التي وردت على السنة الأنبياء والحكماء والفلاسفة وتصلح لأن تكون علاجًا للقلق ، وقرأ مئات من قصص حياة العظماء ثم صاغ كل ذلك في كتاب عرف في العربية باسم «دع القلق وأبدأ الحياة» فأصبح هذا التعبير شائعًا في كل مكان .

وحين سأله عن سر نجاح معاهده وذيع كته قال ببساطة إنه أشد الناس اندهاشًا لذلك لأنه لم يفعل أكثر من تذكير الناس بالمبادئ التي جاء بها الأنبياء وأقوال الحكماء التي تساعد الآخرين على أن يعيشوا في

سلام وإن محور مناهاجه وكتبه يدور دائماً حول مثلين من أمثال الشعوب المعروفة هما : (١) لا تعبر جسرا قبل أن تصل إليه . . (٢) لا تبك على ما فاتك . . فإها هو الجديد في ذلك .

وما قاله المؤلف الأمريكي صاحب المعهد الشهير الذي يحمل اسمه ديل كارنيجى صحيح ، أما ما لم يقله فهو أنه كان أذكى من غيره في اكتشاف حقيقة أن عدو الإنسان الأول الذى يجرمه السعادة في حياته هو القلق . فحاول ان يساعده على قهره بلغة بسيطة . وبمنهج غير أكاديمى بعيد عن المصطلحات العلمية الجافة . ومن هنا كان نجاحه وانتشاره .

وبالرغم من أنه كرس حياته لتعليم الناس الا يستسلموا للضيق والانفعال . . والا يستسلموا لإحساس الكراهية للآخرين . . والا يحاولوا الانتقام من خصومهم . . وان يسعدوا بيوهم وألا يأسوا على ما فاتهم . . فلقد كان يفعل أحياناً ويضيق وينقم على الآخرين وحين كان يستسلم أحياناً للغضب فإن زوجته التى كانت طالبة سابقة بأحد فروع معاهده قبل أن تلتقى به وتزوج ، كانت تطالبه على الفور بأن يرد لها مبلغ ٦٧ دولارا هى تكاليف دراستها بمعاهده بعد أن أثبت هو عمليا عدم جدوى مبادئه ا فيعود إلى هدوئه على الفور ويرفض رد الرسوم باسم . . ا . .

ولا يقلل ذلك بالطبع من أهمية هذه المبادئ ولا من جدواها ففيلسوف الصين كونفوشيوس كان هو نفسه يعترف بأنه كان يعجز أحياناً عن تطبيق بعض مبادئه على نفسه ولا غرابة في أن يستسلم من يطالب الناس بعدم الانفعال إلى الانفعال أحياناً وإلا لما كان بشرا كالبشر . . ويكفى أنه عاش في سلام مع نفسه ومع الآخرين معظم فترات حياته . . وإن روشنته لعلاج

القلق كانت وما زالت من أنجح الروشتات العملية
وهي روشته طويلة تبدأ بأن نقتنع بأن كراهيتنا لآخرين لا تؤذيهم في
شيء وإنما تؤذينا نحن ونحيل أيامنا إلى جحيم . . وإن أعداءنا سوف
يرقصون طربا إذا عرفوا كم يسببون لنا من ضيق وقلق فإذا كان الأمر كذلك
فلماذا نيلهم ما يربهم منا ونشغل بهم وبضيقنا منهم .
وتتضمن بعد ذلك عدة مبادئ عامة منها : عش في حدود يومك . .
لا تفكر في الأمس لأن تفكيرك فيه وحزنك عليه لن يغير من امره شيئا ،
ولا تفكر طويلا في الغد وتغتم له . . فأنت لا تستطيع أن تعبر جسرا قبل
أن تصل إليه ، وهمك الشديد بالغد لن يورثك إلا الخوف والقلق والمرض .
أما أفضل طريقة للاستعداد له فهي أن تركز نشاطك ومحاسنك في إنهاء
عمل اليوم على خير وجه . . وبذلك تكون قد «فكرت» في الغد
واستعددت له دون خوف ولا وجل .
أما إذا واجهت أية مشكلة . . فلا تستسلم للقلق وإنما اسأل نفسك
هذه الأسئلة : ماهي المشكلة على وجه التحديد . . ما هي أسبابها . . ما
هي كل الحلول الممكنة لها . . ما هو أفضل هذه الحلول . . ثم اختر
أفضل الحلول المتاحة . . وحين تتخذ قرارك بعد الدراسة لا تتردد في تنفيذه
ولا تضيق وقتا في القلق والخوف . ومن ناحية أخرى فأفضل ما تفعل حين
تواجه أى مشكلة وتجد نفسك قد استسلمت للقلق والخوف وحرمت من
النوم . . هو ان تسأل نفسك : ما هو اسوأ شيء يمكن أن يحدث نتيجة
لهذه المشكلة ؟ ثم تهيب نفسك لقبول الاحتمال الأسوأ . . وتتحرك على
الفور لانقاذ ما يمكن انقاذه . . سوف تكتشف غالبا أنك قد تباديت

أسوأ النتائج لأن مجرد قبولك لها قد أعاد لك صفاء تفكيرك . . وتحركت
لحل المشكلة فنجحت في ذلك أو في معظمه . .

دمر القلق قبل أن يدمرك . . وأفضل طريقة لذلك هي الانشغال عما
يخيفك ويشير قلقك بالاستغراق في ممارسة أى عمل يتطلب التركيز والتفكير
والابتكار . . لأن الذهن البشرى مهما كان عبقرياً لا يستطيع أن ينشغل
بأكثر من أمر واحد في وقت واحد .

وقبل كل ذلك وبعده تذكر دائماً ماذا يصنع احساس القلق والخوف
بالإنسان؟ إنه يصيبه باضطرابات القلب وقرحة المعدة وضغط الدم
والتهاب المفاصل وزيادة نشاط الغدة الدرقية وآلام الأسنان والقولون . .
وأحياناً يؤدي إلى الانتحار فما هو هذا القلق الذى يهدد الإنسان بكل هذه
الأهوال؟

إنه انفعال يتسم بالخوف والتوجس من أشياء متوقعة أو مرتقبة تحمل
لنا تهديداً حقيقياً أو مجهولاً . . وحالة وجدانية غير مريحة تسيطر على
الإنسان أحياناً فيرى معها أخطاراً غير حقيقية أو متوقعة من مصدر غير
معلوم .

والقلق أنواع ودرجات . . ولا يخلو إنسان من درجة من درجاته كما أنه
ليست كل أنواعه ضارة ولا فتاكة بجسم الإنسان وأعصابه إلى هذا الحد .
بل إن هناك نوعاً منه لابد لكل إنسان ناجح وكل إنسان طبعى أن يتسلح
به عند الضرورة . . وهو القلق الذى يسميه الأطباء بالقلق الدفاع . .
القلق الذى يمتلكه الإنسان قبل مواجهة موقف يتطلب شحذ قدراته
لاجتيازه كالتقدم لامتحان دراسى . . أو لامتحان لشغل وظيفة . . أو

لمقابلة شخصية هامة يتوقف على لقائنا بها الفوز بها نريد . . أو تفادى العقاب والمحاسبة الخ . أو عند اتخاذ الإنسان لقرار هام في حياته .
 ففي كل هذه الحالات يحس الإنسان بالقلق ويتوتر . . لكن قلقه هنا قلق إيجابي مفيد وليس ضاراً وهو قلق مؤقت . . ومعتدل . . ويشحذ طاقات الإنسان لمواجهة الموقف المرتقب وينشط إمكاناته ، لهذا فهو قلق صحى مطلوب كقلق الفنان الذى يدفعه لإخراج أفضل ما عنده ، وافتقاد هذا النوع من القلق في الوقت المناسب يُعد مؤشراً غير صحى . . ويؤدى إلى التراخى والكسل والغرور والثقة الزائدة بالنفس . . وبالتالي إلى الفشل .
 أما القلق المفترس فهو القلق «العصابى» المرضى الذى يشل قدرة الإنسان على الحركة والتفاعل مع الحياة . . وهو انفعال مبالغ فيه بمواقف وأشياء لا تستدعى بالضرورة كل هذا الانزعاج وقد يتزايد فيصيب الجسم بالشعيرية والارتجاف وتتوتر عضلات الجسم وليس أعصابه فقط . . وقد يتطرف فيصل إلى حالة من الذعر غير المفهوم . . ويحرم الإنسان من النوم والراحة وهو رفيق ملازم للخوف والوساوس والاكتئاب .
 فإذا سمعت من يقول لك : دع القلق . . فاعلم أنه يقصد هذا القلق العصابى الضار . .

أما إذا سمعتنى أقول لك : ابدأ القلق . . واستمتع بالنجاح فأعرف أنى أنشد لك القلق الايجابي الدافع الذى يطلق مواهبك وقدراتك وعبقريتك . . ويحرر طاقاتك الكامنة ويساعدك على مواجهة المواقف . . وما دام الأمر كذلك فاقلق يا صديقى باعتدال ولا تخش شيئاً . . والعاقبة عندك في النجاح والسعادة . . وتحقيق الأحلام . . إن شاء الله .

مجرد سوء تفاهم !

غادر الشاب بلدته الصغيرة المظلمة معظم شهور السنة إلى الدنيا الواسعة . . لم يهتمل البقاء في هذه البلدة الكثيبة التي لا تعرف الشمس ولا يدخلها زوار كثيرون . . والحياة فيها راكدة ومملة . . فتسلل من الفندق الصغير شبه المجهور الذى تملكه أمه بغير وداع ورأى اخته الطفلة الصغيرة تلعب في الفناء فلم يتوقف لوداعها خوفاً من أن يضعف ، ومضى إلى محطة القطار ، كان عمره ١٨ عامًا . . وكان أبوه قد رحل عن الحياة منذ ٥ سنوات وقرر أن يحقق طموحه بعيداً عن أسرته . فركب القطار إلى الميناء البعيد . . وركب الباخرة من الميناء إلى قارة بعيدة تشرق فيها الشمس معظم شهور السنة .

ولاطم أمواج الحياة ولاطمته . . واستقر في النهاية في احدى المدن . . وحقق نجاحه . . وتزوج من فتاة أحبها وأحبته وصنع ثروة كبيرة ، ومضى على زواجه ٥ سنوات سعيدة ثم توقف فجأة وسأل نفسه ماذا ينقصنى ؟ وأجاب على سؤاله :

أنا سعيد . . لكن السعادة وحدها ليست كل شيء . . فهناك أيضًا واجبات لابد أن يؤديها البشر لكى ينعموا بسعادتهم . . وواجبى الآن هو

أن أجد أمى وأختى وإن يكون لى وطن ، لأن الإنسان لا يستطيع أن يعيش في المنفى إلى النهاية .

وقرر إن يعود إلى القارة التي هاجر منها . . والبلدة التي غادرها منذ عشرين سنة ، يبحث عن أمه وأخته ويحمل لها معه الأحلام والثروة والسعادة .

ورافقته زوجته في رحلته الطويلة . .

وطوال الطريق وهو يفكر كيف سيكون لقاءه الأول مع أمه وأخته . . وكيف يقدم نفسه لأمه . . هل يقول لها : هأنذا قد عدت . . أنا ابنك أ أم ينتظر أن تتعرف هي عليه وتسارع إلى عناقه . . وأخيرا قرر أن يعد لها مفاجأة وأن يقيم في فندقهما الصغير كأي نزيل عادي ويرقبهما عن قرب ويرى هل ستتعرف عليه أم لا ثم يحاول التقرب منها والحديث إليهما طويلا ، ويبست ليلته في فندقهما الصغير وفي الصباح وعلى مائدة الافطار يلقي أمامهما بالمفاجأة ويعدهما بالسعادة وتحقيق الأحلام .

ولكى ينفذ خطته طلب من زوجته انتظاره في فندق بعاصمة المقاطعة ، وسافر وحيدا إلى البلدة الصغيرة ، ودخل الفندق فرأى السيدة العجوز التي تقف خلف طاولة الاستقبال وتقدم منها بتهيب وتفحصها طويلا ، ثم طلب منها غرفة بالفندق وكوبا من الجعة قدمته له مع مفتاح الغرفة ، وتحدثت إليه قليلاً ، ثم جاءت ابنتها وحاول أن يتحدث معها بلهفة . . فعاملته بتحفظ وجفاء وطلبت منه ألا يتجاوز حدود ما سمته «لغة الزبائن» أى الحديث عن الجو والفندق ومواعيد الطعام ، وجفل العائد من جفائها . . لكنه أصر على أن يواصل اللعبة حتى ياتيها واخفت

المرأتان في الداخل . . ففوجئ بزواجه وقد لحقت به لأنها لم تطق البعد عنه بعد ٥ سنوات لم يفترقا خلالها ليلة واحدة ، وأقنعها بصعوبة شديدة بأن تعود من حيث جاءت حتى لا تفسد لعبته الأخيرة ، فانصرفت الزوجة كارهة ، وصعد إلى غرفته وبعد قليل جاءته أخته التي لا تعرفه بكوب من الشاي . . ودهش الرجل فهو لم يطلبه . . واعتذرت الفتاة بأن خادم الفندق قد فهم خطأ أنه يريد شايا وأبدت استعدادها للعودة به ، لكنه خجل أن يدعها تنصرف حاملة صينية الشاي فطلب منها تركها على المائدة أملا أن يخفف ذلك من نفورها منه ، فتركته وانصرفت ، واحتسى الشاي مجاملة لأخته التي لا تعرفه .

وبعد قليل أحس برغبة في النوم . . فنهض ليتجه إلى فراشه . . لكنه لم يصل إليه فقد سقط على الأرض ، وفتحت المرأتان باب الغرفة ودخلتا ، وتعاونتا على حمله وإخراجه من الباب الخلفى للفندق إلى شاطئ التربة القريبة . . ثم القياه فيها ، وعادتا إلى غرفته تبحثان عن نقوده وأوراقه وساعته!

لقد كانتا هما أيضا تحلمان بمغادرة هذه البلدة المظلمة الكثيرة . . وتريدان جمع المال الذي يمكنهما من الهجرة والحياة في مدينة على شاطئ البحر، يستمتعان فيها بالشمس والضوء والصخب بعيدا عن هذه البلدة المهجورة .

لكن وسيلتهما إلى السعادة اختلفت عن الوسيلة التي حقق بها الابن المهاجر سعادته فلقد اختار أن يهاجر ويكافح ويصنع نجاحه ووثوته أما هما . . فلقد اختارنا الجريمة . . ونفذتاها من قبل في بعض نزلاء الفندق

القليلين وكانت مواصفات الضحية دائما واحدة هي أن يكون نزيلا وحيدا وغنيا وقد انطبقت الشروط على هذا النزيل الجديد فقررتا أن تكررنا قصة الجريمة وقررتا أن تكون المرة الأخيرة . . فلقد قارب المبلغ على الاكتمال . . وكانت الجريمة الأخيرة فعلا . . فلقد عرفت الأخت شخصية شقيقها من جواز سفره . . واطلعت أمها على الكارثة . . فأسرعت الأم إلى شاطئ التربة والقت بنفسها وراه لتغرق معه أما الأخت فلقد قررت أن تنهى حياتها في غرفتها . . وقد فقدت الاحساس بكل شيء حتى الحزن . ثم جاءت زوجة الابن تستفسر عن زوجها فصدمتها أخته بالحقيقة المروعة بهدوء قاتل وتركته لتنفيذ آخر جرائمها وتغتال نفسها .

هذا هو ملخص مسرحية سوء تفاهم للكاتب الفرنسي الذي فاز بجائزة نوبل قبل مصرعه ألبير كامى ، وقبل أن تشعر بالارتياح لأنها مجرد قصة من نسج الخيال وليست واقعا مفضعا . . أبادر بأن أقول لك أن كامى قد بنى هذه المسرحية على حادثة حقيقية وقعت في إحدى قرى تشيكوسلوفاكيا ونشرتها الصحف وقتها ، والاختلاف بين مسرحية كامى والقصة الحقيقية هو في مصير القاتلتين ، ففي الجريمة الواقعية شنقت الأخت نفسها في غرفتها فور علمها بالحقيقة ، أما الأم فقد أصابته لومة من الجنون المؤقت فاعترفت بكل شيء وبجرائمها السابقة وحوكمت ، لكن كامى اختار للاثنتين أن تتحررا بأيديهما ربما تنزيهاً للأم عن أن تقبل الاستمرار بين الأحياء بعد أن عرفت أنها قد قتلت ابنها الشاب الذى عاد ليسعدها وينتشلها من حياتها المملة . .

ويرى ألبير كامى أن قتل الابن قد حدث بسبب سوء تفاهم يتحكم

في المصير الإنساني وهو في رأيه قانون يسود العالم !
 ذلك أن أحد أسباب شقاء البشر في رأيه أنهم لا يعبرون عن أنفسهم
 ببساطة وأنهم يفضلون غالباً أن يحيطوا أنفسهم بالغموض .
 فلو ان هذا الابن قد نطق بكلمة واضحة وصريحة لما وقعت الجريمة
 وعلى أية حال فإن المسرحية تجسيد غريب لشوق الإنسان الدائم إلى
 السعادة في عالم يريد كامي أن يقول لنا . . أنه لم يخلق موطناً للسعادة !
 وسواء اتفقت معه في ذلك أو لم تتفق فلا شك أن من أهم أسباب سوء
 التفاهم الإنساني الذي يجلب الشقاء هو أن وسائل الأفراد لتحقيق
 سعادتهم الخاصة قد تتعارض أحياناً مع وسائل الآخرين للوصول إلى
 السعادة أو الاحتفاظ بها . . فاللص الذي يسرق مال غيره قد يرى في
 حصوله عليه سعادته لكنه في نفس الوقت يشقى من سلبه ماله بنفس
 القدر ، والرجل الذي يتطلع إلى امرأة غيره يرى في نجاحه في الفوز بها
 سعادته لكنه يُشقى بهذه «السعادة» آخر بنفس الدرجة وربما أكثر ، والمرأة
 التي تحلم باقتناص زوج غيرها ترى سعادتها في تحقيق هدفها . . لكنها
 تُشقى أخرى بنجاحها هذا في نفس اللحظة والموظف الذي «يحفر» تحت
 مقعد غيره بالدسائس والنميمة لكي يتهاوى المقعد ويفوز هو بمنصب
 صاحبه يرى في نجاحه في ذلك سعادته . . لكنه أيضاً يُشقى بذلك
 غيره . . وهكذا .

ولكن السعادة في تقديري ليست طريقاً محفوفاً بالأشواك إلى هذا الحد
 دائماً والسعادة في البداية والنهاية استعداد شخصي . . فإذا توفر هذا
 الاستعداد عند إنسان ما فإن عوارض الحياة الطارئة من ثروة ونجاح ومرض

وازمات إنما تزيد أو تقلل من سعادته وإن لم يتوفر عند إنسان فإن هذه العوارض نفسها إنما تزيد أو تقلل من شقائه لأن الأصل عنده هو الشقاء وليس العكس .

وعند المفكر الفرنسي مونتسكيو فإن الأشقياء نوعان ، الأول مصاب «بفشل الروح» الذى يجعل من المستحيل أو من الصعب على أى شىء فى الحياة من ثروة أو نجاح أو جمال أن يحرك روح الإنسان ويشعر بقيمة الأشياء وجمال الحياة .

والثانى : هو النوع المصاب بعذاب الرغبة فى كل شىء . . وفيما لا تؤهله قدراته للوصول إليه ، وأمثال هذا النوع فى رأى هم الذين يجرون دائما وراء أهداف متحركة لا يصلون إليها أبدا وكلما اقتربوا منها ابتعدت عنهم بلا نهاية !

أما السعداء فهم أيضا نوعان ، الأول يرغب فى أشياء بسيطة تؤهله امكاناته وقدراته للحصول عليها ، والثانى نوع جهازه الإنسانى منضبط بدقة على التوافق مع الظروف المحيطة به ويرضى دائما بحياته وبكل ما تحمله إليه الحياة .

والرغبة فيما لا تؤهلنا الحياة لنيله هى دائما بداية الطريق إلى المعاناة ، لكن الحياة من ناحية أخرى بلا هدف مشروع يتوافق مع قدرات الإنسان ولا يتصادم بقدر الامكان مع أهداف الآخرين هى الجحيم بعينه !

فكل النماذج التى أشرت إليها لا تسعى إلى سعادة حقيقية دائما . . لأن السعادة الحقيقية هى التى لا يحس الإنسان معها بوخز الضمير لأنه اغتصب حق غيره . . أو لأنه أقام سعادته على انقراض سعادة الآخرين أو

لأنه استخدم وسائل غير مشروعة في تحقيقها . .

كما إنها ليست عسيرة المنال كما يصورها لنا كامى المشائم .
فلكل إنسان سعادته الخاصة التى لا يدرك أحد سرها والتى تتفاوت
من شخص إلى آخر . . كما انه ليست هناك على وجه الأرض سعادة كاملة
من كل الجوانب . . فلكل إنسان دائما من حظه بعض ما يسعده ومن هم
بعض ما يشقيه ، والإنسان السعيد حقا هو الذى يرضى بأقداره ويسعى
لتغيير ما يستطيع تغييره من ظروفه ويتقبل ما لا يستطيع تغييره منها
ويتواءم معه .

فتحديد الهدف يشغل الإنسان ويبرر له حياته ومعاناته ، والنفس التى
لا يشغلها شىء أو هدف تحس الملل والسأم ومن ثم بالشقاء ولو كان
صاحبها يتقلب فى النعيم اذ أن صفات النفس البشرية كما يقول لنا
مونتسكيو أن تظل فى تفكير مستمر وإنه لو انقطع هذا التيار المستمر من
التفكير فإن الإنسان يحس بالملل والشقاء ويفتقد الحساس للحياة .

أما أكبر ما يحول بين الإنسان والسعادة فى رأيه فهو أنه يريد أن يكون
كالله قادرا على كل شىء ا
وهذا مستحيل بالطبع

وحاشا لله أن يكون مثله أحد ، يقول للشىء كن فيكون
لكنها النفس البشرية المعذبة دائما برغباتها المعقولة منها او غير المعقولة
أحيانا .

ولكنه الإنسان الذى قد يتوصل أحيانا إلى أهدافه بقتل ابنه وهو لا
يدرى كما فعلت تلك المرأة الأثمة وابتتها .

ثم يجيء البير كامى بعد سنين ليقول لنا فى مسرحيته أنه مجرد سوء
تفاهم متأصل يحكم المصير الإنسانى .
. . وأنه غموض الإنسان وتعمده عدم استخدام لغة واضحة فى
حياته!
ألف لعنة على الإنسان . . إن كان حقا كذلك !

أوه .. باردون !

أريد أن أعترف لك بسر شخصى . . هو أننى لا أكره فى الدنيا شيئاً كما أكره التعصب الأعمى لرأى أو فكر أو عقيدة . . ولا احتقر احدًا كما احتقر الإنسان المتعصب الذى لا يرى الحق إلا فى جانبه . . ولا الباطل إلا فى جانب الآخرين . .

لهذا فلنأى لا أحكم على الناس بمناصبهم ولا ملابسهم الأنيقة أو ثرائهم العريض وإنما بعقولهم وسعة افقهم ومدى احترامهم لأراء الآخرين وتسليمهم لهم بحقهم فى الاختلاف معهم فى الرأى أو العقيدة بغير أن ينال ذلك من حقوقهم ولا من كرامتهم .

ورأى فى ذلك أن المتعصب هو إنسان قد اختار بارادته أن يعطل عقله ويوقفه عن التفكير واستقبال المؤثرات المختلفة وإن يشل قدرته على استكشاف وجه الصواب فى آراء الآخرين والاستفادة بها . . فكيف احترام من يهتم بغذائه وشرابه وملابسه ثم لا يهتم بتلقيح عقله بأراء الآخرين أو من ليس قادراً على التنازل عن رأيه إذا ثبت له خطؤه ، أو من ليس قادراً على الفصل بين الأشخاص وبين آرائهم التى يختلف معها فيحاور أفكارهم ويقبلها أو يرفضها بغير أن يرفض هؤلاء الأشخاص أو ينقص احترامهم .

إن الإنسان المتنور هو الذى يؤمن بأن رأيه صواب لم يثبت بعد خطؤه . . . وقد يتبين له خطؤه إذا ظهرت فيما بعد دلائل عقلية قوية تؤكد ذلك ، وبأن رأى غيره خطأ لم يثبت بعد صوابه وقد يتبين صوابه إذا ظهر من الحقائق ما يؤكد ذلك . وإنه من التقاء الآراء وتجاوزها قد يظهر الصواب الأقرب إلى الصحة واليقين .

إن هذه هى سمة الإنسان واسع الأفق الباحث عن الحقيقة . . أما الإنسان ضيق الأفق فهو «متأكد جداً» من كل شيء . . ومن انه على حق وانك على خطأ ، وقد يتصرف ويتحرك ويجادل ويخاصم ويعتدى على أساس من هذا «اليقين» المزيف الذى قد يثبت خطؤه بالحوار المنطقى العاقل .

لهذا كان الفيلسوف البريطانى برتراند راسل يقول : إن الأغبياء متأكدون جداً . . أما الأذكىاء فيملؤهم الشك دائماً أى الشك فى احتمال أن يكون ما يعرفون غير صحيح ولهذا فهم فى بحث دائم عن الحقيقة .
ومن قبله بقرون عديدة كان الامام أبو حنيفة النعمان رغم علمه وفضله لا يفترض فى رأيه أنه الصواب دائماً وإنما كان يقول فى تواضع العلماء الحقيقيين : قولنا هذا رأى . . وهو أحسن ما قدرنا عليه فمن جاءنا بأحسن منه كان أولى بالاتباع منا .

وقد سئل مرة : هذا الذى تفتى به الناس أهو الحق الذى لا شك فيه ؟ . . فسكت قليلاً ثم أجاب متحيراً : والله لا أدرى . . لعله الباطل الذى لا شك فيه ا

بل إنه قال ذات مرة لأحد تلاميذه : ويحك يا يعقوب . . لا تكتب كل

ما تسمعه منى . . فانى قد أرى الرأى اليوم فأتركه غدا وأرى الرأى غدا
فأتركه بعد غد !

فإذا كان هذا هو موقف عالم جليل كأبى حنيفة فكيف يتصور أحد أنه
يحتكر اليقين وحده ، وإن كل من عداه مخطئون ؟

إن اختلاف الآراء من طبيعة البشر . . وهو من أول ما يميز المجتمعات
الإنسانية عن مجتمعات الحيوان والنباتات ، فالحيوانات لا تتحاور ولا
تختلف آراؤها ، وإنما البشر وحدهم الذين يفعلون ذلك لأن الله سبحانه
وتعالى قد خصهم بالعقل ويميزهم به عن غيرهم من الكائنات . ولأن لنا
عقولا فلا بد لهذه العقول ان تعمل وأن تفكر ، وبالتالي لا بد أن تختلف آراء
أصحابها . . بسبب حقيقة بديهية يعبر عنها الشاعر الألماني جوته بقوله :

إذا كان من النادر أن تجد بين أوراق الشجر ورقتين متشابهتين تمامًا في
كل خصائصهما . . فلا عجب إذن في أنه يندر أيضا أن تجد بين البشر
اثنين تتفق آراؤهما وأساليب تفكيرهما تمام الاتفاق !

ومأساة كل متعصب في أى مكان وزمان ، هى أنه ينطلق من مواقف
ثابتة يتصور إنها وحدها اليقين الذى لا شك فيه وليس من حق الآخرين
أن يختلفوا معه فيه . . ومأساة الآخرين معه هى أنه يراهم دائماً على
«الباطل» الذى لا شك فيه ، وقد يتحرك ويتصرف على أساس «يقينه»
هذا ولا يعرف الحقيقة غالباً إلا بعد أن يتعذر اصلاح الأخطاء أو الاعتذار
عنها .

ولقد روى الفنان العظيم شارلى شابلن فى مذكراته إنه زار اليابان قبيل
الحرب العالمية الثانية فحدث خلال زيارته أن إغتال تنظيم عسكري سرى

رئيس وزراء اليابان واضطر لقطع زيارته والعودة لأمريكا ، ثم جرت محاكمة التنظيم الارهابى فيما بعد فاعترف قاده بأنهم أعدوا خطة لاغتيال شابلسن أثناء زيارته لليابان لسبب عجيب هو أنهم كانوا يدعون للحرب ضد أمريكا ويريدون توريث الحكومة اليابانية فى أزمة مع الولايات المتحدة تدفعها لاعلان الحرب على اليابان ، ففكروا فى اغتيال شابلسن باعتباره فنانا أمريكيا محبوبا على أمل أن يغضب ذلك أمريكا ويؤدى إلى توتر العلاقات معها .

وليس فيما رواه شابلسن فى حد ذاته أمر غريب على التنظيمات العسكرية الارهابية لكن الغريب حقا هو ما كتبه شابلسن فى مذكراته تعليقا على ذلك إذ قال : وأنى لأتصور موقف هؤلاء الارهابيين لو كانوا قد اغتالونى ثم اكتشفوا حقيقة بسيطة هى أنى فى الواقع مواطن انجليزى ولست أمريكيا كما يعتقدون وأرادوا الاعتذار عن سوء الفهم «البسيط» هذا . . فرفع أحدهم قبعته لجتتى المزرجة بدمائها ثم قال بأدب : أوه . . باردون ا وهذه بالضبط هى كارثة أى متحجر أو متعصب وكارثة الآخرين معه . . وهو أنه قد بينى مواقف على أسس خاطئة ومعلومات قاصرة وجهل فاضح ثم ينهش الآخرين بها هو متأكد منه تأكد الأغبياء . . ولا يستطيع أن يعتذر عن خطئه إلا بعد الكوارث والملمات . . هذا إذا اعتذر أصلا ولم يصر على ضلاله حتى النهاية .

لقد كان أبو حيان التوحيدى يقول إن الحقيقة أكبر من أن يدركها عقل واحد ويضرب لذلك مثلا بأنك إذا وضعت عشرة أشخاص مكفوفى البصر أمام فيل ضخم وطلبت من كل منهم أن يلمس الجزء الذى أمامه ثم

يصفه لك لقال لك الأول هذا عاج ، وقال الآخر : هذه شجرة ، وقال الثالث هذا حائط ، وكل منهم مصيب في حدود ادراكه للمحسوس الذي أمامه ، لكنهم إذا تبادلوا الرأي فيما ادركه كل منهم ولم يصبر كل منهم على أن ما أدركه هو وحده الصواب الذي لا شك فيه لتوصلوا معا إلى أن ما أمامهم هو فيل أو على الأقل : حيوان ضخم لا نعرف اسمه !

وآفة كل متعصب تعصبا أعمى لرأى أو فكر أو عقيدة ، هي أنه يحكم على الأشياء بادراكه المحدود للأشياء وحده . . وينظر للحياة من ثقب ابرة ضيق هو ثقب رأيه وحده ويرفض أن ينظر للحياة نظرة شاملة تتسع لترى كل شيء . . وتتقبل كل شيء . . فيعرف أنه لا يبتكر الحقيقة وحده وإن من حق الآخرين أن يفكروا ويعبروا ويختلفوا معه وعنه في الرأي والفكر والعقيدة وفي أسلوب الحياة .

وإذا كان الأمر كما شرحته لك . . فهل ترى معنى إنه ليس من قبيل الصدفة ذلك التشابه اللغوي العجيب بين كلمة «متعصب» . . وكلمة «عصبى» . . أى سريع الانفعال طائش العقل ؟

أو بينها وبين كلمة «عصاب» وهو إصطلاح يستخدم للإشارة إلى مجموعة من الأمراض النفسية والعقلية .

ثم هل تعذرني بعد ذلك في كراهيتي للتعصب والمتعصبين من كل الأديان وكل المذاهب وكل الأجناس والأنواع ؟

الفهرس

| | |
|-----|---------------------------|
| ٥ | قل لى .. من فضلك ا |
| ١٤ | أرجوك لا تفهمنى ا |
| ٢١ | فعلتها ا |
| ٢٩ | أنت «حكاية كبيرة» ا |
| ٣٥ | إلهام زعلانة ا |
| ٤٣ | الجدران العالية ا |
| ٥٠ | سنة حلوة .. يا جميل ا |
| ٥٩ | والشوق مركبى ا |
| ٦٥ | ثم انتصار ا |
| ٧٢ | مونتاج يا دنيا ا |
| ٧٨ | فات الأوان؟ .. لا لم يفت؟ |
| ٨٤ | دعونى وحدى ا |
| ٩٥ | «شمعدان» .. كل إنسان |
| ١٠١ | عفوًا .. لقد نسيت ا |
| ١٤٩ | |

- ١١٠ ولكن حافلة ا قصيرة ..
- ١١٧ لا تنظر خلفك ا
- ١٢٣ ابدأ القلق .. واستمتع بالنجاح ا
- ١٣٠ مجرد سوء تفاهم ا
- ١٤٤ باردون ا

صدر للمؤلف

- | | | |
|---------------------------|-------------------|--------------------------------|
| الطبعة الأولى ١٩٨٦ (نفد) | قصص إنسانية | ١ - اصداقاء على الورق |
| الطبعة الأولى ١٩٨٧ (نفد) | ادب رحلات | ٢ - يوميات طالب بعثة |
| الطبعة الأولى ١٩٨٨ (نفد) | قصص إنسانية | ٣ - هتاف المعدين |
| الطبعة الأولى ١٩٩٠ (نفد) | مقالات وصور ادبية | ٤ - صديقي لاتأكل نفسك |
| الطبعة الثانية ١٩٩١ (نفد) | | |
| الطبعة الثالثة ١٩٩٣ | | |
| الطبعة الأولى ١٩٩٠ | قصص إنسانية | ٥ - نهر الحياة |
| الطبعة الثانية ١٩٩٣ | | |
| الطبعة الأولى ١٩٩١ | قصص إنسانية | ٦ - العصفير الخرساء |
| الطبعة الثانية ١٩٩٣ | | |
| الطبعة الأولى ١٩٩١ | مقالات وصور ادبية | ٧ - صديقي ما أعظمك |
| الطبعة الثانية ١٩٩٣ | | |
| الطبعة الأولى ١٩٩٢ | قصص إنسانية | ٨ - العيون الحمراء |
| الطبعة الثانية ١٩٩٣ | | |
| الطبعة الأولى ١٩٩٢ | مقالات وصور ادبية | ٩ - افتح قلبك |
| الطبعة الأولى ١٩٩٢ | مقالات وصور ادبية | ١٠ - اندهش يا صديقي |
| الطبعة الأولى ١٩٩٣ | قصص إنسانية | ١١ - أزواج وزوجات |
| الطبعة الأولى ١٩٩٣ | قصص إنسانية | ١٢ - أرجوك لاتفهمنى |
| الطبعة الأولى ١٩٩٣ | قصص إنسانية | ١٣ - رسائل محترقة |
| الطبعة الأولى ١٩٩٣ | مقالات وصور ادبية | ١٤ - وقت للسعادة . . وقت للكاء |
| الطبعة الأولى ١٩٩٣ | قصص إنسانية | ١٥ - نهر السعادة والشقاء |

رقم الإيداع ٢٠٦٠ / ٩٣
I.S. B.N 977 - 09 - 0129 - 6

مطابع الشروق

القاهرة: ١٦ شارع جواد حسني - هاتف : ٣٩٣٤٥٧٨ - فاكس : ٣٩٣٤٨١٤
بيروت : ص ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣

ارجوك لا تفهمنى

لا تصدقنى إذا قلت لك مرة أننى جلست لأكتب مقالا فأخذتني «نشوة الكتابة» ولم أشعر بالوقت وهو يسرقنى . . فالحق أنى لا أكره شيئا فى الحياة مثلها أكره الكتابة. ولو تُركت لنفسى ما جلست إلى مكتبى إلا لأقرأ واستمتع بها عانى غيرى لكى يسطره على الورق . . وليس هناك بالنسبة لى شىء اسمه نشوة الكتابة وإنما هناك شىء اسمه عناء التفكير «وغلب» التدقيق فى كل كلمة وشقاء الرجوع للمراجع لتوثيق أى معلومة تأتى عرضا فى مقالى . . ثم هناك بعد كل ذلك عذاب الشك فى قيمة ما كتبت وقلق الخوف من ألا يستحق عناء القراءة أو قبول القارئ له أو استحسانه !

ورغم أن كتابى الحادى عشر قد صدر لى منذ أيام . . فإنى لم التخلص بعد من وساوسى تجاه ما أكتب ولم أجلس مرة لأكتب دون أن يراودنى خاطر جميل أشبه بالحلم استسلم له كثيرا . . هو أننى قد وجدت لنفسى «عملا» آخر بعيدا عن هذا العناء مع أنى لم أتخيل لنفسى منذ كنت فى الرابعة عشرة من عمرى حياة أخرى بعيدة عن دنيا القراءة والكتابة ولا أصلح لممارسة أى شىء آخر فى الحياة سوى هذا الشقاء الأبدى . .

فهل عندك - بعد أن تقرأ هذا الكتاب - حل آخر لهذه المشكلة ؟

عبدالله مطوع